RACCOLTA SU...

ARTURO DEL CASTILLO

Volume 2
(in spagnolo)

SOMMARIO

- EL COBRA
(Testi di Ray Collins e Disegni di A. Del Castillo / M.A. Repetto, Serie Coleccionista, Ediciones Record, b/n, riviste Skorpio e Corto Maltese, spagnolo)

- LOCO SEXTON
(by CRG, spagnolo, b/n e colori)
Testi di H.G. Oesterheld / Guillermno Saccomanno, Disegni di Arturo Del Castillo + vari Tomo 1, episodi 1..20
Tomo 2, episodi 21..43

- GARRETT
(Testi di Ray Collins,
6 episodi todo color + 1 b/n, spagnolo)

- HOMBRES DE HIELO
(Testi di Manuel Morini,
3 episodi todo color)

- NAVAJO
(Testi di Guillermo Saccomanno,
7 episodi, b/n, spagnolo)

- COMANCHERO
(Testi di Alfredo Grassi,
4 episodi, b/n, spagnolo)

- EL VENGADOR
(Testi di Eduardo Mazzittelli,
4 episodi, b/n, spagnolo)

- SANCHO JIMENO
(Testi di Walter Slavich,
4 episodi, b/n, spagnolo)

- LA DAMA DE LAS CAVERNAS
(Testi di Eduardo Mazzittelli,
2 episodi, b/n, spagnolo)

- BANNOF

(Testi di Walter Slavich,
4 episodi, b/n, spagnolo)

- LA BESTIA
(Testi di Eduardo Mazzittelli, 4 episodi, b/n, spagnolo)

- LA SAGA DEL SUR
(Testi di Ricardo Barreiro,
4 episodi, b/n, spagnolo)

- LA MOMIA ASESINA
(Testi di Luis Arioli,
Disegni di Del Castillo/Repetto,
5 episodi, todo color)

- RANDALL "THE KILLER"
(Testi di H.G. Oesterheld)
Vol. 1 - Episodi Hora Cero Suplemento Semanàl
Vol. 2 - Episodi Hora Cero Extra! + Saloon

- EL SHERIFF KENDALL
(Testi e Disegni di Arturo Del Castillo,
12 episodi, b/n, spagnolo)

HISTORIAS CORTAS

Revolución en Mexico (Testi di Trapeiro)

Recordando a... Arturo Del Castillo (by Eagza, 2014, vol. 1)
Alce Bianco (Testi di Carlos Trillo, spagnolo)
Aquello ojos violeta (Testi di Roger King)
Bannister (ep.17, Testi di Mario Galván, todo color)
Cain y Abel (Testi di Slongo)
Cazador y presa (Testi di Emilio Balcarce)
Cuando el paraiso te llama (Testi di Roger King)
De hombres y moscas (Testi di Guillermo Saccomanno)
Descenso al infierno (Testi di Alfredo Grassi, spagnolo)
El imperio de Fabio Valerio (Testi di Robert O'Neill, pseudonimo di Robin Wood, todo color)
El demonio y el whisky (Testi di Alfredo Grassi)
El uniforme (Testi di Walter Slavich)
Entre hyenas (Testi di Guillermo Saccomanno)
Harald (Testi di Diego Navarro)
Justicia Colt
Kraken (Testi di Alfredo Grassi)
(Sin titulo) (manca prima pagina)
La espada visigota (Testi di Alfredo Grassi)
La fiebre amarilla (colori)
La muerte espera en Chattanooga (Testi di E. Ventura, todo color))
La alambrada (Testi di Alfredo Grassi)
Belleza inùtil (Testi di Guy De Maupassant)

Recordando a... Arturo Del Castillo (by Eagza, 2014, vol. 2)
La fecha en la piedra (Testi di Figueredo)
Los amores vivo y muertos (Testi di Robert O'Neill, pseudonimo di Robin Wood, todo color)

Los guardianes (Testi di Emilio Balcarce)
Lupe (Testi di Guillermo Saccomanno, todo color)

Mas allà del desierto (Testi di Emilio Balcarce, todo color, spagnolo)

Monna Vanna (Testi di M. Maeterlinck)
Por Isabel (Testi di Roger King)

Quien matò a Don Rodrigo (Testi di Robin Wood, todo color)
Sed (Testi di Ricardo Barreiro)
Seminola (Testi di Alfredo Grassi)
Tiempos dificiles (Testi di Walter Slavich)
Ultima caceria en la frontera Oeste (Testi di Alfredo Grassi)
Ultima pelea (Testi di Alfredo Grassi)
Una mañana tebas estaba ardiendo (Testi di Noel Mc Lead, todo color)
Un hombre que pasa (Testi di Alfredo Grassi)
Venganza (Testi di O' Flannagan, todo color)
Vida nueva (Testi di Roger King)

SERIE COLECCIONISTAS

EL COBRA

Arturo del Castillo · Ray Collins

ediciones record

SOMMARIO

(Riviste Skorpio e corto Maltes, Ediciones Record)

PRIMA PARTE
(Testi di Ray Collins, Disegni di Arturo Del Castillo)

1. El Cobra
2. "Hace tiempo en Craddock Creek"
3. El dìa del mescalero
4. Artie y la boda
5. Una radiante tarde de sol
6. Es toda mia la ciudad
7. No me hablen de ella
8. Viento de cumbren
9. Invitaciòn a un pistolero
10. Solo, hacia el final
11. El duelo
12. Quo vadis, pistolero?

SECONDA PARTE
(Testi di Ray Collins, Disegni di Miguel A. Repetto)

13. Ahì viene la novia
14. Pueblo muerto
15. El hombre que vino del sur
16. Valle triste
17. El oro del muerto
18. Bonjour, Malara
19. Pasa un jinete
20. Rèquiem para un pistolero
21. La larga espera
22. Dìa negro en Tuesday City
23. La Pandilla Maldita
24. Besame antes de morir
25. Yo, el jurado
26. El dìa de Sonora Wells
27. Los tres jinete de apocalipsis
28. El hombre de Querétaro
29. El lirio del desierto
30. Rancho muerto
31. Tres hijos del diablo
32. El muro
33. Altas sierras
34. El sol rojo
35. Los viajeros
36. Las colinas del odio
37. Un dia sin huella
38. Balada de Otoño
39. El asesino que no existìa
40. El dìa quel legò el Cobra
41. La dama del Este

"el COBRA"

El día que los Masterson sitiaron West Fork, Dan y su perro cruzaron la main street del pueblo y se dirigieron a casa de la generosa señorita Lisbeth Tomlinson...

Dan era huérfano y vivía un poco de lo que tomaba aquí y allí... El perro se llamaba "Sucio"...

GUION RAY COLLINS
DIBUJOS ARTURO DEL CASTILLO

¡A VER COMO TE HACES EL MUERTO, PARA QUE LA SEÑORITA LISBETH NOS SUELTE UN DÓLAR! ¡SI LE LLEVAS LA CESTA, NOS DARÁ OTRO MEDIO DÓLAR...!

Dan, en su soledad, era mezquino y medraba con la lástima ajena...

EL DÍA QUE LOS MASTERSON SITIARON WEST FORK, ALBERT PELPHS, "EL COBRA", HIZO ESCALA, EN SU VIAJE DE DODGE CITY...
NADIE DIO UN CENTAVO POR EL SHERIFF CONWAY... WEST FORK ERA TIERRA ARRASADA...
¡EL PUEBLO SE ESTÁ QUEDANDO VACÍO! ¡LOS MASTERSON ENTRARÁN A LAS SEIS!
FALTA MEDIA HORA, AÚN.
CONWAY SE LARGARÁ UN MINUTO ANTES Y LOS MASTERSON SE LLEVARÁN A MARÍA...

PADRENUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS...

MARIÁ HERNÁNDEZ GRANADOS HABIÁ HECHO CONSTRUIR AQUELLA IGLESIA PARA SALVAR LAS ALMAS DE LOS DESALMADOS DE UNA TIERRA DONDE SOLO FRUCTIFICABAN AHORCADOS Y PISTOLEROS...

A LAS CINCO Y TREINTA Y SEIS, EL PUEBLO NO PUDO MÁS Y SE LARGÓ A LA SENDA, HUYENDO...

ES USTED MUY BUENA, SEÑORITA LISBETH... UN POBRE RENGO COMO YO AGRADECE...
ESTÁ MAL QUE ENARBOLES TU DESGRACIA, DAN. A LOS SERES HUMANOS SE LOS AMA POR LO QUE SON, NO POR EL EXTERIOR.

¿POR ESO ES QUE NADIE QUIERE AL SHERIFF CONWAY, SEÑORITA LISBETH?

¿ ERA UNA SOSPECHA DE DAN O LA SEÑORITA LISBETH PALIDECIÓ Y ENROJECIÓ A UN TIEMPO ?

DEBES COMER, DAN. Y NO TE PREOCUPES LOS MASTERSON NO TOCARÁN ESTA CASA...

LO SÉ. SÓLO VIENEN A LLEVARSE A LA SEÑORITA MARÍA...

UNA GUITARRA HIRIÓ CON SANGRE EL SILENCIO. LAS CASAS QUEDARON VACÍAS, EXCEPTO EL SALOON Y LA CÁRCEL. PACK MASTERSON, HERMOSO COMO UN VIKINGO, CONTROLÓ SU RELOJ...

OYE, ROB... ¿ QUÉ HAREMOS SI PELPHS NO LIQUIDA A CONWAY ?

CONWAY ESTARÁ BORRACHO, COMO SIEMPRE... PIENSO EN LISBETH, HERMANO. ¿ LA IMAGINAS EN PARÍS O EN LONDRES CON SU ESTILO ?

QUEMARÉ WEST FORK HASTA SUS CIMIENTOS CUANDO TE VAYAS CON MARÍA...

ALLÍ SE LARGA EL RESTO DEL PUEBLO... ¡ BORREGOS !

MARÍA PAGARÁ ESTO... ¡ CUANDO TERMINE CON ELLA, LA ARROJARÉ A LOS BURDELES DE LA FRONTERA... !

WEST FORK MORÍA LENTAMENTE A LAS CINCO Y CUARENTA Y TRES...

ESTO ARDERÁ, MÍSTER PELPHS... NO QUEDA UN ALMA... SI USTED ME PERMITE, YO TAMBIÉN ME VOY Y...

VE A BUSCAR AL SHERIFF, IMBÉCIL. DILE QUE LO ESPERO AQUÍ.
¡SI, SEÑOR PELPHS! ¡YAAAA MISMO, SEÑOR PELPHSSS!

Y BIEN, ALBERT AUGUST DELANO PELPHS... VAS A MATAR A UN BORRACHÍN POR CUENTA DE PACK MASTERSON. LUEGO, VOLVERÁS A ALQUILAR TU PISTOLA. ¿HASTA CUÁNDO?

FUE EN FILADELFIA, ¿VERDAD, MÍSTER PELPHS? ELLA SE LLAMABA CONNIE HORRIGNTON Y PREFIRIÓ A UN GANADERO DE MISSOURI...

¡YIPPIIIIII! ¡FUERA, BORREGOS!

¡ATÁJENLO! ¡SE LLEVA A CONNIE!

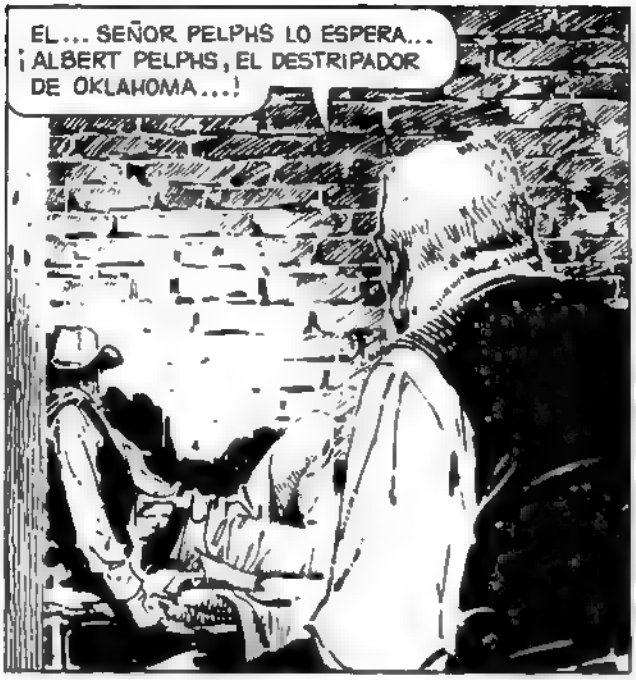
¡AHHH!
CONNIE NO PESABA MUCHO MÁS QUE UNA PLUMA.. TÚ ERAS FELIZ, MISTER PELPHS. ¡SE LA HABÍAS ROBADO AL DE MISSOURI...!
¡MALDICIÓN!

OH, SI, GALOPASTE, MISTER PELPHS... GALOPASTE, MIENTRAS LA SANGRE EMPAPABA SU VESTIDO BLANCO, TU MONTURA Y SUS MANOS...

¡NO...! ¡NO QUIERO VOLVER A VERTE, CONNIE!

¡TE ENTERRÉ EN LAUREL CANYON! ¡TE ENTERRÉ CON MIS PROPIAS MANOS!

YA NO HUBO GUITARRAS APUÑALANDO EL SILENCIO. LAS CINCO Y CUARENTA Y NUEVE. LAS MOSCAS RECORREN LA CARA SUCIA Y HEDIONDA DEL SHERIFF CONWAY. UN FUERTE OLOR A WHISKY BARATO AHOGA EL LOCAL DE LA CÁRCEL...



ERA DULCE, CENITAL, ESTAR ALLÍ, CON LA GENEROSA SEÑORITA LISBETH, MIENTRAS EL PUEBLO VACÍO AGUARDABA LA ENTRADA DEL VENDAVAL...

¿OTRO TROZO DE TARTA, DAN ?

SÍ... SEÑORITA LISBETH... ¿ POR QUÉ ODIA AL SEÑOR CONWAY...?

CINCO Y CINCUENTA Y CINCO MINUTOS...

...Y BENDITO SEA EL FRUTO DE TU VIENTRE, JESÚS... SANTA MARÍA, MADRE DE DIOS...

QUISIERAS MATARTE, MARÍA HERNÁNDEZ GRANADOS, PERO TU FE TE LO IMPIDE. CAERÁS EN MANOS DE PACK MASTERSON... ¿ NO ES ESO PEOR QUE LA MISMA MUERTE ?

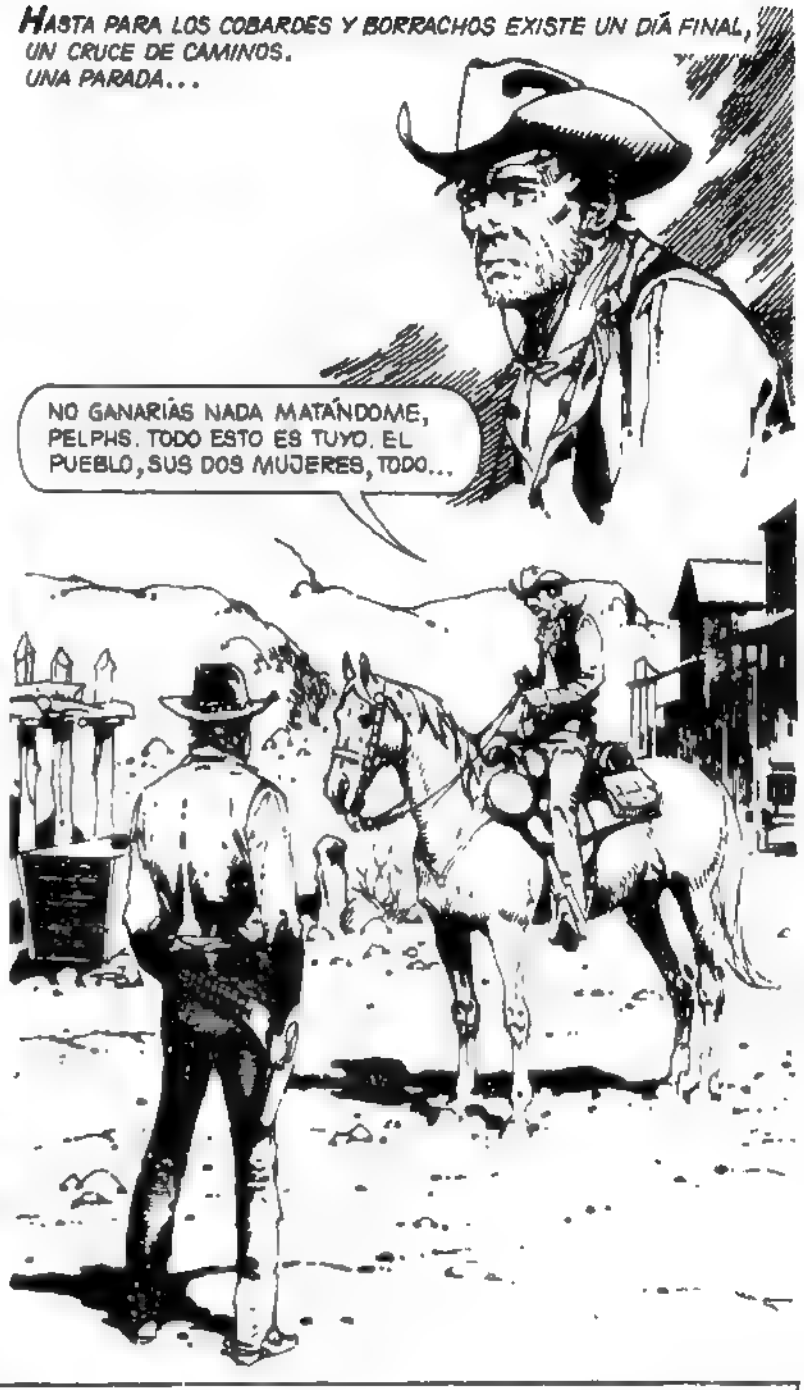
ENTENDO QUE NO ES SU LUCHA, CONWAY... PERO LE DIMOS ESA PLACA...

TIENES RAZON, ARTIE ..

¡MÉTETE LA PLACA EN...! ¡EN DONDE TE PLAZCA! ¡VAMOS, MAC! ¡RUMBO A LAS MONTAÑAS...!

ERA LA HORA DEL SEÑOR PELPHS...
¿CONWAY? NO ME GUSTA QUE SE ME ESCAPE EL INVITADO, CUANDO ARMO MI FIESTA...

HAY HIELO EN LOS OJOS DE MÍSTER PELPHS. WHISKY Y DEGRADACIÓN EN LOS DEL COBARDE SHERIFF CONWAY...
VOY A MATARTE, HIJO NO ES NADA PERSONAL...
NO HAY NADA POR QUÉ QUEDARME...


HASTA PARA LOS COBARDES Y BORRACHOS EXISTE UN DÍA FINAL, UN CRUCE DE CAMINOS. UNA PARADA...
NO GANARÍAS NADA MATÁNDOME, PELPHS. TODO ESTO ES TUYO. EL PUEBLO, SUS DOS MUJERES, TODO...

¡"SUCIO", VEN AQUÍ! ¡"SUCIO": VEN O TE MATARÁN...!

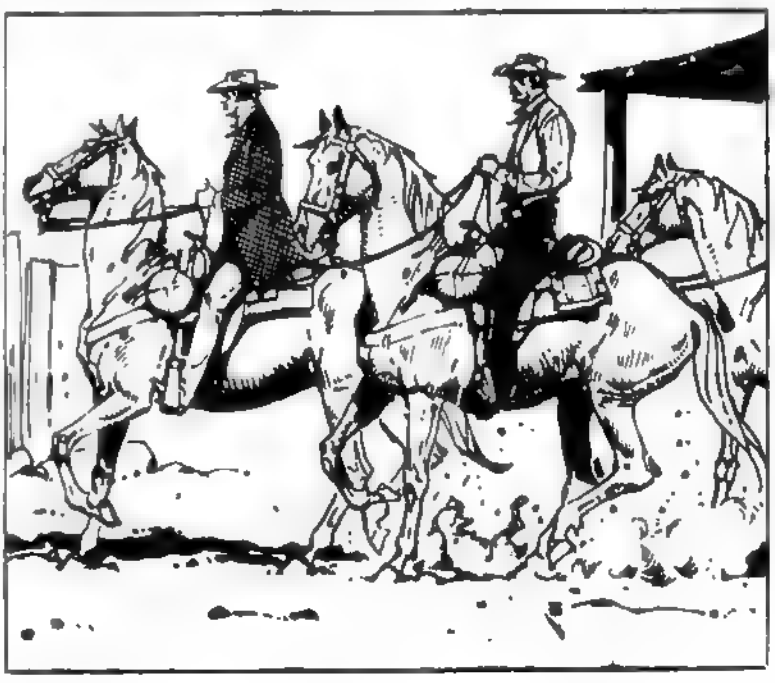
LAS SEIS EN PUNTO...
¡SEÑORITA LISBETH! ¡DÉJEME IR A BUSCARLO!
¡NO PUEDES! ¡AHÍ VIENEN LOS MASTERSON!

O.K., BASURA. NO ERES YA SHERIFF, POR LO QUE VEO. ESCORIA POR ESCORIA, HUBIERA PREFERIDO MATARTE Y QUE PELEARAS COMO UN HOMBRE...
NO SOY UN HOMBRE, PELPHS...

ELLA ESTÁ EN LA IGLESIA, ROB...¿NO ES ROMÁNTICO?
Y LISBETH HABRÁ PREPARADO TARTA DE FRESAS...¿NO ES CONMOVEDOR, HERMANO?

EL PASO INEXORABLE DE PACK MASTERSON... EL SILENCIO DEL PUEBLO VACIÓ, DONDE NADIE CRUZA LA CALLE...

BUENO ...CASI NADIE...
¡"SUCIO"! ¡VEN AQUÍ!
¡DAN! ¡DAN, VEN DENTRO! ¡POR DIOS, DAN!



"SU...CIO..."
¡SEÑOR CONWAY! ¡MATARON MI PERRO!
¡SEÑOR CONWAY! ¡SHERIFF!
¿ESCUCHASTE, ESCORIA? TE DICEN SHERIFF...
DAN...

¡PELPHS, CONDENACIÓN! ¿QUÉ ESPERAS PARA MATARLO ?..?
EH, MASTERSONS... SOY JIM CONWAY Y VAIS A REZAR POR EL ALMA DE UN PERRO...
HUBO UN TIEMPO EN QUE UNO PODÍA MORIR POR UNA IDEA...

¡DE RODILLAS, MASTERSONS! ¡QUIERO QUE RECEN POR EL ALMA DE ESE PERRO...!
¡MÁTALO, PELPHS! ¿QUÉ ESPERAS ?
¿ LO OYES, ROB ? ESTÁ LOCO!

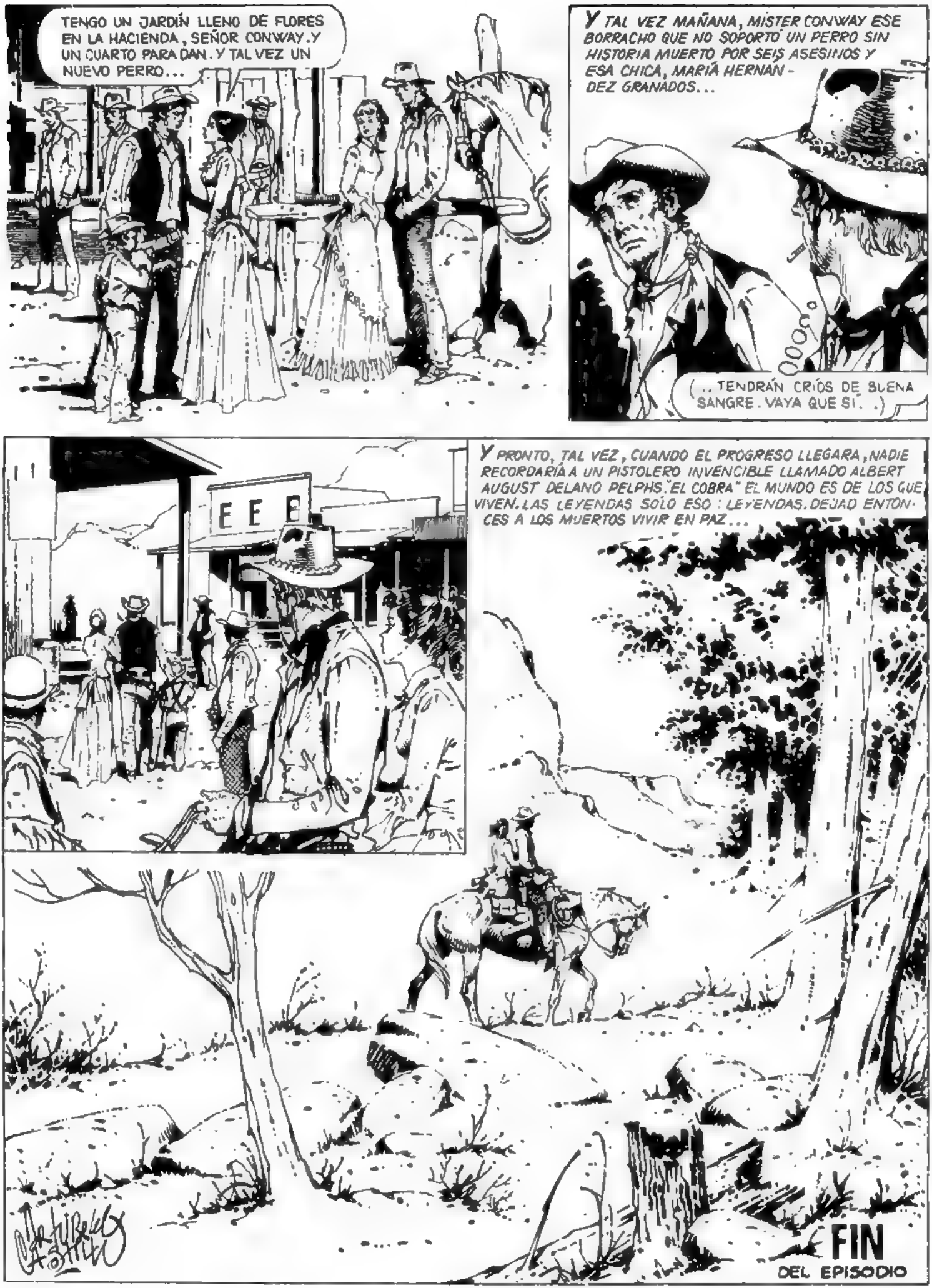
EL CAMINO NO ACABA EN EL FINAL, NI AÚN PARA LOS GUN-MEN, LOS DESTERRADOS LOS MARGINADOS...
FUE PEOR QUE EN EL O.K. CORRAL DE TOMBSTONE, EN EL 89...
¡YEAHHHHH!
PRONTO, FUERON SEIS HOMBRES MUERTOS...
¡JIM! ¡JIM QUERIDO! ¡SERÁS MARSHALL, LUEGO DE ESTO!

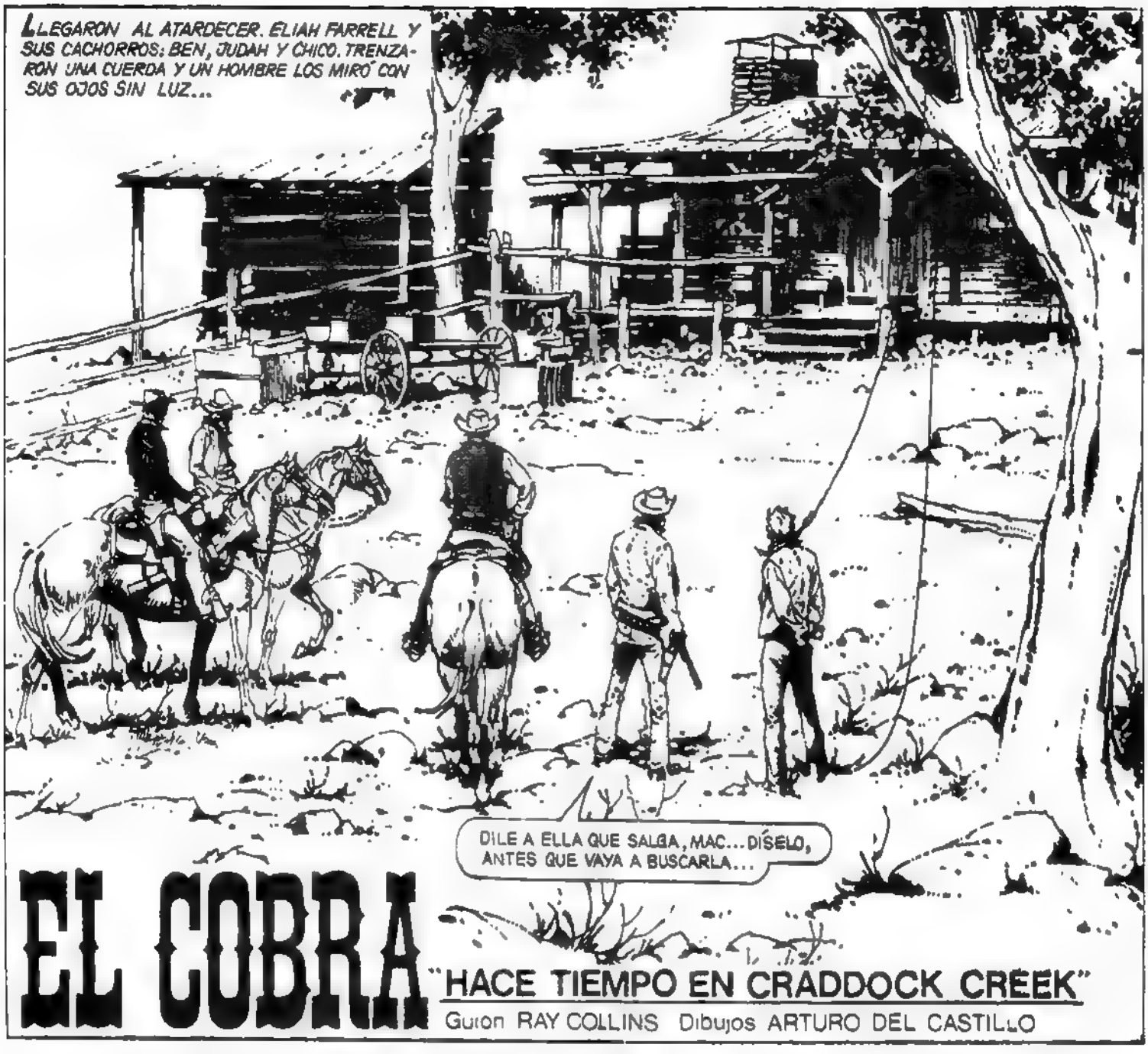
DAN...
¿MARSHALL? NO. UN HOMBRE YA HACIA DONDE DEBE IR...

TOMA TU PERRO Y VAMOS A ENTERRARLO.
¿ES CIERTO QUE LOS PERROS TIENEN ALMA SEÑOR CONWAY? ¿SUCIO TENDRÍA TAMBIÉN ÉL ALMA SUCIA?
CRISTO, COBRA, NUNCA VISTE TANTA MUERTE JUNTA. ESTA CHICA, LISBETH, SE PARECE MUCHO A TU CONNIE QUE SE CASÓ CON AQUEL LECHUGUINO DE MISSOURI...

Y BIEN, MÍSTER PELPHS. YA NADA TIENE QUE HACER AQUÍ...

NO LO SÉ... TAL VEZ EN BUSCA DEL ALMA DE ESE PERRO...
¿ADÓNDE VA, SEÑOR PELPHS?

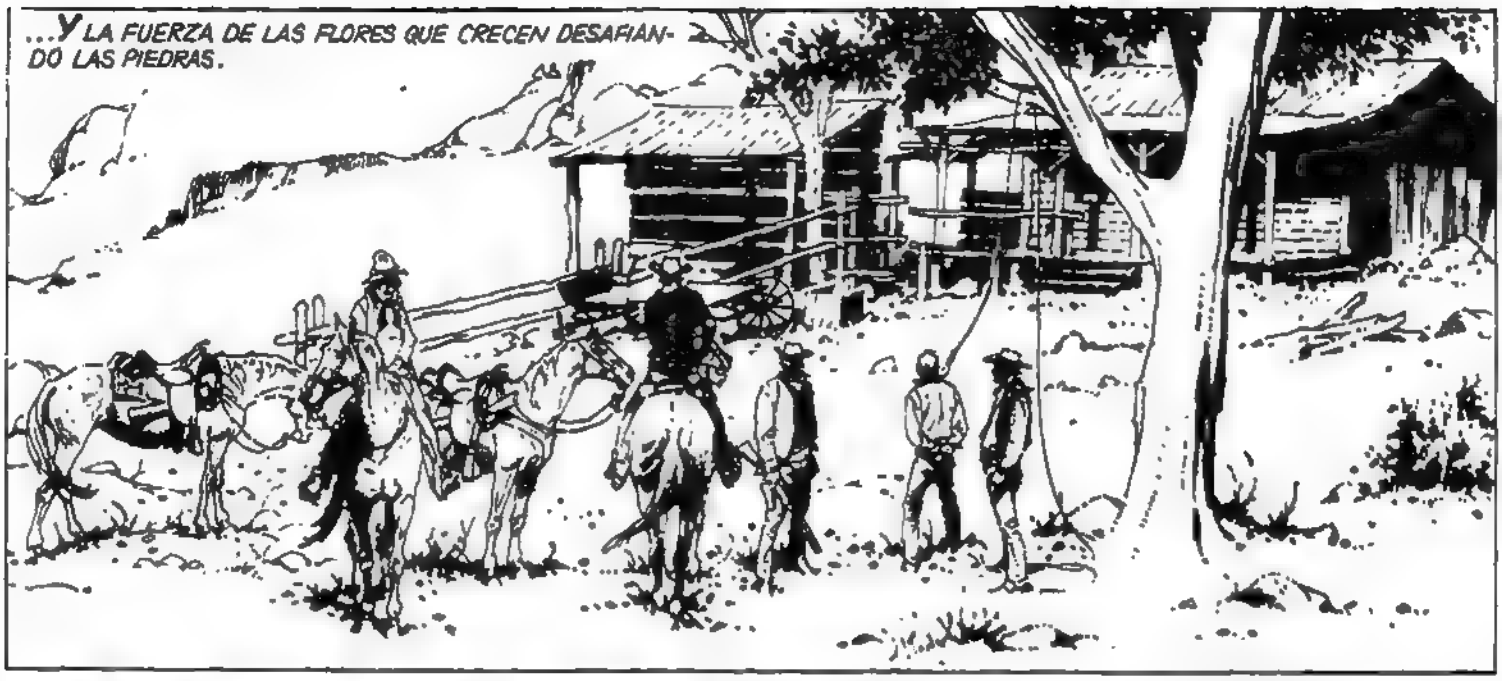

TENGO UN JARDÍN LLENO DE FLORES EN LA HACIENDA, SEÑOR CONWAY. Y UN CUARTO PARA DAN. Y TAL VEZ UN NUEVO PERRO...
Y TAL VEZ MAÑANA, MISTER CONWAY ESE BORRACHO QUE NO SOPORTÓ UN PERRO SIN HISTORIA MUERTO POR SEIS ASESINOS Y ESA CHICA, MARIÁ HERNANDEZ GRANADOS...
(..TENDRÁN CRÍOS DE BUENA SANGRE. VAYA QUE SÍ. .)
E F E
Y PRONTO, TAL VEZ, CUANDO EL PROGRESO LLEGARA, NADIE RECORDARÍA A UN PISTOLERO INVENCIBLE LLAMADO ALBERT AUGUST DELANO PELPHS "EL COBRA" EL MUNDO ES DE LOS QUE VIVEN. LAS LEYENDAS SOLO ESO: LEYENDAS. DEJAD ENTONCES A LOS MUERTOS VIVIR EN PAZ...
FIN
DEL EPISODIO



EL COBRA

"HACE TIEMPO EN CRADDOCK CREEK"

Guion RAY COLLINS Dibujos ARTURO DEL CASTILLO


...Y LA FUERZA DE LAS FLORES QUE CRECEN DESAFIANDO LAS PIEDRAS.

¡SUELTEN A MI HERMANO!

BÁJALA, JUDAH...
NO HABRÁ NECESIDAD, BEN.

¡EL PRÓXIMO SERÁ A MATAR, PRINCESA!
NI UN GRAJO, NI UN COYOTE GIMIÓ, CUANDO ELLA SOLTÓ EL RIFLE

¡TENGO UN HERMANO GENIAL! ¡CÁRGALA EN MI JACA, JUDAH! ¡NOS LLEVAMOS LA CHICA A CASA...!

HASTA EL SILENCIO COMENZÓ A MORIRSE EN TORNO...
¡CUÉLGUENLO!
¡HUYE, MARIANNE! ¡MÁTATE ANTES DE CAER EN LAS MANOS DE ESTOS CHACALES!
¡QUIERO VER EL COLOR DE SU LENGUA, BEN!
QUIERO MI PARTE, CON LA CHICA... ECHAREMOS A SUERTES QUIEN SERÁ EL PRIMERO.
PERO...
ESPERA, CHICO...
¿QUÉ?
¿TE HAS VUELTO LOCO, JUDAH?
DI QUE LO SUELTEN, PA... ESTO ME REVUELVE LAS TRIPAS.
LA CHICA LO MAREÓ, CHICO. VOLTÉALO.
O.K., BEN

DESFONDANDO EL GRIS, LLEGÓ EL JINETE. CRUZÓ LA LLANURA Y DETUVO SU CABALLO JUNTO AL ÁRBOL TRÁGICO. EN SU SOMBRERO HABÍA UNA MANADA DE CALAVERAS...

EN MUCHOS AGUJEROS DEL OESTE, IGNORABAN SU NOMBRE...
LLÉVELA ADENTRO. YO ME ENCARGO DEL MUERTO.
¡OIGA, LE DIJE QUE SE FUERA O...!

YA LO ESCUCHÉ. AHORA, LLÉVELA ADENTRO. NO ES UN ESPECTÁCULO PARA NADIE ENTERRAR A UN AHORCADO...
TAL VEZ FUE EN OGDEN O EN TALEQUAH, EN OKLAHOMA...

...QUE LE PUSIERON "EL COBRA"...

JUDAH FARRELL PARECÍA HABER VISTO EL INFIERNO. MARIANNE HABÍA LLORADO HASTA AGOTAR SUS LÁGRIMAS.
¿QUIÉN ES USTED?
VOY A CRADDOCK CREEK. ¿ERA ALGO SUYO ESE HOMBRE?

MI HERMANO. LOS FARRELL LO... ASESINARON.
¿LA TRIBU DE ELIAH FARRELL?
LA MISMA...

SI VA A CRADDOCK. LLÉVEME. QUIERO ENTREGARME POR LA MUERTE DE MAC...
¡NO! ¡ESO NO!
EN ALGÚN LUGAR DEL DESIERTO, COMENZARON LOS RUIDOS DE LA NOCHE. EL ANDAR DE LOS GATOS MONTESES, EL DESLIZARSE DE LOS CRÓTALOS...
¿DEFIENDE A UNO DE LOS FARRELL, MARIANNE?
¡ES QUE... ÉL... QUISO IMPEDIRLO. LO ABANDONARON POR ESO, LUEGO... QUE TERMINARON CONMIGO...!
JUDAH TEMBLABA, EL COBRA IMAGINÓ LA ESCENA LA DULCE MARIANNE EN LAS GARRAS DE BEN Y CHICO, HERMANOS DE JUDAH...
MALA COSA ESA... BIEN. ME TEMO QUE TENGA QUE SEGUIR CAMINO...
¡LLÉVEME! ¡QUIERO PAGAR! ¡YO VINE CON ELLOS!
ELLA ES UN BUEN MOTIVO PARA QUE ALGUIEN TRATE DE VOLVER, ESTA NOCHE. LE DEJO MI RIFLE COMO DEFENSA...
¿Y USTED?
TAMBIEN, EN ALBÚN LUGAR, ALGUIEN HIRIÓ UNA GUITARRA...
YO DEBO SEGUIR, SEÑORITA... SE LE SALUDA, JUDAH FARRELL.
¡NO SE VAYA! ¡POR DIOS, NO SE VAYA!

LO ENCONTRÓ BORRACHO, MIRANDO LA BOTELLA COMO SI FUERA UNA BAILARINA DE BOSTON, GUIÑANDO SU CINTURA. ESTABA SOLO. Y ESO ERA GRAVE. JAMÁS ELIAH FARRELL HABÍA ESTADO TAN SOLO...
HACE TIEMPO, ¿VERDAD FARRELL?
¡EL COBRA!

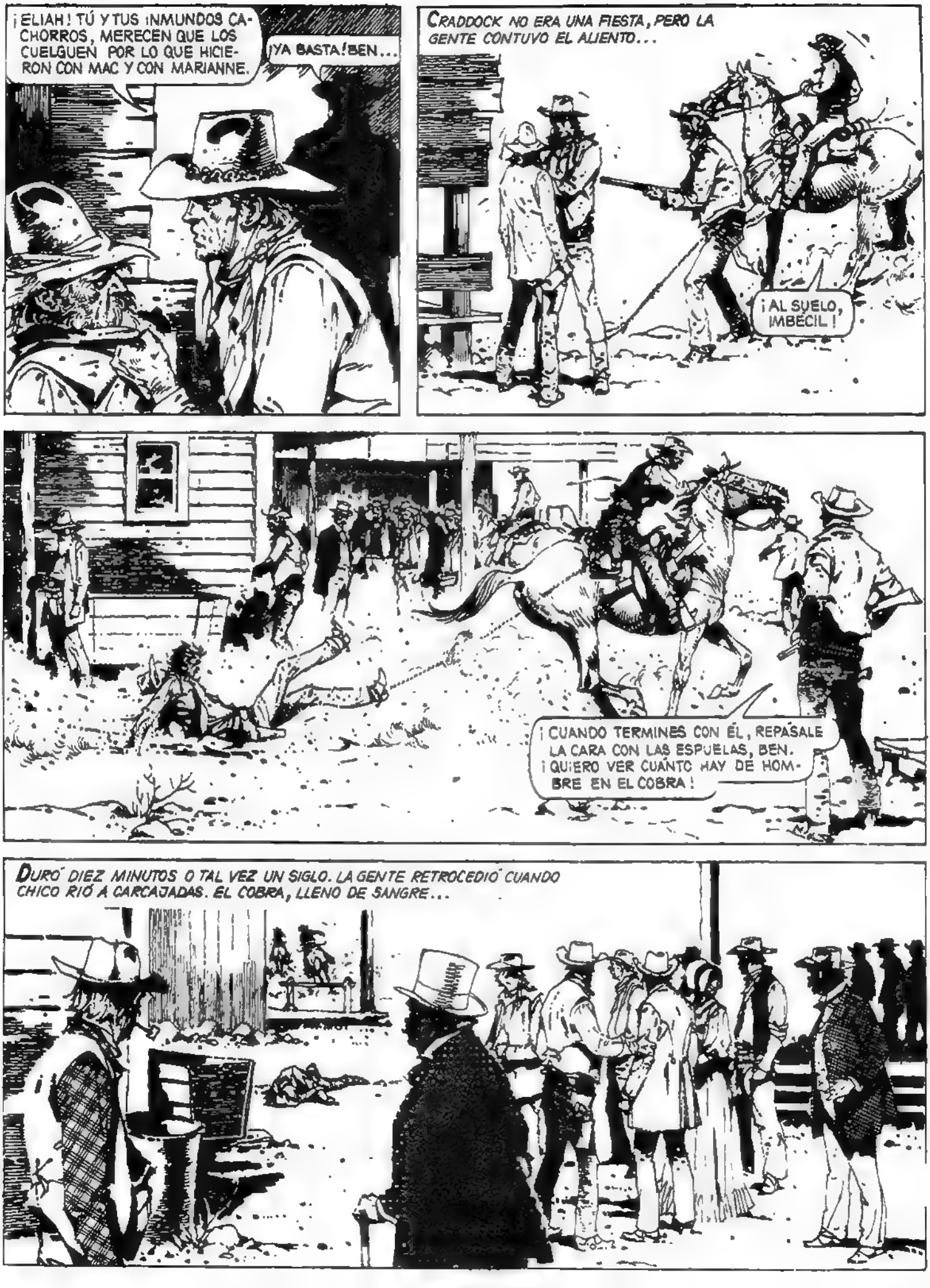
FUE CUANDO LA GUERRA ENTRE GANADEROS Y OVEJEROS EN TOMBSTONE, ELIAH. QUERÍAN COLGARTE, ENTONCES. A TÍ Y A TU HIJO CHICO...
¡PUAH...!

TÚ ERES EL INMACULADO, EL JUSTO. DICEN QUE LLEVASTE PLACA EN ABILENE Y EN HOUSTON...
VÍ A LA CHICA EN LA SENDA. Y A TU HIJO JUDAH...

¡JUDAH ES INDIGNO DE LLEVAR MI SANGRE! ¡CHICO Y BEN LO HAN ESCUPIDO DE LA FAMILIA! ¡JUDAH NO ES DE MI TRIBU, NO SEÑOR...!
VAYA, PA... TIENES COMPAÑIA...

ESTE ES EL COBRA, HIJO...
¡NO DIGAS! ¡NUNCA CREÍ NI LA MITAD DE LO QUE SE CUENTA DE ÉL...!

JUDAH FARRELL EVITÓ MIRAR A MARIANNE. LE IMPRESIONABA SU SILENCIO, SU VALENTÍA, TRAS EL HORROR. AFUERA, ERA NOCHE Y EL CHACAL ABRÍA LAS COMPUERTAS DE SU HAMBRE...


¡ELIAH! TÚ Y TUS INMUNDOS CACHORROS, MERECEN QUE LOS CUELGUEN POR LO QUE HICIERON CON MAC Y CON MARIANNE.
¡YA BASTA! BEN...
CRADDOCK NO ERA UNA FIESTA, PERO LA GENTE CONTUVO EL ALIENTO...
¡AL SUELO, IMBÉCIL!
¡CUANDO TERMINES CON ÉL, REPÁSALE LA CARA CON LAS ESPUELAS, BEN. ¡QUIERO VER CUÁNTO HAY DE HOMBRE EN EL COBRA!
DURÓ DIEZ MINUTOS O TAL VEZ UN SIGLO. LA GENTE RETROCEDIÓ CUANDO CHICO RIÓ A CARCAJADAS. EL COBRA, LLENO DE SANGRE...

¿DÓNDE ESTÁ LA VERDAD, MARIANNE? ¿EN DAR LA VUELTA Y DEJARSE MORIR? ¿EN DECIR BASTA Y LUCHAR? ¿EN HUIR?
CHICO ME QUIERE PARA ÉL. CUANDO VENGA, SALDRÉ...
¡NO SALDRÁ!
¡SON SUS HERMANOS...!
¡Y USTED UNA POBRE MUCHACHA SIN NADIE, SIN DEFENSA! ¡YO...!
LO PERMITIRÁ...
NO SIRVO PARA NADA, ¿VERDAD?
MARIANNE SE ESTREMECIÓ ANTE LA VOZ ROTA DE [illegible]DAH FARRELL.
SÍ, MISTER FARRELL. DIGA...
YO...YO NO LO PERMITIRÉ. QUIERO DECIR...

BEN FARRELL ENTONABA UNA HERMOSA BALADA MEJICANA, CUANDO DESMONTÓ, CERCA DEL RANCHO DE MARIANNE. LE PLACÍA CANTAR. Y MATAR CANTANDO...

ALGO BROTÓ DEL DESIERTO...
¡COBRA!
MUY LINDA TU BALADA, BEN. Y BUENA TU VOZ, CARAY...
EL COBRA FUE UN TRAZO FULGURANTE EN EL ESTÍO...
ATARÉ LA SOGA AL ÁRBOL, BEN. APENAS TE MUEVAS TE AHORCAS SOLITO... ¿NO ES CÓMICO, MUCHACHO?
DIABLO! FALTABA LA GUITARRA, PARA SALUDARTE, MARIANNE...
AQUÍ ESTOY, FARRELLS... CON UNA CONDICIÓN. DEJEN IR A VUESTRO HERMANO JUDAH...
VAYA, VAYA...
...HAY TIPOS QUE TIENEN SUERTE. DIGO YO... PUDO FREÍRME CON ESE RIFLE, MUCHACHA... ¿POR QUÉ NO LO HIZO?
JUDAH VALE MÁS QUE TODOS NOSOTROS JUNTOS. ¿PUEDE ENTENDERLO, CHICO FARRELL?
¡ATIZA! ¡ES COSA DE REÍRSE...!

SEGURO, CHICO, ES PARA MORIRSE DE LA RISA...
¡COBRA!
DEBIÓ BASTARTE LA PALIZA DE HOY...
DIJISTE POR AHÍ QUE NO CREÍAS LA MITAD DE LO QUE CUENTAN DE MÍ...
DICEN QUE SE PARÓ EL TIEMPO Y QUE EL COBRA DIJO:
FUERON DOS DEMONIOS...
¡NI LO CREERÉ NUNCA! ¡NUNCA!

¡CRISTO! ¡NO... PUEDE...SER!
DOS PESADOS PLOMOS DEL FRONTIER MACHUCARON CARTÍLAGOS Y HUESOS...
NO VOLVERÁS A EMPUÑAR UN ARMA EN TU VIDA, CHICO, TU VIEJO Y JUDAH IMPIDEN QUE TE MATE COMO UN PERRO...
¡DIME QUE NO ES CIERTO, COBRA! ¡DIME QUE GANÉ!
LLÉVALA LEJOS, JUDAH. ES TUYA. LA HAS GANADO.
¿Y USTED? ¿NUNCA VA A DETENERSE...?
¿POR QUÉ NO, MARIANNE? EN ALGÚN LUGAR ESTARÁN ESAS COLINAS... Y ESA PRADERA QUE BUSCO...

EN ALGÚN LUGAR... TAMBIÉN ESTARÍA LA BALA CON SU NOMBRE MARCADO, ESPERANDO A LA VUELTA DE UN RECODO... EN TODO CASO...

... AÚN LA HISTORIA SE SEGUIRÁ ESCRIBIENDO... Y ESO, AMARGO O NO, YA ERA ALGO...
FIN
DEL EPISODIO

Skorpio

Nº2-$7.-

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

EL COBRA

POR

HUGO PRATT

CORTO MALTES

8

EPISODIOS COMPLETOS

EL COBRA

el día del mescalero

Guion RAY COLLINS
Dibujos ARTURO DEL CASTILLO

LO ESPERARON AL ATARDECER. ERA PACK WORT, EL "MESCALERO": NACIDO DE MADRE INDIA Y PADRE IRLANDÉS. HABÍA MATADO ONCE HOMBRES ENTRE DALLAS Y OMAHA. LO ESPERARON, SÍ, A LO GRANDE...

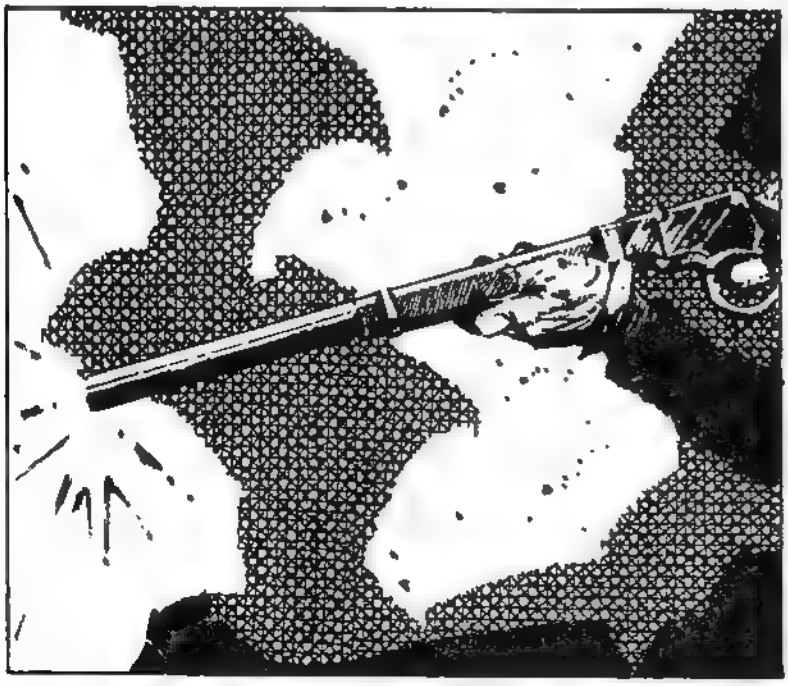
RON LYLE, DE QUIEN SE DECÍA QUE HABÍA TUMBADO DE UN SOPAPO AL MISMÍSIMO SHERIFF PAT GARRETT...

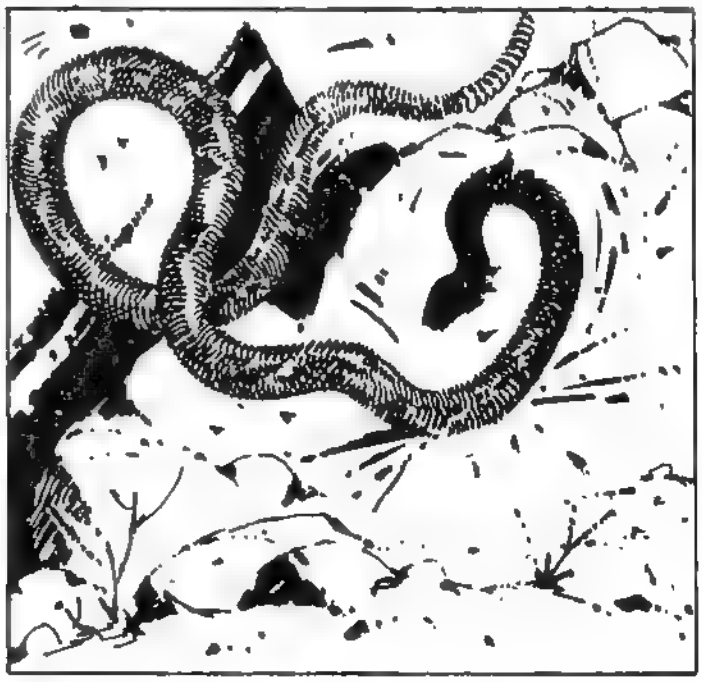
...EL SHERIFF O'FLAHERTY, IRLANDÉS, QUE HABÍA ESPERADO DIEZ AÑOS EL DÍA DE MATAR AL "MESCALERO"...
LA CENA, PA...
CENARÉ DESPUÉS DE MATAR AL "MESCALERO"...
¿Y SI TE MATAN A TÍ...?
TE CUIDARÁN LOS FAWCETT. HE HECHO TESTAMENTO... CÁSATE CON HOOK FAWCETT Y VAYAN A SAN FRANCISCO. ESTO ES UN ASCO.
(LO SIENTO, MARIAN... UN HOMBRE SIEMPRE VUELVE. ES COMO SI BUSCARA SU ORIGEN. NACER, OTRA VEZ.., BUSCAR EL REGAZO DE SU MADRE, EL ÚNICO LUGAR DONDE JAMÁS SE SUFRE...)
A OCHO KILÓMETROS DE ALLÍ, EN LA ZONA PEDREGOSA DE FALL NECK...
(LO SIENTO... NO PODRÉ LLEGAR A LA CITA... LOS BUITRES LLEGARÁN ANTES...)

(¡HOLA...!)

(MI MADRE, QUE ERA INDIA, TENÍA DIOSES QUE REÍAN, CUANDO UNO MORÍA... MI PADRE, QUE ERA BLANCO, BLASFEMABA CONTRA SU DIOS... ¡ÓYEME, DIOS! ¡DÓNDE ESTÁS?)

EL HOMBRE CRUCIFICADO NO REZÓ NI GRITÓ. HABÍA VIVIDO ASÍ, SIN ESPERAR NADA, A GOLPE DE PISTOLA...





LA TARDE ERA UN COLLAR DE COLORES QUE IBAN DEL ROJO AL AÑIL...

¡ERES UNA JACA PRETENCIOSA! ¡MI PADRE DICE QUE DEBO DOMARTE...!

¡ES HORA QUE TE PONGA MI MARCA...!

ERA VERANO. ALLÍ CERCA ESTABA LA VIEJA CABAÑA DE LOS FAWCETT...

EN LAS AFUERAS...

PACK WORT ...¿VERDAD? LLAMADO EL "MESCALERO"...

OÍ DE TÍ, "COBRA". ¿POR QUÉ ME SALVASTE?

¿POR QUÉ TE CRUCIFICARON?

IBAN ENMASCARADOS. UNO DE ELLOS ERA UN PICHÓN; TEMBLABA. LO RECONOCERÍA POR SU MODO DE TEMBLAR...O POR LA CICATRIZ QUE TIENE EN LA BARBILLA...

ME METIERON UN BALAZO EN EL HOMBRO Y DIJERON QUE EN NOMBRE DEL SEÑOR IBAN A LIMPIAR EL CAMINO DE SABANDIJAS...ERAN FANÁTICOS...

ME DIJERON QUE TE ESPERAN EN EL PUEBLO...

POR ESO, NECESITO TUS ARMAS, AMIGO...
¡DEBO LLEGAR! ¡MI MUJER ESTÁ ALLÍ! ¡TENGO QUE DEMOSTRARLE QUE SOY UN HOMBRE! ¡CAIGA QUIEN CAIGA..!
(TU MUJER ES LA MUJER DE OTRO TIPO, "MESCALERO" EL SHERIFF Y TRES O CUATRO DUROS VAN A AGUJEREARTE... ¿A QUE IR?)

A POCO, EN EL PUEBLO...
¿QUÉ PASA, HOMBRES? YA DIERON LAS SEIS...
SE HABRÁ AFLOJADO Y SE RAJÓ...
NO HABRÁ TENIDO TRIPAS, NAT... ESTO SE HACE ABURRIDO...
BÁJENLO APENAS APAREZCA. YO ME ARREGLO CON LA PARTE LEGAL... HAY DOSCIENTOS MÁS.
HABLAS COMO LOS ÁNGELES, NAT... OK... NI DIRÁ PIÓ...
NAT... HE ESTADO PENSANDO... SI TU MUJER APARECE Y SE VA CON EL "MESCALERO"... ¿QUÉ HACEMOS?
MÁTENLA CON ÉL...
EN EL BOSQUE, EL VERANO ARDÍA COMO YESCA SECA...
¡ERES UN MONSTRUO, HOOK! TÚ Y TU FAMILIA DE SANTONES QUE HACEN TODO EN NOMBRE DEL SEÑOR!
ESTO LO HAGO EN MI NOMBRE...
HOOK FAWCETT ESTABA LOCO POR AQUELLA CERVATILLA...
¡ANTES QUE ME TOQUES, ME MATARÉ...!
MI PADRE DICE QUE LAS MUJERES SON OBRA DE SATANÁS... VERÉ QUÉ HAY DE CIERTO EN ESO...

QUÉ TRISTE LA PRIMAVERA CUANDO SE VIVE DESTEÑIDA...
¡NO! ¡DÉJAME! DÉJAME O GRITO!
EL GRITO DE LILY FUE UN TRINO DE ALONDRA HERIDA EN UN ALA...
¡EL MESCALERO!
¡ES...EL...ANTI... CRISTO...!
ELLA ERA DULCE Y VITAL COMO LA SELVA, EL RIÓ Y LA LLUVIA...
¿QUÉ VA A HACER CONMIGO? ¿LO MISMO QUE ÉL?
AFUERA, TENGO UN CABALLO...

LILY OBEDECIÓ AL HOMBRE QUE ELLA CREÍA ERA EL "MESCALERO". DE GOLPE, SE SINTIÓ OBEDIENTE, DOMINADA, CALIDAMENTE SEGURA.
CÁLLATE.
¿ME LLEVARÁ A SU MADRIGUERA?

PERO...
(¡TENGO QUE AVISAR EN EL PUEBLO QUE EL "MESCALERO" RAPTÓ A LILY!)

PARA EL SHERIFF O'FLAHERTY, AQUELLA ERA SU ÚLTIMA BATIDA...
(HA LLEGADO LA HORA, "MESCALERO"...)

(¿RECUERDAS A NUBE BLANCA, MALDITO SEAS? ¿RECUERDAS QUE TE ENSEÑÓ A COMER CARNE CRUDA Y TE ACUNÓ BAJO LAS ESTRELLAS...?)

¿SABRÍA TODA AQUELLA MALDITA GENTE LO QUE SIGNIFICABA PARA UN HOMBRE SALIR A BALEAR A SU... PROPIO HIJO?
(DESPUÉS DE NUBE BLANCA, VINO LA MADRE DE LILY... PERO NO FUE IGUAL. CUANDO LA ENTERRÉ EN EL PIUTE CREEK, JURÉ MATARTE...!)

ERA TIEMPO, SHERIFF. CREÍ QUE ESTABA DEMASIADO VIEJO PARA CUMPLIR CON SU DEBER... CUANDO SEA GOBERNADOR, NO VOY A OLVIDAR ESTE DÍA...

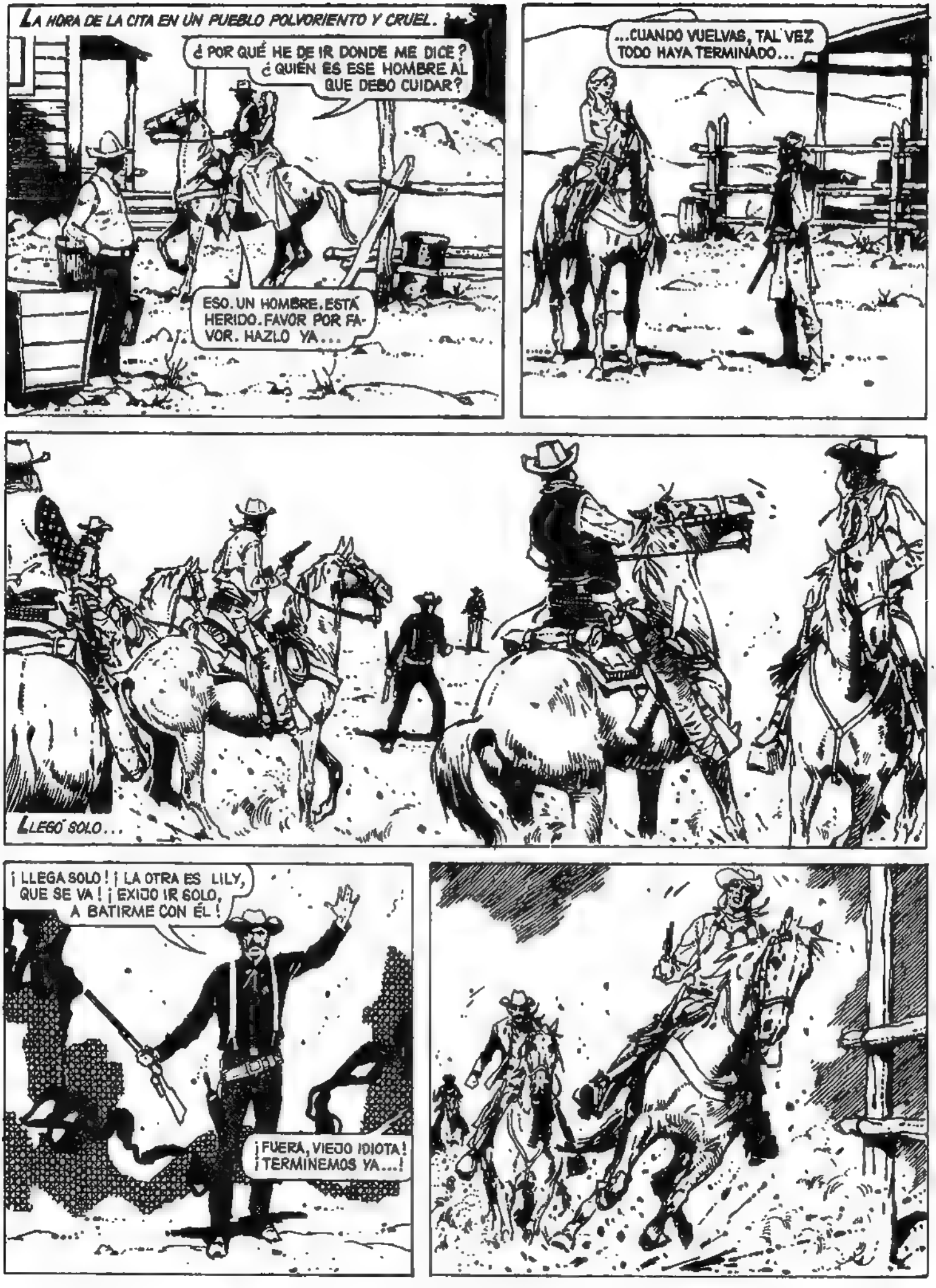
YO TAMPOCO...SI LLEGO A VIVIR...
¡SHERIFF O'FLAHERTY! ¡EL "MESCALERO" SE LLEVÓ A LILY EN SU CABALLO!

¡MALDITO INDIO! ¡DEBIMOS SUPONER QUE NOS JUGARÍA UNA TRASTADA! ¡ARMEN UNA POSSE! ¡YO PAGARÉ...!
(¡LILY ES SU...MEDIA HERMANA...! ¡NO PUEDE SER!)

EL PUEBLO ENTERO SE LEVANTÓ EN ARMAS AL ESCUCHAR AQUELLO...
¡A CABALLO! ¡PRONTO! ¡COLGUÉMOSLO ANTES QUE DESTRUYA UNA FLOR COMO LILY!

¡QUIETOS, HOMBRES! ¡YO SOY LA LEY!

¡BASTA, IMBÉCILES! ¡AHÍ ESTÁ EL "MESCALERO"!


LA HORA DE LA CITA EN UN PUEBLO POLVORIENTO Y CRUEL.
¿POR QUÉ HE DE IR DONDE ME DICE? ¿QUIÉN ES ESE HOMBRE AL QUE DEBO CUIDAR?
ESO. UN HOMBRE. ESTÁ HERIDO. FAVOR POR FAVOR. HAZLO YA...
...CUANDO VUELVAS, TAL VEZ TODO HAYA TERMINADO...
LLEGÓ SOLO...
¡LLEGA SOLO! ¡LA OTRA ES LILY, QUE SE VA! ¡EXIJO IR SOLO, A BATIRME CON ÉL!
¡FUERA, VIEJO IDIOTA! ¡TERMINEMOS YA...!

DIJERON DESPUÉS QUE NO ERA UN HOMBRE, QUE EL "MESCALERO" ERA UN DIABLO...

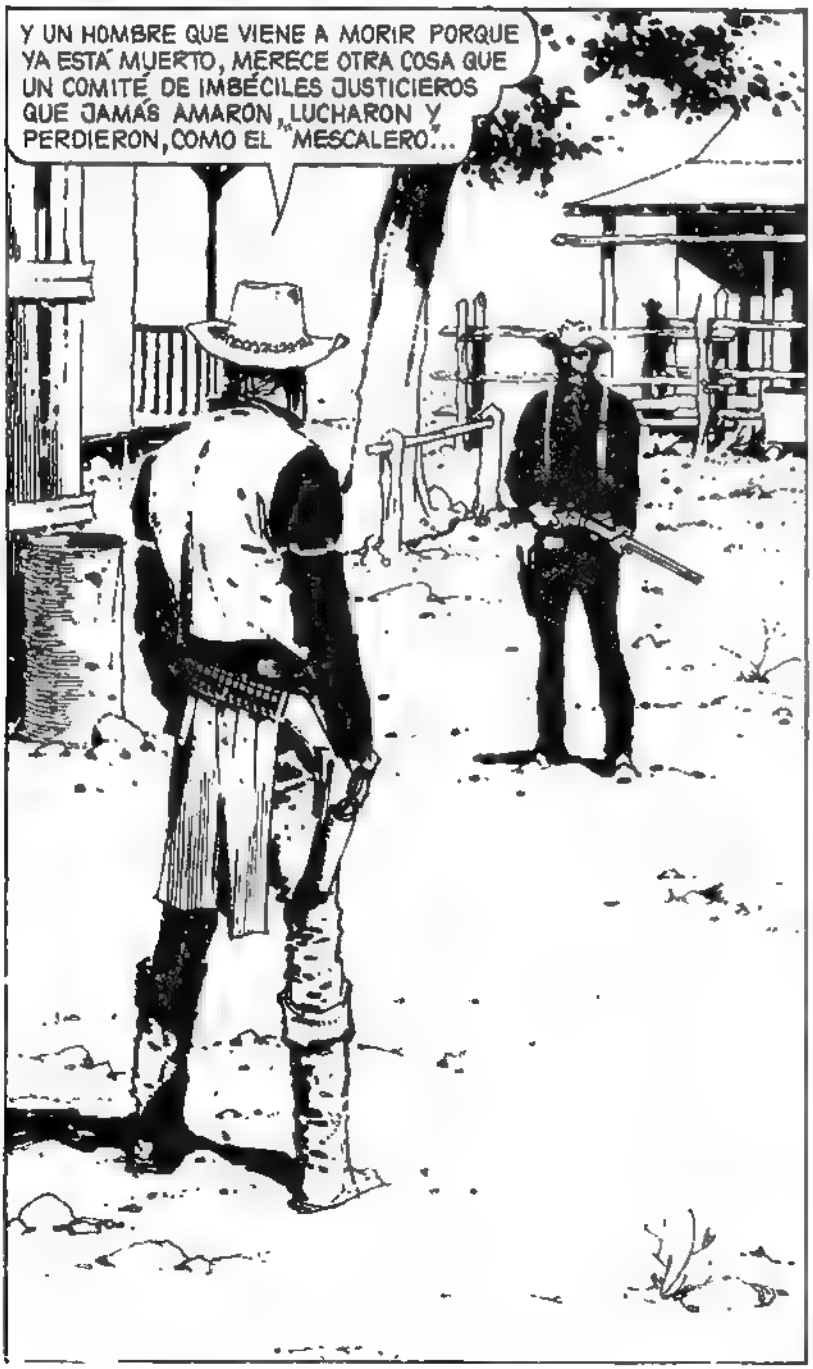
¡PÁRATE AHÍ, "MESCALERO"!
EL SHERIFF COMPRENDIÓ QUE HABÍA DADO VIDA A AQUEL HOMBRE. A ÉL LE CORRESPONDÍA QUITÁRSELA...

SE HIZO EL SILENCIO PREVIO A LA MUERTE...

¡AHORA!

PERO...
QUIETOS, PICHONES. ESE TIPO NO ES EL "MESCALERO"...

EL COBRA ENFRENTÓ A O'FLAHERTY...
SU HIJO VINO A MORIR. A QUE USTED O EL DOLOR POR PERDER A MARIAN, SU MUJER, LO PARTIERAN EN DOS... LOS FAWCETT LO ENCONTRARON ANTES Y NO LO MATARON POR MILAGRO...


Y UN HOMBRE QUE VIENE A MORIR PORQUE YA ESTÁ MUERTO, MERECE OTRA COSA QUE UN COMITÉ DE IMBÉCILES JUSTICIEROS QUE JAMÁS AMARON, LUCHARON Y PERDIERON, COMO EL "MESCALERO"...

DILES LA VERDAD, RATITA... ¡DÍSELA A TODOS O TE ECHARÉ A LOS PERROS...!
¡LA DIRÉ! ¡YO... YO ME LLEVÉ A LILY A LA CABAÑA Y...!

LA TENSIÓN SE HIZO TRIZAS. SEGUIÁ SIENDO VERANO ...
HOLA, PADRE... NO SÉ QUÉ VINE A BUSCAR... PERO HE VUELTO A CASA...
¡MATASTE ONCE HOMBRES!

NO PREGUNTAS CUÁNTAS VECES ME MATARON A MÍ ENTRE MARIAN, TÚ Y TU LEY Y LOS QUE INTENTARON COBRAR FAMA, PARA HEREDAR LA MIA...

CON EL CALOR, TODO CAMBIA. LAS ALONDRAS AMAN, LOS BISONTES BUSCAN APAREARSE; EL RÍO TAL VEZ CANTE...
¡TOMÓ LAS ROPAS DE MI HERMANO PARA... MORIR POR EL!
NADIE ME ESPERA EN NINGUNA PARTE, LILY Y ÉL REGRESABA DE SU PROPIO INFIERNO...

¡VOY A PERDERLO TODO! ¡MARIAN SE IRÁ CON ÉL!
ESE TIPO ES EL COBRA, NAT... NO QUIERO PULGAS CON ÉL... ¡MUÉRETE! ESE TIPO ES TODO UN HOMBRE...

SI TE QUEDAS, COCINARÉ PARATÍ. HAZ DE CUENTA QUE ALGUIEN, EN ALGUNA PARTE, TE ESTABA ESPERANDO, COBRA...

Y POR UNA VEZ, EL COBRA SE QUEDÓ. SIEMPRE HABÍA TIEMPO PARA SEGUIR PERSIGUIENDO SU INALCANZABLE ESTRELLA SOLITARIA...
fin
DEL EPISODIO

EL COBRA

ARTIE Y LA BODA

Guion RAY COLLINS

Dibujos ARTURO DEL CASTILLO

IBA DE PUEBLO EN PUEBLO, ACOMPAÑADA DE AQUEL PIANISTA QUE HABÍA DEJADO SU FE Y SU HONOR EN ALGÚN RECODO. ELLA BAILABA Y CANTABA FRENTE A AQUELLAS FIERAS DE TUCSON Y ABILENE...

ELLA HABLABA DE AMOR Y DE PERDÓN A TIPOS A QUIENES SÓLO FASCINABA EL ORO, LA VIOLENCIA Y EL LICOR...

ARTIE SHAWN TENIÁ UN ENANO RABIOSO DENTRO Y LO AHOGABA EN WHISKY.

ESPÉRAME...ESTE MUNDO NOS ABURRE...OH, MUERTE, REUNÁMONOS...

ESO ES DE BAUDELAIRE... ME INTERESA ESA CHICA, MUCHACHOS. LUCIRÁ BIEN ENTRE MI BIBLIOTECA Y MIS BOTELLAS...

COMPRENLE FLORES Y DULCES. QUE DIGA SU PRECIO. NECESITO UNA ESPOSA...

A VECES, LAS CANCIONES TERMINABAN CON UNA TOS SECA, QUE HACÍA QUE LA GENTE SE ENERVARA MÁS...

¡LADY! ¡DEJA DE CANTAR! ¡DEJEMOS ESTO DE UNA BUENA VEZ! ¡TE ESTÁS MATANDO!
¡DÉJAME EN PAZ!

¡VAMOS, IMBÉCIL! ¡SIGUE CON TU MÚSICA! ¡LA NIÑA YA ES PROPIEDAD DE MOSE GAULT!
Y AHUECA O TE ENTERRAREMOS EN NUESTRO LUJOSO BOOT HILL.

MÁS AJENJO, HANK... ¡TÚ Y TU PODRIDO PUEBLO!
EL ENANO QUE ARTIE LLEVABA DENTRO ESTALLÓ. PERO YA SE DIJO QUE HABÍA PERDIDO SU HONOR Y SU FE EN ALGÚN MALDITO RECODO DEL CAMINO.

NADA HABÍA EN EL MUNDO QUE MOSE GAULT NO CONSIGUIERA CON SU DINERO...
TU REGALO DE CUMPLE-AÑOS, MOSE.

LA MEJOR HACIENDA, EL MEJOR CAMPO, LA MEJOR MUJER...
¿QUIERES CASARTE CONMIGO?
A ESO HE VENIDO DESDE MUY LEJOS, MOSE GAULT.

EL DÍA QUE LADY Y MOSE GAULT SE CASARON, ESTUVO TODO EL PUEBLO

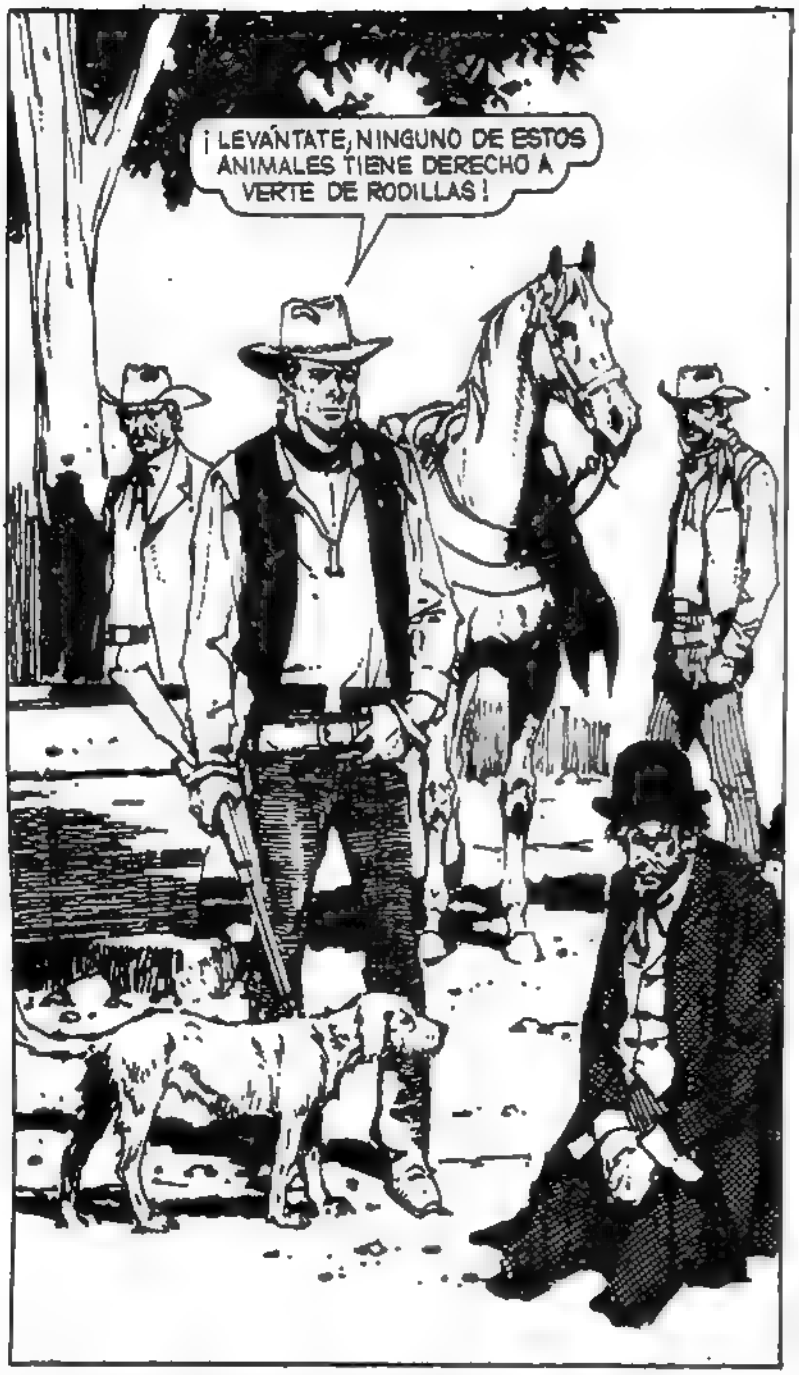
TODA LA HEZ Y LA CLOACA...
VIGILA, BEN. YA SABES QUIEN ESTÁ POR CAER...
(¡ADIÓS, LADY...! ¡ADIÓS, MI AMOR!)
¡YEAHHHH!
HASTA LOS MUERTOS, ESTUVIERON ALLÍ...

"DE CHIHUAHUA HE BAJADO... Y A MI MOZA HE ENCONTRADO, EN LOS BRAZOS DE OTRO AMOR..."
LOS MACKINTOSH ENTRARON POR EL SUR, DISPARANDO. ERAN GRANJEROS. MOSE GAULT LOS HABÍA ECHADO HASTA EL DESIERTO...
APENAS SALGA DE LA IGLESIA, EMPLOMAMOS AL NOVIO... ¿O.K. ?
O.K., SAM.
VETE, PERRO... NO TE RÍAS... SI... LA AMARAS COMO YO, NO... TE ALCANZARÍAN LUNAS PARA LADRARLE...
QUE LO QUE EL SEÑOR HA UNIDO... LOS HOMBRES NO DESUNAN, HASTA QUE LA MUERTE LOS SEPARE...

ELLA CONSERVABA LA INOCENCIA DE LA NIÑEZ Y SU LARGO CAMINO HABÍA TERMINADO...
¡AVISA A LOS MUCHACHOS, BEN! NOS COPARON POR EL ÚNICO SITIO QUE NO CUBRIMOS BIEN!
¡ESTÁS LOCO! ¡EL IRLANDÉS ME MATARÁ SI ME MUEVO!
¡MOSE GAULT!
SAM... MACKINTOSH... ESTA ES MI BODA. ¿NO PUEDES ESPERAR A MAÑANA, PARA DISCUTIR...?
SONÓ TU HORA, MOSE GAULT. VEINTE FAMILIAS PASAN HAMBRE EN EL PANHANDLE. REZA, SI ES QUE SABES...!
¡DISPAREN, CONDENACIÓN! ¡BAJEN AL VIEJO!
BAJA ESE BRAZO, SAM... EL HAMBRE DE TUS FAMILIAS NO SE MITIGA CON SANGRE...
¡NOS COPÓ, MOSE! ¡ESTAMOS EN SUS MANOS!
CLARO QUE NO...
¡MALDITA SEA TU ALMA, COBRA! ¡ESTA NO ES TU LUCHA!

LA GENTE DE MOSE GAULT APROVECHÓ LA CONFUSIÓN...

LA CALLE TUVO ALMA DE PERRO Y SABOR A SAL.


¡LEVÁNTATE, NINGUNO DE ESTOS ANIMALES TIENE DERECHO A VERTE DE RODILLAS!

LA MUJER QUE ACABABA DE CASARSE PALIDECIÓ COMO UNA MUERTA...
¿QUIÉN ES ESE TIPO? ¡MATÓ A DOS DE MIS MEJORES HOMBRES!
LLÉVAME, MOSE... ¡LLÉVAME, POR DIOS!

LA TENSIÓN SE HIZO PEDAZOS...
"HE VENIDO DE CHIHUAHUA A LOMO DE MI MULA... DIOSITO, COMO MIS MULAS... ¿TENDRÁN ALMA LAS MUJERES...?"

EL COBRA TIENE RAZÓN. VOLVEREMOS MAÑANA, MOSE. NOS DARÁS LAS TIERRAS QUE NOS QUITASTE. TÚ, AQUÍ; NOSOTROS ROTURANDO LA TIERRA... NO QUEREMOS PODER, SINO PAN...

¡MAÑANA, AL ATARDECER, MOSE GAULT! ¡VENDREMOS POR LAS ESCRITURAS QUE NOS ROBASTE!

HOY, LLEVABAN EN SUS BOTAS EL POLVO DE MIL SENDEROS. EL TIEMPO Y SUS CICATRICES...
QUISO VENIR AQUÍ. MOSE GAULT LE HIZO UNA SEÑA Y SE CASARON... ¡ELLA ESTA ENFERMA, COBRA! ¡TISIS!
SE QUIEBRA LA VOZ DE ARTIE SHAWN, PEREGRINO Y MÚSICO...
¡DEBÍ INTERNARLA EN BOSTON! ¡O EN CLEVELAND! ¿TE DAS CUENTA? ¡SI ELLA MUERE, NADA TENDRÁ YA SENTIDO!
ES CURIOSO QUE HAYA HECHO ESO. VENIR A ESTE PUEBLO SUCIO. Y CASARSE CON EL PRIMERO QUE PASA...
DEJA ESO, ART... DESCANSA O REVENTARÁS. YO IRÉ A DAR UNA VUELTA. LADY NO ES MUJER PARA UN TIPO COMO MOSE GAULT.
MALA COSA ES VER A UN HOMBRE DURO DEJAR DE SERLO...
TÍRALO EN UN CUARTO, PAGO YO...
SI SE MUERE, ¿PUEDO TIRARLO?
CONOCE A MALLARMÉ, A BAUDELAIRE... ¿POR QUÉ LO HIZO? ¿POR QUÉ?
DOS HORAS DESPUÉS, NOCHE CERRADA...

QUEMAREMOS LAS CARRETAS DE LOS AGRICULTORES Y LIQUIDAREMOS A LOS HOMBRES...

NO QUIERO ERRORES, ¿O.K.? MOSE GAULT NO PERDONA ERRORES Y MENOS EN LA NOCHE DE SU BODA...

LOS RECIÉN CASADOS IBAN A VIVIR SU LUNA DE MIEL...
VAYA...TOSES. NO ME HABRÉ CASADO CON UNA VACA ENFERMA, ¿VERDAD?

LA CRISIS PASÓ...
NO TEMAS...TENDRÁS LA MUJER MÁS DULCE DEL MUNDO. LA MÁS AMANTE. ¿ACASO NO HAS DICHO QUE TU DINERO NO TIENE LÍMITES? VEN, AMOR... BÉSAME...

ERES...
LA VENGANZA, MOSE. NADA MÁS FRÍO Y TOTAL QUE ESO: LA VENGANZA...

¿TE ACUERDAS DE LUANA GILL, EN TOPEKA, KANSAS? ELLA ERA MI HERMANA, MOSE. Y MURIÓ POR TI...
EN LA VIEJA HOYA DEL LONELY CREEK, EN LA PARCA FAJA DE TIERRA QUE BESA EL DESIERTO DEL PANHANDLE, LOS AGRICULTORES ACAMPARON, LLEVANDO SUS MUJERES, SUS CRÍOS Y SU HAMBRE...
SOPLA EL VIENTO DEL ESTE, TIM... MAÑANA HABRÁ PAZ. EL COBRA TUVO RAZÓN: LA SANGRE NO MITIGA NI COMPRA NADA...
¿POR QUÉ LE HICISTE CASO, ABUELO?
ÉL ME SALVÓ LA VIDA, UNA VEZ. ES UNA SOMBRA, QUE VA Y VIENE. ALGÚN DÍA FUNDIRÁN LA BALA QUE LLEVARÁ SU NOMBRE...
¿QUÉ BUSCA? ¿ADÓNDE VA?
NO HUBO TIEMPO...
¡AYEHHHHH! ¡UHHHUUUU!

LA OSCURIDAD, EL MIEDO Y EL FUEGO HICIERON EL INFIERNO...
¡PROTEJAN A LAS MUJERES!
¡BÁJENLO! ¡ES EL TIPO DE HOY EN...!

¡ABAJO, BUITRE

EL COBRA TENÍA LOS OJOS ROJOS, REFLEJANDO EL FUEGO...
SE TE SALUDA Y AGRADECE, SAM. . LOS V. VENIR PROCURA NO PELEAR CON ARMAS, TUS ARMAS SON EL ARADO Y TU TRIGO... ¡ADIÓS!

AHORA SÉ DÓNDE VA Y LO QUE BUSCA, ABUELO...
BUSCA LA JUSTICIA, PERO NO CREE EN ELLA. ¿TE DAS CUENTA? ALGO HA PASADO EN ÉL. ALGUNA CICATRIZ LE ESTÁ DOLIENDO...

LA NOCHE AÚN ERA LARGA PARA MOSE GAULT...
¡ESTÁS LOCA! ¡NO TE HABRÁS CASADO CONMIGO PARA...!
PARA VENGAR A MI HERMANA... TE BURLASTE DE ELLA; TERMINÓ MATÁNDOSE EN UNA ALDEA MINERA, LUEGO DE RODAR HASTA GASTARSE...

PERO...
NO ENSUCIES TUS MANOS, AMOR... LOS MUERTOS NO VUELVEN. NADA PUEDE HACERSE POR ELLOS, EXCEPTO REZAR...
(¡COMO CAÍDO DEL CIELO!)
¡ARTIE!

LA BELLA Y EL CAMINANTE SE MIRARON UNA SOLA VEZ, AL FONDO DE SUS SOLEDADES MUERTAS...
ART... NUNCA ME DIJISTE...
¡VÁMONOS DE AQUÍ, LADY! ¡TIENE QUE HABER OTRO PAÍS, OTRO CIELO PARA NOSOTROS! ¡LADY, AÚN PODEMOS VIVIR!

¡IDIOTAS! ¡NO SALDRÁN VIVOS DE AQUÍ! ¡NI ESA VÍBORA NI EL HARAPO QUE ERES, INFELIZ!
¡NOOO!

¡HERMOSA ESCENA! ¡CUANDO LOS ENCUENTREN, DIRÉ QUE UN ANTIGUO AMANTE, DESPECHADO, TOMÓ ESTA ESCOPETA Y TRAS MATARTE, SE LIQUIDÓ! ¡ADIÓS, MALDI...!

¡AHHHH!
AFUERA, ERA PRIMAVERA. UN AROMA A ARTEMISA Y A HIERBA FRESCA INUNDABA EL AIRE...

AL DÍA SIGUIENTE, SAM MACKINTOSH Y SUS AGRICULTORES VERÍAN LA PAZ... LADY MORIRÍA O VIVIRÍA... LUEGO DE HOY, ¿QUÉ IMPORTABA?

FIN del EPISODIO

EL COBRA

UNA RADIANTE TARDE DE SOL

GUION RAY COLLINS
DIBUJOS ARTURO DEL CASTILLO

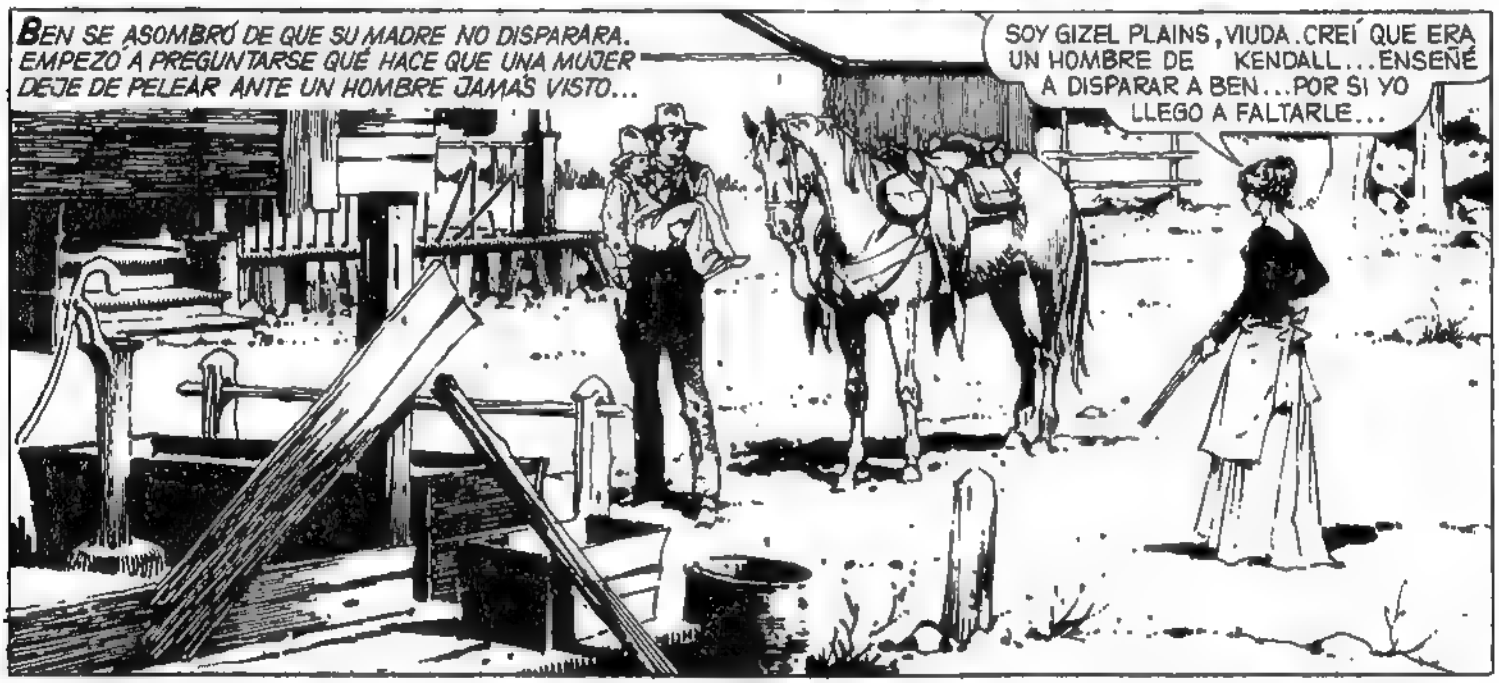
GIZEL PLAINS VIVÍA CON SU HIJO BEN, DE NUEVE AÑOS, EN CONCHOS CREEK. CUANDO ESTALLÓ LA GUERRA GANADERA, SEIS AÑOS ANTES, TUVO QUE ENTERRAR A SU MARIDO Y SEGUIR AGONIZANDO A LA SOMBRA DE LA MISERIA...

BEN CRECIÓ SALVAJE, CERRIL. TAL VEZ ESPERANDO UN NUEVO PADRE O QUE DUKE KENDALL INCENDIARA LO QUE QUEDABA DE SU HOGAR...

SI A UN NIÑO SE LE MUESTRA AMOR, TAL VEZ AME. SI SE LE MUESTRA ODIO, TAL VEZ SÓLO PUEDA CONOCER EL RENCOR...

NO LLORABA, NO. LE HABÍAN ENSEÑADO A DISPARAR, ANTES QUE A LLORAR... PARECÍA UN CERVATILLO ORGÚLLOSO, QUE SUFRE, PERO QUE NO SE QUEJA...

EL HOMBRE NO HABLÓ MÁS. LO CARGÓ EN BRAZOS Y BEN SE ASOMBRÓ DE NO PATALEAR NI GRITAR. DESPUÉS DE TODO, EL BRAZO LE DOLÍA HORRORES...



DENTRO, TODO ERA LIMPIO, PERO IGUALMENTE RUINOSO. UNA LIEBRE CAZADA HORAS ANTES POR BEN SE DORABA EN UN CAZO. ELLA HABÍA RECOGIDO FRESAS SILVESTRES Y HECHO UN BIZCOCHUELO DE BAYAS.

¡BEN!
Y BUENO... ES CIERTO. TUVISTE QUE ECHARLO CON EL RIFLE. ¿ENTONCES, QUIEREN COMPRAR ESTO Y QUE NOS VAYAMOS! ¡PERO ESTANDO YO AQUÍ, NADIE SE IRÁ!

LUEGO...
¿ES USTED EL PISTOLERO QUE ESPERA KENDALL PARA OBLIGAR A TODOS A ABANDONAR LA REGIÓN? ¿ES USTED DEADMOON SMITH?
NO.

LA VOZ DULCE DE UNA MUJER QUE YA NO ESPERA NADA DE LA VIDA...
ENTONCES... VÁYASE. PRONTO, ESTO SERÁ UN INFIERNO...
¡QUÉ BIEN HUELE ESE PASTEL!

PERO NO TOCÓ EL PASTEL. ALGO HABÍA EN TODO AQUELLO QUE PONÍA PUÑALES EN SU SANGRE.
¿ADÓNDE VA...?
IBA AL PUEBLO. HE VISTO QUE BEN NO TIENE JUGUETES. UN CHICO HA DE TENERLOS, ANTES DE DISPARAR UNA ESCOPETA.

AL VIAJERO LE COSTÓ IRSE. ELLA ERA LA MUJER NUNCA HALLADA; BEN, EL HIJO NUNCA ACARICIADO...
¿CREES QUE VOLVERÁ?
ÉL HARÁ LO QUE DEBA HACER...

ESTA ES LA CASA MANSIÓN DE DUKE KENDALL, UN HOMBRE QUE FUE CORONEL DEL NORTE, O SEA UN GANADOR. ESTA QUE ESTÁ TOCANDO CHOPIN ES SAMANTHA, SU HIJA, CAPAZ DE ENLAZAR UN GARAÑÓN Y DISPARAR COMO EL DESESPERADO MÁS REVENTADO DE LA CHISHOLM TRAIL...

ES HORA QUE TE CASES CON MI HIJA, EAMON.

NO BIEN TERMINE LO QUE TENEMOS ENTRE MANOS Y LLEGUE DEADMOON SMITH.

ME PREGUNTO QUÉ PASARÁ CUANDO ESE PISTOLERO MATE A TODOS LOS QUE SE OPONEN A TI Y PAPÁ SE HAGA DUEÑO DEL PUEBLO. ¿QUIÉN LO DETENDRÁ?

LA PREGUNTA NO TOMÓ DESPREVENIDOS A LOS HOMBRES...

TÚ SABES LA RESPUESTA, ¿EH, BRYAN?

CLARO QUE SÍ...

MEDIODÍA RABIOSO. UN SOL PARA CADA ESPEJO, CERVEZA EN LOS TUGURIOS...

(AHÍ VENDEN JUGUETES...)

DICEN QUE MISTER SMITH ES MUY RÁPIDO, EARL.

EL SEÑOR KENDALL NOS PUSO AQUÍ PARA QUE LE DEMOS LA BIENVENIDA...

QUE TE CAES, POLLO...

SI ERES DEADMOON SMITH, O SI NO LO ERES...

¡BANG!

¡NADIE PUSO JAMÁS LA MANO ENCIMA A EBEDIAH CARSON!

EL VIAJERO SÓLO QUERÍA UN TRAGO, ANTES DE IR POR LOS JUGUETES PARA BEN...

¡HA LLEGADO DEADMOON SMITH! ¡AVISEN AL SEÑOR KENDALL!

EL ESTRÉPITO LLEGÓ HASTA SAMANTHA KENDALL...
PARECE QUE LLEGÓ TU CARNICERO. PAPÁ... LA CALLE ARDE.
¡IDIOTAS! ¡LES DIJE A EARL Y A CARSON QUE NO SE MIDIERAN CON ÉL!

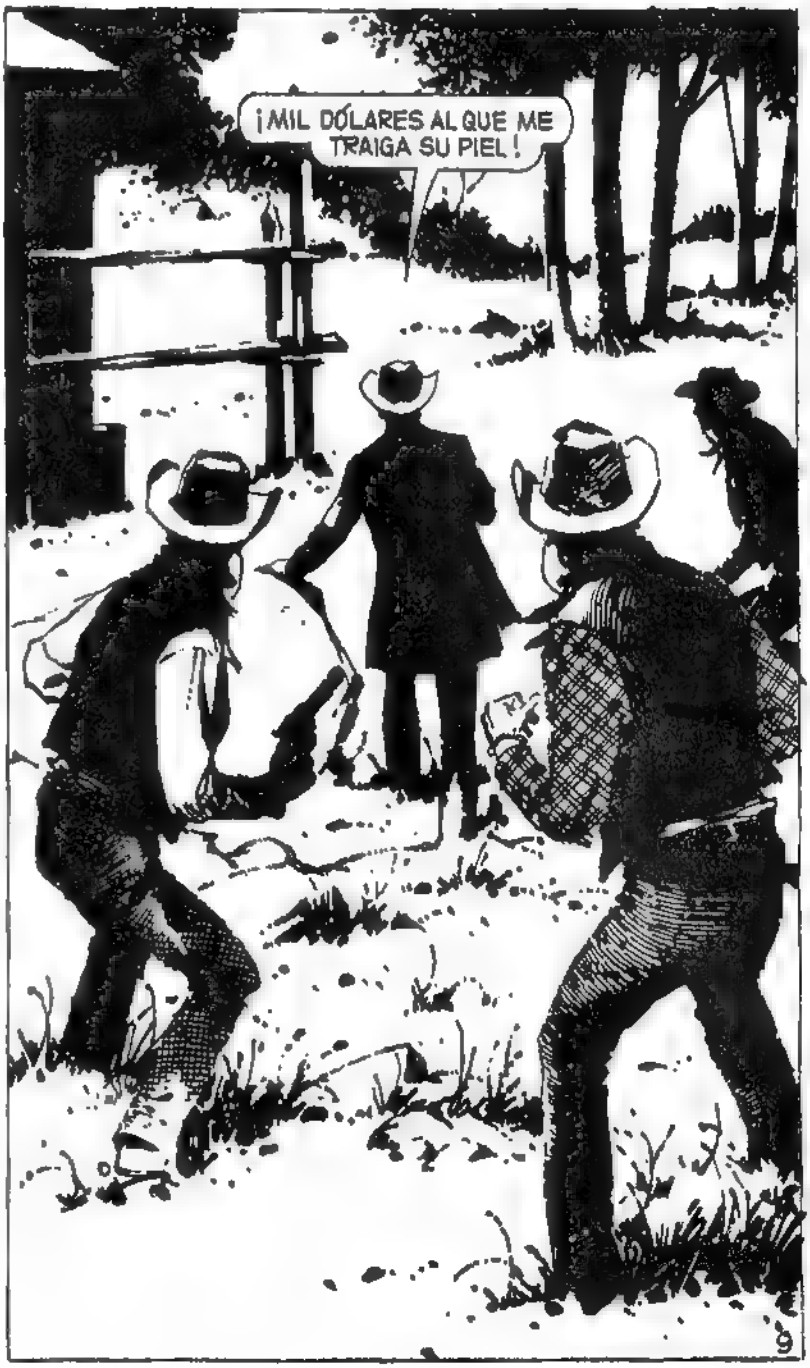
EL VIAJERO ENTRÓ EN LA JUGUETERÍA Y ANTE EL ESPANTO DE TODOS PIDIÓ UN OSITO, DOS INDIOS DE PELUCHE Y UN JUEGO DE AJEDREZ. PAGÓ, ANTE EL SUDOR DEL DUEÑO Y YA SE IBA, CUANDO...

BEN NO SENTÍA EL DOLOR DEL CULATAZO DE LA ESCOPETA. LE DOLÍAN LOS OJOS DE MIRAR LA LEJANÍA, ESPERANDO VER DE NUEVO AL VIAJERO. GIZEL LAVÓ LOS PLATOS Y LE PRODUJO UNA TRISTE SENSACIÓN ESPERAR LO MISMO QUE SU HIJO...

¿POR QUÉ HABRÍA DE VOLVER?
POR TI. ERES LINDA, LA MÁS HERMOSA DE TODAS LAS MUJERES. SÓLO POR ESO, ÉL VENDRÁ...
DE GOLPE, SE RASGÓ EL HORIZONTE Y BEN GRITÓ.
¡AHÍ ESTÁ! ¡MI AMIGO NO PODÍA FALLAR...!
(DIOS MÍO...DIOS MÍO, NO....)
¿ES EL DESTINO, GIZEL PLAINS? A VER, REVISA TU CORAZÓN. ¿AÚN PUEDE AMAR?
ESTA NO ES SU LUCHA, SEÑOR...
ALGUNA VEZ ME LLAMÉ PELPHS. PERO ESO NO IMPORTA. Y NO HABRÁ LUCHA. SEGUIRÉ CAMINO AL ANOCHECER...
CAMINO A LA CASA, EL SHERIFF EAMON BRYAN, FORMÓ UNA "POSSE"...
MATÓ A CARSON Y DEJÓ UN ALA ROTA A EARL.. ¡LIQUIDENLO APENAS LO VEAN...!
Y TÚ TE QUEDAS CON LA VIUDA...¿EH, BRYAN?
SUBIERON COMO UN ALUD, CORTANDO EL VIENTO. HABÍA AROMA A ARTEMISA Y A PINARES. TAL VEZ UN GRAJO LOS SALUDÓ, AL PASAR...
MIENTRAS...
SIGA CAMINO, SEÑOR PELPHS. CONOZCO A EAMON BRYAN. SI SABE QUE HAY UN HOMBRE AQUÍ...
¿LO AMA...?
¡VÁYASE! ¡SIN USTED, ME CUESTA UN MUNDO PODER SOBREVIVIR!
8

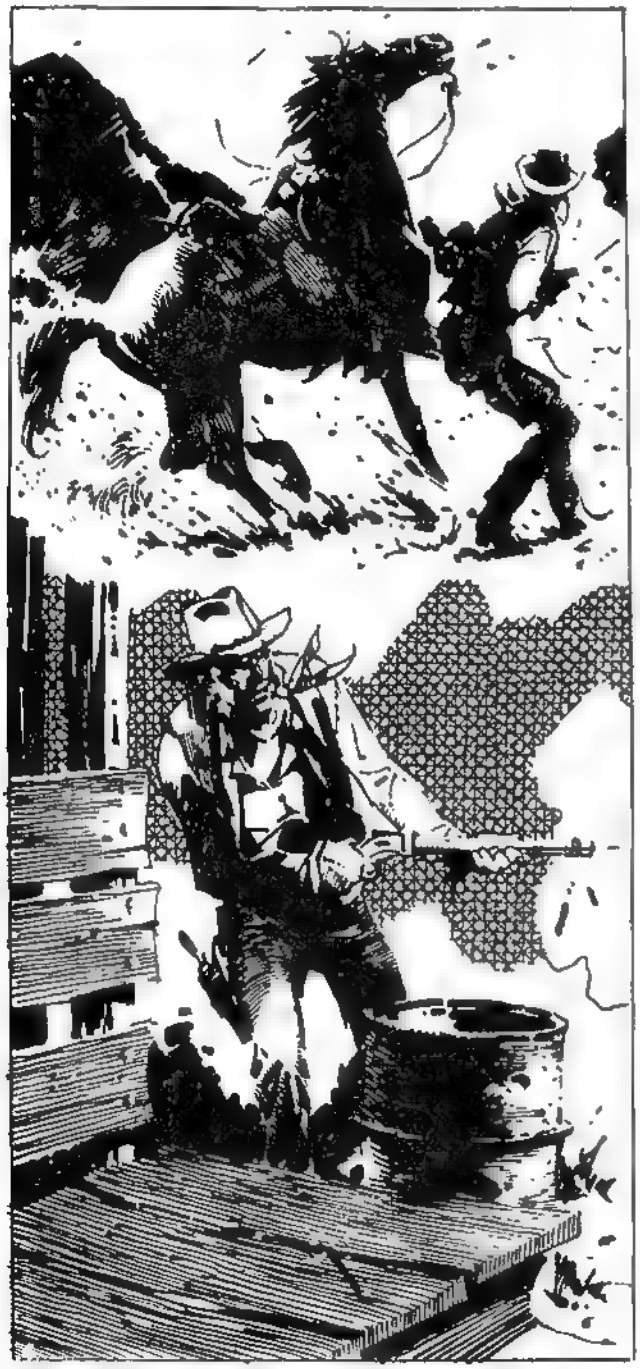
OH, DÉJENSE YA DE DISCUTIR. SEÑOR PELPHS... ¿ME ENSEÑA A JUGAR AL-AJEDREZ?

HAY HOMBRES QUE ATRAEN LA TORMENTA...
¡AHÍ ESTÁN...!


¡MIL DÓLARES AL QUE ME TRAIGA SU PIEL!

EL VIAJERO SINTIÓ ALGO NUEVO: LUCHAR POR ALGO QUE YA NO ERA SOBREVIVIR...

MATAR ES COSA FÁCIL PARA UN HOMBRE QUE VIVE DE SU PISTOLA...
¡AHHHHHH!
¡AHHHHHH!



ES MÁS DIFÍCIL VIVIR, CONSTRUÍR. AMAR Y CREER EN ALGO...
¡NOOOO!

EL SHERIFF BRYAN Y EL ÚLTIMO SUPERVIVIENTE HUYERON COMO DEL DIABLO...

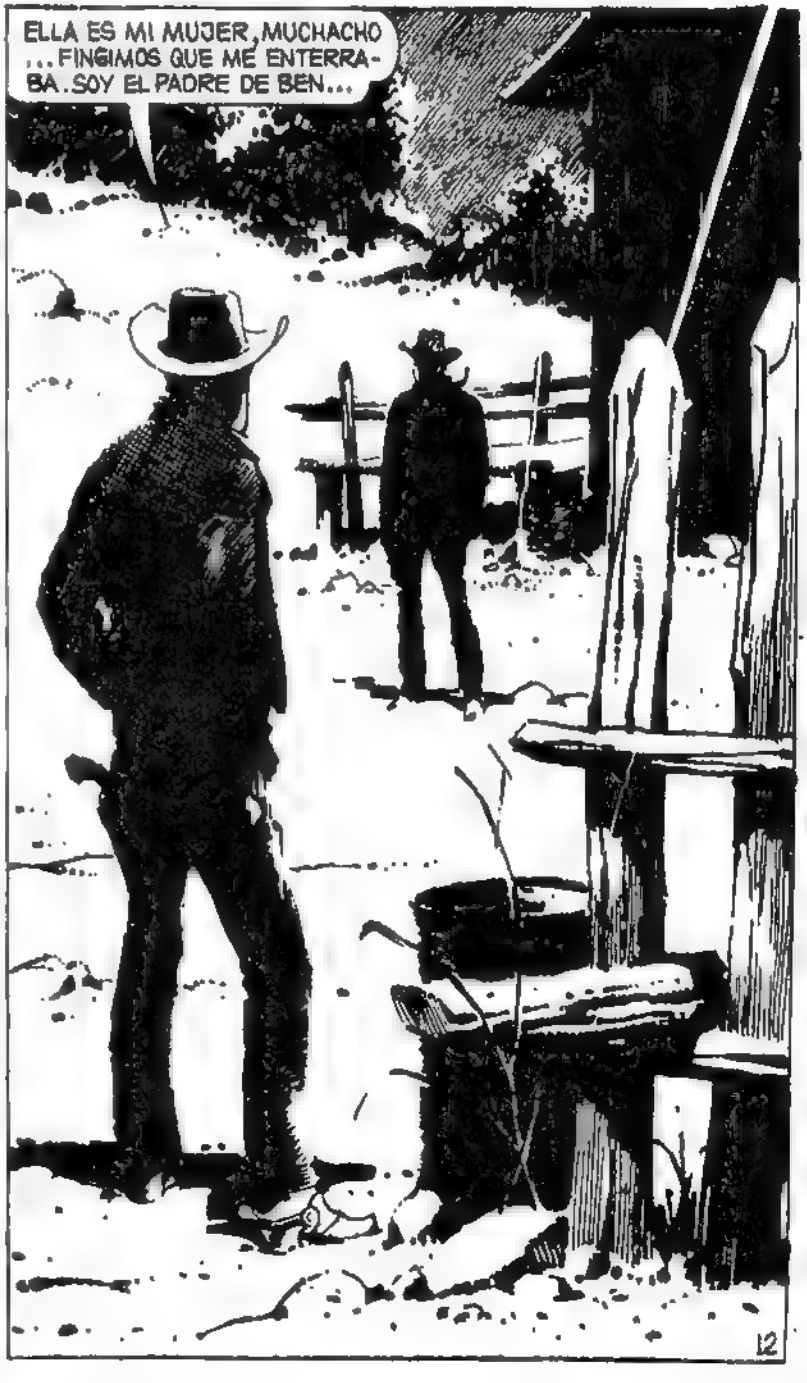
¡QUÉ BREVE ES LA MUERTE, QUÉ POCO TUL TIENE! ¡QUÉ POCA TIBIEZA!
MATÓ... TRES HOMBRES, POR MÍ...

EL VIAJERO SE ESTREMECIÓ... UN SOLITARIO NO DEBE SER BESADO JAMÁS...

NO MATÉ POR TÍ... NI POR BEN... ES UNA IDEA, ¿SABES, GIZEL? LA IDEA DE UN MUNDO MEJOR, PARA TODOS.

FUE ENTONCES, CUANDO APARECIÓ SAMANTHA KENDALL...
¡EVITA QUE VAYA AL PUEBLO, GIZEL! ¡SI QUIERES CONSERVARLO, DILE QUE HA LLEGADO DEADMOON SMITH Y QUE VENDRÁ A BUSCARLO...!

HAY UNA CIERTA PALIDEZ EN GIZEL PLAINS. ALGO LE CIERRA LA GARGANTA...



"DILE LA VERDAD, GIZEL..."

Y BIEN... EL CAMINO TERMINA, VIAJERO... EL BESO DE GIZEL TE QUEMA AÚN LOS LABIOS... TUS LABIOS TAN RESECOS DE MUJER, DE TANTO ANDAR, RESECOS COMO UN DESIERTO...
¡GIRA! ¡QUIERO QUE MUERAS DE FRENTE!
ESCUCHA, BEN... POR UN INSTANTE, TE VÍ MI HIJO. LOS ADULTOS SOMOS EGOÍSTAS. QUEREMOS AMOR, MUJER... E HIJOS, DINERO, PODER...
BANG! N BANG!
¡NO SALDRÁS VIVO DE AQUÍ!
¡MÁTALO DE UNA VEZ, GIZEL...! ¡QUE NADIE SEPA QUE UN CUALQUIERA DESARMÓ A DEAD...!
...MOON...SMI... TH....!
¡BEN, POR EL AMOR DE DIOS!
13

NO. NO-QUISISTE MATAR AL KILLER, COBRA. ÉL ERA EL PADRE DE BEN. MALDITA PROFESIÓN, MALDITA VIDA...
...MALDITA SOLEDAD, QUE NUNCA SE TERMINA...
¡MISTER PELPHS! ¡MISTER PELPHS! ¡LO HICE POR TI"!
DESDE ENTONCES, ALBERT AUGUST DELAN PELPHS, LLAMADO "EL COBRA" DERRAMA UNA LAGRIMA, CUANDO VIVE DE NUEVO CUALQUIER RADIANTE TARDE ESTIVAL...
fin
DEL EPISODIO

EL COBRA
es toda mia la ciudad

GUION RAY COLLINS
DIBUJOS A DEL CASTILLO

OCURRIÓ QUE EL COBRA GANÓ UNOS DÓLARES TRASLADANDO A ROD CLARK, PISTOLERO CON LA CABEZA A PRECIO, DESDE TEJAS A SAN FRANCISCO, O SEA A TRAVÉS DE MEDIO PAÍS...

DOCE DÍAS DE MARCHA, ENTRE TRENES Y GALOPADAS ...PARA ENCONTRAR MISERIA Y BRILLO, BARRO Y ORO EN LA CIUDAD QUE REVENTABA DE...

...CHINOS EMIGRADOS, ESCLAVOS DE FILIPINAS Y RUSOS EXCRETADOS POR LA POLÍTICA DEL ZAR DE TODAS LAS RUSIAS...

DE GOLPE, UN REDOBLE DE TAMBOR, HECHO DE CASCOS RAMPANTES...
¡ABRAN CAMINO! ¡SE HAN DESBOCADO LOS CABALLOS...!
¿NO HAY UN HOMBRE ENTRE TODOS VOSOTROS? ¡PAREN ESTO, COBARDES...!
EL COBRA MIDIÓ LA DISTANCIA...
¿TE ANIMAS, ROD?
SUPONGAMOS QUE APROVECHO PARA TIRARTE BAJO LAS RUEDAS Y HUIR...
¡AÚN ASÍ! ¡TÓMATE DEL CABALLO DE LA DERECHA!
¡YUPPI!!!!!
2

PARECE QUE HABLÓ A LOS CABALLOS CON SU VOZ LENTA Y PROFUNDA. ROD CLARK NUNCA ESTUVO MÁS CERCA DE LA MUERTE, AUNQUE YA LA MUERTE IBA CON ÉL.
¡ESTÁS LOCO, COBRA! ¡PUDIERON PASARNOS POR ENCIMA!
CADA VEZ QUE MUERES CON LOS OJOS ABIERTOS, TARDA MÁS LA MUERTE CON LOS OJOS CERRADOS.
¡IDIOTA! ¡BAJA DE AHÍ!
¡PERO, SEÑORITA RHODA ...!
¡FUERA, HE DICHO...!
(TODO EL MUNDO PARECE ODIARLA. IBAN A DEJARLA DESBOCARSE Y REVENTAR.. SIN INTERVENIR..)
EN LA CALLE LLENA DE RUIDOS SE HIZO EL SILENCIO...
¡USTEDES! ¡FUERA DE AHÍ!
¡CONDENACIÓN!
¡TÚ Y TU ESTILO DE PASAR POR HÉROE!
HAY VECES QUE LOS RESULTADOS NO JUSTIFICAN LA INVERSIÓN, ROD. VAMOS. EL SHERIFF FELL NOS ESPERA...

MA... ¿ESTOS TIPOS SON INDIOS DEL SALVAJE OESTE ?
¡LUCEN PEOR QUE LOS DIBUJOS DE REMINGTON EN EL "CENTURY MAGAZINE..."

¡ME QUEDO CON EL QUE TIENE CALAVERAS EN EL SOMBRERO!
EL OTRO TIENE TRAZA DE SABER LO QUE ES EL AMOR !

¡DECIL QUE NO MATAL ! ¡DECIL QUE NO MIRÉ A HIJA ! ¡LO JURO POR LAO-TSÉ ! ¡YO...!

¡DIABLO...!
ESTO ES PEOR QUE EL PANHANDLE Y TOMBSTONE !

SUELTE ESA ESCORIA, PEREGRINO Y APÁRTESE DE LA CALLE. ES HORA DE HIGIENE Y RECOGIMIENTO...
EL PROGRESO, RAZONÓ EL COBRA, TIENE SU HORA DE HIGIENE Y RECOGIMIENTO...
SI SE QUEDAN EN SAN FRANCISCO, DEBERÁN DEJAR LAS ARMAS EN...
MI NOMBRE ES AUGUST DELANO PELPHS Y ME LLAMAN EL COBRA. ESTE ES ROD CLARK. EL CARGO ES ASESINATO...
LA VIDA Y LA MUERTE, CON LA PROLIJIDAD DEL ARREPENTIMIENTO SUBSIGUIENTE...
EZRA OBADIAH FELL, ERA HERMANO DE UN SENADOR POR CALIFORNIA Y POSEÍA MEDIO SAN FRANCISCO. PAGÓ AL VIAJERO LOS MIL DÓLARES DE LA RECOMPENSA Y DESCORCHÓ UN MARTELL, COSECHA 1839...
¿A QUIÉN MATÓ? PUES AL HERMANO DE RHODA BACKUS, LA CHICA A QUIEN AUXILIARON CON EL CARRUAJE. ELLA DOTÓ DE DOS MIL DÓLARES A LA JUSTICIA. MIL PARA USTED, MIL PARA MÍ. SALUD...!
TIENE DOS HORAS PARA LARGARSE, PEREGRINO. A ESTA HORA, TODO FRISCO SABRÁ QUE USTED LLEVA MIL "PAVOS" ENCIMA... Y NO PUEDO GARANTIZARLE LA VIDA. ABUR...

A VECES, LA SOLEDAD MUERDE CADA SENTIDO DE UN HOMBRE. EL SENTIDO DE JUSTICIA, POR EJEMPLO...

¿QUIERES COÑAC, ROD?

LLÉVAME AZALEAS, COBRA. CAVA MI TUMBA Y PÓNLAS SOBRE ELLA. DE PEQUEÑO, SIEMPRE QUISE MORIR ENTRE FLORES SIN AROMA.

MIL "PAVOS" Y TODA LA CIUDAD, POR DOS HORAS... EL COBRA DUDÓ. LA SOLEDAD SE LE ANIDÓ EN UN COSTADO. AZALEAS. ¿DÓNDE CONSEGUIRLAS A AQUELLA HORA Y EN AQUEL LUGAR...?

POR EJEMPLO, SI ALGUIEN LO ESTUVIERA ESPERANDO, HABRÍA COMPRADO VESTIDOS Y UN COLLAR DE PERLAS, DE LOS QUE HACÍAN LOS CHINOS...

NO HAY AZALEAS EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO ...ADEMÁS, EL SHERIFF HA DADO ÓRDEN DE NO VENDERLE...

(UN BAÑO Y UNA AFEITADA. ¿POR QUÉ NO?)

UN HIJO, TALVEZ LE HABRIA HECHO COMPRAR LOS TRENES QUE FABRICABAN LOS INGLESES, A CUERDA... PRONTO, HABRÍA CIUDADES EN TODOS LOS VIEJOS SITIOS ABIERTOS...

NO OBSTANTE, NO TENÍA HIJOS...

FUERA DE AQUÍ, HIJO. NO QUIERO LÍOS CON EL SHERIFF...

LA SOLEDAD SUELE SER CONTAGIOSA. EL COBRA LO ENTENDIÓ. EL HOMBRE ES GREGARIO POR ESO: PARA NO QUEDARSE SOLO Y ESCONDERSE ENTRE OTROS HOMBRES...

¡VIENEN LOS DEL "BAR T"...!

¡YEHHHH!

¡ES TUYO, CLEM!

PENSABA EN QUE NADIE LO ESPERABA EN NINGUNA PARTE, CUANDO MONTÓ Y SE DIRIGIÓ A LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL...

AHÍ VA, CON LA COLA ENTRE LAS PIERNAS. ¿TODOS LOS VAQUEROS DEL FAMOSO OESTE SOIS ASÍ DE IMBÉCILES, CLARK?

MATÉ A JOHNNY BACKUS EN DUELO LEAL, FELL. TÚ LO SABES.

TE COLGARÉ MAÑANA, HIJO... EL CURA ESTÁ DE RECORRIDA. SI TIENES PECADOS QUE DESCARGAR, SUÉLTALOS. PUEDO ABSOLVERTE, **IN ABSENTIA** DEL SACERDOTE...

CRUZÓ LAS VÍAS DEL FERROCARRIL Y OYÓ A LOS GRAJOS. LLENÓ SUS PULMONES CON EL VERDOR DE LA ARTEMISA Y SUPO QUE EN ALGÚN CHOPO FLORECIDO UN MIRLO JUGABA A IMITAR A UN RUISEÑOR...

¿VALE UNA MUJER MIL DÓLARES? ELLA SUPO QUE ÉL ESTABA LLENO DE DESIERTOS, QUE EL MUNDO ERA SU PROPIA CÁRCEL. QUE TAL VEZ, LLEGARÍA UN TIEMPO EN QUE PISTOLEROS COMO EL COBRA SERÍAN UNA REMORA...

LA HISTORIA DE SIEMPRE, DE FAMILIAS QUE HARÍAN LA HIGH-LIFE DEL PUEBLO AMERICANO, LAS CEPAS ENANAS DE UN ORGULLO DE DOMINADORES...

PAPÁ ESTÁ BALDADO. UN GARAÑÓN LE QUEBRÓ LA CADERA, HACE DOS AÑOS. TUVE QUE DEJAR MIS VESTIDOS PARA DISFRAZARME DE HOMBRE. DIOS... ¡NO PONGA ESA CARA! ¡EN LA CIUDAD, TODO CAMBIA!

¿LOS SENTIMIENTOS TAMBIÉN?

TÓMEME, POR SUS MIL DÓLARES. PERO ROD CLARK DEBE MORIR PARA QUE EL APELLIDO BACKUS QUEDE SIN TACHA. EA, EXTRAÑO. SOY SUYA.

LAS AZALEAS DE ROD CLARK FLOTABAN EN EL CUERPO INOLVIDABLE DE RHODA BACKUS...

¿SABES? EN LA TIERRA QUE DEJÉ Y DE DONDE VENGO, BISONTES Y BESTIAS SE APAREAN CON LEALTAD. TENEMOS TAN POCO, QUE UN BESO DE AMOR DURA TODA LA VIDA. TIENES TODO EL MUNDO Y LA NOCHE ENCIMA, CUANDO DUERMES, PERO NO TE PESA...

CREPITÓ LA HOGUERA, PERO SÓLO FUE UN SEGUNDO... RHODA SOÑÓ EN UN SALÓN RUTILANTE, CON LA CABEZA APOYADA EN EL HOMBRO DE AQUEL SALVAJE QUE HABLABA DE ESTRELLAS SIN HIPOCRESÍAS...

(NI SIQUIERA SÉ SU NOMBRE...)

EL SHERIFF EZRA OBADIAH FELL HIZO LEVANTAR LA HORCA. PARA ROD CLARK. ESTUVO LISTA PARA EL ANOCHECER. A ESA HORA, VISITÓ EL "CASINO RYALE", DONDE VARIAS CHICAS TRABAJABAN PARA ÉL Y VARIOS TAHÚRES PAGABAN UN PLUS DE SUS GANANCIAS AL COMISARIO...

NO, QUERIDA RHODA. NO IMPORTA QUE ROD CLARK HAYA DETENIDO TUS CABALLOS. LA LEY DEBE CUMPLIRSE. SI PERDONO AL CONDENADO, SAN FRANCISCO SE CONVERTIRÁ EN UN INFIERNO...

RHODA BACKUS ERA OTRA MUJER DESDE HACÍA HORAS...

¡NO VALE TODO EL FRACASO DE MI PADRE LA MUERTE DE UN INOCENTE! ¡MI HERMANO JOHNNY ERA UN PERDIDO Y DESAFIÓ A CLARK!

BASTA, RHODA... UNA CIUDAD NO SE MANEJA CON SENTIMIENTOS. ESO ME LO ENSEÑÓ TU PADRE, ALGUNA VEZ...

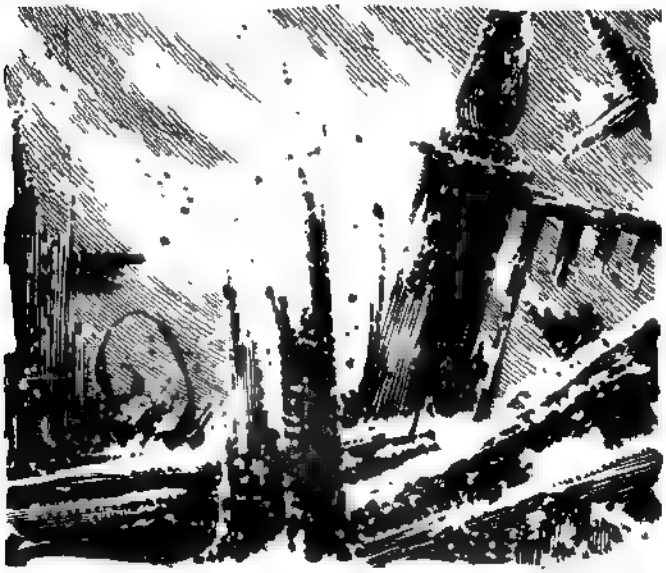
¡SHERIFF! ¡INCENDIARON LA CÁRCEL...! ¡VOLARON LA PUERTA CON DINAMITA!

CORRIERON TODOS A LA ORGULLOSA MAIN STREET DE SAN FRANCISCO...

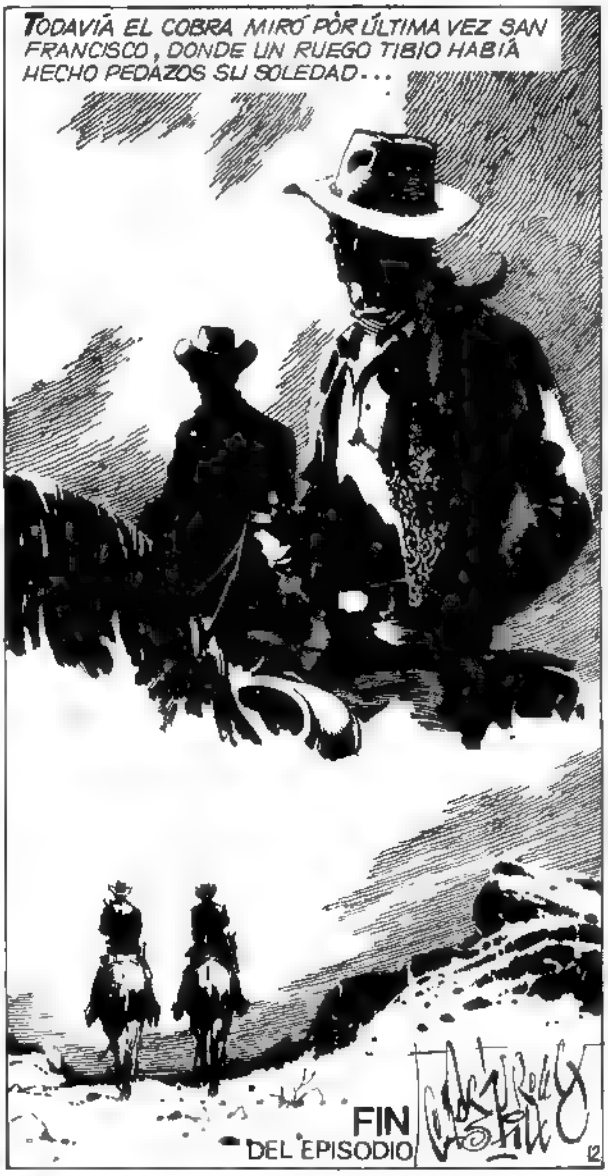
CORRIERON LOS BOMBEROS, SE ESCUCHARON SIRENAS. ANTES DEL TERREMOTO, FRISCO ERA UNA ORGULLOSA Y ORGANIZADA CIUDAD...

...QUE BARRÍA SUS CALLES, LIMPIABA SUS ESCORIAS Y CUMPLÍA CON SUS PRECES, A LA HORA DEL ANGELUS.

¿POR QUÉ LO HICISTE? GANASTE MIL DÓLARES CONMIGO...
NO ENCONTRÉ AZALEAS, ROD CLARK. NO CRECEN EN LAS CALLES DE LA CIUDAD...



MIL DÓLARES A QUIEN LOS TRAIGA, ¡VIVOS O MUERTOS!
(OJALÁ ME RECUERDES ...CUANDO VUELVAS A ESA PRADERA DONDE UN BESO SIGNIFICA TODA LA VIDA...)


TODAVÍA EL COBRA MIRÓ POR ÚLTIMA VEZ SAN FRANCISCO, DONDE UN RUEGO TIBIO HABÍA HECHO PEDAZOS SU SOLEDAD...
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

GUION RAY COLLINS DIBUJOS A. DEL CASTILLO

No me hablen de ella

FRED COX ERA EL AMO DE EAST SONORA, FUNDADA POR UN FRAILE FRAUDULENTO, ANTES DE MORIR EN LA HORCA POR AJUSTICIAR POR SU MANO A SIETE HOMBRES. FRED COX LO TENIA TODO, EXCEPTO A SU MUJER, AQUEL BRAVO DIA DE JULIO EN EL RUEDO OFICIAL DEL PUEBLO...

...POR ESO, HE OFRECIDO 5.000 DÓLARES A QUIEN RESCATE A MARIE-LAURIE Y LA REGRESE A EAST SONORA. ¿VALE, COBRA?

VALE.

...SE DICE QUE DON LUIS CÁRDENAS ENVIÓ A RAPTARLA. AUMENTO MIL DÓLARES SI ME TRAE LAS OREJAS DE ESE HOMBRE, COBRA.

¡MÁTALO A DISGUSTOS, DESGRACIAO...!

HAY ALGO FASCINANTE Y GENIAL EN CADA SUERTE, ¿EH, COBRA? O EL TORO O TÚ. COMO FRENTE A CUALQUIER MUJER: SIEMPRE A CARA O CRUZ.

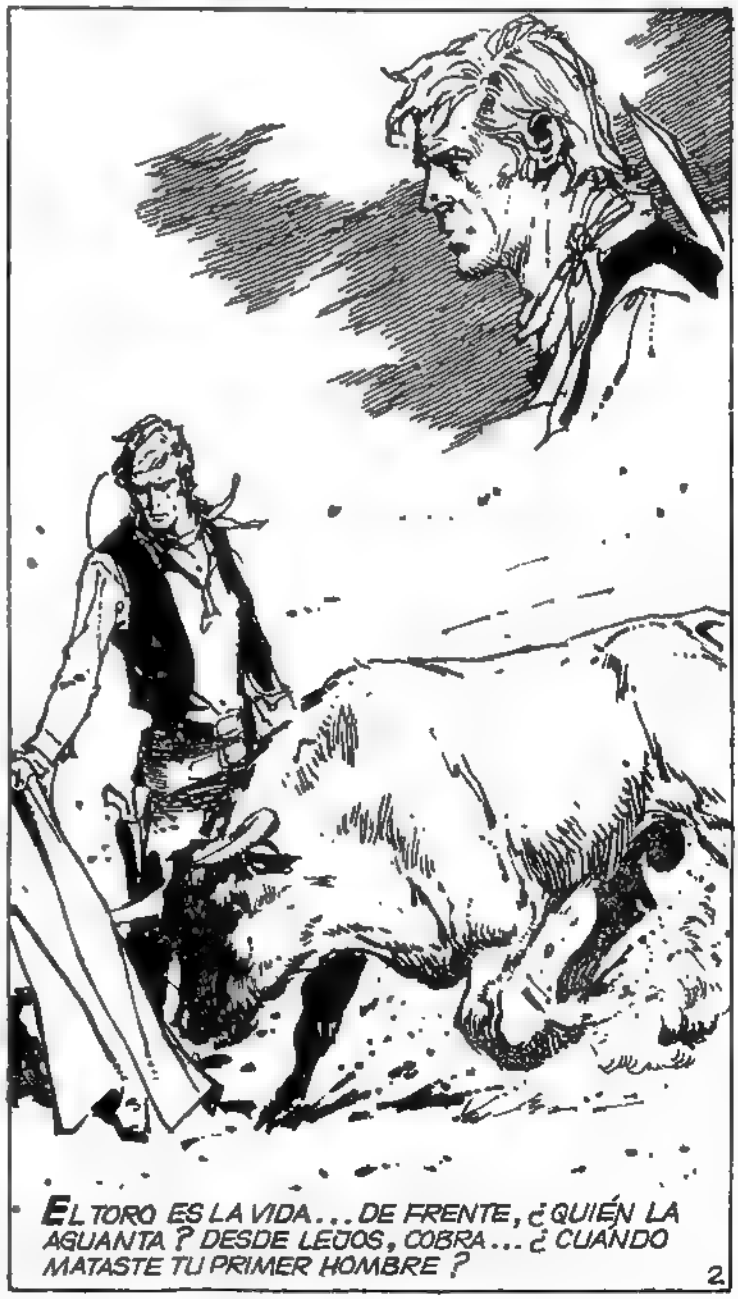
EA, TORO...

¡QUE LO ECHEN! ¡AFUERA ESE VERRACO! ¡QUE ENTRE UN TORERO DE VERDAD!

ELLA ES LA HERMANA DE CÁRDENAS. ES DUEÑA DE LAS GANADERÍAS DE LA REGIÓN.
¿NO HAY UN HOMBRE AQUÍ, CONDENACIÓN?

TAL VEZ FUE EL SOL, ¿EH, COBRA? O ESA BELLEZA ESPAÑOLA, CON PIEL DE AZAFRÁN Y DURAZNOS ÁSPEROS... NO HABÍAS VISTO UN TORO DE FRENTE NI EN LOS PERIÓDICOS. TOROS DE ÉSTOS, CLARO...

¡ESCAPE, HOMBRE! ¡ES UN MIHURA DE VERAS! ¡ME HA QUEBRADO UN BRAZO! ¡ESCAPE, LE DIGO!
ESTOS MUEREN A ESPADA, ¿EH?


EL TORO ES LA VIDA... DE FRENTE, ¿QUIÉN LA AGUANTA? DESDE LEJOS, COBRA... ¿CUÁNDO MATASTE TU PRIMER HOMBRE?

¡OLE! ¡OLE POR EL AMERICANO!
TORO...
ESTO ES DISTINTO. EL TORO JUEGA A SER DIOS. VAMOS: LAS COSAS SON ASÍ. NO PUEDE GANAR NUNCA. SI MATA AL TORERO, LO ESPERA OTRO O EL SACRIFICIO.

ÁNDALE, MANITO... ELLA QUIERE VER SANGRE. SI SOMOS INTELIGENTES, SE LLEVARÁ UN CHASCO...

ERES MEJOR QUE CUALQUIER PISTOLERO, MIHURA. BAJAS LA TESTUZ Y ARREMETES. ASÍ DEBERÍA SER LA VIDA, CARAMBA...

SEÑOR COX... ¿QUIÉN ES ESE LOCO?
LO LLAMAN EL COBRA. Y ESTÁ CONTRATADO PARA LO MISMO QUE USTEDES...

5.000 DE LOS GRANDES POR MI ESPOSA, MARIE-LAURIE, EN PODER DE DON LUIS CÁRDENAS...
¿CUÁNTO MÁS HAY SI... LIQUIDAMOS A ESE COBRA?

Y EL ASOMBRO DE TODO EL RUEDO DE EAST SONORA...
¿VISTE, BICHO? NO HABRÁ SANGRE... LA MUY CERRIL SE HA QUEDADO SIN ESPECTÁCULO...
GANARÁN LOS 5.000 SI LO... LIQUIDAN, SEÑORES. EN FIN, NO IMPORTA QUIÉN SE LOS LLEVE, MIENTRAS ME TRAIGAN A MI MUJER...
O.K., COX. EN DOS DÍAS DORMIRÁ CON SU MUJER...
...PORQUE PUEDEN APARECER Y NO SE CUÁNTO HABRÁ DE MUJER BAJO SU PIEL, PARA AGUANTAR EL SOFOCÓN...
¡ESTE TORO ES EL MÁS BRAVO DE MI GANADERÍA...!
SUS OJOS HAN DE HABERLE AGUADO LA SANGRE, SEÑORITA CÁRDENAS ... AH... Y NUNCA PIDA POR HOMBRES...

CALOR EN LA MESETA Y EN EL VALLE, PEOR. EL MEDIO DESIERTO ENTRE EAST SONORA Y VALLE HERMOSO, DONDE FRAY JUNÍPERO SERRA BEBÍA EL AGUA MANSA DEL MANANTIAL CÉLEBRE.

(HAY ALGUIEN EN EL PINAR...)

LA ESPOSA DE COX... ¿CÓMO SERÁ? DICEN QUE PALIDECÍAN LAS VELAS DE LAS IGLESIAS, AL VERLA, EN SU REBOZO... >

TÚMBALO, RINGO. A CUCHILLO, CLARO. NO QUIERO RUIDOS. ESTAMOS EN LAS TIERRAS DE DON LUIS CÁRDENAS Y TIENE UN EJÉRCITO CON ÉL.

YA.

RINGO, NACIDO SIOUX POR MITADES. LA OTRA MITAD ES GALESA. LA MEZCLA, PEOR QUE LA DINAMITA...

(SILENCIO, DE NUEVO,.. QUIEN SE ACERCA O ES INDIO O...

(¡HO...LA!)

(TIENE UNA PATA HERIDA...)

LA VIDA POR UN MAPACHE HERIDO... A TIEMPO, EL QUIEBRO...
¡AHHHH!

... DE OTRO MODO, ADIÓS COBRA. "EL BOWIE" HUNDIDO HASTA LOS GAVILANES EN LA ESPALDA...

¡NO LLEGARÁS A LA SEÑORA COX! ¡NO, BASTARDO!
(¡SABE A LO QUE VOY!)

¡NOOOOO!

AL RESTABLECERSE LA PAZ DEL CONTORNO...
ES ÉL, HERMENEGILDO. BAJA CON DIEZ HOMBRES Y TRÁEMELO A LA RASTRA. TÚ SABES CÓMO...
EN UNA SEMANA PODRÁS CORRETEAR. ¡HALA, A TU GUARIDA! DEBO SEGUIR.
¡SUBIR POR ENTRE LOS CARDOS Y ESPINOS, HOMBRES!
(¡PUER...COS...!)

FINALMENTE, EL ESTALLIDO. LOS PÁJAROS DEL CONTORNO ALZAN EL VUELO. LA PÓLVORA DEL HOMBRE HA ROTO EL EQUILIBRIO...

¡A ÉL!

BANG!

SÍ, HIJOS... TENGO SEIS BALAS. PUEDO DESPENAR A SEIS ROÑOSOS COBARDES. SEIS...

¡LOS PANTALONES! ¡TODOS LOS PANTALONES A TIERRA! ¡VOLVERÁN EN CALZONCILLOS!

NO, MACHO. DIOSITO ES TESTIGO QUE...

ARDÍA LA SANGRE DEL COBRA, QUE PENSABA QUE EL HOMBRE NO ES COMO EL MIHURA. ÉS MÁS COBARDE, MÁS LADINO...

¡IMBÉCILES! ¡MERECEN QUE LOS MARQUE POR GALLINAS!

LA SANGRE DEL COBRA GIMIÓ. ELLA, OTRA VEZ... ELLA, LUPE CÁRDENAS.

¿VA A DISPARARLE A UNA MUJER INDEFENSA?

LA PRÓXIMA VEZ TENDRÉ QUE BESARTE... Y SERÁ BASTANTE...

CABALGÓ A SU LADO, SINTIENDO SU PERFUME. LA SIGUIÓ CUANDO LLEGARON A LA HACIENDA CÁRDENAS Y ENFRENTÓ A UN HOMBRE HERMOSO, CUYA VIDA YA NO ERA TAN HERMOSA... ELLA SE EVAPORÓ EN EL FRESCOR.

LUIS CÁRDENAS SANJAVIER, PARA SERVIRLE, AMERICANO. SUPE DEL COBRA EN LAREDO Y EN MISSOURI. PIENSO QUE USTED NO ES UN FANTASMA Y QUE LA MITAD DE LO QUE SE DICE, NO ES CIERTO...

¿CÓMO VA A PROBARLO, CABALLERO?

¡ASÍ! ¡NADIE "SACÓ" CON TANTA RAPIDEZ DE SONORA AL YUCON!

PERO HUBO UN HOMBRE, FRED COX, QUE LE QUEBRÓ LAS RODILLAS EN UN POTRO DE TORTURA, SÓLO POR MIRARLE LA MUJER...

SIEMPRE ARRUINAS MIS OBRAS DE ARTE, HERMANITA...

EL SEÑOR COBRA NO ESTÁ AQUÍ AL AZAR. LE PAGARÁN 5.000 DÓLARES SI ENCUENTRA A MARIE-LAURIE... SE TRATA DE UN CAZARRECOMPENSAS DE VALOR PROBADO...

SOL DURO EN LA HACIENDA CÁRDENAS... ARDEN LA TIERRA Y LAS GARGANTAS...

¡MADRE DE DIOS! ¡HA LLEGADO EL DIABLO EN PERSONA!

AHÍ VEO EL CABALLO DEL COBRA, BLACK...

DÉJAMELO A MÍ. A MACHETE NO HAY QUIEN ME GANE...

¡AFUERA, COBRA! ¡TE INVITA LES GAULT!

HABLÉ CON ESE GAULT, HERMANO. TAMBIÉN BUSCA A MARIE-LAURIE... Y SE ME HA OCURRIDO QUE PODEMOS CONTRATAR AL QUE QUEDE VIVO DE LOS DOS...

NI UNA VÍBORA DE CASCABEL, MADEMOISELLE, SERÍA CAPAZ DE TANTO ODIO HACIA MÍ...

QUIERO VERLO... LES GAULT, CON UNA SOLA MANO, DESARMÓ A SAM BASS EN ABILENE Y DERROTÓ A WILD BILL HICKOCK EN NOGALES, MANO A MANO. CLARO, PUEDE NEGARSE Y MORIR COMO UN PERRO...

SOL DURO EN LAS MEJILLAS DE GUADALUPE DE LOS ÁNGELES CÁRDENAS. ODIA A AQUEL HOMBRE, PORQUE LO SABE CAPAZ DE DOBLARLA...

MATASTE A MI HOMBRE, COBRA. AHORA, SÓLO SEREMOS DOS PARA REPARTIR. TÚ Y YO ...
LOS TOROS DE MI HURA, COBRA, NO MUEREN POR QUE SÍ. MUEREN PARA FIRMAR LA IDIOTEZ DEL HOMBRE, MÁS BRUTO Y MÁS ESTÉRIL. SÓLO TIENEN UNA ÉPOCA DE CELO, PARA ENGENDRAR OTRAS VÍCTIMAS COMO ELLOS...

TÚ Y YO A REPARTIR. ¿POR QUÉ NO?
PORQUE NO, MACHO. PORQUE NO.
UN COW-BOY ES SÓLO ESO: UN VAQUERO SALVAJE Y ANDARIEGO. LA POLÍTICA ES PARA LAS CIUDADES. EL MUNDO SE IRÁ MODIFICANDO. PRONTO LA GENTE SE MATARÁ DE OTRA MANERA. EA, COBRA ¿POR QUÉ NO PACTAR?

PRIMER NEGRO COBARDE QUE ENCUENTRO. ¿POR QUÉ?
A MANO LIMPIA, BLANCO. ¿HACE?
¡COBRA! ¡LA ESPALDA!
EL 44 DE GATILLO LIMADO SE DEMORÓ GOZOSO EN LA FIGURA DEL COBRA. PASÓ UNA DOCENA DE SEGUNDOS Y NADA CAMBIÓ. FUE COMO EL OJO DE LA ETERNIDAD, FIJO EN SU PRESA DE CARROÑA

SOL MILAGROSO, HERMANO, EL DE AQUEL DIÁ. EL NEGRO TUVO VERGÜENZA. UN PAR DE MILES DE DÓLARES NO BASTARON PARA ENSUCIARLO.
¡IDIOTAS... NO MERECEN NI EL PLOMO QUE...
¡QUIETO, GAULT!

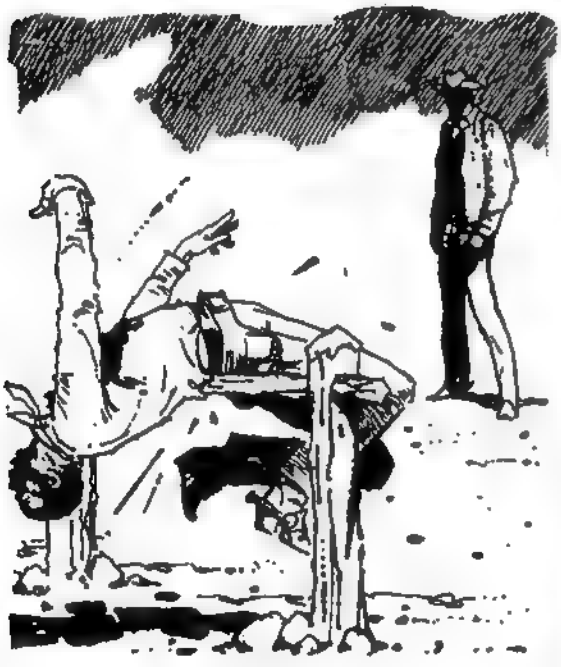
HÁBLAME DE ELLA, ZAMBO...
PARA QUE MUERAS SABIÉNDOLO... ES COMO DOÑA LUPE, PERO MÁS, ES TODO. ¿VALE?
¿DÓNDE ESTARÍA MARIE-LAURIE COX, LA MUJER PERDIDA DE FRED COX, POR LA QUE LUIS CÁRDENAS ESTABA TULLIDO...?

¿POR QUÉ SE FUE...?
PORQUE FRED COX ES UNA HIENA, Y ELLA ERA UN SUEÑO BLANCO QUE UNA TARDE ME LLAMÓ PERSONA Y ME DIÓ DE BEBER AGUA FRESCA Y FRESAS PARA MI VIAJE...

CRUJIÓ LA COLUMNA VERTEBRAL DEL COBRA, COMO UNA ESTATUITA QUE SE ROMPE...
¡AHHHH!

...ME DIJO LLÉVEME, QUE ME ESTOY MURIENDO Y NO LA ESCUCHÉ... ¿TE ENTERAS, COBRA? ¡TENGO QUE HALLARLA! ¡TENGO QUE PREGUNTARLE SI AÚN NECESITA UN ESCLAVO PARA SEGUIR VIVIENDO...!

MALA COSA, UN NEGRO LLORANDO...



ME DEFENDISTE. ¿POR QUÉ?
PORQUE QUIERO QUE LA ENCUENTRES. QUIERO QUE LA TRAIGAS PARA QUE MI HERMANO VUELVA A VIVIR Y NO SE VUELVA LOCO. QUIERO SABER SI ELLA ES MÁS BELLA QUE YO...

¡MÁTENSE, PERO TRAIGAN A MARIE-LAURIE! OFREZCO DIEZ MIL DÓLARES POR ELLA!
OÍ, GAULT.
¿OÍSTE, COBRA?
ME RACIO, SEÑORITA. NO ES MI LUCHA.
SI VUELVES CON ELLA, YO SOY EL PREMIO.
SOL EXTRAÑO, HERMANO. AQUEL DÍA EL NEGRO BLACK CAX, QUE HABÍA DESPEÑADO A DIEZ BLANCOS EN UNA FACTORÍA DE NUEVA ORLEANS, SE ACERCÓ A UNO DE ELLOS... ¿PUEDO CABALGAR CONTIGO?
¡MALDITO SEAS, NEGRO DE...! ¡TE OFREZCO LA MITAD!
ESTÁS LOCA... SI EL COBRA VUELVE CON ELLA, TÚ...
YO SERÉ EL PREMIO. ÉL SERÁ MI HOMBRE, LUIS. SÓLO ÉL PUEDE SERLO...
DE GOLPE, SE PARÓ EL VIENTO... Y TRES HOMBRES ENFILARON HACIA EL VIEJO CINCO DESIERTO...
FIN DEL EPISODIO
12

Skorpio

N° 6 - $ 9.

EL COBRA

116 PAGINAS 8 EPISODIOS COMPLETOS

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

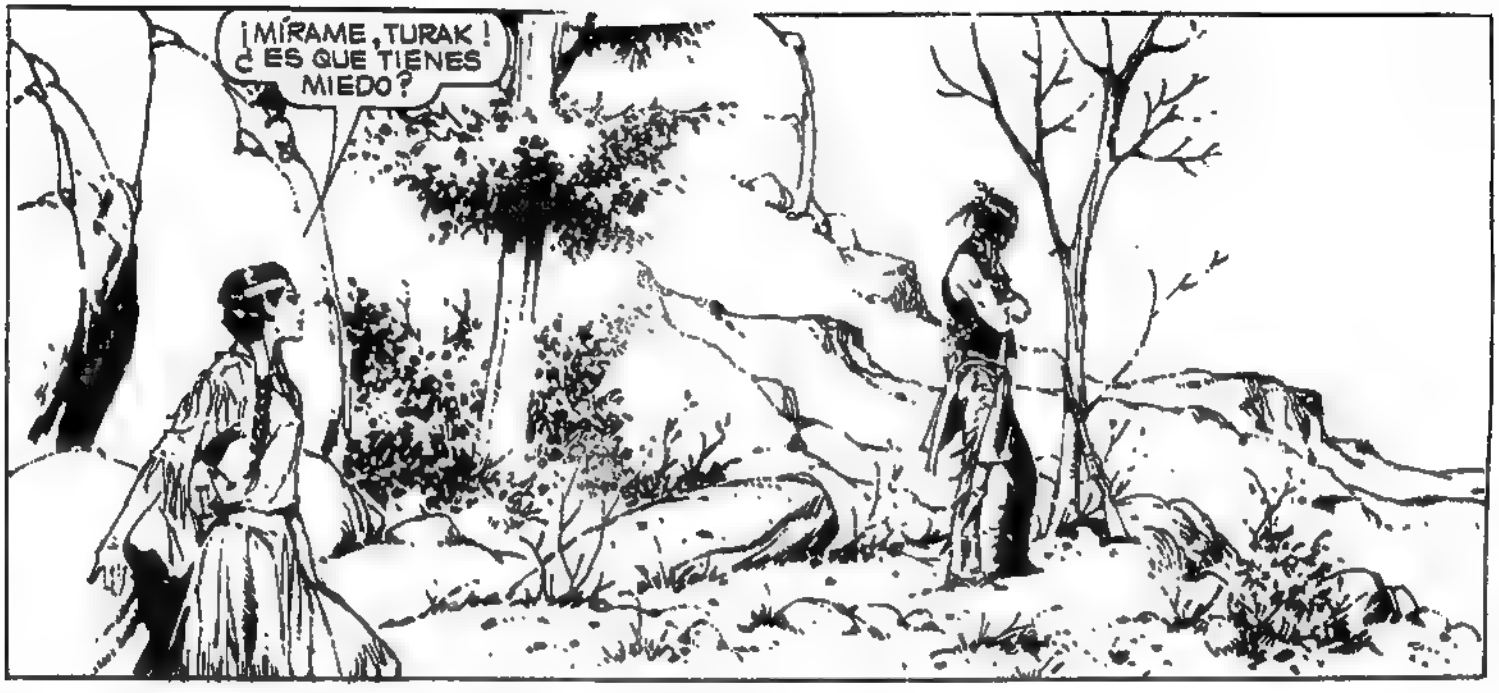
EL COBRA

VIENTO DE CUMBRES

GUION RAY COLLINS
DIB. A. DEL CASTILLO

ARAPAHO FALLS, PUEBLO ORGULLOSO, VERDADERO OASIS ENTRE LAS MONTAÑAS QUE HAN PERDIDO YA SU NIEVE. EL COBRA Y BLACK CAT, BUSCAN A MARIE-LAURIE COX, PARA LLEVARLA A SU MARIDO FRED COX, EN EAST SONORA. PRECIO SIN DESCUENTO: CINCO MIL "PAVOS"...

EN ALGÚN LUGAR DE LAS ARAPAHO FALLS HA DE ENCONTRARSE DOÑA MARIE LAURIE COX, DE LA QUE SE DICE QUE ES MÁS HERMOSA QUE GUADALUPE DE LOS ÁNGELES CÁRDENAS...
SERÉ TU PREMIO, COBRA, SI LA ENCUENTRAS.
TURAK, HIJO DEL ÚLTIMO GRAN GUERRERO. SU NIDO TIENE A LAKAIA, SU CUÑADA YA NAHAAJ, SU HERMANO, QUE SUEÑA CON LEVANTAR A LAS TRIBUS EN UNA GUERRA TOTAL...
TENGO...FIEBRE ...AGUA...AGUA, POR FAVOR...
CUANDO EL GRAN PADRE BLANCO DE WASHINGTON BARRIÓ CON LOS INDIOS ENVIANDO BLANCOS DE LENGUA ENGAÑOSA Y CAÑONES APROPIADOS, TURAK ANIDÓ EN LAS CUMBRES...
POR...FA...VOR...
AQUÍ TRAIGO EL AGUA. ES TURAK...TU-RAK...
¡TE PASAS EL DÍA ADORANDO A ESTA MUJER, TURAK! ¿QUÉ TIENE ELLA, QUE YO NO TENGA?
ERES LA MUJER DE MI HERMANO...
¡TU HERMANO NI ME TOCA! ¡SE PASA LOS DÍAS RECLUTANDO SIOUX Y ARAPAHOS PARA HACER LA GUERRA...!


¡MÍRAME, TURAK! ¿ES QUE TIENES MIEDO?

TURAK NO CREE EN LA GUERRA. NI CREE EN LOS VIEJOS DIOSES. SABE QUE TODA UNA EDAD HA TERMINADO EN AQUELLOS YERMOS Y ROQUEDALES...
NO. NO TENGO MIEDO...
ENTONCES... ¡BÉSAME!

TURAK SABE DOMINAR SU DESEO Y HASTA SU ODIO...
NO.
¡MALDITO SERÁS! ¡MALDITO! ¡MALDITO POR MANITU...!

LAKAIA AMA A TURAK. LE PERTENECE. LAKAIA NO PUEDE PERTENECER A OTRO HOMBRE QUE NO SEA TURAK. Y TAL VEZ NAHAAD, SU ESPOSO LO SEPA... POR ESO HACE LA GUERRA, NO EL AMOR...
(¡PERRA...!)

¡NO QUIERO... VOLVER! ¡NO... QUIERO! ¡QUIERO... MORIR... EN PAZ...!
(¡VOY A DARTE EL GUSTO!)

¿QUIÉN...ERES?
LAKAIA...AMO A TURAK. ¡ES MÍO!
¡ERES MI MUJER! TENDRÁS HIJOS CONMIGO!
TE AMO, MARIE-LAURIE. IREMOS A PARIS, JUNTOS...
TIENE TRES MESES DE VIDA, SEÑORA COX...
¡MATEN A CÁRDENAS! ¡VA A ROBARME MI MUJER!
¡NO ME IMPORTA MORIR, SI ELLA MUERE CONMIGO!
¿CÓMO...TERMINÓ TODO ESO?
CÁRDENAS QUISO MATARME Y LOS HOMBRES DE MI MARIDO LO DEJARON INÚTIL PARA TODA LA VIDA...
GUARDA ESE CUCHILLO Y VE A BUSCAR EL RIFLE, LAKAIA. CUATRO HOMBRES VIENEN POR EL CAMINO DEL DIABLO...

LES GAULT, EL MANCO QUE DESEABA GANAR LOS 5.000 DÓLARES Y SU NUEVA BANDA, PASARON EL ARAPAHO CREEK Y SIGUIERON HUELLAS CASI SUTILES EN LAS ROCAS. AL CABO STEINER, EL TUERTO, DIJO:

AQUÍ SE PIERDE EL RASTRO, GAULT. ¡SÓLO SATANÁS SABE DÓNDE CONTINÚA!

SATANÁS O YO, HOMBRE TUERTO...

SI QUIEREN SER HÉROES, NO HARÁN UN BUEN NEGOCIO CONMIGO...

SÉ QUE BUSCAN A UNA MUJER Y SÉ QUIÉN LA TIENE. ESO VALE TODAS SUS ARMAS, SU DINERO Y LO QUE LLEVEN ENCIMA...

CODO CON CODO, PIEL A PIEL, CASI, ESTÁN TURAK Y LAKAIA. ELLA MUERDE SUS LÁGRIMAS. AQUELLOS CUATRO HOMBRES QUE ÉL HA VISTO, AL CAZAR, VIENEN POR ESA MUJER QUE TAMBIÉN TIENE SU PROPIO INFIERNO...

¿LA... AMAS, TURAK?

NO SE JUNTAN EL POLVO Y LAS ESTRELLAS, LAKAIA.

¡MIENTES! ¡TE HE VISTO BESARLA UNA VEZ, CUANDO ELLA TENÍA LOS OJOS CERRADOS! ¡TENDRÁN HIJOS BLANCOS! ¡NO SERÁN GUERREROS, SINO BASTARDOS COBARDES!

¡ESOS HOMBRES QUIEREN LLEVARLA Y NOS MATARÁN, SI NOS OPONEMOS! ¡YO LA ENTREGARÉ! ¡YO TE AMO, TURAK! ¡QUIERO UN HOMBRE A MI LADO, NO UN GRAN GUERRERO MUERTO!
TURAK NO COMPRENDIÁ A LAS MUJERES, PERO COMPRENDIÁ EL ALBA Y LA NOCHE. COMPRENDIÁ EL CÉLO DE LOS GAMOS, EL FLORECER DE LAS LADERAS. Y QUE SU TRIBU YA NO EXISTIÁ...
ELLA HUYÓ DE SU MUNDO, PARA MORIR SOLA ¿NO VAMOS A RESPETAR ESE DESEO, LAKAIA?
¡TÓMALA EN TUS BRAZOS! ¡VAMOS A BAJARLA!
EL CAMINO DEL DIABLO ES UNA SERIE DE GARGANTAS EN EL ARAPAHO CANYON. HOY HAY CUATRO MOTELES ALLÍ Y FUNCIONA UNA VIEJA CIUDAD QUE ES AHORA UN ESTUDIO DE TELEVISIÓN. CUANDO EL COBRA VIÓ EL PINAR, COMPRENDIÓ QUE EL ÚNICO LUGAR QUE HUBIERA BUSCADO PARA MORIR, SERÍA AQUELLAS CUMBRES...
¿Y SI EL PEÑASCO CAE?
MORIREMOS APLASTADOS, ¿TE ESPANTA?
PIENSAS EN LUPE CÁRDENAS, ¿EH?
PIENSO EN UNA MUJER QUE TIENE TODO EL DERECHO DEL MUNDO DE MORIR EN PAZ.

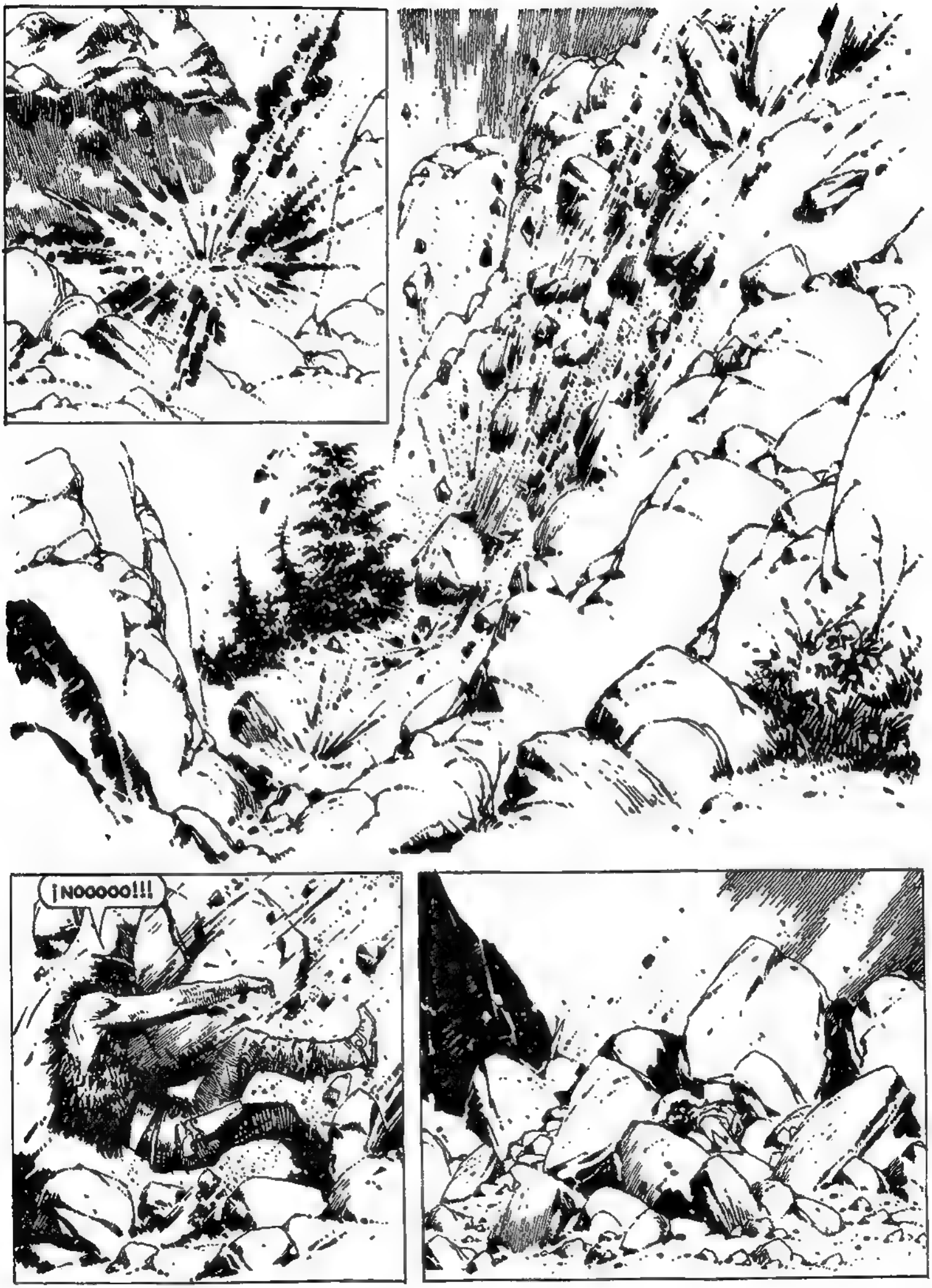
A LUPE VOY A CORTARLE LAS ALAS. NACIÓ PARA HEMBRA, NO PARA IMITAR A LOS HOMBRES EN SU ESTUPIDEZ...
NO QUIERO EL DINERO, SI LA HALLAMOS, ¿SABES? SÓLO QUIERO VERLA, OTRA VEZ...

SIETE BALAS RASGARON EL ANTIGUO SILENCIO DE LAS CUMBRES Y BLACK CAT COMPRENDIÓ QUE YA NO VERÍA A MARIE-LAURIE COX...
¡CÚ...BRETE...!

¡NO TIENE...SENTIDO! ¡TE VAN A...!
¡TE LLEVARÉ AL PINAR...!

SINTIÓ SUS MANOS LLENAS DE SANGRE DEL NEGRO. SU MENTE ARDIÓ EN UNA CIEGA Y FRÍA CÓLERA...

DI...LE QUE...MI NOMBRE ERA EZRA...PENN...LO DE BLACK CAT ERA ESCORIA...UNA VEZ HACE TIEMPO, CUANDO MATÉ A AGUE...LOS BLANCOS...
¿LOS VES, STEINER?
BAJÉ A UNO. EL OTRO ESTÁ VIVO...
LA DINAMITA, STEINER. VUÉLALOS.
O.K., LES. YA VA...
¡BUEN VIAJE, MUCHACHOS!
EL COBRA VOLÓ, ENTRE LOS PINOS. PRONTO, ESCUCHÓ EL MANANTIAL QUE SE HACÍA TORRENTE Y MALDIJO HABERSE METIDO EN AQUELLA AVENTURA...


¡NOOOOO!!!

LA ONDA EXPANSIVA DESHIZO PARTE DE LA MONTAÑA. LA EXPEDICIÓN GAULT QUEDÓ DESTRIPADA, LAS VÍSCERAS AL SOL, PARA PASTO DE LOS BUITRES...
MANITU HABLÓ Y LA MONTAÑA SE QUEDÓ SIN ENTRAÑAS...
¡ESO NO FUE CELESTIAL! ¡FUE DINAMITA! ¡CONOZCO EL RUIDO! ¡BAJA!
TURAK QUEDÓ INMÓVIL CERCA DEL TORRENTE QUE CANTABA... SU CANCIÓN ANCESTRAL, HACÍA SIGLOS. EL ALUD PARECÍA UN ENVITE DEL DESTINO...
¡DIJE QUE SIGUIERAS!
NO. MÁTAME, SI QUIERES...
TURAK... ¿DÓNDE ESTÁS, TURAK?
EL AIRE OLÍA A PINO, A POLVO ROJIZO, A NATURALEZA ÁSPERA...
EL ÚLTIMO GUERRERO ARAPAHO SE ARRODILLÓ ANTE AQUELLA DIOSA RUBIA...
AQUÍ ESTOY...
¡APÁRTATE, TURAK! ¡VOY A MATARLA!
NO ME LLEVEN DE AQUÍ. QUIERO MORIR CON LAS ESTRELLAS CERCA ¿ENTIENDES? NO QUIERO QUE ME CURES, NO QUIERO NADA, EXCEPTO DEJARME ESTAR, HASTA... EL FINAL...

SUELTA ESO. AQUÍ NADIE VA A MATAR A NADIE...
¡TURAK! ¡HAY UN ENEMIGO!
LOS CUATRO - PRONTO FUERON CUATRO - PARECÍAN ESTAR EN EL COMIENZO DE LA CREACIÓN...

LOS DEMÁS QUEDARON SEPULTADOS POR EL ALUD.
¿QUIÉN ERES?

A VECES, NI LO SÉ YO MISMO ... DESARMA A ESA JACA...
¡ME HA LLAMADO JACA, TURAK!
TIRA EL RIFLE ...¡TÍRALO O...!

ELLA ERA EL FINAL DE TODOS LOS CAMINOS. LA IRREVERENCIA DEL SER ANTE EL UNIVERSO APLASTANTE...
LE PAGÓ MI MARIDO, ¿VERDAD?
DATE VUELTA.
CINCO MIL, CONTRA ENTREGA. ES USTED HERMOSA, SEÑORA COX. ¿NO LO CREES ASÍ, TURAK?

ERA UNA IMBECILIDAD DESTROZARSE, PERO AHÍ HABÍA DOS TIPOS QUE NO QUERÍAN VIVIR...
SI GANAS, LA TENDRÁS Y TENDRÁS TUS CINCO MIL. ¿HACE?
PODEMOS PACTAR. QUIERO DECIRTE QUE YO NO...
¡DESTRÓZALO, TURAK!

LAS MUJERES SE GLORIAN DE VER A DOS HOMBRES ARRANCARSE LA PIEL POR ELLAS...
¡CÁLLESE! ¡ESTÁN PELEANDO PARA VER QUIÉN QUEDA VIVO!
POR...DIOS...ESE HOMBRE, TAL VEZ NO QUERÍA...

DIABLO, ¿NADIE PUEDE ENTENDER QUE DOS HOMBRAZOS TENGAN GANAS DE MATARSE, SÓLO PORQUE NO VEN QUE VALGA LA PENA VIVIR?

¡NO...LA...ENTRE... GUES! ¡ELLA...MERE ...CE...!

¡AGUARDA!

EL COBRA LLEGÓ A TIEMPO... ABAJO EL TORRENTE GEMIA...

¡AGUANTATE!

SE MIRARON UNA SOLA VEZ. Y FUE BASTANTE...

¡MÁTENSE, SI QUIEREN, PERO ESCÚCHENME! ¡NO QUIERO VOLVER CON MI MARIDO, NI A POBLADO ALGUNO! ¡UN MÉDICO DIJO QUE TENGO TRES MESES DE VIDA!

LAS LÁGRIMAS DOLÍAN MÁS QUE SUS PALABRAS...
¡NO PUEDO HACER FELIZ A NINGÚN HOMBRE, PORQUE YA NO AMARÉ Y NUNCA HE AMADO! ¡LOS QUIERO A USTEDES DOS COMO LOS HERMANOS DESCONOCIDOS QUE NUNCA TUVE! ¿PUEDEN ESCUCHARME, DIOS MÍO?.
BAJARON POR EL ÚNICO SENDERO INDIO PRACTICABLE Y QUE LA EXPLOSIÓN NO HABÍA DAÑADO... CRUZARON EL CAÑÓN DEL DIABLO ENTERRANDO MUCHOS HOMBRES Y ABORTANDO EL GRAN SUEÑO DE REBELIÓN DE NAHAAZI, HERMANO DE TURAK...
IRÉ AL SUR...
CONOZCO CIERTO VALLE EN SAUZALITO. ELLA DIJO QUE SOMOS SUS HERMANOS...
...Y TRES MESES PASAN PRONTO, ¿NO CREES?
ATRÁS QUEDARON LAS CUMBRES Y FRED COX, QUE OFRECÍA CINCO MIL, POR SU MUJER. Y LUPE CÁRDENAS QUE ESPERARÍA ETERNAMENTE A SU HOMBRE, LLAMADO EL COBRA. Y DON LUIS CÁRDENAS, TULLIDO POR UN AMOR... EL COBRA SUPO QUE SU VIDA TENÍA UN SENTIDO, AHORA. Y CABALGÓ HACIA ÉL.
FIN DEL EPISODIO

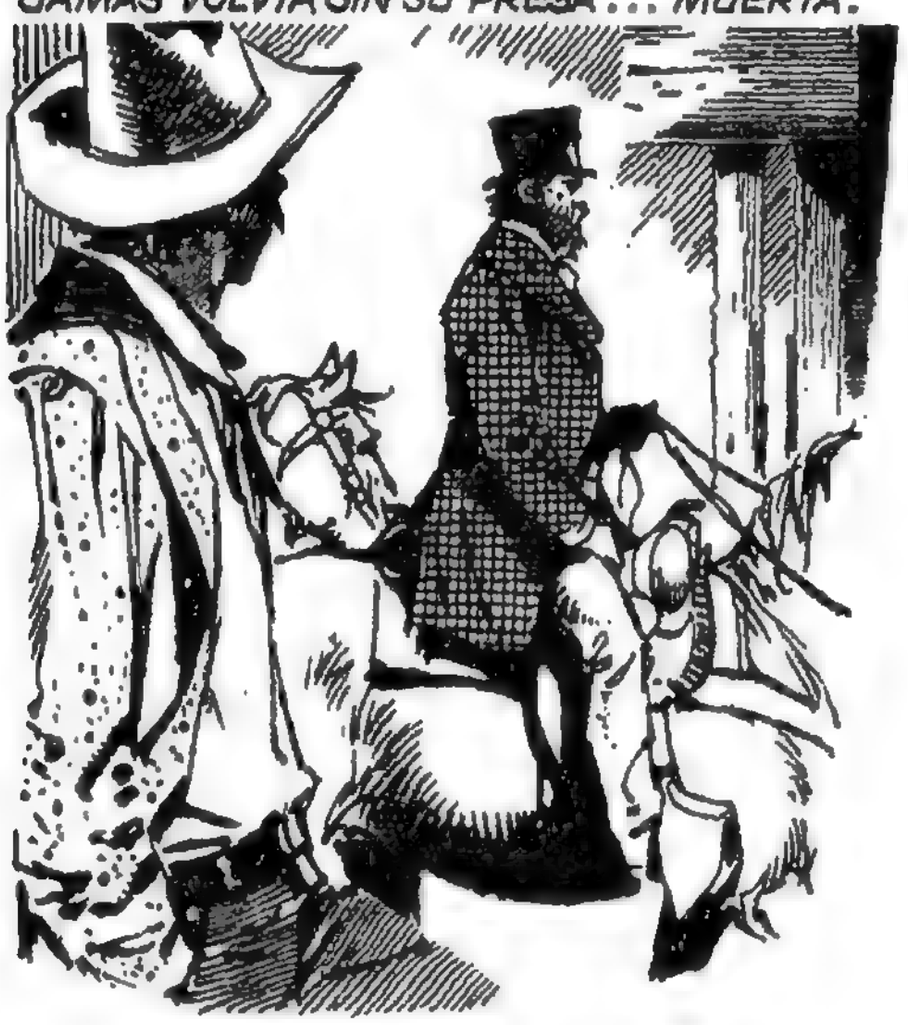
EL COBRA

Invitación a un pistolero

GUION: RAY COLLINS - DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

ZACK NORTH, EN TONTO BASIN ARRANCÓ UN ATARDECER EN BUSCA DE AQUELLA MUJER. JUNTO A ÉL IBAN LOS HERMANOS YOUNGER, QUE QUERIÁN IMITAR A AQUELLOS OTROS YOUNGER QUE HABIÁN CABALGADO CON SAM BASS Y TENIÁN LA CABEZA A PRECIO...

EL TONTO BASIN QUEDÓ EN SILENCIO. ZACK NORTH SALIÁ Y TODO EL MUNDO SABIÁ QUE JAMÁS VOLVIÁ SIN SU PRESA... MUERTA.



EL "CONEJO" FLICK VIVIÁ EN LA CÁRCEL DE STONEWALL VEINTINUEVE DÍAS AL MES. EL TRIGÉSIMO SALIÁ, SE AGARRABA LA BORRACHERA MÁS MONUMENTÁL DEL CONDADO DE CLAY Y VOLVIÁ SOLO A LA CÁRCEL, DONDE BRADDOCK, EL SHERIFF, LE HACIÁ LIMPIAR LAS ESCUPIDERAS Y LAS LETRINAS...

HOY, EL "CONEJO" ESTABA PENSANDO EN ESTRELLA. PORQUE TODO HOMBRE TIENE SU ESTRELLA...

¿QUIÉN PUEDE QUERER APLASTAR A UN BICHO COMO EL "CONEJO" FLICK? NADIE, CLARO. PERO RESULTA QUE EL DÍA FRANCO DE CÁRCEL DE HACE TRES MESES, AYUDÓ A ESTA MUJER...

...QUE VA A TENER UN HIJO DE UN MOMENTO A OTRO...

(SIENTO QUE..., NO PUEDO...MÁS...QUE ...NO PODRÉ... RECI...BIRLOS CO...MO QUISIERA...)

(DIOS...!)

EL RIFLE ERA UN HERMOSO REMINGTON 44-40...

(AÚN ASÍ... TENGO QUE... INTEN...TAR...LO...)

NO LLEGÓ HASTA EL 44-40. DESPUÉS DE TODO, TAL VEZ FUERA MEJOR. QUE SU HIJO NACIERA LEJOS DEL PLOMO Y DE LA PÓLVORA, COMO HABÍA VIVIDO SU PADRE TREINTA MALDITOS AÑOS EN AQUELLA MALDITA TIERRA'...

LA SEÑORA HUTCHISON, "MA HUTH," COMO LA LLAMABAN, ERA CÉLEBRE EN CINCUENTA MILLAS A LA REDONDA POR SUS TORTAS Y SUS LIEBRES AL PASTEL. CUARENTA AÑOS ANTES HABÍA SIDO CÉLEBRE POR OTRAS COSAS, PERO CON LOS AÑOS, LOS POLÍTICOS Y LAS AVENTURERAS SE VUELVEN HONORABLES...

¿PERTENECE USTED A LA BANDA DE ZACK NORTH?

PERTENEZCO A MI PROPIA BANDA. ¿QUIÉN ES ÉL?

UHÚ... MÁS DURO QUE LAS ROCALLOSAS. VIENE A BUSCAR A SU NUERA, PARA MATARLA. EL HIJO FUE BALEADO EN ABILENE, POR CULPA DE ELLA...

ZACK TIENE MUCHO DINERO Y... ¡JESÚS...!

WHISKY PARA MIS CACHORROS, MA HUTH...

A LOS CHACALES SE LOS CONOCE POR EL OLOR. ENTRE LOS MIL OLORES DEL OESTE, EL COBRA VENTEÓ A ZACK NORTH...

(CINCO TIPOS Y UNA MUJER. ¿DÓNDE ESTARÁ ELLA?)

¡EH, TÚ, MUGRIENTO! ¿SABES DÓNDE ESTÁ UNA YEGUA PARTURIENTA QUE SE LLAMA ESTRELLA MADRÁS?

LOS OTROS CUATRO SE AFIRMARON CONTRA LA BARRA. TENÍAN RIFLES NUEVOS Y UNA SOGA, TAMBIÉN NUEVA. EL COBRA TUVO DESEOS DE REÍRSE...

¡A TÍ TE HABLO, ROÑOSO! ¿NO SABES QUIÉN SOY?

NO LO SÉ, ZORRINO. PERO SI NECESITAS TRAER TU EQUIPO PARA MATAR A UNA MUJER, ES PORQUE OLVIDASTE TUS REDAÑOS EN ALGUNA PARTE...

¡DESPÁCHENLO!

¡AUUUUUU!

HAY HOMBRES QUE ATRAEN LAS TORMENTAS Y LA PÓLVORA. SIENDO UN PALOMO TORCAZ, EL COBRA PODÍA PASAR TAMBIEN COMO UNA HIENA EN CELO...

¡MÁTENLO, MALDITA SEA! ¡MATEN A ESE PIOJOSO!

¡BANG!

¡ARRÉ....!

¡IMBÉCILES...!

A "MA" HUTCHINSON LE ENCANTAN LOS TIROS. EL OLOR A LA PÓLVORA, CARAMBA, TIENE MUCHO DE SEXO SANGRE Y MUERTE, QUÉ CARAY...

TENGO RON Y PASTEL DE FRESAS, CABALLEROS. EL RON QUEMA, EL PASTEL ALIGERA... ¿SI?

STONEWALL TENÍA VEINTIDÓS CASAS, UN PROSTÍBULO, UN MÉDICO AMARGADO, UN FRAILE DEGRADADO, SHERIFF Y CÁRCEL. AL FONDO DEL CAMINO, DESNUCADA POR EL SOL, ESTABA LA CABAÑA. AL "CONEJO" FLICK LA CABAÑA LE SERVÍA, EN ÉPOCAS DE BONANZA, PARA ECHARSE SUS BUENAS MONAS...

¡AQUÍ TRAIGO LA CENA, SEÑORA! ¿SABE USTED QUE UNA BUENA LIEBRE ES EL MEJOR ALIMENTO, NO HABIENDO WHISKY A MANO...?

ALLÍ RECLUYÓ A ESTRELLA MADRAS AQUELLA NOCHE EN QUE LA ENCONTRÓ TIRADA EN EL SENDERO. DESMAYADA Y HERMOSA COMO LA LUNA DE ENERO...

VAYA, ZACK. ESE CRETINO LLEVA LIEBRE PARA UNA SEÑORA.

¿POR QUÉ NO PARA "NUESTRA" SEÑORA?

ATRÁPENLO.

"CONEJO" FLICK VIÓ UNA SOGA NUEVA Y ODIOS VIEJOS...

HABLA, PERRO. ¿DÓNDE ESTÁ ESTRELLA?

YO NO SÉ. YO NO SÉ. YO NO...

¡SI NO HABLA, CUÉLGUENLO!

MIRE USTED, SEÑOR NORTH. YO NUNCA AMÉ. NUNCA TUVE EN MI CONTRAHECHA VIDA UNA MUJER COMO ESTRELLA EN MI CABAÑA. YO SOY UN HOMBRE, ¿SABE USTED, SEÑOR NORTH? UN HOMBRE SIEMPRE TIENE UN RESTO DE TAL EN LA SANGRE Y EN OTRA PARTE... CONQUE...

¡NO HABLARÉ!

¡LO MATASTE, CLINT! ¡MALDITA SEA TU MADRE, CLINT! ¡ÉL SABÍA DÓNDE ESTABA ESTRELLA!

MORIR AL CREPÚSCULO ERA DESEO DE DIOSES. "CONEJO" FLICK...

LA ENCONTRÓ TIRADA EN EL SUELO, ENSANGRENTADA. LA COLOCÓ SOBRE LA CAMA Y LO ÚNICO QUE SE LE OCURRIÓ FUE HERVIR AGUA, NUNCA HABÍA PRESENCIADO UN ALUMBRAMIENTO Y SUS MANOS TEMBLABAN...

MUERDA MI MANO...OLVÍDESE DE TODO. PIENSE EN SU HIJO QUE HA DE VENIR...

¡NO...PUEDO MÁS... SEÑOR FLICK!.

USTED NO...ES... EL SEÑOR FLICK...

¡VÁYASE! ¡VENDRÁ ZACK NORTH Y...!

AGUARDE USTED...

PIENSE EN SU TIERRA, EN EL MUNDO QUE VERÁ ESE HIJO... OLVIDE A ZACK NORTH... OLVIDE...OLVIDE...

ENTRARON EN AQUEL POTRERO TIRANDO AL AZAR, UN POCO PARA MOSTRAR QUE ELLOS ERAN LA GENTE DE ZACK NORTH Y QUE POR DONDE PASABAN ELLOS, NO VOLVIÁ A CRECER LA HIERBA...

¡INCENDIA LA CASUCHA, CLINT! ¡LA QUIERO VER SALIR Y ARRODILLARSE PARA PEDIRME CLEMENCIA!

YEAHHHHHH!!!

YEAHHHHHH!!!

ESTRELLA MADRÁS SIENTE A SU HIJO LLEGAR Y NO GRITA. LA MANO DEL COBRA ESTUVO EN SU BOCA. ES UN SER HUMANO, AL MENOS. UN CALOR PRÓXIMO. SI EL HIJO NACE...

¡SAL, HIENA QUE HAS DESHONRADO MI NOMBRE! ¡SAL DE UNA VEZ!

...QUE NO SEA PARA MATAR CON UN COLT 45, NI PARA PARECERSE A SU PADRE O A SU ABUELO, ZACK NORTH. QUE EL HIJO, CUANDO ALIENTE, SEA PARA VIVIR UN MUNDO NUEVO, SIN VIOLENCIA...

DIOS MÍO...
DIOS MIO...

¡ESE HIJO NO ES DE MI BEN! ¡Y NO HEREDARÁ MIS TIERRAS! ¡A BEN LO MATASTE TÚ, ZORRA DE LOS BREÑALES!

AHHH...!

PARA QUE UNOS NAZCAN, ES PRECISO QUE OTROS MUERAN. PARA DESATAR GUERRAS MUNDIALES, ES UN HERMOSO JUSTIFICATIVO. EL COBRA SE ENCONTRÓ DISPARANDO MECÁNICAMENTE, SIN GANAS DE VIVIR...

NOOOO...!

(TRES...)

EL VAGIDO DEL NIÑO COINCIDIÓ CON EL CUARTO MUERTO. EL RIFLE ARDIÁ ENTRE LOS DEDOS DEL COBRA. ¿ CUÁNDO LE LLEGARÍA LA BALA QUE TENIÁ INSCRIPTO SU NOMBRE...?

BANG!

¿ CUÁNDO LA ESTUPIDEZ DEL HOMBRE DEJARÍA CAMINO A LA PRIMAVERA ?

Y BIEN, ZACK. EL NIÑO HA NACIDO...

¿QUIÉN ERES, MALDITO ? ¿QUIÉN ERES ? ¡ DIME TU NOMBRE, PARA MALDECIRLO AL MORIR !

NO IMPORTA, ZACK NORTH, NO HAY LEY NI JUECES, AQUÍ. VENÍAS A MATAR Y PUEDES MORIR. ESE NIÑO ES LA CULPA, ¿VERDAD?

¡ ELLA ES UNA...!

¡MUERE...!

¡PELEA! ¡PELEA, COBARDE!

¡VOY A MATARLOS! ¡HICISTE MAL EN NO DISPARAR! ¡VOY A MATARLOS...!

¡VINE A MATARLOS! ¡MALDITO! ¡MIRAME AL MENOS UNA VEZ!

EL SILENCIO PERMITIÓ QUE LAS PAVESAS CREPITARAN, QUE LA VIEJA CABAÑA DEL "CONEJO" FLICK SE DESHICIERA LENTAMENTE EN MANOS DEL VIENTO...

DISPARA, ZACK NORTH. O TU NIETO TE COBRARÁ TU DEBILIDAD...

MAL...DI...TO...

¿BUSCABAS A LA VIEJA MUERTE, COBRA? DICEN DE TÍ QUE NO TIENES MUJER NI HIJO, QUE NO EXISTES PORQUE TODO HOMBRE TIENE AMBICIONES Y POR ELLAS MATA AL AMIGO, TRAICIONA LO QUE SUEÑA, PROSTITUYE LO QUE SIENTE...

DIOS...

QUISIERA... SABER... SU NOMBRE...

MI NOMBRE ES VENENO. ES NOMBRE DE REPTIL. UNA SERPIENTE PEQUEÑA Y ARTERA, QUE MUERDE A LA MENOR PROVOCACION...

CUÉNTELE, ALGUNA VEZ, A SU HIJO, QUE FUE SU PADRE EL QUE PASÓ. LOS MUERTOS SIEMPRE VUELVEN, ALGUNA VEZ...

DICEN QUE NO EXISTISTE, COBRA, TAL VEZ PORQUE TU ÚNICA IDEOLOGÍA ERA LA LIBERTAD DE LOS ESPACIOS ABIERTOS, QUE NADA FUERA SUCIO NI FALSO, PORQUE LA LIBERTAD ES LA ÚNICA MUJER QUE SE PUEDE AMAR ASÍ...

fin DEL EPISODIO

Skorpio

EL MUNDO DE LA GRAN HISTORIETA

N°8 S12

116 PAGINAS

8 episodios completos

EL COBRA

POR:

EL EVADIDO DE YUMA ALCANZÓ LA MESETA DEL BLOODY NECK, CUANDO EL SOL TREPABA CON UN RASTRO ROJO SOBRE EL DESIERTO. LA CÁRCEL HABÍA MARCADO SU CARA Y SUS HUESOS, PERO APENAS TENÍA VEINTINUEVE AÑOS. EN OTRO TIEMPO, LAS MUJERES ENCONTRABAN BELLO SU ROSTRO, AHORA SURCADO POR UNA FEA CICATRIZ...

EL CABALLO ROBADO DIEZ MILLAS ATRÁS, DESFALLECIÓ. JEREMY SCOTT VOLÓ POR EL AIRE...

EL COBRA

Solo, hacia el final

GUION: RAY COLLINS

DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

...Y QUEDÓ SIN ARMAS, SIN CABALLO, Y SIN HUIDA...

...PERSEGUIDO POR HANK COLWAY, EL MÁS IMPLACABLE CAZADOR DE HOMBRES DE TODO EL SUR DE LA NACIÓN. HANK COBRABA POR CABEZA, COMO UN TRAMPERO DEL YUKON Y ERA UN PROFESIONAL INVENCIBLE. LA PRESA JAMÁS ESCAPABA...

LO CAZAREMOS ANTES DEL ATARDECER. LO QUIERO MUERTO. ¿HAN OÍDO? MUERTO.

COMO LOS ELEFANTES AL MORIR, HAY HOMBRES QUE BUSCAN UN SITIO, PARA REGRESAR. LA VIDA DE UN HOMBRE ES UN PUÑADO DE REGRESOS A LOS LUGARES DONDE FUE FELIZ O CREE QUE LO FUE... JEREMY SCOTT ESTABA EN SU TIERRA ALLÍ HABÍA CRECIDO Y PLANTADO LOS PINOS QUE RODEABAN LA VIEJA CASA ...

...ALLÍ HABÍA VISTO A MARRYVEL POR PRIMERA VEZ. MARRYVEL, QUE ERA MUY BONITA Y QUE SE HABÍA CASADO CON ÉL PORQUE SU NOVIO DEL ESTE SE HABÍA CASADO CON OTRA, EN BOSTON.

¿CUÁNTO HACÍA DE ESO? CASI OCHO AÑOS. TENÍA VEINTIUNO, ENTONCES. ERA DEMASIADO JOVEN Y ELLA DEMASIADO CONSENTIDA. SU FAMILIA ERA LA DUEÑA DE TODO AQUELLO... UN DÍA, EL NOVIO DEL ESTE APARECIÓ MUERTO Y LO CULPARON A ÉL...

¿ES USTED, SEÑOR VINEGAARD?

(DIOS...)

¿QUIÉN ERA LA NIÑA? ¿QUÉ HACÍA ALLÍ?

SEÑOR VINEGAARD. MAMÁ HA IDO AL PUEBLO...

SEÑOR VINEGAARD. ¿NO ME CONTESTA USTED?

(¡ES CIEGA...!)

ALLÁ ESTÁ... VAYAN A BUSCARLO...

UN PLOMO DEL 44-40, A NOVECIENTOS METROS, HIZO GIRAR COMO UNA PEONZA A JEREMY SCOTT...

¡SEÑOR VINEGAARD!

¡NO... SOY... EL SEÑOR VINEGAARD...!

"MAMÁ HA IDO AL PUEBLO...", HABÍA DICHO LA CHICA. MARRYVEL NO ESTABA MÁS ALLÍ. HABRÍA VENDIDO LA CASA, CUANDO ÉL FUE A YUMA. MARRYVEL, NO CUMPLISTE. ¿CUÁNTOS AÑOS TENDRÁS AHORA? VEINTISIETE, TAL VEZ. SÉ QUE NUNCA ME QUISISTE, PERO CUANDO TE LLEVÉ AL ALTAR DIJISTE...

...¿ESTÁ USTED HERIDO, SEÑOR...?

¡MÉTETE DENTRO! ¡VIENEN LOS HOMBRES MALOS!

¡A MÍ NADIE ME HACE NADA! ¡TODOS ME CONOCEN! ¡SABEN QUE QUEDÉ CIEGA, AL CAER A UN POZO! NO TEMA USTED POR MÍ... ¡PERO DÉJEME AYUDARLO! ¡MAMÁ ME REGALÓ UN BOTIQUÍN Y QUIERO ESTRENARLO!

"ESO, CUANDO TE LLEVÉ AL ALTAR, DIJISTE: NO TE AMO, NI TE AMARÉ. CUMPLIRÉ COMO ESPOSA. TENDRÁS LO POCO QUE PUEDA DARTE. YO AMO A JASON CLAYBURN. CONTÉNTATE CON TENER UN CUERPO, PERO NO MI ALMA, JEREMY SCOTT..."

MARRYVEL SCOTT, NACIDA TROTTER, NI CASADA NI VIUDA. CON EL MARIDO NUNCA AMADO PUDRIÉNDOSE EN LA CÁRCEL DE YUMA...

(¡ALGUIEN SE ESTÁ BAÑANDO EN MI ARROYO...!)

¡QUIETO...!

PERDONE USTED... ¿ESTO ES PRIVADO? NO LO SABÍA. DEJE DE APUNTARME. NO HARÉ MÁS QUE VESTIRME Y...

¡SE SABE A CIEN KILÓMETROS A LA REDONDA QUE QUIEN PISA MI HACIENDA, NO SALE VIVO...!

PARA UN HOMBRE COMO "EL COBRA", LA SITUACIÓN NO SE PRESTA A PROTOCOLOS NI PARLAMENTOS... PIENSA VELOZMENTE Y SE LE OCURRE QUE...

...UN GUIJARRO BIEN TIRADO, HARÁ QUE EL CABALLO DE LA SEÑORA ARRANQUE Y...

¡QUIETO, "KING"! ¡QUIETO!

...YA SE SABE DE LO QUE ES CAPAZ UN CABALLO APACIBLE, DE TIRO, CUANDO LO ESPANTAN...

¡LO...LO... MATARÉ...!

Y "EL COBRA" SE VISTE RÁPIDAMENTE, COMO PUEDE, MIENTRAS ELLA ESTÁ MUY OCUPADA CON LO QUE LE HA PASADO...

(ES...HERMOSA...Y TIENE UN CARÁCTER DE LOS MIL DIABLOS!)

LO DESCORTÉS NO QUITA LO VALIENTE...LA SEÑORA MARRIVEL SCOTT TIENE MIEDO. NO SABE NADAR Y...

¡TÓMESE DE LA SOGA, SEÑORA! ¡PODEMOS HACER UNA TREGUA, MIENTRAS USTED SE SECA...!

VAYA. ES MUY HERMOSA. DEMASIADO: SANGRE CRIOLLA, CON ALGUNAS GOTAS SAJONAS. UNA MEZCLA ADORABLE...

¡LO MATARÉ! ¡DE VERAS, QUE LO MATARÉ!

PERDÓNEME...FUE EN DEFENSA PROPIA. PERMÍTAME PRESENTARME. ME LLAMAN "EL COBRA" Y...

(¡SE DESMAYÓ! ¿DÓNDE VIVIRÁ? SEGURO QUE EL CABALLO SABE VOLVER A SU HACIENDA ...PROBAREMOS...)

DE ESTE MODO POCO HEROICO, EL COBRA SE DEJÓ LLEVAR A BLOODY NECK. TENIÁ GANAS DE CANTAR. UNA MUJER HERMOSA Y VIOLENTA SIEMPRE DA MOTIVO PARA ACUNAR UNA BALADA...

(LLEVA ROPA FINA. ¿SERÁ DUEÑA DE UN RANCHO O ESPOSA DE ALGÚN TERRATENIENTE...?)

HANK COLWAY, CAZADOR DE HOMBRES, AVANZÓ DESPACIO, AL TRANCO DE SU CABALLO. CON SUS PISTOLEROS. SU RIFLE 44-40 HABIA HECHO SU OBRA. JEREMY SCOTT, EVADIDO DE YUMA, YACÍA EN EL SUELO, BOCA ABAJO. LA NIÑA HABÍA TRAÍDO SU BOTIQUÍN Y PRETENDIÁ CURARLO...

¿CÓMO TE LLAMAS?

SUSANNAH... SUSANNAH... SCOTT...

¡SUSANNAH SCOTT! ¿DÓNDE ESTÁ TU... PADRE?

MURIÓ... ANTES QUE YO NACIERA. MAMÁ ME PUSO EL NOMBRE QUE QUERÍA ÉL. MAMÁ SE LLAMA MARRYVEL SCOTT. BONITO NOMBRE. ¿VERDAD?.

DE MODO QUE AQUELLA NIÑA CIEGA ERA... SU HIJA... CON UN ESFUERZO SOBREHUMANO, SE IZÓ A PULSO... MORIR, AHORA, NO TENÍA IMPORTANCIA. VENGAN TODOS... ¡HANK COLWAY Y SUS BUITRES! ¡MIRENME! ¡SOY UN HOMBRE! ¡UN HOMBRE QUE HA LLEGADO A SU HOGAR, DONDE NADIE LO ESPERABA!

¡QUIERO CURARLO! ¡ESTÁ LLENO DE SANGRE!

VETE ADENTRO... TE LO RUEGO...

¿SABES SI... TU MAMÁ TIENE UN RIFLE O ALGO ASÍ EN LA CASA?

NO, SEÑOR... MAMÁ NO DEJA NADA PARA QUE NO PUEDA LASTIMARME.

ENTONCES, BIENVENIDA MUERTE... QUE TU HIJA, QUE NO PUEDE VERTE, SEPA QUE CUANDO TE LLEGÓ LA ÚLTIMA HORA VERDADERA, NO ESCAPASTE, QUE CAÍSTE DE PIE, COMO LOS VIEJOS BÚFALOS SALVAJES...

¡AQUÍ ESTOY, HANK COLWAY!

¡NO LE HAGAN NADA! ¡ES AMIGO! ¡ES MI AMIGO...!

ACRIBÍLLENLO. QUE EN YUMA CREAN QUE SE RESISTIÓ...!

PERO...

¡ALTO AHÍ! ¡ESE HOMBRE ESTÁ DESARMADO...!

ERES EL JEFAZO, ¿ EH. ?

¡ PAREN O SUFRIRÁ LA MUJER !

¡ SIGUEN Y EMPLOMO A ESTE CUERVO! ¿ENTENDIDO? LARGUEN LAS ARMAS !

EL COBRA MOSTRÓ SUS GARRAS Y DEJÓ OÍR SU VOZ BRONCA...

MARRYVEL SCOTT ABRIÓ LOS OJOS Y VIÓ UNA ESCENA IMPACTANTE DELANTE DE ELLA. DOS TIPOS HERIDOS EN UN BRAZO, UN PISTOLERO VESTIDO DE NEGRO AGARRADO POR QUIEN SE BAÑABA EN SU ARROYO. Y VIÓ...

...A SU HIJA ABRAZADA A UN DESHECHO DE HOMBRE QUE MIRABA SIN VER EL HORIZONTE...: UN HOMBRE QUE NI SIQUIERA HABÍA DISPARADO UN SOLO TIRO.

Y ÉL ES JEREMY SCOTT, EVADIDO DE LA PRISIÓN DE YUMA... CINCO MIL DÓLARES POR SU CABEZA. ¿ENTIENDES, IMBÉCIL? ¡COJELO Y HABRÁ LA MITAD PARATÍ!

TÚ ERES HANK COLWAY...

TIENE TUS OJOS, MARRYVEL ¿QUÉ SACÓ DE MÍ?

JEREMY...

PRISIÓN PERPETUA POR LA MUERTE DE JASON CLAYBURN... SIETE AÑOS DE CÁRCEL. SUSANNAH TIENE CASI ESA EDAD. CUANDO JEREMY SCOTT FUE PRESO, NO SABÍA QUE ELLA ESPERABA A SU PRIMER HIJO...

¡ES MI AMIGO Y QUISIERON MATARLO! ¡ES MI AMIGO!

ES ALGO MÁS QUE TU AMIGO, SUSANNAH...

HICIERON UNA HOGUERA, FUERA Y HABITARON LA NOCHE CON FRIJOLES, TOCINO Y CAFÉ RANCIO. HANK COLWAY NO HABÍA PERDIDO SU CALMA. TRATABA DE PACTAR. SCOTT VALÍA CINCO MIL "PAVOS"...

SI TE DENUNCIO, PONDRÁN A PRECIO TU CABEZA. SERÁN OTROS MILES, A MI CUENTA...

SI TE LIQUIDO, NO COBRAS EN NINGÚN BANCO, HANK...

EL COBRA SINTIÓ LA BOCA SECA. ¿HASTA CUÁNDO HARIÁ EL PAPEL DE DIOS? ¿QUIÉN LE HABIÁ DADO VELA EN AQUEL ENTIERRO? COLWAY ESTABA EN SU DERECHO. SIN EMBARGO...

HABLARÉ CON LA MUJER. ES SU ESPOSA. DIJO A SU HIJA QUE ÉL HABÍA MUERTO...

ESO ES NOVELA. QUIERO A SCOTT, VIVO O... MUERTO.

SEÑOR "COBRA"...

SÍ, SEÑORA SCOTT...

ÉL MATÓ A UN HOMBRE QUE YO AMÉ... AL MENOS, ESO DIJERON. AHORA, SÉ QUE NO FUE ÉL. LO SÉ PORQUE UN HOMBRE NO HUYE DE UNA CÁRCEL COMO YUMA, SOLO POR VER A SU... ESPOSA. ME AMA Y YO NUNCA LO AMÉ...

ESTABA PÁLIDA Y SUFRIÁ. EL COBRA SE SINTIÓ AJENO, UN EXTRAÑO EN UN INFIERNO PARTICULAR Y SÓRDIDO...

LE... AGRADEZCO LO QUE HIZO, PERO ÉL VA A ENTREGARSE. NO HAY MODO DE PROBAR SU INOCENCIA, PERO VENDERÉ TODO, PAGARÉ ABOGADOS Y...

¿PARA EXPULSARLO Y CONVENCERLO DE QUE NUNCA LO AMÓ?.

SUERTE DURA, COBRA. ELLA VALE TODO EL ORO DEL MUNDO...

APUESTO QUE USTED JAMÁS AMÓ Y QUE ANDA A LA DERIVA COMO HUBIERA ANDADO JEREMY, SI NO ME HUBIERA ENCONTRADO...

VUELVA CON ÉL Y CON SUSANNAH. ESPERE HASTA EL AMANECER...

¡NO ME CONTESTÓ!

AMAR ES QUEDARSE EN UN SITIO, SEÑORA. VOLVER A ÉL. ESO HIZO SU... ESPOSO. YO NO VUELVO A NINGUNA PARTE NI NADIE ME ESPERA ESTA NOCHE...

FUE HASTA DONDE HANK COLWAY Y SUS PERROS ESPERABAN, DESARMADOS. NO DIJO PALABRA Y DEVOLVIÓ A CADA UNO SU ARMA...

¿PIENSAS QUE NO USAREMOS ESTO CONTRA TI?

TENGO DOS MIL QUINIENTOS DÓLARES EN MIS ALFORJAS...

HAREMOS DE CUENTA QUE PARTIMOS EL PREMIO POR JEREMY SCOTT...

¡SI TE LIQUIDO, TENDRÉ LOS CINCO MIL!

"LAS ARMAS ESTÁN DESCARGADAS" DIJO EL COBRA. "SI QUIEREN LLEVARSE A JEREMY SCOTT, TENDRÁN QUE VÉRSELAS CONMIGO. VAMOS, COLWAY. ¿ACASO A TÍ TE IMPORTA OTRA COSA QUE EL DINERO..."?

¿QUIÉN ERES TÚ, PARA HACER ESTE TRATO?

UN TIPO QUE CREE QUE NADIE HUYE DE YUMA PARA VER A SU MUJER... SI REALMENTE HA MATADO A UN LECHUGUINO DEL ESTE, ME VOY YENDO, COLWAY... ELLOS TIENEN MUCHO QUE DECIRSE... AÚN...

DEME MI PARTE, HANK Y ME LARGO...

ESTE TIPO TIENE RAZÓN... PARA MÍ, JEREMY SCOTT SE PERDIÓ EN LAS MONTAÑAS...

¿CÓMO CREES QUE CUMPLIRÉ EL PACTO, COBRA? ¿CÓMO SABES QUE NO VOLVERÉ Y COGERÉ A JEREMY SCOTT?

PORQUE ESTÁS SOLO Y NO TIENES A NADIE. PORQUE ALGÚN DÍA TE CANSARÁS DE CAZAR HOMBRES Y VERÁS QUE EL CAMINO TERMINA. ENTONCES, NI TUS MUERTOS NI TUS HAZAÑAS BASTARÁN PARA HACERTE COMPAÑÍA...

EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, HANK COLWAY, EL IMPLACABLE CAZADOR, VOLVIÓ GRUPAS Y ASCENDIÓ LA MESETA. UN SEXTO JINETE PASÓ CERCA DE LA HERMOSA CASA DE LOS SCOTT...

EMPEZÓ EL VIENTO A MOVER LAS COSAS Y A CANTAR BALADAS TORPES, ENTRE LA ARTEMISA Y EL PINAR...

NO PUEDO VERLOS... PERO PARECE QUE SE HAN IDO, MAMÁ. ¿TÚ CREES QUE PAPÁ SANARÁ, AHORA QUE HA VUELTO PARA SIEMPRE ENTRE NOSOTROS?

AL COBRA SE LO LLEVÓ EL VIENTO, BAJO LAS ESTRELLAS, NADIE SABE DÓNDE. MARRIVEL SCOTT SUPO QUE POR SU VIDA HABÍA PASADO **EL** HOMBRE. Y, MENTALMENTE, REZÓ POR ÉL. ÉL, QUE ERA UN SOLITARIO A QUIEN NADIE ESPERABA, AQUELLA NOCHE. PORQUE ÉL HABÍA SIDO EL DESTINO. PORQUE ÉL ERA EL COBRA...

fin
DEL EPISODIO

EL COBRA

NO HAN PODIDO DOMARLO, VERDAD, MOSS ?

NO, PRINCESA... DIGO SEÑORITA BLAIN. LO COGIERON EN LA SIERRA Y NO HAY QUIEN LO MONTE...

El duelo

GUION: RAY COLLINS

DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

...POSIBLEMENTE, LO SACRIFIQUEN. VAMOS. NO QUIERO QUE NADIE SOSPECHE. QUE LA PRINCESA STAPLETON, HEREDERA DEL TRONO DE IRLANDA, SEA DESCUBIERTA AQUI...

EH, MOSS...

SÍ, SHERIFF...

HAY UN TELEGRAMA DE IRLANDA, PARA USTED...

PERO...

VE A BUSCARLO. YO ATENDERÉ A TU PROTEGIDA...

OBEDECE, MOSS...

ES CURIOSO, SEÑORITA BLAIN. MOSS NO PARECE UN VAQUERO. USTED NO PARECE UNA CHICA CORRIENTE ...TIENE CIERTO ESTILO, DIRIA ...¿ME HARÁ EL PLACER DE PRESENCIAR LA DOMA DE ESE POTRO?

¿ES QUE HAY ALGUIEN QUE...SE ANIME A MORIR BAJO SUS PATAS?

HAY. UN PRESO POR HOMICIDIO, CONDENADO A LA HORCA. PIDIO COMO ÚNICA GRACIA, DOMAR AL GARAÑON ...

...MATO A UN TIPO EN UN DUELO. AQUÍ, ESTÁN PROHIBIDOS LOS DUELOS. LA FUNCIÓN EMPIEZA DENTRO DE UNA HORA...

PARA ELIZABETH MARY-ANN VIVECA MARLBOROUGH, HEREDERA DEL TRONO DE IRLANDA, PRÓXIMA A CASARSE CON UN PRÍNCIPE GRIEGO Y DISFRAZADA DE SEÑORITA BLAIN, LA NOTICIA FUE ESTREMECEDORA...

MORIR POR MORIR, PREFIERE MORIR AL SOL, ¿VERDAD?

ELIZABETH HABÍA PEDIDO PASAR SUS ÚLTIMOS DÍAS DE SOLTERA EN EL OESTE, ANTES DE CONVERTIRSE EN REINA... PARA ESO, LA ACOMPAÑÓ EL FIEL MOSS, DUQUE DE CORK...

EH, DESGRACIADO. TENDRÁS UN PÚBLICO SELECTO, CUANDO EL GARAÑÓN TE HAGA PULPA CON SUS CASCOS...

VAN A MATARLO, SI NO LO DOMAN...

Y ÉL VALE MÁS QUE CUALQUIER HOMBRE DE ESTA MALDITA TIERRA. ¿ESTÁN LISTOS...?

SOL A PLENO, EN MORTVILLE. LA GENTE OLIÓ, MUERTE Y SE AGRUPÓ. EL CONDENADO ENTRÓ EN EL CORRAL COMO UNA SOMBRA...

EL TELEGRAMA ES DE SU PADRE, PRINCE... DIGO, SEÑORITA BLAIN. NOS URGE A QUE VIAJEMOS YA. SU PROMETIDO ESTÁ INQUIETO Y...

¡APUESTO A QUE NO DURA UN MINUTO EN LA MONTURA!

¡DIEZ A DOS, QUE NO LO MONTA, SIQUIERA!

DICEN QUE VAN A MATARTE, AMIGO... TODO PORQUE ERES LIBRE Y NO TE PARECES A ELLOS...

(¡DIOS! VA A LA MUERTE, COMO SI NO LE IMPORTARA...!)

¡VEINTE A UNO, A QUE LO LIQUIDA EN TRES MINUTOS...!

¿ES NECESARIA...ESTA CARNICERÍA?

EL PUEBLO NECESITA EXPANSIÓN, MOSS... A PROPÓSITO. SU ACENTO ES IRLANDÉS PURO, ¿ACASO VIENEN DE ALLÁ?

DICEN QUE TE PREFIEREN MUERTO A QUE LOS DESAFÍES. ES EL PRECIO, ¿SABES? TÚ Y YO NOS PARECEMOS. PERO NO TE ENGAÑES. NO HAY NADA DETRÁS DEL HORIZONTE...

CRECIÓ LA TENSIÓN. EL AIRE ERA PLOMO DERRETIDO...

¡ATRÉVETE, DESGRACIADO! ¡COBARDE!

¡SI PIERDO UN DOLAR POR TU CULPA, TE EMPLOMO YA MISMO!

¿QUE SIENTE UNA MUJER QUE VA A SER REINA, CUANDO DOS SOLITARIOS SE ENFRENTAN HASTA QUE UNO QUEDE PARA SIEMPRE VENCIDO...?

¡PAREN ESO! ¡DETENGAN ESA MASACRE!

NO LA ESCUCHARON. LA GENTUZA SÓLO PENSABA EN LOS DÓLARES APOSTADOS...

ESPERA, HERMANO...

ELLOS QUIEREN VERNOS MORIR... NO LES HAGAMOS EL GUSTO...

¡VÁMONOS AL HOTEL! ¡HAGAMOS LAS VALIJAS! ¡NOS ESPERAN EN IRLANDA!

NO...

TREINTA A UNO, QUE LO APLASTA CONTRA LOS POSTES!

¡HECHO!

COMO SI LO HUBIERA OÍDO EL GARAÑÓN...

SABES PELEAR, AMIGO... LÁSTIMA QUE SEA PARA ESTA INMUNDA RALEA...

¡VENGAN LOS TREINTA DÓLARES, IMBÉCIL! ¡GANÉ!

IGUAL IBA A COLGAR DE UNA CUERDA. ÉL LO SABÍA, AL ACEPTAR.

¡LO MATÓ!

NO...PUEDES GANAR, AMIGO. TE MATARÁN. HARÁN EMBUTIDOS CON TU CARNE Y UNA ALFOMBRA CON TU... PIEL...

SE HIZO UN SILENCIO CHORREANTE. COMO DE SANGRE PEGAJOSA...

ES INÚTIL, VIEJO... YA TE DIJE: PELEAR NO SIRVE DE NADA. LLEVAR UN "COLT" AL COSTADO, TAMPOCO. SIEMPRE QUIEREN HEREDAR TU FAMA...

¡LE ESTÁ HABLANDO!

¡VAMOS AL HOTEL... SEÑORITA BLAIN! ESTO NO ES ESPECTÁCULO PARA SUS OJOS!

¡COMO SI CON ESO LO DOMARA!

TÚ Y YO, AMIGO... POR ÚLTIMA VEZ...

¡AHÍ LO TERMINA! ¡VENGAN LOS CIEN PAVOS

PERO NO LO TERMINÓ...

MÍRALOS... ECHAN BABA POR LA BOCA. MÍRALOS Y DESPRÉCIALOS. TIENES QUE VIVIR, AUNQUE YO MUERA...

ENTONCES, OCURRIÓ... EL GARAÑÓN SALVAJE COMENZÓ A CORRER, PARA ESTRELLAR AL JINETE Y ESTRELLARSE...

¡ES HORRIBLE! ¡LO HARÁ PAPILLA!

NADIE VALE LA MUERTE DE NADIE, AMIGO... Y YA NO TIENES FE EN ELLO, ¿VERDAD?

EL SILENCIO FUE EXASPERANTE...

NO. YA NO TIENES FE EN TI MISMO...

¡LO HIZO! ¡MALDITO SEA, LO HIZO!

¡TRAMPA! ¡LE HABLABA! ¡DEBE SER UN BRUJO!

YA NO TE MATARÁN... DESDE DONDE ESTÉS, RECUÉRDAME. EN EL AIRE, EN LA LLANURA, EN EL SOL. ERES LA VERDAD, HERMANO. LAS VERDADES NO MUEREN NUNCA...

LIBÉRENLO, MURRAY. ÉL NACIÓ PARA SER LIBRE, COMO LOS HOMBRES Y LOS PÁJAROS...

¡ES UN BRUJO! ¡ES UN BRUJO!

ESTO NO TE SERVIRÁ PARA NO IR A LA HORCA, COBRA... ¡ANDANDO!

¡ESPERE, SHERIFF!

HAY COSAS QUE UNA FUTURA REINA DEBE SABER...

¿POR QUÉ LO HIZO? ¿POR QUÉ?

PORQUE ÉL Y YO YA NO TENÍAMOS NADA QUE GANAR Y NADA QUE PERDER. PERO ESO, YA NO IMPORTA...

...UNA MUJER NO COMPRENDE POR QUÉ MUERE UN HOMBRE. POR QUÉ LUCHA. EL GARAÑÓN ES COMO UN HOMBRE. HACE LO QUE DEBE HACER, AUNQUE NO TENGA NINGÚN SENTIDO...

LA NOCHE, LA PUERTA DE LA CÁRCEL SE ABRIÓ Y EN-
TRÓ LA SEÑORITA BLAIN, EN REALIDAD, LA PRINCESA ELIZABETH, DE IRLANDA. MURRAY PARECÍA HABER VISTO UN FANTASMA. LOS DEJÓ SOLOS...

PARTO MAÑANA, PARA MI PAÍS. HE ...APRENDIDO DOS COSAS: LA MUERTE Y EL HOMBRE...

SÉ A LO QUE VINIERON MOSS Y USTED...

QUE SEA FELIZ, ALLÁ EN SU REINO... Y GRACIAS POR PEDIR MI LIBERTAD AL CÓNSUL DE SU PAÍS...

UN HOMBRE JAMÁS BESA LA MANO DE UNA MUJER...

...TENIENDO A LA MUJER TAN CERCA...

TAN VERDAD COMO EL PAN Y LA TIERRA...

¡NO QUIERO VOLVER A IRLANDA! ¡QUIERO IR DE TU MANO POR LA VIDA Y DOMAR POTROS AUNQUE SEAN DE SUEÑO!

POR FAVOR, PRINCESA... EL BARCO SALE MAÑANA...

HAY MUCHO TIEMPO ENTRE UNA NOCHE Y SU MAÑANA. TAL VEZ JAMÁS SUPIESEN EN IRLANDA QUE SU FUTURA REINA HABÍA ESCOGIDO VIVIR COMO UNA MUJER LAS ÚLTIMAS HORAS DE SU ÚLTIMA NOCHE...

FALTAN MUCHAS HORAS AÚN, MOSS...

fin

EL ROSTRO DEL PASADO GOLPEÓ AL CAMINANTE COMO ESOS VIENTOS QUE TAJEAN LA CARA. OTOÑO APENAS, EL OLOR A MADERA RECIÉN CORTADA, LAS FRITURAS DEL RESTAURANT DE HEMINGWAY, CHIQUILLOS QUE ALBOROTABAN Y EL PINAR PINTADO DE VERDE, EL PAISAJE OCRE. ¿SICAMORE TOWN? ¿RED VALLEY? CUALQUIER NOMBRE YA DABA LO MISMO...

¡PERO SI ES... EL COBRA!

EL SOL ERA UNA MONEDA ROJA, EL AIRE SE IBA POBLANDO DEL FRESCOR DE LAS MONTAÑAS RIDGE...

AVISEN AL SHERIFF COOK...

EL COBRA quo vadis, pistolero?

guion: RAY COLLINS
dibujos: A.del CASTILLO

¡COBRA! ¡SOY EDWARD SHANNIGAN! ¿TE ACUERDAS?

CRECISTE. ¿YA LE ACIERTAS A UNA BOTELLA A CUARENTA METROS?

DILE QUE SE LARGUE, YATES. SI SE ENCABRITA, PÉGALE UN TIRO POR LA ESPALDA

O.K., COOK. SI LO LIQUIDO, ME QUEDO CON SUS BOTAS. PARECEN BUENAS...

VINO, MARIANNE. AHORA, HABRÁ MUERTES. MIRA PARA OTRO LADO. LEW COOK VA A DARLE LO SUYO...

¡ESPERÉ MIL VECES ESTE MOMENTO, PAPÁ!

CORONEL DEL 9 DE CABALLERÍA DE LA CONFEDERACIÓN, JEFE DEL ALA IZQUIERDA EN GETTYSBURG, EAMON HESKETH GRANADOS, HIJO DE IRLANDESES, DUEÑO DEL BAR "G" Y DE MEDIO PUEBLO.

¡TODAVÍA RECUERDO EL DÍA EN QUE ESE BASTARDO TE PUSO LAS MANOS ENCIMA...!

¡COBRA!

¡MARIANNE! ¡DILE A TU PADRE QUE LOS PARE! ¡ÉL NO HA VENIDO A...!

UN 45-70 MATABÚFALOS TRONÓ, RAJANDO EL AIRE EN MIL PEDAZOS. LA SANGRE SALPICÓ A VARIOS TRANSEÚNTES. LOS CHICOS DEJARON DE CHILLAR.

¡CONDENACIÓN! ¡LE HA VOLADO LAS TRIPAS!

BANG!

ABRA PASO, CORONEL. LA OTRA CARGA ES PARA USTED.

¡ASESINO! ¡COBARDE ASESINO!

EL CAMINANTE SE DETUVO ANTE EL SHERIFF COOK. TENÍA HIELO EN LA VOZ.

VINE POR DAN SACKETT. HACE QUINCE AÑOS, SU VIEJO ME SALVÓ LA VIDA. DILE A LOS QUE MATARON A DAN QUE HE VENIDO POR ELLOS.

¡MATASTE A MI COMISARIO!

LAS MOSCAS BAJARON SOBRE EL CADÁVER DE YATES. UN CARRO SE MOVIÓ, PESADAMENTE. TODOS ESTABAN CLAVADOS AL POLVO, CUANDO EL CAMINANTE ENTRÓ EN EL ALMACÉN DE RIGGS.

CINCO AÑOS, ¿VERDAD, TINA?

OÍ LOS TIROS. MATASTE A OTRO, ¿VERDAD? ESO TE MANTIENE VIVO. Y LOS IDIOTAS COMO EDWARD SHANNIGAN DICEN QUE CUANDO SEAN GRANDES, SERÁN MEJORES QUE TÚ...

¡MÍRENLO! ¡ES EL COBRA! CON ESOS OJOS Y ESAS MANOS, PARECE MENTIRA QUE SEA UN ASESINO, ¡MÍRENLO! ¡ANTES DE MORIRSE, HABRÁN TENIDO EL PLACER INTRANSFERIBLE DE HABERLO CONOCIDO.

LLEVABAN A YATES, YA, TAPANDO LA SANGRE CON TIERRA. LA GENTE SEGUÍA CLAVADA EN LA MAIN STREET...

¡HAGAN ALGO, GALLINAS! ¡METANLE UN PLOMO! ¿VAMOS A PERMITIR QUE SE PASEE COMO SI NOS TUVIERA A TODOS EN UN BOLSILLO?!

¿VAS A METERME TÚ ESE PLOMO, MARIANNE GRANADOS?

¡LO HARIÁ SI FUERA HOMBRE!

PERO NO LO ERES...

CUANDO PARECIÁ QUE IBA A BESARLA LA SUELTA CON BRUSQUEDAD Y SE ALEJA.

¡GENIAL, COBRA! ¡TODOS ESTÁN TEMBLANDO! ¡VEN A CASA! ¡COOK ESTÁ HINCHADO COMO UN SAPO! ¡EL CORONEL QUIERE LADRAR! ¡GRAN DÍA PARA SUNDANCE TOWN...!

LOS SHANNIGAN HABÍAN MUERTO. EDWARD HABIÁ QUEDADO DUEÑO DE TODO. EL COBRA RECORDABA HABERLE ENSEÑADO A DISPARAR. AHORA, ÉL ERA TODO UN ÍDOLO PARA EL MUCHACHO...

A DAN SACKETT LO BALEARON EN EL ARROYO MALPAIS. TINA Y ÉL IBAN A... CASARSE. ¿SABÍAS?

NO.

¿CÓMO VAS A ENCONTRAR A LOS ASESINOS DE DAN?

ESPERANDO...

¡AFUERA, COBRA! EL JUEZ DICTÓ SENTENCIA SUMARIA. ¡VAMOS A COLGARTE POR LA MUERTE DE MI COMISARIO!

...Y SI EL CHICO SHANNIGAN SE HACE EL GALLITO, LE QUEMAMOS LA CASA. ¡EA, QUE TIENES UN MINUTO PARA SALIR!

HABÍA UNA SALIDA, POR LOS FONDOS... EL VIAJERO NO LA DESPERDICIÓ.

(EL SHERIFF CUMPLE ÓRDENES... ¿DEL CORONEL? ¿DE RIGGS, EL PADRE DE TINA, QUE ES RICO CON SU ALMACÉN? ¿PORQUÉ MATAR A DAN SACKETT?)

(IBA A CASARSE CON TINA... NO SABÍA MANEJAR UN COLT, NO MOLESTABA A NADIE... ¿O SÍ?)

EN TANTO...

¡DETÉNGANSE! ¡ÉL SE FUE! ¡TRAIGAN AGUA! ¡VA ARDER ESTO HASTA LOS CIMIENTOS!

TE LO BUSCASTE, EDWARD. TU DIOS VA A MORIR... Y TODOS LOS QUE ESTÉN A SU LADO, TAMBIÉN...

DOS MUJERES ENCONTRARON SUS MIRADAS. ELLAS ERAN LA NOCHE Y EL ALBA...

MEZCLÓ AL POBRE EDWARD EN EL BAILE... ¿QUÉ ESPERAN PARA MATARLO COMO UN PERRO RABIOSO?

CUIDA A EDWARD O NO TENDRÁS MARIDO. MI PADRE Y YO HAREMOS UNA "POSSE" Y LO PERSEGUIREMOS...

ESTA NOCHE QUIERO VERLO COLGADO DE UNA CUERDA, DE UN VEZ Y PARA SIEMPRE.

(ES CURIOSO. TODOS LOS IMPACTOS ERAN DE FRENTE Y HABÍA DEFLAGRACIÓN DE PÓLVORA EN SUS ROPAS. O SEA, QUE SE HICIERON DE MUY CORTA DISTANCIA...)

(CALIBRE 25 TODOS LOS DISPAROS. PISTOLA DE MUJER. ¿ACASO MARIANNE, POR CELOS? SIEMPRE SE DECÍA QUE DAN Y ELLA IBAN A CASARSE, FINALMENTE...)

TÍRENLE A LAS RODILLAS Y A LOS BRAZOS. LUEGO, LO ATAREMOS A CUATRO CABALLOS Y LO DESPEDAZAREMOS. ¿ENTENDIDO?

ENTENDIDO, CORONEL GRANADOS...

...Y LO QUE QUEDE DE ÉL, QUIERO METERLO EN UNA JAULA Y COLGARLO DE LA CALLE MAYOR DEL PUEBLO...

EN EL PUEBLO, LA CASA DE EDWARD SHANNIGAN ARDIÓ POR COMPLETO. LOS TRES BOMBEROS QUE HABIÁ ESTABAN AHORA PERSIGUIENDO AL COBRA CON EL CORONEL GRANADOS.

¿ADÓNDE VAS, LOCO?

¡A AYUDARLO! ¡ÉL VINO A VENGAR AL HIJO DE UN AMIGO! ¡Y YO SIEMPRE DIJE QUE EL CORONEL MATÓ A DAN...!

¡ESTÁS CHIFLADO! ¡VAN A MATARTE! ¡DAME ESO!

¡ESTÁ EN EL ARROYO, SOLO Y ELLOS SON MAS! ¡EL CORONEL MATÓ A DAN O LO HIZO MATAR...!

...PARA CASARSE CONTIGO. ¿O NO SABES QUE LOS NEGOCIOS QUE HIZO CON EL FRACASADO FERROCARRIL LO DEJARON SIN BLANCA...?

¡VUELVE, ED! ¡NO QUIERO MÁS MUERTOS! ¡NO QUIERO MÁS!

¿...IPIERON QUE EL CAMINANTE HACÍA AÑOS QUE IBA DEL BRAZO CON LA MUERTE? CINCO AÑOS EN LA VIDA DE UN "KILLER" SON CINCO SIGLOS. EL PRIMER BALAZO ARRANCÓ UN BOCÓN DE LA BOTA DERECHA DEL COBRA...

(MALDICIÓN...)

POR DAN SACKETT, QUE NO USABA ARMAS, HERMANOS. ¡YEAHHH...!

DICEN QUE EL CAMINANTE FUE UN DEMONIO. ACASO RECORDABA SU INFANCIA. SU PRIMERA CITA CON MARIANNE GRANADOS, CUANDO ERAN APENAS ADOLESCENTES...

¡MÁTENLO DE UNA VEZ!

AQUÍ, MALDITOS. ¿A QUÉ ANDAR MALGASTANDO TANTO PLOMO, DIGO YO...?

¡DISPÉRSENSE! ¡ES SÓLO UN HOMBRE!

¡SE TE ACABÓ EL ROLLO, IMBÉCIL!

¡NO! ¡ES MÍO!

NO MATAMOS A DAN SACKETT; NO HABÍA POR QUÉ. MI PADRE HABÍA DESISTIDO DE HACERLE LA CORTE A TINA RIGGS. ¿ME CREES?

ATACA. NO TE IRÁS SIN HABER PROBADO ¿VERDAD?

¡NO! ¡NADIE ME BESA DOS VECES SIN QUE PAGUE POR ELLO!

BESOS CAROS, MUCHACHA...

UN QUIEBRO, UN MOVIMIENTO FULGURANTE. MARIANNE QUE DÓ SIN CUCHILLO. LOS HOMBRES MURMURARON, PERO ÉL SABIÁ QUE NADIE IBA A METERSE. EN ESA TIERRA, CADA COSA EN SU LUGAR...

VOY A COBRARME, ENTONCES, CON LOS DERECHOS DEL VENCEDOR...

¡AHHHHHH!!!

¡MARIANNE!

QUIEN TIRABA SABIÁ HACERLO. EL CORONEL GRANADOS GIMIÓ Y FUE LO ÚLTIMO QUE EL COBRA SUPO DE ÉL.

AHHHH...

BANG!

(¡EL MALDITO SHERIFF COOK!)

LA "VALIENTE POSSE", AL VER CAER AL CORONEL Y A MARIANNE, SE EVAPORÓ...

(¿CUÁNTOS SERÁN? ¿ESTARÉ RODEADO...?)

D'IO UN RODEO Y LO VIÓ, AHÍ ESTABA. EL QUE MATARA A MARIANNE, AL CORONEL. Y, POR SUPUESTO, A DAN SACKETT...

(¡TE TENGO...!)

¡TÚ! ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿ACASO MATASTE A...?

¡NO! ¡VINE A PARAR A EDWARD SHANNIGAN! ¡VENIA A MATAR AL CORONEL...! ¡Y YO NO QUIERO QUE MUERA! ¡DESPUÉS DE DAN ES EL ÚNICO HOMBRE QUE...!

EL CORONEL NO MATÓ A DAN. EL QUE LO MATÓ ES EL QUE ESTÁ TIRANDO...

EXCELENTE DEDUCCIÓN, MAESTRO...

¡SACA...!!

MATASTE A DAN PORQUE SE LLEVABA A TINA... HE OÍDO QUE TE JUGASTE TODO LO QUE TE DEJARON TUS VIEJOS. MUERTO DAN, TINA SE REFUGIÓ EN TÍ...

EDWARD SHANNIGAN HABÍA SIDO EL MEJOR DISCÍPULO DEL COBRA... SACÓ CON LA VELOCIDAD DE UN COLE YOUNGER O DE UN SAM BASS...

¡MIENTES! ¡SACKETT NO ERA MÁS QUE YO! ¡ERA UN SANTULÓN QUE...!

¡AHHHHHHHH!

BANG!

DESPUÉS DEL GRITO, EL SILENCIO Y EL GOTEO DE LA SANGRE, SOBRE LA HIERBA...

MATÓ A DAN... A MI POBRE DAN, QUE SÓLO ESCRIBÍA POEMAS Y SOÑABA CON HIJOS QUE NO USASEN PISTOLA...

COOK APARECIÓ ENTONCES. TENIA LA CARA DEMACRADA. LA LEY, A VECES, ES INÚTIL, COMO LAS LÁGRIMAS...

TENDRÁS QUE EXPLICARME, COBRA...

CON UN TRAGO DE GINEBRA, SHERIFF. HAY MUGRES QUE SÓLO SE ECHAN AFUERA CON MUCHA GINEBRA...

EL ROSTRO DEL PASADO SE ESFUMABA. VOLVERÍAN LAS FRITURAS DEL RESTAURANTE DE HEMINGWAY, EL OLOR A MADERA RECIÉN CORTADA. MALA COSA ES QUE EL HOMBRE NO PUEDA VOLVER LA VISTA ATRÁS, NI A SUS RECUERDOS. MALA COSA SI NO TIENE UNA MUJER CERCA, QUE SE LOS HAGA ENTERRAR...

fin del episodio

guión: RAY COLLINS — dibujos: REPETTO

EL COBRA

Ahí viene la novia

EL CONEJO SALUDÓ EL AMANECER CON SUS OJOS ROJOS ARAÑANDO LA HIERBA JUGOSA DE **RAINBOW**. DIEZ GRAJOS ALZARON VUELO AL BESO DEL SOL Y POR DONDE QUIER EL VERANO ABRIÓ UN OJO Y LUEGO OTRO, SALUDANDO A SU MODO A **LILITH CROSS**. EL CONEJO LA MIRÓ, TAMBIÉN, Y SINTIÓ CIERTA PIEDAD POR **HANKIE**...

...**HANKIE DERLETH JOSCELYN**, EN LOS PAPELES. LOS PADRES MURIERON EN EL INCENDIO DEL **MOLINO NEGRO**, HACE SEIS AÑOS. **HANKIE** CRECIÓ COMO LOS CONEJOS, A LA DERIVA...

¿POR QUÉ NO TOCAS TU BANJO, **HANKIE**?

PIENSO QUE NO SIRVE, SEÑORITA **CROSS**...

HOY SE SIENTE IMPORTANTE, PUESTO QUE ES RESPONSABLE DE **LILITH CROSS**...

...YA QUE NO AYUDA A QUE USTED RECUERDE DE DÓNDE VIENE Y **CÓMO** LLEGÓ HASTA AQUÍ.

UN PAPEL QUE LLEVABA DICE QUE ME LLAMO **LILITH CROSS**...

¿QUIÉNES SON ESOS JINETES, **HANKIE**?

ES EL SEÑOR **LASSEY**, QUE VA A CAZAR A **JUANO HIGUERAS**, PORQUE LE ROBÓ LA MUJER..

JUANO HIGUERAS SALUDA EL AMANECER CON INQUIETUD. PORQUE ES EL REPRESENTANTE DE LOS CAMPESINOS ANTE LOS GANADEROS Y AGRICULTORES FUERTES DE RAINBOW...

Y ESTÁ INQUIETO, TAMBIÉN, PORQUE MANUELA LE HA DADO FELICIDAD Y QUIEN CONOCE LA FELICIDAD, TIENE MIEDO A MORIR.

"NO NO LO CREO. LOS HEROES TIENEN O SUELEN TENER, LOS PIÉS DE BARRO. ME GUSTAN LOS HOMBRES, SIMPLEMENTE HOMBRES. CLARO QUE ME CRIÉ EN BOSTON, PERO SÉ DISTINGUIR QUIEN ES UN HOMBRE, SÓLO CON VERLO..."

SU MISIÓN ERA ACOMPAÑARME POR EL **OESTE**... HASTA **RAINBOW**. MIL DÓLARES, CONTRA ENTREGA. ¿QUÉ HARÁ DESPUÉS?
NO LO SÉ AÚN.

SAMANTHA BANNISTER *USA UN PERFUME FRANCÉS TENUE, PERO INSIDIOSO, COMO LOS BUENOS COÑACS...*
NO CREO EN LOS COW-BOYS SOLITARIOS. ALGÚN DÍA EN ESTE PAÍS SERÁ TACHADO DE JUSTICIERO DE OPERETA... ANDE, MÍREME. ¿NO LE ARDE LA SANGRE...?

MOSHE GATLING ES UN BENEFACTOR. ME COMPRÓ PARA ADORNAR SU CASA. ¿TIENE IMPORTANCIA QUE MI GUARDAESPALDAS ME HAGA VIBRAR, ANTES DE PONER LOS PIÉS EN **RAINBOW**?
¿SIEMPRE TOMA ASÍ LO QUE SE PROPONE TOMAR?

EL DÍA CRECE. ***JUANO HIGUERAS*** *ESPERA LA DELEGACIÓN DEL SEÑOR* ***MOSHE GATLING*** *QUE INCLUYE A LOS DUEÑOS DE* ***RAINBOW.*** *AUMENTARÁN A LOS PEONES Y LES DARÁN DERECHO A LA TIERRA.* ***UNA*** *PARTE EN LAS COSECHAS Y UN SEGURO POR SEQUÍAS...*

¡ME DA EN EL PECHO ESA DELEGACIÓN... SI DAN LA RAZÓN A **JUANO**, ÉSTE **MANDARÁ** TANTO COMO ELLOS. SERÁ RECONOCIDO Y **NO LO TOLERARÁN**...!

EN TANTO, A UNA MILLA Y MEDIA DEL REFUGIO DE ***HIGUERAS***...
¿QUÉ HACEMOS CON LA MUJER?
MATARLA, TAMBIÉN. TENDRÁ OLOR A CERDO. TENDRÁ OLOR A **HIGUERAS**...

¡VIRGENCITA DE GUADALUPE, HERMANOS! ¡AHÍ VIENE LA DELEGACIÓN! ¡**TRAIGAN TEQUILA!** ¡**HEMOS VENCIDO!**, LA TIERRA SERÁ NUESTRO HOGAR Y EL DE NUESTRAS FAMILIAS...!
¡VIVA **JUANO HIGUERAS!** ¡VIVA, POR DIOS!

EL ESPEJO DEVUELVE LA IMAGEN DE **MOSHE GATLING**, TAL COMO LO HA DEJADO SU SASTRE, UN TRASHUMANTE JUDÍO DE **CHICAGO**, VENIDO ESPECIALMENTE. **GATLING** ES UN FERVOROSO ASISTENTE A LAS MISAS DE **RAINBOW**. SUBVENCIONA A LOS INVÁLIDOS Y A LOS ANCIANOS. ES UN MEDIADOR ENTRE **JUANO HIGUERAS** Y LOS TERCOS COMERCIANTES Y DUEÑOS DE LA TIERRA...

¿QUÉ OPINARÁ LA NOVIA, AL VERME, **SYD**?

QUE NO HAY EN **TODO EL OESTE** UN HOMBRE COMO USTED, MÍSTER **GATLING**.

SER QUIEN SOY ESTA VECES UNA **CARGA, SYD**. SOMOS AÚN UN PUEBLO BÁRBARO. TUVE QUE CONTRATAR A UN TAL **COBRA**, CÉLEBRE EN MEDIA NACIÓN PARA ESCOLTAR A **SAMANTHA**, MI FUTURA MUJER...

JAMÁS LLEVÉ ARMAS, PERO TUVE QUE ALQUILAR UN **PISTOLERO**. ¿TE SIGO PARECIENDO **TAN GRANDE**?

NI GRANDE NI PEQUEÑO PARECE **HANKIE JOSCELYN**. **LILITH CROSS**, QUE HA PERDIDO LA MEMORIA, LO MIRA CON TERNURA..

¿HAS TENIDO NOVIA?

NO, SEÑORITA **CROSS**. MI PADRE DECÍA QUE PARA TENERLAS, HAY QUE GASTAR DINERO...

EN AQUEL INSTANTE, LLEGÓ **DAVE BASS**. EN TODA LA CUENCA DEL **RAINBOW**, EL NOMBRE DE **DAVE BASS** SIGNIFICABA CUCHILLERO, VIOLADOR, ASESINO...

LÁRGATE, **HANKIE**... LA CHICA Y YO... TENEMOS QUE CONVERSAR...

A MEDIA MAÑANA, **COBRA** PROSIGUE CAMINO HACIA **RAINBOW**, ACOMPAÑANDO A **SAMANTHA BANNISTER**, QUE VA A CASARSE..

NO ME LLEVARÍAS CONTIGO, PESE A LO QUE PASÓ ENTRE TÚ Y YO, ¿VERDAD, **COBRA**?

NO.

ROD LASSEY, EX RANGER DE TEXAS, DEGRADADO POR COBARDÍA CONFESA, ENTRÓ EN LAS TIERRAS DE JUANO HIGUERAS OPRIMIENDO EL GATILLO DE SU COLT FRONTIER Y SU GENTE SE DESPLEGÓ EN ABANICO, MARTILLANDO SUS WINCHESTER 73'...

LA "DELEGACIÓN" QUE ESPERA JUANO HIGUERAS ES COMO TODAS LAS DELEGACIONES DESHONESTAS...

NO FUERON PIADOSOS CON ÉL.

NO HUBO NECESIDAD DE BUSCARLA.

LOS GRITOS DE **MANUELA**, HORADARON EL CEREBRO DE **ROD LASSEY**, VIEJO **RANGER** DE OTRO TIEMPO...

FUERON LOS DISPAROS QUE ESCUCHÓ **SAMANTHA BANNISTER**...

¿TE PAGAN POR CUSTODIARME, NO PARA QUE TE MEZCLES EN CUALQUIER RIÑA...!
SON MUCHOS CONTRA ESE HOMBRE
¡EH, HOMBRES! ¡ESTOY AQUÍ!
NO LEJOS DE ALLÍ DAVE BASS CONTEMPLABA LA PIEL DE LILITH CROSS. ERA COMO CONTEMPLAR DE CERCA LAS ESTRELLAS...
¿QUÉ... HIZO CON... HANKIE?
LO ABATÍ DE UN CULATAZO... HALA. SABRÁS LO QUE ES UN HOMBRE, PEQUEÑA...
COBRA SE ENCONTRÓ APRETANDO EL GATILLO DE SU WINCHESTER EN MEDIO DEL ESTRÉPITO INFERNAL.

HACÍA SIETE AÑOS, EN **PIUTE CREEK**, CUANDO **ROD LASSEY** AÚN ERA UN HOMBRE **COBRA** LO HABÍA SACADO VIVO DE OTRO INFIERNO PARECIDO. **DEUDA POR DEUDA. LASSEY** ORDENÓ RETIRADA. **NO** QUERÍA CRUZAR SU PLOMO CON **COBRA**...

LA MAÑANA CRECE MÁS AÚN. EL SOL QUEMA. **DAVE BASS** HUNDE SU BOCA ÁVIDA EN AQUELLA PIEL DE ESTRELLAS DE **LILITH CROSS**...

SAMANTHA BANNISTER NO ENTIENDE A **COBRA**...

RÉ DANEMANN, QUE EN **EUROPA**, DE MUCHACHO, MATÓ A TRES HOMBRES POR LA ESPALDA Y TUVO QUE HUIR A **AMÉRICA**...

ABAJO, EN LO QUE FUE EL CUBIL DEL LÍDER RURAL, LAS MOSCAS YA RONDAN LOS CADÁVERES. COBRA LOS ARRASTRA HASTA EL INTERIOR Y COGE UNA PALA...

EN TORNO AL REFUGIO DE **HANKIE**, SÓLO HABÍA SILENCIO Y DESOLACIÓN.

¡ESCÓNDASE, SEÑORITA **BANNISTER**!

¿VIVES?

¡NO ME MATE, GEÑOR **BASS**! ¡NO ME MATE! ¡YO SÓLO QUISE DEFENDER A **LILITH CROSS**!

COBRA SINTIÓ UN RUIDO Y GIRÓ, ARMA EN MANO. **PERO**.

ME LLAMO **LILY GATLING** Y VINE AL **OESTE** BUSCANDO A MI PADRE, **MOSHE GATLING**. MI MADRE MURIÓ EN **SAN FRANCISCO** Y

LA CHICA SE DESVANECIÓ EN BRAZOS DE **COBRA**. **SAMANTHA** SUSPIRÓ. **DE** MODO QUE AQUELLA MUCHACHA ERA HIJA DE SU FUTURO MARIDO...

LA FAMILIA **CRECE**, ¿NO CREES, **COBRA**? Y POR AQUÍ PARECE HABER PASADO UN CICLÓN. ¿PODREMOS SEGUIR CAMINO DE UNA BUENA VEZ?

EL GOLPE QUE **DAVE BASS** DIERA A **LILITH**, HABÍA TERMINADO CON SU AMNESIA. **AHORA** RECORDABA **QUIÉN ERA** Y PARA QUÉ HABÍA VENIDO AL **OESTE**. **COBRA** CARGÓ A **HANKIE** Y A **LILITH** EN EL CALESÍN. **MÁS** ADELANTE, COSA DE DOS MILLAS, EL ESPECTÁCULO ERA TERRORÍFICO...

(**BALAZOS EN LA FRENTE**... LA MARCA DE **DAVE BASS**...)

EL BENEFACTOR DE RAINBOW ESTABA ESPERÁNDOLOS. EL NOVIO DE SAMANTHA BANNISTER...

EL GRITO DE HANKIE JOSCELYN PRELUDIÓ EL ESTALLIDO BASS NO SE ENGAÑÓ CON COBRA. EN TODO EL OESTE, NADIE SE ENGAÑABA CON ÉL.
¡AL SUELO, LILY Y HANKIE! ¡ESPERA, BASS!
NO... NO... ¡GATLING! ¡TÍRELE, HOMBRE! ¡TÍRELE, COMO YO. TIRÉ POR ORDEN QUIYA A... LASSEY Y...
DE MODO QUE HABÍA SIDO USTED EL QUE MANDÓ MATAR A JUANO HIGUERAS POR LASSEY Y A ÉSTE POR DAVE BASS...
EN LOS OJOS DEL BENEFAC TOR DE RAINBOW REVENTARON LAS LAGRIMAS...
¡DILE QUE NO ME MATE, AMOR! ¡DILE QUE NO ME MATE!
RATA... RATA INMUNDA Y BABOSA...
COBRA SIGUIÓ SU CAMINO. LILY GATLING HEREDÓ A SU BENEFACTOR PADRE PERDIDO, EN TANTO ÉSTE IBA AL PRESIDIO DE YUMA. SAMANTHA NO SE QUEDÓ EN RAINBOW. NATURALMENTE, ACOMPAÑÓ UN LARGO TRECHO AL HOMBRE QUE HABÍA PERDIDO MIL DÓLARES POR CUSTODIARLA SANA Y SALVA HASTA EL ALTAR...
MIGUEL A. RIPETTO 75
fin del episodio 12

CORTO MALTES

presenta a

HUGO PRATT

EL COBRA

super historieta completos

Nº 10 - $ 85.-

EL COBRA

PUEBLO MUERTO

guión: RAY COLLINS · dibujos: M. A. REPETTO

CLAY MURDOCK ES AGENTE DE LA RESERVA. HA SALVADO A MUCHOS SIOUX DEL HAMBRE Y LA PESTE. EN TUMBLEWEED CITY HA TERMINADO SU CAMINO.

¡ESTA VEZ NOS LLEVAREMOS LOS CABALLOS Y LAS MUJERES, MURDOCK! ¡BALEAREMOS AL RESTO Y NOS DARÁN DIEZ DÓLARES POR CADA CABELLERA SIOUX!

¡ASESINOS!

¡REZA, MURDOCK! ¡EN EL INFIERNO NO TENDRÁS FRÍO

LOS TRES HERMANOS STANTON HAN CAÍDO MUCHO, DESDE MISSOURI ALLÁ ERAN GRANJEROS, HASTA QUE MATARON A UN HOMBRE. LOS FEDERALES NO LES DIERON PAZ. AHORA, TRABAJAN POR SU CUENTA

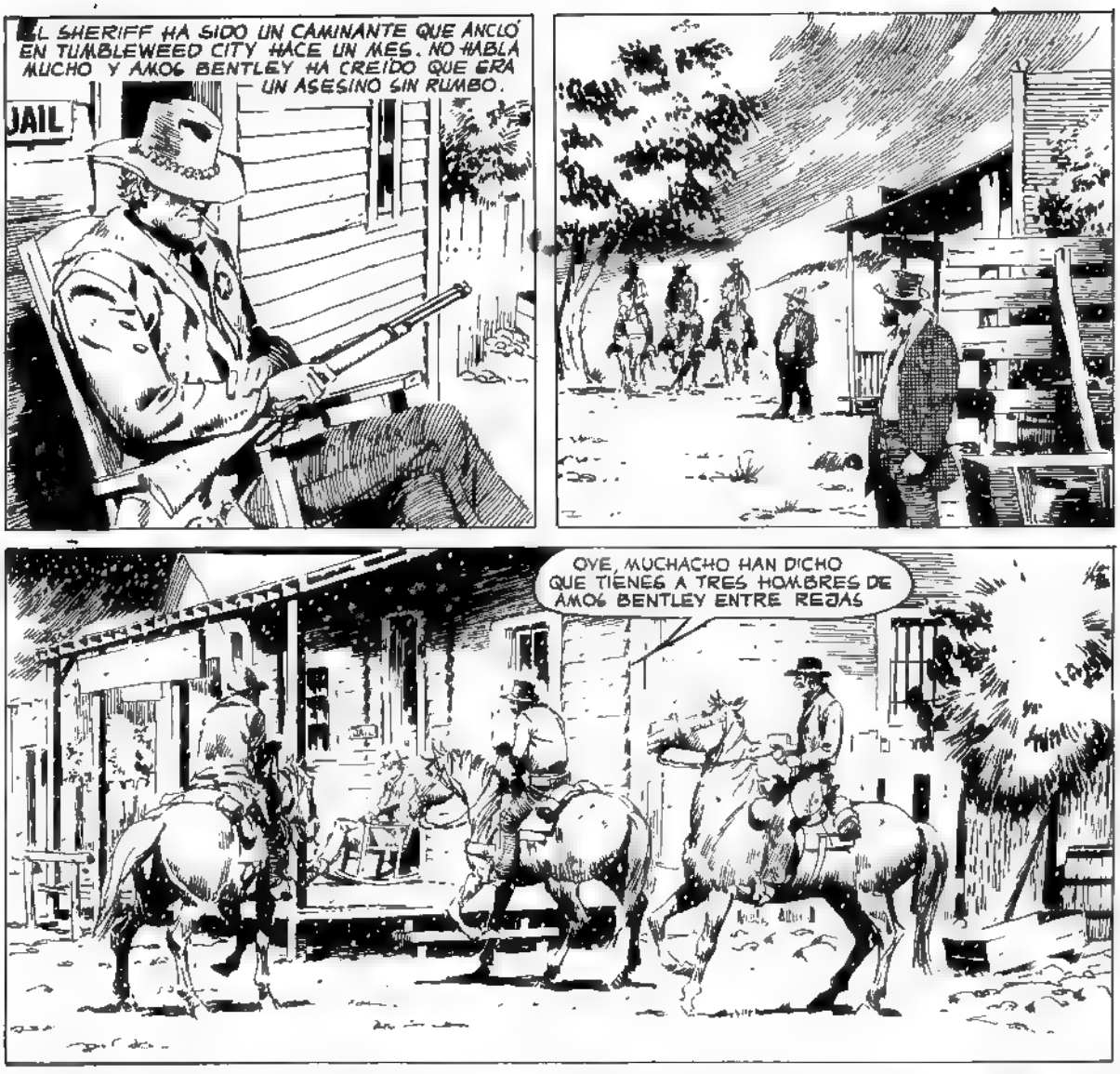
ALLÍ TAMBIÉN COMENZABA A NEVAR.

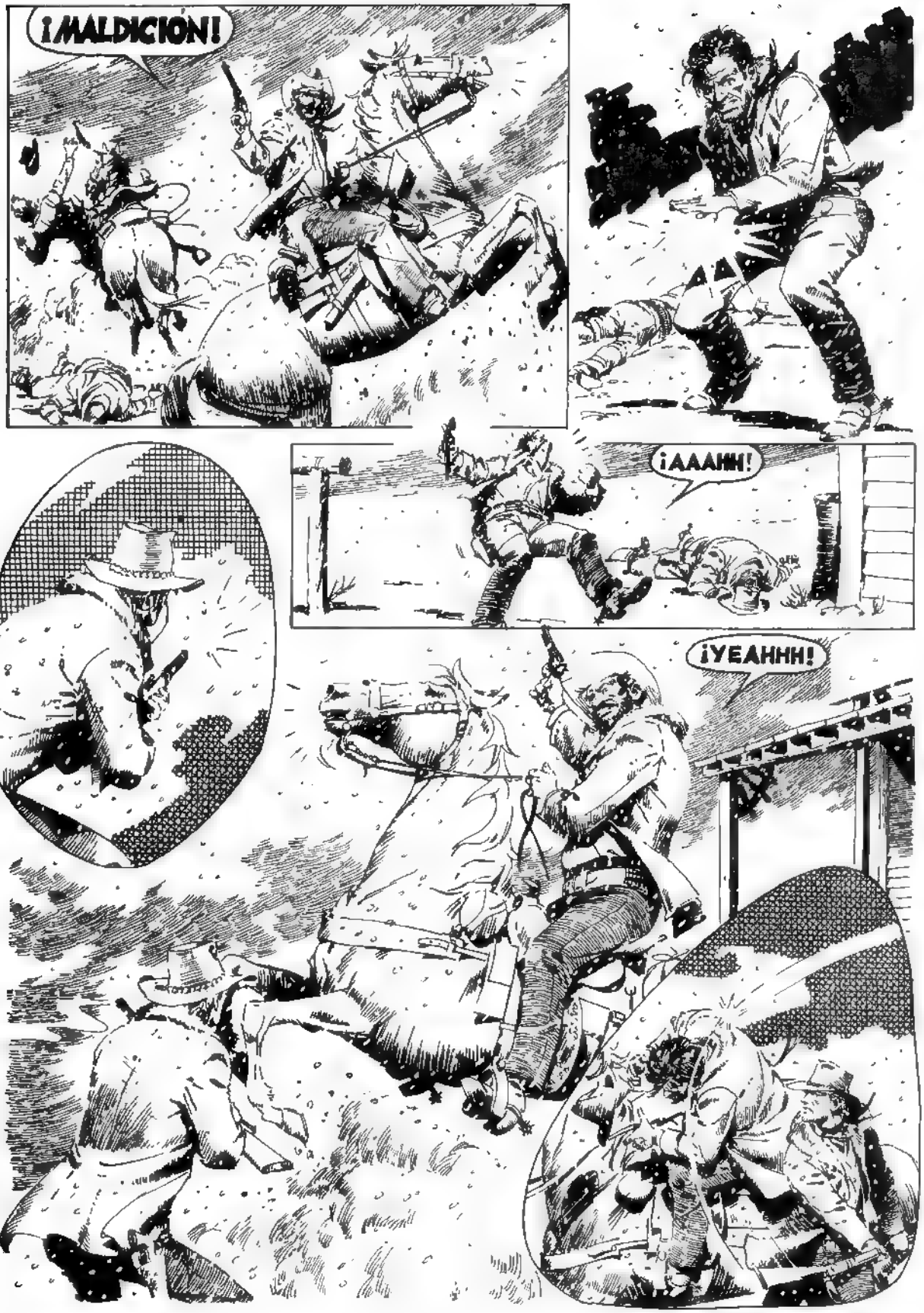
RAMOS BENTLEY ES DUEÑO DE LA COMARCA DEL NARROW RIVER. ES INGLÉS DE SUFFOLK Y PONDRÁ LA PRIMERA FÁBRICA DE CARNE PARA EXPORTAR A LOS MERCADOS HAMBRIENTOS DE LA EUROPA DE FINALES DEL SIGLO XIX. NECESITA, CLARO, LA CUENCA LIMPIA DE INDIOS... SU HIJA FLORENCE CONOCE LOS DULCES

...PRADOS DE WILSHIRE ODIA LA VIOLENCIA Y SUEÑA CON VOLVER A LONDRES...

¿QUÉ HARÁS CON EL SHERIFF? AYER ME NEGÓ A GOLTAR A TRES DE NUESTROS HOMBRES.

OH, ESO. YA FUERON LOS STANTON A DARLE UNA LECCIÓN..


EL SHERIFF HA SIDO UN CAMINANTE QUE ANCLÓ EN TUMBLEWEED CITY HACE UN MES. NO HABLA MUCHO Y AMOS BENTLEY HA CREÍDO QUE ERA UN ASESINO SIN RUMBO.
JAIL
OYE, MUCHACHO HAN DICHO QUE TIENES A TRES HOMBRES DE AMOS BENTLEY ENTRE REJAS
NO SE MUEVE EL CAMINANTE. SU ÍNDICE DERECHO SE CURVA SOBRE EL RIFLE QUE DORMITA SOBRE SUS PIERNAS...
TÍRALE A LAS BOTAS, SHARK PARECE QUE ES DURO DE OÍDOS.
SÚBITAMENTE SE DETIENE EL AIRE Y CREPITA EL RIFLE TIENE UNA VOZ SECA, TALADRANTE
¡CRISTO! ¡ES UN DEMONIO!


¡MALDICIÓN!
¡AAAHH!
¡YEAHHH!

TRES HOMBRES EN VEINTICUATRO SEGUNDOS. EL SILENCIO SE MEZCLA CON LOS COPOS DE NIEVE...
DE SUS ESCONDITES, COMO DE LAS GRADAS PROTEGIDAS DEL CIRCO ROMANO SALEN EL ALCALDE SNOWDON Y SUS COMERCIANTES AMIGOS
¡ES USTED SENSACIONAL, SHERIFF! LE DOBLAMOS EL SUELDO, SI PROCEDE IGUAL CON LOS ANDRAJOSOS SIOUX DEL NARROW RIVER!
¡SHERIFF! ¡LE ESTAMOS PROPONIENDO...!
¡ES EL SHERIFF, PAPÁ!
DEJALO. IRÉ YO MISMO
ESTO ES LO QUE FUE DE LOS STANTON, SEÑOR BENTLEY. Y ÉSTA ES LA PLACA QUE PUEDE COLOCAR EN EL PECHO DE CUALQUIERA DE SUS ASALARIADOS
¡MALDITO SEA, COBRA! ¿QUIÉN SE CREE QUE ES? 'NO PODRÁ' SALIR VIVO DE NARROW COUNTY!

FLORENCE NO HA VISTO HOMBRES ASÍ EN WILSHIRE. MIRÁ A AQUÉL QUE SE VÁ FRENTE AL HORIZONTE. EL FRÍO CRECE. ¿CÓMO SERÁ? ¿DÓNDE DORMIRÁ ESTA NOCHE? HA MATADO. HUELE A PÓLVORA. HUELE A MUERTE

LOS LOBOS HAN BAJADO DE LAS LADERAS. TIENEN HAMBRE, EL MISMO HAMBRE QUE LOS SIOUX DE PÁJARO NEGRO. NO HAY ESTRELLAS NI TITILAN LUCES EN EL CAMINO. SIN EMBARGO, UN HOMBRE ATRAVIESA LA RALA CORTINA DE NIEVE. LOS CASCOS DE SU CABALLO PRODUCEN UN PLOP AMORTIGUADO EN LA ESCARCHA.

¡AUGGHHH!

QUIETO...

¡DÉJELO O LO MATARÉ!

VOY AL NORTE EN TIERRA SIOUX JAMÁS ATACARON AL COBRA

¡EL COBRA!

LOS TRES BUSCAN EL ABRIGO DE LA HOGUERA. SON DISTINTOS Y SIN EMBARGO HERMANOS. LA TIERRA DEL BLANCO ES LA TIERRA DEL HOMBRE ROJO. LOS DOS, SON EL ABONO DE UNA CIVILIZACIÓN QUE SE ACERCA AL GALOPE.

NO BIEN VENGA MURDOCK... NOS IREMOS A LAS TIERRAS ALTAS DEL CANADÁ..

MURDOCK FUE AHORCADO HACE UNAS HORAS MAÑANA, TODO EL CONDADO OS BUSCARÁ PARA MATAROS...

LIRIO DEL VALLE PIENSA, COMO FLORENCE BENTLEY: HE AQUÍ UN GUERRERO. SÁBE QUE LO ES PORQUE NO HACE NADA SIN SENTIDO. SABE MATAR SI ES PRECISO Y DETENER EL TIEMPO CUANDO HACE FALTA. ADEMÁS NO VA A NINGUNA PARTE. LOS GUERREROS NO VAN A NINGUNA PARTE.

¿QUÉ HARÍAS SI FUERAS SIOUX?

ME HUBIERA IDO ANTES, MIENTRAS DURÓ EL VERANO AHORA, REUNIRÍA MI GENTE Y LA LLEVARÍA ESTA NOCHE, HACIA EL LÍMITE.

ASÍ EMPEZÓ AQUEL ÉXODO FANTASMA DE QUE HABLA FREDERICK REMINGTON EN SUS LIBROS. REUNIR UN PUEBLO BAJO LA NIEVE. PONER LOS ENFERMOS EN CUEROS DE BÚFALOS, A LOS NIÑOS EN LAS ESPALDAS DE SUS MADRES...

LIRIO DEL VALLE NO TIEMBLA YA. DELANTE VA EL GUERRERO BLANCO, CON SU SOMBRERO ORLADO DE CALAVERAS. LA HA MIRADO, TAL VEZ ES UNA MIRADA AMISTOSA, QUE HA HECHO QUE SE SIENTA MUJER. VAYA, DORMIRÍA EN EL **TIPI** DE ESE HOMBRE. Y NACERÍAN HIJOS CON SUS OJOS CÁLIDOS Y SU FUERTE RESOLUCIÓN...

EL FRÍO COMIENZA A HACER ESTRAGOS ENTRE LOS QUE HUYEN. ESTÁN DESNUTRIDOS...

¡ES LÁTIGO AZUL!

ENTIÉRRENLO Y SIGAMOS. SACAREMOS POCA VENTAJA, SI NOS DETENEMOS...

AMANECE A LAS OCHO. YA EL ALCALDE TIENE TODO DISPUESTO PARA CAZAR A LOS ÚLTIMOS SIOUX DEL NARROW RIVER.

MURDOCK APARECIÓ COLGADO. ¿CREE QUE EL GOBIERNO MANDARÁ INVESTIGADORES?

COMPRAREMOS A QUIEN VENGA. VAMOS YA.

¡QUIERO IR, PAPÁ! ¡QUIERO VER SI LOS INDIOS SON TAN MONSTRUOSOS Y CRIMINALES COMO DICES!

¡ADENTRO, FLO! ¡ESTO ES COSA DE HOMBRES!

(¿ESTARÁ ÉL ENTRE LOS INDIOS? ¿SERÁ CIERTO QUE HAY BLANCOS QUE DUERMEN CON LAS INDIAS?)

EL PUEBLO FANTASMA, SUS RESTOS, HA LLEGADO A SHOOTVILLE. SEIS MILLAS MÁS Y HABRÁN DEJADO EL PAÍS, PARA ENTRAR EN LAS PRADERAS CANADIENSES. SONRÍE PÁJARO NEGRO, CON LOS LABIOS AMORATADOS. LIRIO DEL VALLE HACE CAFÉ PARA LOS DOS. PÁJARO ES SABIO: SU PROTEGIDA SE HA ENAMORADO, NO OBSTANTE NO SER PRIMAVERA EN FLOR.

¿NO SIGUES CON NOSOTROS?

LOS PARARÉ AQUÍ, MIENTRAS USTEDES SE PONEN A CUBIERTO.

NO ERES INDIO; NO ME DEBES NADA.

¿POR QUÉ?

CUESTIÓN DE PIEL, PÁJARO NEGRO. ELLOS LA TIENEN NEGRA, COMO LA TRAICIÓN. DESPUÉS DE TODO, TÚ VELAS POR NIÑOS Y MUJERES. YO NO DEJO NADA TRÁS DE MÍ.

DEBO QUEDARME. ¿PUEDES COMPRENDER?

NO HAY LUGAR PARA TÍ, EN SU MONTURA. PERO HÁZLO. ÉL MERECE MORIR ACOMPAÑADO

EL CAMINANTE PERCIBE EL PERFUME AGRESTE DE LA MUCHACHA INDIA SABE QUE ES INÚTIL DISCUTIR..

LA CAZA DEL INDIO COMENZÓ A TODO TAMBOR. EL PISO RETEMBLÓ LA NIEVE SE ABRIÓ COMO UN VIENTRE BLANDO

FRÍAMENTE, CON LA PROLIJIDAD DE LA MUERTE, EL COBRA TENDIÓ UNA CORTINA DE PLOMO DEL 45-70 ENTRE LOS HOMBRES DEL NARROW COUNTRY Y LOS SIOUX QUE HUÍAN.

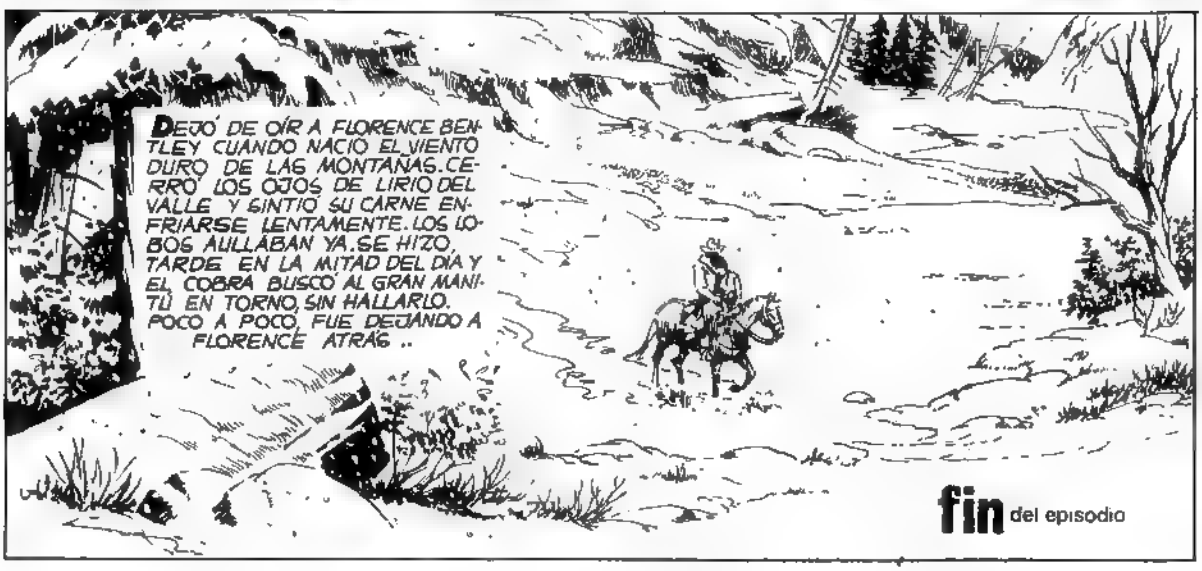
¡LIRIO!

¡OH, NO!
USTED

LA ÚLTIMA BALA. EL ÚLTIMO ESTALLIDO, ANTES DE LA PAZ DEL PINAR Y EL SILENCIO.
MÁTEME, SI QUIERE... ELLA NO VALE MÁS QUE YO.. ¿O SI ?

COMIENZA EL VIENTO A CORTAR LA CARNE PRONTO, VOLVERÁ A NEVAR, OSCURECIENDO LA SANGRE DE LOS MUERTOS..
¡CONTÉSTEME!

¡CONTÉSTEME!
¿VALE ELLA MÁS QUE YO?

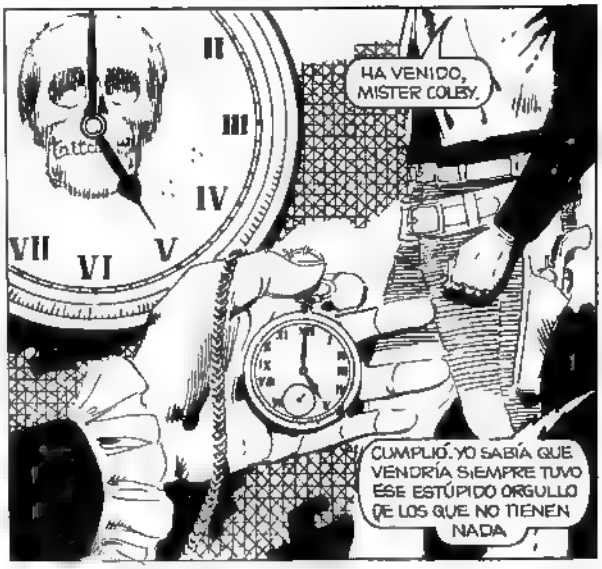

DEJÓ DE OÍR A FLORENCE BENTLEY CUANDO NACIÓ EL VIENTO DURO DE LAS MONTAÑAS. CERRÓ LOS OJOS DE LIRIO DEL VALLE Y SINTIÓ SU CARNE ENFRIARSE LENTAMENTE. LOS LOBOS AULLABAN YA. SE HIZO TARDE EN LA MITAD DEL DÍA Y EL COBRA BUSCÓ AL GRAN MANITÚ EN TORNO, SIN HALLARLO. POCO A POCO, FUE DEJANDO A FLORENCE ATRÁS ..
fin del episodio

"el COBRA"

El hombre que vino del sur

guion: RAY COLLINS
dibujos: M. A. REPETTO

EL VIAJERO CRUZÓ EL LLANO Y EL RÍO. HORADÓ EL VIENTO Y DESPONDÓ EL SOL. SU FIGURA CRECIÓ AL ENTRAR EN EL PUEBLO Y ENTONCES SUPO QUE EL VIEJO CAMINO HABÍA TERMINADO...



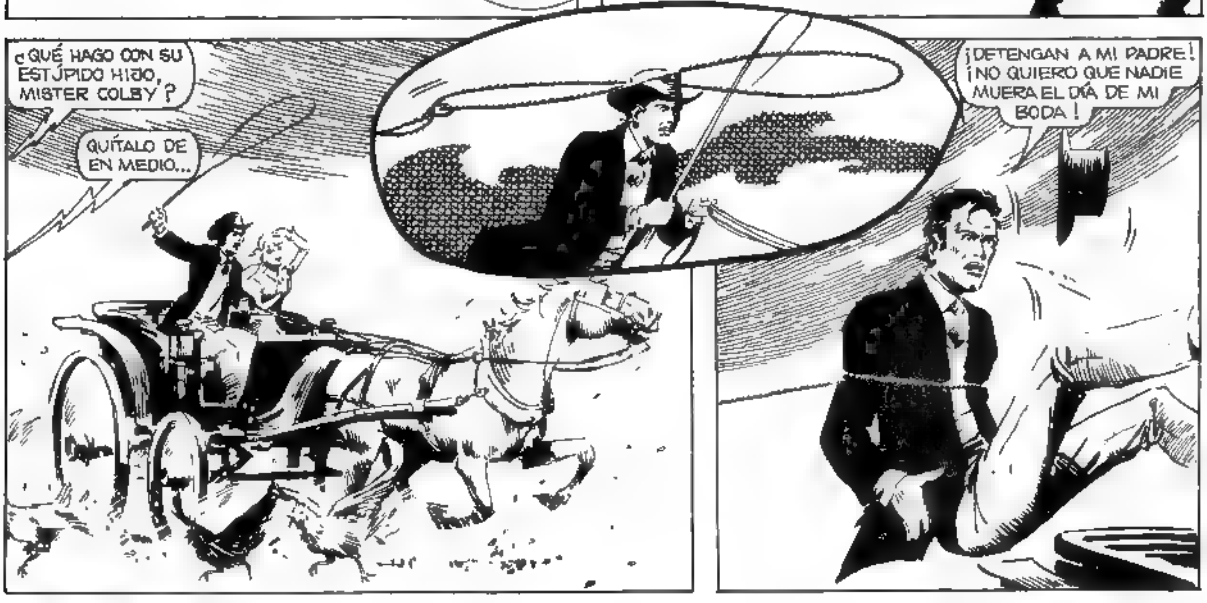
¿POR QUÉ HAY QUE BARRER A ESE TIPO, GUS?
PORQUE LO DICE EL SEÑOR COLBY. CIERRA LA BOCAZA, Y PREPÁRATE.
EL VIAJERO LLEVABA ESPUELAS QUE TERMINABAN EN DOS CAMPANAS DE BRONCE QUE HACÍAN UN LEJANO RUMOR, AL ANDAR...

¡DÍSELO, SUE! ¡DILE QUE VAN A MATARLO...!
ÉL SABE QUE LE ESPERAN, RICK POR ESO HA VENIDO...

¿POR QUÉ EL HOMBRE DEBE MORIR, SUE?
PORQUE ES JESSE O'DAY, EL PISTOLERO. PORQUE DEJÓ INVÁLIDO AL SEÑOR COLBY HACE DIEZ AÑOS.

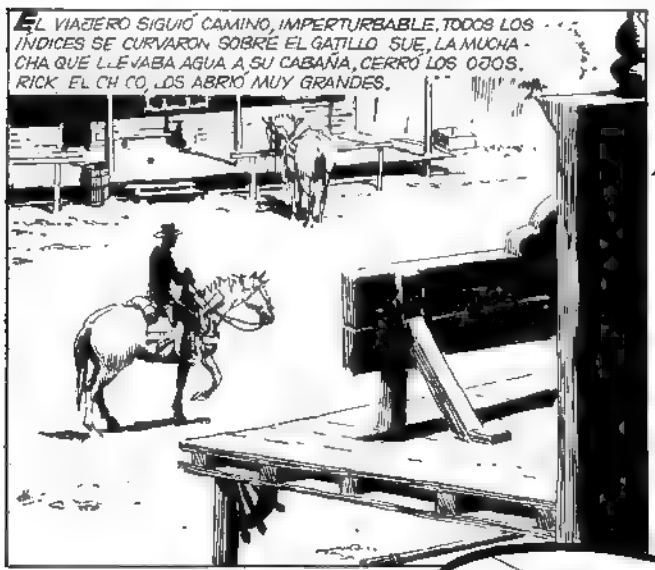
TENGO LISTA LA PLUMA PARA DIBUJAR CÓMO CAERÁ O'DAY, FENTON... ¡ENVIAREMOS EL GRABADO A BOSTON Y NUEVA YORK! ¡NOS PAGARÁN ORO POR ESTA PRIMICIA!
(¿POR QUÉ HA VENIDO? ¿POR QUÉ?)

EL TREN A ABILENE LLEVABA DOS HORAS DETENIDO. SUS PASAJEROS SE HABÍAN APOSTADO EN LA CALLE, PARA VER MORIR AL PISTOLERO...
(TODO DURARÁ CINCO MINUTOS A LAS DIEZ, ESTAREMOS EN ABILENE...)
2



ALGUIEN CONVENCIÓ AL CABALLO DEL CARRUAJE A SEGUIR CAMINO...

TAL VEZ JAMÁS UNA BODA TERMINÓ CON UN FESTEJO TAN TRÁGICO...


EL VIAJERO SIGUIÓ CAMINO, IMPERTURBABLE. TODOS LOS ÍNDICES SE CURVARON SOBRE EL GATILLO. SUE, LA MUCHACHA QUE LLEVABA AGUA A SU CABAÑA, CERRÓ LOS OJOS. RICK, EL CHICO, LOS ABRIÓ MUY GRANDES.

POR TRES O CUATRO DÉCADAS AÚN, EL OESTE SERÍA UN HERVIDERO DE PLOMO Y SANGRE...
¡FUEGOOOOOO!

¡NO HA CAÍDO, MALDICIÓN!!!
¡FUEGOOOOOO OTRA VEZ...!!
¡NO CAE! ¡ES INMORTAL, COMO DECÍAN!
¿QUÉ ES SER INMORTAL, SUE?

LA ALUCINANTE MARCHA LENTA DEL JINETE CONTINUÓ. EL CABALLO PARECÍA HABER ESTADO EN CIEN INFIERNOS COMO AQUÉL...
¡PADRE! ¡ESE HOMBRE ESTABA MUERTO CUANDO PASÓ! ¡ESTÁ ATADO AL CABALLO...!
NO...NO PUEDE SER..O'DAY ESTÁ EMBRUJADO. TENÍAN RAZÓN EN DODGE CITY Y EN ABILENE... ¡NINGUNA BALA PUEDE MATARLO!
¿LOS FANTASMAS DISPARAN?
YO LE APUNTO FÍJATE S ..
¡EL TONTO TENÍA RAZÓN! ¡O'DAY ESTÁ ATADO!, ¡Y ESTÁ FRÍO COMO UN CUBO DE NIEVE!, ¡LLEVARÁ UN DÍA MUERTO!, ¡LAS HERIDAS NO SANGRAN YA!
MARK COLBY SALIÓ DE SU REFUGIO. SE SENTÍA SÚBITAMENTE CANSADO. UNA VENGANZA DEMORADA DIEZ AÑOS FATIGA A QUIEN LA PLANEA CIENTO VEINTE MESES, HASTA SU ÚLTIMO DETALLE...
¿DÉJELOS EN LA ENTRADA DEL PUEBLO, PARA ESCARMIENTO DE TODOS LOS PISTOLEROS QUE LLEGUEN...?

LA NOVIA ABRIÓ LOS OJOS Y SE FORMÓ ANTE ELLOS UN VELO ROJIZO. PERCIBIÓ UNA MANO QUE PONÍA SOBRE SU FRENTE UN TRAPO HÚMEDO EN AGUA HELADA. AL CABO, UNA SENSACIÓN DE PAZ LA POSEYÓ. EL HOMBRE TENÍA OJOS VERDES COMO LOS CAMPOS DE SU WYOMING NATAL.
¿QUIÉN ES USTED?
¿JESSICA... BAILABA Y ACEPTABA HOMBRES EN EL "GOLDEN SALOON" ... MÍSTER COLBY ME OBLIGÓ A CASARME CON CHICK ...
...SU HIJO TONTO. UNA RUEDA DE CARRETA LO GOLPEÓ EN LA SIEN, A LOS DOCE AÑOS. ES UN LELO, CASI. ME DIÓ MIL DÓLARES PARA QUE ME CASARA CON ÉL Y LE DIERA UN HEREDERO.
ES EL AMO AQUÍ.
QUIERO... A... MI ... MUJER...
¡ESPERA! ¡ELLA ESTÁ ...!
¡MI MUJER! ¡QUIERO A MI MUJER!
EL TONTO CHICK COLBY SE PUSO A TEMBLAR COMO UN NIÑO DE OCHO AÑOS. EL COBRA FUE HACIA ÉL, COMO UNA SOMBRA.
NO TEMAS. ELLA ESTÁ BIEN. SOY TU AMIGO. ¿ME OYES, CHICK? TU AMIGO.
EN ESO ..
¡LOS HOMBRES DE COLBY VIENEN HACIA AQUÍ! ¿ES ACASO USTED EL HOMBRE A QUIEN LLAMAN EL COBRA?
¡DICEN QUE USTED MATÓ A O'DAY Y SE BURLÓ DE TODOS! ¡VIENEN A MATARLO!

ESTOY HARTA QUE SUS HOMBRES TOMEN A LAS MUJERES DEL PUEBLO COMO A RESES! ¡HARTA DE QUE RICK CRECIDO Y SE PAREZCA A ELLOS! ¿VA A LUCHAR?
NO HABÍA MUCHO QUE ELEGIR...
SÉ QUE SOY UNA BIRRIA, ¿JESSICA! ¡PERO ERES MI MUJER! ¡ES LO ÚNICO QUE TUVE PROPIO DESDE QUE ERA UN NIÑO! ¡DIME QUE NO VAS A ABANDONARME! ¡DÍMELO...!
UNA CHICA BRAVÍA, UN NIÑO ADULTO A FUERZA DE PLOMO Y VIOLENCIA UN TONTO Y SU MUJER, UNA BAILARINA QUE GANABA SU VIDA ACEPTANDO HOMBRES...
¿ERES EL COBRA?
PARENSE, DIGAN A COLBY QUE ME IRÉ BAJO CIERTAS CONDICIONES...
EL MÁS APRESURADO, DISPARÓ. ¿QUIÉN NO HUBIERA GANADO LA FAMA DEL COBRA DEJÁNDOLO MAS FRÍO QUE LINCOLN?
¡AHHH!

¡NO SE ASOMEN! ¡SON MÁS DE DIEZ!

¡HA DICHO QUE NO TE ASOMES, RICK!

EL COBRA RECORDÓ SU ENCUENTRO CON JESSE O'DAY EL DIÁ ANTES. HABÍA SIDO EN NOGALITO, UN AGUJERO SUCIO, REFUGIO DE CUATREROS...

¿TE ENVIÁ COLBY?

MATASTE A OLIN SHEAN POR LA ESPALDA, JESSE. OLIN ERA MI AMIGO TE VENGO SIGUIENDO DESDE YUMA.

DECÍAN QUE O'DAY ESTABA EMBRUJADO; QUE LAS BALAS REBOTABAN EN ÉL. EL COBRA TENÍA SU PROPIA TEORÍA SOBRE ESO...

SI ME LIQUIDAS, NO PODRÉ IR A LA CITA DE COLBY, UN RONOSO QUE MANDA TODO UN PUEBLO. PROMÉTEME QUE...

..QUE SI MUERO, HARÁS QUE LLEGUE PUNTUAL A ESA CITA. LAS CINCO DE LA TARDE EN BLOW TOWN. ¿VALE?

VALE, O'DAY.

EL COBRA NO DISPARÓ AL CUERPO. POR MÁS EMBRUJADO QUE ESTUVIERA JESSE O'DAY, UNA BALA EN EL CENTRO DE LA FRENTE TENIÁ SUS COSAS...

¡MAL...DI...CIÓN!

CUANDO O'DAY CAYÓ, EL COBRA COMPROBÓ SU VIEJA TEORÍA SOBRE ÉL.

(¡UNA CORAZA DE ACERO BAJO LA CAMISA... POR ESO, NO PODÍAN MATARLO!...)

EL COBRA RECORDÓ SU PROMESA DADA AL MUERTO. DISFRAZÓ SU FRENTE CON UN EMPLASTO INDIO Y LO ATÓ AL CABALLO. JESSE O'DAY ENTRÓ, PUNTUALMENTE A LAS CINCO DE LA TARDE, EN BLOW TOWN, LISTO PARA LA CITA CON COLBY...

AHORA, COLBY SE ESTABA QUEDANDO SIN ESBIRROS...

(SE LARGAN...)

LUEGO...

COLBY HA QUEDADO SOLO. LOS PISTOLEROS HUYERON HACIA EL SUR. EN NOMBRE DE TODOS LOS QUE TUVIMOS MIEDO...

LLÉVAME CONTIGO, SI LO DESEAS TE LO HAS GANADO.

COLBY NO VOLVERÁ A TENER PISTOLEROS A SUELDO. EN NOGALITO HABÍA UN FEDERAL QUE VIENE A DETENERLO POR SUS EXCESOS EN LA REGIÓN. Y NO TE MALVENDAS...

EL HOMBRE DE NOGALITO SE FUE DESPACIO, LLEVANDO LA CARA Y EL CUERPO DE SUE EN SUS RETINAS. DEL OTRO LADO, LAS MONTAÑAS AZULES ANUNCIABAN VENTISCA. ERÁ AÚN TEMPRANO, PARA EL ANOCHECER...

FIN
del episodio

EL COBRA

Valle Triste

guión: RAY COLLINS – dibujos: M. A. REPETTO

CUANDO EL 6 DE JULIO DE 1879 LOS SIOUX ATACARON SAD VALLEY, EL VERANO QUEMABA LA VIEJA TIERRA DONDE SÓLO PODÍAN DEFENDERSE QUINCE HOMBRES, DOCE VIEJOS Y ALGUNOS MOCETONES QUE APENAS SI SABÍAN DISPARAR UN ARMA. POR OTRA PARTE, SAD VALLEY NO TENÍA NADA DE INTERÉS PARA NADIE. SEGÚN LOS HABITANTES DEL CONDADO DE CLAY, AQUEL PUEBLO ESTABA MUERTO.

A SAD VALLEY NI LLEGABAN DILIGENCIAS NI TRENES. NO TENÍA BANCO NI ESCUELA. UN VIEJO BORRACHÍN SE HABÍA QUEDADO AL LADO DEL ARROYO Y ALGUNA CARRETA ANCLÓ LUEGO ALLÍ - ASÍ SE FORMÓ EL PUEBLO.

LOS HOMBRES QUE PODÍAN TRABAJAR LO HACÍAN EN CLARENDON, A OCHO MILLAS, DE MODO QUE AQUEL 6 DE JULIO, LOS SIOUX ENTRARON SIN RESISTENCIA A MASACRAR EL PUEBLO...

NADIE SUPO EL MOTIVO. BUENO, CASI NADIE...
¡ABRAME, REVERENDO MOTT! ¡AÚN PUEDO MANEJAR UN RIFLE!
PERO EL REVERENDO JOSHUA KILKEY MOTT YA NO PODÍA ESCUCHAR AL COBRA...

UN ESTALLIDO, COMO SI SE DESFONDARA EL CIELO. UN BRAVO SIOUX, CASI BELLO, ENTRÓ COMO UN DIABLO ROJO...
DEBIMOS QUEMAR EL PUEBLO PARA ENCONTRARTE, COBRA...

LO ARRANCARON DEL SUELO, DE CUAJO. SE LO PASARON DE MANO EN MANO, HASTA...

..QUE LOS SOBREVIVIENTES LO VIERON MORDER EL POLVO DE LA CALLE, ENSANGRENTARSE Y ATRAVESAR LA MAIN STREET SIN UNA QUEJA...

POR ÉL, MURIERON CINCO DE LOS NUESTROS... ¡DIOS CONDENE SU ALMA....
ES UN SER HUMANO, VIEJO. ¿VAMOS A DEJARLO EN MANOS DE ESOS ASESINOS ?.

LA SEÑORITA NANCY WALCOTT, QUE ENSEÑABA PRIMERAS LETRAS A LOS NIÑOS DE SAD VALLEY, SINTIÓ UN NUDO EN LA GARGANTA...
¿POR QUÉ LO DENUNCIÓ, SEÑORITA NANCY ¿DE VERAS ES UN HOMBRE MALO ?
CALLA, BEN. NO COMPRENDES, NO PUEDES COMPRENDER.

SAD VALLEY QUEDÓ ATRÁS. NADIE SE ATREVIÓ A PERSEGUIR A LOS SIOUX DE LA "GARZA NEGRA". ENTERRARÍAN A SUS MUERTOS Y BEBERÍAN EN LA ÚNICA TABERNA, DICIENDO QUE AQUELLA MUJER QUE NADIE HABÍA VISTO SIN MÁSCARA, ERA UNA BLANCA RENEGADA..

...O UNA MESTIZA QUE HACÍA LA GUERRA AL BLANCO POR SU CUENTA. LA "GARZA NEGRA" Y SUS INDIOS ERAN LOS DUEÑOS DE LAS INFERNO MOUNTAIN.

ELLA TENÍA LA VOZ DE LOS LIRIOS, SI ES QUE LOS LIRIOS TIENEN VOZ.
DESPELLÉJALO A CUCHILLO, NUBE AZUL, HE DE HACERME MOCASINES CON SU PIEL.

EL CUCHILLO ERA UN BOWIE DE NUEVE DEDOS DE LARGO, DOBLE FILO Y EMPUÑADURA DE MARFIL. HABÍA PERTENECIDO A UNA DE LAS PRIMERAS VÍCTIMAS DE LA CUADRILLA INDIA...

BROTÓ UN ALARIDO DE ENTRE LOS SIOUX. EL COBRA NO SE MOVIÓ. TENÍA LOS OJOS AMARILLOS, COMO LOS DE UNA HIENA QUE HA SIDO ACORRALADA...

HABÍA OTOÑO Y FRÍO EN LOS OJOS DEL COBRA, QUE AHORA ERAN VERDES COMO MARES REMOTOS.

BAJA Y ARRODÍLLATE... ¡YA!

LOS QUINCE SIOUX LEVANTARON SUS REMINGTONS, PERO LA VOZ DE LA "GARZA NEGRA" LOS DETUVO...

¡QUE NADIE DISPARE! HA GANADO...

RECIÉN EL 11 DE AGOSTO DE AQUEL AÑO, LLEGÓ EL CAPITÁN BAUMGARTNER A SAD VALLEY, CON LA ORDEN DEL GOBIERNO PARA IMPLANTAR NUEVOS POBLADORES. TRAÍA VEINTE SOLDADOS EXPERTOS EN LA LUCHA CONTRA EL INDIO Y UNA ANTIGUA SOLEDAD DE MILITAR TRASHUMANTE...

YANCEY, A SECAS. NATURAL DE CUALQUIER PARTE. MEDIO INDIO ARAPAHO, MITAD MEJICANO YANCEY ERA EL NOMBRE DEL PRIMER PISTOLERO QUE HABÍA MATADO...
¡SÍ, QUE SI MATABA AL COBRA...
...ME HUBIERA CAMBIADO EL NOMBRE POR EL SUYO.
¿VIEJAS CUENTAS?
NO, CUESTIÓN DE FAMA, VIEJO. CRUCÉ MIL KILÓMETROS ESPERANDO VERLO, Y HASTA QUE NO ENCUENTRE SU CADÁVER, NO ME IRÉ DE LA REGIÓN..
TENGO ÓRDENES DE LIQUIDAR LA BANDA DE LA "GARZA NEGRA" Y DE CAPTURARLA, VIVA O MUERTA.
¡NO! ¡NO LO HARÁ, CAPITÁN! ¡ELLA ES...!
¡MI HERMANA...!
¡DIABLO...! ESO.. CAMBIA LAS COSAS.
ALETEÓ LA ESPERANZA EN LOS OJOS AZULES DE NANCY WALCOTT.
¿LAS .CAMBIA?
EN TODO CASO SOY UN HOMBRE SOLITARIO. NECESITO MUJER. CÁSATE CONMIGO Y DEJARÉ ESCAPAR A LA "GARZA NEGRA"...
LAS INFERNO MOUNTAIN ENCERRABAN UN VALLE FÉRTIL, INACCESIBLE. SÓLO LOS SIOUX DE LA "GARZA NEGRA" SABÍAN PENETRAR EN EL. NUBE AZUL MIRABA DESDE HACÍA DÍAS EL HORIZONTE. LAS PROVISIONES ESCASEABAN. HABÍA QUE ATACAR ALGÚN POBLADO, PARA SEGUIR VIVIENDO...
NO ERES LA MISMA Y MIS SIOUX LO NOTAN. TOMARÉ EL MANDO, SI NO TE CONVIERTES EN MI "SQUAW"...
LADRAS COMO UN PERRO COBARDE, NUBE AZUL. SABES QUE LE PERTENEZCO...
UN HOMBRE TAMBIÉN MIRABA EL HORIZONTE CON OJOS VACÍOS. UN HOMBRE QUE HABÍA SIDO ABATIDO POR UNA PESADA BALA DEL 45-70 DE REPETICIÓN...
¿PODRÁS MONTAR? AL AMANECER, TE DARÉ UN CABALLO Y...
NO ME IRÉ.

LA "GARZA NEGRA" DESNUDÓ AL FIN, ROJOS Y MADUROS, SUS LABIOS. ALGO DOLIÓ EN EL COBRA. EN SACRAMENTO, HABÍA BESADO POR PRIMERA VEZ AQUELLOS LABIOS, SÓLO QUE YA PARECÍA UNA ETERNIDAD...
¡TE MATARÁ NUBE AZUL O ESE PISTOLERO, YANCEY, QUE VINO A HEREDAR TU NOMBRE Y TU FAMA! ¡SÁLVATE!
NO TENGO QUE IRME, SUSAN. YO SOY MI PROPIO PAÍS.

ENTONCES, LA "GARZA NEGRA", DIJO...
EMPECÉ CON LOS SIOUX PARA VENGARME DE LA MUERTE DE MI MADRE EN CATTLE JUNCTION. ATAQUÉ SAD VALLEY PARQUE VENDÍAN WHISKY A MIS INDIOS, EMBRUTECIÉNDOLOS. PORQUE A LOS MANSOS, LOS TRATAN PEOR QUE A ESCLAVOS...

¡FUI A BUSCARTE PORQUE SOY COMO TÚ! ¡NECESITO EL SOL PARA GERMINAR, COMO LOS CAMPOS! FUI... PORQUE TE AMO.
SUSAN...

FUE EN RECUERDO DE SACRAMENTO, CUANDO AMBOS ERAN OTRA COSA DISTINTA DE LO QUE SON HOY. SUSAN WALCOTT TENÍA DIECISIETE AÑOS, ENTONCES, Y AUGUST DELANO PELPHS, NO SE LLAMABÁ TODAVÍA EL COBRA...

PERO NADA DURA, Y MENOS LOS VIEJOS SUEÑOS...
AFUERA, COBRA. MI GENTE QUIERE VERTE MORIR.
¡NO SALGAS! ¡SERÉ TU "SQUAW", NUBE AZUL! ¡DÉJALO IR...!

AUN NO PODÍA MOVER SU BRAZO DERECHO, Y JAMÁS HABÍA DISPARADO CON LA IZQUIERDA. PERO EL COBRA DIJO...
ESPÉRAME AFUERA, NUBE AZUL. NO HEMOS DE DEFRAUDAR A TUS BRAVOS SIOUX...

PODÍA SER LA ÚLTIMA VEZ... EL COBRA SINTIÓ PALPITAR A SUSAN WALCOTT JUNTO A SU PECHO Y SE DIJO QUE ERAN DOS DESIERTOS QUE SÓLO PODÍAN FLORECER JUNTOS...

¡SERÉ SU MUJER! ¡NO QUIERO QUE MUERAS! ¡TE AMO, AUGUST!

UN HOMBRE HA DE HACER LO QUE DEBE, SUSAN. NUBE AZUL ESTÁ EN SU DERECHO. LAS BESTIAS TAMBIÉN TIENEN DERECHOS, AMOR.

ATARDECÍA CUANDO EL CAPITÁN BAUM GARTNER SALIÓ CON SU TROPA A CAZAR A LOS SIOUX DE LA "GARZA NEGRA". YANCEY, EL PISTOLERO, FUE ADELANTE. ÉL TENÍA SU META. SABER QUÉ HABÍA SIDO DE EL COBRA. SAD VALLEY LOS VIO IRSE Y RESPIRÓ. GANARA QUIEN GANARA, SEGUIRÍAN VEGETANDO, VENDIENDO WHISKY Y MEDRANDO CON INDIOS Y SOLDADOS...

NO QUIERO ERRORES. MATA A LA MUJER CON EL PRETEXTO DE QUE SE RESISTIÓ. ¿ENTIENDES? A LOS SIOUX LOS COMPRAREMOS CON WHISKY Y DÓLARES. LUEGO...

.. LOS MATAREMOS COMO A CONEJOS.

NO COMPRENDES, YANCEY. Y... HUBIERAS SIDO UN BUEN OFICIAL DE ESTADO MAYOR!

NO ME GUSTAN LOS UNIFORMES, CAPITÁN. SE ME HACE QUE DISFRAZAN A LA GENTE.

NUBE AZUL MIRÓ AL COBRA Y NO COMPRENDIÓ SU FRIALDAD ANTE LA MUERTE. DUDÓ ENTRE ESCOGER EL CUCHILLO O EL REVÓLVER. SE INCLINÓ POR EL ARCO Y LA FLECHA, SABEDOR QUE EL COBRA NO PODRÍA LUCHAR POR EL BRAZO RECIÉN CICATRIZADO...

TE MATARÉ Y LA HARÉ MI MUJER. ADIÓS, COBRA.

NO ES PARA TÍ, NUBE AZUL. MORIRÁS, VIVIENDO CON ELLA...

¡AHHHHHHHHH!

UN RELÁMPAGO, UN VIENTO DE MUERTE, HELADO, GLACIAL. NUBE AZUL SE ENCOGIÓ CON SU GRITO Y LA SANGRE FLORECIÓ EN LA TIERRA SECA...

...AH-AH AHHHH

SE MIRARON COMO PASAJEROS DE LA NADA...

NO PODÍA PERMITIRLO... ¡HUYE, POR DIOS! ¡HUYE!

ESTA TARDE, PRINCESA, ÉL YA NO VA A IR A NINGUNA PARTE...

YANCEY, A SECAS. HUBIERA PODIDO SER UN EXCELENTE OFICIAL DE ESTADO MAYOR...
TENES EL COLT A TU IZQUIERDA, COBRA ¡SALO
¡NO PUEDE DISPARAR! ESTJVO HERIDO Y...!
EL COBRA NO ESPERÓ. TODO EL OESTE CONOCIÁ LA FAMA LETAL DE YANCEY. YANCEY EN OKLAHOMA YANCEY EN MISSOURI SIEMPRE CAZANDO FAMAS. UN TIPO SIN NOMBRE PROPIO, QUE TOMABA EL DE SUS VÍCTIMAS...
DIME QUE NO ... ¡COBRA, MALDICIÓN! ¡DIME QUE NO PUDISTE CONMIGO CON SÓLO TU ... MANO ..IZQUIERDA!
DI...ME...QUE NO ...PUDO...SER...
EL DISPARO DEL COBRA PARECIÓ SER UNA SEÑAL SANGRIENTA. APARECIÓ LA TROPA DEL CAPITAN BAUMGARTNER, A PLOMO Y FUEGO...
¡LARGUÉMONOS! ¡NOS MATARAN A TODOS!
¡LLÉVAME LEJOS, COBRA! ¡LLÉVAME CONTIGO!
¡SUSAN...!

TODO EL VALLE TRISTE ARDIÓ, ENTONCES

PARA EL COBRA FUE UNA DE SUS INFINITAS ESTACIONES FINALES UN CAMINO, QUE COMO EL SUYO, NO LLEVABA A NINGUNA PARTE ..

BÉ. SAME, POR FAVOR. UNA VEZ. SÓLO UNA VEZ MÁS ...

Y AUGUST DELANO PELPHS, LLAMADO "EL COBRA" BESO LA SANGRE DE AQUELLOS LABIOS POR ULTIMA VEZ. TAL VEZ EMPEZÓ EL VIENTO. O SE CEGÓ EL SOL. TODO CONTINUABA, EN ALGUNA PARTE ...

TODO, MALDAD, SANGRE Y VIOLENCIA ..UN PAÍS SE ESTABA CONSTRUYENDO... PERO ESO NO IMPORTABA AL COBRA. ATRÁS, SÓLO QUEDÓ UNA CRUZ. UNA CRUZ QUE EL VIENTO Y LA LLUVIA IRÍAN CONVIRTIENDO EN UN HITO GASTADO DEL OLVIDO...

MIGUEL A REPETTO 76

fin del episodio

EL COBRA

dibujos: M. A. REPETTO
guión: RAY COLLINS

El oro del muerto

FUE PARA EL FIN DEL VERANO. ELLA VENÍA DE ESPAÑA Y SE ABURRÍA CON LOS SUCIOS VAQUEROS QUE OLÍAN A GANADO. HABÍA LEÍDO MUCHO SOBRE CHAUCER Y GOETHE. AQUEL HOMBRE TAMBIEN HABÍA LEÍDO, ANTES DE SER QUIEN HOY ERA...

A VECES, EL CAMINANTE HACÍA UN ALTO, PARA DESEAR DE NUEVO EL HORIZONTE REMOTO...

¿POR QUÉ TE LLAMAN "EL COBRA"?

ES UNA VIEJA HISTORIA...

LLEGA GENTE, DOLORES. ¿ESPERABAS A ALGUIEN?

NO.

LOS CUATRO CABALGABAN CON BUEN RITMO, COMO SI VINIERAN DE MUY LEJOS...
¿ES USTED EL DUEÑO DE ESTA CASA?
UNA VOZ CAVERNOSA CONTESTO...
NO, EL DUEÑO SOY YO, MAXIMIANO VILLEGAS Y VILLEGAS.
ME DIJISTE QUE TU MARIDO HABÍA MUERTO.
¿Y QUÉ? ESTÁ MUERTO DESDE HACE MUCHO TIEMPO.
ME LLAMO JEGS COBURN, MILADY. OIMOS DE ESTA HACIENDA Y COMO VENIMOS DE LEJOS, TUVIMOS LA AUDACIA DE PEDIR ALBERGUE.

UNO QUE PAGÓ A VECES, SE QUEDAN A VECES, LOS LLAMA MI MUJER.
OYE, TIGER I. ¿NO SE PARECE ESE AL QUE BUSCAMOS?

EL COBRA CONOCÍA A AQUELLA GENTE LA HABÍA VISTO EN TODAS PARTES, ERAN BUITRES QUE BUSCABAN ALGO, Y, A VECES, NO PRECISAMENTE LO QUE DECÍAN QUE BUSCABAN... PARA ELLOS, CUALQUIER PRETEXTO ERA BUENO Y EL COBRA DECIDIÓ QUE NO TENÍA GANAS DE [redacted] DE PRETEXTO...
ADELANTE MACHOS. ¿A QUÉ DEMORAR LA COSA?

PERO...
¡NO LO MATEN! SABRÉ SER COMPRENSIVA CON USTED SI LO DEJAN IR, SEÑOR COBURN...

SUS DESEOS SON ÓRDENES, MILADY. A PROPÓSITO, PUEDO HABLAR CON USTED EN PRIVADO?
CLARO QUE SÍ

YO HUBIERA BAJADO A ESE HERMANO
YO LE VI MANEJAR ESE RIFLE RECORTADO. MEJOR QUE SE HAYA IDO.
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA HABLAR EN PRIVADO CON ESA SEÑORA...

SESENTA Y SIETE AÑOS ATRÁS, CUANDO EL PADRE HERMENEGILDO CABRERA ERIGIÓ LA MISIÓN, AQUELLO ERA UN PÁRAMO LLENO DE COMANCHES DESPRENDIDOS DE LA RAMA MADRE Y REINABAN EL PILLAJE Y EL CRIMEN. FUE UNA NOCHE MALDITA QUE LOS INDIOS RESOLVIERON DESTRUIR LA CAPILLA Y ROBAR LO QUE HUBIERA ALLÍ...

EL PADRE CABRERA ERA UN SANTO [illegible] CANTO A TONO CON [illegible]

PERDÓNANOS, SEÑOR, POR LO QUE VAMOS A HACER...

EN CASTILLA LA VIEJA, DE MOZO, EL PADRE HERMENEGILDO HABÍA SIDO UN ADOLESCENTE VIBRANTE, DE BUENA ESPADA...

¡ATRÁS, IMPÍOS!

¡AAHKH!

EL GRUPO DE COMANCHES TAPÓ SU DESCONCIERTO Y SIGUIÓ CON LA FIESTA. CUANDO HERMENEGILDO CANSÓ SU BRAZO, NI UN MILAGRO PODÍA SALVARLO

¡TERMINEMOS DE UNA VEZ, VILLANOS!

¡AHGGG!
¡MILAGRO!
PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN LOS CIELOS
POR AÑOS EL PADRE CABRERA MANTUVO A RAYA A LOS COMANCHES. VINO LA GUERRA Y FUE TRASLADADO. LA MISIÓN FUE INCENDIADA DIEZ AÑOS DESPUÉS POR UNOS VAGABUNDOS QUE PERNOCTABAN EN ELLA. SEIS MESES MÁS TARDE EL PADRE ALVARO BRENT, HIJO DE ESPAÑOL Y AMERICANA, FUE DESTINADO ALLÍ...
NATURALMENTE DEJÉ LA CRUZ TAL COMO LA ENCONTRÉ. ESTO YA NO ES UNA CUEVA DE COMANCHES CUANDO EL PADRE CABRERA MURIÓ SE DIJO QUE ESTO ESTABA MALDITO...
TAMBIÉN DICEN QUE NAJERA EL REVOLUCIONARIO MEJICANO, ESCONDIÓ SU TESORO POR AQUÍ!
...LO INVITO A BUSCAR LO Y PARTIMOS EL BOTÍN POR MITADES. CUANDO ME HICE CARGO, NI RATAS HABÍA EN LA MISIÓN. POR TODAS PARTES ENCONTRÉ POZOS VIEJOS Y NUEVOS. HECHOS CON FIN DE HALLAR EL ORO DE NAJERA. EL ORO... ¡BAH!... UNA LEYENDA NAJERA HABÍA ASALTADO EL BANCO DE MÉJICO
CUANDO VINO A ASILARSE AQUÍ LUEGO VOLVIÓ Y DICEN QUE LO MATARON. HACE POCO TAMBIÉN MATARON A SU CÓMPLICE, UN "GRINGO" QUE NO TENÍA UN CENTIMO ENCIMA

LUEGO...

¿NO TIENE MIEDO DE QUEDARSE AQUÍ SOLO, EN MEDIO DEL DESIERTO?

COMO EL PADRE CABRERA, TENGO MI 45-70 BAJO LA ALMOHADA. MI CARIDAD TIENE UN LÍMITE. BUEN VIAJE...

ES GENTE QUE VIENE BUSCANDO UN EVADIDO... AYER ME TOPÉ CON ELLOS...

NO HARÁN NADA CONMIGO EL QUE VA AL FRENTE ES JESS COBURN EL QUE MATÓ AL CÓMPLICE DE NADERA COBRA POR PISTOLERO MUERTO O DETENIDO. LOS OTROS TRES SOLO OBEDECEN AL DINERO...

EL COBRA TOMÓ HACIA EL SUR. EN LA COLINA ALGO SE MOVIÓ Y NO FUE EL VIENTO.

(PRIMERO TÚ LO SIENTO; NO PUEDO DEJAR TESTIGOS...)

EL EMBOSCADO DISPARABA FRENÉTICA Y FRIAMENTE CONTRA ÉL.

¡HAY ALGUIEN AHÍ ARRIBA!

¡HERMOSO INVENTO ÉSTE. SE TERMINARON LOS GUN-MAN Y LOS TIRADORES CUALQUIERA PUEDE EQUILIBRAR LA BALANZA..)
(¡AH, ESTÁ!)
PARA LA "POSSE" DE COBURN, AQUELLO ERA EL FINAL. EL EMBOSCADO LOS ACHICHARRARÍA COMO A MAPACHES...
NOS DIJISTE QUE SÓLO HABÍA QUE PASEAR, COGER EL DINERO DE MADERA Y LARGARNOS A MÉJICO. ¡MALDITA SEA! ¿QUIÉN ES ESE LOCO QUE TIRA UNA LLUVIA DE BALAS?
¡CÁLLATE!

VAYA...
¡DEBÍ MATARTE!
NUNCA TAN HERMOSA, TAN VIBRANTE, TAN SALVAJE...
EMPIEZO A ENTENDER TE ALÍAS CON COBURN Y SU BANDA Y LUEGO LO TRAICIONAS. O SEA QUE SABES DONDE ESTÁ EL ORO QUE ENTERRÓ NAJERA, EL MEJICANO...
TE MORIRÁS ANTES DE QUE HABLE UNA SÓ LA PALABRA.
¡TRATASTE DE SEDUCIRME, CREYENDO QUE YO VENÍA POR ESE MALDITO ORO!
¡NADIE QUE BUSQUE EL ORO DE NÁJERA DEBE QUEDAR VIVO! PERO NO ME ATREVÍ A LIQUIDARTE ENTONCES...
SÓLO FUE UN DISPARO. UNA BALA DE 45-70 MATABÚFALOS ARRANCÓ MEDIA VIDA A DOLORES...
DIOSITO... NO...
¡DOLORES!
POR LA SENDA QUE IBA A LA VIEJA MISIÓN APARECIÓ AQUELLA FIGURA BROTADA DEL DESIERTO. DOLORES NUNCA LLEGÓ A ENTERARSE DE QUE UN PARALÍTICO LA HABÍA SALVADO.

¡EH, CAMINANTE! HE ESCUCHADO TIROS POR AHÍ... ¿PUEDES DECIRME QUIÉN...?
BANG!
BANG!
¡AAHH!
EN TANTO...
¡YO VOY A SALIR! ESE ORO NO SE NOS IRÁ DE LAS MANOS! ¡POR ALGO LA SUERTE QUISO QUE LE PUDIERA SACAR AL "GRINGO" SU SECRETO ANTES DE MATARLO!
¡NO TE IRÁS SIN NOSOTROS!

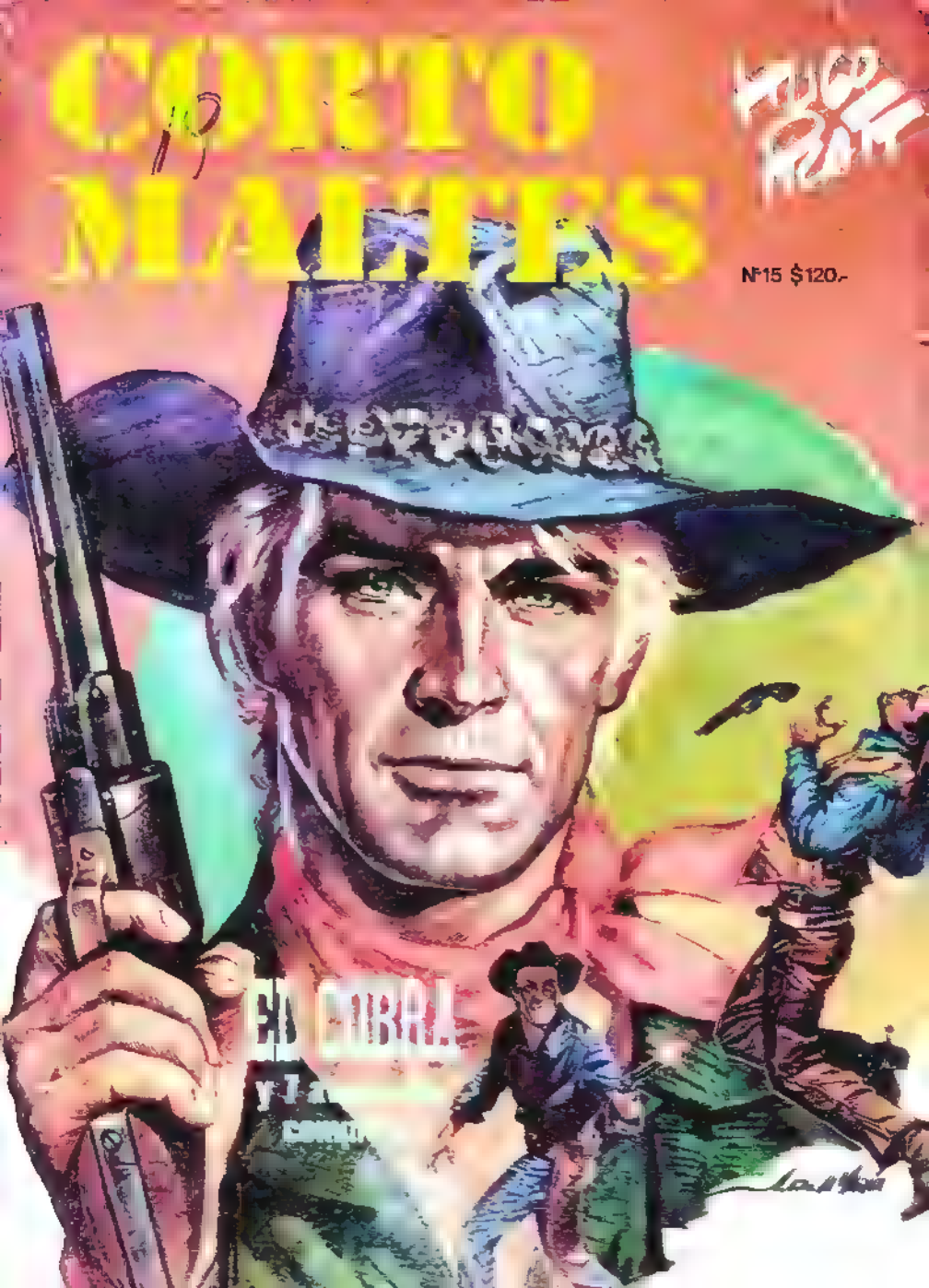
FUERON TRES DESESPERADOS QUE IGNORABAN QUE LA MUERTE YA ESTABA INSTALADA EN LA MISIÓN DEL PADRE HERMENEGILDO CABRERA..
¡CASPITA, COBURN! ¿NO ES ESE EL CURA DE LA MISIÓN?
COMO A CONEJOS
¡MALDITA SEA, COBURN! ¡ES UNA TRAM...
¡AAAH!
...PA...! YO
¡CONDENACIÓN!
NO.. NO..
LA MALDICIÓN DEL ORO DE NAJERA TENIA AHORA UN SOLO DUEÑO HASTA EL "GRINGO" HABIA MUERTO. QUIZÁ CANSADO DE ESPERAR EL MOMENTO OPORTUNO PARA DISFRUTARLO...

BAJO EL SOL, EL COBRA AVANZO LENTAMENTE..
SUS PASOS RESONABAN SOBRE LA TIERRA DURA COMO CAMPANADAS DE MUERTE.
¡NO TIENE NADA QUE GANAR, COBRA! ¡DEBIO HABERSE IDO! ¡ELLA PAGO POR ESO!
EL COBRA NO SE DETUVO. SUS OJOS ESTABAN VACIOS, ESTRIADOS EN ROJO.
¡LARGUESE! ¡LE DOY LA POSIBILIDAD DE IRSE SIN DARO! ¡MALDICION! ¡ESPERE AÑOS ENTEROS ESTE MOMENTO! ¡YA ES HORA DE QUE NADIE RA VUELVA A VIVIR!
¡TE DI! ¡EL ORO ES MIO! ¡EL ORO ES..
..MIOOOO..!

fin DEL EPISODIO

CORTO MALTES

Nº15 $120.-

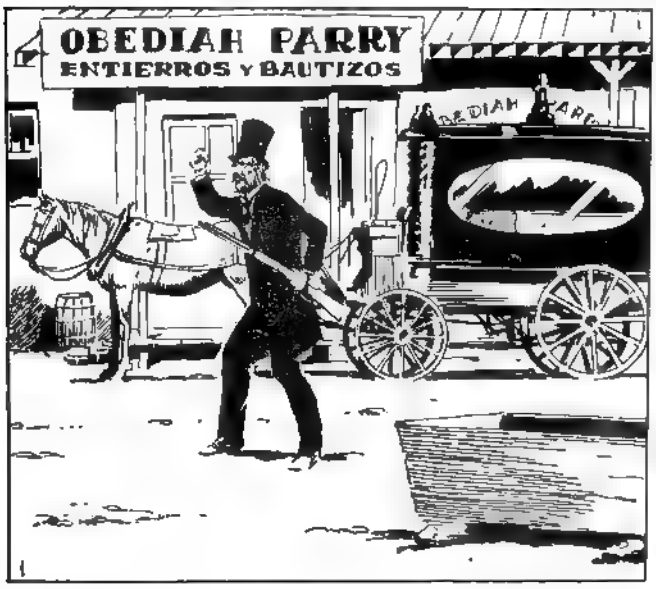


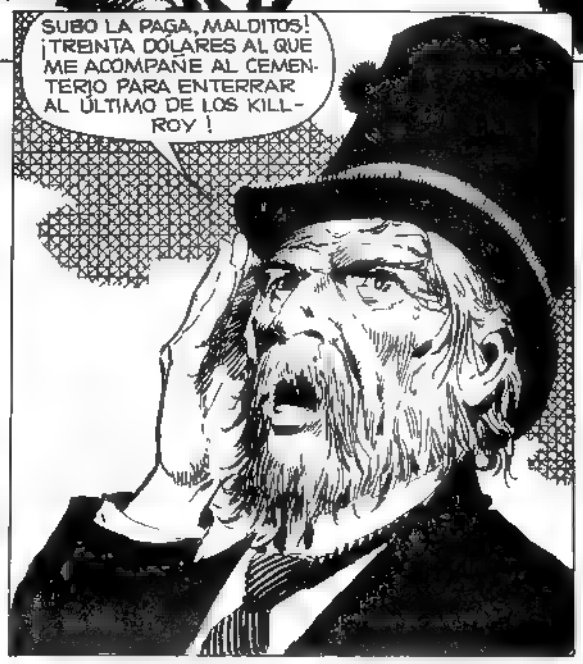
EL COBRA

guión· RAY COLLINS
dibujos· M. A. REPETTO

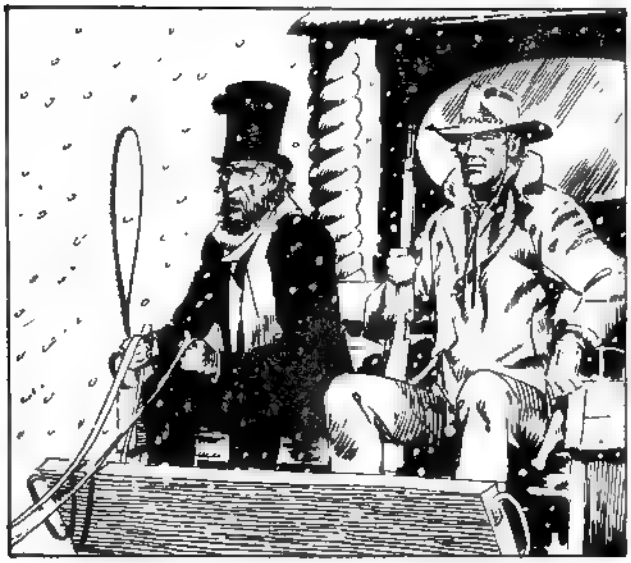
BONJOUR, MALARA

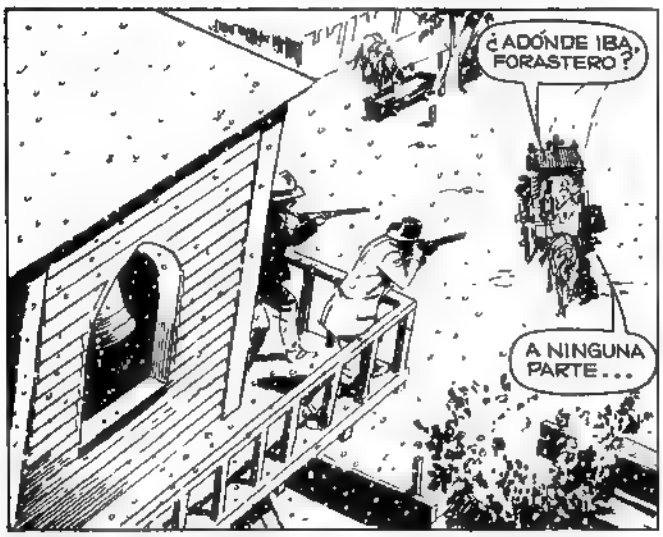
CAMINO DEL SUR, CONFORME VIAJABA EL INVIERNO HACIA LAS TIERRAS BAJAS, EL COBRA CRUZÓ WHITE CANYON, DESIERTO Y MUSTIO POR EL VIENTO Y EL FRÍO...

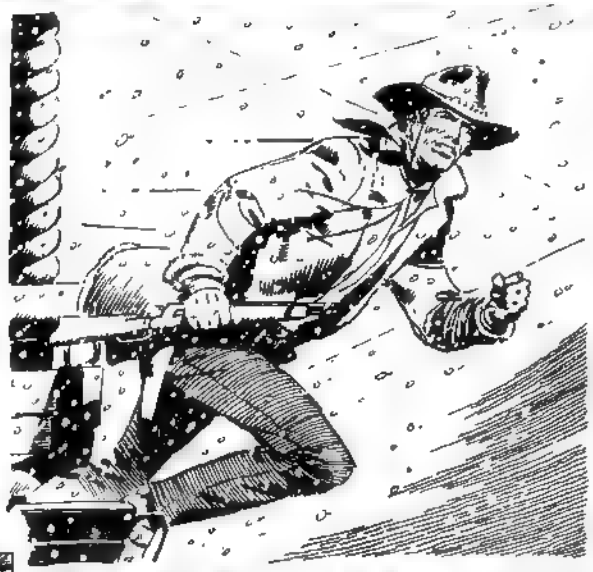


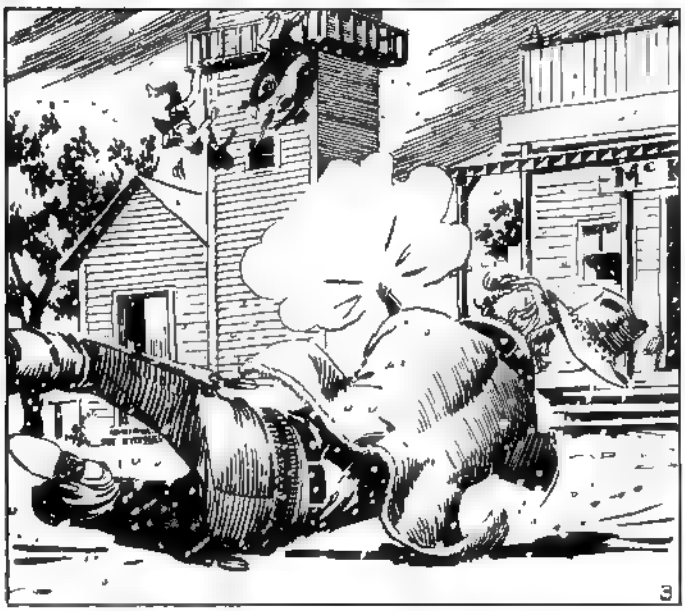


EL PUEBLO ESTABA EN SUS CASAS, MITAD POR FRIÓ, MITAD POR MIEDO.
¡TREINTA Y CINCO DÓLARES, CONDENACIÓN! ¡Y NO PIENSO SUBIR UN DÓLAR MÁS!
¡ESPERA, OBEDIAH! POR ESOS DÓLARES SOY CAPAZ...
¡AHHHH!
¿POR QUÉ?
SAM KILLROY FUE ASESINADO. LOS MATHIESON PAGARON ESA MUERTE Y NO QUIEREN QUE SEA ENTERRADO EN EL CEMENTERIO.
WHITE CANYON, SEISCIENTAS ALMAS, DOS IGLESIAS, NO HAY SHERIFF, NO PASA LA "WELLS Y FARGO".
¿TREINTA Y CINCO, DIJO?
Y UN TRAGO EN LO DE SHARP ... ¡YA VOY CON USTED!
2




¿ADÓNDE IBA FORASTERO?
A NINGUNA PARTE...

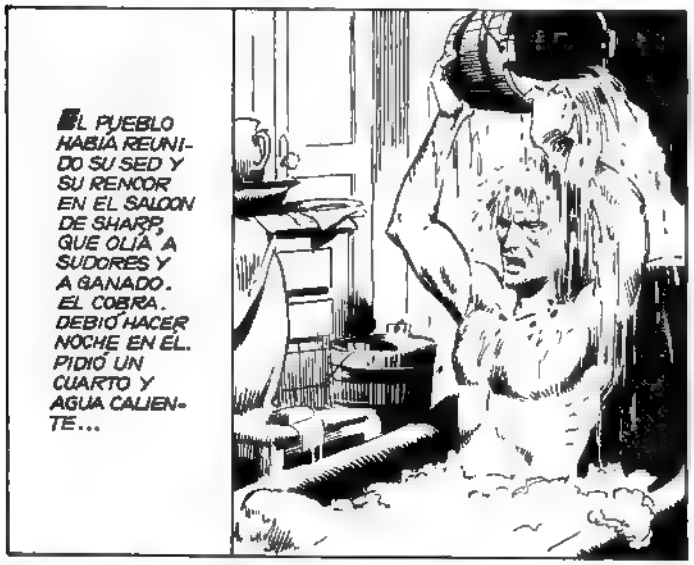



3

¡CRISTO! ¡QUE MANERA DE MANEJAR LA MÁQUINA!
¿LISTO PARA SEGUIR?
¿QUIÉN ERA SAM KILLROY?
NADIE, PERO SE LE OCURRIÓ PONER LOS OJOS EN MALARA CAINE...
MALARA SE LO DIJO A BUBB MATHIESON Y ÉSTE TRAJO A SU TROPA. LIQUIDARON AL FUTURO NOVIO Y YA VIO LO DEMÁS...
EL COBRA FOTOGRAFIÓ A LOS CINCO QUE ESPERABAN. Y SE DETUVO EN UN ROSTRO DEMASIADO BLANCO...
PODEMOS EMPEZAR, SEÑORES. CINCO A DOS, NO ES MALA CIFRA...
TE DIJE QUE NO LO ENTERRARÍAN, OBEDIAH...
EN EL BOOT HILL, EL CARRO FÚNEBRE SE DETUVO. EL VIENTO HABÍA CESADO. LA NIEVE, EN CAMBIO, CONTINUÓ CAYENDO...
¡USTEDES MISMOS CAVARÁN LA FOSA! ¡HALA! ¡A CAVAR O A DISPARAR...!
4

SÓLO QUEDÓ LA NIEVE...
USTED TAMBIÉN, SEÑORITA...TIRE ...O CAVE.
¡A MÍ NINGÚN PISTOLERO SUCIO ME DA ÓRDENES!
¡A CAVAR, HE DICHO!
PESE AL FRÍO, LA PIEL DE MALARA CAINE HERVÍA. POR AHORA ERA ÓDIO. EL COBRA SE SINTIÓ ESTÚPIDO. ¿QUÉ HABÍA QUERIDO DEMOSTRAR CON AQUELLO?
5

PRONTO, TODO ESTUVO LISTO...
PARRY DIJO QUE ESE KILLROY FUE DESPENADO POR AMARLA. ¿NO VA A ECHARLE SIQUIERA UNA FLOR?
EL RESTO DEL VIAJE DE REGRESO, SE HIZO EN UN ALQUITRANADO SILENCIO.


EL PUEBLO HABÍA REUNIDO SU SED Y SU RENCOR EN EL SALOON DE SHARP, QUE OLÍA A SUDORES Y A GANADO. EL COBRA, DEBIÓ HACER NOCHE EN EL. PIDIÓ UN CUARTO Y AGUA CALIENTE...

LO BUENO DURA SIEMPRE POCO...
SIN VESTIRLO, ASÍ COMO ESTÁ ...¡A LA CALLE!

¡ESPERA AFUERA, A QUE LO VISTAMOS! ¡ERES UNA DAMA, MALARA CAINE!

¡AHORA, BAILARÁS PARA DOLGORIO DE TODA MI TROPA!

TRAIGAN MI LÁTIGO...
TERRIBLE MUJER, MALARA CAINE...
DIJE QUE NINGÚN SUCIO PISTOLERO COMO KILLROY O COMO TÚ ¡IBA A CRUZARSE EN MI CAMINO Y DISPUTARME EL PASO...
LA SANGRE DE LOS LONJAZOS, AL CONTACTO CON LA NIEVE, ARDIÓ UN INFIERNO...
RIÓ TODO WHITE CANYON... UN PISTOLERO EN CALZONES Y ANTE UN DIABLO DE MUJER...
¡MÁTALO, KREIGH! ¡TÚ, TAMBIÉN, STEVE! ¡MÁTENLO! ¿QUÉ ESPERAN?
7

¡SI TIRAMOS, LA HERIMOS A ELLA...!
UN SILENCIO DE ESTAMPIDO HUECO, CUANDO MALARA SE IRGUIÓ.
MÁTAME. AHORA, SÍ...
DÉJENLO. VOLVEMOS AL "BAR C"...
¡CIELOS, COBRA! ¡SE VA A PESCAR UNA PULMONÍA!.
PERO NADIE CREÍA QUE TODO IBA A TERMINAR ASÍ, CONOCIENDO A BUBB MATHIESON...
¡LÁRGUESE, HIJO! KILLROY SÓLO MIRÓ A MALARA Y USTED LE PEGÓ! LÁRGUESE, ANTES DE QUE LO CONVIERTAN EN UN COLADOR!.
UNA CAMA, OBEDIAH. LUEGO, PODRÉ MORIR TRANQUILO.
AL DÍA SIGUIENTE EL SOL DE INVIERNO HABÍA BARRIDO LA NIEVE. WHITE CANYON LO VIÓ SALIR, CRUZAR TODA LA MAIN STREET Y NO SUFRIR NINGÚN BALAZO... OBEDIAH LO ACOMPAÑABA, TEMBLANDO COMO UNA HOJA.
ADIÓS Y... SUERTE.
¿DÓNDE QUEDA EL "BAR C"?
QUEDABA AL COSTADO DE LA CORTADURA DEL BRAVE CREEK... TODO UN IMPERIO GANADERO...
8

¡USTED!
SABÍA QUE VOLVERÍA. AYER ME DIÓ UNA GRAN LECCIÓN QUE DIFICILMENTE PODRÉ OLVIDAR: COMPRENDÍ QUE USTED NO ES COMO TODOS LOS QUE ME RODEAN, COBARDES E HIPÓCRITAS. USTED...
LA CANCIÓN QUE LUEGO HICIERON LOS JUGLARES DICE MÁS O MENOS ASÍ: "MALARA CAINE, LA TEMPESTUOSA, ESPERÓ SIGLOS A AQUEL HOMBRE"...
TE AMO Y NO ME IMPORTA DE DONDE VENGAS.
"...VENIDO DE TIERRAS REMOTAS. MALARA CAINE FUE BESADA Y AMADA Y YA NO FUE LA TARÁNTULA QUE DESTRUÍA A SUS PRETENDIENTES..."
"...AHORA QUERÍA VIVIR..."
LLÉVAME LEJOS, CONTIGO.
...DONDE NADA ME RECUERDE QUE SOY LA DUEÑA DEL "BAR C" Y SOY CODICIADA POR HOMBRES COMO BUBB MATHIESON.
MÁS ADELANTE, SIGUE LA BALADA DE MALARA CAINE: "PERO... ¿SE PUEDE VIVIR CUANDO SE HA NACIDO Y CRECIDO A SANGRE Y FUEGO?"
¡AHORA! ¡EL BASTARDO ESTÁ DE ESPALDAS!
¡NOOO...!
¡MALARA!

"...CLARO QUE NO. EL HOMBRE VENIDO DESDE EL FONDO DEL DESIERTO, GRABÓ A PLOMO SU ALARIDO..."
¡AQUÍ ESTOY! ¡VENGAN! ¡AQUÍ ESTOY!
"PERO... ¿SE GANA ALGO MATANDO A QUIENES MATAN LA VIDA Y LOS SUEÑOS?"
¡AHHHGGG!
¡TE LLEVARÉ AL PUEBLO! ¡TE...!
LA BALADA TERMINA COMO TODA LAS BALADAS. CON UNA MÚSICA DULCE Y ENTRAÑABLE...
AÚN PUEDEN ESCUCHARLA, SI VISITAN WHITE CANYON, QUE AHORA ES UNA CIUDAD CON DIEZ CASINOS Y SIETE OFICINAS PARA DIVORCIOS EN GRAN ESCALA...
NATURALMENTE, NADIE CREE QUE HAYA EXISTIDO JAMÁS UNA MUJER LLAMADA MALARA CAINE...
MIGUEL A REPETTO 76
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA
Pasa un jinete
guion RAY COLLINS
dibujos M. A REPETTO
LA CARRETA AVANZABA LENTAMENTE HACIA FAITHFULL GRANGE EL VIEJO GUS BOYKENS Y SU NIETO BINGO HABÍAN TARDADO SIETE MESES EN LARGARSE HACIA ALLÍ. DESDE LA FRONTERA CON EL CANADÁ. BINGO SABÍA MUCHO DE CABALLOS.

¿LLEGAREMOS MUCHO ANTES DEL ANOCHECER, DADDY?
SI LOS INDIOS NOS DEJAN.
1

EL VIEJO BOYKENS FUE PROFETA. UN LARGO ALARIDO PRECEDIÓ EL ATAQUE INDIO
¡AHÍ VIENEN!

PERO LA PRESA DE LOS INDIOS NO ERA AQUELLA MÍSERA CARRETA...
EL RUIDO ESPANTOSO, INQUIETÓ A LOS CABALLOS..
¡PERDÍ LAS RIENDAS, DADDY!
LA CARRETA SE ESTIRÓ Y PARECIÓ VOLAR.. LOS CABALLOS ESTABAN DESBOCADOS, ARRASANDO CON SUS CASCOS LA DURA PLANICIE
¡SUJÉTATE FUERTE! ¡VOY A TRATAR DE PARARLOS!
¡TRATA DE NO CAERTE, DADDY! ¡CUIDADO!
¡EL ABISMO!
ALGUIEN CONTINUÓ DISPARANDO HASTA QUE...
2

¡DIOS SANTO!
LOS CABALLOS DE PRONTO DESAPARECIERON
ALGUIEN DISPARÓ CONTRA LAS CORREAS. DEBE SER UN DEMONIO PARA HABERLAS CORTADO A ESA VELOCIDAD!
¿ALGO ROTO, HIJO?
NO, NO, SEÑOR ¿ACASO FUE USTED EL QUE ?
¿CÓMO ESTÁ TU ABUELO?
3

EL HERRERO **EARNSHAW** TERMINÓ DE DOBLAR AQUELLA BARRA DE HIERRO PARA EL ELÁSTICO DE UNA CARRETA Y TRATÓ DE NO TRAICIONAR SU EMOCIÓN ANTE LA SEÑORA **LEDA LANE**. ELLA ERA LA MUJER MÁS HERMOSA DE **FAITHFULL**...

YO VOY A BUSCARLA. ELLA ME GUSTA.
NO TE METAS EN LÍOS
OH, BILL YA ES GRANDECITO QUE SE LAS APAÑE SOLO..

HACÍA TIEMPO QUE BILL CALLOWAY PRETENDÍA A LA VIUDA SEÑORA LEDA LANE...
SE LA SALUDA, SEÑORA LANE. COMO YA LE DIJE UNA VEZ, ME DESAGRADA VERLA CERCA DE UN ROTOSO COMO ÉSTE..
¡SEGURO QUE VIENE A BUSCAR DIFICULTADES..) NO VOY A PELEAR CONTIGO, BILL... VENDRÍAN LOS OTROS CALLOWAY, SI TE PASA ALGO...

BILL TENÍA GANAS DE JUERGA AQUEL DÍA
¡YIPPI!!!!!! ¡VOY A ENSEÑARTE MODALES, AMIGO!

NO FUE UN HERMOSO ESPECTÁCULO, DESDE LUEGO.
¡QUE ALGUIEN INTERVENGA! ¿ES QUE NO HAY HOMBRES EN ESTE PUEBLO?

HUBO UN HOMBRE.
DÉJALO, AMIGO
¿QUIÉN CREES QUE ERES, PAYASO?

NO SEAS IDIOTA, BILL.
¿EHHHH?

PETE CALLOWAY, EL MAYOR, MIRÓ AL COBRA CON UN DEJO DE ADMIRACIÓN...
SE TE SALUDA, COBRA. MI HERMANO BILL ES ALGO... RUIDOSO. NO VENDRÁS A QUEDARTE, ¿EH?
BUSCO A LA SEÑORA LEDA LANE PARA DARLE UN RECADO...
¿Y QUÉ RECADO ES ESE?
SU SUEGRO Y SU HIJO LLEGARÁN MAÑANA. OYE, CALLOWAY QUE TU HERMANITO NO INTERFIERA. ¿O.K.?
O.K., HOMBRE. OTRA COSA: ¿TE QUEDAS?
¡QUÉ HOMBRE!
LO JUSTO PARA BAÑARME Y DORMIR ALGO. ADIÓS, CALLOWAY.
SERÁ UN PISTOLERO. LLEVA LAS FUNDAS MUY BAJAS... LO CIERTO ES QUE NO PUDE AGRADECERLE...
LEG ARNHEIM HABÍA NACIDO EN OMAHA, MALA TIERRA PARA VAQUEROS. CRECIÓ Y ARRAIGÓ EN NUEVA MÉXICO, DONDE SU HABILIDAD CON EL "COLT" LO HIZO PISTOLERO. A LOS VEINTICUATRO AÑOS, UN MÉDICO LE DIJO QUE NO VIVIRÍA MÁS DE TRES MÁS. LES ARNHEIM SE DEDICÓ A VIVIR. SÓLO LE QUEDABAN DOCE MESES DE ÉSOS TRES AÑOS SIN EMBARGO.
EH, TÚ! ¿ES CIERTO QUE ERES LES ARNHEIM, EL INVENCIBLE?
MUÉRETE, POLLO
¡PUES DEMUESTRA QUE ERES TAN BUENO O MORIRÁS POR LA ESPALDA!
SEGURO QUE SON DOS, COMO SIEMPRE...
ARNHEIM HIZO LO DE SIEMPRE: GIRAR Y CAER DE BOCA SOBRE EL PISO PARA DISPARAR A GUSTO DESDE ABAJO.
¡AHHHGGG!
¡AHHHGGG!
¿POR QUÉ, MALDICIÓN? ¿POR QUÉ VENIR A DESAFIARME?
PARA SER CÉLEBRES, LES, ¿NUNCA PENSASTE QUE UN PISTOLERO SÓLO SIRVE PARA ESO..?
PUES YO NO IRÉ MÁS ARMADO! ¡QUIERO VIVIR, COBRA! ¡ESTOY HARTO DE MOCOSOS QUE QUIEREN MATARME DE A DOS, DE VEZ EN VEZ!
VOY AL NORTE PODEMOS HACER CAMINO JUNTOS.
6

El viejo **Gus Boykens** y su nieto **Bingo** entraron en **Faithfull Grange** en las primeras horas de aquella mañana. Para **Bingo** era volver a ver a su madre luego de siete años. Ya casi ni la recordaba...

¿Estará linda o será gorda como la abuela **Florence**? El abuelo no lo dice, pero pudo haberse casado nuevamente...

(Si es así, yo no tengo lugar junto a ella...) ¡Señor!

Sí, hijo.

¿Sabe dónde puedo hallar a la señora **Leda Lane**?

Pues..frente al herrero

Gracias, amigo, y no lo mire así. Es el hijo de **Leda Lane** y mi nieto...

Te has quedado pensativo..

Es que tuve que matar al padre de ese chico en **Sauzalito**, otro idiota que presumía de valiente, un cuatrero sin honor que...

Bueno. Mejor es que nos vayamos.. aunque el viejo traía un 45-70 de repetición, nuevecito ¿para qué?

Oye: ¿no son ésos los **Calloway**?

Seguían la carreta del viejo **Boykens** *como una sombra sigue a otra sombra*

Esto me huele mal...

Déjalos. Ellos son los amos. Quiero ver qué hay del otro lado del horizonte...

EN AQUEL INSTANTE...
VAMOS, QUE EL JUEZ ESTÁ EN SU DESPACHO. NOS CASARÁ EN CINCO MINUTOS...
ES USTED MUY BUENO, SEÑOR EARNSHAW... PERO NO RESULTARÁ... AHÍ VIENEN LOS CALLOWAY.
HERMANO HERRERO, LÁRGATE. SOPORTO QUE LA MIRES, PERO NO QUE TE CASES CON ELLA... LO DICHO: ME LA LLEVO...
¡PUES TENDRÁN QUE MATARME. !
EARNSHAW, APÁRTATE. BILL QUIERE CASARSE CON LA DAMA...
¡PUES YO NO QUIERO CASARME CON NADIE!
LEDA QUISO EVITAR UN DRAMA, PERO NO LO LOGRÓ...
¡AHHHH!
¡MAMÁ!
¡MALDITA! ¡MI HIJO MURIÓ POR TI! ¡AHORA, SIGUEN MURIENDO HOMBRES POR TU CULPA!
¡BINGO! ¡QUERIDO BINGO!
¿Y AHORA? ¿QUÉ DEMONIOS HACEMOS AHORA?
¡PUES RAPTALA DE UNA VEZ! ¡ARREANDO CON ELLA!
8

LA CALLE SE TORNÓ HELADA COMO UN VENTISQUERO...
¿POR QUÉ VIENES CONMIGO?
NADIE ME ESPERA, LES. ADEMÁS, AYUDÉ AL CHICO Y AL ABUELO CON SU CARRETA ¡AH! CELEBRO QUE HAYAS ACEPTADO UN COLT.
¡CALLOWAYS! ¡AQUÍ!
¡MALDICIÓN! ¡SON DOS, PETE!
¡ABUELO! ¡ABUELO, NOOOO!
POR ELLA MURIÓ TU PADRE TE TRAJE PARA ENCONTRARLA Y MATARLA ¡MI HIJO ERA UN GRAN HOMBRE!
EN LA CALLE SE HIZO EL SILENCIO...
YO MATÉ A TU PADRE, CHICO. ERA UN VALIENTE. LO MATÉ POR LA ESPALDA. AHORA TIENES QUE VENGARLO. TOMA...
¡VÁYANSE! TARDÉ SIETE MESES EN HALLARA ESTA MUJER!
EL PISTOLERO CONDENADO A MUERTE Y EL CHICO QUE AMABA LOS CABALLOS SE QUEDARON SOLOS EN MEDIO DEL SILENCIO.
¿QUÉ DEBO HACER?
MATARME ES LA LEY DEL OESTE. UNA VIDA POR OTRA... HAZLO. TE LO ORDENO..

SU HIJO ERA UN CLATRERO COBARDE Y SIN SANGRE, BOYKENS, ATACÓ A LES ARNHEIM POR LA ESPALDA Y ÉSTE SE DEFENDIÓ. ¿VA A MENTIRLE A BINGO UN PADRE QUE NUNCA TUVO?
¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO! ¡NUNCA PODRÉ!
CLARO QUE NO. EN TU TIEMPO NO HABRÁ MÁS PISTOLAS NI PISTOLEROS, BINGO...
LES ARNHEIM MINTIÓ. EL MARIDO DE LA SEÑORA ERA UNA ALIMAÑA. AQUÍ ESTÁ SU HIJO, BARNSHAW. TAL VEZ EL ABUELO COMPRENDA, DESPUÉS DE TODO...
DEBÍ MATARLA! DEBÍ MATARLA! VENÍA A TERMINAR CON ELLA!
DE ACUERDO. ES MEJOR QUE VIVA Y AYUDE A BARNSHAW A MANTENER SU NUEVA FAMILIA... ¿VAMOS, LES?
EL COBRA Y LES ARNHEIM SE PERDIERON EN EL SENDERO DEL NORTE. SE DICE QUE BINGO NO APRENDIÓ A MANEJAR LOS "COLTS". SIETE AÑOS DESPUÉS, IBA A LA UNIVERSIDAD. SERÍA MÉDICO. EL COBRA HABÍA TENIDO RAZÓN. UN DÍA, EL OESTE QUEDARÍA SIN PISTOLAS NI PISTOLEROS...
MIGUEL A. REPETTO
FIN
DEL EPISODIO

EL COBRA

Réquiem para un pistolero

guión. RAY COLLINS – dibujos: M. A. REPETTO

LOS OJOS CANSADOS DEL SENADOR OTIS O'NEAL RECORREN CON NOSTALGIA LAS PLANICIES DESÉRTICAS DE BUTTERFIELD COUNTRY. A SU LADO, LA PRINCESA NADIA CHEJOVNA LUCE EL ANILLO DE COMPROMISO QUE ÉL LE REGALARA EN BOSTON ¿POR QUÉ ÉL HA QUERIDO CASARSE EN AQUELLOS PARAJES? NADIA NO HA PREGUNTADO. SUS LABIOS APENAS ROSADOS HABLAN POCO. EL SENADOR CALLA. NADIA ES UNA REALEZA RUSA. NECESITA CLIMAS SECOS, PARA SUS PULMONES. PERO OTIS O'NEAL NO LO SABE AÚN...

AQUEL DÍA, LES SIMON CUMPLE DIECINUEVE AÑOS. DESDE LOS QUINCE QUE QUIERE SER FAMOSO, MATANDO AL MÁS FAMOSO DE LOS VAGABUNDOS DEL OESTE...
(SEGÚN MIS INFORMES, EL COBRA VIENE EN ESTA DILIGENCIA.)
¡FUERA!
¡SO, BESTIAS! ¡SO!
OYE, CLEM... ¿QUÉ DIABLOS?
AFUERA, MÍSTER. QUE BAJE EL COBRA.
PERO QUIEN BAJA ES LA PRINCESA NADIA CHE JOVNA...
¿QUÉ PASA, OTIS? ¿ACASO ES ?
(¡DIABLO! ¡ES UNA DIOSA!)
LES SIMON ODIA LAS FLORES Y LAS DIOSAS. AMBAS LE PARECEN INÚTILES. PERO ES JOVEN. HOY CUMPLE DIECINUEVE AÑOS..
¡ARRIBA EL TRASTO, MÍSTER! ME LLEVO A ESTA MUJER!
¡SOY EL SENADOR O'NEAL, POR ESTE TERRITORIO! ¡ESTÁS JUGANDOTE LA CABEZA!
OTIS O'NEAL HA NACIDO ALLÍ ¿CABE ALGUNA DUDA?
HACE DIEZ AÑOS ERA LA MEJOR PISTOLA DE BUTTERFIELD
¡AHH!
2

HERIDO, LES SIMÓN, NO SE DETIENE...
¡NO IRÁS LEJOS! ¡YO MISMO TE PERSEGUIRÉ HASTA MATARTE!
AQUEL DÍA, EL SHERIFF PARSONS, DE BUTTERFIELD CUMPLE SU ÚLTIMO SERVICIO. DENTRO DE UNA SEMANA, DEJARÁ DE SER AUTORIDAD. LOS HERMANOS CARMODY ASALTARON EL BANCO. CON ELLOS VA JUBE PARSONS SU PROPIO HIJO...
¿QUÉ HARÁS, SI TE ENFRENTAS A TU HIJO?
MATARLO. ARRASTRO MI NOMBRE POR EL LODO... ¿CREES QUE TENDREMOS QUE MATAR GENERACIONES ENTERAS PARA SER FELICES, COBRA?
¿Y TÚ? ¿POR QUÉ VOLVISTE?
AQUELLA VEZ, DEBÍ DEJAR LAS ARMAS, PARSONS. HOY, ÉL ES SENADOR. YO SIGO SIENDO UN PISTOLERO..
VOY A IDAHO. ¿RECUERDAS AL HONORABLE OTIS O'NEAL? PUES FUE AQUÍ, FRENTE AL ÁLAMO MUERTO QUE NOS BATIMOS. GANÓ ÉL...
DE PRONTO, EL PASADO SE VIENE ENCIMA DEL COBRA COMO UNA MALDICIÓN.
¡A MÍ, HOMBRES! ¡SOY EL SENADOR O'NEAL! ¡RAPTARON A MI PROMETIDA!
GRITAS MUCHO, OTIS. ¿HAS PERDIDO EL VALOR QUE TENÍAS?
COBRA.
HACE DIEZ AÑOS, OTIS DESARMÓ AL COBRA EN DUELO ABIERTO...
ME ABLANDÉ. ¿ES DIFÍCIL DE ENTENDER?
HUELES A POLITIQUERÍA ¿QUIÉN ES ELLA?
HAY MUCHAS CANAS EN LAS SIENES DEL SENADOR O'NEAL
UN ÁNGEL, UNA PRINCESA DE RUSIA, SE LA LLEVÓ UN LOBEZNO ENMASCARADO HACIA LAS MONTAÑAS... ¿QUIERES VENIR?
¿POR QUÉ NO?
3

ES DE ACUERDO A LAS VIEJAS REGLAS. SALEN JUNTOS OTIS O'NEAL VESTIDO DE VAQUERO, COMO HACE DIEZ AÑOS, COMO CUANDO DERROTÓ AL COBRA JUNTO AL ÁLAMO MUERTO DE BUTTERFIELD COUNTRY, POR UN LADO. EL COBRA POR EL OTRO. VAN A MATAR...

EN AQUELLOS BOSQUES ESTÁN LOS AÑOS ADOLESCENTES DEL COBRA TODO HOMBRE DEBIERA TOMARLOS Y GUARDARLOS EN SU BOLSA PARA NO OLVIDARLOS. PIENSA QUE EL SENADOR O'NEAL HA CAMBIADO...

(SI ESTÁ HERIDO, NO ANDARÁ LEJOS..)

DE PRONTO..

¡CINCO AÑOS BUSCÁNDOTE Y MIRA DÓNDE VENGO A ENCONTRARTE!

¿QUIÉN ERES?

¡LES SIMON! ¡CUANDO TE MATE, TODO EL OESTE HABLARÁ DE MÍ!

HABÍA OTRA SORPRESA PARA EL COBRA.

(DEBE SER LA NOVIA DEL SENADOR O'NEAL)

NOS BATIREMOS CUANDO ELLA DESPIERTE. NOS HARÁ DE JUEZ.

EL COBRA NO SE ENGAÑÓ. AQUELLA PALIDEZ DENOTABA UNA ENFERMEDAD PULMONAR ¿CÓMO ERA QUE EL SENADOR NO SE HABÍA DADO CUENTA?

HACE CINCO AÑOS QUE JURÉ MATARTE PARA TOMAR TU FAMA. REZA, COBRA. CUANDO ELLA DESPIERTE, MORIRÁS.

OTIS O'NEAL HA SEGUIDO HACIA LAS COLINAS LOS ARBUSTOS SON JUGOSOS ALLÍ. BUSCANDO AL CAPTOR DE NADIA CHEJOVNA, NO REPARA EN QUE AQUELLOS PARAJES SON, REFUGIO AÚN, DE BANDAS DE CUATREROS Y ASALTANTES...

¡VAMOS A COLGARTE, JUBE! ¡ESA SERÁ TU PARTE EN EL BOTÍN DEL BANCO!

TU VIEJO, EL SHERIFF, JURÓ MATARTE. YA NO NOS SIRVES COMO TAPADERA...

¡OLVIDAN, QUE SIN MÍ EL ASALTO NO HABRÍA PODIDO HACERSE!

¡NOO!

POR ESO MISMO NOS LARGAMOS A MÉJICO. TU VIEJO DEJARÁ DE SEGUIRNOS, CUANDO VEA QUE TE LIQUIDAMOS.. ¡BUEN VIAJE AL INFIERNO, JUBE PARSONS!

¿QUÉ TE PASA, SENADOR? TIEMBLAS YA NO ERES ÉL MISMO, COMO DIJO EL COBRA. NO QUIERES INTERVENIR. NO ES ASUNTO TUYO ¿ES QUE LA POLITICA TE ABLANDÓ?

PRONTO, TODO ACABÓ

EL SENADOR O'NEAL VOMITA ¡NO TUVO REDAÑOS PARA DETENER LA EJECUCIÓN!

(¡TUVE MIEDO! ¡TUVE MIEDO!)

(¡TUVE MIEDO Y YA NUNCA PODRÉ ENFRENTARME A UN HOMBRE CON LAS ARMAS EN LA MANO)

LOS OJOS DE LA PRINCESA NADIA CHEJOVNA SE ABREN. HA PASADO EL MOMENTO CRÍTICO. SU ENFERMEDAD CRECE, PERO ELLA SONRÍE. HA HECHO EL LARGO VIAJE EN UN INÚTIL INTENTO DE SEGUIR VIVIENDO..

¿ES PRECISO QUE SE GOLPEEN Y MATEN?
SEGÚN SEA LA ESTUPIDEZ DEL CANDIDATO, PRINCESA...
SABE QUIÉN SOY...
TAMBIÉN QUE ESTÁ MUY ENFERMA...¿LO SABE EL SENADOR O'NEAL?
TISIS, DESCONOCIDO.. LOS MÉDICOS DE SAN PETERSBURGO RARA VEZ SE EQUIVOCAN. ACEPTÉ VENIR A AMÉRICA. QUISE MORIR VIENDO EL SOL... OTIS NO LO SABE...
QUIERE SER PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS. CREE QUE AL CASARSE CONMIGO HEREDARÁ MI NOBLEZA. OTIS SE HA VUELTO DÉBIL Y COBARDE...
¡ES EL COBRA, TEX! ¡LIQUÍDALO!
TEX, HUBERT Y CHATANOOGA CARMODY QUE HUÍAN HACIA MÉJICO...
QUEDO CONVERTIDO EN UN BLANCO CASI INMÓVIL.
(ES...EL... FIN...)
-Ooo

(RODEARON AL COBRA. ¡VAN A MATARLO!)
(¡PERO TENGO MIEDO! ¡NO PUEDO DISPARAR!)
EL COBRA LANZÓ AQUEL VIEJO GRITO INDIO DE DESESPERACIÓN
¡YEAHHHHHHHH!
¡MÁTENLO, CONDENACIÓN! ¡ES SÓLO UN HOMBRE!
(OTIS O'NEAL.. ¿ES CIERTO QUE TE HAS VUELTO DÉBIL Y COBARDE?)
8

¡AAAH!
¡NO . PUEDE . SER...!
¡AAAHH!
¡OIGA! ¿ADÓNDE ME LLEVA?
DONDE NO PUEDAS ABRIR LA BOCA SOBRE LO QUE VISTE.
OTIS O'NEAL TEMBLABA COMO UN AZOGADO. ¿CUÁNTO HACÍA DE AQUEL DUELO CON EL COBRA EN EL ÁLAMO MUERTO DE BUTTERFIELD COUNTRY?
MEDIA HORA DESPUÉS, OTIS O'NEAL SE ANIMÓ A AVANZAR HACIA LA CABAÑA...
(¡QUISIERA MATARME! ¡NI TENGO EL VALOR SUFICIENTE PARA ESO!)
¡NADIA! QUERIDA...
ERAS TÚ, ¿VERDAD? TÚ ACABASTE CON TODOS.. DIME QUE VENGASTE A ESE VALIENTE QUE ME SALVÓ..
UNA MILLA LEJOS...
MATARON A JUBE, COBRA... ¿LOS VISTE, ACASO?
OTIS O'NEAL LOS MATÓ A LOS TRES. JUSTICIA CUMPLIDA, PARSONS. LO SIENTO POR TU HIJO...

CON NADIA EN SUS BRAZOS, EL SENADOR OTIS O'NEAL QUE ASPIRABA A LA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS, CONTEMPLO A LOS CARMODY QUE HABÍAN PAGADO SUS HAZAÑAS. NO TUVO VALOR PARA NEGAR. UN FUTURO PRESIDENTE DEBE APRENDER A ESQUIVAR ALGUNAS VERDADES...

DIME QUE FUISTE TÚ.. ¡DÍMELO!

SÍ, NADIA.. TUVE QUE LIQUIDARLOS. SON LOS CARMODY Y HABÍAN ROBADO UN BANCO Y MATADO AL HIJO DEL SHERIFF.

TRES HORAS DESPUÉS...

¿POR QUÉ NO ME MATO? ¡YO NO LE DÍ NINGUNA OPORTUNIDAD!

TIRA EL REVÓLVER Y TRABAJA, LES. SÓLO SE ES VALIENTE SIENDO UN HOMBRE, NO UN MATADOR.

¿POR QUÉ MINTIO SOBRE LOS CARMODY?

PORQUE ESE HOMBRE COBARDE DE HOY, ME VENCIÓ HACE DIEZ AÑOS. PORQUE SU NOVIA SE ESTÁ MURIENDO. PORQUE DE NADA SIRVE UN PISTOLERO MÁS O MENOS, LES SIMON...

MIGUEL A. RAPETTO 77

FIN DEL EPISODIO

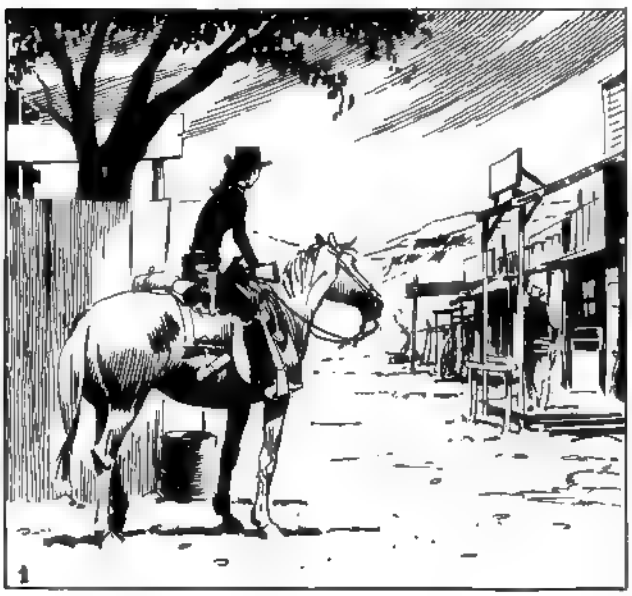
Y ALLÁ FUE, ROMPIENDO EL VIENTO, HUNDIÉNDOSE EN EL CAMINO. OTIS O'NEAL SERÍA O NO PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS. NADIA CHEJOVNA APRENDERÍA A AMAR LA VIDA, JUNTO A ÉL, POR LOS DÍAS QUE LE QUEDASEN.. ¿EL COBRA? COMO ÉL HABÍA DICHO NADA IMPORTA, UN PISTOLERO MÁS O MENOS..

EL COBRA

La larga espera

guión. RAY COLLINS
dibujos: M A. REPETTO

TODO CRADDOCK BASIN HABLA DE ELLA, HASTA ROSS BENTLEY, EL SHERIFF. LUNA GALVEZ MIRA EL RELOJ · SON LAS SEIS. EL SOL SE DESGAJA CONTRA LOS PICACHOS DE LAS CRADDOCK HILLS. EL PISTOLERO LLEGARÁ A LAS SEIS Y QUINCE, PORQUE HACE DIEZ AÑOS JURÓ HACERLO...



¿ESTARÁ TAN BELLA COMO ENTONCES, ROSS?
SI ME MATA, DILE A ELLA QUE...
NUNCA LA OLVIDÉ Y QUE ESTOS DIEZ AÑOS QUE NO VIO EL SOL, FUERON LO MÁS NEGROS DE MI VIDA.
AMBOS LA AMABAN, ¿VERDAD?
MEETIN
BRACKETT MATARÁ A ROSS BENTLEY Y EL PUEBLO QUEDARÁ A MERCED DE ÉL.
2

ME VOY, CLEM. TENGO UNA CALESA PREPARADA TRAS LA ALAMEDA
EL RESTO DEL PUEBLO YA SE HA IDO. YO TAMBIEN ME VOY
¡JUEZ! ¡JUEZ GOLDYIN! ¿DÓNDE SE HA METIDO?
SE FUERON TODOS, SHERIFF.
¿QUIÉN ERES?
ESPERO EL TREN. FALTAN VEINTE MINUTOS
QUIENQUIERA QUE SEAS. AVÍSAME CUANDO LLEGUE UN HOMBRE VESTIDO DE NEGRO.
¿NO VA A ESPERARLO AFUERA?
3

ES QUE VEO POCO... CASI NADA... UNA BALA HACE DIEZ AÑOS TE PAGARÉ. TE DARÉ MI BOLSA, SI ME DICES CUANDO ÉL LLEGUE
¿QUÉ ESPERA ESA MUJER?
LUNA GÁLVEZ ESPERA QUE LA LUCHA SEA PAREJA. ME ODIA. MATÉ A SU PADRE EN DUELO ABIERTO QUIERE VERME MUERTO
¿QUIÉN VIVE ENFRENTE, EN ESE PALACIO?
YA NO TIENE SENTIDO QUE LO SEPAS.
SU HOMBRE ESTÁ A QUINIENTOS METROS, SHERIFF.
OIGA, JUEZ... ¿QUÉ PASÓ HACE DIEZ AÑOS?
BRACKETT IBA A CASARSE CON EVVIE WYCOFF. ELLA PREFIRIÓ A ROSS BENTLEY. PELEARON. GANÓ ROSS Y LO ENJAULÓ. AHORA VIENE EL AJUSTE DE CUENTAS...
¿LA AMA AÚN?
CÁLLATE..
4

OIGA, JUEZ. ¿POR QUÉ SE HA IDO TODO EL PUEBLO?
BRACKETT JURÓ QUE MARLO. Y HACE DIEZ AÑOS, BRACKETT ERA EL PEOR DESESPERADO DE LA FRONTERA...
.. UTILIZA UN PISTOLÓN READAPTADO QUE DISPARA DOS CARGAS QUE ABREN UN BOQUETE EN UNA PARED.
NO HAY CASO PARA ROSS, ¿VERDAD?
¿VES QUE SE MUEVAN LOS VISILLOS EN LA CASA DE... EVVIE ?
TODO ESTÁ QUIETO .. ¿DE VERAS NO VE NADA?
ME OCURRE CUANDO ESTOY NERVIOSO UNA BALA DE BRACKETT, AQUEL DÍA, ME ROZÓ LA SIEN. VOY A QUEDAR TOTALMENTE CIEGO EN UNOS MESES.
¿POR QUÉ NO SE CASÓ EVVIE WYCOFF CON EL GANADOR?
PORQUE ROSS NO QUISO QUE VIVIERAN ESPERANDO ETERNAMENTE ESTE MOMENTO. ELLA DIJO QUE SERÍAN MARIDO Y MUJER
5

.. EL DÍA QUE MATARA A BRACKETT...
¡MENUDA MUCHACHA! ¡Y PERDIERON DIEZ AÑOS ESPERANDO!
¡ANDANDO QUE ESTARÁN POR ENCONTRARSE!
¡BRACKETT INCENDIARÁ EL PUEBLO!
¿QUÉ PASARÁ CON LUNA GÁLVEZ?

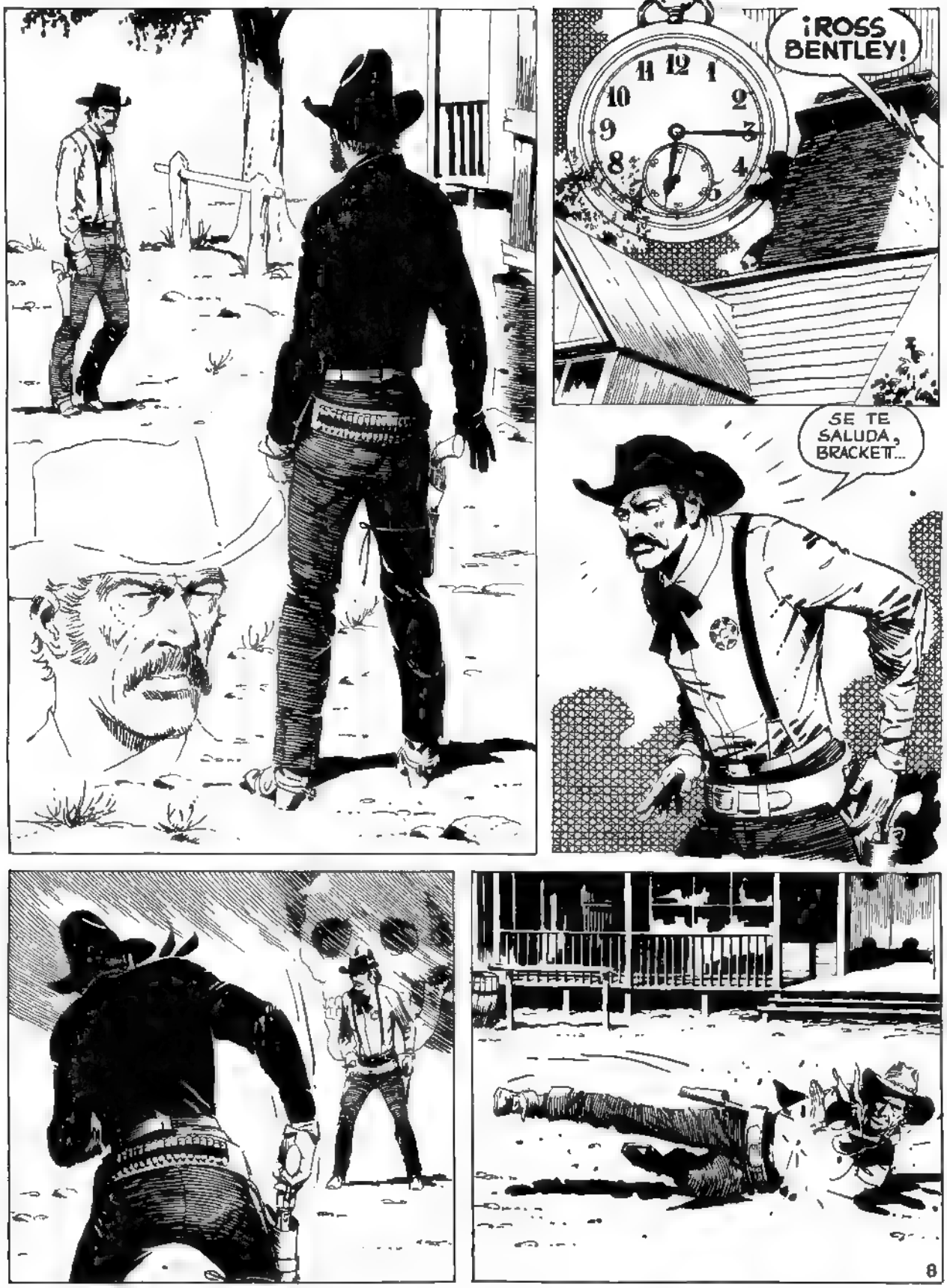
SI BRACKETT NO ME MATA, ME MATARÁ LUNA. A PROPÓSITO, ¿CÓMO TE LLAMAS?
CUATROCIENTOS METROS. LLEGARÁ EN TRES MINUTOS.

QUIERO QUE ME GUÍES HASTA EL CENTRO DE LA CALLE CON TU VOZ POR ELLA, QUIERO MORIR DE PIE.

CLINTOCK

SEIS Y CATORCE. EL TREN HABRÁ LLEGADO YA..
¡POR DIOS! ¡ESPERA A QUE TODO HAYA TERMINADO! ¡NO VEO NADA!

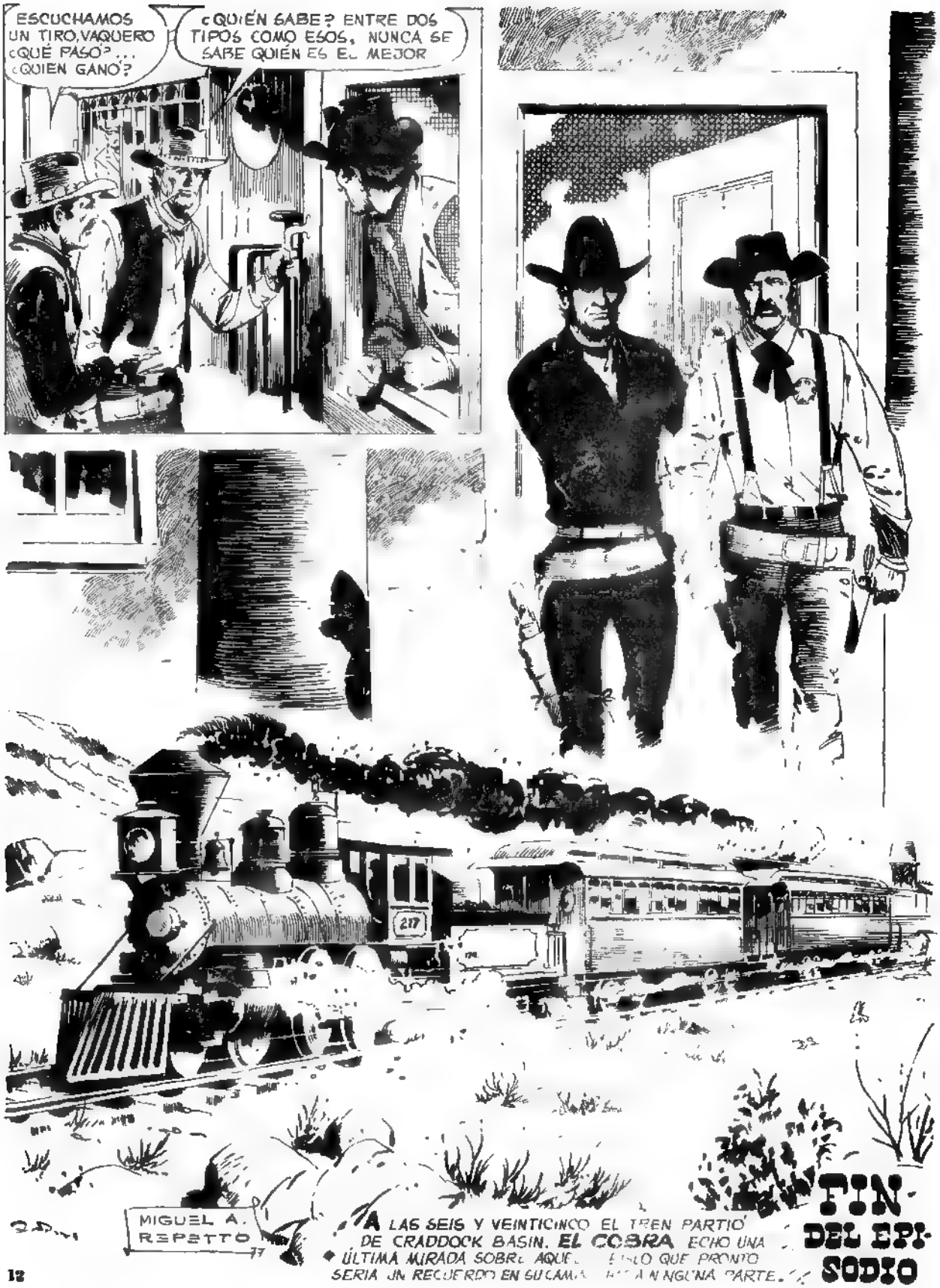
SOY BRACKETT ¿QUIÉN ERES?
ROSS MATÓ A MI PADRE ESPERO QUE TERMINES CON ÉL.
¿Y SI GANA EL ?
LO MATARÉ YO.
TIENES CARA DE MUJER QUE HA AMADO MUCHO, MUCHACHA.
¡OH, MUÉRASE, PISTOLERO!
ES EL MOMENTO, SHERIFF. DIEZ PASOS EN LÍNEA RECTA Y TIENE EL CENTRO DE LA CALLE... BRACKETT HA LLEGADO YA.
GRACIAS... AMIGO.


¡ROSS BENTLEY!
SE TE SALUDA, BRACKETT...

¡BRACKETT! ¡ÉL ESTÁ CIEGO!
¡MIENTE BRACKETT! ¡DISPARA O...!
¿ES UNA TRAMPA, QUERUBÍN? TÚ ERAS UN NIÑO CUANDO PITT BRACKETT MATABA GUN-MEN EN LAS MONTAÑAS ..
MÁTALO, SI QUIERES MATARÁS A UN MUERTO
¡MALDITO! ¡ARRUINASTE MI VENGANZA!
9

ROSS BENTLEY Y PITT BRACKETT ABRIERON LA PUERTA DE AQUELLA LUJOSA MANSION DE LA QUE EVVIE WYCOFF NO SALÍA HACÍA AÑOS. SE DECÍA QUE ALGUIEN LE LLEVABA LAS PROVISIONES Y TAL VEZ FUESE AQUEL PISTOLERO QUE **EL COBRA** BAJARA DEL TEJADO

¡OH, NO!
¡SANTO DIOS!
¿QUÉ PASA? PITT, ESTÁS TEMBLANDO
RECUÉRDALA COMO SIEMPRE, ROSS.. ELLA... ELLA ESTÁ MÁS.. HERMOSA QUE NUNCA. Y ESPERANDONOS..


ESCUCHAMOS UN TIRO, VAQUERO ¿QUÉ PASÓ?... ¿QUIEN GANÓ?
¿QUIÉN SABE? ENTRE DOS TIPOS COMO ESOS, NUNCA SE SABE QUIÉN ES EL MEJOR
217
MIGUEL A. REPETTO
A LAS SEIS Y VEINTICINCO EL TREN PARTIÓ DE CRADDOCK BASIN. EL COBRA ECHO UNA ÚLTIMA MIRADA SOBRE AQUEL LUGAR QUE PRONTO SERÍA UN RECUERDO EN SU CAMINO HACIA NINGUNA PARTE...
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

Día Negro en Tuesday City

guión RAY COLLINS
dibujos M A REPETTO

MATT DANBY QUERÍA SER PISTOLERO Y DISPARAR MÁS RÁPIDO QUE WILD BILL HICKOCK, LO QUE NO ERA FÁCIL EN TUESDAY CITY. EN PRIMER LUGAR, ERA EL ÚNICO JOVEN DE LA LOCALIDAD Y ALLÍ NI SIQUIERA HABÍAN PASADO GUERRAS NI PISTOLEROS. LO PRIMERO QUE HIZO MATT FUE ROBAR UN REVÓLVER... ROBÓ A CARA ABIERTA, PARA QUE SUPIERAN TODOS LO BRAVO QUE ERA.

¡VEN AQUÍ, IMBÉCIL! ¿PARA QUÉ QUIERES UNA PISTOLA EN ESTA CONDENADA CIUDAD?

SHARP'S

AQUEL DÍA ENTERRABAN A MOSE GAULT, UNO DE LOS FUNDADORES DEL PUEBLO, MUERTO DEL CORAZÓN CUANDO SUPO QUE FRISCO KID, EL PISTOLERO MÁS RÁPIDO DEL SOUND, HABÍA JURADO ADUEÑARSE DE LA CIUDAD...

DEVUELVE ESE REVÓLVER, MATT. Y QUE TU MADRE NO SE ENTERE...
EL SHERIFF CLAY TEME AL FRISCO KID. ¿QUIEN NO LE TEME?...
(ES INÚTIL. NUNCA ME TOMARÁN EN SERIO..)
NUNCA CREÍ QUE EL POBRE MOSE PESARA TANTO...
CÁLLATE Y NO FALTES EL RESPETO AL MUERTO.
CUANDO LLEGARON AL BOOT HILL..
ABRE EL CAJÓN, LEWITT. ES LA LEY CONSTATAR SI EL BUENO DE MOSE ESTÁ DEL TODO MUERTO, ANTES DE ENTERRARLO...
PERO EL POBRE MOSE GAULT NO ESTABA DENTRO. SU CUERPO ESTABA TIRADO EN UN HENIL, EN SU LUGAR.
¡EL FRISCO KID!
2

MATT DANBY SE ESTREMECIÓ AL VER AQUELLA FIGURA FÚNEBRE.

EL HACENDADO HOMER LEE HA ENVIADO A BUSCAR AL COBRA PARA OPONERLO AL FRISCO KID. NO SABE AÚN QUE EL PISTOLERO SE HA ADUEÑADO DEL PUEBLO. SU HIJA BESSIE CUMPLE AÑOS Y HARÁ UNA FIESTA. LÁSTIMA QUE EL ÚNICO GALÁN POSIBLE DE TUESDAY CITY SEA EL IMBÉCIL DE MATT DANBY...
¿ÉSE A QUIEN ESPERAS, ¿QUÉ EDAD TIENE?
DEBE ANDAR POR LOS TREINTA. PERO QUIZÁ NO SEPA BAILAR..
¡SEÑOR LEE! ... ¡BESSIE! ¡EL FRISCO KID SE APODERÓ DEL PUEBLO!
¿ES ÉSE EL QUE ESPERAS, PAPÁ?
CONDENACIÓN. ¿DÓNDE ESTÁ EL SHERIFF CLAY?
EL SHERIFF ESTÁ MUERTO. Y LEWITT. Y CHANCE. Y OTROS DOS MÁS.
AQUÍ ESTÁ SU COMIDA..
ERES BONITA Y HUELE BIEN. AUN ASÍ, QUE EL PERRO PRUEBE POR SI HAY VENENO EN ELLA..
AHORA, ENTRÉGUENME LAS ARMAS NO LAS NECESITARÁN PARA ARAR LA TIERRA..
4

ATARDECÍA. FRISCO KID SE SENTÍA MAGNÁNIMO. ESPERABA A TRES HOMBRES DE SU BANDA PARA LIMPIAR EL BANCO DE TUESDAY, LIMPIAR EL PUEBLO Y LARGARSE DEL OTRO LADO DE LA FRONTERA.

TAMBIEN ME GUSTA Y ME LA QUEDO. ENTRE, SEÑORITA LEE.
ESPERO QUE NO SEA UN TONTO ROMÁNTICO, SEÑOR KID.
Y TÚ, AHUECA EL ALA, IMBÉCIL...
SÍ... SEÑOR FRISCO. CLARO QUE SÍ
EL SILENCIO ERA EL PROTAGONISTA DE TUESDAY CITY. LOS HOMBRES HABIAN ENTREGADO SUS ARMAS. DOS MUJERES ESTABAN EN PODER DE FRISCO KID.
GUNS
VETE A CASA, MATT. TU MADRE TE BUSCA.
NO TENGO DINERO PARA UNA PISTOLA, SEÑOR JONES. PERO ME GUSTARÍA TENERLA.
¡FUERA, IMBÉCIL! ¡NO QUIERO SER CÓMPLICE DE TU SUICIDIO!
MATT DANBY SE SINTIÓ MUY DESGRACIADO..
MUCHACHO... ¿SABES DÓNDE QUEDA LA HACIENDA LEE?
NO VAYA.. FRISCO KID SE ADUEÑÓ DEL PUEBLO.. BESSIE ESTÁ CON ÉL...
8

¡NO VAYA! ¡MATÓ A CINCO HOMBRES! ¡NO ME ESCUCHÓ?
ESCUCHE
ALQUÍLEME UN REVÓLVER. ¡YO SALVARÉ A LAS MUJERES!
NO TE APURES POR ELLAS. HALLARÁN ALGUNA FORMA DE SALVARSE... PRIMERO VERÉ AL SEÑOR LEE QUE ENVIÓ POR MÍ.
¡EJJHH!
PERDONEME, FORASTERO... PERO BESSIE NO QUEDARÁ ALLÍ, A MERCED DE ESE MALVADO...
(CONDENADO CRIO NO SABE QUE FRISCO KID ES UNA LUZ DISPARANDO.)
MATT DANBY SE SINTIÓ ENORME CON AQUEL REVÓLVER EN LA MANO. POR FIN IBA A TENER SU DUELO. LLEGÓ HASTA LA CÁRCEL Y GRITÓ EL NOMBRE DE FRISCO KID. LA PUERTA SE ABRIÓ Y...

SUELTA ESO QUE PUEDES LASTIMARTE, HIJO..
¡DEJE IR A LA SEÑORITA BESSIE, SEÑOR KID!
GENERAL STORE
ERES MOLESTO, HIJO...
¡NOO!
MATT ES UNA GALLINA, SEÑOR KID
Y TÚ, UN PIMPOLLO... VAMOS, QUE VOY A OCUPARME DE TI.

EN AQUEL INSTANTE, UN TRIO LEVANTO RUIDO Y POLVO DE LAS CALLES DE TUESDAY CITY...

¿QU ERES MORIR, MARRANO?
ME GUSTA EL NÚMERO TRES, HOMBRE. ES IMPAR. LA MUERTE SIEMPRE ES IMPAR.

EL DE LA IZQUIERDA ERA CURLY BENSON, SEIS MUERTES, SIETE MEJICANOS. TOTAL : TRECE...
EL DEL CENTRO ERA MOOSE O'HALLORAN, DOCE INDIOS, UN BLANCO Y UN MESTIZO EN SUS CULATAS...
EL DE LA DERECHA ERA CHUCK. APELLIDO Y FAMA SE LE HABÍAN OLVIDADO EN ALGÚN RECODO DEL CAMINO..
¡SANTO CIELO, HOMBRE! ¡ES USTED UN DIABLO!
¿DÓNDE ESTÁ FRISCO KID?
BARBER SHOP
EN LA CÁRCEL.. ¡ESPERE! VOY CON USTED.
NO. HAZ ALGO MEJOR. LLAMA AL KID CON CUALQUIER EXCUSA. ES MEJOR QUE TE VEA SIN ARMAS

MIENTRAS...
ERES EXTRAÑA, BESSIE.. ¿POR QUE QUIERES AMAR A UN PISTOLERO?
ERES EL PRIMER HOMBRE DE VERDAD QUE CONOZCO, KID.
MALDITA.. EL ERA MÍO ANTES DE QUE LLEGARAS..
¡SEÑOR KID, ¡SALGA, SEÑOR K.D!.Y MIERON SUS HOMBRES!
ES LO MALO DE MI PROFESIÓN NO ME DEJA TIEMPO PARA NADA
SI VUELVES CON ALGUNA MONSERGA, TE JURO QUE
¡NO MIENTO. ¡MIRE DETRÁS SUYO, SEÑOR KID!
VAYA... SE TE VE BIEN, COBRA...
¿LISTO, KID?

OYE, NO HAY NADA PERSONAL. MIS HOMBRES ESTÁN AL CAER
LOS LIQUIDÉ HACE UN RATO, KID ¿ESTÁS LISTO?

¡MÁTELO! ¡POR EL HONOR DE BESSIE!
PEQUEÑA ALIMAÑA. TE VOY A .

FRISCO KID AMAGO TIRAR SOBRE MATT, PERO...

..UNAS DÉCIMAS DE SEGUNDO TARDE.
DIME QUE NO ES CIERTO, COBRA.. DIME QUE..

...NO . ES . CIERTO..

TONTO . MATÓ AL ÚNICO HOMBRE QUE TUVE DESEOS DE BESAR.
LO SIENTO, MUCHACHA. YO SÓLO IBA A VER A UN HOMBRE LLAMADO LEE...
¡QUÉ DESE! ¡PODRÁ SER DUEÑO DEL PUEBLO!
NADIE ES DUEÑO DE NADA, HIJO. NO TE INQUIETES POR BESSIE. ELLA ENCONTRARÁ OTRO FRISCO KID ES INEVITABLE.
CON EL SOL SE FUE EL COBRA. LO ÚLTIMO QUE VIO FUERON LOS OJOS DECEPCIONADOS DE BESSIE LEE Y LA DESESPERACION DE MATT DANBY, QUE YA NUNCA SERÍA UN PISTOLERO. LE QUEDABA SER UN HOMBRE. PERO ESO, CLARO, SIEMPRE LLEVA
MIGUEL A REPETTO
FIN
DEL EPISODIO

EL COBRA

La Pandilla Maldita

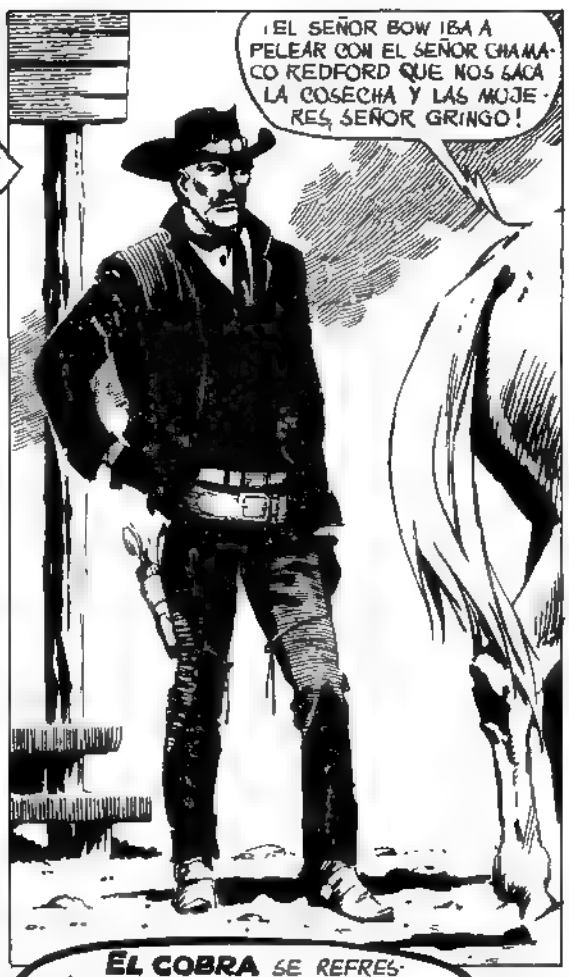
guión: RAY COLLINS - dibujos: M. A. REPETTO

SONORA ESPERA AL CHAMACO REDFORD, MITAD IRLANDÉS, MITAD MEXICANO, QUE HA DE VENIR A RECOGER "LA PROTECCIÓN" DE CADA SEIS MESES. LOS POBLADORES HAN IDO A SAUZALITO A CONTRATAR PISTOLEROS PARA TERMINAR CON AQUELLA BANDA DE LADRONES. -"ES LA HORA DEL ANGELUS"- PIENSA **EL COBRA**.

EZRA "CALAVERA" BOW HA MATADO A CINCO FEDERALES EN EL PASO. USA UNA PISTOLA QUE HA REFORMADO, SIN GATILLO, QUE SE DISPARA SOLA. ES VENENO PURO.

EL COBRA SILBA UNA VIEJA BALADA DE KANSAS. LA BALADA HABLA DE UNA MUCHACHA TRISTE QUE LO ESPERA. POR CASUALIDAD, UNA CHICA LO AGUARDA EN SONORA Y ÉL LA HA VISTO DE PEQUEÑA. GWENDOLYN YA TENDRÁ DIECIOCHO AÑOS.

¡TE DIGO QUE NO DEBISTE DARLE EL DINERO!
¡EL SEÑOR BOW ERA CAPAZ DE MATARNOS! ¡NOS ENGAÑÓ!
GRINGO SUCIO MIREN... AHÍ VIENE UNO. TENDRÁ DINERO, TABACO.
EL ATAQUE FUE SORPRESIVO, AUN PARA UN HOMBRE COMO EL COBRA
(¿Y ESTO?)
¿QUÉ DIABLOS QUIEREN?
TU DINERO. TU TABACO Y TU ARMA, GRINGO ESTAFADOR
EL COBRA VENÍA CANSADO DEL CAMINO. CANSADO Y SEDIENTO.



EL COBRA SE REFRESCÓ EN SAUZALITO Y SIGUIÓ CAMINO A SONORA, CASERÍO COLONIAL, MÁS AGRÍCOLA QUE OTRA COSA. EL SECTOR DE GENTE DE DINERO QUEDABA EN TORNO DE UNA COLINA ARISTOCRÁTICA. LA SEÑORITA GWENDOLYN MAC PHERSON LE ESTARÍA AGUARDANDO CENO FRIJOLES QUE ERAN DINAMITA Y BEBIÓ UN RON MÁS AGUADO QUE LA MISMA LECHE...

EZRA "CALAVERA" OLIO AL **COBRA**. ALGUNA VEZ, EN EL RIO ROJO, LOS DOS HABÍAN CRUZADO SUS CAMINOS. ENTONCES, BOW TRABAJABA PARA UNOS GANADEROS, ASUSTANDO AGRICULTORES...

NO FUERON PIADOSOS CON FAJARDO, EL AGRICULTOR.

DEVUELVELES LOS CINCO MIL, BOW. NO TE HACIA ASALTANDO LABRADORES.
¿VAS A QUITÁRMELOS TÚ?

TE HACÍA UN HOMBRE, "CALAVERA" ¿TANTO HAN CAMBIADO LOS TIEMPOS?
¡VETE AL INFIERNO!

HUBO UNA TENSION CASI ELECTRICA PERO EL COBRA NO SE VOLVIO UNA SOLA VEZ. Y BOW DUDÓ ESE INSTANTE INFINITESIMAL QUE DECIDE LA VIDA Y LA MUERTE
NO ES MI LUCHA NI CREO QUE SEA LA TUYA SE TE SALUDA, BOW.

LA COLINA DONDE VIVIAN LOS MAC PHERSON ERA UNA GLORIA DE ARBOLEDAS Y CASAS TIPO RESIDENCIAS. EL COBRA LLEGÓ A LA MANSION Y HALLÓ A SAM MAC PHERSON ENVEJECIDO Y CON EL ODIO EN LOS OJOS. SE HABIAN CONOCIDO EN NATCHEZ, HACIA DOS DÉCADAS. ENTONCES, EL COBRA ERA UN CHICO...
GRACIAS A DIOS QUE VINISTE... TIENES QUE LLEVARTE A MI HIJA ANTES DE QUE LLEGUE CHAMACO REDFORD.
¿DONDE ESTÁ ELLA?
AQUÍ, SEÑOR COBRA

EL COBRA SE ESTREMECIO ERA LO MISMO QUE VER UNA ORQUIDEA SECA, MURIÉNDOSE AL SOL DE JULIO.
NO ME TENGA LASTIMA. CUANDO ME OPERE EN SAN FRANCISCO, SERÉ TAN DESEABLE COMO CUALQUIER MUJER
UN CABALLO, COBRA UN MALDITO ACCIDENTE CON UN CABALLO.

CORRAL GALPÓN DE VAQUEROS, CASI VACÍO. **EL COBRA** LÍA UN CIGARRILLO EN LA OSCURIDAD. LA BELLEZA DE GWENDOLYN HACE DAÑO, SOBRE TODO A UN SOLITARIO. UN GRAJO CHILLA, UN COYOTE SE LAMENTA. ALGO SE MUEVE EN LA OSCURIDAD.

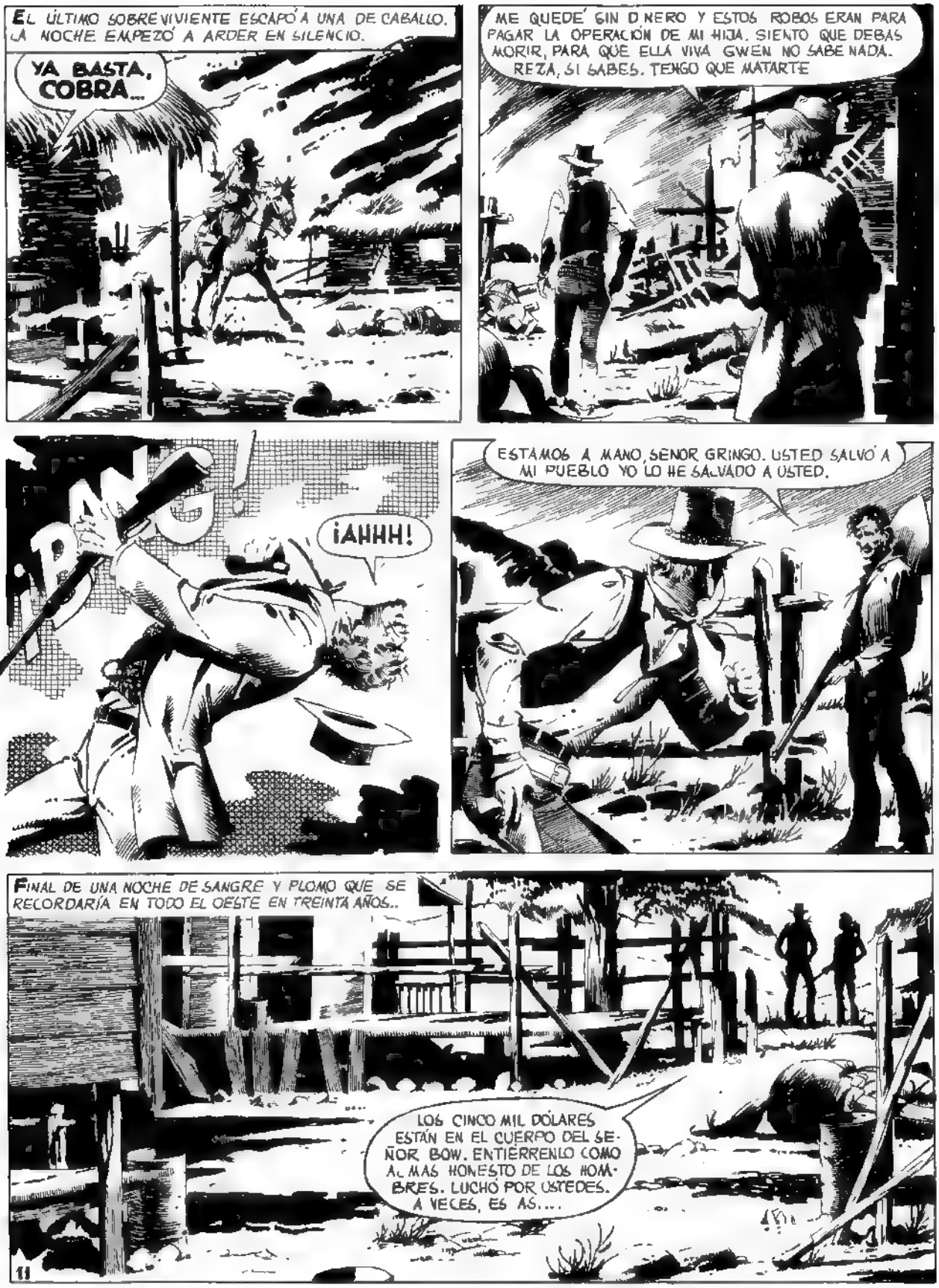
ANDANDO REUNÍA A SU GENTE EN LA IGLESIA.UNO SOBRE EL CAMPANARIO OTRO EN LAS VENTANAS ¡RÁPIDO!
¡DIOS SE LO PAGUE! ¡DIOS BENDIGA AL SEÑOR GRINGO!

LA TROPA DEL BANDOLERO TENÍA QUINCE HOMBRES ARMADOS HASTA LOS DIENTES, QUE NO ESPERABAN NINGUNA SORPRESA

¡ARREANDO MANITOS! ¡LAS LIEBRES SE RAJARÁN COMO CONEJOS! ¡ARRASEN CON TODO!
¡AQUÍ, HOMBRES! ¡AQUÍ!
LA NOCHE SE LLENÓ DE FUEGO Y PLOMO.

SÓLO HABIA UN LABRADOR EN LA IGLESIA ERA FAJARDO.
¡DIEZ ÁGUILAS DE PLATA AL QUE LO BAJE, CONDENACIÓN!
LA DIFERENCIA NUMERICA OBRO CONTRA EL COBRA.
¡TE TENGO!
ENTONCES, ALGUIEN HIZO LADRAR SUS "COLTS" DESDE LA OSCURIDAD.
¡ALGUIEN LOS ESTÁ BAJANDO COMO A LIEBRES!
¡MALDICION! ¿QUIEN...?
9

ALGO CAMBIO EN LOS OJOS DEL **COBRA**. SE HICIERON ROJOS, COMO PIEDRAS ARDIENDO.


EL ÚLTIMO SOBREVIVIENTE ESCAPÓ A UNA DE CABALLO. LA NOCHE EMPEZÓ A ARDER EN SILENCIO.
YA BASTA, COBRA...
ME QUEDÉ SIN DINERO Y ESTOS ROBOS ERAN PARA PAGAR LA OPERACIÓN DE MI HIJA. SIENTO QUE DEBAS MORIR, PARA QUE ELLA VIVA. GWEN NO SABE NADA. REZA, SI SABES. TENGO QUE MATARTE
¡BANG!
¡AHHH!
ESTAMOS A MANO, SEÑOR GRINGO. USTED SALVÓ A MI PUEBLO. YO LO HE SALVADO A USTED.
FINAL DE UNA NOCHE DE SANGRE Y PLOMO QUE SE RECORDARÍA EN TODO EL OESTE EN TREINTA AÑOS...
LOS CINCO MIL DÓLARES ESTÁN EN EL CUERPO DEL SEÑOR BOW. ENTIÉRRENLO COMO AL MÁS HONESTO DE LOS HOMBRES. LUCHÓ POR USTEDES. A VECES, ES ASÍ....

EL COBRA SINTIÓ SU VIEJO CANSANCIO HASTA EN LOS HUESOS. POCO A POCO LOS MEXICANOS DE SONORA SALIERON EN SILENCIO DE SUS CASAS..

GWENDOLYN NUNCA SABRÍA LA VERDAD LLORARÍA POR SU PADRE Y LO VENERARÍA COMO A UN HEROE. SONORA SEGUIRÍA COSECHANDO LOS FRUTOS DE LA TIERRA. Y **EL COBRA**, HOMBRE SIN FRUTOS, TOMÓ EL POLVORIENTO CAMINO A SAN FRANCISCO.

MIGUEL A. REPETTO

FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

BESAME ANTES DE MORIR

guión: RAY COLLINS
dibujos: M. A. REPETTO

EL VIENTO HABIA PULIDO EL DESIERTO HASTA DEJARLO DESNUDO. DESPUES SALIO EL SOL Y TODO QUEDO INMÓVIL. EL SILENCIO SE ADUEÑÓ DE LAS COSAS HASTA QUE SÓLO QUEDÓ AQUEL PEQUEÑO, BREVE SONIDO.

CADA BESTIA DEL DESIERTO SALÍA DE SU CUBIL. ERA HORA DE COMER..
LA LEY DEL SOBREVIVIENTE..
DIGAMOS.. QUE LO INTENTARÉ... SI YO GANO... TE QUEDAS .. SIN CABEZA.
SI PIERDO... ESPERO QUE TE APROVECHE...
UN BALAZO LACERÓ EL SILENCIO...
BANG!
¿QUIÉN LO HIRIÓ?
DAME .. AGUA

¡NO ME ENGAÑA! USTED ES UN HOMBRE DE BARRETT! LO MATARÉ ANTES DE DARLE AGUA
ESTOY HERIDO. UN POCO DE AGUA. NO MÁS..

EL CALOR SUBIÓ HORRIBLEMENTE. LOS BUITRES NO SE APURARON. TENÍAN TODO EL TIEMPO DEL MUNDO..
MI CUCHILLO Y MI DINERO POR AGUA...
PÓNGALO TODO LEJOS DE USTED. VERÉ SI HACEMOS NEGOCIO.

AQUEL DESIERTO HACÍA SALVAJES HASTA LAS PALABRAS...
SI SE MUEVE, LE VOLARÉ LA CABEZA. O.K. DEME EL DINERO Y EL CUCHILLO.

¡DAME UN POCO DE AGUA O ME RESECARÉ DE SED!

NO TUVO FUERZAS PARA NADA MÁS. LA SANGRE PERDIDA Y EL SOL LO ABATIERON SOBRE LA SUPERFICIE DEL DESIERTO...

VEINTE DOLARES POR UN JARRO DE AGUA.. NO ESTÁ MAL.
SUELTA ESE RIFLE. LO QUE TENGA QUE SER, SERÁ.

TAL VEZ TENGA MÁS DINERO EN SU CINTURÓN. SI SE MUERE, LO REGISTRARÉ.
JIMMY, POR DIOS.. ¡NO HABLES COMO LOS HOMBRES DUROS DE ESTA TIERRA!

¿QUIÉN ES?
VEO SANGRE EN EL POLVO.
JIMMY PUEDE ESTAR ARMADO.. ¡CUIDADO!

EL CHICO SALIÓ EN AQUEL INSTANTE..
¡PETULA BARRETT!

¡EHHH!

FORMABAN UNA TROPA DURA, DISCIPLINADA, SIN ALMA...
ÁTALO A UN ÁRBOL SI SE PONE PESADO, NO LE TENGAN LÁSTIMA...YO VOY A AJUSTAR CUENTAS CON ÉSA..

YO DIRÍA QUE ES MEJOR QUE LO TIREMOS AL POZO.
¿Y QUÉ ESTAMOS ESPERANDO?
5
5

¡NO! ¡AL POZO NO...!
HAGGARD SE FUE. YA NADIE PUEDE DEFENDERTE...
TARDARAN AÑOS EN HALLARLO.
¡NO! ¡PIEDAD! ¡NO QUIERO MORIR!
LA PATRONA SE ENCARGARÁ DE ESA MUJER. AHORA QUE AHORCAMOS A HAGGARD, TODO EL ASUNTO TERMINÓ.
FUE HORRIBLE APRETAR EL GATILLO DEL 45-70, RECIBIR EL CULATAZO EN EL HOMBRO Y SENTIR LA HERIDA ABRIRSE DE NUEVO Y BARBOTAR LA SANGRE.
DÉ...JENLO...
¡NO ESTABA MUERTO!
¡ERES UN IMBECIL! ¡DEBISTE CERCIORARTE! ¡A TIERRA!

¡TIRA... COMO UN DEMONIO!
EL CUARTO QUISO PONERSE A CUBIERTO...
NUNCA PUDO LLEGAR
PETULA BARRETT MIRÓ POR ULTIMA VEZ A LA CONDENADA.
HAGGARD ME DEJO PARA IRSE TRAS DE TI. NO FUE LEJOS. LOS HOMBRES DE MI PADRE LO ENCONTRARON CON UN CABALLO NUESTRO...
¿POR QUE NO ACABAS DE UNA VEZ?
¡SANTO DIOS! ¡LOS BAJO A TODOS! ¿QUIÉN ES USTED?
AUN ME DEBES EL AGUA.
SUFRIO LA LEY DEL OESTE. LO COLGARON.
¡LO MATARÁ! ¡NO ENTRE!
ESCONDETE, TENGO SED Y EL AGUA ESTA ADENTRO
NO HAY MÁS BALAS AFUERA. ¿TODO TERMINÓ? ¿MATARON YA A JIMMY?
SABES QUE NO LLEGARÉ A LA PRIMAVERA ANDA. MÁTAME, TU ORGULLO ESTARA EN PAZ Y HABRÁS ABREVIADO MI AGONÍA...
NO VOY A MATARTE PARA AHORRARTE SUFRIMIENTOS LO HARE PORQUE AMABA A HAGGARD Y ME LO QUITASTE
YO NO PODÍA AMARLO. AME UNA SOLA VEZ Y.

¡NOO..!
DIOS
LA VOZ DEL HOMBRE VINO DE UN REMOTO MANANTIAL DE SOMBRAS..
MARIANNE..
LOS OJOS DE LA ENFERMA SE LLENARON DE PAZ
COBRA.
HACIA TANTO TIEMPO, TANTA INMENSIDAD, TANTA AUSENCIA...
¡EH, HOMBRE! ¡VIENEN LOS BARRETT!
¿COMO SUPISTE?
HAGGARD ME ESCRIBIÓ. NOS CONOCIMOS EN PIUTE CREEK. CUANDO LLEGUE, UN HOMBRE DE BARRETT ME BALEÓ PORQUE PREGUNTE POR ÉL..
¡NO SALDRÁ VIVO! ¡ME HARE ABARCAS CON SU PIEL
MARIANNE NECESITA SOL, CABALGAR. VOY A SALIR. DÍGALE A SUS HOMBRES QUE SE VAYAN..
...O SU CEMENTERIO PARTICULAR SEGUIRÁ CRECIENDO.
QUIERO VERLO MORIR, QUIERO VER LOS MUERTOS A LOS DOS..
YA VE: NO TENGO NADA QUE PERDER..
NO HUBO TIEMPO PARA PARLAMENTAR..
(SOLO UN POCO DE SOL PARA MARIANNE..)
8

BANG!
BANG!
DURANTE AÑOS SE HABLÓ DE AQUELLA MASACRE EN DESERT PLAINS..
(¡DIABLO! ¡ESE HOMBRE NO ES HUMANO!)
Ooo
AYÚDEME A PARARME.
ERES UN AUTÉNTICO PISTOLERO. QUÉDATE EN DESERT PLAINS TE PAGARÉ EL DOBLE DE LA GENTE QUE ACABAS DE MATAR.
MARIANNE TENGO UN CABALLO PARA LLEVARTE AL SOL.
¿CREES QUE PODRÉ?
FORMARON UNA TRISTE PAREJA BAJO EL IMPLACABLE SOL...
¡EL DESIERTO LOS ABRASARÁ! ¡MOVERÉ A TODA LA COMARCA HASTA QUE LOS MATEN...
MÁS ALLÁ HAY VERDOR, MARIANNE. LA FRESCURA DE UN ARROYO.
NO SOY SU HIJO. MARIANNE ME RECOGIÓ CUANDO...
TOMA UN CABALLO Y SÍGUENOS. EL HORIZONTE AÚN ESTÁ MUY LEJOS...
9

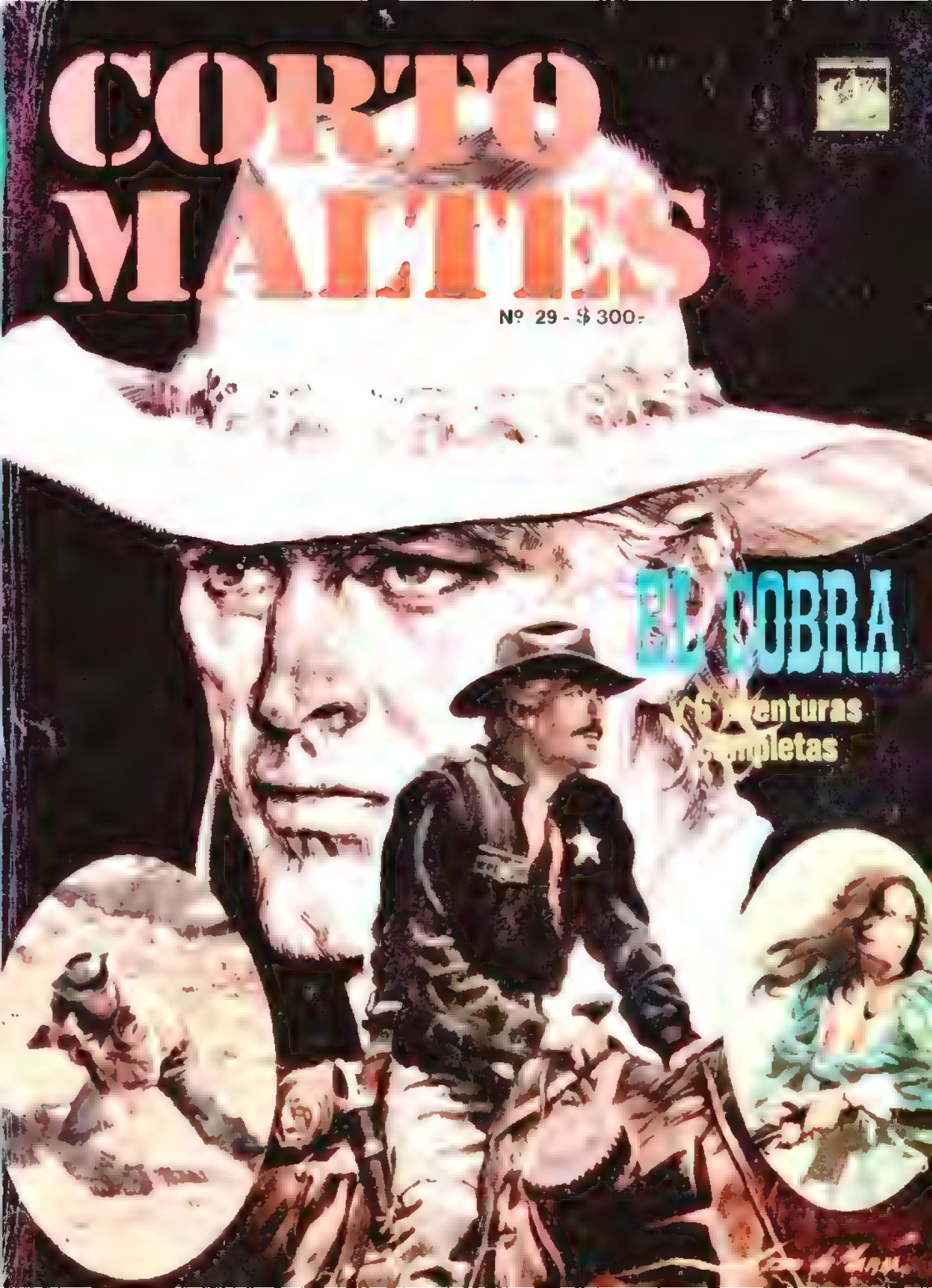
HABÍA VERDOR Y SOL, BRISA Y SILENCIOS. FALTABA LA CASITA BLANCA, EL CORRAL Y LOS NIÑOS... PRONTO, PARA MARIANNE NO HABRÍA MÁS QUE OSCURIDAD Y EL SONIDO REMOTO DE UNA NOTA MUSICAL. Y PARA EL COBRA EL ÚLTIMO BESO DE UNA MORIBUNDA...

MIGUEL A. REP-TTO

FIN DEL EPISODIO

CORTO MALTÉS

Nº 29 - $ 300.-



EL COBRA

Aventuras completas

EL COBRA

YO, EL JURADO

guión: COLLINS · dibujos: REPETTO

SI EL COBRA HUBIERA SIDO POETA, HABRÍA DICHO QUE LA VIEJA PRIMAVERA DESCENDÍA COMO RECIÉN NACIDA DE LOS MONTES NEVADOS DE FORT SPRINGS. PERO EL COBRA ERA APENAS EL NUEVO JUEZ DEL PUEBLO, DONDE TRANSCURRIERA PARTE DE SU INFANCIA. SU FAMA DE PISTOLERO Y UN TESTAMENTO LO LLEVARON A OCUPAR AQUEL SITIAL...

LOS KAPPEL ESTÁN ACORRALADOS, PERO TODO EL MUNDO SABE QUE SHIRAN, EL DEL MEDIO, MATÓ A RUFUS KYLE POR LA ESPALDA...
DIOS LO TENGA EN SU GLORIA.
¿ COGERÁ A LOS KAPPEL, JUEZ ? RUFUS HABÍA PROBADO QUE ROD KAPPEL HABÍA ASALTADO CON SHIRAN EL BANCO DE SAUZALITO, ALZÁNDOSE CON CINCUENTA MIL PAVOS"...
FORT SPRINGS ES UN INFIERNO, JUEZ. NO HAY SHERIFF Y MATAN POR DOS CENTAVOS DE DÓLAR...
RUFUS HIZO MAL NOMBRÁNDOLO SU SUCESOR HASTA QUE VENGA EL NOMBRADO POR EL GOBERNADOR... ¡ LO CONVIRTIÓ EN UN BLANCO MÓVIL !
AHÍ VA. DICEN QUE HA MATADO MUCHA GENTE...
NO CREO QUE ANDE MÁS RÁPIDO QUE UN PLOMO, ROD
TIENE OJOS BONITOS. ES CURIOSO QUE NO TENGA MUJER.
2

EL NUEVO JUEZ MIRÓ LOS CASOS QUE TENÍA A SU DISPOSICIÓN. UN UJIER CALVO Y RATONIL LE TRAJO LOS EXPEDIENTES. VAYA, MALA COSA SER JUEZ, SOBRE TODO SI EL PRIMER LEGAJO DICE ESCUETAMENTE: "BART LOWELL, ACUSADO DE HOMICIDIO"...

¿TE ACUERDAS, BART? PESCÁBAMOS TRUCHAS EN EL ARROYO TIE. CUANDO NAN CRECIÓ Y TÚ LE HICISTE LA CORTE ELLA DIJO QUE NOS CASARÍAMOS...

ENTONCES TENÍAMOS DOCE AÑOS... PASÓ MUCHA AGUA POR LOS PUENTES... MATASTE A UN TAL HAVELOCK, POR CELOS... ¿RECUERDAS QUE TE DEBO LA VIDA, BART?

HIZO TRAER A BART LOWELL, DETENIDO HACÍA DOS SEMANAS...

HOLA, BART.

HOLA, JUEZ.

YA NO ERAN LOS MISMOS. SÓLO SE TIENEN DOCE AÑOS UNA SOLA VEZ.

¿ES CIERTO QUE MATASTE TANTOS TIPOS, COBRA?

¿CÓMO ESTÁ NAN, BART?

BART LOWELL NO RESPONDIÓ. ENTONCES, EL COBRA DIJO:

¿ERES CULPABLE, BART?

HAVELOCK SE LLEVABA MI MUJER. CON ELLA SE LLEVABA MI ÚLTIMO FRACASO. SÓLO FUI MÁS RÁPIDO ¿VAS A COLGARME?

"NO LO SÉ", REPLICÓ EL NUEVO JUEZ Y LEYÓ OTRO LEGAJO...

¡¡DIABLO!" NANCY FIELDING... NAN... ACUSADA DE OFENDER LA MORAL PÚBLICA POR INDECENCIA. REGENTEA UNA CASA DE CITAS EN LA BOW STREET...

¿ TE ACUERDAS, NAN ? NOS PROMETIMOS EN EL ARROYO, CUANDO TENÍAMOS CATORCE AÑOS ?

Y ESTA FLOR ES NUESTRO ANILLO DE BODAS PARA TODA LA ETERNIDAD...

... QUE YO RECIBO PARA SERTE FIEL HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE...

DESPUÉS, LA VIDA NOS EMPUJÓ, NAN...YO NO PODÍA SEGUIR VIVIENDO DE LA CARIDAD DEL JUEZ RUFUS KYLE. SALÍ AL MUNDO Y MATÉ MI PRIMER HOMBRE...

¡ BAILA, ESCORIA ! ¡ Y NO TE MATO PORQUE JAMÁS MATÉ MEJICANOS NI INDIOS !¡ APESTAN !

¿ RECUERDAS, NAN ? ¿ RECUERDAS, BART ? ESTE PUEBLO ERA NUESTRO, UN REMANSO DE PAZ...

¡MALDICIÓN!
¡LARGO DE AQUÍ, CHIQUILÍN!
UN SILENCIO NEGRO SE DESLIZÓ EN EL SALOON...
¡PA...GARÁ ESTO, CUERVO! ¡POR EL DIABLO QUE LO PAGARÁ!
SE GANÓ UN ENEMIGO MÁS PELIGROSO QUE UNA CASCABEL, JUEZ.
¿DÓNDE ESTÁ NANCY FIELDING?
ENCERRADA EN LA "CASA TIJUANA" ESO DISPUSO EL FINADO RUFUS KYLE...
5

LAS CALLES YA NO SON LAS MISMAS, NAN. FALTAN ROSTROS, GENTE. ¿DÓNDE ESTÁ KNUD, EL SUECO DE LA HERRERÍA? ¿DÓNDE LA SEÑORA MATHIESON QUE NOS DABA SUS PASTELES DE FRESAS? ¿RECUERDAS CUANDO TE BESÉ? HABÍA LUNA CERCA DEL RÍO...

Casa TIJUAN

¿VA A DIVERTIRSE CON LAS CHICAS QUE SE VENDEN AHÍ, JUEZ?

¿QUIÉN ERES?

LORRY KAPPEL. SÉ QUE ABOFETEÓ A MI HERMANO SHIRAN Y QUE LO DESARMÓ. VIVO ENFRENTE. ¿ACEPTARÍA UN TRAGO?

"ES BONITA ESTA MUCHACHA, NAN. ¿QUIÉN ES? TIENE MUCHA SOMBRA EN LA MIRADA. SE VE QUE NADIE ES FELIZ EN FORT SPRINGS".

MI HERMANO ES... ALGO APRESURADO. CUÍDESE DE ÉL.

DÍGALE QUE OLVIDE SU REVÓLVER. PONDRÉ UNA ORDEN DE DESARMAR A TODO EL MUNDO...

MIENTRAS SE HACE EL CAFÉ, VOY A CAMBIARME.

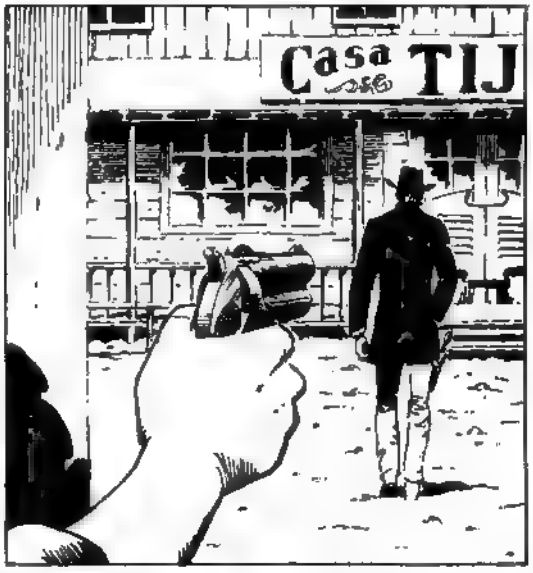
¿PARA QUÉ ME TRAJO AQUÍ?

LORRY VOLVIÓ EN MINUTOS...

LO TRAJE PORQUE NO ES FÁCIL REPETIR LO DE RUFUS KYLE...

SIGO SIN ENTENDER...

DIRÉ QUE QUISO PROPASARSE Y QUE TUVE QUE MATARLO PARA SALVAGUARDAR MI HONRA. ME CREERÁN PORQUE SOY BONITA Y DESEADA...



UNA PUERTA SE ABRE Y EL PERFUME DE NANCY FIELDING LLEGA AL NUEVO JUEZ DE FORT SPRINGS. ELLA TIENE EL ROSTRO DE LAS MUJERES QUE HAN AMADO. EL COBRA TIENE EL ROSTRO DE LOS HOMBRES QUE TAL VEZ NUNCA HAYAN SIDO AMADOS.

EL NUEVO JUEZ COLOCÓ UN CARTEL A LA ENTRADA DEL PUEBLO, PROHIBIENDO EL USO DE LAS ARMAS. POR LA NOCHE, SALIÓ A RECORRER, YA QUE NO HABÍA SHERIFF. NADIE HABÍA VISTO JAMÁS UNA ESCOPETA DE CAÑOS RECORTADOS COMO AQUELLA. NADIE CREYÓ QUE LLEGARÍA VIVO AL AMANECER...

COMO TODOS LOS HOMBRES MUERTOS QUE HAY EN TI, COBRA...
¿UN TRAGO, JUEZ?
NO. HE DE SEGUIR MI RECORRIDA...
¡UN BLANCO PERFECTO!! EL MUY ESTÚPIDO... ANDA SOLO!
¡NO LO HAGAS!... ¡VAYÁMONOS DEL PUEBLO Y EMPECEMOS EN CUALQUIER OTRO LUGAR!
SMITH
¡EY, PISTOLERO! ¡AQUÍ!
BOOM!
¿SIGUES MATANDO, COBRA? ¿CREES QUE TU LEY ES MEJOR QUE LA DEL POBRE RUFUS? ¿SABES POR QUÉ LO MATÓ SHIRAN KAPPEL? PORQUE ME QUERÍA PARA ÉL Y RUFUS LO IMPIDIÓ...
9

"NO, NAN. MATANDO NO SE IMPONE NINGUNA LEY. PERO NO SÉ HACER OTRA COSA PARA DEVOLVERLE A ESTE PUEBLO SU ANTIGUA PAZ Y COLOR..."
DE PRONTO, YA NO ESTUVO SOLO...
DE PRONTO, TODO EL PUEBLO QUISO VER EL FINAL DEL MILAGRO...
¡AQUÍ, BASTARDO! ¡AQUÍ, VOY A HACERTE PAGAR LAS BOFETADAS DEL SALOON!! YO MATÉ A RUFUS KYLE, Y YA TE DIJERON POR QUÉ!
"MUCHOS AÑOS ESQUIVANDO LA MUERTE, NAN... ¿PUEDES COMPRENDER?
BOOOOM!
¡AHHHH!

EL FINAL DEL ASESINO DE RUFUS KYLE...

SALIÓ ENTUMECIDO DEL CORRAL. YA TODO EL PUEBLO ESTABA ALLÍ, MUDO, TEMIÉNDOLE Y AGRADECIÉNDOLE EN SILENCIO. NO. JAMÁS SERÍA YA UNO DE ELLOS. IRÍA SIEMPRE CON SU MARCA DE PISTOLERO A CUESTAS. FUERA DONDE FUERA, NADIE LE TENDERÍA UNA MANO NI LE DARÍA A SU HIJA. EL ERA ESO. SOLAMENTE EL COBRA...

SALIÓ A LA NOCHE QUE MARCABA SU PRIMER Y ÚLTIMO DÍA COMO JUEZ DE FORT SPRINGS...
ESPÉRAME, PISTOLERO...
POR UN INSTANTE, ÉL SUPO QUE ELLA LLORABA. LUEGO SUPO QUE TENÍA TODO EL DERECHO DE MATARLO PORQUE ÉL HABÍA MATADO A SUS DOS HERMANOS...
POR ESO SE LE HIZO FÁCIL. LE VOLVIÓ LA ESPALDA...
ESTOY CANSADA... TENGO GANAS DE CERRAR LOS OJOS Y NO VER OTRO AMANECER... TÚ QUE NO TIENES NADA TUYO... ¿PUEDES LLEVARME CONTIGO?
SI EL COBRA HUBIERA SIDO POETA, HABRÍA DICHO QUE ELLA SIGUIÓ LLORANDO MUCHO TRECHO AÚN, DESGRANANDO ESTRELLAS SOBRE EL DESIERTO... LUEGO, CLARO, SALIÓ DE NUEVO EL SOL...
MIGUEL A. REPETTO
FIN DEL EPISODIO
12

EL COBRA

guion. RAY COLLINS
dibujos. REPETTO

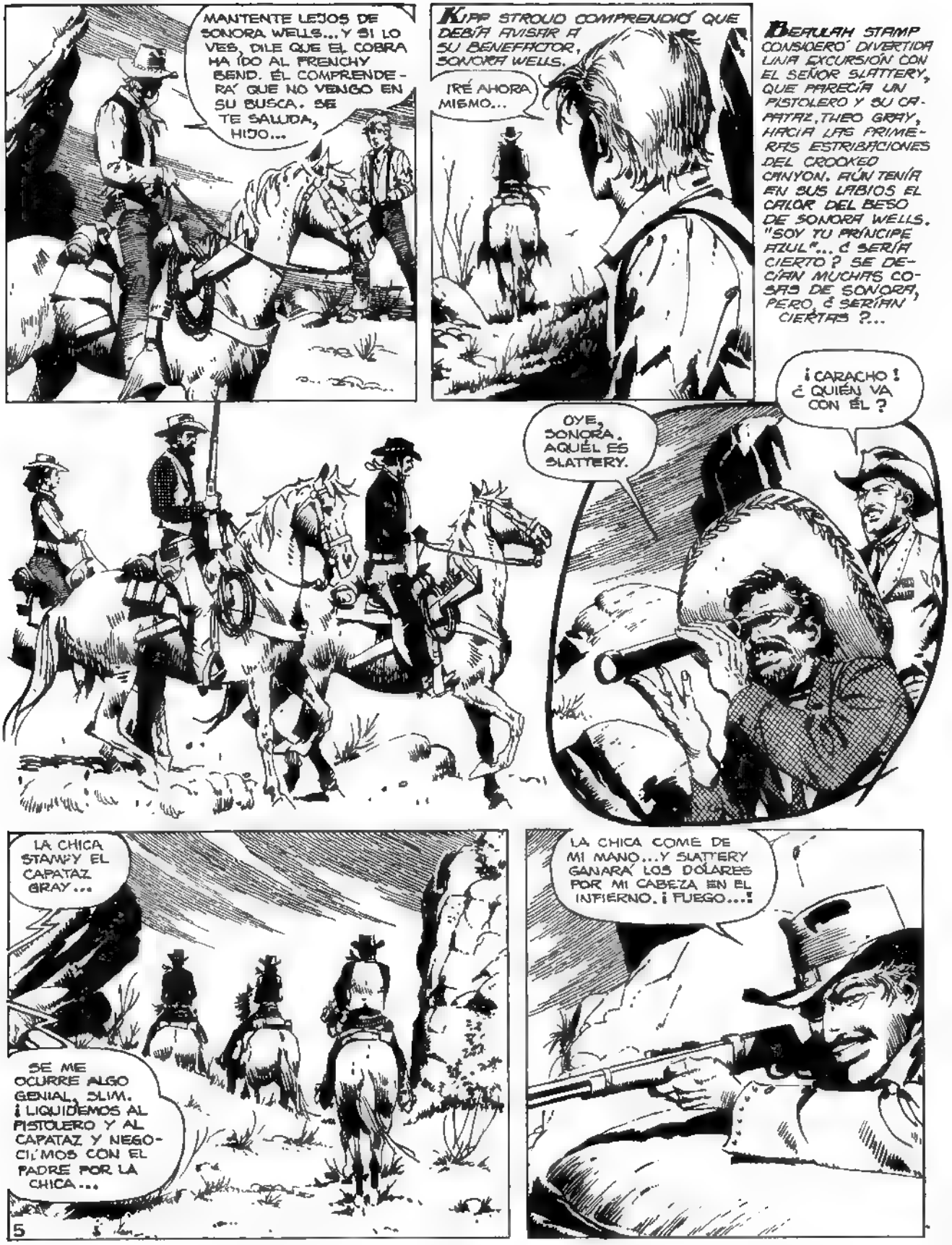
LA CANCIÓN DICE QUE SONORA WELLS LLEGÓ CON SUS LADRONES DE CABALLOS AL CROOKED CANYON CUANDO CUMPLÍA LOS PRIMEROS VEINTICINCO AÑOS DE SU VIDA, PARA ROBAR LA CABALLADA DEL CORONEL STAMP. LA CANCIÓN NO DICE QUE BEFULAH STAMP SE ENAMORÓ DEL LADRÓN DE CABALLOS EL DÍA QUE KIPP STROUD SE ENCONTRÓ CON EL COBRA ...

El día de Sonora Wells

¡SOPORTA UN INSTANTE MÁS, CHICO!
KIPP FUE ASCENDIENDO LENTAMENTE ...
¡FUERZA, CHICO! ¡TÓMATE DE LA SOGA!
DESPUÉS ...
¡POR TODOS LOS SANTOS, GRACIAS! ¡CREÍ QUE ...
SI QUIERES PAGARME EL FAVOR, DIME DÓNDE QUEDA EL FRENCHY BEND.
LOS OJOS ENRAIDECIDOS DE KIPP STROUD SE CONVIRTIERON EN DOS RAYAS ROJAS, INCANDESCENTES ...
OH, EL FRENCHY BEND... ESO QUEDA...
¡PUES NO IRÁ A NINGUNA PARTE! ¡USTED ES EL ASESINO QUE CONTRATÓ EL CORONEL STAMP PARA MATAR A SONORA WELLS!
SONORA WELLS, EN AQUEL MOMENTO, ESTABA BESANDO A UNA MUCHACHA. ERA VITAL, SIMPÁTICO, CON UNA CARA DE ADOLESCENTE QUE ERA FAMOSA EN TODO EL SUR. HIJO DE MEJICANA Y DE IRLANDÉS, SE DECÍA QUE ROBABA A LOS RICOS PARA DAR A LOS POBRES. ERA EL ROBIN HOOD DE LA COMARCA... BERULAH STAMP NUNCA HABÍA SIDO BESADA, CON LO QUE AL SERLO, TODO PARECIÓ GIRAR EN TORNO SUYO ...
SEÑOR WELLS... NO SÉ CÓMO HE PODIDO...
VAMOS, PRINCESA. SOY TU PRÍNCIPE AZUL. TERMINARÉ MIS NEGOCIOS Y NOS CASAREMOS.

TE PONDRÉ EN ANCAS DE MI CABALLO Y JUNTOS ROMPEREMOS EL HORIZONTE... HASTA ENTONCES, MUÑECA TIBIA...
EN TANTO...
SONORA WELLS ESTÁ EN LAS MONTAÑAS, SLATTERY. ¿CUÁNTOS HOMBRES NECESITA?
NINGUNO, CORONEL. YO ME ENCARGARÉ DE EL Y SU TROPA...
CONOZCO A WELLS Y SUS DEBILIDADES. TENGO ALGO QUE PEDIRLE: QUE SU HIJA CABALGUE CONMIGO UNAS MILLAS. ACUDIRÁ COMO UN BUITRE, AL SABERLO...
¿MI HIJA..?
WELLS ES UN CASANOVA. GARANTIZO LA INTEGRIDAD DE SU HIJA. VOLVERÁ CON ALGUNOS DE SUS HOMBRES, SANA Y SALVA. ES MI CONDICIÓN, CORONEL STAMP...
EL CAÑÓN DEL WINCHESTER DEL COBRA OSCILÓ ANTE SU NARIZ. KIAP STROUD LO AMARTILLÓ Y EL RUIDO SE ESCUCHÓ EN EL PÉSIMO SILENCIO DE LA MAÑANA...
SUELTA ESO. PUEDES LASTIMARTE. POR LO DEMÁS, NO CONOZCO A NINGÚN CORONEL STAMP...
¡PERO HA OÍDO HABLAR DE SONORA WELLS!
SÉ DE ÉL...
¡PUES BIEN!! RECE! SONORA ME DIO DINERO PARA MI MADRE, CUANDO ELLA ESTUVO A PUNTO DE MORIR, HACE DOS MESES. ¡SONORA ES UN CAMPEÓN!
3

BIEN. ¿QUÉ NO DARÍA EL COBRA PORQUE UN CHICO LE TUVIERA TANTO AFECTO? ¿PARA QUÉ DECIRLE QUE SONORA WELLS MATA Y SAQUEA A HOMBRES Y MUJERES DE OCHO A OCHENTA AÑOS? KIPP NO COMPRENDERÍA...
VOY A FRENCHY BEND A VER UNA TUMBA, CHICO. YO MISMO PUEDO LLEVARTE. SEGUIRÉ CAMINO Y...
¡NO LE CREO!; NO TENGO QUE CREERLE!
BANG!
FUE POR UN PEQUEÑO MOVIMIENTO DE LAS BOTAS DEL CHICO QUE EL COBRA ADIVINÓ LA AGRESIÓN...
CONDENADO CRÍO...
¿¡EH...!?
VAYA... ERES VALIENTE...
¡NO MATARÁ AL SEÑOR WELLS! ¡NO LO MATARÁ!


MANTENTE LEJOS DE SONORA WELLS... Y SI LO VES, DILE QUE EL COBRA HA IDO AL FRENCHY BEND. ÉL COMPRENDERÁ QUE NO VENGO EN SU BUSCA. SE TE SALUDA, HIJO...
KIPP STROUD COMPRENDIÓ QUE DEBÍA AVISAR A SU BENEFACTOR, SONORA WELLS.
IRÉ AHORA MISMO...
BEAULAH STAMP CONSIDERÓ DIVERTIDA UNA EXCURSIÓN CON EL SEÑOR SLATTERY, QUE PARECÍA UN PISTOLERO Y SU CAPATAZ, THEO GRAY, HACIA LAS PRIMERAS ESTRIBACIONES DEL CROOKED CANYON. AÚN TENÍA EN SUS LABIOS EL CALOR DEL BESO DE SONORA WELLS. "SOY TU PRÍNCIPE AZUL"... ¿SERÍA CIERTO? SE DECÍAN MUCHAS COSAS DE SONORA, PERO, ¿SERÍAN CIERTAS?...
¡CARACHO! ¿QUIÉN VA CON ÉL?
OYE, SONORA. AQUÉL ES SLATTERY.
LA CHICA STAMPY EL CAPATAZ GRAY...
SE ME OCURRE ALGO GENIAL, SLIM. ¡LIQUIDEMOS AL PISTOLERO Y AL CAPATAZ Y NEGOCIEMOS CON EL PADRE POR LA CHICA...
LA CHICA COME DE MI MANO... Y SLATTERY GANARÁ LOS DÓLARES POR MI CABEZA EN EL INFIERNO. ¡FUEGO...!

¡SEÑOR WELLS! ¡SEÑOR WELLS!
¡ESPERE, SEÑOR SLATTERY! ¡ESE CHICO ES...
¡BANG!
NO QUIERO QUE ESPANTE NUESTRA CAZA, SEÑORITA STAMP...
SE...ÑOR... SONORA... YO... OH...
A LOS CINCO SEGUNDOS DEL PRIMER DISPARO, SONORA WELLS TIRÓ CONTRA SLATTERY, LA MUERTE A PLAZO FIJO AL OESTE DEL PECOS...
¡AHHH..!
¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO!
¡A TIERRA, SEÑORITA STAMP! ¡A TIERRA!
FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE THEO GRAY...
¡AHHH!

LOS DISPAROS ATRAJERON EL INTERÉS DEL COBRA QUE TORCÍA YA PARA EL FRENCH BEND...
¡AÚN VIVE!
LOS SOLLOZOS DE BERULAH STAMP DESGARRABAN EL SILENCIO...
¡NO QUIERO MORIR!¡NO QUIERO MORIR!
¿POR QUÉ NO LE TIRAS A ESE, SONORA?
NO VALE LA PENA.
NO SÉ QUIÉN PUEDE SER, PERO LO ATRAPARÉMOS A LA SALIDA DEL CAÑÓN...¡VAMOS! ¡QUEDARÉ COMO EL PRÍNCIPE AZUL CONQUE ELLA SUEÑA...
TAL VEZ, EL COBRA LA MIRÓ UNA VEZ, TAL VEZ, ELLA DEJÓ DE LLORAR PORQUE TODO EN ÉL ERA SILENCIO. LO VIO PONER A KIPP STROUD SOBRE LA MONTURA Y LE INDICÓ LA SUYA PROPIA. A PIE, EL COBRA, TENSO, SE METIÓ EN LAS SOMBRAS DEL CAÑÓN.
¿POR QUÉ NO SIGUIERON TIRANDO?
POR USTED, SEGURAMENTE. A MI NO ME CONOCEN...Y CON EL CHICO YA VE LO QUE HICIERON...

A KIPP LE TIRÓ SLATTERY... ¡DIOS! ¡ABRIÓ LOS OJOS!
HOLA, KIPP.
BRILLARON LOS OJOS DEL HERIDO...
HOLA, SEÑOR COBRA...
¿LO CONOCES?
¿QUE HACÍA SLATTERY CON USTED?
NO LO SÉ. SE EMPEÑÓ EN VENIR CONMIGO HASTA AQUÍ...
SLATTERY ERA UN CAZADOR DE CABEZAS. POR AQUÍ ANDA SONORA WELLS. ES FÁCIL SABER A QUÉ HABÍA VENIDO SLATTERY.
¡EL SEÑOR WELLS ES TODO UN CABALLERO!
LA VOZ DEL COBRA SONÓ OPACA, SIN VIDA.
EXCELENTE. SALGA Y COMPRUÉBELO. ALLÍ VIENEN. ¿OYE EL GALOPE?

¿QUÉ VAS A HACER?
OH, TÚ NO COMPRENDERÍAS, HIJO...
¿ADÓNDE VA?
CONOZCO ESTOS DIÁLOGOS, SEÑORITA STAMP. CUIDARÉ QUE NADA OCURRA...
CINCO MINUTOS DESPUÉS, SONORA WELLS, EL ROBIN HOOD DE LA COMARCA, CONTEMPLÓ A SUS ANCHAS LA BELLEZA HIRIENTE DE BEAULAH STAMP.
HOLA, PRINCESA... ¿DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE?
¡SEÑOR WELLS!¡EL SEÑOR COBRA NOS SALVÓ Y...
LA PAZ DE SONORA WELLS PERDIÓ TODA APOSTURA, SE VOLVIÓ UN PAÑO CÁRDENO...
¡ES EL COBRA, CONDENACIÓN! ¡SUBAN Y LIQUÍDENLO!¡ES PEOR QUE SLATTERY!
¡SEÑOR SONORA! ¡ESE HOMBRE ES...
¡CÁLLATE, ESTÚPIDA!¡ÉL SABE BIEN QUIÉN SOY Y QUÉ HE VENIDO A HACER AQUÍ! ¡ATENLA Y AMORDÁZENLA!
¡SUÉLTENME! ¡SUÉLTENME!
"MANTENTE LEJOS DE...SONORA WELLS" ESO DIJO EL SEÑOR COBRA Y...

DESPUÉS, TODO FUE SIGILO, LENTITUD, ODIO. PARA BERULAH STAMP, EL ÍDOLO SE DESMORONABA.
¡ CÉRQUENLO ! ¡ SEGURO QUE TIENE UN RIFLE !
¡BANG!
¡BANG!
BANG!
¡AHHH!
¡ IDIOTAS ! ¡ LES DIJE QUE TENÍA UN RIFLE !

LA CANCIÓN DICE QUE SONORA WELLS NO SOÑÓ CONQUE...
...MATARÍAN A SUS NUEVE HOMBRES EN AQUELLA ESTÚPIDA BÚSQUEDA EN EL CROOKED CANYON...
Y BIEN, SONORA...
QUEDASTE SOLO...
¡SEÑOR WELLS! DEMUÉSTRELE QUE USTED ES BUENO Y QUE ES UN CABALLERO... DEMUÉSTRELE QUE...
LA CANCIÓN DICE TAMBIÉN QUE SONORA WELLS SE ENFRENTÓ CON SU DESTINO Y NO LE HUYÓ...
¡NO! ¡NOOO...!
11

...QUE BERULAH STAMP Y KIPP STROUD, YA SIN ÍDOLO, VOLVIERON AL RANCHO DEL CORONEL...

SE HA IDO... ¿VERDAD?

LA CANCIÓN TERMINA DICIENDO QUE EL DESTINO SE FUE DESPACIO, COMO LOS RECUERDOS, ENTRE LOS SICOMOROS Y LA ARTEMISA, COMO UN VIENTO QUE PASÓ Y SE FUE...

MIGUEL A. REPETTO 78

FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

LOS TRES JINETES DEL APOCALIPSIS

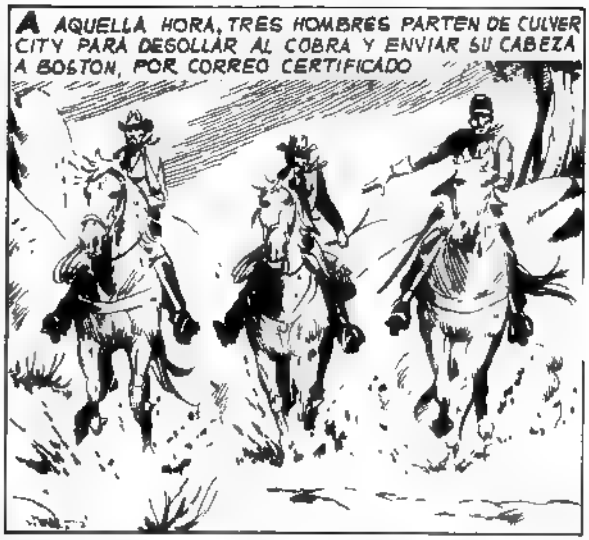
guion RAY COLLINS
dibujos: REPETTO

LAS VEINTIDÓS MONEDAS DE ORO RODARON POR LA MESA DEL "BELLE STARR SALOON" DE CULVER CITY Y BUDD GALLAGHER QUE MANEJABA EL COLT COMO UN DIABLO EN PLENO INFIERNO, SONRIÓ DULCEMENTE. ES QUE ANTE ESTRELLA KENTON UN HOMBRE PODÍA HACER DOS COSAS: SOMETERLA O MATAR POR ELLA... CLAY GALLAGHER MANEJABA UN ESCOPETÓN DEL 45-70 MATABÚFALOS Y SU CABEZA ERA CODICIADA EN SEIS ESTADOS...

CORTAN LA CABEZA DE "EL COBRA" Y ME LA REMITEN A BOSTON, POR ENCOMIENDA. PAGARÉ MIL DÓLARES MÁS POR RECIBIR ESE EMBALAJE.

IRÉ POR ESOS MIL, MADAME.

PURVIS, A SECAS, NEGRO DE NATCHEZ, NUEVA ORLEANS, ODIA AL BLANCO Y AL NEGRO POR IGUAL. DIOS-DICE-HIZO AL HOMBRE SUCIO Y RASTRERO. AMA LA AMISTAD, PERO JAMAS TUVO UN AMIGO...
"EL COBRA" ESTÁ EN POISON CITY, HACIENDO DE SHERIFF POR DOS SEMANAS, A LO SUMO PARA ESA FECHA, ESTARÉ CAGÁNDOME EN BOSTON.
¿POR QUÉ LO ODIA, MADAME?
VAMOS, CLAY.
OYE, NEGRO. ¿QUÉ MOSCA TE PICÓ?
A UNA DAMA NO SE LE PREGUNTAN LOS MOTIVOS, MISTER GALLAGHER.
RESPIRA ESTE AIRE, CLAY ¿NO ES BUENO PARA QUEDARSE QUIETO Y ESPERAR LA BALA QUE HABRÁ DE PARARTE PARA SIEMPRE?
ANDAS CON HUMOR DE PERROS, NEGRO. ¿ES POR ÉSA, MUJER?
PURVIS SIGUE A LOS GALLAGHER POR TODO INFIERNO, AGUJERO O CHARCA QUE ATRAVIESAN LOS HERMANOS LA INMORALIDAD-DICE-ES UN BUEN ESTADO PARA EL HOMBRE LOS HINDÚES, ¿NO USAN EL QUIETISMO Y EL SILENCIO PARA OLVIDAR QUE ESTÁN SOBRE LA TIERRA? PURVIS USARÍA LA MUERTE, PARA PERDERSE EN EL OLVIDO... HAY QUIEN DICE QUE EL COBRA TIENE ANDAR DE VIENTO Y QUE ALGÚN DÍA, CUANDO ALGUIEN HAGA LA HISTORIA DE ESTE OESTE POLVORIENTO, NO PODRÁN PONERLE CARA...
BUENOS DÍAS, ALGUACIL. ¿TIENE PARA MUCHO LA PIERNA DEL SHERIFF HOLT?
DOS SEMANAS, SEÑORITA LAYTON. PUEDE USTED VISITARLO YA.
2



LA SEÑORITA EDDA LAYTON HA CUMPLIDO DIECISEIS AÑOS EN FEBRERO. ES LA MAESTRA DE POISON CITY. ALGUNOS DE SUS ALUMNOS SON MINEROS, BARBUDOS Y BORRACHOS, PERO LA RESPETAN. EL HOMBRE SIEMPRE RESPETA LO QUE NO COMPRENDE. PARA SER MAESTRA, ES DEMASIADO LINDA Y EL SHERIFF HOLT, QUE SE ROMPIÓ UNA PIERNA ANTEAYER, NO ES AJENO A CIERTOS TEMORES...

PURVIS PIENSA EN UNA FRANCESITA DE LOUISIANA, CIERTA TARDE DE JULIO.
PRIMERO, UNA BUENA CERVEZA Y UNA DAMA...
PRIMERO, DESPENAMOS AL COBRA...
¿QUIÉN VA A DEGOLLARLO, UNA VEZ MUERTO?

MARCOS KALMAR HA ALOJADO A LA MAESTRA EN LA NUEVA CASA DEL AYUNTAMIENTO, DEL QUE ES PRESIDENTE, NATURALMENTE...
SEÑORITA EDDA...SOY EL PADRE DEL ALUMNO GARSON. QUISIERA...

VENGO A TOMAR CLASES PERSONALMENTE, PALOMA...DE VERAS QUE TIENES UN TALENTO ESPECIAL PARA BRUTOS COMO YO?
¡SEÑOR KALMAR! ¡VÁYASE DE AQUÍ!

CLARO QUE ME IRÉ...LUEGO DE HABER APRENDIDO LA LECCIÓN QUERIDA...TODA LA LECCIÓN.

EL COBRA BUSCA A EDDA LAYTON SÓLO PARA CALMAR LOS TEMORES DEL SHERIFF HOLT.
LA MAESTRA FUE A SU PASEO POR LA MONTAÑA, ALGUACIL. ¿QUIERE DEJARLE ALGO DICHO?
NO. VOLVERÉ LUEGO.

MEDIA HORA DESPUÉS
OYE, NEGRO. TE BUSCA EL SEÑOR KALMAR.

¡EL ALGUACIL ME LIBERÓ Y YA ME ESTABA LARGANDO PARA EL SUR!
CLARO QUE SÍ. CLARO QUE IRÁS AL SUR

PURVIS SIGUE PENSANDO QUE SI AQUELLA MUCHACHA MUCHACHA DE LOUISIANA NO HUBIERA MUERTO, ÉL TENDRÍA UN RECUERDO, AL MENOS, PARA SEGUIR VIVIENDO.
NO ME GUSTA DEGOLLAR, BUDD... ¿NO PODRÍA HACERLO EL NEGRO?
LO ECHAREMOS A SUERTE, LUEGO DE QUE LO LIQUIDEMOS

LOS KALMAR VIVEN EN COSY CORNER, EL LUGAR MÁS APTO DE POISON CITY. UNA CASONA DE VEINTITRÉS CUARTOS, DONDE TAMBIÉN HAY UN LAGO ARTIFICIAL.
¿DE DÓNDE VIENES? PARECE QUE EL OTRO PEGABA DURO
OYE, PAPÁ. ESTA NOCHE IRÉ A INSPECCIONAR NUESTRAS TIERRAS DEL NORTE. NO SEGUIRÁN QUITÁNDONOS CABEZAS DE GANADO.
¡ASÍ SE HABLA!.. OYE.. ¿Y ESAS MARCAS?
EL OTRO PELEABA COMO UNA MUJER.. ¿PUEDO QUEDARME ALLÁ HASTA QUE ORGÁNICE A NUESTROS HOMBRES?
DEBEMOS PENSAR EN SUPLANTAR A HOLT FREDDY. ESE COBRA ES UN EXTRAÑO. PROCURARÉ QUE THORNE SE HAGA CARGO...

LOCKHART, EL BARBERO DIO LA ALARMA, CUANDO VIO LAS LLAMAS SALIR DEL CUARTO DE LA SEÑORITA EDDA LAYTON. UN CUERPO DE BOMBEROS IMPROVISADO SE ARMÓ A MEDIAS Y APAGARON LA CORTINA QUE SE CONSUMÍA. LA CHICA ESTABA CASI DESNUDA Y DESMAYADA LOCKART HIZO LLAMAR AL ALGUACIL, A AQUEL HOMBRE QUE LLAMABAN EL COBRA..

EN SHOSHONE'S CREEK, EL TRIO QUE VENÍA SE ECHÓ UN TRAGO...

THORNE HABÍA DICHO QUE LA SEÑORITA LAYTON ESTABA DE PASEO EN LAS MONTAÑAS. THORNE ES EL PERRO FALDERO DE FREDDY KALMAR, EL HIJO DEL QUE PAGA EL SUELDO AL SHERIFF HOLT.
HOLT ME DESIGNÓ, THORNE NO LO HAGAS DIFÍCIL.

ERES LA LEY, THORNE. ¿LO OLVIDASTE YA?
NO CLARO QUE NO, MÍSTER MARCUS.

¡ME DIO . EN LAS TRIPAS, MÍSTER.. MARCUS! ¡DÍGALE QUE ... YO SOY..

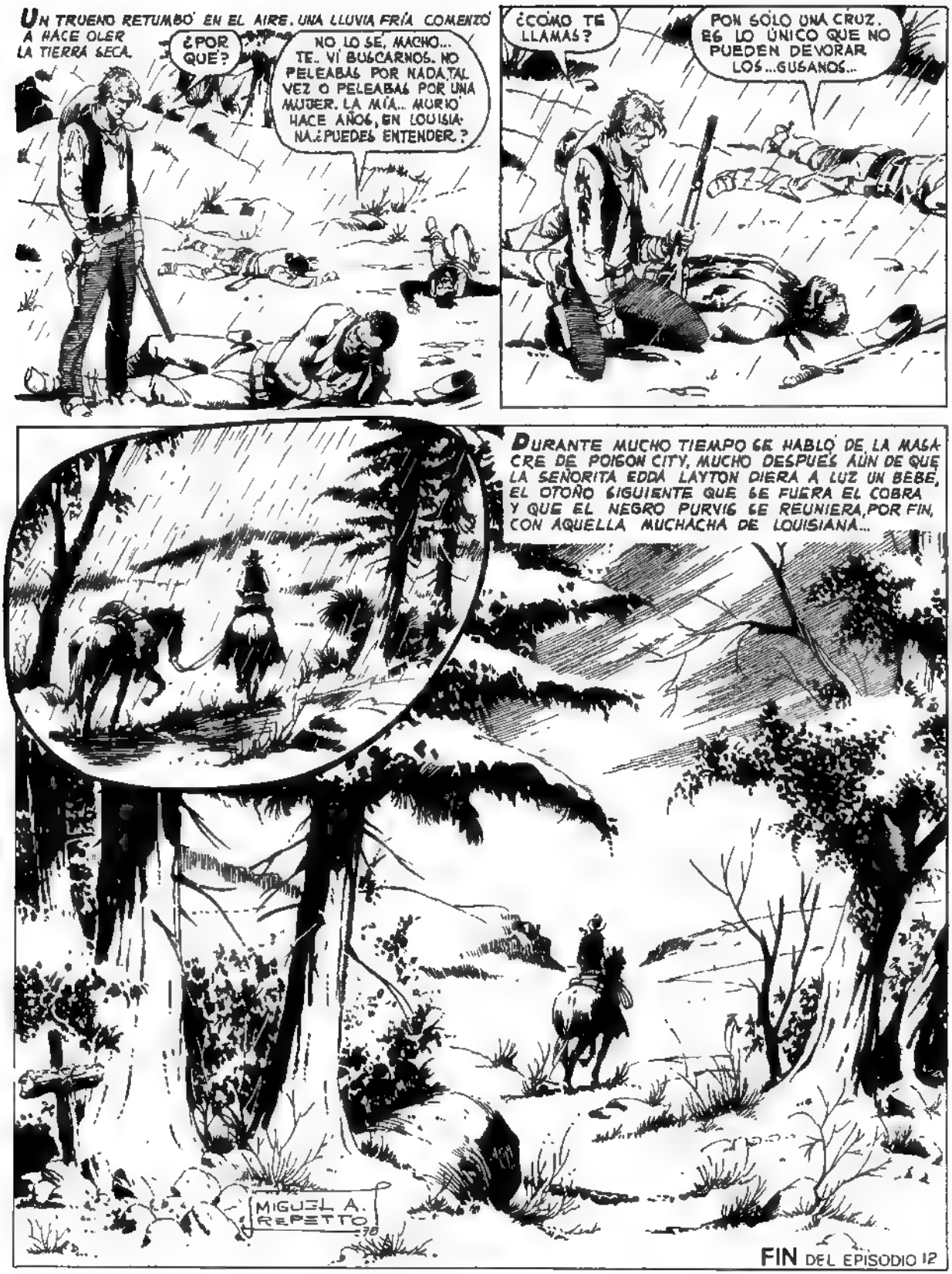
...LA... LEY...!

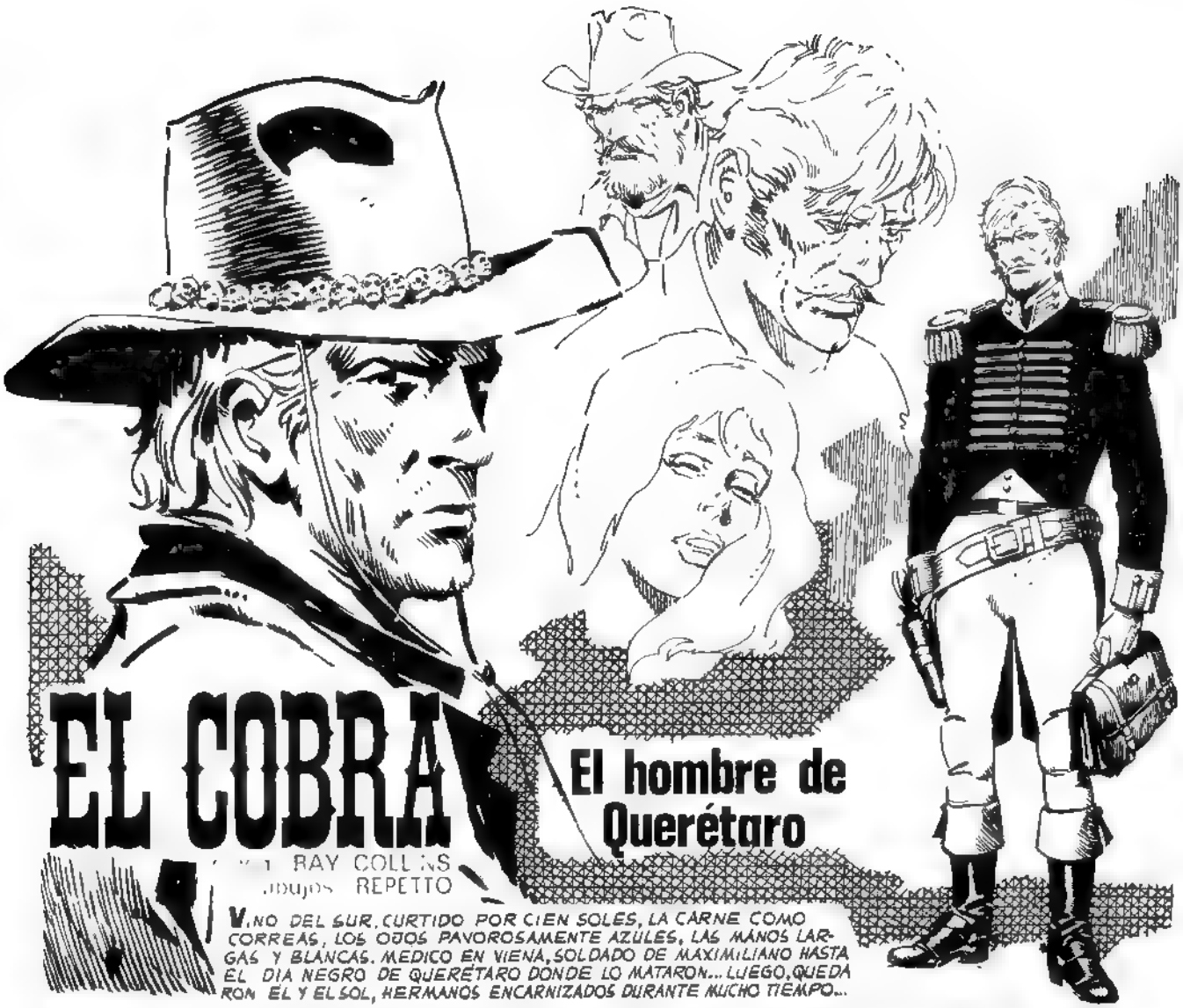
POR EL NORTE VINO LA TORMENTA. ALLÍ LLOVÍA UNA O DOS VECES AL AÑO FREDDY KALMAR MONTÓ, CUIDANDO LLEVAR EL ENCERADO EN SU VIAJE HACIA EL NORTE. AUN RECORDABA SU LUCHA CON LA MAESTRA Y LAS MARCAS QUE TARDARÍAN EN CICATRIZAR EN SU CARA. IBA CON DOS LOGREROS, HÁBILES CON EL WINCHESTER. TOMÓ EL CAMINO REAL QUE TORCÍA HACIA EL NORTE EN EL PINO SOLITARIO.

TRES A UNO... ¿CÓMO ES QUE NO SABES SUMAR?
¡BANG! ¡BANG!
¡AAHH!
¡PÁRATE O TE PARTO EN DOS!
EL GALOPE CORTO DESTRUYÓ LA TENSIÓN DE LA ESCENA. FREDDY GRITÓ COMO UNA LIEBRE PERSEGUIDA.

ES ÉL, PURVIS...
¡ES ÉL, CONDENACIÓN!
LA SANGRE CALIENTE LLENABA DE GORGOTEOS EL AIRE. PURVIS SE SINTIÓ UN REDENTOR DE SU RAZA...
¡AHÍ VAMOS, COBRA!
¡TE DÍ! ¡NO SEGUIRÁS MÁS A NADIE!
¡DECAPÍTALO, PURVIS! UN SOLO GOLPE Y MISS KENTON TENDRÁ SU ENCOMIENDA EN BOSTON!
EL COBRA SE ALZÓ DESPACIO. AQUELLOS VENÍAN POR EL. EL HOMBRO ESTABA INSENSIBILIZADO Y SOLO PENSABA EN EDDA LAYTON.
AÚN NO ME TIENEN... NO...

ECHO EL HORRIBLE ALARIDO INDIO DE LA PELEA SIN CUARTEL Y A MUERTE...
¡QUE EL MUERTO NOS MATA!
¡PURVIS, TU CIMITARRA!
¡AHHHH!
HUBO ALGO DE FEERICO EN EL ROTUNDO BRAZO DE PURVIS.
ALGO ANDABA SIN EMBARGO, MAL...
¡EY! ¿TE HAS VUELTO LOCO?
¡PURVIS! ¡MALDITO NEGRO! ¡TE VOY A..!
¡AAHGGG!
¡BANG!


UN TRUENO RETUMBÓ EN EL AIRE. UNA LLUVIA FRÍA COMENZÓ A HACER OLER LA TIERRA SECA.
¿POR QUÉ?
NO LO SÉ, MACHO... TE.. VÍ BUSCARNOS. NO PELEABAS POR NADA TAL VEZ O PELEABAS POR UNA MUJER. LA MÍA... MURIÓ HACE AÑOS, EN LOUISIANA. ¿PUEDES ENTENDER.?
¿CÓMO TE LLAMAS?
PON SÓLO UNA CRUZ. ES LO ÚNICO QUE NO PUEDEN DEVORAR LOS...GUSANOS...
DURANTE MUCHO TIEMPO SE HABLÓ DE LA MASACRE DE POISON CITY, MUCHO DESPUÉS AÚN DE QUE LA SEÑORITA EDDA LAYTON DIERA A LUZ UN BEBE, EL OTOÑO SIGUIENTE QUE SE FUERA EL COBRA Y QUE EL NEGRO PURVIS SE REUNIERA, POR FIN, CON AQUELLA MUCHACHA DE LOUISIANA...
MIGUEL A. REPETTO '70
FIN DEL EPISODIO 12



EL COBRA

El hombre de Querétaro

RAY COLLINS
dibujos REPETTO

VINO DEL SUR, CURTIDO POR CIEN SOLES, LA CARNE COMO CORREAS, LOS OJOS PAVOROSAMENTE AZULES, LAS MANOS LARGAS Y BLANCAS. MEDICO EN VIENA, SOLDADO DE MAXIMILIANO HASTA EL DIA NEGRO DE QUERÉTARO DONDE LO MATARON... LUEGO, QUEDARON EL Y EL SOL, HERMANOS ENCARNIZADOS DURANTE MUCHO TIEMPO...

OYE: ¿NO VAS A NECESITARLO MAS?
CLARO QUE NO

HACE TIEMPO, CUANDO MAXIMILIANO HACÍA BROMAS SOBRE LA SUERTE DEL SEGUNDO IMPERIO MEJICANO, VALERY DECÍA: "AUN TENGO LA VIDA, MON EMPEREUR" LA VIDA..
LA SEÑORA RATTRAY SE MUERE. ¿QUISIERA USTED VENIR?
¿NO SABES SI TIENE DINERO PARA PAGAR UN SEPELIO DE PRIMERA?

LA VIDA. PARA UN HOMBRE, LA VIDA NO TIENE VALOR, SI NO EXISTEN OTRAS COSAS. VAYA... ¿Y ESE GRITO?
(ES UNA MUJER.)

¡EY, PAYASO! ¿DE QUÉ CIRCO SALES?
TIENE EL UNIFORME DE LOS PORTEROS DEL "CARLTON" DE BOSTON.
ESAS PISTOLAS. ¿SON DE JUGUETE?

RENÉ VALERY NO CONOCÍA A LOS FAWCETT. BRUMOSAMENTE, EL GRITO DE LA MUJER LE HABÍA PUESTO EN MOVIMIENTO ANTIGUOS CORPÚSCULOS EN SU SANGRE TALADA..
(GRITO DE MUJER QUE ESTÁ PARIENDO...)

ERA UNA CASUCHA SUCIA, CON PUERTAS SIN CERRADURAS, CON AIRE SIN ESPERANZA.
¡LÁRGO DE AQUÍ! SOY MEDICO...
2

EL HOMBRE QUE ESTABA EN EL SALOON, ESPERANDO, FUE EL ÚNICO QUE VIO EL CAMBIO. LOS OJOS AZULES ERAN DE PEDERNAL, LA BOCA APENAS SI PERMITIA EL PASO DEL AIRE NECESARIO.

EL HOMBRE QUE ESTABA EN EL SALOON ADVIRTIO Y FUE EL UNICO QUE HABIA TAMBIEN UN CAMBIO EN SU CUERPO. HABIA MÁS ELEGANCIA, COMO LA DEL GENTILHOMBRE QUE ENFRENTA SU DERRUMBE, ECHANDOLE UNA FLOR A SU DESGRACIA

LOS DEJÓ HACER, SIN MOVERSE. PERO AQUELLA QUIETUD TENÍA UNA UNICA RAZON. ¡SE JUGÓ A QUE NO LE ACERTARAN PARA TOMARLOS EN EL SEGUNDO TIRO DE CADA UNO!

UN MOVIMIENTO FULGURANTE. CARA AL POLVO. DISPAROS EN ABANICO. UNO, DOS, TRES...
BANG!

DESPUÉS, EL SILENCIO Y LAS MOSCAS QUE VENDRÍAN. EL HOMBRE DEL SALOON SE CONTUVO PARA NO APLAUDIR ESA CIRUGÍA ESPECTRAL.
4

¡USTED! ¡PÁRESE! ¡SOY EL ALCALDE DE ESTE PUEBLO Y...
CÁLLESE.

HACÍA CALOR. LAS DOS COMADRONAS SE REFUGIARON EN UN RINCÓN. EL VIAJERO ABRIÓ SU MALETÍN Y PRACTICÓ LA OPERACIÓN CESÁREA. SUS MANOS SE MOVÍAN COMO GUSANOS BLANCOS, COMO PALOMAS INDELEBLES. SE ESCUCHÓ UN QUEJIDO DE LA MUJER INCONSCIENTE. Y UN NETO, CORTO VAGIDO.. EL VIEJO MILAGRO DE LA CREACIÓN, Y PERPETUACIÓN.

BIENVENIDO A ESTE MUNDO INMUNDO Y MARAVILLOSO, HIJO...

LA MUJER TENÍA OJOS ALMENDRA, CON IRIS DORADOS. QUISO HABLAR, PERO EL ACABABA DE SUTURAR Y YA DABA ÓRDENES EN UN TONO QUE ENVIDIARÍAN LOS MEJORES CIRUJANOS DE PARÍS.

LAUDANO Y ROPA LIMPIA PARA EL PEQUEÑO.

ELLA QUISO HABLAR, PERO EL DOLOR SE LO IMPIDIÓ..

¡DIOS MÍO. DIOS MÍO...

DESPUÉS, EL SOL...

(ESOS TRES QUERÍAN FIESTA. LA TUVIERON. MI CITA ES EN EL SALOON.)

EL HOMBRE QUE ESPERABA EN EL SALOON SINTIÓ EL ANTIGUO HORMIGUEO QUE PRECEDE AL DUELO. LOS MÚSCULOS COMO GASA, LA BOCA SECA, LOS DIENTES UNIDOS UNOS CON OTROS, PARA NO DEJAR ESCAPAR EL AIRE.

NADIE LO DETUVO...

TAL VEZ NO VUELVA, ALCALDE. SI ES ASÍ, OCÚPESE DE ESA MUJER Y SU NIÑO.

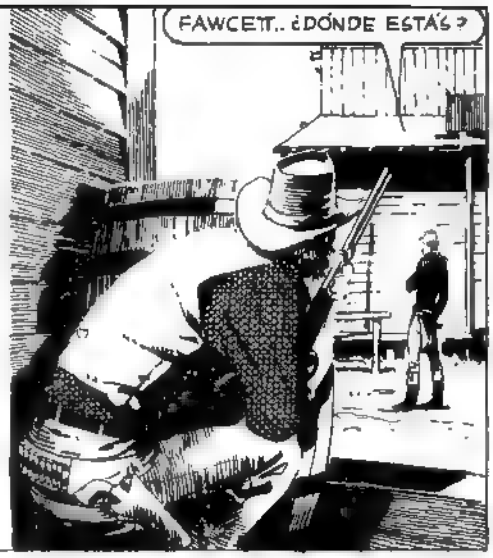
VALERY TENÍA UN 44 CAÑO LARGO, DE GATILLO LIMADO. ERA EL ARMA PREFERIDA DE LAS INÚTILES TROPAS DE MAXIMILIANO, LUEGO DE PUEBLA...
EL QUE ESPERABA USABA UN S&W 41, DE CINCO TIROS Y LO CARGABA LENTAMENTE.
PERDONÁ MI TARDANZA. PERDÍ EL TREN Y TUVE QUE LLEGAR POR MI CABALLO.
UN 44 TIENE POCA VENTAJA SOBRE UN 41. LA BALA ES MÁS PESADA. TECNICAMENTE, NO HAY DIFERENCIAS, SI EL QUE EMPUÑA EL 41 ES UN KILLER
¿CREES QUE AÚN HACE FALTA?
HOY O MAÑANA, COBRA... ¿QUÉ MÁS DA?
LOS OJOS AZULES MOSTRABAN CANSANCIO.
DESPUÉS, OCUPATE DE UNA MUJER QUE HA DADO A LUZ. REGRESALA A UNA CIUDAD. TENGO UNOS DÓLARES EN MI MALETÍN QUE DEJÉ JUNTO A ELLA.
PERO...
¡VIENE LA PANDILLA DE FAWCETT! ¡SON SIETE!
6

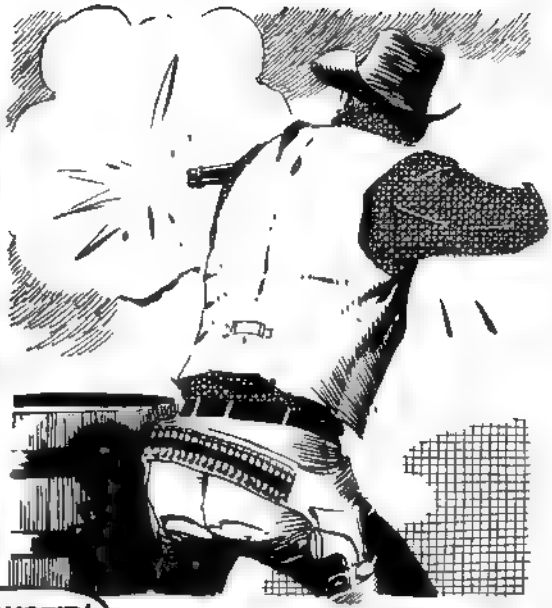
¿DÓNDE ESTÁ, VERRACO?
EN... EL.. SALOON... SEÑOR FAWCETT.
SIETE, VALERY. COMO EN OGDEN.. ¿TE ACUERDAS?
¡VUELVETE!
LOS FAWCETT ERAN TODA UNA TRIBU CINCO RIFLES Y UNA ESCOPETA. EL SÉPTIMO GOZABA MATANDO GATOS A TREINTA METROS CON UN CUCHILLO DE TOLEDO MARCA "JAIVA".
¡SAL DE ALLÍ, COYOTE!: SAL, O ENTRAREMOS A BUSCARTE!
CUBRE LA PUERTA TRASERA, VALERY. SEGUIREMOS CON LO NUESTRO, SI HAY, DESPUÉS.
7

¡AQUÍ ESTÁ!
BANG!
¡LE DIERON A MOONEY!... ¡ADENTRO FAWCETTS!
SABÍAN COMO ENTRAR Y BATIR UN ÁREA DE VEINTE METROS CUADRADOS. LLEVABAN "SPRINGFIELDS" DE REPETICIÓN CALIBRE 40-40..
MEETI
8

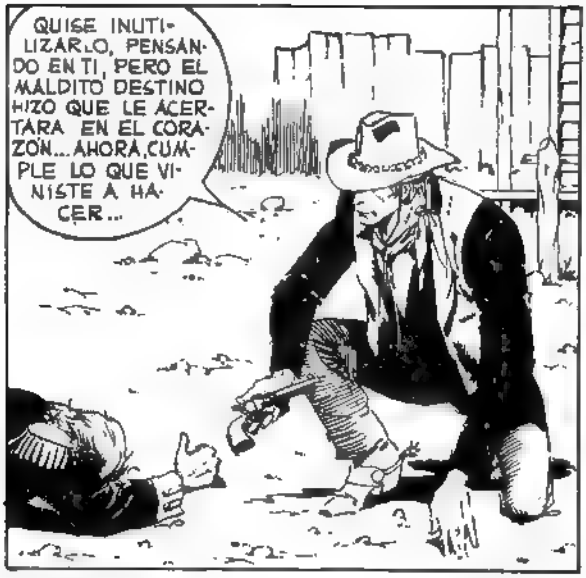
EL TEJADO DE ENFRENTE, VALERY EL SEGUNDO, LUEGO DEL ESTABLO...
GRA...CIAS...
LA MATANZA DEL SALOON "EDELWEISS" NO FUE TAN PAVOROSA COMO SE DIJO DESPUES. LOS FAWCETT SE DEMORARON Y EL COBRA LOS CAZO COMO A CONEJOS. SEIS TIPOS QUEDARON FRIOS EN DOCE MINUTOS Y MEDIO...
QUEDA FAWCETT. ES TUYO. ¿PUEDES?
CLARO QUE SI... ¿ME... ESPERARAS?
CLARO QUE SI
9

RENÉ VALERY DU VILLIERS BRANTOME Y EL SOL VOLVIERON A ENCONTRARSE. EN SU HOMBRO, UN ESPANTOSO AGUJERO MANABA SANGRE DE LOS BORDES CALCINADOS POR LA POLVORA. NADA SE MOVIA AFUERA. NADA EXCEPTO LAS ALETAS DE LA NARIZ DE HONEYWOOD FAWCETT, ESCONDIDO TRAS UNA BARRICA.

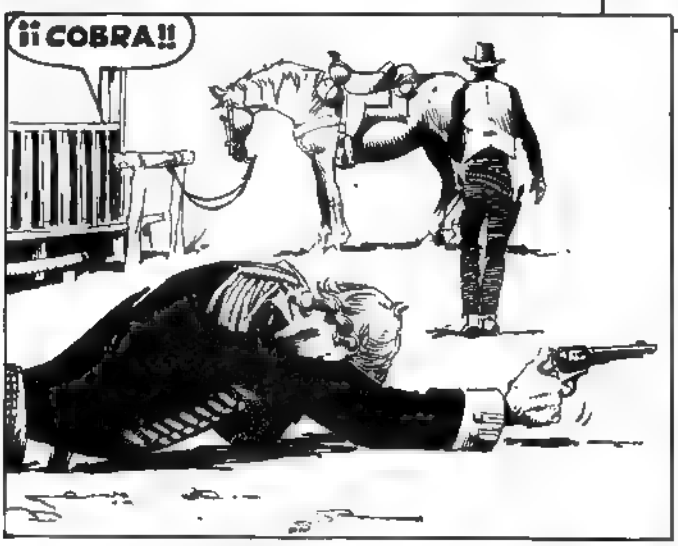




LLEGÓ EL SILENCIO PASTOSO. UN SILENCIO NEGRO, DE ARREMETIDA FINAL. LOS VECINOS SE ESTREMECIERON TRAS LAS VENTANAS. LA VOZ DEL COBRA SONÓ LEJANA, COMO UN LEJANO ECO DE LOS BOSQUES: "CABALGAMOS JUNTOS EN MUCHAS LUCHAS, VALERY, ¿TE ACUERDAS? TU HERMANO JESSE ESCOGIÓ OTRO CAMINO. UNA VEZ, EN EL PASO..."


QUISE INUTILIZARLO, PENSANDO EN TI, PERO EL MALDITO DESTINO HIZO QUE LE ACERTARA EN EL CORAZÓN... AHORA, CUMPLE LO QUE VINISTE A HACER...

LOS OJOS AZULES ESTABAN PATINADOS POR EL DOLOR. LOS DEDOS DEL CIRUJANO DE PARÍS REPTARON HACIA EL 44...
SU MUJER.. TUVO UN HIJO YO MISMO..
LO SÉ. VINE AQUÍ PARA AYUDARLA. YO ERA EL CULPABLE DE QUE ESTUVIERA SOLA. LLEGASTE TÚ TAMBIÉN, OTRA VEZ EL MALDITO DESTINO...


¡¡COBRA!!

AHORA ELLA TENDRÁ QUIEN AYUDE A CRECER A SU HIJO. ADIÓS, VALERY. EN NOMBRE DE LOS VIEJOS TIEMPOS...

EN NOMBRE DE LOS VIEJOS TIEMPOS..
¡¡COBRA!!

TODO GIRÓ PARA VALERY, EL ANTIGUO OFICIAL DE MAXIMILIANO. SUS MANOS SENSITIVAS SE TENSARON SOBRE EL BRUÑIDO 44. LA ESPALDA DEL COBRA ERA UN BLANCO NETO, PRECISO..
EN... NOM... BRE... DE... JE. SÉE...

¡NO.. PUE.. DO!¡NO.. PUE.. DO...!

TAL VEZ FUERON EL WHISKY Y EL VETERINARIO AQUEL QUE METIO ESPARADRAPO EN LAS HERIDAS. O SU INENARRABLE TENACIDAD PARA ENFRENTAR LA MUERTE O SU ASCO POR LA VIDA QUE LLEVARA HASTA ENTONCES. CUANDO ABRIO LA PUERTA DE LA CAGUCHA SUCIA, EL NIÑO DORMIA...

LA MUJER DE JESSE ABRIÓ SUS OJOS ALMENDRA Y CONSTRUYO UNA ÚNICA, DESLUCIDA SONRISA...

TENGO HAMBRE, RENÉ..

VERÉ A VER...

EL COBRA SE MEZCLÓ CON LOS GRAJOS Y LA ARTEMISA SE MIMETIZÓ CON EL VERDOR DE UN FOLLAJE TENSO. A FUERZA DE DESAFIAR EL SOL. PENSO EN EL NIÑO Y EN JESSE. Y SUPO QUE ALGUNA VEZ, AQUELLA VIOLENCIA SALVAJE IBA A TENER SU FIN...

EN TANTO, LA CONDENA ERA SEGUIR ANDANDO...

MIGUEL A REPETTO 78

FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

El lirio del desierto

guión: RAY COLLINS - dibujos: REPETTO

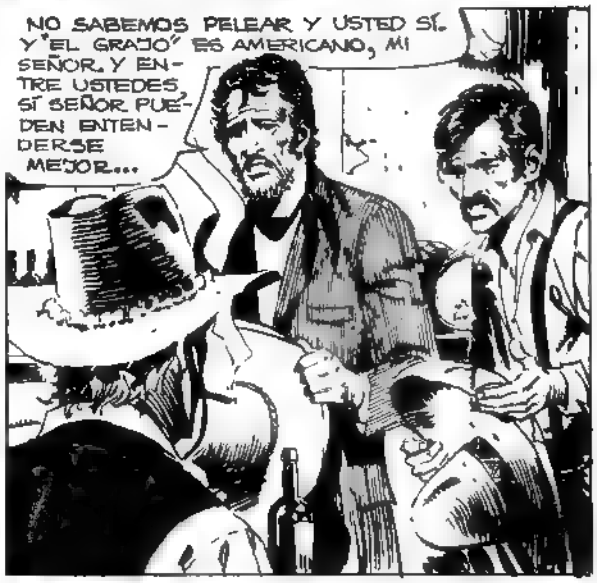
DEL OTRO LADO DEL RÍO ESTABAN LOS POBLADOS MISERABLES, MITAD ADOBE, MITAD PIEDRA, DONDE VIVÍAN LOS LUGAREÑOS QUE SEMBRABAN MAÍZ Y SÓLO QUERÍAN LA PAZ. NADIE VISITABA HIGUERITAS PORQUE ALLÍ NO HABÍA NADA CODICIABLE. NADIE, EXCEPTO "EL GRAJO"...

...Y SE LLEVABA LOS MEJORES POLLOS, EL MEJOR GRANO, LA MEJOR CARNE Y ALGUNA CABALLADA ÚTIL...
¡EA, ACEITOSOS! ¡PONIENDO TODO SOBRE LA MESA!

Y, ¿POR QUÉ NO? TAMBIÉN ALGUNA MUCHACHA. ES QUE EL DESIERTO AGRIETA A LOS HOMBRES, QUÉ CARAY, DECÍA "EL GRAJO"...

EL HOMBRE ESTABA FUMANDO, LOS OJOS VELADOS, LA GARGANTA SECA. EL HOMBRE LLEVABA CALAVERAS EN SU SOMBRERO...
ESCUCHE, MI SEÑOR. PERDONE, MI SEÑOR...

MI SEÑOR... ROMILDA QUIERE VERLO...
...SI USTED, QUIERE, MI SEÑOR. TAL VEZ LE INTERESE ALQUILAR SUS PISTOLAS A ROMILDA, SÍ SEÑOR.
2


NO SABEMOS PELEAR Y USTED SÍ. Y "EL GRAJO" ES AMERICANO, MI SEÑOR. Y ENTRE USTEDES, SÍ SEÑOR PUEDEN ENTENDERSE MEJOR...

EL COBRA MENEÓ LA CABEZA CON RESPETO...
NO ALQUILO MIS PISTOLAS, CABALLEROS DÍGANLE A SU ROMILDA QUE ESTOY DE PASO Y VOY...
¡VA...YA...!
OLVIDAMOS DECIRLE, MI SEÑOR, QUE CUANDO A ROMILDA SE LE PONE ALGO EN LA CABEZA, NO HAY DIOSITO QUE SE LO SAQUE.
LOS OJOS DEL COBRA CHISPEARON. ROMILDA ERA UN LIRIO DEL DESIERTO...
QUITE ESE PETARDO, SEÑORITA; PUEDE DISPARARSE. EN CUANTO A QUE USTED ES ROMILDA, MUCHO GUSTO...
PERO, RESPETUOSAMENTE, NO ALQUILO MIS ARMAS. EN TODO CASO, DEL OTRO LADO DEL RÍO HAY DECENAS DE PISTOLEROS CAPACES...
¡EXTRANJERO!
¡NADIE HABLÓ ASÍ JAMÁS A ROMILDA FUENTES NI LA DESAIRÓ!¡CONGUE...!
3

EL HOMBRE DE LAS CALAVERAS TOMÓ EL LÁTIGO EN EL AIRE Y DIO UN SUAVE TIRÓN...
ES USTED TENAZ, SEÑORITA FUENTES.
PERDONEN... LLÉVENLA A LUGAR SEGURO. EL RÍO ES PELIGROSO A ESTA HORA DE LA TARDE...
EL CAMINO RETUMBÓ Y LAS CASUCHAS TEMBLARON. LAS MADRES ENTRARON A SUS HIJOS Y LOS PERROS LADRARON. LA TROPA ENTRÓ A LO MACHO...
¡PASO AL "GRADO"!
...Y LA POLVAREDA SE METIÓ EN LA GARGANTA DE LOS POCOS QUE SE QUEDARON PARA CONTAR LA COSA...
VIENE POR SEGUNDA VEZ ESTE AÑO A SAQUEAR HIGUERITAS... EL AÑO PASADO, MATÓ A MI PADRE. ESTE AÑO, QUEMARÁ EL PUEBLO, PORQUE LA TIERRA YA NO DA MÁS FRUTOS. SE LLEVARÁ ALGUNA MUCHACHA Y NADIE ALZARÁ UN DEDO PARA IMPEDIRLO...
CUÉNTEME DE "EL GRADO", SEÑORITA FUENTES.
4

LA ÚNICA CASA QUE NO ERA DE ADOBE Y PIEDRA ERA LA DE LOS FUENTES. LOS CORRALES ESTABAN VACÍOS, LA MALEZA AMENAZABA INVADIR EL SALÓN. EL COBRA OCUPÓ EL VIEJO SILLÓN DEL PADRE MUERTO Y ENCENDIÓ OTRO CIGARRILLO ...

¿ POR QUÉ SE QUEDÓ ?

MI HOMBRE CABALGA CON ELLOS.

LATÍA LA AMARGURA EN LA VOZ DE LA HERMOSA MUJER. EL COBRA ENTORNÓ LOS OJOS...

ES JUSTIN MULLIGAN, EL SEGUNDO DE "EL GRAJO". JURÓ VENIR POR MÍ, ESTA VEZ... POR ESO, QUISE CONTRATARLO...

¿ LO AMA AÚN ?

LO AMÉ. ESTO ES LO ÚNICO QUE ME QUEDA. ESTOY DISPUESTA A LUCHAR CONTRA ÉL...

¡ PALOMA ! HA VENIDO TU GAVILÁN Y...

¿ QUE QUIERE QUE HAGA ?

JUSTIN MULLIGAN RESOLVIÓ EL ACERTIJO. SACÓ SU 44-40 Y LO VOLTEÓ COMO UNA EXHALACIÓN...

MÁS DESPACIO, HOMBRE.

¡ CONQUE HABÍA UN SUCIO AMERICANO CONTIGO !

NO SIEMPRE GANA DISTANCIA QUIEN HECHA A CAMINAR PRIMERO.

¡ AHHHH !

¡JUSTIN! ¿QUÉ DIABLOS?
¡LO BAJARON Y...!
EL CABALLERO SÓLO TIENE TOCADA UN ALA. SI VIENEN POR SU RACIÓN, ADVIERTO QUE TENGO BUEN PULSO, SI QUIEREN PROBAR.
¡LLÉVENSELO!

SINTIÓ DESEOS DE AUXILIARLO, ¿VERDAD?
¡NO PUEDO NEGARLO!¡OH, DIOS! ¿HABRÁ UN MODO DE REGRESARLO A LO QUE ERA ANTES?

EL COBRA SE FUE. EN EL PUEBLO, SEGUÍA LA GRITERÍA Y EL SAQUEO. PODÍA CRUZAR EL RÍO Y QUITARSE EL SAYO DE ENCIMA. ¿POR QUÉ NO?

NO CORRÁIS; NO VENGO A LLEVARME NADA. ESCUCHEN: ¿TIENEN ALGUNOS CARTUCHOS DE DINAMITA?
COMPAÑÍA DE MINAS

EN TANTO...
DE MODO QUE QUÉREIS NEGAR AL GRAJO SU RACIÓN DE COMIDA, CUANDO EL INVIERNO SE ACERCA Y VIENE CRUDO...
¡DÉJENOS AL MENOS UNA PARTE, MI SEÑOR! ¡PARA NUESTROS HIJOS!

UNA PARTE...HUM. ES JUSTO. UNA PARTE...

¡AHHH!!

¡UNA PARTE DE PLOMO, IMBÉCILES! ¡ESO ES LO QUE VAIS A TENER!

LA SANGRE SALPICÓ LAS PAREDES BLANQUEADAS DE CAL Y LA TROPA AULLÓ, UNIENDO SUS DISPAROS A LOS DE GRAJO...

BANG!

BANG!

BAN

¡COLGARLOS, PARA ESCARMIENTO!

¡GRAJO! HIRIERON A JUSTIN...

¡CONDENACIÓN! ¿QUIÉN?

UN AMERICANO QUE ESTABA EN...

SE TE SALUDA, GRAJO...

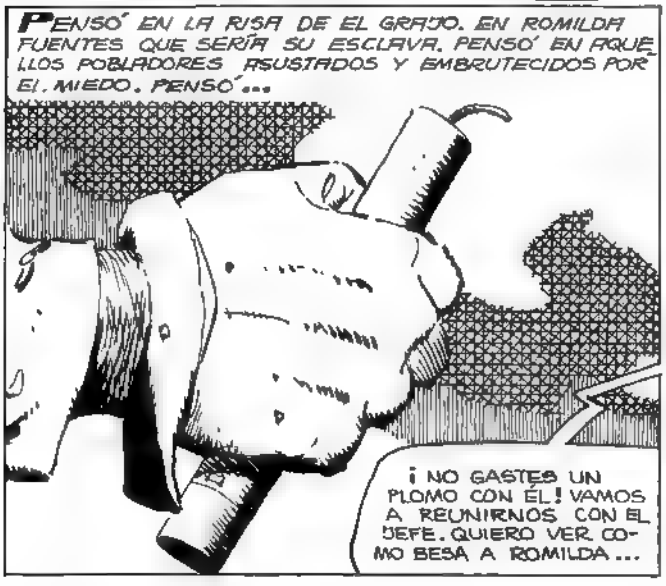
EL HOMBRE DE LAS CALAVERAS LLEGÓ SOLO. MIRABA CON DESPREOCUPACIÓN A ESE HOMBRE SANGUINARIO...

TU HOMBRE DISPARÓ PRIMERO, GRAJO. LE METÍ UN PLOMO EN UN ALA...

LOS OJOS DEL GRAJO DESTELLARON PELIGROSAMENTE. SU RISA FUE UN RASGUIDO OBSCENO, DE BESTIA INSACIADA.
BUENO, MANO... ASÍ ME GUSTA. NO LA VOY CON LOS QUE SE ESCONDEN...¿ UN TRAGO?
DESPUÉS DE TI, CLARO...
EL PEGARLE LOS LABIOS AL WHISKY FUE UNA SEÑAL. UNO LANZÓ SU CABALLO CONTRA EL DEL COBRA...
¡VIRGENCITA! ¡REVIÉNTENLO! ¡LO QUIERO VIVO Y HECHO PULPA!
VIVO Y HECHO PULPA...

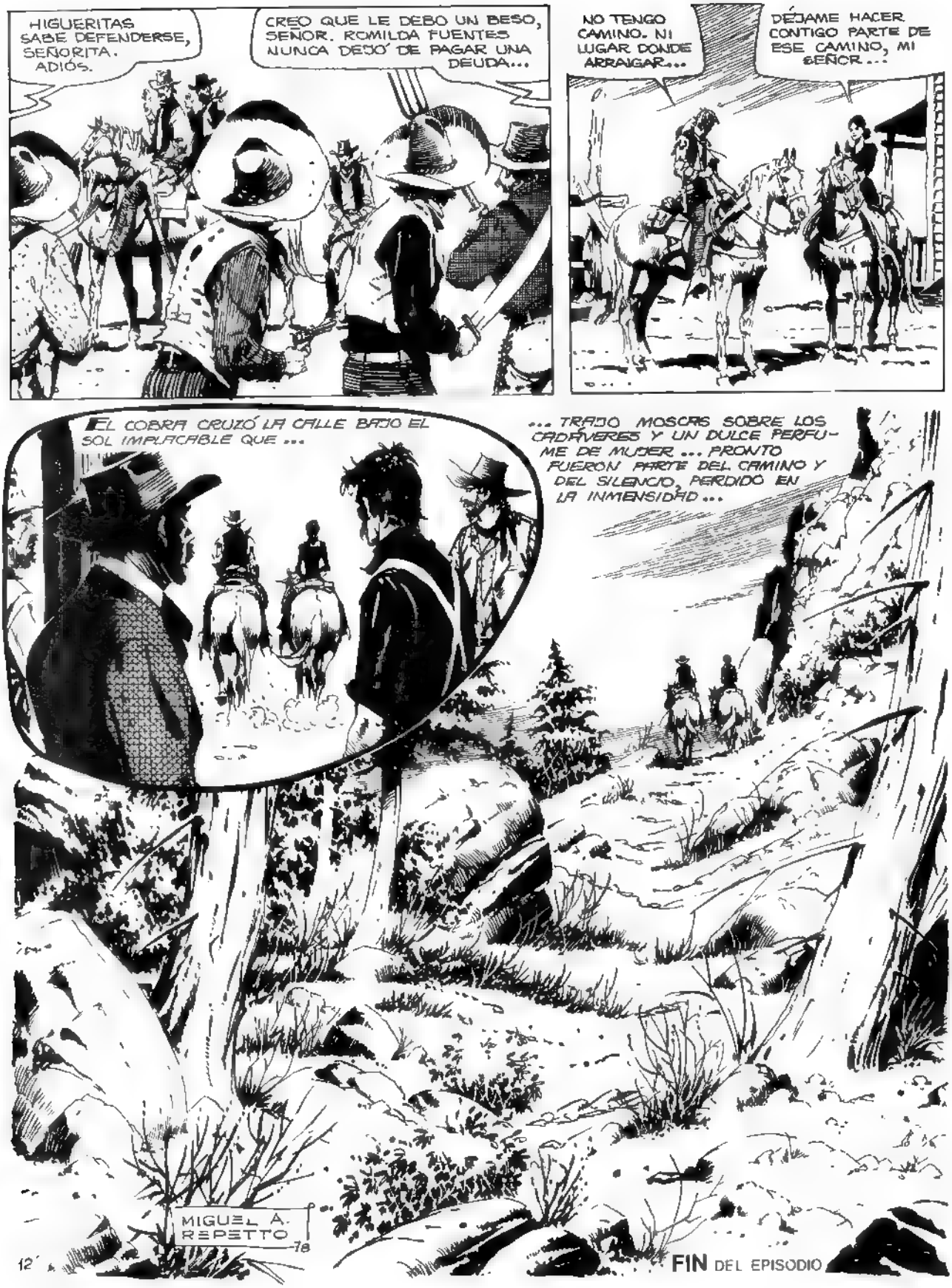
EL COBRA DIJO, LENTAMENTE...

PENSÓ EN LA RISA DE EL GRAJO. EN ROMILDA FUENTES QUE SERÍA SU ESCLAVA. PENSÓ EN AQUELLOS POBLADORES ASUSTADOS Y EMBRUTECIDOS POR EL MIEDO. PENSÓ...



LA TIERRA TEMBLÓ Y EL INDEFENSO PUEBLO DE HIGUERITAS TEMBLÓ AÚN MÁS CON LA EXPLOSIÓN...
SE LEVANTÓ DESPACIO Y ALGUNAS VIEJAS LO VIERON ANDAR COMO SI NO TUVIERA PRISA...
ALGUIEN MÁS VA A MORIR... ESE HOMBRE TIENE LA MUERTE EN LA PIEL...
OJALÁ NO LO MATEN ANTES...
SE IBA LA TARDE A GATAS SOBRE LA LLANURA...
LINDO BOCADO PARA EL GRAJO, CHATA...
CERDO...
LLEVABA UNA "DERRINGER" EN EL CORPIÑO. MORIRÍA, SÍ, PERO LLEVÁNDOSE AL MALDITO ASESINO CON ELLA.
MUERTO EL REY, VIVA EL REY. ME PERTENECES, COMO ME PERTENECE TODO EN ESTE PUEBLO DE COBARDES. CONQUE...
¡GRAJO!
¡AHHHHH!
10

YA VES: HAY OTRO REY...
NINGÚN REY SE EVADIÓ DE LA MUERTE, GRAJO. ¿NO VAS A BESARME?
AL GRAJO LO ENFEBRECIERON AQUELLOS LABIOS TERSOS Y HÚMEDOS COMO UNA MALDICIÓN RUDA Y PLENA...
¿BESARTE? ¡TE DIRÉ CÓMO COMENZARÍA POR...
Y BIEN, GRAJO. SE ACABÓ.
EL GRAJO CONOCIÓ AQUELLA VOZ. MATÓ SU ESTUPOR Y GIRÓ, TAL Y COMO HABÍA CLAVADO A SU SEGUNDO, JUSTIN MULLIGAN EN EL POLVO DE LA CALLE. TODO FUE IGUAL...
¡CHIHUA...!
...HUA... ¡NO PUEDE... SER...
...QUE... ME... ESTÉ... MURIENDO...
NADIE SE MOVÍA. NADIE VENGABA AL GRAJO. ROMILDA FUENTES ABRIÓ INENARRABLE BOCA Y MURMURÓ:
ES UN... MILAGRO!
NO. LOS COBARDES SE ARMARON. LOS HOMBRES ME SIGUIERON HASTA AQUÍ...
11


HIGUERITAS SABE DEFENDERSE, SEÑORITA. ADIÓS.
CREO QUE LE DEBO UN BESO, SEÑOR. ROMILDA FUENTES NUNCA DEJÓ DE PAGAR UNA DEUDA...
NO TENGO CAMINO. NI LUGAR DONDE ARRAIGAR...
DÉJAME HACER CONTIGO PARTE DE ESE CAMINO, MI SEÑOR...
EL COBRA CRUZÓ LA CALLE BAJO EL SOL IMPLACABLE QUE...
...TRAJO MOSCAS SOBRE LOS CADÁVERES Y UN DULCE PERFUME DE MUJER... PRONTO FUERON PARTE DEL CAMINO Y DEL SILENCIO, PERDIDO EN LA INMENSIDAD...
MIGUEL A. REPETTO 78
FIN DEL EPISODIO

RANCHO MUERTO

guión: RAY COLLINS - dibujos: REPETTO

EL COBRA

LA CARTA, RECIBIDA EN DODGE CITY, DECÍA: "MR. AUGUST DELANO PHELPS: ME ESTOY MURIENDO EN TUCSON. EN RECUERDO DE OTROS DÍAS, TE PIDO QUE VENGAS Y TOMES MI LUGAR. JAMÁS TE HUBIERA COBRADO AQUELLA DEUDA. HOY, DOS CRÍOS QUEDARÁN SIN NADIE EN EL MUNDO. HASTA ENTONCES. LIAM O'CASEY. TUCSON, ARIZONA..."

Y AUGUSTO DELANO PHELPS, LLAMADO "EL COBRA", DEJÓ DODGE CITY UN AMANECER Y EMPRENDIÓ EL LARGO CAMINO DE TUCSON...

HABÍA SIDO SEIS AÑOS ANTES, EN LA FRONTERA...

EL LUGAR OLÍA A HIJOS Y A GANADO. EL COBRA HABÍA CRUZADO EL RÍO PARA VENDER UNAS RESES POR CUENTA DE DOROTEA GUARDARRAYA, UNA "SEÑORITA" DE CUNA...

AHORA, LA "DULCE SEÑORITA" MANDABA SUS PERROS PARA QUITARLE EL DINERO, PORTÁNDOSE COMO UN SUCIO BANDOLERO DE LAS SIERRAS...

LOS PERROS ERAN PRIMERO, SEGUNDO Y TERCERO PARGUEÑAS, HIJOS DE INDIA Y YUCATECO, VENENOSOS COMO UNA TRIBU DE VÍBORAS CASCABEL...

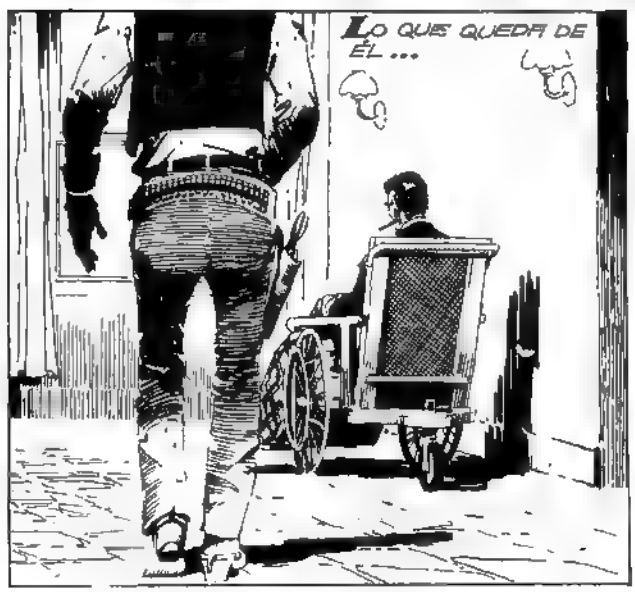
CA...RAMBA...
¡VIR... GEN... CITA...!
¡AHHHHH!
¡CRISTO!
EL SILENCIO CAMINÓ DESPACIO, ENTRE LAS MESAS DE AQUEL AGUJERO QUE HEDÍA COMO UN CORRAL Y PARECÍA UN CEMENTERIO.
¿POR QUÉ?
DOROTEA GUADARRAMA ME BESABA UNA TARDE EN CHIQUITOS CREEK Y ME PROMETÍA AMOR ETERNO. FUE ASÍ QUE TUVE QUE VOLTEAR A CUATRO DE SUS PERROS. MUCHO, AMOR, CARAY...
3

Y EL AMOR EMPALAGA, MACHO. TRES A UNO ES MALA RESTA, SÍ SEÑOR. LO DICE LIAM O'CASEY. BÉBETE UN TEQUILA POR MI ALMA...

EL COBRA JAMÁS HABÍA OLVIDADO AQUELLA DEUDA. JAMÁS HABÍAN VUELTO A VERSE. SUPO DE LIAM O'CASEY EN EL PECOS, EN TOPEKA, EN MANTAS PARTES, QUE CADA MUERTO DEL OTRO, VEÍA LA RISA DE AQUELLA TARDE EN LA FRONTERA...

SEIS AÑOS DESPUÉS, O'CASEY LO LLAMABA DESDE LEJOS. DESDE AQUÍ, TUCSON, ARIZONA...

¿ O'CASEY ? AMIGO, LO QUE QUEDA DE ÉL, ESTÁ EN EL "WEST SIDE MEMORIAL", CALLE GRANT Y LINCOLN'S CORNER...
EWARD


LO QUE QUEDA DE ÉL...

¡ CHIHUAHUA, COBRA ! ¡ PENSÉ QUE YA ME MORÍA SIN VOLVERTE A VER !

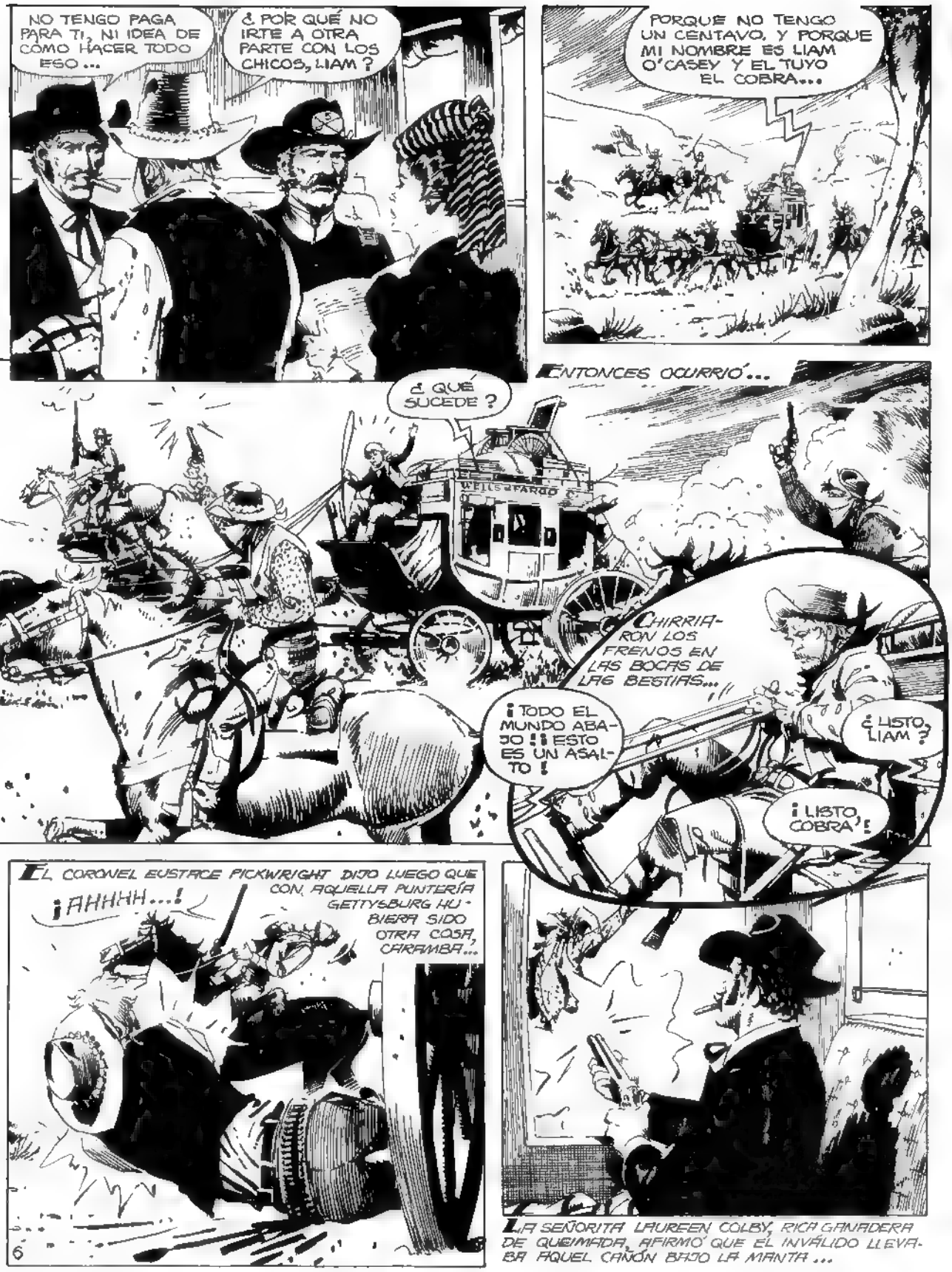
AHÍ ESTABA EL PISTOLERO MÁS VELOZ DE ESTE LADO DEL RÍO PECOS...
NADA. NI UNA PALABRA, AMIGO. NO NACÍ PARA QUE ME TENGAN LÁSTIMA... SÁCAME DE AQUÍ. QUIERO IR A QUEIMADA CITY, A CIEN MILLAS DE PHOENIX. YA.

DE TUCSON A PHOENIX, ATRAVESANDO EL RÍO GILA...
...PUDIERON CONMIGO, COBRA. ME BALEARON LAS RODILLAS. TODO POR UN RANCHO SUCIO Y QUE SE VIENE ABAJO. TODO POR...

...DOS CRÍOS QUE UN COMPADRE ME DEJÓ, ANTES DE QUE LO FRIERAN A TIROS EN PLENA CALLE. EL COMPADRE SALVÓ MI VIDA Y YO DEBO SACAR ESE RANCHO DE LA RUINA, CRIAR LOS CHICOS Y...

...DISPUTARLE A LOS AMOS DE LA REGIÓN UN PEDAZO DE TIERRA. AH, EN QUEIMADA CITY HAY GUERRA ENTRE OVEJEROS Y GANADEROS...

AVISA A LOS DEMÁS. PARAREMOS LA DILIGENCIA EN FIVE BRANCHS...


NO TENGO PAGA PARA TI, NI IDEA DE CÓMO HACER TODO ESO...
¿POR QUÉ NO IRTE A OTRA PARTE CON LOS CHICOS, LIAM?
PORQUE NO TENGO UN CENTAVO, Y PORQUE MI NOMBRE ES LIAM O'CASEY Y EL TUYO EL COBRA...
ENTONCES OCURRIÓ...
¿QUÉ SUCEDE?
WELLS FARGO
CHIRRIARON LOS FRENOS EN LAS BOCAS DE LAS BESTIAS...
¡TODO EL MUNDO ABAJO!! ¡ESTO ES UN ASALTO!
¿LISTO, LIAM?
¡LISTO, COBRA!
EL CORONEL EUSTACE PICKWRIGHT DIJO LUEGO QUE CON AQUELLA PUNTERÍA GETTYSBURG HUBIERA SIDO OTRA COSA, CARAMBA...
¡AHHHH...!
LA SEÑORITA LAUREEN COLBY, RICA GANADERA DE QUEIMADA, AFIRMÓ QUE EL INVÁLIDO LLEVABA AQUEL CAÑÓN BAJO LA MANTA...
6

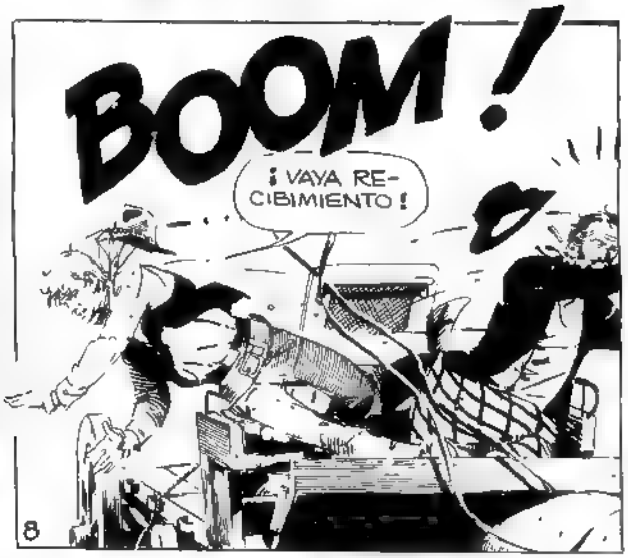
¡ALLÁ VA...!
EL ESCOPETÓN SONABA COMO DIEZ MIL DEMONIOS EN MANOS DE AQUEL BALDADO CIUDADANO QUE REÍA...
¡AHÍ TE QUEDAS!
¡AHHGGG!
NO HE VISTO NADA IGUAL EN MIS AÑOS, MISTER...
NI LO VERÁ, CORONEL. VAMOS ANDANDO. ESTOS PARAJES SON PELIGROSOS...
EN LOS OJOS VIOLETA DE LAUREEN COLBY, HUBO UN BRILLO OPACO Y CASI FIERO. EN LOS DEL CORONEL, OTRO TERRATENIENTE DE QUEIMADA, UNA CHISPA DE DUDA Y SORPRESA. LOS DOS VIAJEROS SIGUIERON HABLANDO DE SUS COSAS. AL ATARDECER, QUEIMADA BROTÓ DE LA LLANURA COMO UNA CRUZ DE CALLES PULCRAS Y ASEADAS...
¿QUIÉN LOS HABRÁ ENVIADO?
ME TEMO QUE ES COSA DE LOS OVEJEROS. EL CORONEL Y ESE BOMBÓN TIENEN, JUNTOS MEDIO QUEIMADA
UNA HERMOSA MUCHACHA...
HAY OTRAS EN QUEIMADA, DICEN. TODAS AMAN EL DINERO Y LA TIERRA, COMO BRUJAS. VAYA...

...HEMOS LLEGADO A CASA...

VIENE ALGUIEN, BERYL... ALCÁNZAME LA ESCOPETA...

¿Y SI LLEGAS A FALLAR?
¡MUERTOS, NOS SACARÁN DE AQUÍ!

¡ALTO AHÍ! ¡ES PROPIEDAD PRIVADA Y...!


BOOM!
¡VAYA RECIBIMIENTO!

No había dulzura en la hermosa voz de la chica que apuntó fríamente a los recién llegados...

¡Quietos! ¡Vuélvanse! Esto es propiedad del señor Liam O'Casey que está ausente. ¡Lárguense o...!

Tú debes ser Beryl y el coyote que nos disparó, tu primo Jesse. Soy Liam O'Casey, chica... y este es mi amigo el Cobra.

Fue la primera vez que el Cobra vio los ojos malva de Beryl Stanton...

¡El Cobra! Mi padre decía que era el hombre más rápido del Sudoeste. Que era...

...el más asqueroso pistolero que se había cruzado en su camino. ¿Qué otra cosa puede ser un hombre que usa las pistoleras tan bajas?

Dentro del rancho, todo era desamparo y ruina. Beryl hizo unas chuletas de oveja y Jesse los miró con rencor, en especial al Cobra. August Delano Phelps estaba por fin en un rancho y había echado el ancla por un amigo al que le debía la vida. El chico, lo odiaba porque odiaba la forma como había muerto su padre. En cuanto a la hermosa adolescente...

¿Qué harán...? La señorita Colby necesita esta franja de tierra para luchar contra los ovejeros y los cuatreros...

Primero, hay que adecentar el rancho...

¿Por qué? No es su guerra, señor Cobra.

Un hombre siempre busca su verdadera guerra. Tal vez yo la haya encontrado, Beryl.

¡NO QUIERO DEBERLE NADA A UN PISTOLERO ASESINO!
PUES EL COBRA SERÁ TU PADRE Y TU MADRE...
NI BERLY NI TÚ TIENEN FAMILIA. YO SOY UN INÚTIL. SI ÉL VINO, ÉL SE QUEDARÁ. ÉL ES TODO UN HOMBRE, JESSE...
DESCANSE, PEREGRINO. SOY JUÁREZ, CAPATÁZ DE LA SEÑORITA COLBY... HEMOS VENIDO...
... A HACERNOS CARGO DEL RANCHO Y LOS CHAMAQUITOS. IRÁN A UN ORFANATO, CLARO. LAS TIERRAS LE PERTENECEN. TIENE UN PAPEL LEGAL, DE CUANDO LOS CURAS ESPAÑOLES, CLARO...
DE ACUERDO, MANO... PRESUMO QUE LA PRIMERA PERDIGONADA LO DEJARÁ A USTED CON DOS HOMBRES MENOS. PRESUMO QUE SU RIFLE ES UN SPRINGFIELD MODELO NUEVO Y QUE PUEDE JUGÁRSELA A CARA O CRUZ...

...EN EL CASO QUE MI COMPADRE SE DUERMA. SI NO SE DUERME, LOS BUITRES ALMORZARÁN SUS TRIPAS, MANO... EN CUANTO AL QUE QUEDA, ALLÁ ÉL. PUEDE O NO SEGUIR VIVIENDO...
DIOS, BERYL... ¡LE ESTÁN DICIENDO ESO AL TERRIBLE SEÑOR JUÁREZ!
TENGO MIEDO POR ÉL, JESSE. TENGO MIEDO.
FUE EL CUARTO, EL QUE PODÍA O NO SEGUIR VIVIENDO QUE SE LA JUGÓ...
¡BASTA DE CHACHARA! ¡TE VOY A...!
EL VOZARRÓN DE LA ESCOPETA DE LIAM O'CASEY, INVÁLIDO PARA TODA LA VIDA...
¡NOOO!
LO SIENTO, MÍSTER JUÁREZ. EL SEÑOR O'CASEY DEBE GUARDAR ESTA TIERRA Y ESTE RANCHO PARA DOS HEREDEROS MENORES DE EDAD.
DÍGALE A LA SEÑORITA COLBY, HUMILDEMENTE QUE EL COBRA VA A QUEDARSE.
11

FIN DEL EPISODIO

TRES HIJOS DEL DIABLO

guión. RAY COLLINS - dibujos· REPETTO

EL COBRA

QUEIMADA CITY, PASANDO EL GILA, A 100 MILLAS DE PHOENIX, ARIZONA. UN RANCHO QUE SE CAE A PEDAZOS, DUEÑO DE UNA FRANJA DE TIERRA QUE TIENE UN ARROYO QUE NECESITAN LOS GANADEROS Y LOS OVEJEROS. EL COBRA MIRA ESA MAÑANA SUS PERTENENCIAS...

BERYL STANTON, 17 AÑOS, HIJA DE UN PISTOLERO MUERTO...

JESSE, SU HERMANO, 12 AÑOS, QUE QUIERE SER UN GUN-MAN DE FAMA, COMO EL COBRA...

OYE, COBRA. ¿ME ENSEÑARÁS A DISPARAR COMO TÚ ?

LIAM O'CASEY, TULLIDO A FUERZA DE PLOMO EN LAS RODILLAS, EX TIRADOR DE FAMA, CUIDADOR DE LOS CHICOS EN NOMBRE DEL MUERTO.

Y EL MISMO, QUE TIENE UNA DEUDA CON O'CASEY Y POR ESO LO AYUDA A LEVANTAR ESE RANCHO QUEBRADO...

¿CREES QUE TENDRÁS ALMA DE PADRE, MALDITA SEA?

CÁLLATE LIAM Y RECUERDA A TODOS LOS QUE TENEMOS EN CONTRA.

PARA EL CORONEL EUSTACE PICKWICK, EX SUREÑO, DUEÑO DE MEDIO CONDADO DE QUEIMADA, EL RANCHO STANTON ES PROVIDENCIAL PARA ABREVAR SUS CINCO MIL CABEZAS DE GANADO CORNILARGO Y DE RAZA.

...LO MISMO QUE PARA LAUREEN COLBY, LA DURA DUEÑA DEL "DOCE ESTRELLAS C"...

QUIERO SACAR DE ALLÍ A ESOS DOS PISTOLEROS, CORONEL.

PODRÍAMOS PARTIRNOS LA AGUADA...

CHISPEAN LOS OJOS DEL AÚN JOVEN CORONEL...

PODRÍAMOS... UNIR NUESTROS INTERESES, LAUREEN.

NO DIGA TONTERÍAS, CORONEL. NO HE PENSADO EN CASARME, SINO EN AMPLIAR MI RANCH...

MI HIJA TWINKY TIENE DOS AÑOS MÁS QUE LA CHICA STANTON. ME HA DADO UNA IDEA... ACUSAR A ESOS DOS DE USURPACIÓN DE TIERRAS. EL ALGUACIL MOONEY YA ESTARÁ EN CAMINO PARA ECHARLOS.

QUEIMADA CITY TIENE LO SUYO. ESTÁ PROGRESANDO Y LA VIOLENCIA TIENDE A AMAINAR, O CASI...

MOONEY ES UN VIEJO ESTÚPIDO, HERMANOS. EVITÉMOSLO Y UBIQUEMOS A O'CASEY. NOS PAGARÁ LA CUENTA DE OKLAHOMA...

NED, FRED Y FRENCHY ALTMAN, SON FAMOSOS DEL OTRO LADO DEL GILA. NADIE SE METE CON ELLOS, CUERVOS DE CUALQUIER CARRONA...
SALOO
REMOJA-REMOS EL GAZNATE, ANTES DE ECHARLE EL GUANTE A EGE RENGO...
VAYA... ¿QUÉ HARÁN LOS ALTMAN EN QUEIMADA...? ESTO DEBES SABERLO MISS LAUREEN...
NO VES DÓNDE CAMINAS...
Y NO PIDES PERDÓN.
O SEA QUE MERECES UN CORRECTIVO, DIGO YO.
QUE TE CAES, HIJO...
APUESTO A QUE SE ENFADA...
SI ES ASÍ PÍDENOS DISCULPAS, BORREGO.
...ANTES QUE TE DEJEMOS COMO A LIAM O' CASEY: SIN RODILLAS.
QUE SE TE ACABA EL TIEMPO...
LA HUMILLACIÓN CLAVÓ SUS GARRAS EN JUÁREZ, UN CAPATAZ DURO Y VALIENTE...
OS PIDO... PERDÓN POR SER... TAN TORPE...
¡JUAAA'! ¡AHORA!
3

TWINKY PICKWICK, LA HIJA DEL CORONEL, ERA DULCE Y HERMOSA COMO UNA ORQUÍDEA CRECIENDO EN LA GRIETA DE UNA ROCA. CABALGÓ HASTA EL RANCHO STANTON, PARA ESPIAR LOS RESULTADOS DE SU PLAN...

TODO SALE A LA PERFECCIÓN. EL INVÁLIDO NO DARÁ GUERRA, EN CUANTO AL OTRO... AHÍ VAN A BUSCARLO.
NO LO VEO, WADE.
NO NOS ESPERA. CONQUE TODO, SERÁ COMO DIJO LA CHIQUILLA. FÁCIL Y ...
¡MALDICIÓN!
¡EEEPPP!
¡LO VOY A...!
¡NO...
HABÍA UNA RISA QUIETA EN LOS OJOS DEL COBRA...
OS VI LLEGAR. ÍBAIS COMO A CAZAR CERVATILLOS. PUES BIEN ...
NO SOY UN CERVATILLO.
5

EL ALGUACIL MOONEY RESPINGÓ AL VER A SUS HOMBRES DOMINADOS.
¡CONDENACIÓN! ¡ESO ES ATAQUE A LA AUTORIDAD Y...
TIRE EL HIERRO, VIEJO.
TWINKY PICKWICK MORDIÓ SUS HERMOSOS LABIOS.
LOS DESARMARON... PERO NO SE SALDRÁN CON LA SUYA...¡CLARO QUE NO!
OBRÓ COMO UNA SALVAJE HIJA DE AQUELLA COMARCA...
¡SUELTE SUS ARMAS, PISTOLERO! ¡SUÉLTELAS O...!
PERO... SEÑORITA PICKWICK...¿SABE USTED QUE SÉ USAR ESTE CHISME COMO SI TUVIERA DIEZ AÑOS MÁS?
¡NO ERES UN NIÑO, JESSE! ¡ERES UN MONSTRUO!
...QUE LUCHA POR SU CASA Y SU TIERRA. LO SIENTO, MISS PICKWICK. DÍGALE A SU PADRE QUE FALLÓ. TENGO UN PODER DADO POR...
...STANTON, ANTES DE MORIR. SOY EL TUTOR DE LOS CRÍOS Y ADMINISTRADOR DEL RANCHO. BUEN VIAJE, CABALLEROS...
LAUREEN COLBY SUPO DE LOS HERMANOS ALTMAN POR SU CAPATAZ, AÚN PÁLIDO DE IRA ANTE LA HUMILLACIÓN SUFRIDA EN EL SALOON DE QUEIMADA. POCO A POCO, SUS HERMOSOS OJOS VIOLETA SE CUBRIERON DE PAZ...

UNO SUBIÓ A UN ÁRBOL Y APOYÓ SU WINCHESTER ENTRE DOS RAMAS; EL OTRO FUE POR DETRÁS DEL RANCHO Y AVANZÓ ARRASTRÁNDOSE ENTRE LA MALEZA. EL TERCER ALTMAN FUE POR EL FRENTE ENVARADO COMO LO PERMITÍA SU RIFLE COLOCADO HORIZONTAL SOBRE EL ARZÓN...

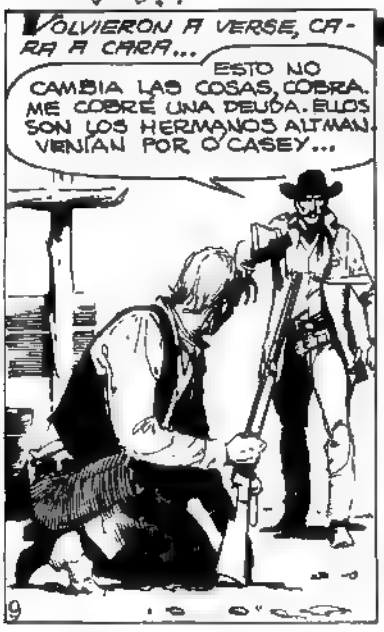
HOLA, GENTE...
BOOM!
HOLA, MUERTO...
¡SON POR LO MENOS TRES!
BERYL GEMIÓ. JESSE PIDIÓ TIRAR, COMO UN HOMBRE...
MORIREMOS. MORIREMOS POR ESTOS DOS DESGRACIADOS PISTOLEROS...
PERO...
MALDITO... AHORA, ME BARRERÁ EL OTRO.
¡CAZADO ENTRE DOS FUEGOS, MALDICIÓN...!
¡SUELTA EL CHISME, ALTMAN, SUÉLTALO O TE BARRENO A PLOMO AQUÍ MISMO...!

¡BORREGO IMBÉCIL!¡YO...!

¡AHHH!
BANG!
BANG!

EL COBRA SE JUGÓ EL TODO POR EL TODO...

EL DEDO DEL COBRA SE ENGARRFIÓ EN EL GATILLO DE SU RIFLE...
¡NOOOO!


VOLVIERON A VERSE, CARA A CARA...
ESTO NO CAMBIA LAS COSAS, COBRA. ME COBRÉ UNA DEUDA. ELLOS SON LOS HERMANOS ALTMAN. VENÍAN POR O'CASEY...

LA VOZ DEL CAPATÁZ ERA HIELO PURO...
¡LÁRGUENSE...O VOLVERÉ YO MISMO A ECHARLOS COMO RATAS!

SERÁ DURO, LIAM... ¿NO CREES?
TÚ Y YO NO TENEMOS DONDE IR, COBRA. ES IGUAL AQUÍ QUE EN CUALQUIER PARTE...

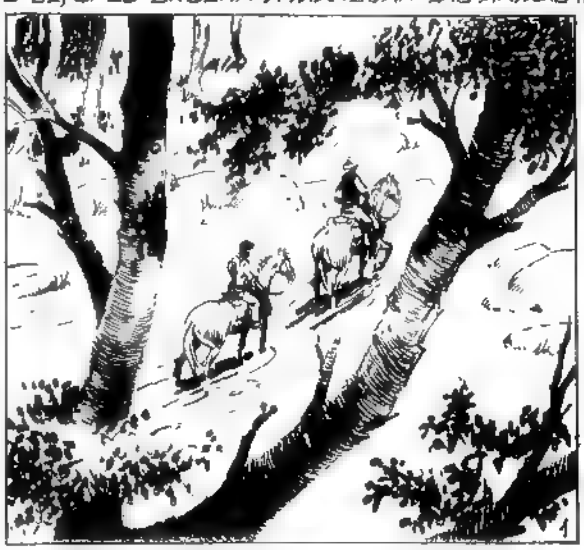
EL COBRA SINTIÓ UNA OLEADA DE AMARGURA...
YO NO OPINO COMO MI HERMANA. YO... YO SOY TU AMIGO, COBRA. Y SERÉ TAN GRANDE COMO TÚ, CON UN ARMA EN LA MANO.
CUANDO NO HAYA A QUIÉN MATAR, SEÑOR PISTOLERO... ¿QUÉ SERÁ DE USTED?
ESO... ¿QUÉ SERÍA, CUANDO EL PROGRESO LLEGARA DEFINITIVAMENTE AL SALVAJE OESTE, COBRA? ¿QUÉ SERÍA DE TI?
NO SÉ, CHICA. DE VERAS, QUE NO LO SÉ.
PERO SUPO QUE NO SE IRÍA. QUE LIAM O'CASEY TENÍA RAZÓN. ERA IGUAL ALLÍ QUE EN CUALQUIER OTRA PARTE...
MIGUEL A. REPETTO
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

EL MURO

guión: RAY COLLINS
dibujos: REPETTO

JESS STANTON, HIJO DE PISTOLERO, SALE A CAZAR CON EL **COBRA**. SU HERMANA **BERYL** DICE QUE UNA MALDICIÓN CAERÁ SOBRE ÉL, SI LE ENSEÑA A MANEJAR LAS ARMAS..



JESS LO VE CALLADO, RECIO. LE GUSTARÍA SER UN HOMBRE, YA.

¡UN HOMBRE COMO ÉL...!

ES LA PRIMERA VEZ QUE **JESS** TIENE UN ARMA EN LA MANO. **NO** SABE QUÉ ES UN ALCE, SIQUIERA...

CONTEMPLA LA CARA TENSA DEL **COBRA**, LISTO PARA DISPARAR...

¡OH, CIELOS, NO PUEDO MÁS...!

¡SEÑORITA **PICKWICK**!

¡NOS ESPANTÓ LA CAZA!

ELLA ES LA HIJA DEL CORONEL **EUSTACE PICKWICK**, QUIEN DESEA EL RANCHO DE LOS CHICOS **STANTON** QUE AHORA GOBIERNA EL **COBRA**...

¡NO SE ACERQUE...!

EL CABALLO TIENE LA PATA ROTA Y SEGURAMENTE USTED...

ACTUÓ SIN MIRAMIENTOS...

YA... HINCHADO NO PODRÁ CAMINAR EN VARIOS DÍAS...

¡DÉJEME, ASESINO! ¡DÉJEME!

¡PERO SI NOS ODIA! ¿A QUÉ AYUDARLA?
NO NOS ODIA. ESTÁ MAL INFORMADA.
LLÉVALA A SU RANCHO...
¿Y TÚ?
EL COBRA TIENE LA CARA GRIS. NO LE AGRADA HACER LO QUE TIENE QUE HACER...
ÉL TIENE QUE DEJAR DE SUFRIR...
PRONTO, UNA DETONACIÓN HACE ENCOGER EL ESTÓMAGO DE JESS Y LOS OJOS DE LA ORGULLOSA HIJA DEL CORONEL...
¿CÓMO ES EL?
LAS MUJERES NO ENTIENDEN. USTED LO ODIA; YO LO QUIERO COMO SI FUERA MI PADRE...
LAUREEN COLBY, DUEÑA DEL "DOCE ESTRELLAS C", TAMBIÉN QUIERE LAS TIERRAS DE LOS STANTON. JUÁREZ ES TODO UN VALIENTE, PERO AMA A ESA MUJER Y ENTONCES, SU VALENTÍA TIENE GRIETAS...
¿ÉSE ES EL PISTOLERO?
ES EL COBRA.
DE PRONTO, ELLA QUIERE SABER. ES DURA, TERRIBLE. NINGÚN HOMBRE LA HA BESADO AÚN, Y MANEJA CON MANO DE HIERRO UNA ENORME HACIENDA..
¡ESPÉREME AQUÍ!

ELLA LLEGA DE IMPROVISO, COMO EL VIENTO...
¿COBRA?
NOMBRE DE SERPIENTE...
¡MÍREME! ¡SOY LA MUJER QUE VA A ECHARLO DE LA REGIÓN!
¡POR EL CIELO QUE TENDRÁ QUE MIRARME!
EN ESA TIERRA ASPERA, LAUREEN COLBY ES ROCA, ENTRE ROCAS...
¡QUIERO VERLO REVOLCARSE!
PERO... ¡JUÁ... REZ...!
LOS OJOS DEL COBRA TIENEN DESIERTOS Y VALLES MUY LEJANOS...
HAY LUGAR PARA TODOS, SEÑORITA COLBY...
¡SUÉLTELA, COBRA!
4

DÍGASELO, JUÁREZ. ELLA ES SÓLO UNA MUJER TONTA Y CAPRICHOSA...
UNA MÁSCARA DE RENCOR CUBRE LAS HERMOSAS FACCIONES DE LAUREEN.
(ME PEDIRÁS PERDÓN DE RODILLAS... TE VERÉ EN PEDAZOS POR LO QUE ACABAS DE DECIR...)
QUEIMADA CITY, PASANDO EL GILA, A 100 MILLAS DE PHOENIX, ARIZONA. EL COBRA NÓMADE Y VIAJERO SE SIENTE DE NUEVO LIBRE CON EL OLOR DE LOS ABETOS, LAS ROCAS Y LAS ESTRELLAS...

BARBER SHOP
GENERAL STORE
Mc CORMACK

OYE, BASTIDAS... ¿LO CONOCES?
HA DE SER EL QUE VIVE EN EL RANCHO STANTON...

MI HIJA ME HA CONTADO... ¿ACEPTARÍA UN TRAGO.. SEÑOR COBRA.?
VOY A BEBER... PERO SOLO.

¡PIOJOSO! ¡LE VOY A...!
QUIETO, BASTIDAS. CREO QUE ES BUEN MOMENTO PARA... VISITAR SU RANCHO...
EL CHICO ESTÁ AQUÍ. EL COBRA, TAMBIÉN. SÓLO HAY UN INVÁLIDO Y UNA CHICA...
¿ENTONCES?
¿JÉMALES EL RANCHO... ¿QUÉ PUEDEN ESPERAR DOS... PISTOLEROS?
BERYL STANTON TIENE CASI DIECIOCHO AÑOS Y SIENTE POR EL COBRA UNA QUEMANTE AVERSIÓN. LIAM O'CASEY, EL PISTOLERO CUYAS RODILLAS FUERON DESTROZADAS
CON CIERTA IRONÍA...
LO ODIAS, Y TENDRÁS UN RANCHO POR ÉL...
¡ENSEÑARÁ A MI HERMANO A DISPARAR Y JESS MORIRÁ COMO MI PADRE! ¡ACRIBILLADO...!
EL COBRA ES... DISTINTO A NOSOTROS... ÉL SIEMPRE ESTUVO SOLO...
¡LE DESEO LA MUERTE UNA Y MIL VECES...!
¡SEÑOR O'CASEY! ¡¡¡HAY FUEGO EN EL TECHO!!!
¡AL SUELO, BERYL! ¡NOS ATACAN!
6

LA VIEJA MADERA DEL RANCHO STANTON ARDIÓ COMO RASTROJO...
¡PERDEREMOS EL RANCHO! ¡OH, DIOS...!
¡TRAE AGUA DE LA ARTESA! ¡MUÉVETE, MALDICIÓN!
PERO NADA PUDO HACER BERYL CON UN BALDE Y SUS POCAS FUERZAS.
JESS VIO LA HOGUERA Y CABALGÓ COMO LOCO...
¡EL COBRA LOS MATARÁ! ¡EL COBRA...!
¡ESTA NOCHE NOS IREMOS, JESS!
EL INVÁLIDO MUERDE SU RABIA..
(¡SI AL MENOS PUDIERA CABALGAR...!)
EL COBRA HA BEBIDO DOS WHISKIES Y HA COMPRADO ELEMENTOS PARA EL RANCHO. HA PAGADO LA MITAD Y PROMETIDO QUE ALQUILARÁ UNA CARRETA PARA LLEVAR EL PEDIDO...
ES CURIOSO, AMIGO COBRA. ¿QUÉ TIENE QUE GANAR EN ESE RANCHO? ¿DINERO? NO ENTIENDO...
...A MENOS QUE ESA CHIQUILLA ENTRE EN SUS PLANES, ¿EH, COBRA...?
7

EL COBRA DESMONTÓ, SIN PRISAS..
¿Y... ACEPTA ESA COPA, COBRA?
LA GEOGRAFÍA DE LA VIOLENCIA...
PERRO...
¡PELEA! ¡VENGAN A VER LA PELEA!
ALLÍ DONDE FUERA, EL COBRA TENÍA AQUEL MURO FRENTE SUYO. EL MURO DE LOS HOMBRES QUE CREÍAN QUE UN METRO DE TIERRA SERVÍA PARA UN REINO.
¡AQUÍ, PISTOLERO! ¡DÁTE VUELTA!
¡LE DI!
8

NO. EL COBRA NUNCA IRÍA MÁS LEJOS QUE SU PROPIA SOMBRA.
BANG!
¡AHHHH!
¡MA.. DRE...CITA!
¡LA GUERRA SERÁ A MUERTE, PISTOLERO!
ABONARÉ MI TIERRA CON SU CARROÑA..
NADIE HABLÓ NADIE RESPIRÓ. NO. NO IRÍA MÁS LEJOS QUE SU PROPIA SOMBRA...
CUANDO LLEGÓ, VIO LOS RESCOLDOS.. LAS BRASAS. NO HABÍA RANCHO. NO HABÍA DONDE DORMIR AQUELLA NOCHE... LOS OJOS DE BERYL LO EVITARON. JESS GIMIÓ, Y LIAM O'CASEY TOMÓ AQUELLA GUITARRA...
VAYA, COBRA... HUBO JALEO, ¿EH? EL CORONEL MANDÓ QUEMAR EL RANCHO. JESS SE CRUZÓ CON LOS BASTARDOS. EA... ¿CONOCÉIS AQUELLA CANCIÓN QUE DICE. ?

FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

Altas sierras

UN AMANECER, EL **COBRA**, O'CASEY Y LOS HERMANOS **STANTON** DEJARON **QUEIMADA**, CERCA DEL RIO GILA

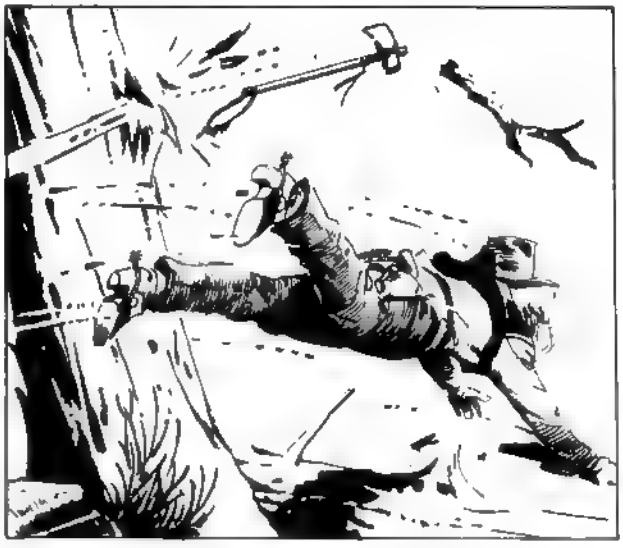
guión. RAY COLLINS - dibujos: REPETTO

SEÑOR COBRA... ¿ADONDE IREMOS?
CONOZCO UN LUGAR
¡EH, COBRA! ¿NO PIENSAS PARAR PARA COMER ALGO? LOS CHICOS ESTÁN QUE DESFALLECEN Y
LIAM O'CASEY, PISTOLERO CUYAS RODILLAS ESTABAN DESHECHAS A BALAZOS NUNCA LLEGÓ A TERMINAR
BANG!
CRISTO.
¡SEÑOR O'CASEY!

¡HUYE, JESS! ¡HUYE A TODA MARCHA!
JESS NO SABÍA DISPARAR. SU HERMANA BERYL NO QUERÍA QUE APRENDIESE PARA QUE NO MURIERA ACRIBILLADO COMO EL PADRE DE AMBOS.
¡AHHHGG!
¡SEÑOR O'CASEY! ¿ESTÁ USTED BIEN?
QUIERO IRME DE ESTE MUNDO CON ÉL A MI LADO ¡OCÚLTATE!
DEMORATE, MUERTE ANTES, TENGO ALGO QUE HACER
ME ESTOY MURIENDO, CARAMBA TRÁEME EL RIFLE
3

¡AHHHH!

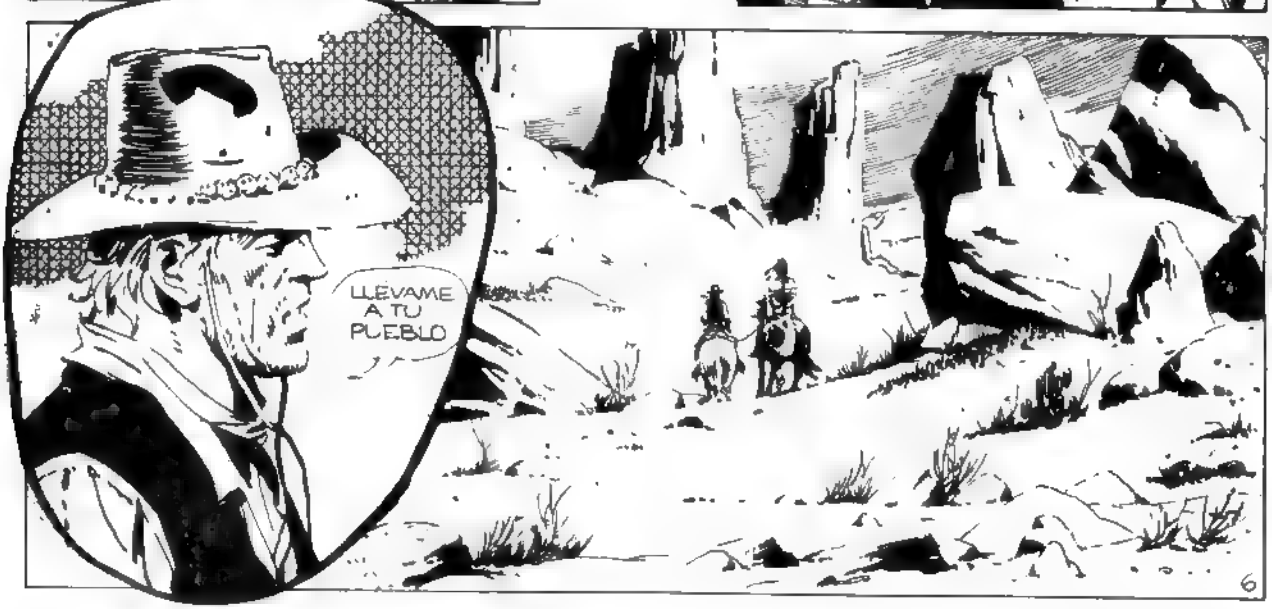
EL COBRA SUPO QUE ESTABA SOLO CONTRA AQUELLA HORDA SI AQUELLOS INDIOS ATRAPABAN A LA DULCE BERYL



BANG!
BANG!
BANG!

LEVÁNTATE Y VEN
SIN CONDUCCIÓN, LA CARRETA SEGUÍA TRAQUETEANDO A CAMPO TRAVIESA, EN DIRECCIÓN AL PINAR..
EN LOS OJOS DEL JOVEN "BRAVO" SE PINTÓ EL DESDÉN Y EL ODIO. EL COBRA AMARTILLÓ SU COLT HABÍA VACIADO EL RIFLE
VEN O TE VUELO LA CABEZA, HIJO
LAS IMÁGENES SE BORRABAN DE LAS RETINAS DEL MORIBUNDO O'CASEY
(NO VEO YA NO PUEDO MÁS)

EL COBRA MIRÓ AL JOVEN INDIO QUE TENÍA UN INFIERNO EN LA MIRADA POR SU MODO DE PINTARSE, SUPO QUE ERA UN JEFEZUELO Y QUE ERA PELIGROSO COMO UN ESCORPIÓN



UNAS MILLAS AL OESTE...
VAYA... MUERTE TODAVÍA ME HAS DEJADO AQUÍ
CON UN ESFUERZO SOBREHUMANO, APUNTÓ A LAS BORROSAS FIGURAS DE LOS INDIOS
¡AHGGG!
BANG!
BANG!
¡ADIÓS CO...BRA...!

SOLO DOS INDIOS DE LA TROPA ATACANTE REGRESABAN AL POBLADO. EL JEFE CERRÓ LOS OJOS UN INSTANTE. SU HIJO PÁJARO NOCTURNO NO ESTABA ENTRE ELLOS.

HE PERDIDO A MI HIJO, QUE DESOBEDECIÓ MIS ÓRDENES. EL TIEMPO DEL INDIO HA PASADO. NO ME QUISO ESCUCHAR. LA NACIÓN "MEADOWS" NO RESURGIRÁ JAMÁS.
TAL VEZ PASÓ UNA HORA, UN SIGLO O TAL VEZ MÁS...
EL JEFE "MEADOW" SE IRGUIÓ COMO CUANDO ERA JOVEN Y SUS BRAZOS TENSABAN EL ARCO PARA CAZAR...
ÉSE ES MI HIJO, HOMBRE BLANCO
HEREDÓ MUCHO ODIO.
LLAMA AL RESTO DE TU PUEBLO
TU QUIERES SER UN JEFE Y HACER LA GUERRA AL BLANCO. DEMUESTRA QUE PUEDES

NI UNA SOLA VEZ, AQUEL HOMBRE MIRÓ A BERYL STANTON PARECÍA UNA APARICIÓN IRREAL, SOLA, ABSOLUTA Y DESGRACIADAMENTE SOLA.
TE MATARÉ
AUNQUE LO HAGAS TODO HA TERMINADO PARA TU GENTE. HAS DICHO QUE TU PADRE ERA UN COBARDE ¡PRUEBA QUE ERES MEJOR QUE ÉL!
LLEGARON LOS DESPOJOS DEL PUEBLO "MEADOW". CAÍA LA TARDE COMO UNA CONDENA MILENARIA SOBRE AQUELLOS ESBOZOS ARBOLADOS.
¡MUERE!
¡EHHH!

¡OUGH!
¡OH!
¡TENGO UNA LANZA! ¡TE MATARÉ!
ERES COBARDE TIRA ESA LANZA O ME QUEDARÉ SIN HIJO
SI ÉL GANA, TE QUEDAS CON MI PIEL Y LA NIÑA BLANCA SI GANO YO, ME IRÉ CON ELLA, JEFE
ES LO JUSTO, HOMBRE BLANCO
EL RIFLE CREPUSCULAR SE DETUVO. POR UN INSTANTE EL COBOA Y EL INDIO VIEJO SE COMPRENDIERON MUCHO MÁS QUE MUCHOS ENEMIGOS EN TODAS SUS GUERRAS...
VETE, HOMBRE BLANCO, CON TU NIÑA BASTANTE MUERTES HUBO HOY
11

NO SOY UNA N ÑA
TAL VEZ NO O'CASEY HA MUERTO Y JESS...
AL FIN, SE HABÍA DECIDIDO ALLÍ ESTHER, ENDURECIDO POR UNA MASACRE, DEBILITADO POR LÁGRIMAS DE IMPOTENCIA CASI HOMBRE...
EL SEÑOR O'CASEY.
VAMOS AL SUR.
MIGUELIA REPETTO
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

El sol rojo

guión: RAY COLLINS - dibujos: REPETTO

TODAS LAS MAÑANAS, LA MUCHACHA IBA AL PEQUEÑO CEMENTERIO DE NEALE HORN A REZAR POR JESSE HOUGHT, MUERTO POR LOS FEDERALES EN UN SUCIO AGUJERO DE SONORA.

HAN FLORECIDO LOS MANZANOS, JESSE. LA VACA TUVO SU TERNERO Y TU CABALLO HUYO POR TERCERA VEZ.
JESSE HOUGHT
1840-1877
"CARTRIDGE" ROMPIO LA EMPALIZADA.
Y HUYO HACIA LAS MONTAÑAS. CREI QUE ERA POR EL LLAMADO DE LA ESPECIE, JESSE...
PERO TARDO MUCHO TIEMPO EN VOLVER.
"HASTA QUE UNA MAÑANA."
TAL VEZ LA YEGUA MURIO, TAL VEZ QUISO RECORDARME QUE TODO SIGUE, AUNQUE NO ESTES TU, JESSE HOUGHT...
CONMOVEDOR, KATRYN

EL SEIGNEUR CHARLES D'HOLBACH, DUEÑO DE LA COMARCA
MUCHACHA CUANDO TE CANSES DE REZARLE A ESE PISTOLERO MUERTO, RECUERDA QUE MI CASA Y MI CAMA, TE ESPERAN
¡CANALLA! ¡JAMÁS SERÉ SUYA!
ERES UNA MULA TORPE, KATRYN Y YO, CHARLES D'HOLBACH, SÉ TRATAR A MIS MULAS
SSCHIAF!
3

VINO DE ALGUNA PARTE, CON LOS OJOS NAUFRAGANDO DISTANCIAS Y QUEMANDO A CUERO Y A ZARPAZOS CRUZÓ EL ARROYO Y MIRÓ EL ALTO SOL CALCINANDO LA PRADERA SIEMPRE VISITABA LOS CEMENTERIOS PARA HACERSE UNA IDEA DEL TEMPERAMENTO DE LOS PUEBLOS

¡MENTÍ AL BESARLO Y AL HABLARLE! ¡UN CANALLA ME AZOTÓ POR NO SER SUYA! ¡LO MATARÉ!
NO IRÁ MUY LEJOS
CON ESE ODIO, SEÑORA Y ES SÓLO UNA MUJER.
¡SOY LA HERMANA DE JESSE HOUGHT!, ¡NO SOY CUALQUIERA!
KATHRYN ESPANTÓ SU CABALLO Y TOMÓ EL DEL VIAJERO
USTED ES HOMBRE, SE ARREGLARÁ. ¡DIOS, ODIO A TODOS LOS HOMBRES!
EL COSACO ENCENDIÓ UN CIGARRILLO Y SE SENTÓ EN EL CARRETÓN TODO CABALLO DE TIRO VUELVE AL LUGAR DONDE ESTÁ SU CARRO UNA HORA DESPUÉS
BUENO ERA HORA QUE VOLVIERAS
5

NEALE HORN NO ESTABA LEJOS
(¿QUIÉN SERÁ EL HOMBRE QUE ELLA QUIERE MATAR CON MI PISTOLA?)
¡EL CARRETÓN DE KATRYN MASON!
PUEDE QUEDAR BIEN CON ELLA, PATRÓN, RECUPERÁNDOLO
RUEDEON
¡SO SO!
¿DÓNDE ESTÁ LA DUEÑA DE ESE CARRO, AMIGO?
HABLE O TENDRÁ MÁS PLOMO QUE EL QUE PUEDE DIGERIR. ¿DÓNDE ESTÁ MISS KATRYN MASON?
LA CHICA TIENE MI REVÓLVER Y JURÓ MATAR A UN HOMBRE QUE LA AZOTÓ CON UN LÁTIGO ¿ES UNO DE USTEDES?
J.J. GRANT GUNS & SHOTS GUNSMITH

UN "COLT" 44 Y UNA CAJA DE MUNICIONES
ONLY 10¢
CHARLES D'HOLBROOK, EL QUE SABÍA TRATAR MUY BIEN A SUS MULAS, ESTABA PÁLIDO COMO UN MUERTO
¡BÚSQUENLA, IDIOTAS! ¡MIL DÓLARES SI LA CAZAN, VIVA O MUERTA!
SIENDO ASÍ, NOS DIVERTIREMOS UN POCO CON ELLA, ANTES, PATRÓN
¿Y ESE HOMBRE HA COMPRADO UN REVOLVER?
¿Y SI FUERA UNO DE LA BANDA DE SU HERMANO QUE VINO A MATARME POR-QUE LO DENUNCIÉ A LOS FEDERALES?
¿DIRÉ AL SHERIFF QUE LO ATRAPE TODAVÍA PUEDO SALVARME?
HABÍA UNA VACA Y UN TERNERO UN HERMOSO GARRANON Y UN POTRILLO UNA BOMBA DE AGUA Y ALGO DE HIERBA EL EDIFICIO NECESITABA ARREGLO Y UN HOMBRE, QUE NO EXISTÍA DESDE HACÍA TIEMPO
7

VAYA FINALMENTE, NO PUDO HACERLO, MISS MASSON
¡USTED! ¿COMO HIZO PARA LLEGAR AQUÍ?
PREGUNTÉ EN LA ARMERÍA, DONDE COMPRÉ OTRO REVOLVER
VI TRES HOMBRES EN EL PUEBLO DOS SON PISTOLEROS UNO PARECE UN PRÍNCIPE HÁBLEME DE ELLOS MIENTRAS
ME PREPARO ALGO DE COMER.
"UNO, EL PRÍNCIPE, ES CHARLES D'HOLBACH, AMIGO DE MI HERMANO. QUE ERA SU CAPATAZ. YO TENÍA QUINCE AÑOS. ENTONCES UN DÍA ROBARON EL BANCO DE NERLE HORN Y MI HERMANO RESULTÓ EL LADRÓN FUSILARON PRECIO A SU CABEZA
FUE CURIOSO HASTA ESE DÍA, D'HOLBACH IBA A LA QUIEBRA LUEGO DEL ROBO, TODO FUE ESPLENDOR, COMO SI HUBIESE RECIBIDO DINERO DE OTRO LADO
¿TIENE HAMBRE?
COMIERON EN SILENCIO LUEGO, ELLA PROSIGUIÓ
ALGUIEN DENUNCIÓ A JESSE Y LOS FEDERALES LO MATARON. D'HOLBACH COMENZÓ A CORTEJARME Y HOY ME AZOTÓ POR NEGARME A IR CON ÉL.
¡KATRYN! ¡SAL DE AHÍ!

EL SHERIFF QUINLAN, PUESTO POR D'HOLBACH HACÍA TRES MESES EN EL CARGO
SÉ QUE TIENES A UN P.STOLERO DE LA BANDA DE TU HERMANO ¡QUE SALGA CON LAS MANOS EN ALTO!
NO SE ALTERE SON D'HOLBACH, SUS PERROS Y EL SHERIFF NO ME EXTRAÑARÍA QUE HAYA ROBADO EL BANCO CON SU HERMANO Y LO HAYA DENUNCIADO LUEGO
¡CANALLA!
¡SAL O ENTRARÉ A SANGRE Y FUEGO, KATRYN! ¡SÉ QUE ESTÁS ARMADA! VOY A CONTAR HASTA CINCO
VOY A SALIR POR DETRÁS NO SALGA ESOS ESTÁN DISPUESTOS A TODO
¡UNO!
¡DOS!
¡TRES!

¡CUATRO!
AQUÍ, CABALLEROS...
¡MALDICIÓN! ¡DEBIMOS
¡"CARTRIDGE"!

¡AHHH!
¡EL MALDITO CABALLO!
¡AHHH!
¡CUIDADO, PATRON!
¡HUBO UN INFERNAL CRUJIDO DE CARTÍLAGOS Y HUESOS CHARLES O'HOLBROK, EL HOMBRE QUE SABÍA TRATAR A SUS MULAS YA ERA RECUERDO
ME LLAMAN EL COBRA
¡DIOS! ¡ES HORRIBLE!
TIRE SUS ARMAS, SHERIFF NO SOY UN PISTOLERO

O'HOLBACH TRAICIONÓ A JESSE HOUGHT, SU SOCIO EN EL ROBO DEL BANCO. INVESTIGUE LA VERDAD O TENDRÁ A LOS FEDERALES AQUÍ, SHERIFF.
TODAS LAS MAÑANAS, LA MUCHACHA SIGUE YENDO AL PEQUEÑO CEMENTERIO DE NEALE HOGEN A REZAR POR JESSE HOUGHT, SU HERMANO, MUERTO EN UN SUCIO AGUJERO DE SONORA
"CARTRIDGE" Y SU POTRILLO YA NO SE HAN IDO. ESTÁS VENGADO, JESSE. SÓLO QUE
ME HE ENAMORADO, ¿SABES, JESSE? Y NO HE PODIDO RETENERLO. EL HA SIDO COMO EL VIENTO QUE FECUNDA CON SU POLEN
ROTURÓ MI TIERRA Y SIGUIÓ CAMINO, RUMBO A SU PROPIO SOL
MIGUEL A REPETTO 78
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

LOS VIAJEROS

guión RAY COLLINS
dibujos REPETTO

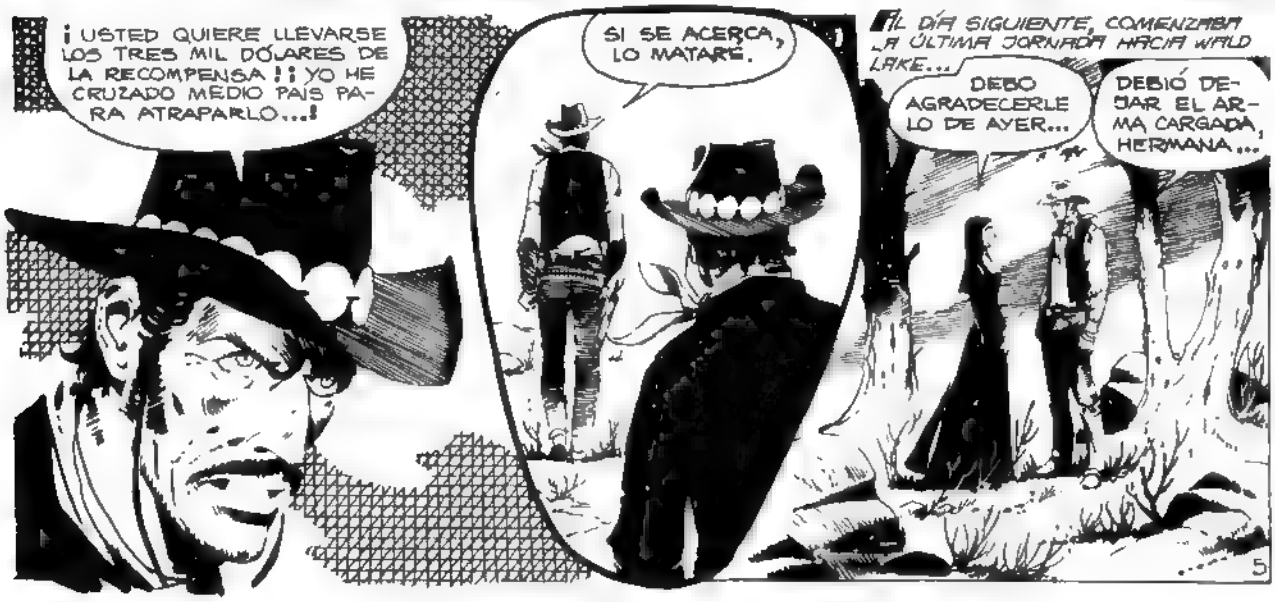
LA HERMANA TRINIDAD GARCÉS FUE LA PRIMERA EN OBSERVAR EL CRECIDO MOUSE RIVER EN EL INTERIOR DE LA CARRETA, BUSTER KEEN ABRIÓ LOS OJOS, AHOGANDO UN GEMIDO DE DOLOR... .

HAY UN HERIDO, VIEJOS Y MUJERES, CRAWLEY. HABRÁ QUE ARREGLARSE...
FUE IDEA SUYA CRUZAR ESTE VADO... ¿POR QUÉ?
SIEMPRE ME PREGUNTÉ QUÉ HACÍA USTED EN ESTA CARAVANA, COBRA...
¡DESPACIO, POR FAVOR! ¡EL SEÑOR KEEN ESTÁ MUY ENFERMO!
EL FONDO DEL RÍO ES FANGOSO, HERMANA. MEDIA HORA MÁS Y SE HUNDIRÁ SI NO LA SACAMOS.
HERMANA TRINIDAD... ALCÁNCEME... MI... REVÓL... VER...
LAS OTRAS CARRETAS TENDRÁN QUE ESPERAR, ¿NO CREE?
ME PREGUNTO POR QUE ENVIÓ ÉSTA A LA CABEZA, CRAWLEY...
2

EL REVÓLVER... DIOS, ESTÁ DELIRANDO.
¡DEME ESE REVÓLVER O ME MATARÁN COMO A UNA LIEBRE.
LA HERMANA TRINIDAD GARCÉS OBEDECIÓ...
ESTÁ A SALVO...NOS ESTÁN AYUDANDO. HEMOS CRUZADO EL RÍO. NADA LE PASARÁ...
LA HERMANA TRINIDAD SE EQUIVOCABA...
USTED SABE QUE SOY UN CAZADOR DE HOMBRES. ¿NO PENSÓ QUE TENÍA MI PRESA DENTRO DE LA CARAVANA? ¡TIRE SUS ARMAS!
¿BUSTER KEEN? NO SABE MANEJAR UN ARMA...
NO SEA TONTO, COBRA. KEEN ES BUSTERMAIER, EL HOMBRE DE WYOMING...
CRAW... LEY...
3 ..

BUSTER KEEN APRETÓ EL GATILLO DOS VECES...
CLICK!
CLICK!
CRAWLEY SE DESCUIDÓ Y EL COBRA FUE SOBRE ÉL.
ES INÚTIL, BUSTERMAIER... NO TIENE BALAS.
SU RECOMPENSA PUEDE ESPERAR, CRAWLEY. HAY TRES CARRETAS PARA CRUZAR...
¿QUÉ HARÁ AHORA, SEÑOR COBRA?
SEGUIR HASTA WILD LAKE, DONDE SU HERIDO PODRÁ SER ATENDIDO...
ESTO NO HA TERMINADO AÚN... POR AHORA, GANA ÉL... PERO YO ME LLEVARÉ A BUSTERMAIER. YA LO VERÁ...

EL COBRA BUSCÓ OTRO PASO Y LAS TRES CARRETAS QUE IBAN A WILD LAKE CRUZARON. ERAN GENTE DEL NORTE QUE IBAN A LAS ZONAS ALTAS DE PASTURAS, A UN PUEBLO NUEVO, EN UNA DE LAS ÚLTIMAS INMIGRACIONES INTERNAS DEL OESTE...



ADEMÁS, QUÍTESE ESOS ZAPATOS DE FIESTA. LAS HERMANAS DE CARIDAD NO USAN ESOS TACONES...
BUENO, HERMANA. NO DIRÁ QUE NUESTRO COBRA NO ES EL SUEÑO DE TODA CHICA DEL ESTE, ¿VERDAD?
NO SOY DEL ESTE...
¡LAS GANAS QUE TENDRÍA DE SERLO, DIGO YO!
DE PRONTO...
¡INDIOS!
ALGO EN LLAMAS VINO DE ALGUN LADO...
¡TODOS A LAS CARRETAS!
EN LA CARAVANA, EXCEPTO EL HERIDO BUSTER KEEN Y CRAWLEY NADIE SABÍA UTILIZAR UN ARMA...

¡AHHHH!
BANG!
¡APÁRTESE, MALDICIÓN! ¡ESE HOMBRE QUE CUIDA ES UN LADRÓN DE BANCOS!
¡EHHH!?
¡OUCHH!
¡LE DEBO LA VIDA!
MEJOR EMPIEZA A DISPARAR, CRAWLEY...
EL INFIERNO DURÓ MUY POCO...
¡DIABLOS! ¿QUÉ BUSCAN EN ESTA FLACA CARAVANA?
REHENES PARA OBTENER TABACO Y WHISKY... Y ALGÚN RIFLE...
CRAWLEY DECIDIÓ QUE LAS COSAS SEGUÍAN COMO ANTES DEL ATAQUE...
PARTAMOS LA RECOMPENSA QUE DAN POR BUSTER KEEN, COBRA.
NO.
7

AL ATARDECER DEL ÚLTIMO DÍA, AVISTARON WILD LAKE, UN ESPEJO PLANO DE AGUA Y PINARES JUGOSOS. ALTAS PASTURAS RODEABAN UN FRESCO VALLE METIDO ENTRE LAS MONTAÑAS NEGRAS, DE BASALTO...

ESE HOMBRE FUE SU PADRE, HERMANA TRINIDAD. POR ESO, UNO DE LA BANDA LO MATÓ, AL NO ENCONTRAR DINERO. LO SIENTO, PERO GUARDÓ EL DINERO PARA ÉL.
MÁS ALLÁ, ESTABA CRAWLEY...
ES UN CASO DE CONCIENCIA, COBRA. BUSTERMAIER ASOLÓ WYOMING Y LOS DATOS DICEN QUE NO ES OTRO QUE EL QUE SE HACE LLAMAR BUSTER KEEN.
BUSTERMAIER, DE WYOMING, FUE COLGADO HACE SEIS MESES EN EL GILA...
HIZO SU VIAJE EN BALDE, CRAWLEY... COMO LA HERMANA TRINIDAD...
¡WILD LAKE! ¡QUE ALGUIEN SE ADELANTE A PEDIR UN MÉDICO PARA BUSTER KEEN!
9

QUISE... ASALTAR ESE BANCO... PARA DEVOLVER LA VISTA A MI HIJA... ¿¿ PUEDE ABSOLVERME, HERMANA TRINIDAD ?
"NO PODRÉ SER MONJA SINTIENDO EL ODIO QUE SIENTO HACIA ESTE HOMBRE..."
¡ NO PODRÉ BESAR A MI HIJA SI NO ME ABSUELVE, HERMANA TRINIDAD !
LA HERMANA TRINIDAD GARCÉS SABE QUE SERÁ MONJA...
EN EL NOMBRE DEL PADRE Y DEL HIJO...
¿ POR QUÉ LUCHA ? ¿ POR QUÉ VIAJA ? ¿ POR QUÉ NO SE DETIENE EN ALGUNA PARTE, COBRA ?
UN HOMBRE DEBE LLEGAR A ALGUNA PARTE, ALGUNA VEZ...
UNA REMOTA SONRISA VAGÓ POR EL ROSTRO DE BRONCE DEL COBRA.
SALOON
MIGUEL A. REPETTO 78
FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

guión. RAY COLLINS
dibujos REPETTO

Las colinas del odio

HABÍA OVEJAS EN PRADERAS DE GANADEROS Y LA GUERRA HABÍA EMPEZADO EL ÚLTIMO VERANO ...

EL ODIO QUEMABA LA VOZ DE LA HERMOSA MUCHACHA...
¡ SUELTE SUS ARMAS !
VOY DE PASO. DEBE CREERLO...
PERO LA MUJER NO LE CREÍA. AMARTILLÓ EL RIFLE Y DIJO, HELADAMENTE...
SERÁ UN PISTOLERO IMPORTADO POR FOSTER. ¡ UNO DE LOS QUE MATÓ A MI MARIDO !
¡BANG!
DISPARÓ APRESURADAMENTE Y EL RETROCESO DEL ARMA LA EMPUJÓ HACIA ATRÁS...
¡ MALDI...TO !
NO SOY UN HOMBRE DE FOSTER. DIJE QUE TENÍA QUE CREERLO...
2

GLENN FOSTER LO VIO LLEGAR LENTAMENTE, COMO UNA SOMBRA. VESTÍA DE AZUL, CAMISA DE VOLADOS Y LAZO NEGRO. TENÍA MIRADA INSOLENTE Y DESPECTIVA. SU ÚNICO REVÓLVER TENÍA CACHAS DE NOGAL, LUSTROSAS POR EL USO. ERA MESTIZO Y HABÍA NACIDO EN NUEVA ORLEANS...

DÍGALE A SUS PERROS QUE VAYAN A LAVAR LOS RETRETES, FOSTER... O SE QUEDARÁ SIN ELLOS...

FOSTER SONRIO SATISFECHO. POR FIN TENÍA UN PROFESIONAL PARA ACABAR CON LOS OVEJEROS Y MALDITAS MANADAS...

BIENVENIDO, BRANDON. LE MOSTRARÉ MI PLAN DE BATALLA...

TRAIGA SU MEJOR COGNAC. PIENSO MEJOR CUANDO LO BEBO...

MARBLE TIENE TRES HOMBRES. SÓLO ÉL MANEJA BIEN LAS ARMAS. FOSTER LE TEME. POR ESO IMPORTÓ PISTOLEROS...

¿CUÁNTOS OVEJEROS QUEDAN?

MÁS DE VEINTE, PERO SON DÓCILES. MUCHOS DESEAN VENDER POR CUALQUIER SUMA Y ALEJARSE...

¿Y USTED?

MAUDE LEACH SIRVIÓ DOS TORTILLAS Y UN TROZO DE CARNE DE OVEJA. EL COBRA SUPO QUE FOSTER HABÍA DESATADO LA GUERRA Y DEVASTADO LAS POSESIONES DE LOS OVEJEROS, CAPITANEADOS POR MARBLE LYNN.

MI ESPOSO... FUE MUERTO HACE UN AÑO. NO TENGO DÓNDE IR. ME QUEDARÉ HASTA EL FINAL, CON MIS OVEJAS.

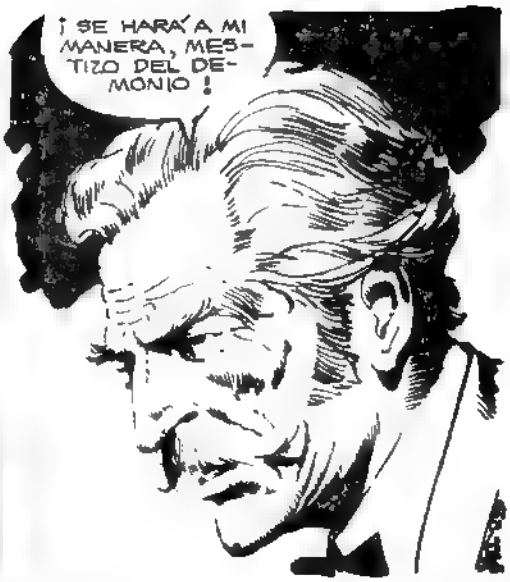
AQUELLA TARDE, UN HOMBRE VESTIDO DE AZUL SE PRESENTÓ ANTE EL RANCHO DE MARBLE LYNN CON DOS HOMBRES DE FOSTER ARMADOS HASTA LOS DIENTES...

SOY PAUL BRANDON. TIENEN VEINTICUATRO HORAS PARA DEJAR ESTE LUGAR...

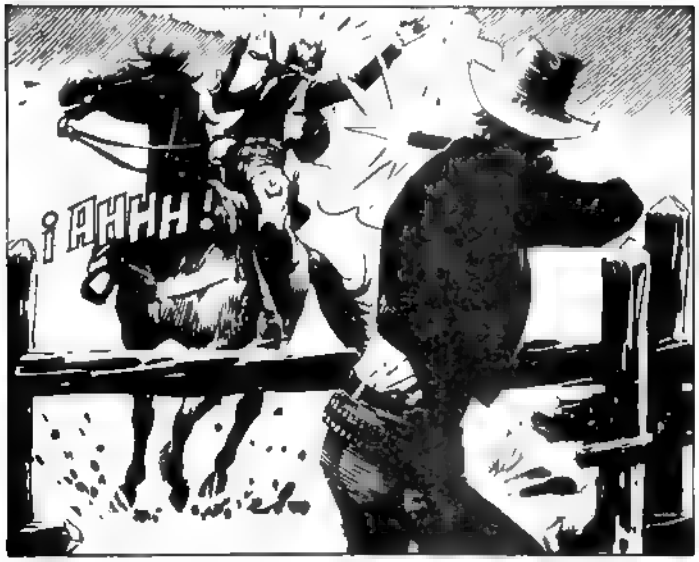
PERO, DE PRONTO...
¡SOMOS DECENTES Y HONESTOS, PISTOLERO!! ¡ALGO QUE USTED JAMÁS SERÁ!! ¡FUERA DE AQUÍ!
FUERA O... DISPARARÉ AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN LA VIDA!
LENA LYNN, LA HIJA DE MARBLE, ERA HERMOSA COMO EL SOL...
VÁMONOS.
¡PERO...!
¡HE DICHO QUE NOS VAMOS!
¡PUDIERON MATARTE!
¡OH, PADRE! ¿CUÁNDO TERMINARÁ ESTE INFIERNO?
EL ROSTRO DE MARBLE LYNN SE TIÑÓ DE AMARGURA...
¿TENGO DERECHO A OBLIGAR A LOS DEMÁS OVEJEROS A MORIR POR UN TROZO DE TIERRA, LENA MÍA...?
EL COBRA REUNIÓ LAS OVEJAS Y LAS METIÓ EN EL AMPLIO CORRAL QUE CONSTRUYERA EL ESPOSO DE MAUDE LEACH. ELLA LO MIRÓ TODO EL TIEMPO, CON UN NUDO EN LA GARGANTA...
NO SE ANIMABA A HACER LA PREGUNTA...
¿SEGUIRÁ CAMINO?
VOY A QUEDARME, SEÑORA LEACH.
5

VIGILARÉ EL CORRAL...
¡NO TENGO PARA PAGARLE SUS SERVICIOS!
JAMÁS ALQUILÉ MI PISTOLA...NO SE PREOCUPE POR MÍ, SEÑORA LEACH.
LENA LYAN ESTABA FASCINADA POR EL ARROYO. POR LAS TARDES, REUNÍA LAS OVEJAS Y TOMABA UN BAÑO REPARADOR BAJO LOS SAUCES...
DIOS... MÍO...
"SOMOS HONESTOS Y DECENTES, ALGO QUE USTED JAMÁS SERÁ, PISTOLERO..."
¿QUÉ...VA A... HACERME?
6

GLENN FOSTER DESTAPÓ UN BUEN COGNAC FRANCÉS Y EXTENDIÓ UN MAPA DE LA REGIÓN. MARCÓ LOS ENCLAVES DE LOS OVEJEROS Y DIJO:



EMPEZARON AL AMANECER, CUANDO CESÓ LA LLUVIA. ESCOGIERON LAS FRÁGILES RUINAS DE MAUDE LEACH. ERAN CUATRO, CAPITANEADOS POR FOSTER. ALGO FÁCIL: SOLTAR LAS OVEJAS Y PEGAR FUEGO A LA CONSTRUCCIÓN QUE AÚN QUEDABA EN PIE...


¡AHHH!

¡AHGG!
BANG

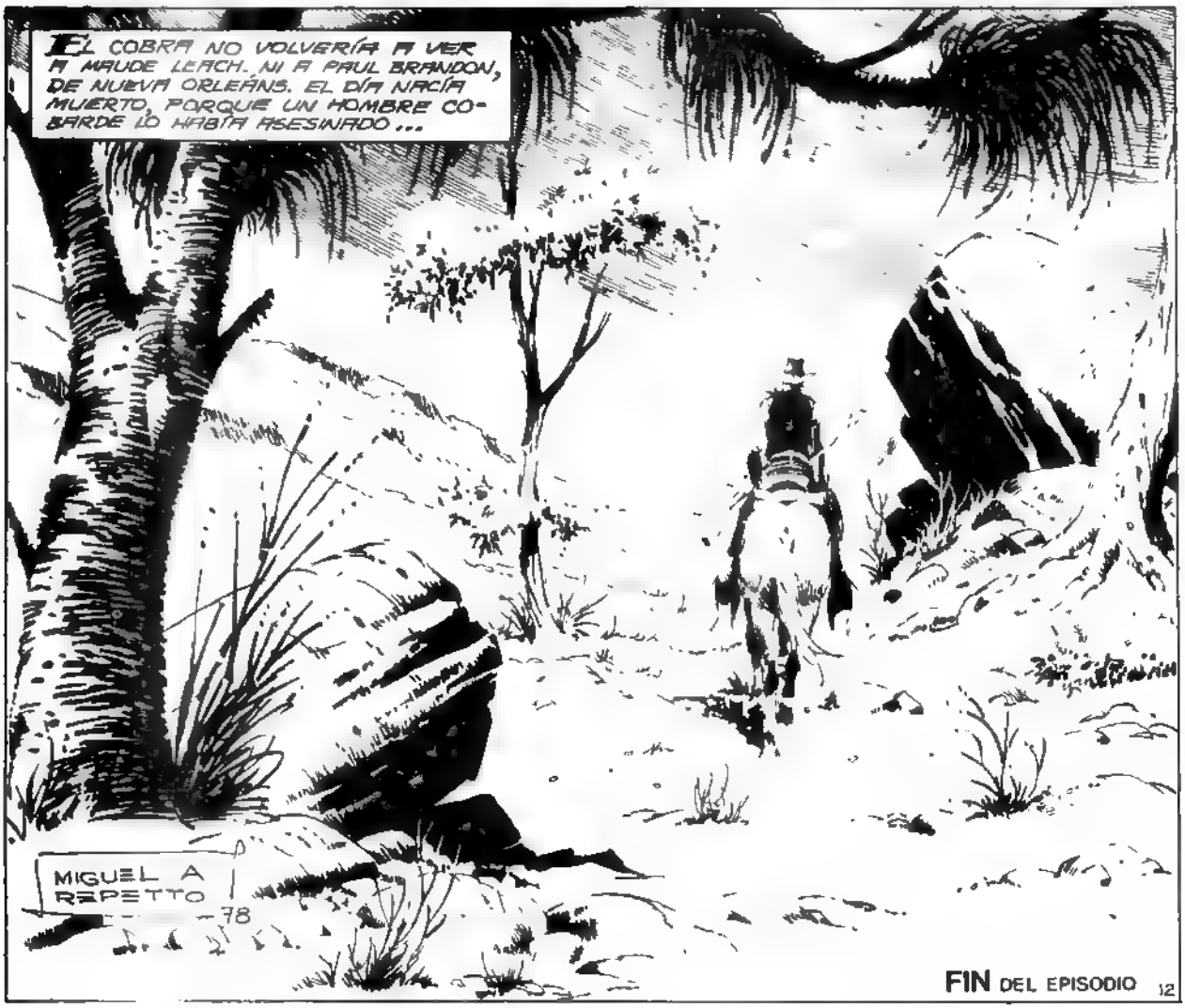
¡ES UN SOLO TIRADOR, MALDICIÓN! ¿QUE ESPERAN PARA...?

DETENGA ESTO, HOMBRE. SERÁ UNA CARNICERÍA...
¿QUÉ?

GLENN FOSTER ESTABA ENFURECIDO ANTE SUS BAJAS. GIRÓ PARA DISPARAR Y...
¡NOOO!

EL CUARTO HUYÓ COLINA ARRIBA...
AMANECÍA...
MATÓ A GLENN FOSTER... LA GUERRA HA TERMINADO...
VOLVERÁN.
¿ADÓNDE VA?
EN EL PUEBLO, HABRÁ PISTOLEROS CONTRATADOS. HE OÍDO QUE PAUL BRANDON, DE NUEVA ORLEÁNS ESTÁ ENTRE ELLOS...
POR DIOS... NO VAYA...
EL SOL ERA UN DISCO AMBIGUO CUANDO EL HOMBRE VESTIDO DE AZUL LLEGÓ AL RANCHO DE MARBLE LYNN. IBA SOLO, CON SU CIGARRITO PERENNE ENTRE SUS LABIOS CENICIENTOS DE MESTIZO...
¡VINO SOLO!
¿QUÉ VAS A HACER, PADRE?
10

¡MATARLO!
ESPERA... TAL VEZ VENGA A...
UNA GUERRA NO PERDONA OPORTUNIDADES ASÍ...
¡LE DÍ!
¡CLING!
VENÍA A... DESPEDIRME...
¡OH, DIOS MÍO!
¡SEÑOR BRANDON!
CIÉRRAME... LOS... OJOS AL MO...RIR, QUE TÚ SEAS LO ÚLTIMO QUE...YO VEA...
EL COBRA LLEGÓ ATRAÍDO POR EL DISPARO DE RIFLE...
11



FIN DEL EPISODIO

EL COBRA

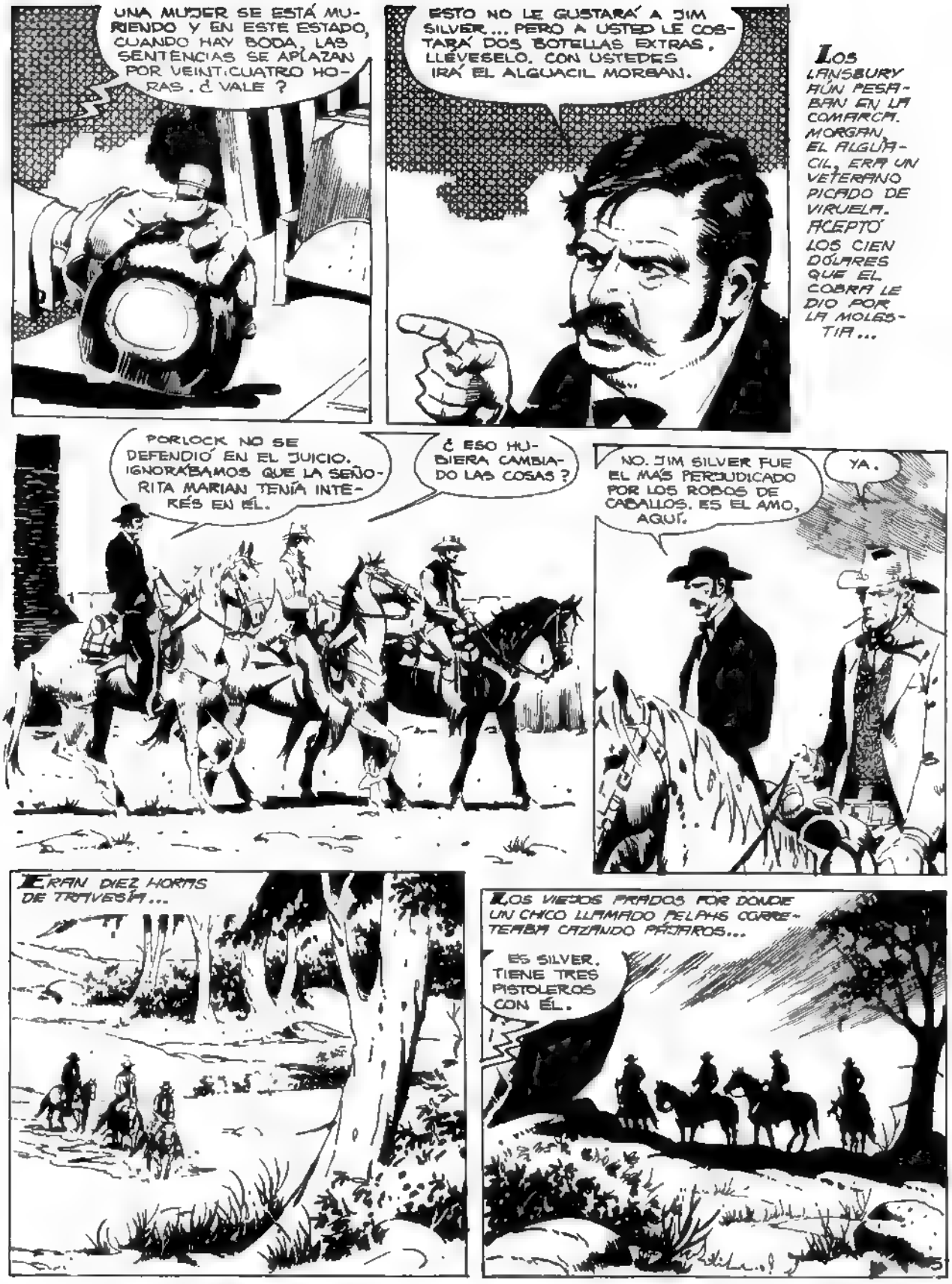
UN DIA SIN HUELLA

guión: RAY COLLINS dibujos: REPETTO

LO MEJOR DE UN HOMBRE ES SU PASADO, PORQUE YA FUE VIVIDO...
JACQUELINE...
EL SEÑOR THEO GOWAN, DUEÑO DEL "STAR".
¿USTED ES "EL COBRA", ¿VERDAD?
MARIAN QUISO VERTE... ¡NOS COSTÓ UNA ENORMIDAD DAR CONTIGO EN SONORA!
LA VIEJA CIUDAD, CON SUS HOMBRES OLIENDO A COLONIA Y SUS MUJERES DE ENAGUAS ALMIDONADAS...
UN DÍA, EL PROGRESO BARRERÁ LOS PISTOLEROS Y A LAS BAILARINAS DE "SALOON".
...Y A LOS IMBÉCILES, TAMBIÉN.
LA VIEJA CASA DONDE UN CHICO DE PECAS QUERÍA SER MÉDICO PARA SALVAR A LA HUMANIDAD; DONDE HABÍAN QUEDADO ENTERRADOS TANTOS SUEÑOS...
MARIAN TIENE UNA SEMANA DE VIDA...
2

TANTOS AÑOS, MARIAN... ¿CUÁNTOS?
FUE SIN REPROCHES NI AMARGURAS. HABÍAN CRECIDO JUNTOS Y EL BESO AQUEL, EN EL TRIGAL QUEDABA TAN LEJOS COMO LOS VIEJOS RECUERDOS... MARIAN ESTABA PÁLIDA. MARIAN SE MORÍA...
CUANDO TE FUISTE, CREÍ MORIR. CUANDO ÉL LLEGÓ, ME SENTÍ VIVIR. BÚSCALO, POR FAVOR. QUIERO VERLO, ANTES DE MORIR...
ESTÁ EN SPOCK CITY. SE LLAMA BEN PORLOCK... BÚSCALO Y TRÁELO.
ESTÁ BIEN, MARIAN.
ENTONCES... MORIRÉ EN PAZ.
EN EL SALÓN QUE ERA TAN TIBIO EN LOS INVIERNOS...
SI SABEN DONDE ESTÁ...
ESTÁ PRESO POR LADRÓN Y VAN A COLGARLO. ¿QUIÉN SE LO DICE A MARIAN?
¡NO VAYAS! ¡ES INÚTIL! ELLA SE ENAMORÓ DE UN SER INDIGNO Y BRUTAL... ¡OLVÍDALO!
TÚ ERAS UNA NIÑA CUANDO...
ME GUSTARÍA ACOMPAÑARLO. YA IMAGINO AL GRAN COBRA ENTRANDO EN SPOCK CITY A SANGRE Y FUEGO...
EN OTRO TIEMPO, EN ESTA CASA, GOWAN...

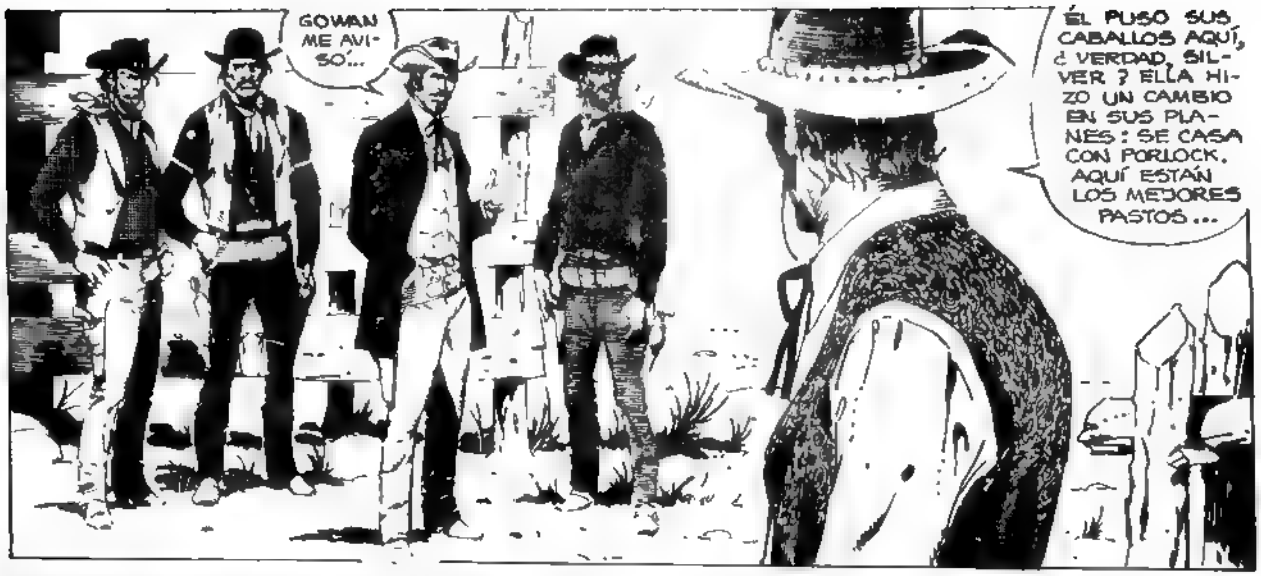
BEN PORLOCK DORMÍA EN LA ÚNICA CELDA DE LA CÁRCEL DE SPOCK CITY. POR LA VENTANA PODÍA VER EL PATÍBULO ALZADO CON MADERA Y LA SOGA, TAMBIÉN NUEVA, QUE ÉL ESTRENARÍA AL DÍA SIGUIENTE...


UNA MUJER SE ESTÁ MURIENDO Y EN ESTE ESTADO, CUANDO HAY BODA, LAS SENTENCIAS SE APLAZAN POR VEINTICUATRO HORAS. ¿VALE?
ESTO NO LE GUSTARÁ A JIM SILVER... PERO A USTED LE COSTARÁ DOS BOTELLAS EXTRAS. LLÉVESELO. CON USTEDES IRÁ EL ALGUACIL MORGAN.
LOS LANSBURY AÚN PESABAN EN LA COMARCA. MORGAN, EL ALGUACIL, ERA UN VETERANO PICADO DE VIRUELA. ACEPTÓ LOS CIEN DÓLARES QUE EL COBRA LE DIO POR LA MOLESTIA...
PORLOCK NO SE DEFENDIÓ EN EL JUICIO. IGNORÁBAMOS QUE LA SEÑORITA MARIAN TENÍA INTERÉS EN ÉL.
¿ESO HUBIERA CAMBIADO LAS COSAS?
NO. JIM SILVER FUE EL MÁS PERJUDICADO POR LOS ROBOS DE CABALLOS. ES EL AMO, AQUÍ.
YA.
ERAN DIEZ HORAS DE TRAVESÍA...
LOS VIEJOS PRADOS POR DONDE UN CHICO LLAMADO PELAHS CORRETEABA CAZANDO PÁJAROS...
ES SILVER. TIENE TRES PISTOLEROS CON ÉL.

VUÉLVASE, MORGAN. ESTE LADRÓN TIENE QUE MORIR MAÑANA, AL AMANECER.
APÁRTESE, SILVER. EL JUEZ FENNER LO APROBÓ.
¡EL JUEZ ESTABA EBRIO!¡NO VAN A LIBERAR A ESE CUATRERO CON EL CUENTO QUE SE VA A CASAR...!
TODO ES LEGAL, SILVER. PUEDE ACOMPAÑARNOS.
¡BASTA DE CHACHARA! ¡DEME EL PRESO, MORGAN!
EL VAQUERO QUE ECHÓ MANO A SU "COLT" HABÍA NACIDO EN WYOMING, O SEA UNA TIERRA ÁSPERA PARA CIERTOS HOMBRES...
¡APÁRTESE, ALGUACIL!
¡CONDE... NA... CIÓN...!
BANG!
¡MALDITO!
¡LLÉVESE A SUS HOMBRES, SILVER... O HABRÁ MÁS SANGRE...!
6

NO DEBIÓ DISPARAR...
A ESTA ALTURA, ESTARÍAMOS TODOS MUERTOS
¡BRAVO, PISTOLERO! UNA EXCELENTE NOTA PARA MI PERIÓDICO! "DE CÓMO EL CÉLEBRE PISTOLERO LLAMADO EL COBRA ASESINÓ A UN HOMBRE HONRADO QUE QUERÍA EVITAR UN ABSURDO LEGAL!
EL COBRA IBA GRIS, LA MIRADA TURBIA. BEN PORLOCK DESMONTÓ Y EL ALGUACIL MORGAN LO LLEVÓ DENTRO DE LA CASA. JACQUELINE CORRIÓ Y SUS OJOS REBOTARON EN LA MIRADA DEL COBRA.
¡NO DEBISTE HACERLO!¡ESE HOMBRE ES UN CHACAL!
¿SÓLO PORQUE NO QUISO CORTEJARTE? ¿SÓLO POR SER FIEL A TU HERMANA MARIAN?
¡BASTARDO! ¡MALDITO!
PLAF!
¿QUIÉN PUSO LOS CABALLOS DE SILVER EN SU CORRAL? ¿TÚ?¿ACASO GOWAN, QUE COME DE TU MANO?
JACQUELINE. ERAS UNA NIÑA CUANDO TU HERMANA Y YO NOS BESÁBAMOS EN AQUEL TRIGAL...
CONOZCO A LOS HOMBRES. BEN PORLOCK NO QUISO DENUNCIARTE: POR ESO CALLÓ EN EL JUICIO...
¡SUÉLTAME!
SUÉLTELA O... ME COMPLACERÉ EN DESTROZARLE SU MALDITA CARA...
GUARDE ESO, GOWAN. YA NO HACE FALTA.
7

SE DESPIDIÓ DEL FUGITIVO, A TIEMPO DE VER AL PASTOR QUE VENÍA A CELEBRAR LA BODA. NO TOMÓ RUMBO AL NORTE: DESANDUVO EL SENDERO A SPOCK CITY. EL RANCHO SILVER ERA EL MÁS GRANDE DE LA COMARCA...


GOWAN ME AVISÓ...
ÉL PUSO SUS CABALLOS AQUÍ, ¿VERDAD, SILVER? ELLA HIZO UN CAMBIO EN SUS PLANES: SE CASA CON PORLOCK. AQUÍ ESTÁN LOS MEJORES PASTOS...

...PORLOCK SERÁ AJUSTICIADO Y ESTO SE DIVIDIRÁ ENTRE USTED Y LOS LANSBURY. ¿O ES PEREGRINO SUPONER QUE CASÁNDOSE CON LA VIUDA TODO SERÁ DE UN SOLO AMO?

LA TENSIÓN CRECIÓ AL PUNTO DE SER SOLIDA, CASI SOLIDA...
MARIAN NO ESTÁ ENFERMA... SI JACQUELINE Y PROLOCK SE AMABAN EL PLAN FRACASABA... PERO USTED OLVIDÓ QUE ELLA AMA A BEN. ESO LO DEJA A USTED FUERA DEL JUEGO...
¡MÁTENLO!

¡NO!

NO PUEDEN MATARME, PORQUE YO SOY LA MUERTE...
¡AHHHH!

SE DICE QUE MARIAN MEJORÓ CON LA BODA. UN HOMBRE GRIS LLAMADO BEN PORLOCK SE CONVIRTIÓ EN SU MARIDO CON UN ROSTRO TRISTE Y DERROTADO. JIM SILVER RETIRÓ LOS CARGOS. EL PERIODISTA GOWAN QUEDÓ SIN LA NOTA SENSACIONAL SOBRE "EL COBRA". Y UNA MUJER...

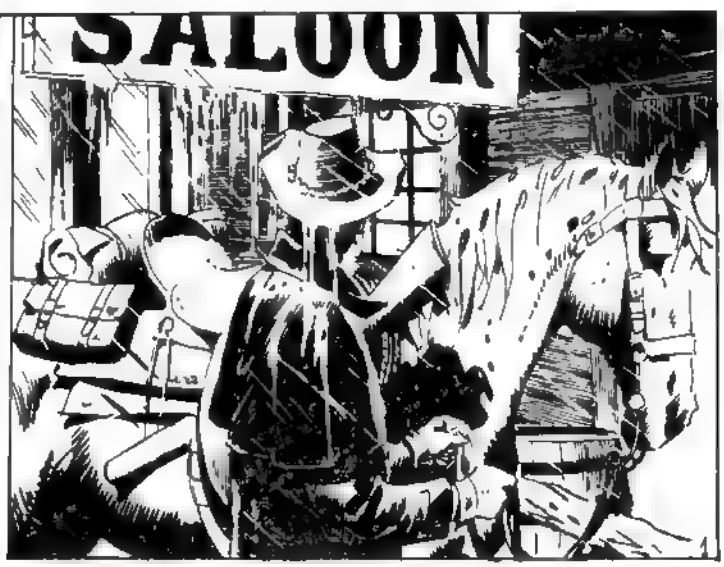
¡ PASAJEROS AL TREN !
¡ DIOS MÍO ! ¡ LLÉVAME !
LA VIEJA CIUDAD CON SUS HOMBRES OLIENDO A PERFUME Y SUS MUJERES JUGANDO AL ETERNO JUEGO DEL AMOR Y LA TRAICIÓN...
LA VIEJA TIERRA DE LA NIÑEZ Y EL PASADO DE UN HOMBRE QUE ES LO MEJOR, SÓLO POR QUE SE HA VIVIDO...
RAY COLLINS
M. A. REPETTO
78
FIN DEL EPISODIO

"el COBRA"

BALADA DE OTOÑO

guión RAY COLLINS - dibujos REPETTO

LA LLUVIA CAYÓ IMPIADOSAMENTE SOBRE LOS RESECOS PRADOS DEL BEND. EL VIAJERO CANSADO DE ANDAR, HAMBRIENTO Y SUCIO POR LA LARGA TRAVESÍA FUE EL ÚNICO EN CHAPALEAR EL BARRO DEL PUEBLO CON AQUEL TIEMPO...



EL COBRA DETUVO SUS MOVIMIENTOS, MIENTRAS SUS OJOS HARTOS DE CAMINO RELAMPAGUEABAN.

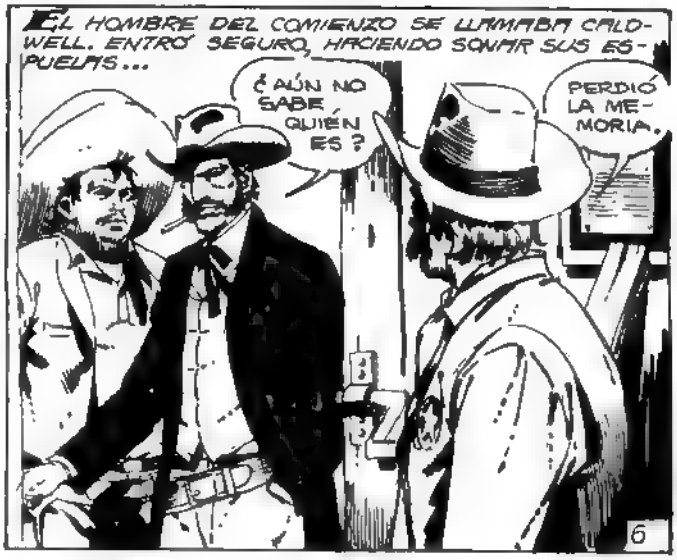
NO LO DEJARON TERMINAR...

LOS SONIDOS RETORNARON A ÉL, DESPACIO. UN DOLOR ATROZ EN EL OCCIPITAL LO MANTUVO QUIETO. DESPUÉS, ASPIRÓ EL AIRE HÚMEDO Y CALIENTE DEL CUARTO Y ABRIÓ LOS OJOS CON ESFUERZO.

UN LATIGAZO DE DOLOR LE PARTIÓ LA FRENTE AL RECORDAR...
NO... RECUERDO... NADA...
LUEGO, LO LLEVARON AL TRIBUNAL.
¿CÓMO TE LLAMAS?
NO LO SÉ. NO LO RECUERDO.
LOS TRES SE MIRARON. ERAN ALGUACILES DE LA JUSTICIA Y EL TERCERO ERA JUEZ. ESTABAN HABITUADOS A LA SIMULACIÓN DE LOS ASESINOS.
LA LEY DE ESTE ESTADO PROHIBE AHORCAR A CULPABLES ENFERMOS...
¡PERO TÚ MATASTE A RINGO BABBITS Y SU HIJA TE VIO!¡CULPABLE! ¡TE AHORCAREMOS MAÑANA, AL ATARDECER!
LUEGO, OTRA VEZ LA CELDA, Y EL DOLOR EN SU CABEZA, QUE PARECÍA ESTALLAR...
HAMBRE...TENGO HAMBRE...

ELLA TENÍA TODO LO QUE AMBICIONAMOS EN LA VIDA, EXCEPTO QUE EL LUTO LE SENTABA DEMASIADO BIEN A SU FIGURA. EL LUTO ERA POR SU PADRE, RINGO BABBITS, EL BENEFACTOR MÁS CELEBRE DE LA COMARCA...

DURANTE TODO EL DÍA, EL DOLOR DE CABEZA FUE INSOPORTABLE. LUEGO, AL ATARDECER, EL COBRA PUDO COMER Y HASTA ENCENDIÓ UN CIGARRILLO. EL CARCELERO SE ABURRÍA JUGANDO SOLITARIOS.



VAYA... ESO ESTÁ MEJOR. ¿ POR QUÉ NO ?
CALDWELL... ¿ ESTÁ SEGURO QUE ÉSTE ES EL HOMBRE QUE VIO LA SEÑORITA ELECTRA DISPARAR CONTRA SU PADRE ?

NO PIENSES, KEVIN. ESO HACE DAÑO A LA MOLLERA... ¿ SÍ ?

EN LOS OJOS DEL CONDENADO NO APARECIÓ NINGÚN GESTO DE RECONOCIMIENTO HACIA CALDWELL...
¡ ESE HOMBRE PUEDE SER INOCENTE !

REVISÓ LOS EFECTOS PERSONALES DEL COBRA...
TABACO, FÓSFOROS, EL COLT...

¡ DIABLO ! ¡ ESTA ARMA NO HA SIDO DISPARADA EN MUCHO TIEMPO...!
7

¡ JUEZ ! ¡ ESTA ARMA, LA DEL PRESO, NO FUE DISPARADA ! ¡ ES INOCENTE !
OH, KEVIN, TÚ Y TUS HISTORIAS. DAME.

RETORNÓ Y LO VIO ALLÍ, INMÓVIL, LOS OJOS PERDIDOS, TOMÁNDOSE LA NUCA Y LA CABEZA... NO LO SOPORTÓ... TENÍA DOS HIJOS Y NECESITABA AQUEL EMPLEO, PERO...

LA VOZ CORRIÓ POR EL PUEBLO Y SE DISPUSO LA PERSECUCIÓN DEL FUGITIVO. CALDWELL MIRÓ A ELECTRA BABBITS, SU PATRONA CON UNA FRÍA SONRISA...

KEVIN, EL CARCELERO HA SIDO DESPEDIDO. LO QUE DEJÉ DE ÉL, NO SERVIRÁ POR MUCHO TIEMPO PARA NADA...
CUANDO LA PARTIDA SALIÓ TRAS EL COBRA...
¿POR... QUÉ?
CALDWELL TIENE... MUCHO... INTERÉS EN COLGARLO... ES EL CAPATAZ... DE LOS BABBITS...
NO HE... MATADO A NADIE...
JAIL
LO SÉ... PERO TODOS QUERÍAN A BABBITS AQUÍ. Y ELLA DICE QUE LO VIO MATARLO. ERA DE NOCHE Y LLOVÍA. VIO A UN HOMBRE CON CAPA, DISPARAR. SU PADRE CAYÓ.
EL DOLOR DE LA CABEZA CEDÍA, POCO A POCO...
Y... USTED SE ARRIESGÓ POR MÍ...
¡VÁYASE! ¡NO DEBÍO VOLVER!
NO TENGO DÓNDE IR...
9

¡CORRE! ¡CORRE LEJOS O TE MATARÁN!
PREGUNTÉ Y LLEGUÉ. EL RANCHO BABBITS ERA ENORME, COLOSAL... ESPERÉ ENTRE UNOS ÁRBOLES. TRES HOMBRES LLEGARON CON SUS CABALLOS SUDOROSOS POR LA DURA CARRERA...
¡SE HIZO HUMO! ¡PERO NO IRÁ LEJOS!
ESTUVE PENSANDO, CALDWELL...
ESE HOMBRE NO RECUERDA NADA...
¡FINGIÓ! PARA DEFENDERSE, SE HIZO EL DESMEMORIADO...
LA VOZ DE LA HERMOSA MUCHACHA SE HIZO DENSA COMO EL ALQUITRÁN.
VI SU CAPA, CUANDO FUI A LA CÁRCEL. NO ES LA QUE VI A LA LUZ DEL RELÁMPAGO. USTED DESEA QUE ESE HOMBRE MUERA, CALDWELL... ¿POR QUÉ?
LA MÁSCARA DEA CAPATAZ CAYÓ COMO UN TRAPO...
¡MALDITA TONTA! ¡TU PADRE DESCUBRIÓ MIS ROBOS DE GANADO Y QUERÍA DENUNCIARME! ¡YO TE ENSEÑARÉ QUIÉN MANDA AQUÍ!
CALDWELL...

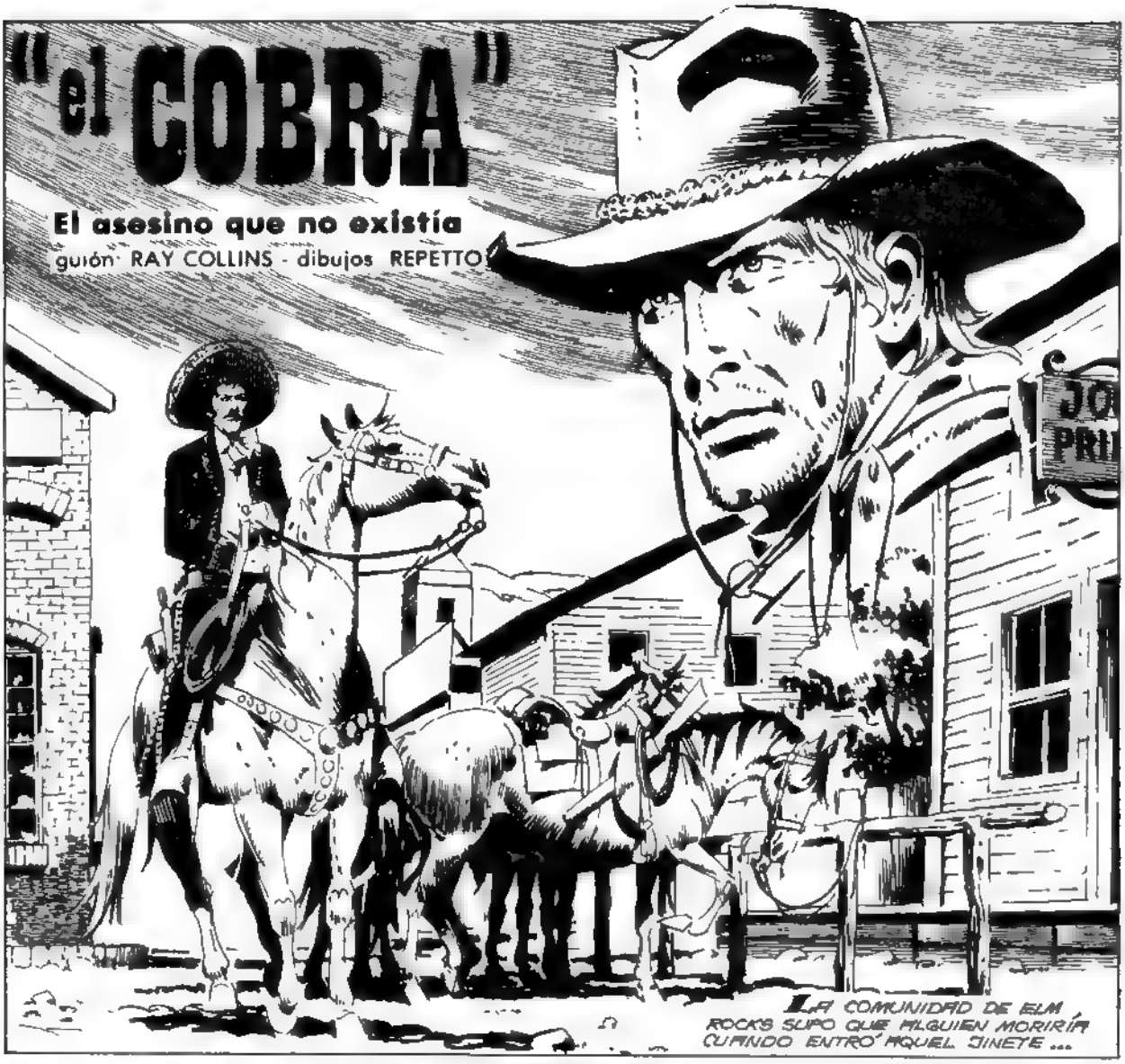
¡ES ÉL, CALDWELL! ¡EL TIPO QUE...!
¡MÁTENLO! ¡DIREMOS QUE MATÓ A LA CHICA Y QUE...!
ERA UN HERMOSO PLAN, DESESPERADO. EL PRIMER PLOMO DEL COBRA PENETRÓ EN LAS VÍSCERAS DE BURTON...
BANG!
EL SEGUNDO DISPARO CORTÓ LA YUGULAR DE TRENTON, EL OTRO HOMBRE DE CALDWELL...
BANG!
¡MALDITO! ¡NO TE SALDRÁS CON LA TUYA!
UN RIFLE ROMPIÓ EL AIRE CON SU ESTALLIDO...
BANG!
¡AHHH...!
ES JUSTICIA. MIS HIJOS NO ME HUBIERAN PERDONADO QUE NO TE AYUDARA HASTA EL FIN.
¡KEVIN!
11

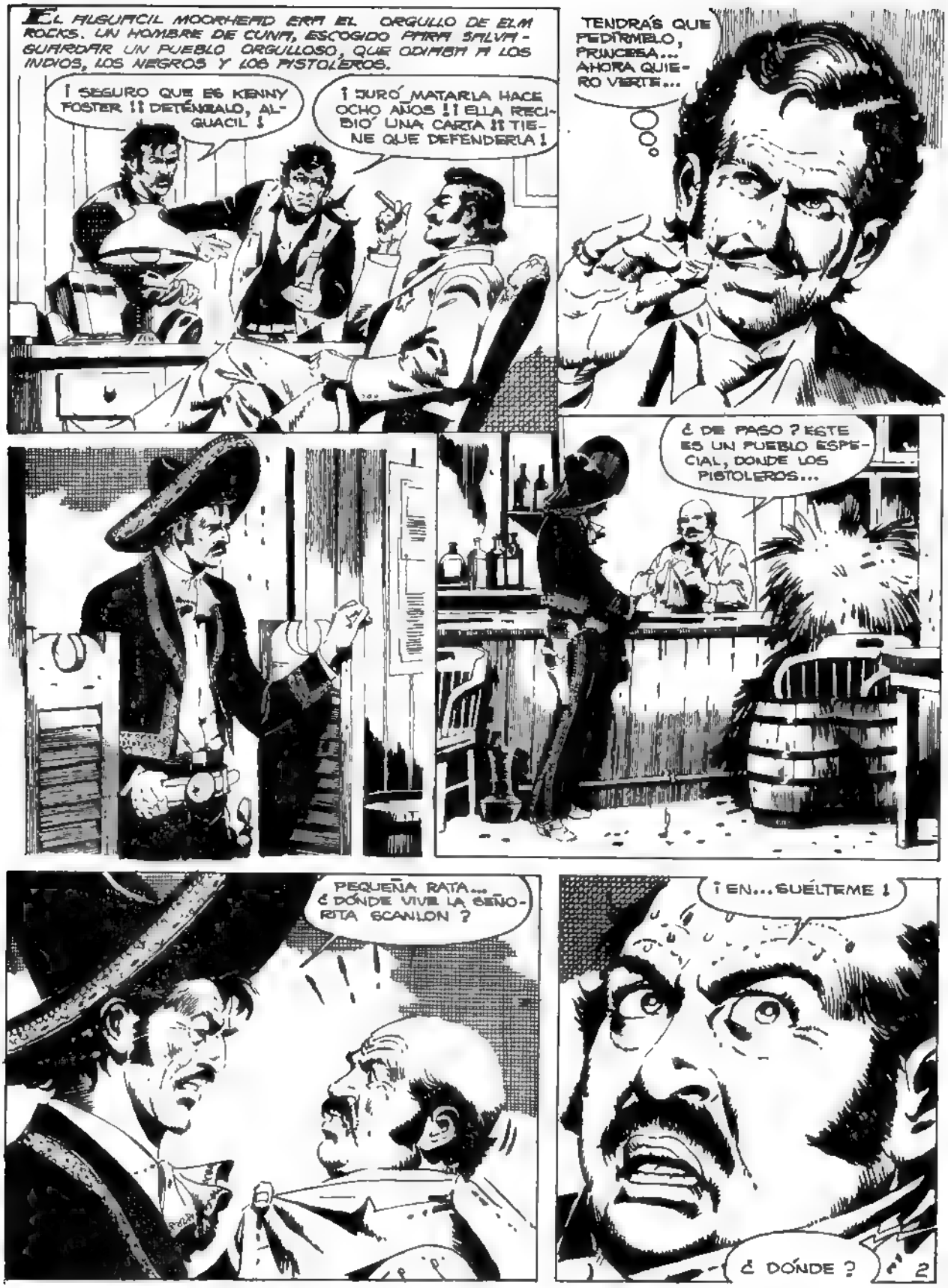
FIN DEL EPISODIO

"el COBRA"

El asesino que no existía

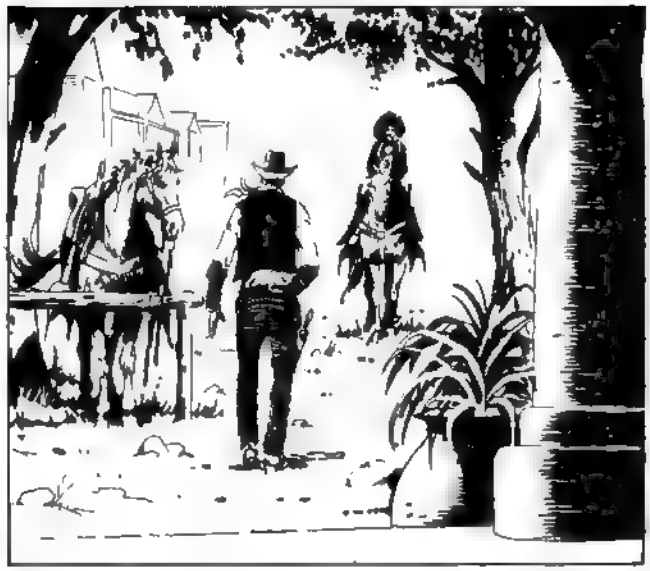
guión RAY COLLINS - dibujos REPETTO




EL ALGUACIL MOORHEAD ERA EL ORGULLO DE ELM ROCKS. UN HOMBRE DE CUNA, ESCOGIDO PARA SALVAGUARDAR UN PUEBLO ORGULLOSO, QUE ODIABA A LOS INDIOS, LOS NEGROS Y LOS PISTOLEROS.
¡SEGURO QUE ES KENNY FOSTER!! DETÉNGALO, ALGUACIL!
¡JURÓ MATARLA HACE OCHO AÑOS!! ELLA RECIBIÓ UNA CARTA!! TIENE QUE DEFENDERLA!
TENDRÁS QUE PEDIRMELO, PRINCESA... AHORA QUIERO VERTE...
¿DE PASO? ESTE ES UN PUEBLO ESPECIAL, DONDE LOS PISTOLEROS...
PEQUEÑA RATA... ¿DÓNDE VIVE LA SEÑORITA SCANLON?
¡EN... SUÉLTEME!
¿DÓNDE?
2

LA CASA BLANCA DEL FINAL DE LA CALLE... OIGA. ¡TENEMOS ALGUACIL Y USTED...!
EL CARTEL DECÍA: "PROHIBIDO ENTRAR CON ARMAS A ELM ROCKS".
¡IMBÉCILES!
INEXORABLE, EL JINETE SE ACERCÓ A LA CASA DE MERRY SCANLON... ELLA TOCABA EL PIANO, COMO SIEMPRE A AQUELLA HORA. EL HOMBRE QUE FUMABA LENTAMENTE CERCA DE LA VENTANA, APRECIÓ SU GARGANTA FINA, SUS OJOS REMOTOS Y SU CUERPO PERFECTO...
TRES MIL DÓLARES POR MATAR A KENNY FOSTER, SEÑOR COBRA. ES MÁS DE LO QUE GANARÁ EN TRES AÑOS EN CUALQUIER PARTE.
¿POR QUÉ QUIERE MATARLA?
MIS RAZONES SON MÍAS. LE ESCRIBÍ A USTED POR CONSEJO DE UN AMIGO SUYO.

LO SIENTO. NO ERA MI AMIGO, QUIEN ME OFRECIÓ COMO MATARIFE. BUENOS DÍAS, SEÑORITA SCANLON.



HOMBRE... ¿ERES SU MARIDO O ALGO ASÍ?

EL COBRA SE DETUVO, RECONOCIENDO LA VOZ, EL GESTO DE LA MUERTE...
QUÉDATELA. ES TODA TUYA.

EL VIAJERO, QUE HABÍA LLEVADO SU MANO CERCA DEL ARMA DE CULATA NEGRA, VOLVIÓ A BAJARLA.

VAYA... ERES BONITA, HERMANA. NO MINTIÓ KENNY FOSTER.

LA MUJER QUEDÓ HELADA, MIENTRAS LA MUERTE VENÍA SOBRE ELLA...
BUENOS LABIOS, HERMOSO CUERPO...
¡VENDRÉ A MATARTE AL ANOCHECER... Y NO HABRÁ AGUJERO DONDE PUEDAS ESCONDERTE...!
MERRY SCANLON, REINA SIN TRONO DE ELM ROCKS SUPO QUE IBA A MORIR...
¡NO...! ¡NO QUIERO!¡NO QUIERO MORIR!
EL COBRA, EN EL SALOON, ESCUCHÓ EL SONIDO RONCO Y DESPECTIVO DE UNA GUITARRA. ERA EXTRAÑO VER A UN ALGUACIL, PULSÁNDOLA...
¿QUÉ SE FESTEJA?
LA MUERTE DE MERRY SCANLON.
CUANDO EL VIAJERO VOLVIÓ A ENTRAR, TODO SONIDO MURIÓ CON ÉL.
5

LAS ARMAS, HOMBRE. ¿NO HA LEÍDO EL CARTEL?
LO LEÍ
PONME TRES WHISKIES EN TRES VASOS, RATA.
DESPACIO, RATA... ESTÁS DERRAMANDO EL LICOR...
HOLA, OLLIE... HOLA, MORT...
PRONTO, FUERON TRES CUERVOS UNIDOS EN BANDADA...
EL ALGUACIL DICE QUE NO SABEMOS LEER, OLLIE...
NO DEBIÓ DECIRLO...
6

OLLIE TENÍA RASGOS DE VICIOSO Y DIENTES NEGROS DE TABACO.
LEVÁNTATE, PROFESOR. ENSÉÑAME A LEER.
¡LEVÁNTATE!
EL PILGUANCIL SE INCORPORÓ, SABIENDO QUE ESTABA MUERTO...
QUÍTATE LOS PANTALONES Y VETE AFUERA A DESCOLGAR ESE CARTEL...
LÁRGUENSE...
¿QUIÉN...?

NO ERES NI SU MARIDO NI SU HOMBRE. ¿ POR QUÉ ?
TRES A DOS ES MEJOR DIFERENCIA. ¿ VALE ?
EL PRIMER VIAJERO MIRÓ A LOS OTROS DOS. OLLIE ENFUNDÓ. LOS TRES SONREÍAN, COMO SI NO LES IMPORTASE MEDIRSE CON LOS OTROS DOS.
CUANDO TERMINEMOS CIERTA VISITA, TAL VEZ HABLEMOS, HOMBRE.
TAL VEZ.
SALIERON, Y EL ALGUACIL SE ACERCÓ AL COBRA.
LE AGRADEZCO EL GESTO, FORASTERO, PERO DEBERÁ ENTREGAR SUS ARMAS.
VI POR UNA VENTANA QUE NO QUISO INTERVENIR A FAVOR DE MERRY SCANLON. USTED ES POLÍTICO, ¿ VERDAD ? NO LLEGARÁ A VIEJO, ALGUACIL.
LA MUJER TEMBLABA... ERA UN ESTREMECIMIENTO CASI ANIMAL, ENFERMIZO. AHORA ERAN TRES LOS PISTOLEROS QUE ENVIABA KENNY FOSTER PARA MATARLA...
¡ NO QUIERO MORIR ! ¡ NO QUIERO !
KENNY FOSTER DEBE ODIARLA MUCHO, ¿ VERDAD ? MUCHO COMO PARA NO VENIR ÉL MISMO A MATARLA.
¡ VÁYASE ! ¡ MOORHEAD ME SALVARÁ ! ¡ LE PAGAMOS PARA ESO !

MEDIA HORA DESPUÉS...
VAYA... LA REINA HA DESCENDIDO DEL TRONO.
¡QUIEREN MATARME! ¡ESOS TRES QUE ESTÁN ARMADOS!
EL ALGUACIL MIRÓ SUS MANOS CON INDIFERENCIA...
CIERTA VEZ, DIJISTE QUE ACEPTARME HUBIERA SIDO DEGRADARTE. Y BIEN. MIRA LO QUE HAGO CON LA ESTRELLA QUE ME DIERON.
¡NO
RENUNCIO.
¡ENVIASTE A KENNY FOSTER A LA PRISIÓN DE YUMA POR VEINTE AÑOS! SÓLO PORQUE OCUPABA UN LUGAR EN TUS TIERRAS...
... SÓLO PORQUE TE AMABA. FELIZ MUERTE, QUERIDA REINA. SERÁS UN BONITO CADÁVER DENTRO DEL ATAÚD.
¡NOOO!
QUEDÓ SOLA, LOS OJOS DESENCAJADOS. QUEDÓ SOLA COMO LOS QUE MUEREN, LOS QUE SUFREN Y SE OLVIDARON DE SÍ MISMOS...
¡MÍRENME!! VAN A MATARME!

¡LES DARÉ LO QUE QUIERAN!! NO QUIERO MORIR! ¡PIDAN Y...!
UNA NOCHE CONTIGO, NENA...
LO ECHARE-MOS A SUERTE, OLLIE...
EN NOMBRE DE KENNY FOSTER, HERMANA...
UN GRITO DE LOCURA HENDIÓ LA CALLE...
¡PIEDAD!
¡PIEDAD!
BASTA.
10

EL ORGULLOSO PUEBLO DE ELM ROCKS CONOCIÓ EL INFIERNO...
¡MÁTENLO! ¡MÁ...!
¡AHHH!
NO...ERAS... SU...HOMBRE... NI SU MARIDO... ¿POR QUÉ?
NO ERAIS KENNY FOSTER. ¿POR QUÉ?
KENNY... MURIÓ EN YUMA... EN LA CÁRCEL... NOS DIO DINERO PA...RA...
¡MÍRENME! ¡SOY...HERMO-SA...HERMOSA!
11

FIN DEL EPISODIO

"el COBRA"

El día que llegó el Cobra

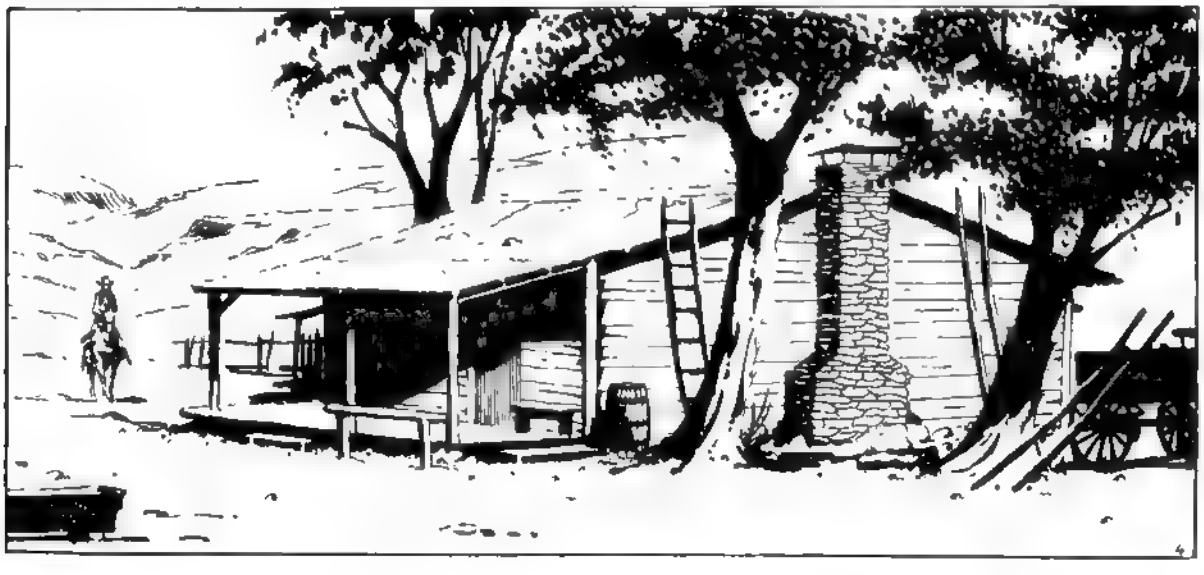
guión: RAY COLLINS
dibujos: REPETTO

DESPUÉS, SUPE A QUÉ HABÍA VENIDO...
BUSCO A STEVE MURDOCK. VIVIÓ AQUÍ.
DIJO BIEN. VIVIÓ MURIÓ HACE TRES MESES. LO ENCONTRARON EN UN CORRAL DE PUERCOS...
QUE LE COMIERON MEDIA CARA ALGO SUCIO, SÍ DE MODO QUE SU AMIGO MURDOCK YA NO EXISTE
NO. ERA MI AMIGO
¿QUÉ LE DIJISTE SOBRE MURDOCK?
LE DIJE QUE MURIÓ. CREO QUE SE LARGARÁ.
¿CREE QUE SE LARGARÁ MISTER EGAN?
DEJA DE INQUIETARTE. YO ME OCUPARÉ DE TODO SI... LLEGA A QUEDARSE.
LO VI SALIR Y PREGUNTAR EN EL ESTABLO Y EN LA FUNERARIA. LUEGO, DEBIÓ SENTIR HAMBRE, PORQUE MIRÓ LA CALLE EN BUSCA DE UN SITIO DONDE COMER. ME ASOMÉ A LA PUERTA DE MI CASA. ALGO HABÍA CAMBIADO EN MÍ DE SÓLO VERLO...

SI BUSCA ALGO DE COMER, VA MUERTO, FORASTERO AQUÍ SÓLO SE BEBE O SE MUERE..
SOY FANCY NOLAN LA MÉDICA DEL PUEBLO LO INV.- TO A COMER.
BENDITA HOSPI- TALIDAD
ERA ÁGIL Y CONTENIDO Y SUS OJOS AZULES ERAN DOS LAGOS QUIETOS MIENTRAS EL MAR INTERIOR NO LOS EMBRAVECÍA..
LO VI BUSCAR A ALGUIEN DESDE M. VENTANA
ESE ALGUIEN MURIÓ ERA STEVE MURDOCK.
UN EXCELENTE HOMBRE .
DEJÓ UNA CHICA EN RAWHIDE .
TENÍA ESA VOZ CÓSMICA QUE ATRAVIESA LOS TEJIDOS AJENOS CON UNA SANA Y ESTIMULANTE INTENSIDAD PERSONAL..
¿ESPOSA? ¿NOVIA?
HJA UNA HIJA QUE JA MÁS CAMINO.
LE DIJE QUE NO HABÍA RECIBIDO EL TÍTULO DE MÉDICO, PERO QUE EN EL PUEBLO, TODOS SE PONÍAN EN MIS MANOS..
ESO HACE QUE MUCHOS HOMBRES CREAN QUE ESTOY DESPROTEGIDA Y NECESITO CASARME.
¿LO CREE ASÍ?

LUEGO, VINO **EGAN**. ESTE HOMBRE ES TODO LO QUE NECESITA EL OESTE PARA PROGRESAR. FIRME, BIEN PLANTADO AMBICIOSO QUIERE CASARSE CONMIGO DESDE QUE LLEGUÉ SÓLO QUE ESPERA NO TIENE PRISA. CREE QUE FINALMENTE, POR ELIMINACIÓN, ME INCLINARÉ POR ÉL..

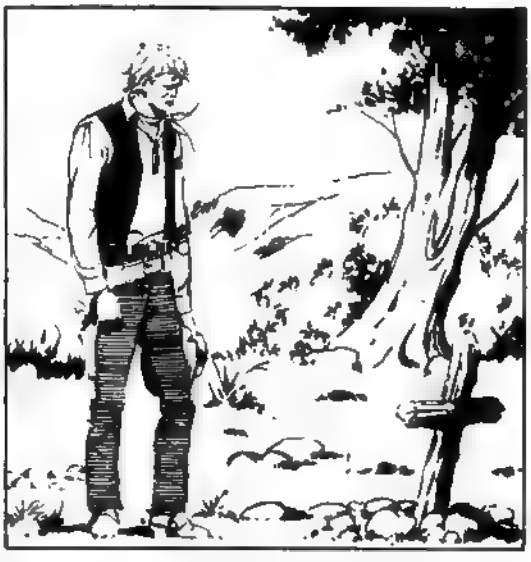
EGAN SE VA CON SU ETERNA PACIENCIA VIOLENTA TAL VEZ COMPRENDA QUE NO PUEDO CASARME CON ÉL AHORA QUE HE ENCONTRADO AL HOMBRE DIFERENTE..

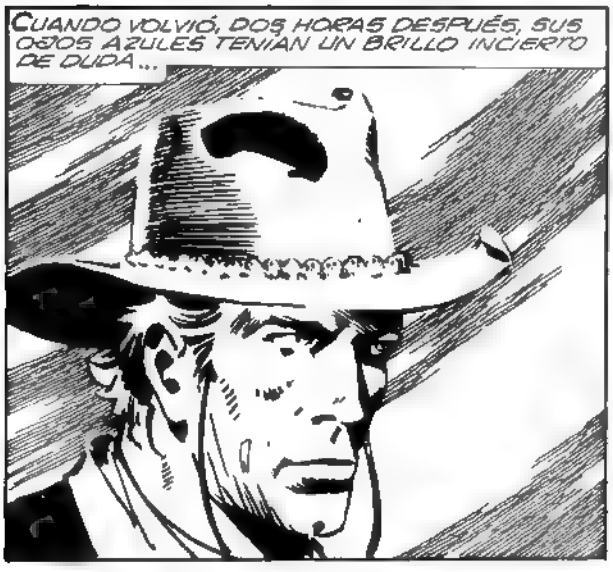


OIGA, MANO ¿QUÉ SE LE HA PERDIDO POR AQUÍ?
VENGO DE LEJOS EN BUSCA DE STEVE MURDOCK.

SU TUMBA ESTÁ POR AHÍ. SALÚDELO Y LÁRGUESE
¿A QUIÉN OBEDECES, HOMBRECITO?

¡MI AMO ES PATRICK EGAN Y ME DARÁ DOBLE PAGA, SI LE METO UN PLOMO ENTRE LAS CEJAS AMIGO!




CUANDO VOLVIÓ, DOS HORAS DESPUÉS, SUS OJOS AZULES TENÍAN UN BRILLO INCIERTO DE DUDA...

¿EGAN? UN HOMBRE DURO. ¿MOTIVOS PARA MATAR A MURDOCK? NINGUNO NO ES HOMBRE DE MATAR A NADIE, COMO NO SEA DE FRENTE.

HICE TARTA DE FRESAS ¿SE QUEDARÁ?
¿EGAN COMPRÓ EL RANCHO MURDOCK?
LE IMPORTABA MÁS MURDOCK QUE YO. SENTÍ UN SÚBITO RAMALAZO DE DESPECHO
¡PUES PREGÚNTESELO A ÉL! ¡EGAN TENÍA LA HIPOTECA EN SU PODER Y SE QUEDÓ CON EL RANCHO! Y... COMERÉ MI TORTA SOLA!
PERDÓNEME. HACE MUCHO TIEMPO QUE NADIE COCINA PARA MÍ
SENTÍ QUE SE QUEDARÍA. QUE TENÍA ESA SEGURA CONCIENCIA DE SABER DÓNDE ANCLAR, SI ERA NECESARIO..
PERDONE. ME JSTED A VECES ME COMPORTO COMO UNA SOLTERONA HISTÉRICA
LLEGÓ LA NOCHE Y NOS ENCONTRAMOS SILENCIOSOS, CADA CUAL METIDO EN SUS RECUERDOS DE PRONTO ME HABLÓ DE SU CAMINAR DE SUS COSAS. Y YO LE HABLÉ DE STEVE MURDOCK...
NUNCA ME CORTEJÓ. TRATABA DE HACER DINERO. PERDIÓ VARIOS NEGOCIOS Y TUVO QUE ENAJENAR SU RANCHO A EGAN...

LAS LLAMAS DEL HOGAR NOS PINTABAN LA CARA DE LUCES FANTASMALES.
ERA UN HOMBRE DISTINTO. AHORA COMPRENDO QUE QUERÍA ESE DINERO PARA CURAR A SU HIJA. DÍGAME: ¿CÓMO ES ELLA?
TIENE QUINCE AÑOS Y ES BONITA. NO CONOCIÓ A SU PADRE

...QUE LE ENVIABA DINERO TODOS LOS MESES PARA QUE LA EDUCARAN. UN MÉDICO DE ILLINOIS HABÍA PROMETIDO OPERAR SUS PIERNAS, PARALÍTICAS DE NACIMIENTO...

SENTÍ LAS LÁGRIMAS CORRER POR MI CARA
FANCY... ¿POR QUÉ LLORA?

ESTÁBAMOS MUY CERCA.. Y MUY CÁLIDAMENTE JUNTOS.

¿PIEDAD?
ERES MARAVILLOSA

SUPE, DE PRONTO, QUE TODO ESTABA BIEN QUE ÉL HABÍA LLEGADO A MÍ Y QUE AQUELLA ERA NUESTRA ISLA, NUESTRA CASA...

AL DÍA SIGUIENTE, MI FELICIDAD NO TENÍA LÍMITES. ÉL BE FUE HASTA EL ESTABLO PARA CONTRATAR EL CUIDADO DE SU CABALLO...

¡DISPARA, FLORENCIO! ¡MOSTRÉMOSLE QUIÉNES SOMOS EN JUDGE PLAINS!

CERRÉ LOS OJOS Y RECÉ POR ÉL...

CUANDO LOS ABRÍ...
¿QUIERE SEGUIR?
¡NO SALDRÁ VIVO DE AQUÍ, PISTOLERO!

LO VI REGRESAR Y EL ALMA ME TORNÓ AL CUERPO..
¡VÁMONOS DE AQUÍ!
¿AHORA QUE SOSPECHO QUIÉN ASESINÓ A STEVE MURDOCK?

ALMORZAMOS EN SILENCIO. ¿ES QUE YO NO VALÍA NADA PARA ÉL?

¿QUÉ HARÁS PARA PROBAR QUIÉN MATÓ A MURDOCK?
ESPERAR

LUEGO NOS OLVIDAMOS DE TODO.
¡QUÉ HERMOSO ERES..!
CUANDO DESPERTÓ...
HACE MUCHO QUE NO BEBO. BRINDEMOS POR NUESTRO AMOR...
ALCÁNZAME LA BOLSA DE TABACO Y EL LIBRILLO CON EL PAPEL...
OBEDECÍ; ME SENTÍA YA SU MUJER...
¡POR NOSOTROS!
POR TI.
..Y SENTÍ TRISTEZA PORQUE NO ESTABA SEGURA DE QUE SE QUEDARÍA, Y SI NO IBA A SER ASÍ, ERA MEJOR QUE...
CAMBIÉ LOS VASOS FANCY. ESTÁS TOMANDO DEL MÍO..

¡NOOO!
SÍ, ASÍ DEBISTE ENVENENAR A STEVE MURDOCK, CREYENDO QUE ÉL TENÍA OTRA MUJER, CUANDO REALMENTE LUCHABA POR SU HIJA...
¡NOOO!, ESE VASO..!
EL CADÁVER NO TENÍA HUELLAS DE DISPAROS NI DE PUÑALADAS, LO SIENTO, FANCY: ESTÁS ENVENENADA..
¡ME MUEROOO..! ¡TRAIGAN LECHE! ¡LECHE POR FAVOR, QUE ME MUERO! ¡HE TOMADO VENENO!
¡FANCY!
PREGÚNTELE CÓMO MATÓ A STEVE MURDOCK, EGAN. CÓMO LO ARRASTRÓ HASTA LOS PUERCOS PARA BORRAR LAS HUELLAS DE SU CRIMEN
¡LO MATARÉ, BASTARDO! ¡ELLA ES TODO LO QUE QUIERO EN EL MUNDO!
¡ME MUERO!

ESCUCHÉ SU VOZ, COMO UN REMOTO CAMPANARIO DE BRONCE
QUISO ENVENENARME COMO A MURDOCK, CUANDO SUPO QUE YO SABÍA QUIÉN LO HABÍA MATADO... NO SE ALARME...
NO CAMBIÉ LOS VASOS. SOLO FUE UN "BLUFF", COMO EN EL POKER.
¡MA TASTE A MURDOCK! ¡LO MATASTE POR CELOS!
CREE LO QUE QUIERAS', TENDRÁS QUE PROBARLO! ¡NADIE PODRÁ PROBARLO!
NO MIRÉ POR DÓNDE SE IBA. SÓLO SÉ QUE LA GENTE EMPEZÓ A SALIR DE SUS CASAS Y QUE TODO HABÍA TERMINADO PARA MÍ...
AL-STORE
FIN del episodio
REPETTO 79

"el COBRA"

La dama del Este

guión RAY COLLINS · dibujos REPETTO

LA SEÑORITA GAIL COOSWORTH DEL "NEW YORKER MONTLY" LLEGÓ AL PUEBLO PARA RECOGER LA INSÓLITA NOTICIA DE UNA NIÑA POSEÍDA POR LOS DEMONIOS, A LAS TRES P.M...

OYE, REINA...
HUELO A GANADO, CABALLERO...
...Y A BESTIA QUE NO SE BAÑA...
¡PAF!
Y SE PRESENTÓ AL JUEZ EDDINGTON SIN PREVIO AVISO.
DEJE DE BEBER COMO UN CERDO Y DÍGAME DÓNDE ESTÁ LA CHICA QUE INCENDIÓ EL RANCHO, PARA PURIFICARLO, CON SU BENEFACTORA DENTRO...

VAYA HEMBRA... ESCUCHE. AQUÍ, NOSOTROS...
ESCRIBIRÉ A MI PADRE, EL SENADOR, PARA QUE LO BORRE DE TODOS LOS REGISTROS DE LA TIERRA, CONDENADO BORRACHO...

DE MODO QUE VISITÓ LA CÁRCEL, ANEXA AL DESPACHO DEL JUEZ...
TÚ ERES BERYL. ASESINASTE A LA MUJER QUE TE RECOGIÓ Y LUEGO INCENDIASTE EL RANCHO. ¿QUÉ TE LLEVÓ A ESO?
NO SE GASTE... ELLA ES MUDA, MADAME.

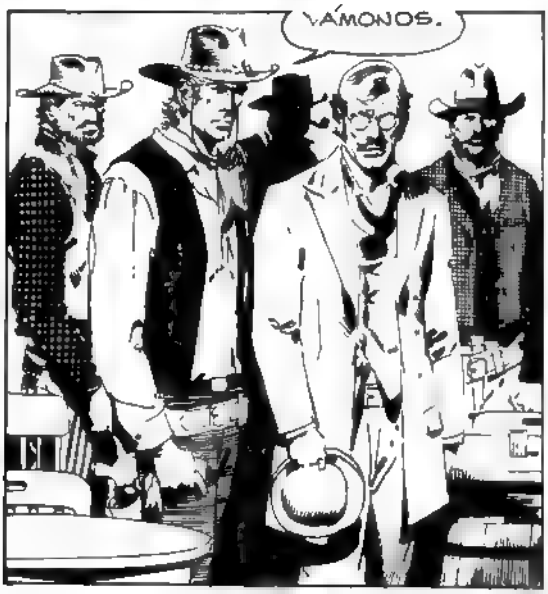
ERA UNA VOZ PROFUNDA Y DESAPASIONADA, DONDE ELLA ENTREVIÓ ABSOLUTA INDIFERENCIA.
ESCÚCHEME, SUCIO VAQUERO...
BERYL ES HIJA DE UN PREDICADOR, MUERTO DE UNA BALA PERDIDA...

...IBA TODOS LOS DÍAS A LA IGLESIA Y ODIABA EL PECADO. ENMUDECIÓ LA NOCHE DEL INCENDIO. HE LEÍDO EL "NEW YORKER MONTHLY". ES UN PASQUÍN SOFISTICADO PARA TONTOS.

SEÑORITA COSSWORTH. OLVIDÉ DECIRLE QUE BERYL SE HACE LA MUDA PARA QUE NO LA CONDENEN, PERO LAS LEYES DE ESTE ESTADO CONTEMPLAN EL...
...AHORCAMIENTO DE UN MENOR POR ASESINATO... PARKER: SUELTA AL COBRA. SÓLO PRESENCIÓ LA QUEMAZÓN DEL RANCHO GOODWIN.
¿TESTIGO?
SE IBA DEL PUEBLO, CUANDO LO HALLARON MIRANDO EL INCENDIO QUE PROVOCÓ LA NIÑA...
NO PUEDE SALIR DEL PUEBLO, COBRA. MAÑANA, SERÁ EL JUICIO A BERYL STANTON.
NO SALDRÉ.
AFUERA, ESTABA ROLFE, EL GANADERO QUE IBA A CASARSE CON MADGE GOODWIN LA CHICA QUE MATARA BERYL, PARA LUEGO INCENDIAR EL RANCHO. VESTÍA DE LUTO Y SU ROSTRO ERA UNA MÁSCARA DE DOLOR.
¡PUDO EVITARLO, COBRA! ¡PUDO...!
LLEGUÉ CUANDO TODO HABÍA TERMINADO, SEÑOR ROLFE. LUEGO, LLEGARON USTEDES...
SEÑOR ROLFE, ¿PUEDO ENTREVISTARLO PARA MI MENSUARIO?
NO... LO HE PERDIDO TODO, PERDIENDO A MADGE... PERDÓNEME USTED.
OTRA VEZ QUEDARON FRENTE A FRENTE
YA VE QUE SU CIRCO SE QUEDA SIN PERSONAJES, MADAME.
¿NADIE PENSÓ QUE USTED PUDO MATAR A ESA MUJER PARA ROBARLA?

ALGUNOS MIRARON AL COBRA CON SOSPECHA. EL JUEZ TERMINÓ CON TODO.
LÁRGUESE, COBRA. NO TENEMOS NADA CONTRA USTED...
ROLFE TOMÓ SU CABALLO Y SE DETUVO ANTE LAS RUINAS CALCINADAS DEL RANCHO DE MADGE GOODWIN, SU PROMETIDA. SU ROSTRO ERA LA IMAGEN DE LA DESESPERACIÓN... DE ALLÍ HABÍAN...
...SACADO EL CUERPO CALCINADO DE SU FUTURA ESPOSA...
PREGUNTO POR QUÉ ELLA NO GRITÓ NI SALIÓ CUANDO SE INCENDIABA SU RANCHO, ROLFE.
LA NIÑA INCENDIÓ LA CASA.
MADGE GOODWIN PUDO ESTAR MUERTA YA.
¡LA MATÓ ANTES!
BERYL STANTON TENÍA UN ARMA EN LA MANO, CUANDO LA HALLARON. ¿POR QUÉ HABRÍA DE MATARLA?
MADGE IBA A CASARSE CONMIGO Y ELLA IRÍA A UN COLEGIO EN BOSTON, PARA EDUCARSE... NO QUERÍA HACERLO, COBRA. LA MATÓ PARA QUE NO LA ENVIARAN ALLÁ.
PERDÓNEME... NO PUEDO ODIAR A BERYL. TODO ESTÁ TAN FRESCO, TAN... RECIENTE. NO QUIERO QUE AHORQUEN A LA NIÑA... NO QUIERO NADA YA...
4

EL COBRA LO VIO IRSE LENTAMENTE...
POR TELÉGRAFO, GAIL COSGWORTH ENVIÓ SUS PRIMERAS IMPRESIONES DEL PUEBLO, EL JUICIO Y LA NIÑA MUDA. PASMAN, SU ESCLAVO, FUE A BEBER AL PUEBLO...
EL LECHUGUINO VIENE A BEBER COMO UN HOMBRE.
LO EMBORRACHARON.
¡DIVIÉRTETE, HOMBRE! ¡OLVÍDA A ESA LECHUZA QUE TE PAGA!
LO ESCARNECIERON...
Y AHORA, VAS A BAILAR...
¡BAILA!
¡PIEDAD!
BASTA, HOMBRES.



SE ENCONTRARON MEDIA HORA DESPUÉS. ELLA OÍA A LAVANDA, ÉL, A DISTANCIA.

NO SÉ POR QUÉ VINE...
NO HAY HISTORIA SIN UN BUEN MISTERIO, MADAME. LE CONTARÉ QUÉ VOY A HACER Y CÓMO NECESITO DE USTED.
¿CREE QUE ESCUCHARÉ A UN ROÑOSO VAQUERO?
BERYL STANTON SERÁ AHORCADA Y QUIERO SABER LA VERDAD. EN CUANTO A MI ROÑOSA CONDICIÓN DE VAQUERO MADAME, PERMÍTAME SUGERIRLE...
FUE UN BESO SABIO, DENSO, LETAL.
AHORA, DEJE DE REINAR POR UN MOMENTO Y ESCÚCHEME BIEN.
AL DÍA SIGUIENTE...
¡SACARON A LA CHICA DE LA CELDA!! Y TODOS DORMÍAN COMO GRANDULES!! A BUSCARLA!
ROLFE HABÍA BEBIDO TODA LA CONDENADA NOCHE...
ES USTED UN IDIOTA, JUEZ. UN BORRACHÍN INÚTIL...
¡SEÑOR ROLFE!! HAY QUE HALLAR A LA NIÑA!
NO ME IMPORTA QUE LA HALLEN. NO RESUCITARÁ A MADGE AHORCÁNDOLA. LÁRGUESE O LE ECHARÉ A MIS VAQUEROS ENCIMA.

BERYL STANTON DESPERTÓ CON EL SOL Y DESCUBRIÓ QUE ESTABA AMORDAZADA. UN HOMBRE SE MOVÍA JUNTO A ELLA...

BERYL STANTON MOVIÓ LA CABEZA Y DOS LÁGRIMAS ENORMES RODARON MEJILLAS ABAJO.
PIENSO QUE ELLA NO ESTABA CUANDO OCURRIÓ EL INCENDIO. LA COLOCARON ALLÍ DESPUÉS...
EL COBRA LIBERÓ A LA NIÑA QUE HABÍA ROBADO DE LA CELDA...
HABRÁS CORRIDO AL CUARTO DE LA SEÑORITA GOODWIN PARA AVISARLE DEL FUEGO Y...
...NO LA HALLASTE, ¿VERDAD? GRITASTE, PERO NADIE PODÍA OÍRTE. TUVISTE MIEDO Y TOMASTE EL REVÓLVER QUE ELLA TENÍA PARA DEFENDERSE Y SALISTE.
DEBISTE TROPEZAR Y CAÍSTE. SUFRISTE UN GOLPE Y QUEDASTE ALLÍ, CON EL ARMA EN LA MANO, COMO YO TE ENCONTRÉ.
...CREÍSTE QUE LA SEÑORITA GOODWIN TE HABÍA ABANDONADO Y QUEDASTE MUDA DE HORROR Y MIEDO... PUES BIEN.
GAIL COSSWORTH TRAÍA EN RIENDA AL JUEZ Y A ROLFE, EL PROMETIDO DE LA INFORTUNADA MADGE GOODWIN. NINGUNO HABLABA. LOS VAQUEROS DESCUBRIERON A LA NIÑA Y AL COBRA Y SE TENSARON EN SUS MONTURAS...
YO TRAJE A LA NIÑA AQUÍ. ME DIJO QUIEN TRAJO EL CUERPO SIN VIDA DE MADGE GOODWIN PARA ARROJARLA A LAS LLAMAS QUE PREVIAMENTE HABÍA INICIADO...
ROLFE PARECIÓ RECIBIR UN GOLPE EN EL PLEXO.
¡MALDITO SEA, COBRA! ¡NO PUEDE HABER VISTO...!

EL JUEZ RIÓ SECAMENTE. ERA LA LEY, ALLÍ.
QUIETO, ROLFE. SÉ QUE ELLA NO QUERÍA CASARSE CON USTED. ELLA SABÍA QUE HAY PETRÓLEO AQUÍ DEBAJO Y QUE SUS FINANZAS NO ANDAN BIEN...
...DE MODO QUE ESTÁ DETENIDO POR LA MUERTE DE MADGE GOODWIN Y POSTERIOR INCENDIO DE SU RANCHO...
OLVIDA ALGO, JUEZ... NO HE DICHO QUE LA NIÑA HAYA MENCIONADO AL SEÑOR ROLFE.
¡MALDITA SEA! ¡ELLA NO PUDO VERME!! QUIERO DECIR!...
TIRE EL ARMA, JUEZ. YA HEMOS OÍDO BASTANTE...
¡PASMAN!
EDDINGTON SE REVOLVIÓ COMO UNA VÍVORA...
¡BANG!
¡BANG!

¡MALDI...CIÓN!
¡YO NO VI A NADIE!
LO SÉ. DE OTRO MODO, LO HUBIERAS SEÑALADO CUANDO TE ENCERRÉ.
EN LOS OJOS DE GAIL COSSWORTH SE PINTÓ LA ADMIRACIÓN, Y ALGO MUCHO MÁS PROFUNDO...
¿CÓMO... PUDO SABERLO?
PENSÉ QUE ERA ROLFE, EN PRINCIPIO. LUEGO, TELEGRAFIÉ A LA CAPITAL. LA PENA DE AHORCAMIENTO NO REZA...
...PARA MENORES DE DIECIOCHO AÑOS EN TODO EL CONDADO. Y EDDINGTON IBA A COLGAR A BERYL... LE QUEDA ALGO MUY QUERIDO POR MADGE GOODWIN, ROLFE: BERYL. CUÍDELA. LOS DOS HAN PERDIDO TODO, EXCEPTO A USTEDES MISMOS.
GAIL COSSWORTH Y SU SECRETARIO VOLVIERON AL PUEBLO. EL COBRA COMPRÓ PROVISIONES PARA SU MARCHA...
CREO QUE... ESTOY EN DEUDA CON USTED. Y VOY A PAGARLE...

FUE UN BESO DESESPERADO, MELANCÓLICO, COMO UN GEMIDO DE DESPEDIDA...
ELLA ERA TODO LLAMA: ÉL, SÓLO DISTANCIA...
SEÑORITA COSSWORTH, ESTÁ... LLORANDO...
EL COBRA NO SE VOLVIÓ UNA SOLA VEZ. PIEL ADENTRO, UN RESCOLDO PEQUEÑO LE HIZO DAÑO. UN RESCOLDO TIBIO, DE HOMBRE QUE SE VA, PARA NO ECHAR LAS RAÍCES QUE QUIERE AFERRAR...
MIGUEL A. REPETTO
FIN DEL EPISODIO

CRG
"LOCO"
SEXTON

"LOCO" SEXTON

1

Creada por
H. G. Oesterheld
y Arturo Del Castillo

Portadas de Arturo Del Castillo

CRG
HTTP://LAMANSION-CRG.NET

Tomo 1:

01 - "Loco" Sexton
guión de Enrico Veronese (Héctor G. Oesterheld)
02 - Muerte De Un Sheriff
guión de Enrico Veronese (Héctor G. Oesterheld)
03 - Un Agujero En La Frente
guión de Enrico Veronese (Héctor G. Oesterheld)
04 - El "Conde"
guión de Héctor G. Oesterheld
05 - La Venganza De Kitchina
guión de Héctor G. Oesterheld
06 - Squaw
guión de Guillermo Saccomanno
07 - Arma Secreta
guión de Héctor G. Oesterheld
08 - El Premio
guión de Héctor G. Oesterheld
09 - El Brusco Final De Un Panadero
guión de Héctor G. Oesterheld
10 - La Muerte De "Spiritual Joe"
guión de Héctor G. Oesterheld
11 - La Risa Del Muerto
guión de Héctor G. Oesterheld
12 - Historia De Fieras
guión de Héctor G. Oesterheld
13 - Por Una Recompensa
guión de Giorgio Pedrazzi dibujo de Enrique Breccia
14 - Cuatro Disparos En La Noche
guión de Guillermo Saccomanno
15 - Diligencia A Yuma
guión de Héctor G. Oesterheld
16 - Mongwi
guión de Alberto González
17 - Hombre Fuerte
guión de Guillermo Saccomanno
18 - El Juego Del Destino
guión de Héctor G. Oesterheld
19 - El Que Vino A Morir
guión de Guillermo Saccomanno
20 - La Deuda
guión de Guillermo Saccomanno

guión
Enrico Veronese
dibujos
Arturo Del Castillo

"LOCO" SEXTON

SÍ, EL GUSTAZO DE MI VIDA. Y TAMBIÉN LA RUINA. PORQUE CON LA PUERTA DEL "TRIBUNE", ME CERRÉ TODOS LOS DIARIOS DEL ESTE, DESDE NUEVA YORK HASTA GALVESTON.

TRES CRÁNEOS, EL PRIMER PUEBLO DEL LEJANO OESTE EN QUE VIVÍ. AL LADO DE MAGGIE, MI PRIMERA NOVIA, TRES CRÁNEOS, ME QUEDO PARA SIEMPRE EN EL RINCÓN MÁS CÁLIDO DEL CORAZÓN.

¿CUÁNTOS MILLONES DE CARDOS HABRÁ RODADO EL VIENTO DEL DESIERTO POR LA CALLE DE TRES CRÁNEOS DESDE MI PRIMER DÍA EN EL PUEBLO? PASÓ TANTO TIEMPO DESDE ENTONCES...

¿Y CUÁNTAS HISTORIAS HABRÁN PASADO POR LA CANSADA IMPRENTA DE TERCERA MANO QUE NUNCA ALCANZO A PAGAR?

SI TENGO MI PROPIO DIARIO, EL "TRIBUNA DE TRES CRÁNEOS". EL QUE TENGO EN BRAZOS ES SHAKESPEARE, MI PERRO...

SI PASAS ALGÚN DÍA POR TRES CRÁNEOS NO PREGUNTES POR HERBERT SEXTON, EL PERIODISTA. PREGUNTA POR EL "LOCO" SEXTON Y ENTONCES CUALQUIERA TE DIRÁ CÓMO LLEGAR HASTA MI...

VOLVIENDO A MIS HISTORIAS, DESGRACIADAMENTE, QUIENES SE MUEREN POR ELLAS, NO SUELEN TENER LOS DIEZ CENTAVOS QUE CUESTA EL DIARIO, Y LAS MÁS DE LAS VECES NI SIQUIERA SABEN LEER. EL QUE LEE ES JIMMY LEA. ALGUNA VEZ LES HABLARÉ DE ÉL VALE LA PENA.

SE EXPLICA QUE MIS HISTORIAS NO GUSTEN A LA GENTE "CULTA". SON HISTORIAS QUE SACO DE LA REALIDAD, LAS LARGO TAL CUAL SON, SIN NINGUNO DE LOS ADORNOS

¿POR QUÉ EL APODO? YO NO TE LO DIRÉ YA LO IRÁS DESCUBRIENDO TÚ MISMO, A MEDIDA QUE ME VAYAS CONOCIENDO

NI LOS MERENGUES QUE TANTO LE GUSTABAN A MÍSTER POMFRET. HE AQUÍ UN EJEMPLO. PERO ¿DONDE DEMONIOS LA PUSE?

SICOMORO. UN PUEBLO IGUAL A TRES CRUCES, EN LAS BIEN LLAMADAS TIERRAS MALAS DEL OSO MUERTO, NUEVA MEXICO.

JOE BARROW, VEINTISIETE AÑOS, MATADOR, NO GASTA DINERO EN GITANAS PORQUE TODAS LE AUGURAN LO MISMO: LA SOGA.

MIRANDO PARA AFUERA, JOE VE LA VIDA POLVORIENTA, IGUAL QUE SIEMPRE, DE LA CALLE PRINCIPAL.

MIRANDO PARA ADENTRO, JOE BARROW VE CON DETALLE EXACTO, TODO LO QUE LE INTERESA. LA VIEJA NO SERÁ PROBLEMA. OJO, ESO SÍ, QUE PUEDE GRITAR.

TAMPOCO SERÁ PROBLEMA EL MUCHACHITO SE VE QUE ACABA DE COMPRAR EL REVOLVER Y EL CINTO DEMASIADO FLAMANTES, NI SIQUIERA SABRÁ USARLOS

JOE BARROW TODAVÍA NO LO SABE.. PERO "EL MUCHACHITO", BARNEY PLOUGHAMAN DE APENAS QUINCE AÑOS, ES EL PERSONAJE PRINCIPAL DE LA HISTORIA. SIGAMOS..

(OJO CON EL GERENTE. TIENE MÁS CARA DE ASALTANTE DE DILIGENCIAS QUE DE BANQUERO...)

TAMPOCO SERÁ PROBLEMA EL CAJERO. CONTAR TODA LA VIDA DINERO DE OTROS HACE DE CUALQUIERA UN INFELIZ...

VIEJA, GERENTE, MUCHACHITO, CAJERO. UNA CANTIDAD DE GENTE TODAVÍA FÁCIL DE MANEJAR. OJO CON EL GERENTE, ESO SÍ. VAMOS, ANTES DE QUE CAIGA ALGÚN OTRO.

¡ARRIBA LAS MANOS TODOS! AL PRIMERO QUE GRITE...
¡OOOOHH!

¡¡OCO...

BANG!
EL BALAZO ALEJA EL REVÓLVER, PERO NO ES GRAN PUNTERÍA, AL CONTRARIO, JOE..

BANG!
TIRO A PEGAR, VUELVE A GATILLAR...

BANG!

LA CAJA FUERTE, ¡PRONTO!
ESTE... SÍ.. SÍ. EN SEGUIDA

TODOS LOS FAJOS QUE NO SE TE OLVIDE NINGUNO.
NO ¡NO SE ME OLVIDARÁ NINGUNO, SEÑOR!
USTED...

¡USTED ES JOE BARROW! ¿VERDAD? ¡VI SU RETRATO EN LA OFICINA DEL SHERIFF!

JOE IGNORA AL MUCHACHITO, PERO BARNEY PLOUGHAMAN INSISTE.

SÍ, LOS TRES BALAZOS SE OYERON CON TODA CLARIDAD EN LA OFICINA DE WALT SIMPSON, EL SHERIFF DE SICOMORO.

ES "MIL TRAGOS" PETE, EL BORRACHO DE SICOMORO.

LAS BALAS ESTÁN AHÍ MISMO, EN EL CAJÓN... PERO WALT SIMPSON NO TIENE NINGUNA GANA DE ENCONTRARLAS. LOS BANDIDOS SE ATRAPAN ENTRE MUCHOS, O CUANDO ESTÁN DESCUIDADOS. NUNCA CUANDO PUEDEN TIRAR.

SE EXPLICA WALT SIMPSON, SHERIFF DE SICOMORO, TIENE MUJER Y TRES HIJOS Y UNA MUCHACHA MESTIZA QUE AYUDA EN LA COCINA, UNA MUCHACHA CON TODO EL NERVIO DE UNA POTRANCA JOVEN. QUIZÁ ESTA MISMA NOCHE...
(INTERVENDRÉ SOLO CUANDO JOE BARROW ESTÉ SALIENDO.)
¡CADA VEZ HAY MÁS GENTE, SEÑOR BARROW! ¿QUIERE QUE LOS ATAJE?
NO CREO QUE HAGA FALTA
¿QUIERE QUE LO ACOMPAÑE, SEÑOR? ¡DOS REVÓLVERES TIRAN MÁS QUE UNO..
SE ACHICAN LOS OJOS DE JOE BARROW. TUVO UN HERMANO MENOR TAN IGUAL ¿POR QUÉ NO?
COMO QUIERAS ¡VÁMOS!
¡BANG!
¡BANG!
¿NO LES CONTESTAMOS, SEÑOR BARROW?
NO VALE LA PENA.. TIRAN PARA HACER RUIDO. DEMASIADO LEJOS PARA ACERTAR

CAE LA TARDE. EL SOL MIENTE OROS Y COBRES ANTIGUOS ENTRE PEÑAS Y LADERAS. LATE CON FUERZA, EL CORAZON DE BARNEY PLOUGHMAN. ¡ESTÁ ENTRANDO EN LA GRAN AVENTURA! ¡Y NADA MENOS QUE JUNTO AL GRAN JOE BARROW!

TAN CLARA LA NOCHE. HACE FRÍO, AULLAN LOS COYOTES. SON LOS COYOTES DE SIEMPRE. TANTAS VECES LOS OYÓ BARNEY PLOUGHAMAN. PERO ÉSTA VEZ SUENAN DIFERENTES. NO SON IGUALES LOS COYOTES "ALLÁ", "EN CASA", QUE LOS COYOTES AQUÍ "AFUERA"...

AGREGA UNA RAMA A LA HOGUERA BARNEY PLOUGHAMAN, EL CENTINELA, VELANDO EL SUEÑO DE JOE BARROW, EL BANDIDO.. ¿QUÉ DIRÁN LOS DEMÁS, EN LA ESCUELA, CUÁNDO LO SEPAN?

UNA PEQUEÑA MANCHA OSCURA EN EL LLANO NEVADO POR LA LUNA..

¡ALLÍ! - SEÑALA BARNEY.
SÍ.. LA PARTIDA. CONFIESO QUE ME SORPRENDEN ¿QUIÉN IBA A IMAGINAR QUE SE LARGARÁN DE NOCHE?

TAMPOCO WALT SIMPSON LO PENSÓ, PERO ESA TARDE, CUANDO LLEGÓ A CASA Y SU MUJER LE DIJO QUE HABÍA ECHADO A LA MUCHACHA MEGTIZA.. COSAS ASÍ DISPONEN EL DESTINO DE LOS HOMBRES..

¿LOS TENEMOS, SEÑOR BARROW?
MIEDO Y ESPERANZA, A LA VEZ.. SON MÁS DE VEINTE HOMBRES, ARMADOS PERO SERÁ FÁCIL BAJARLOS DESDE ESTE ROQUERO ¡Y VERÁ EN ACCIÓN A JOE BARROW! ¡QUÉ AVENTURA PARA CONTAR!

NO, BARNEY... NO LOS PELEAREMOS. PERO TAMPOCO ESCAPAREMOS. HAREMOS ALGO MEJOR.. HOY QUERÍAS TOCAR LA ARMÓNICA. PODRÁS DARTE EL GUSTO

TE QUEDARÁS AQUÍ, JUNTO AL FUEGO, TOCANDO LO QUE SE TE DE LA GANA, EL SHERIFF Y LA PARTIDA SE SORPRENDERÁN AL ENCONTRARTE TOCANDO TAN TRANQUILO

MIENTRAS TE INTERROGAN YO APARECERÉ DETRÁS DE AQUELLAS ROCAS, LOS TENDRÉ CUBIERTOS CON EL WINCHESTER, NO PODRÁN HACER NADA. LOS DESARMAREMOS Y NOS MARCHAREMOS SIN APURO.. ¡PORQUE NOS LLEVAREMOS SUS CABALLOS!

¡GENIAL, SEÑOR BARROW, GENIAL! ¡POR ALGO PIDEN POR USTED CINCO MIL DÓLARES VIVO O MUERTO!
TÚ Y YO IREMOS MUY LEJOS, BARNEY MUY LEJOS. Y NO ME LLAMES YA SEÑOR BARROW. ¡LLÁMAME, JOE!
¡SÍ, SEÑOR JOE!
UNA MELODÍA CON UNA MUCHACHA ADENTRO. AUNQUE... ¿QUÉ CANCIÓN TIENE UNA MUCHACHA ADENTRO?
(CONSTANCE. CON LO QUE SAQUE EN EL REPARTO, SEGURO PODREMOS CASARNOS...)
(AUNQUE NO SÉ SI AL SEÑOR BARROW DIGO, A JOE, LE GUSTARÁ QUE ME CASE. LOS BANDIDOS NO SUELEN TENER ESPOSA.)
(YA ESTÁN AQUÍ. LLEGA EL GRAN MOMENTO... ¡LA ESTUPENDA HAZAÑA, DESARMAR AL SHERIFF Y TODA LA PARTIDA!)
¡BARNEY PLOUGHAMAN!

¿DÓNDE SE METIÓ BARROW?
¡PRONTO!
¿QUIÉN?

¡NO TE HAGAS EL ESTÚPIDO Y CONTESTA! ¿DÓNDE SE METIÓ BARROW?

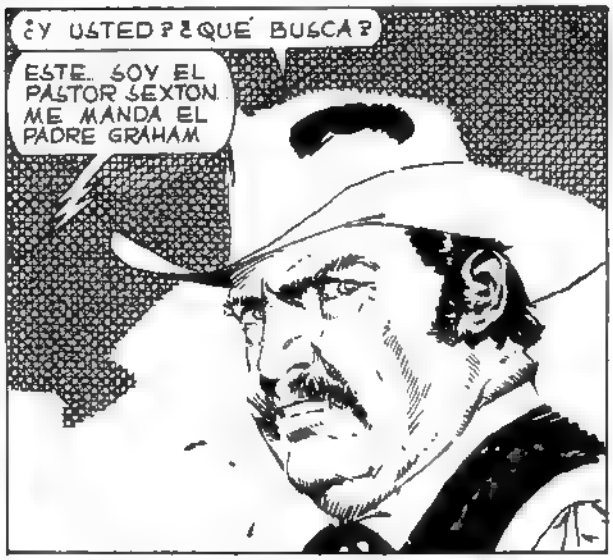
EL GUSTO DULZÓN DE LA SANGRE. ¿QUÉ ESPERA JOE PARA INTERVENIR?
¡PRONTO, JOE! ¿QUÉ ESPERAS? ¡SI SE DISPERSAN NO PODRÁS DOMINARLOS A TODOS!

EL BRAZO DEL SHERIFF TIENE FUERZA DE GRÚA.
DICES YA MISMO DONDE SE METIÓ BARROW O..
¡SHERIFF!

¡ALLÁ VA! ¡SALIÓ AL GALOPE APENAS NOS VIO VENIR!
EL CONDENADO... VA CON UN CABALLO DE REPUESTO... ¡NO LO ALCANZAREMOS NUNCA!

(JOE... JOE.. NO... ¡NO!)
TODO EL FRÍO DEL MUNDO EN EL PECHO DE BARNEY. JOE BARROW LO ENGAÑÓ

EL SHERIFF SIMPSON TIENE PIEDAD SUFICIENTE COMO PARA BUSCARLE AL PASTOR. BARNEY ES CATÓLICO Y NO QUIERE MORIR SIN CONFESIÓN. PERO EL PADRE GRAHAM TIENE QUE BAUTIZAR AL HIJO DE MÍSTER WHITE, EL HACENDADO, NI PENSAR EN IR HASTA SICOMORO.



LO CONFIESO, Y ME ENTERO ASÍ DE CUÁNTO OCURRÍO. BARNEY PLOUGHAMAN ESTÁ FELIZ POR HABERSE CONFESADO.. DEMASIADO FELIZ.

SI NO ATACÓ A LA PARTIDA, HABRÁ SIDO POR ALGO... JOE BARROW SE HABRÁ DEJADO ESTAR PARA HACER MÁS ESPECTACULAR MI RESCATE
¡YA VERÁ USTED, PADRE, QUE A ÚLTIMO MOMENTO JOE CORTA LA SOGA DE UN BALAZO Y ME HACE ESCAPAR!
LE MEZQUINO LOS OJOS ¿CÓMO DECIRLE QUE COSAS ASÍ SOLO OCURREN EN LAS NOVELAS BARATAS?...
ES CIERTO, BARNEY TIENE APENAS QUINCE AÑOS Y NI SABÍA BIEN LO QUE HIZO. CUALQUIER JUEZ, LE DARÍA APENAS UN AÑO DE REFORMATORIO. NUNCA LA PENA DE MUERTE, NUNCA LA HORCA. NO PUEDO CONTENERME, ES SUPERIOR A MÍ..
SHERIFF..¡ESTO ES UN LINCHAMIENTO, UN CRIMEN CONTRA LA LEY! ¡BARNEY PLOUGHAMAN DEBERÍA SER LLEVADO ANTE EL JUEZ Y..
SÍ, BARNEY, SÍ. HACES BIEN EN TENER FE HASTA LO ÚLTIMO. DE TODOS MODOS, TU CRIMEN HA SIDO TAN CHICO, YA TE LO DIJE..
VEA, PADRE EL JUEZ VIENE A SICOMORO CADA SEIS MESES Y LEGALIZA TODO LO QUE HACEMOS. SI NO ANDAMOS CON MANO DURA, SICOMORO DEJARÍA DE FUNCIONAR COMO CIUDAD ¡Y SI USTED NO QUIERE TERMINAR IGUAL QUE BARNEY, MEJOR SE CALLA LA BOCA! ¿ OYÓ ?

NADA QUE HACERLE. DOS HORAS MÁS TARDE TODO SICOMORO ESTÁ REUNIDO A LA ENTRADA DEL PUEBLO DONDE SE ALZA EL GRAN ÁRBOL QUE LE DA EL NOMBRE

EL BALAZO AHOGA LA ORDEN DEL SHERIFF... NO OLVIDARÉ NUNCA EL JÚBILO TREMENDO EN EL ROSTRO DE BARNEY AL OÍR EL BALAZO...

NO, NO HAY DISPARO SALVADOR. BARNEY PLOUGHAMAN ENTREGA EL ALMA AL CREADOR RELEO LA HISTORIA Y VEO QUE TODAVÍA LE FALTAN COSAS. LAS HISTORIAS REALES NO TIENEN NUNCA LA PALABRA FIN.

CONSTANCE, POR EJEMPLO. EL PRIMER Y ÚNICO AMOR EN LA VIDA TAN BREVE ALLÍ ESTUVO, ENTRE LA GENTE. MIRANDO LA MUERTE DE BARNEY

DEJEMOS LA TIENE TIEMPO TODAVÍA PARA HACERSE MUJER. TENDRÁ CINCO HIJOS Y ACOMPAÑARÁ AL MARIDO. CUANDO PRUEBE FORTUNA MÁS AL OESTE, EN EL OREGÓN, LE PERDERÉ LA PISTA

LA HISTORIA TENDRÍA QUE DECIR TAMBIÉN ALGO MÁS SOBRE TÍA GERTRUD CON SU CARIÑO MAL ENTENDIDO, PERO CARIÑO AL FIN.

MORIRÁ EN MENOS DE UN AÑO LA SOLEDAD, LA VIDA SIN SENTIDO PUEDE MATAR IGUAL QUE UNA BALA. O UNA SOGA.

PERO SU HISTORIA SE ENREDA CON OTRAS HISTORIAS MEJOR ME LA RESERVO PARA OTRO DÍA HASTA ENTONCES.

EN CUANTO A JOE BARROW SÍ, CON EL CABALLO DE REPUESTO, EL QUE FUERA DE BARNEY, CRUZÓ LAS TIERRAS MALAS Y LLEGÓ A CLOVER..

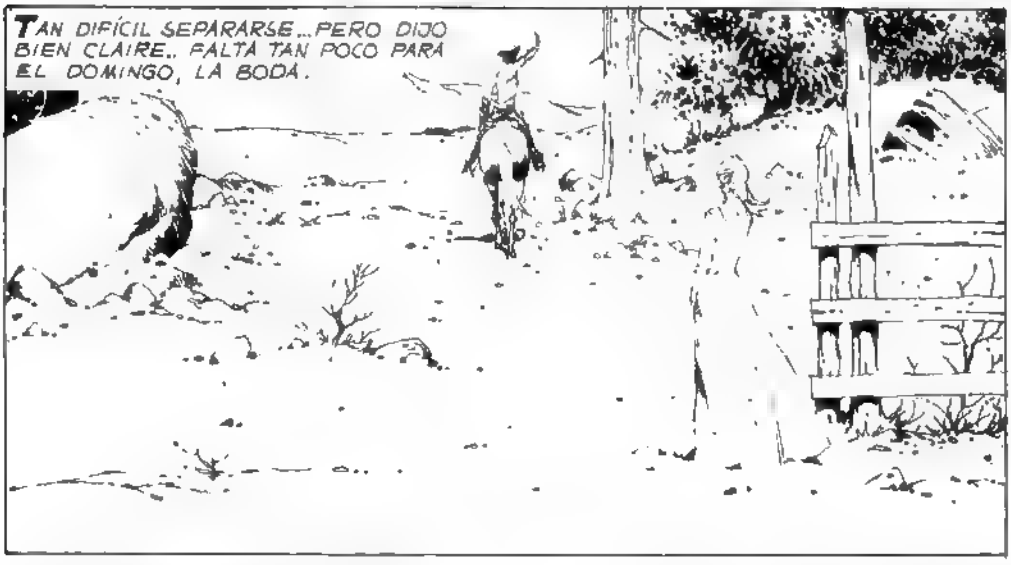
fin

DEL EPISODIO

muerte de un sheriff

guión: ENRICO VERONESE
dibujos. ARTURO DEL CASTILLO

"LOCO" SEXTON



LARRY CLINTON, EL SHERIFF DE ADOBES. EL MEJOR SHERIFF DEL MUNDO, SEGÚN ME INFORMA ROSCOE FLOWERS, SU DIPUTADO...

LA PRIMERA NOTICIA LA TRAE, UNAS TRES HORAS DESPUÉS, EL "COYOTERO", EL VIEJO TRAMPERO

¡SHERIFF! ¡LA DILIGENCIA! ¡JOE BARROW LA ASALTÓ! ¡MATÓ A SILAS Y A JACKO!
¡JOE BARROW SE ALZÓ CON LA VALIJA DEL BANCO! ¡PERO POR SUERTE EN ESE MOMENTO JUSTO LLEGÓ LA PEONADA DEL BAR 21! LO PERSIGUIERON Y JOE BARROW HIZO EL GRAN ERROR DE SU VIDA..
¡ÉL SOLITO SE METIÓ EN EL CAÑADÓN DEL TORO QUEBRADO!
¿EL CAÑADÓN DEL TORO QUEBRADO? ¡UNA RATONERA! ¡NO TIENE SALIDA!
SAMUELSON, EL CAPATAZ DEL BAR 21 ME MANDÓ A BUSCARLO, SHERIFF. ÉL Y SUS HOMBRES NO LO DEJARÁN SALIR DEL CAÑADÓN, PERO PARA ATRAPAR A BARROW HARÁ FALTA TODA UNA PARTIDA
ROSCOE FLOWERS, EL DIPUTADO, ES UN HOMBRE RESUELTO...
¡YA LO OYERON AL COYOTERO! ¡JOE BARROW ASESINÓ A SILAS Y A JACKO! SI NOS APURAMOS PODREMOS LIQUIDARLO DE UNA VEZ!

NO, NO ES TEMOR LO QUE RETIENE A LARRY CLINTON NI NADA PARECIDO

JOE BARROW LA ÚNICA NUBE EN EL CIELO DE LARRY CLINTON. EL SHERIFF QUISIERA A CLAIRE TODA PARA SÍ, SIN SIQUIERA LA MEMORIA DEL OTRO. LARRY CLINTON QUIERE SER EL ÚNICO.

TE DARÉ UNA CHANCE QUE NO TE MERECES..
AHORA ESTAMOS IGUALES. DATE VUELTA. SACAREMOS CUANDO..
PERO JOE BARROW HACE LO INESPERADO...
UN MOVIMIENTO INSTINTIVO SALVA A LARRY
(EL TRAIDOR.. DEBÍ PREVÉR QUE NUNCA JUGARÍA LIMPIO...)

ARDE LA CÓLERA EN LARRY CLINTON. PERO ES LA FURIA FRÍA, HELADA, DEL ANIMAL RESUELTO A TODO...
(POR CLAIRE...)
TODOS LOS SENTIDOS ALERTA... SABE QUE ESTÁ EN EL FILO, ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
(PERO ¿DÓNDE ESTÁ BARROW?)
DE PRONTO, ALLÍ ADELANTE...
(ESE MATORRAL... SE MOVIÓ QUIZÁ UN PÁJARO. PERO...)
¡BANG!
NO, EL MOVIMIENTO SE CORRE A OTRO ARBUSTO. LARRY CLINTON NO VACILA
(LE ERRÉ... PERO...)
ALGO CAE DETRÁS, DE LA ROCA, UN POCO MÁS ALLÁ DEL MATORRAL
(¡LE DÍ!... LO QUE SE DICE UN TIRO DE SUERTE...)

LA CABEZA DE LARRY CLINTON ES UN MANCHÓN ROJO. SIN APURO, JOE BARROW VUELVE A MONTAR...

LA NOCHE AVANZA CON RAPIDEZ, EL SOL CAE TRAS LA SERRANÍA DISTANTE. PERO JOE RECONOCE LOS LUGARES

EL ÚLTIMO CUADERNO SOBRE LA PILA YA ESTÁN CORREGIDAS TODAS LAS COMPOSICIONES. CLAIRE MAC GREGOR..

POR FIN PUEDE ACOSTARSE; TERMINÓ LA TAREA DEL DÍA.

PERO

¡JOE! ¡JOE BARROW! ¡TÚ!

JOE BARROW LA MIRA. TANTO MÁS HERMOSA QUE EN EL RECUERDO... MUCHO MÁS MUJER

DE NUEVO ARDIENDO CON TODO EL VIEJO DESEO. CUALQUIER COSA CON TAL DE CONSEGUIRLA.

CLAIRE . YO .

ESTOY HERIDO CLAIRE. VOY A ENTREGARME. NADA TIENES QUE TEMER, NO SOY MÁS EL QUE FUI. POR FIN COMPRENDÍ TODO EL MAL QUE HICE QUIERO PAGAR MI DEUDA CON LA SOCIEDAD..

DÉJAME VER ¡HA SEGUIDO SANGRANDO!

CLAIRE...

EL CUERPO PODEROSO, VITAL, DE JOE BARROW JUNTO AL SHERIFF. CLAIRE NUNCA SINTIÓ NADA PARECIDO.
CLAIRE.
NO, JOE. LARRY Y YO...
UNA SOLA VEZ, CLAIRE... VOY A ENTREGARME. COMO ENTERRARME EN VIDA.
TODO SE MEZCLA EN CONFUSO TORBELLINO. LA SANGRE QUE SE ENCIENDE. LA PIEDAD. DEBO PENSAR EN LARRY ¡PERO EL CUERPO TODO ESTÁ CLAMANDO POR JOE BARROW!
YA ESTÁ EL SOL EN LA VENTANA CUANDO CLAIRE MAC GREGOR DESPIERTA. TODAVÍA ESTÁ CALIENTE LA CAMA DEL LADO DONDE DURMIÓ JOE BARROW
(SE FUE CREO QUE NO PERO...)

¡JINETES! ¡VINIENDO PARA AQUÍ!

CLAIRE SE VISTE DE PRISA...
¡LARRY!

¿QUE TE PASO?

JOE BA-RROW...
¡JOE BARROW LE JUGÓ SUCIO! ¡LARRY LO DESAFIÓ!... PERO BARROW LO MADRUGÓ. LE TIRÓ A LA CABEZA EL SHERIFF SE SALVÓ POR UN MILAGRO, LA BALA DIO EN EL RIFLE, EL...

CAÑÓN LO GOLPEÓ TAN FUERTE QUE LO ATURDIÓ.
SÍ. JOE BARROW ME DEJÓ POR MUERTO. Y TÚ, CLAIRE, ¿NINGUNA NOVEDAD? TUVE TANTA PREOCUPACIÓN CUANDO EL "COYOTERO" NOS DIJO QUE LAS HUELLAS DE BARROW VENÍAN PARA AQUÍ...

CONFIRMADO. JOE BARROW LLEGÓ AQUÍ ANOCHE. PARTIÓ ESTA MAÑANA, NO HACE MUCHO

LO DICHO, LA PARTIDA NO ALCANZÓ NUNCA A JOE BARROW, NI UN RASTREADOR COMO EL "COYOTERO" PODÍA SEGUIR LAS HUELLAS EN EL CAMINO REAL JUNTO AL RÍO.

CLAIRE MAC GREGOR TUVO QUE DEJAR ADOBES, AHORA ERA LA MUJER MARCADA DEL PUEBLO

EN CUANTO A LARRY CLINTON, EL MEJOR SHERIFF DE ESTE LADO DE PECOS.

DOS DIAS MÁS TARDE SE METIÓ SOLO CONTRA TODA LA BANDA DE CAMACHO, EL CHARRO

TODAVÍA VIVIÁ, CUANDO LLEGO EL DOCTOR SULLIVAN
NO SUFRIÓ GRAN COSA. SE DIRÍA QUE MURIÓ CONTENTO.

CASI A LA MISMA HORA UN JINETE CRUZABA LA FRONTERA CON MÉXICO.
SÍ, JOE BARROW.. VERDADERO ESPÍRITU DEL MAL...
fin
del episodio

"LOCO" SEXTON

Un agujero en la frente

guión. E. VERONESE

dibujos. ARTURO DEL CASTILLO

SÍ, PAGUÉ. HE AQUÍ LO QUE SAMUEL AUSTIN, EL EX CARCELERO, ME CONTÓ...

LE DECÍAN EL "CONDE". PORQUE HABLABA CON ACENTO RUSO Y TENÍA RASGOS FINOS, DELICADOS..."
"AUNQUE EL OFICIO QUE ELIGIÓ NO TENÍA NADA DE DELICADO. TRAMPERO."
LLEGASTE, SLIM...
¿QUIÉN TE DICE QUE ÉSTE NO ES EL ÚLTIMO VERANO? ALGUNA VEZ TENDRÉ QUE PEGARLA... ¡SEREMOS RICOS!
"SE JUNTABAN CADA PRIMAVERA Y SE INTERNABAN EN LA MONTAÑA. ACAMPABAN JUNTOS, Y DEL CAMPAMENTO COMÚN CADA UNO PARTÍA HACIA SU BÚSQUEDA PARTICULAR. SLIM MARKLIN, EN SU CABALLEJO MANCHADO..."

"SE IBA A RECONOCER TORRENTES Y ARROYOS, SIEMPRE EN BUSCA DE LAS SOÑADAS PEPITAS DE ORO."

"EL "CONDE" INSTALABA SUS TRAMPAS..."

"Y CAZABA OSOS, CASTORES, NUTRIAS"

"EL ÚLTIMO VERANO QUE ACAMPARON JUNTOS FUE PARTICULARMENTE FRUCTIFERO PARA EL "CONDE"..

"COSECHÓ PIELES COMO NUNCA. TANTO ERA EL TRABAJO QUE NO SE DIO CUENTA QUE SLIM MARKLIN PASABA DEMASIADOS DIAS SIN APARECER..."

"HASTA QUE EL TIEMPO SE HIZO BORRASCOSO... CLARO, YA SE VENIAN LAS GRANDES NEVADAS DEL OTOÑO..

(CINCO DIAS SIN APARECER. NUNCA PASO TANTO TIEMPO SIN VOLVER.)

"EXPERTO EN RASTROS, EL "CONDE" SIGUE SIN DIFICULTAD LA PISTA DE SLIM MARKLIN..."

(UN HALLAZGO FABULOSO. ¡MÁS DE UN MILLÓN DE DÓLARES, LO MENOS!)
PERO... ¡ALLÍ VIENE!
¡SUERTE QUE LLEGASTE, "CONDE"!
¿QUÉ TE PARECE? ¡NO ME COSTÓ OTRO TRABAJO QUE JUNTARLO CON LA PALA! ¡SOMOS RICOS, "CONDE"!
BANG!
"NI TIEMPO PARA EL ASOMBRO. UN REDONDO AGUJERO EN MITAD DE LA FRENTE".
6

"ALLÍ QUEDA SLIM MARKLIN, ABRAZADO A SU CABALLEJO QUE SE QUEDA TAN QUIETO SIEMPRE FUE EL MÁS DÓCIL DE LOS ANIMALES"

(MILLONARIO. NUNCA PENSÉ QUE LO CONSEGUIRÍA TAN FÁCILMENTE. MAÑANA ENTERRARÉ A SLIM...)

"SOPLA EL VIENTO HELADO DURANTE LA NOCHE..."

"HAY AULLIDOS DE LOBOS ENTRE EL SUEÑO, EL "CONDE" OYE LA ESPANTADA DEL CABALLO."

"PERO NO HACE CASO, SE ESTÁ TAN BIEN ENTRE LAS PIELES. AL DÍA SIGUIENTE."

(BIEN POR LOS LOBOS ME AHORRARON EL TRABAJO...)

(¿QUÉ MEJOR ENTERRADOR QUE LOS LOBOS?)
"TUVO SUERTE, EL TIEMPO MEJORÓ Y PUDO ESCONDER EL ORO EN EL LUGAR MÁS ADECUADO UNA MINA VIEJÍSIMA."
"...DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. TRES DÍAS LE LLEVA ACARREAR TODO EL ORO, SON TANTAS LAS BOLSAS..."
(NO DIRÉ NADA A NADIE. CADA VERANO SACARÉ UNA O DOS BOLSAS..)
"HOMBRE PRECAVIDO EL "CONDE" TANTO ORO JUNTO SERÍA UNA TENTACIÓN" DEMASIADO GRANDE"
(CUALQUIERA QUERRÍA HACERME LO QUE LE HICE A SLIM..)
¿Y MARKLIN, "CONDE"? ¿ACASO SE PELEARON?
"TRES DÍAS MÁS TARDE EL "CONDE" LLEGA A CHAPELLE, EL PUEBLO MÁS ADENTRADO EN LA MONTAÑA"
NO, SHERIFF... FUERON LOS INDIOS.. KIOWAS... TRES FLECHAS EN EL PECHO...

LO ENTERRÉ EN UNA COLINA..CAVÉ BIEN HONDO, LOS LOBOS NO LO MOLESTARÁN NUNCA
PERO...
¡UN AGUJERO EN LA FRENTE!
¿CÓMO NO SE CAERÍA?

HABRÁ QUEDADO ALGÚN TIEMPO ABRAZADO AL CABALLO... EL RIGOR MORTIS LO AGARROTÓ...
USTED Y YO TENEMOS QUE HABLAR, "CONDE"...
"NI SIQUIERA INTENTÓ RESISTIR. YA NEVABA EN LA MONTAÑA, NUNCA PODRÍA BURLAR LA PERSECUCIÓN DEL SHERIFF. HICIERON FALTA TRES HOMBRES PARA DESMONTAR A SLIM MARKLIN."
¿Y EL ORO, AUSTIN? ¿QUÉ FUE DEL ORO?
ESA ES OTRA HISTORIA, ESCRIBA. EL "CONDE" FUE CONDENADO A PERPETUA LO ENCERRARON EN EL PRESIDIO DONDE YO TRABAJABA..
PAGA OTRA COPA Y TE LA CUENTO...
fin
del episodio

"LOCO" SEXTON

EL "CONDE"

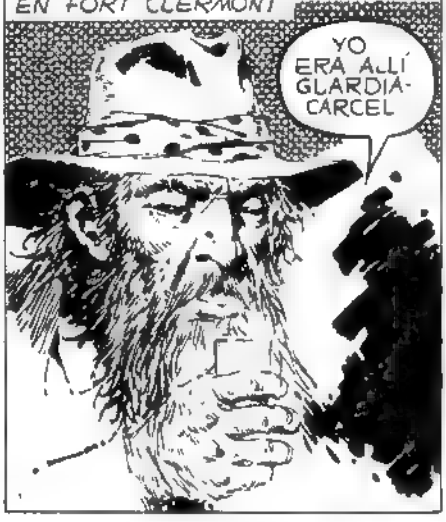
guión HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

ANDREWS, EL BARMAN, LLENA OTRO VASO DELANTE DE AUSTIN, EL EX GUARDIACARCEL.

EL WHISKY LO PAGO YO ES EL PRECIO PARA QUE ME CUENTE EL FINAL DE LA HISTORIA DEL "CONDE"

EL "CONDE" ERA UN TRAMPERO QUE MATO A SU SOCIO, SLIM MARKLIN, PARA QUITARLE EL FABULOSO HALLAZGO QUE ACABABA DE HACER, MAS DE UN MILLON DE DOLARES EN PEPITAS DE ORO EL "CONDE" ESCONDIO EL ORO EN UNA MINA DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. PERO SU CRIMEN FUE DESCUBIERTO. CONDENARON AL "CONDE".

A QUINCE AÑOS DE PRESIDIO, EN FORT CLERMONT



DESDE EL PRIMER DIA EL 'CONDE' FUE MAS SOLICITADO QUE UNA NOVIA. TODOS QUERIAN SACARLE EL SECRETO DEL ESCONDRIJO MAGNESE **¡UN MILLON DE DOLARES!** UNOS LO ADULARON. TRATARON DE HACERSE SUS AMIGOS OTROS SE DECIDIERON POR LA PALIZA.

"EL QUE ESTABA MEJOR UBICADO PARA HACERLO ERA EL "BUITRE" KRAMER EL JEFE DE LOS GUARDIACARCELES"

¿HABLARAS, CONDENADO? ¿O QUIERES QUE TE MATE?

"PERO NADA, EL "CONDE" NO AFLOJABA CLARO, SABIA QUE NUNCA LO MATARIAN. QUE VIVIRIA MIENTRAS NO LARGARA EL SECRETO"

(EL MALDITO, SE AGUANTARA' LOS QUINCE AÑOS TAMBIEN YO LO HARIA. UN MILLON DE DOLARES ¡JUSTIFICAN CUALQUIER COSA!)

HASTA QUE UN DIA TRAJERON UN NUEVO PENADO UN TIPO IGUAL A TANTOS POR FUERA PERO UNICO POR DENTRO UN DEMONIO DE ASTUCIA Y MALDAD

¿OYO HABLAR DE JOE BARROW?

¡JOE BARROW! EL MAS DESPIADADO, EL MAS CRUEL DE TODOS SI EL MAYOR ASESINO DE ASESINOS EL PEOR LADRON DE LADRONES QUE ANDUVO ALGUNA VEZ POR EL OESTE

SACO OTRA MONEDA, LE PAGO A ANDREWS. SI JOE BARROW APARECE, LA HISTORIA VALE LO MENOS UNA BOTELLA ENTERA DE WHISKY DEL BUENO

FUE ENTONCES, A LOS TRES MESES, CUANDO JOE BARROW HABLÓ CON EL "CONDE"
ESCUCHA, "CONDE". ¿SALDRÍAS CON NOSOTROS SI NOS ESCAPAMOS ?

¿ESCAPARTE? ¿ESTÁS LOCO? NO VEO COMO
TODO RESUELTO, CONDE', CAVAREMOS UN TUNEL. TENGO AMIGOS AFUERA, NOS TRAERÁN CABALLOS

"EL "CONDE" NO CONTESTA, SE LIMITA A MIRARLOS. DESCONFÍA DE TODOS "
PENSALO 'CONDE"
NO TE GASTES NO ME GUSTA PENSAR

"PERO ESA MISMA NOCHE EL "BUITRE" KRAMER SE EMBORRACHO COMO NUNCA VOLVIO A DARLE AL "CONDE"
¡CANTARÁS, MALDITO!

HORAS MAS TARDE, EL 'CONDE' AFLOJABA
SI, JOE ESCAPARÉ CON USTEDES LES DOY CIEN MIL, SI ME LLEVAN

"ASESORADO POR GALLETTI, JOE BARROW "TOCA" A UNA DOCENA DE HOMBRES. LOS MEJORES, LOS INCAPACES DE BOTONEAR UNA FUGA "

"TURNANDOSE, CAVAN EL TUNEL QUE PARTE DE LA PANADERIA EL SUELO ES FLOJO, AVANZAN RAPIDAMENTE... AL CABO DE UN MES EL TUNEL HA PASADO YA DEBAJO DE LA MURALLA "

LISTO. ¡PODREMOS RNOS ESTA MISMA NOCHE!

"SI, TODO COMBINADO PARA ESCAPAR DESPUES DE MEDIANOCHE HASTA EL AUXILIO DE AFUERA. JOE BARROW DIJO QUE HABRIA CABALLOS PARA TODOS PERO ESA TARDE JOE LLAMA A UN GUARDIA, ALEGA ESTAR ENFERMO ESTABA TAN SANO COMO YO LO HIZO PARA PODER HABLAR A SOLAS CON EL "BUITRE" KRAMER."

QUERIA AVISARLE, SEÑOR DESPUES DE MEDIANOCHE HABRA UN MOTIN

SE ATRINCHERARAN EN LA PANADERIA SOY YO QUIEN DEBE DAR LA SEÑAL Y LA DARE PERO LE AVISO PARA QUE ESTEN USTEDES LISTOS

TENDRAN UN BUEN PRETEXTO PARA AMASIJAR A UNOS CUANTOS

MUY INTERESANTE PERO. ¿POR QUE HACES ESTO?

GALLETTI, SEÑOR QUE LOS PRIMEROS TIROS SEAN PARA EL; TODO LO QUE LE PIDO... ¡SE LA TENGO JURADA DESDE HACE TIEMPO!

"EL "BUTRE" KRAMER SE RÍE SABE DE SOBRA A QUE EXTREMOS SON CAPACES DE LLEGAR LOS PEÑADOS POR UNA SIMPLE VENGANZA ESA MEDIANOCHE, EN LA PANADERÍA.. JOE BARROW EMPUÑA UNO DE LOS TRES REVOLVERES CON QUE CONSIGUIERON ARMARSE..."

¿QUÉ HACE? ¡QUE SE HACE TARDE!

UN MINUTO.. CREO QUE VIENE UNO

BANG!

"A LA VEZ QUE DISPARA, JOE BARROW SE TIRA AL SUELO JUNTO CON EL 'CONDE'

BANG! BANG!

BANG! BANG!
PERO ¿Y LOS DEMÁS?
¿IMPORTAN ALGO? CAVARON EL TÚNEL YA NO HACEN FALTA.
"FIEL A SU PALABRA, PEDRO RAMÍREZ, AMIGO DE JOE BARROW, ESPERA CON DOS CABALLOS LISTOS."
BIEN, UN CABALLO PARA TÍ, "CONDE". OTRO PARA MÍ. EL TERCERO DE REPUESTO, POR LAS DUDAS.
PERO... ¿Y YO, SEÑOR BARROW?
BANG!
"PEDRO RAMÍREZ TRAJO BIEN PROVISTAS LAS ALFORJAS, LOS DOS FUGITIVOS TIENEN PROVISIONES DE SOBRA PARA CRUZAR EL DESIERTO."
"QUINCE DÍAS MÁS TARDE, ESTÁN EN EL MUNDO DE LA MONTAÑA Y EL BOSQUE."

¡UNA CASCADA!
¡ES UNA CASCADA ARTIFICIAL! NOSOTROS DESVIAMOS EL ARROYO, PARA OCULTAR LA ENTRADA.
PERO MIRA ENTRE EL AGUA Y LA PIEDRA SE PUEDE PASAR.
ES UNA MINA MUY VIEJA DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES, YA TE LO DIJE
PERO ¡ESTA DERRUMBADA! ¡IMPOSIBLE SEGUIR!
NO HACE FALTA, JOE EL ORO, ESTÁ AQUÍ..

"JOE BARROW NO LLEGA A MOVER LA PIEDRA."

VARIOS SACOS LA LONA SE PUDRIO EN PARTES, LAS PEPITAS QUIEBRAN EN DESTELLOS LA LUZ DE LA LINTERNA
¡MAS! ¡MUCHO MAS DE UN MILLON DE DOLARES!
¡SOMOS RICOS, CONDE"!
AUNQUE OXIDADA, LA TRAMPA PARA OSOS SE DISPARA; EL DOLOR, TERRIBLE, DOBLA LAS RODILLAS DE JOE BARROW
CRIC

"JOE BARROW NO LO ESCUCHA NO VE TAMPOCO LA CARA DEL "CONDE" ESTÁ VIENDO A BARNEY PLOUGHANAM..."

LA ÚLTIMA VEZ QUE LO VIERON AL "CONDE" FUE EN BOSTON. DEBIO TOMAR UN VELERO A EUROPA, PORQUE NUNCA MÁS SE SUPO DE ÉL

ALLÁ DEBE ESTAR TODAVÍA JOE BARROW. CON LA TRAMPA PARA OSOS SUJETÁNDOLO PARA TODA LA ETERNIDAD.!

CALLA SAMUEL AUSTIN. SE LE PERDIÓ LA MIRADA EN LO QUE QUEDA DEL WHISKY
(AHORA RECUERDO BIEN EL CASO FUE FAMOSA LA FUGA DE PENADOS DE FORT CLERMONT EL "BUITRE" KRAMER Y LOS GUARDIAS DEL PRESIDIO FUERON MUERTOS POR LOS PENADOS APENAS SE QUITARON LAS CADENAS)

(PERO AUSTIN, SE SALVÓ QUIÉN SABE A QUÉ EXTREMOS DE ABYECCION DEBIÓ LLEGAR.)
PERO ESAS COSAS NO SE LE PREGUNTAN A UN HOMBRE NI SIQUIERA A UN VERDUGO

OTROS DOS WHISKIES, ANDREWS
fin
del episodio

SE VA AUSTIN, DESPUÉS DE HABÉRME CONTADO EL FINAL DE JOE BARROW NO SABE LO QUE YO SÉ

"LOCO" SEXTON

la venganza de kitchina

guión:
HECTOR G. OESTERHELD

dibujos
ARTURO DEL CASTILLO

PERO CONTEMOS EN ORDEN. EL NUEVO CAPITULO EMPIEZA UNA NOCHE DE TORMENTA, CON ARKUMAH, EL SAKEM DE LOS OTTAWAS, HACIENDO DIBUJOS EN LA ARENA...

ARKUMAH QUIERE SABER EL FUTURO POR ESO LOS TRAZOS EN LA ARENA, POR ESO LAS PIEDRECITAS DE COLORES CAYENDO AL AZAR

PERO...

UN GOLPE DE VIENTO ABRE EL TIPI Y BORRA EL DIBUJO...
INDICIO TERRIBLE, SÓLO YUNKE-LO LA MUERTE, SUELE BORRAR LOS DIBUJOS DEL DESTINO

ARKUMAH DECIDE PURIFICARSE: IRÁ A LA MONTAÑA, AYUNARÁ, HABLARÁ CON MAMI-TÚ, LE PEDIRÁ PERDÓN

ARKUMAH PARTE CON RAMA, LA MÁS HERMOSA Y JOVEN DE SUS SQUAWS
DESVENTAJADO ARKUMAH NO SABE QUE NADIE ESCAPA DE LOS DIBUJOS EN LA ARENA.

ZUMKAS, EL AUTOR DEL DISPARO. ZUMKAS FUÉ UN JEFE DE GUERRA MUY NOMBRADO HASTA QUE CONDUJO UNA EXPEDICIÓN CONTRA LOS KIOWAS. Y PERDIÓ LA MITAD DE LOS BRAVOS.

ZUMKAS ES HERMOSO DE ROSTRO Y FUERTE DE CUERPO. RAMA NO SE NIEGA. SE REFUGIAN EN EL PEQUEÑO TIPÍ QUE TRAJO ARKUMAH, Y APROVECHAN LAS PROVISIONES...

SI UNA MINA VIEJÍSIMA, ABANDONADA DESDE HACE MUCHO
LA KITCHINA QUIERE QUE ENTREMOS
¡UN CARAPÁLIDA!
SI, UN CARAPÁLIDA ENTRE LOS DIENTES DE UNA TRAMPA PARA CAZAR OSOS...
SANGRA. ¡ESTÁ VIVO TODAVÍA!
MATÉMOSLO... SU CABELLERA
¡NO! ¡NOS CONVIENE QUE VIVA!

RÍE RAMA. TIENE TANTA AMBICIÓN COMO ZUMKAS SÍ, JOE BARROW, EL CARAPÁLIDA EN LA TRAMPA. LO LLEVAN HASTA EL TIPÍ, LE LAVAN LAS HERIDAS CON NIEVE, LE DAN DE BEBER TISANAS PREPARADAS CON HIERBAS Y RAÍCES DE LA MONTAÑA..

NO, NO MUERE. PERO TAMPOCO SE REPONE... CICATRIZAN LAS HERIDAS, PERO SIGUE DESVANECIDO. AUNQUE BEBE LAS TISANAS Y CALDOS QUE RAMA LE DA,, EN NINGÚN MOMENTO ABRE LOS OJOS...

PERO NO, ZUMKAS RECORRE TODO EL FLANCO SUR DE LA MONTAÑA Y NO ENCUENTRA NADA. ESA NOCHE VUELVE A NEVAR Y AL DÍA SIGUIENTE.

CON LA VIEJA CARABINA AL HOMBRO SE ALEJA ZUMKAS. MATAR CAUTIVOS ES TAREA DE "SQUAWS".

HACE DÍAS QUE COMEN APENAS PARA AHORRAR EL ALIMENTO. RAMA ESCARBA EN UNA DE LAS ALFORJAS DE RESERVA.
PERO...¿Y ESTO?
EN LA PARTE DE ARRIBA DE LA ALFORJA HAY ALGO DE "PEMMICAN". PERO ABAJO, ¡ABAJO HAY SÓLO PIEDRAS!
(¡PIEDRAS! ¡PARA QUE NO SE NOTE EL ROBO! AHORA ENTIENDO POR QUE ZUMKAS SE MANTIENE TAN FUERTE, A PESAR DE QUE ANDA TODO EL DÍA POR LA MONTAÑA..
RAMA DEVORA UN POCO DE "PEMMICAN". ZUMKAS NO PODRÁ DECIRLE NADA...
(AHORA A TERMINAR CON ESTE)
TENGO QUE MATARTE LÁSTIMA, EN OTRO TIEMPO ME HUBIERAS GUSTADO

SORPRENDIDA, ¿EH? FUI YO, Y NO ZUMKAS, EL QUE SE COMIÓ EL "PEMMICAN" QUE FALTA. NUNCA PERDÍ EL SENTIDO. HASTA CUANDO ME ENCONTRARON LO OÍ TODO... DECIDÍ HACERME EL DESMAYADO...
...PARA QUE ME CURARAN
ASÍ PUEDO PELEAR CONTRA ZUMKAS. TÚ ME AYUDARÁS A VENCERLO, ¿VERDAD?

ES LA TARDE CUANDO REGRESA ZUMKA6. TUVO POR FIN ALGO DE SUERTE, LOGRÓ ABATIR UN PEZ QUE HABÍA QUEDADO ATRAPADO EN EL LAGO HELADO...

¡MIRA LO QUE TRAJE, RAMA!

ZZZZ

MUERE... SUNKE, PERRO...

¡AAHH!

JOE BARROW SE HA FORTALECIDO. PERO ZUMKA6 TIENE EL VIGOR DE UN OSO DE LA MONTAÑA...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, BIEN TEMPRANO, YA TODO ESTÁ LISTO PARA PARTIR. RAMA RÍE FELIZ JOE BARROW LA LLEVARÁ HASTA FORT GARRISON. SI NO CAEN NUEVAS NEVADAS LAS PROVISIONES ALCANZARÁN.

TE PUSISTE EL MANTO DE ARKUMAH.

¿NO ME QUEDA BIEN?

QUÍTATELO...
NO SÓLO EL MANTO SE QUITA RAMA.
¿QUIERES DESPEDIRTE DEL TIPI, EH?
SÍ
¡BANG!

SIN APURO, JOE BARROW AHORA TIENE PROVISIONES DE SOBRA PARA LLEGAR A FORT GARRISON...

FIN
del episodio

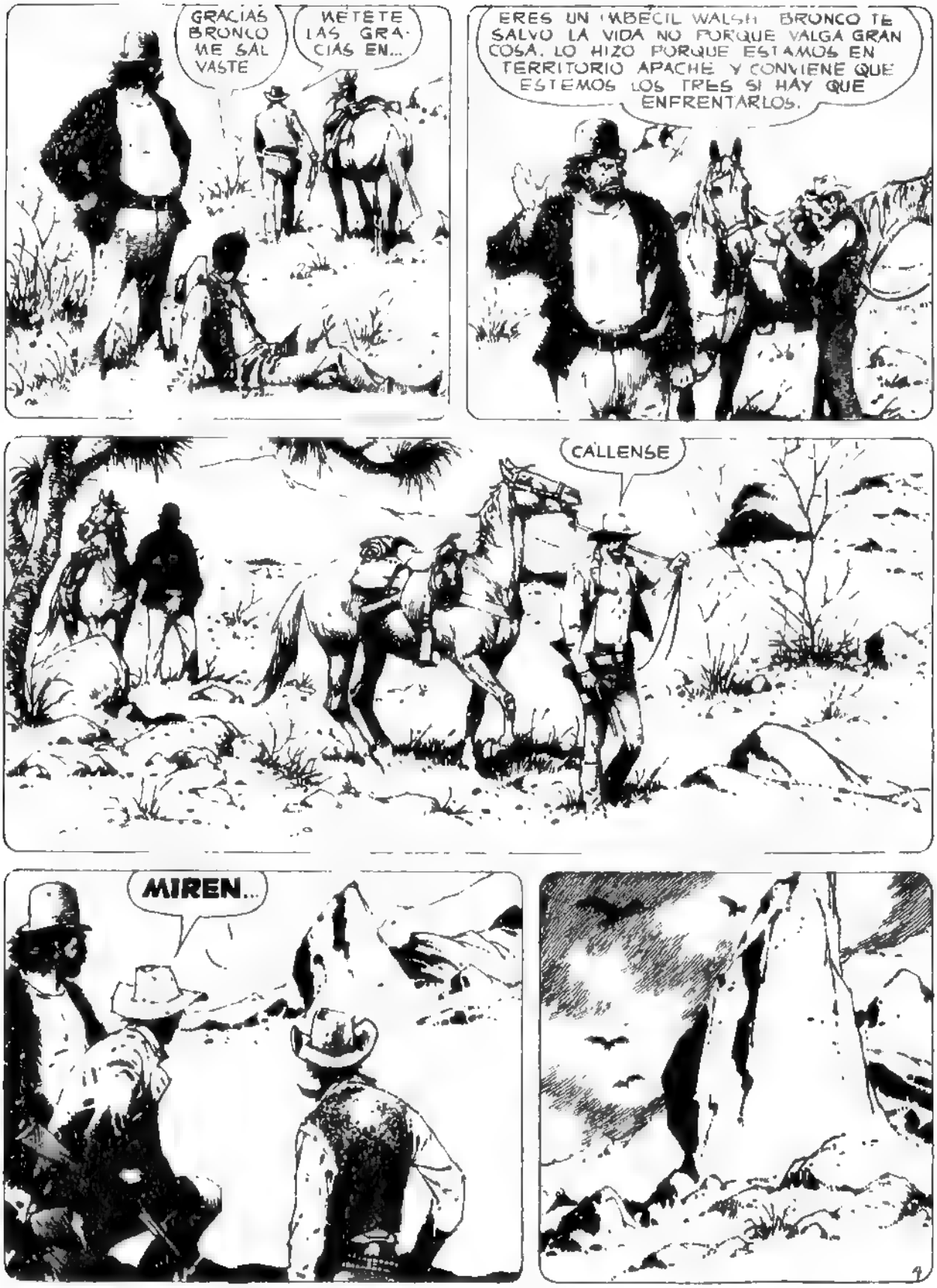
"LOCO" SEXTON

SQUAW

presentación: H. G. OESTERHELD
guión G. SACCOMANNO
dibujos ARTURO DEL CASTILLO

AHORA VAS A MORIR
SI, TE VOY A MATAR, TE DESTAPARÉ LOS SESOS DE UNA PERDIGONADA
Y TÚ SABES POR QUÉ TE VOY A MATAR..
MALDIGO EL MOMENTO EN QUE ME UNÍ A USTEDES SI ME HUBIERA QUEDADO EN NUEVA ORLEANS
"YA HABÍAN DESMONTADO Y AVANZABAN A LOS TROPEZONES, TIRANDO FATIGOSAMENTE DE LAS RIENDAS. LOS MÚSCULOS ENTORPECIDOS POR EL CANSANCIO, LA SED, EL CALOR.."

NO TE PERMITO, WALSH. YO ERA UN CAMPEÓN
CONTINUARÍAS SIENDO LO QUE ERAS. UN VULGAR MATÓN DE TABERNA
SÍ, EL CAMPEÓN DE LAS BORRACHERAS. SI NO TE HUBIÉRAMOS RECOGIDO DE AQUEL UMBRAL DONDE DORMÍAS TU CURDA
¡DÉJAME!
¡DÉJAME, PEDAZO DE BESTIA!
"HASTA UN GIGANTÓN COMO FERGUS SE DEJA CONVENCER POR LA PALABRA."


GRACIAS BRONCO ME SALVASTE
METETE LAS GRACIAS EN...
ERES UN IMBECIL WALSH BRONCO TE SALVO LA VIDA NO PORQUE VALGA GRAN COSA. LO HIZO PORQUE ESTAMOS EN TERRITORIO APACHE Y CONVIENE QUE ESTEMOS LOS TRES SI HAY QUE ENFRENTARLOS.
CALLENSE
MIREN...

AHORA LOS BUITRES SE LANZAN TAMBIEN CADA VEZ MAS BAJO AHORA SE HACE OMINOSO EL SORDO BATIR DE ALAS. ES EL ALETEO DE LA MUERTE..
MIRALOS, MALDITA YA OLIERON LO QUE TE VA A PASAR..
IMAGINATE LO QUE OCURRIRA DENTRO DE UN RATO CUANDO ME MARCHE Y QUEDE TU CADAVER EN EL POLVO. ENTONCES SE ARROJARAN EN PIQUADA Y EMPEZARAN A DESPEDAZAR TU CARNE NO TARDARAN EN COMERSE TUS OJOS.
Y TÚ SABES BIEN QUE NO ME ARREPIENTE Y SABES TAMBIÉN PORQUÉ HAGO ESTO
B.EN QUE LO SABES
LA MUJER TRATABA DE ESPANTAR LOS BUITRES CON MANOTAZOS ESTÉRILES. ERAN DEMASIADOS PARA UNA PERSONA, MUCHOS MAS PARA UNA MUJER SOLA CON

¡BANG!
¡HOLA!
"POR ÚNICA RESPUESTA, EL SILENCIO. UN SILENCIO HOSCO, FELINO QUE SE PODÍA LEER EN EL BRILLO ACERADO DE SUS OJOS, TAN AZULES."
¡AAAHH!

"UN MOVIMIENTO TAN VELOZ COMO CERTERO COMO GARRAS, LAS UÑAS DE LA MUJER DEJANDO HUELLAS DE SANGRE EN LA CARA DE BRONCO "
PERRA..
¿ÉSTE ES EL PAGO POR HABERTE SALVADO EL CUERO?
ESPERA, BRONCO, LA TIPA ES UNA CAUTIVA OÍ DECIR QUE ENLOQUECEN DESPUÉS DE UN TIEMPO CON LOS SALVAJES..
¡EH! FÍJENSE EN ESTO...

¡ES ORO! ¡DOBLONES ESPAÑOLES DE LA CONQUISTA!
QUIZÁS ELLA SEPA ALGO. TIENE QUE HABER MÁS MONEDAS DE DONDE SALIERON ESTAS..
ES HORA DE QUE HABLES, PRECIOSA. ¿DÓNDE CONSIGUIÓ ESTO EL PIEL ROJA?
¡HABLA!
¡HABLA!
ESPERA, BRONCO. TO DAVÍA NO NOS DIMOS CUENTA?

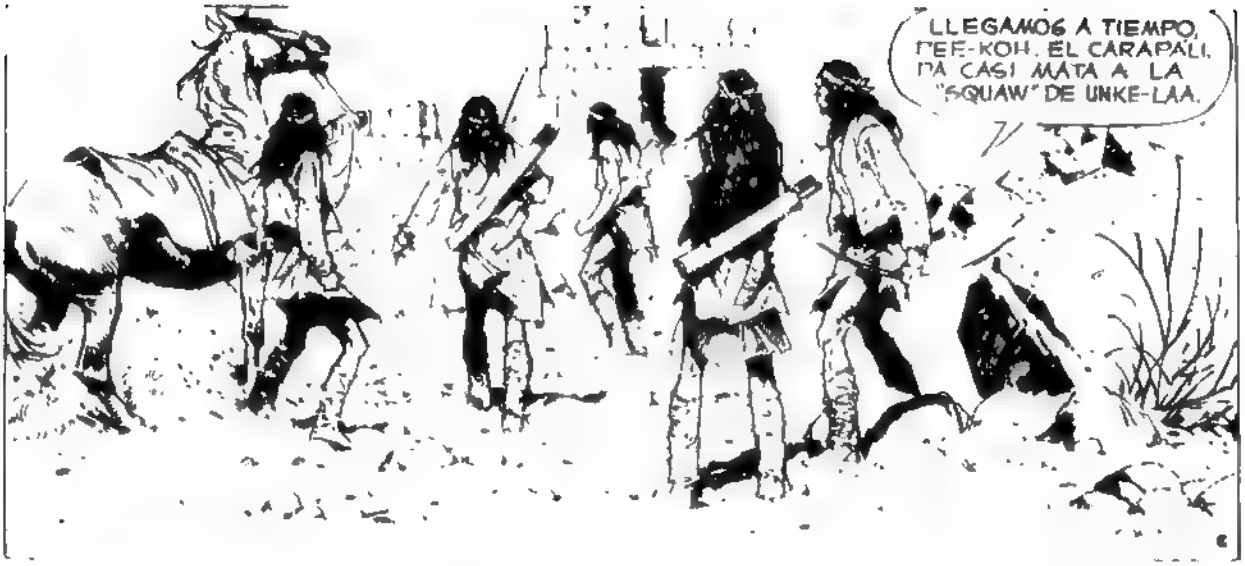
ELLA ES MUDA.
AHORA BRONCO AMARTILLA EL ARMA Y SIENTE EL VIENTO CALUROSO ARAÑANDOLE EL ROSTRO LOS LABIOS RESECOS
SI TE HUBIERA MATADO ENTONCES ELLOS ESTARIAN VIVOS. ¿TE ACUERDAS COMO FUE? NOS ENGAÑASTE, NOS TRAMPEASTE COMO A CHICOS.
POR ESO TE VOY A MATAR Y DESPUÉS SOLTARE UNA CARCAJADA DE ALEGRIA.
"SE COMUNICARON POR SEÑAS LA AUTIVA TRAZO UN DIBUJO EN EL POLVO Y DESPUES SE ADELANTO MOSTRANDOLES EL CAMINO EL OBJETIVO QUEDABA EN TERRITORIO APACHE PERO NO LOS AMEDRENTABA LA POSIBILIDAD DE UNA EMBOSCADA UN ATAQUE"
"HABIAN RECORRIDO DURANTE MESES EL DESIERTO BUSCANDO INFRUCTUOSAMENTE UNA PISTA DE ORO. Y AHORA, CUANDO ESTABAN POR RESIGNARSE A ABANDONAR, LA SUERTE LOS FAVORECIA ON"

LLEGAMOS
¡ANDANDO.
¡NO SE QUEDEN ASÍ! ESPERAMOS MUCHO LA FORTUNA PARA ASUSTARNOS POR UN PAR DE FINADOS
VEN CONMIGO, FERGUS. TÚ QUÉDATE CON LA MUJER, WALSH.
"HUBO UNA LAGARTIJA ESPANTADA POR LOS PASOS Y EL ECO DE LAS BOTAS ALARGÁNDOSE HACIA LA OSCURIDAD"

TE DEBEN HABER TRATADO MAL LOS APACHES, MUÑECA. ¿A QUE TE OLVIDASTE LO QUE ES UN CABALLERO?
"HACÍA TANTO QUE WALSH NO OLÍA UNA MUJER, QUE SUS MANOS NO ACARICIABAN."
PENSAR QUE DEJÉ DE SER UN JUGADOR PROFESIONAL POR VENIRME AL DESIERTO CON ESTA FIEBRE DEL ORO
EN UNA ÉPOCA LAS MUJERES SE MATABAN POR MI, ¿SABES? FUI DE LOS GRANDES
PERO...
NO...

¡SOMOS RICOS, BRONCO!
¡RICOS!
¡WALSH! ¡VEN COMPAÑERO! ¡MIRA ESTO!
ALGO OCURRE VERE QUE PA GA CON WALSH
(WALSH!)
¡AAHH!
¿QUE PAS
¡FERGUS!
¡WALSH!

AHORA BRONCO OBSERVA CON UNA SONRISA QUE ES UNA MUECA A LA MUJER. SOLO SE OYE EL SILBIDO DEL VIENTO
CREISTE QUE IBAS A ELIMINARME COMO A ELLOS, ¿EH? SONRÍE SI QUIERES. AUNQUE TRATES DE SEDUCIRME TE PEGARÉ UNA PUÑALADA
ADIÓS, HIJA DE.


LLEGAMOS A TIEMPO, PEE-KOH. EL CARAPALI, IA CASI MATA A LA "SQUAW" DE UNKE-LAA.

VAMOS, "SQUAW" YA TODO TER MINO

LA MUJER AGACHÓ LA CABEZA MIRANDO POR ÚLTIMA VEZ EL CADAVER DEL HOMBRE BLANCO HACIA MUCHÍSIMO TIEMPO ELLA PUDO HABER SIDO SU ESPOSA, ANTES DE QUE LA CAPTURARAN LOS APACHES, CUANDO TENÍA MENOS DE CINCO AÑOS

PERO AHORA ELLA ERA YA APACHE Y APACHE HABIA SIDO EL BRAVO QUE FUERA SU MARIDO LOS TRES HOMBRES BLANCOS SE HABIAN ENCARGADO DE REMATARLO CUANDO ESTABA HERIDO. Y ELLA, SU "SQUAW", HABIA LAVADO SU MUERTE. SI, LA "SQUAW" YA PODIA VOLVER CON LOS SUYOS
LO QUE LES DIJE, ENTRE LOS APACHES LA "SQUAW" SABE SER LA MUJER DE SU HOMBRE, AUNQUE NO SEA DE SU RAZA. FUERON TANTAS LAS CAUTIVAS QUE, CUANDO ERAN LIBERADAS Y VOLVIAN A LA CIVILIZACION, YA NO QUERIAN SER BLANCAS"...
fin

UNA CRUZ COMO TANTAS, SIN NOMBRE VIENTOS Y LLUVIAS SE LO LLEVARON

"LOCO" SEXTON

guión HECTOR G OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

Arma Secreta

PERO YO SÉ DE QUIEN ES.

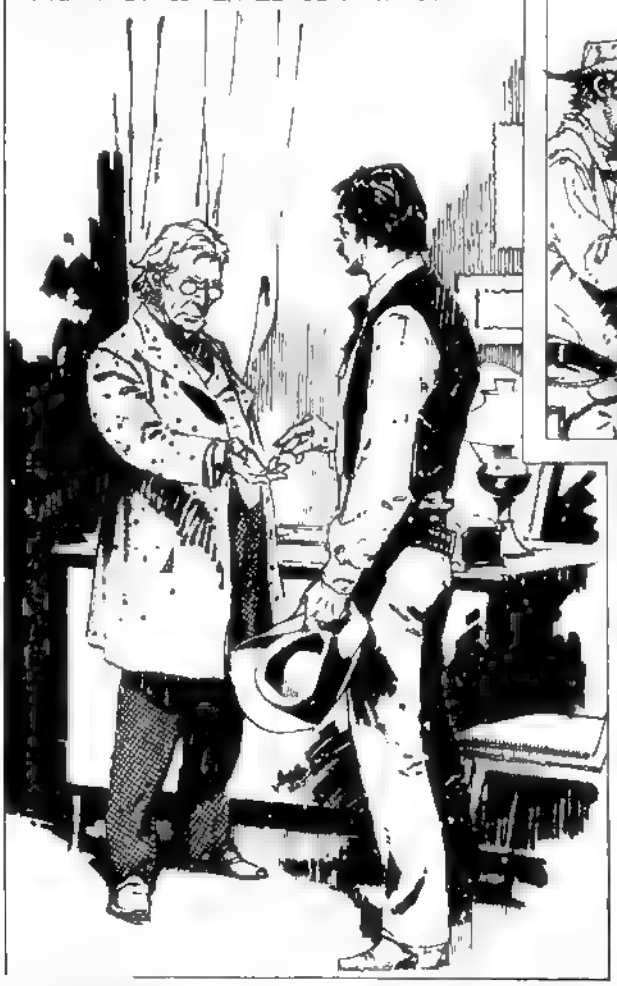
CRÉASE O NO, LO PERDIÓ LA RECTITUD. SÍ. EN ESTE EXTRAÑO Y ABSURDO MUNDO EN QUE VIVIMOS.

¡HASTA LA RECTITUD PUEDE SER UN ARMA CAPAZ DE MATAR.

OCURRIÓ HACE AÑOS. CLARO QUE LA COSA EMPEZÓ MUCHO ANTES TODAVÍA. HAY MUERTES QUE, COMO CIERTOS ÁRBOLES

TARDAN AÑOS Y AÑOS EN GERMINAR PODRÍA DECIRSE QUE ESTA MUERTE EMPEZÓ CUANDO EL SHERIFF BANCROFT DECIDIÓ RENUNCIAR

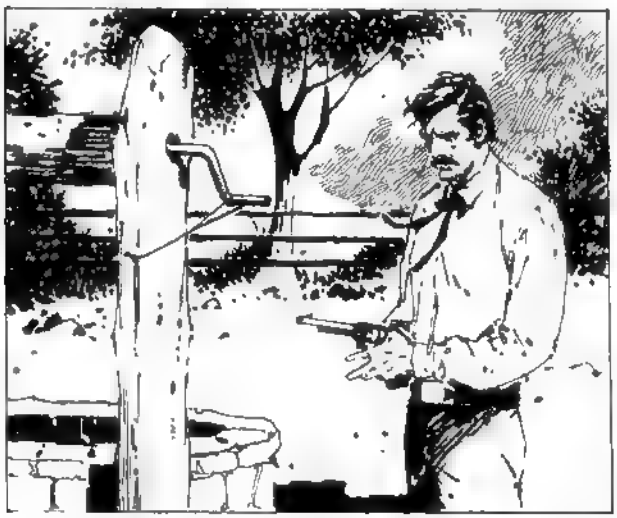
ÉL HOMBRE TENÍA DOS MOTIVOS UNO QUE ERA DEMASIADO RECTO QUERÍA JUSTICIA IGUAL TANTO PARA EL POBRE COMO PARA EL RICO. ALGO DEMASIADO MOLESTO PARA MUCHOS EN ESTOS TIEMPOS.



..DE GENTE HONORABLE PERO NO TANTO. AL FINAL BANCROFT ESTABA PELEADO CON TODOS, CON LOS DELINCUENTES Y CON LOS "HONRADOS". DE TAN RECTO QUE ERA EL OTRO MOTIVO ERA MUCHO MÁS AGRADABLE. DORIS GLEASON, APENAS DIECISIETE AÑOS...

Y UNA COCINERA ESTUPENDA, TAN JOVEN Y YA PREPARABA EL MEJOR PASTEL DE LIEBRE DE TODO SICOMORO. EL EX SHERIFF BANCROFT COMPRÓ UN "RANCH" Y...

..SE INSTALÓ CON SU FLAMANTE EGPOCA. LO PRIMERO QUE HIZO AL DÍA SIGUIENTE DE LLEGAR AL "RANCH" FUE SALIR DE LA CASA REVÓLVER EN MANO.



CUANDO BANCROFT VOLVIÓ A ENTRAR YA NO TENÍA EL REVÓLVER..

POR UNA VEZ BANCROFT SE OLVIDÓ DE CONTESTAR HAY QUE COMPRENDERLO, LLEVABA QUINCE AÑOS SIN SEPARARSE DEL SEIS TIROS. PASARON LOS AÑOS. BANCROFT AGRICULTOR SIGUIÓ TAN RE[illegible] COMO BANCROFT SHERIFF. JAMÁS HUBO HOMBRE TAN SIN DOBLEZ COMO ÉL. BIEN TRABAJADOR. EL RANCH FLORECIÓ LITERALMENTE HABLANDO TAMBIÉN DORIS CADA DÍA MÁS BELLA AHORA CON CINCO CRÍOS ALREDEDOR. LA PAZ TOTAL. TANTA QUE NI SIQUIERA UNA ESCOPETA QUISO TENER BANCROFT.

FUE A LOS DIEZ AÑOS JUSTOS DE HABER RENUNCIADO BANCROFT. UNA TARDE DE PAZ PERFECTA...

DERECHO EL HUMO DEL HOGAR EN EL CIELO SIN VIENTO. DORIS CANTANDO LA ETERNIDAD DE UNA CANCIÓN DE CUNA

BANCROFT EN LA ACEQUIA OYENDO CORRER EL AGUA, OTRA CANCIÓN DE CUNA TODAVÍA MÁS ANTIGUA

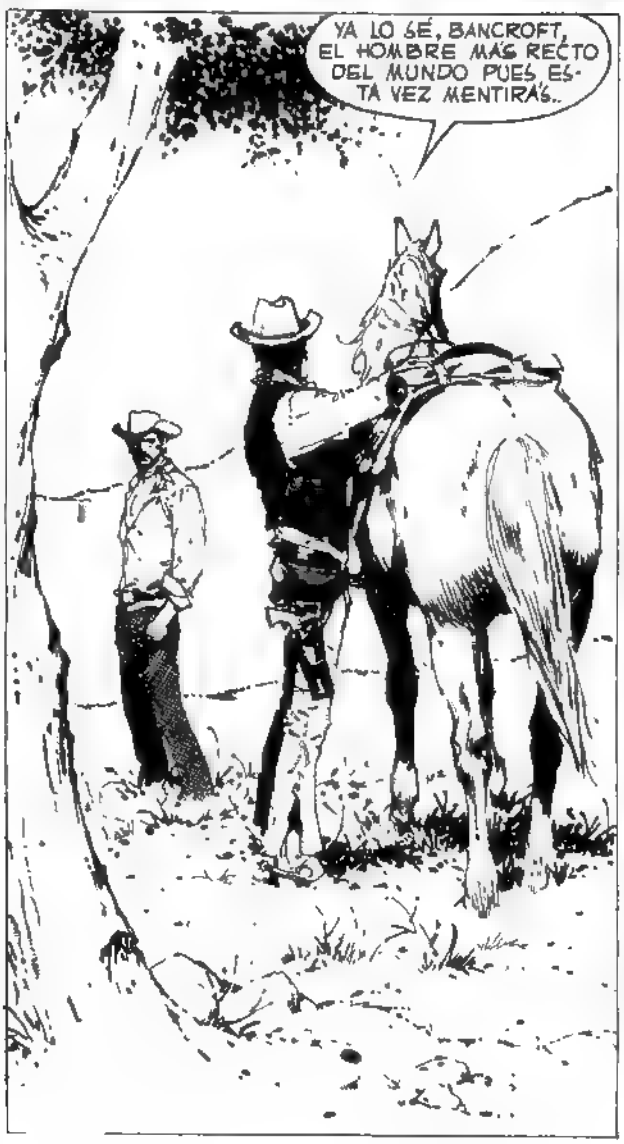
SANGRE VISIBLE EN LA ROPA DESGARRADA. AJENA, PORQUE NO TIENE NINGUNA HERIDA SANGRE INVISIBLE EN LOS OJOS MALIGNOS, EN LA SONRISA SARCASTICA.
¿TE ACUERDAS DE MI?

SÍ, PAT DICKENS CONDENADO A PERPETUA POR ASALTO A MANO ARMADA Y ASESINATO. YO TE ARRESTÉ

TE FUNCIONA LA MEMORIA PERO SALÍ HACE UN AÑO BUENA CONDUCTA, QUE LE DICEN. PERO NO TEMAS, NO VINE A VENGARME.

OCURRE QUE ASALTÉ EL BANCO DE ADOBES. EL CAJERO QUISO HACERSE EL VALIENTE, TUVE QUE QUEMARLO.

AQUÍ LOS TENGO.. VEINTICINCO MIL DOLARES EN BILLETES GRANDES. VOY A ESCONDERME EN LA SIERRA, DETRÁS DE TU CASA



EL REVÓLVER PARECE SALTAR A LA MANO DE PAT. DICKENS DICEN QUE NO HAY OTRO TAN RÁPIDO COMO ÉL.

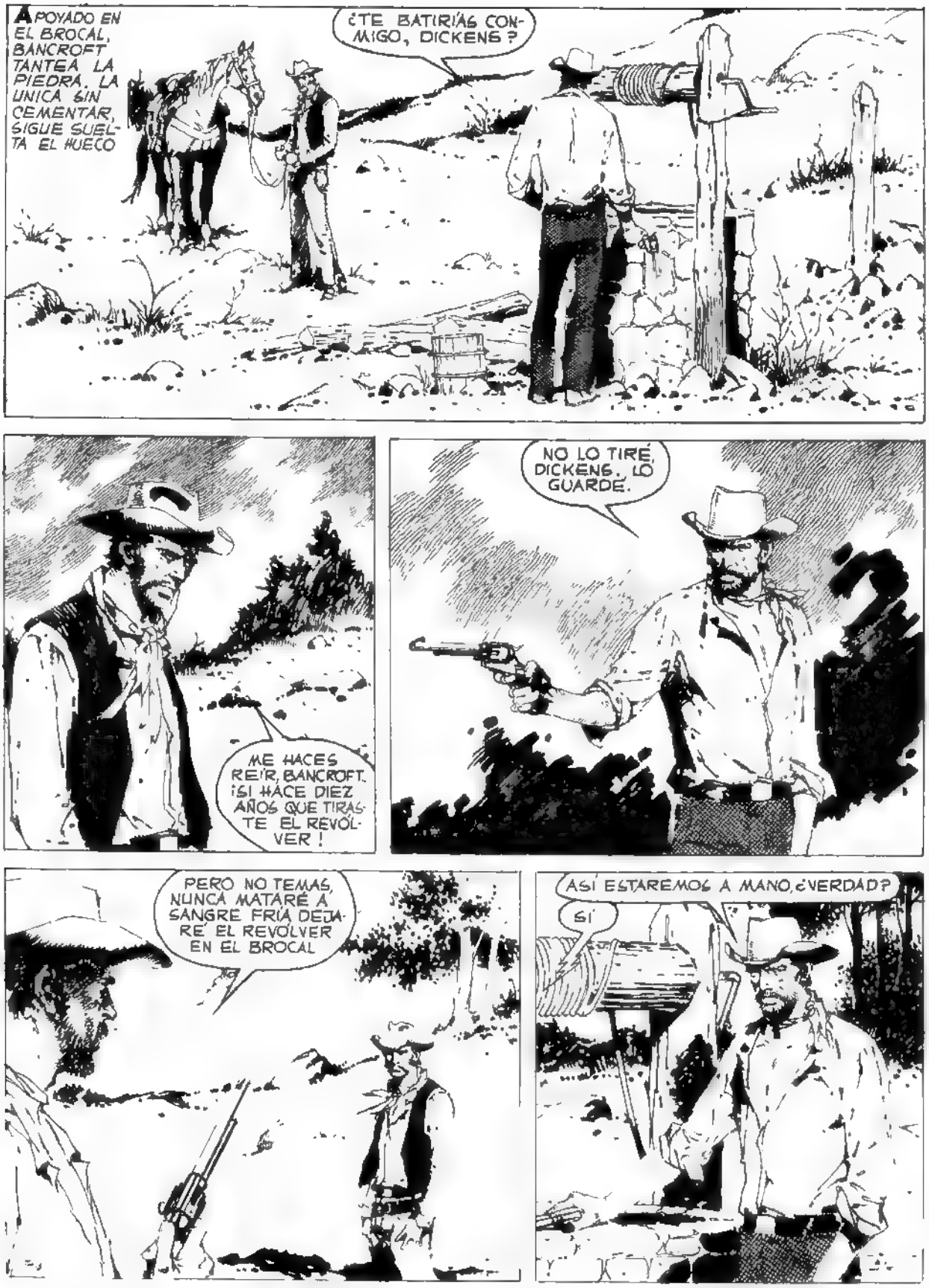
EN LA VENTANA, EN ATERRADO SILENCIO, DORIS Y LOS CHICOS MIRAN ESPANTADOS. NO TENER SIQUIERA UN RIFLE PARA CAZAR COMADREJAS..
LO CALCULÉ, BANCROFT. DESDE ALLÁ ARRIBA VERÉ TODO LO QUE PASA AQUÍ. SI ME JUEGAS SUCIO, APENAS EL SHERIFF Y LA PARTIDA EMPIECEN A SUBIR, LA QUEMO A DORIS.

BANCROFT SE MIRA LAS MANOS NUNCA COMO AHORA SE DIO CUENTA DE LOS AÑOS QUE TIENE

DIEZ AÑOS DE TRABAJAR EN EL CAMPO HACEN TORPE A UN HOMBRE PARA LA PELEA. Y LENTO, DEMASIADO LENTO..
ESTÁ BIEN LE DIRÉ A DORIS QUE SE PREPARE.

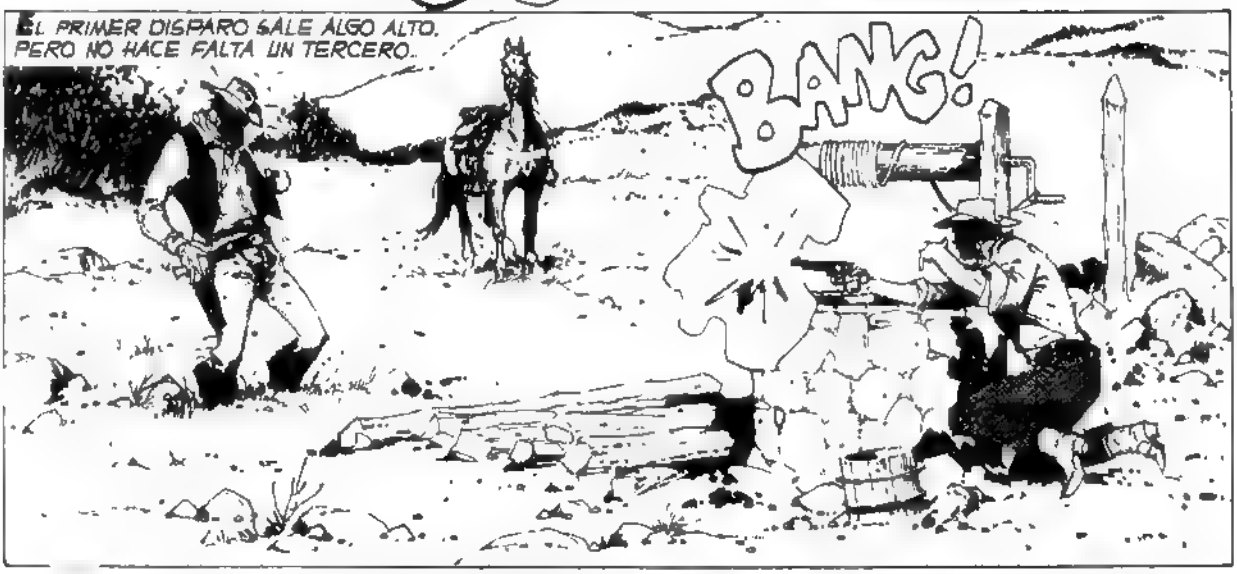
RESIGNADO, EL EX SHERIFF CAMINA HACIA LA CASA.

¿POR QUÉ TE PARAS?
LO PENSÉ MEJOR, DICKENS


APOYADO EN EL BROCAL, BANCROFT TANTEA LA PIEDRA. LA UNICA SIN CEMENTAR, SIGUE SUELTA EL HUECO
¿TE BATIRÍAS CONMIGO, DICKENS?
ME HACES REÍR, BANCROFT. ¡SI HACE DIEZ AÑOS QUE TIRASTE EL REVÓLVER!
NO LO TIRÉ, DICKENS, LO GUARDÉ.
PERO NO TEMAS, NUNCA MATARÉ A SANGRE FRÍA DEJARÉ EL REVÓLVER EN EL BROCAL
ASÍ ESTAREMOS A MANO, ¿VERDAD?
SÍ

VUELVE LA LUZ TRAVIESA A LOS OJOS DE DICKENS. SABE QUE ES DEMASIADO RÁPIDO, QUE NI AUN EN SUS BUENOS TIEMPOS, DE SHERIFF, BANCROFT SERÍA RIVAL PARA ÉL..
TÚ CUENTAS, BANCROFT...
SÉ QUE NO HARÁS TRAMPA
¡APENAS CUENTE "TRES" LO QUEMO. NI LLEGARÁ A TOCAR EL REVÓLVER EL IMBÉCIL Y SU RECTITUD!
SI ME MATAS, DICKENS, TE SUGIERO ALGO MEJOR QUE ESCONDERTE EN LA SIERRA: TRAS ESOS ÁRBOLES HAY UN CORRAL CON CABALLOS. SACA LOS QUE TE PAREZCAN MEJORES, EL SHERIFF NUNCA TE ALCANZARÁ.
YO SÉ LO QUE HARÉ ¡CUENTA DE UNA VEZ! ¿O TE ESTÁS ASUSTANDO?

UNO..
DOS...
BANG!


EL PRIMER DISPARO SALE ALGO ALTO. PERO NO HACE FALTA UN TERCERO..
BANG!

LA POCA VIDA QUE LE QUEDA SE AFERRA A LOS OJOS ATÓNITOS DE PAT DICKENS.
TÚ BANCROFT. EL HOMBRE RECTO ¡HICISTE TRAMPA!

SÍ ERA DEMASIADO LO QUE ESTABA EN JUEGO ADEMÁS, NO FUE TANTA TRAMPA.

DIEZ AÑOS SIN TIRAR, DICKENS... Y OTRA COSA... ¿Y SI LAS CÁPSULAS ESTABAN MAL?
BANCROFT PUDO CALLAR LA TRAMPA, NADIE HUBIERA DESCONFIADO SI DECÍA QUE FUE UN DUELO CORRECTO. PERO NO, DEVOLVIÓ EL DINERO ROBADO Y CONTÓ AL DETALLE COMO
PODRÍA AHORRARSE LA EXPLICACIÓN, DICKENS YA NO LO ESCUCHA.
...HABÍA DISPARADO CUANDO RECIEN CONTABA "DOS" A NADIE SE LE OCURRIÓ CRITICARLO. Y MÁS DE UNO LO envidió. NO, NO EXAGERARÉ CUANDO DIJE AL PRINCIPIO QUE LA RECTITUD PUEDE SER UN ARMA..
ADEMÁS, SI EL DUELO HUBIERA SIDO "CORRECTO" EL QUE HACÍA TRAMPA PORQUE TENÍA TODAS LAS VENTAJAS ERA DICKENS...
LOS DEJO O LLEGARÉ TARDE A LO DE LOS BANCROFT. CREO QUE YA LES DIJE: DORIS HACE UN PASTEL DE LIEBRE QUE ES UNA GLORIA.
fin
del episodio

"LOCO" SEXTON

guión: HECTOR G OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

El Premio

DÍAS DE CHARLAS INTERMINABLES JUNTO AL FUEGO LA PALABRA SENTENCIOSA DE BÚFALO SOLO, EL VIEJO JEFE DE GUERRA TCHIMAHUA

LAS "SQUAWS" DESVIVIENDOSE POR ATENDERME. PERO A MÍ ME GUSTABA SALKA. PERO SALKA NUNCA REPARO EN MÍ
RECORDAR A LOS TCHIMAHUAS ES RECORDAR TAMBIEN A JOE BARROW. UN DÍA SE SUMÓ A LOS TCHIMAHUAS.
(JOE BARROW DEBÍA TENER MAGIA.. EN UNA MAÑANA JOE SE METIÓ EN EL BOLSILLO A TODOS LOS TCHIMAHUAS..)
TAN DIFERENTE A LOS BRAVOS TCHIMAHUAS, JOE BARROW.
¡¡AAJAAA!
AQUELLA VEZ QUE JUGAMOS AL "LACROSSE" ENTRE JOE BARROW Y YO MARCAMOS A LOS BRAVOS TCHIMAHUAS Y LA GRAN COMILONA DESPUES..
TAMBIEN A JOE BARROW LE GUSTABA SALKA..
EL CONEJO MÁS GORDO DEL VALLE, SALKA.. LO CACE, PARA TÍ.
PERO SALKA PREFERÍA A SUMKARA. SUMKARA AMABA A LOS ANIMALES.. LLORABA CUANDO TENÍA QUE MATARLOS..
SUMKARA, UN TCHIMAHUA COMO NUNCA HUBO OTRO
2

YO ESTABA SEGURO DE QUE SUMKARA LLEGARIA A SER UN GRAN SHAMAN..
LOS LLAMÉ PARA TÍ, SALKA...
SUMKARA IMITABA EL GILBO DE LOS PÁJAROS.. SI EL LO QUERIA LO SEGUIAN POR TODAS PARTES..

NI, LOS CIERVOS LE TEMIAN... VENIAN A COMER DE SU MANO.

DECIAN QUE CUANDO SUMKARA SUBIA A LA MONTAÑA, ACOSTUMBRABA A DORMIR EN EL CUBIL DE UN OSO... SI, CON EL OSO ADENTRO. TIEMPO HERMOSO AQUEL... TIEMPO TCHIMAHUA...

QUIZÁ EL TIEMPO MAS FELIZ QUE NUNCA VIVI. PERO UN DIA TODO SE TERMINO'.

EMPEZO A PONERSE EL SOL PARA LOS TCHIMAHUAS CUANDO EL CORONEL SIMPSON LLAMO A JOE BARROW..
FORT CUERVOS.. HAY INESPERADA BLANCURA EN LA SERRANIA, EL INVIERNO PROMETE ANTICIPARSE.
3

JOE BARROW NO ES TONTO. SABE QUE EL TERRITORIO OCUPADO POR LOS TCHIMAHUAS ES CODICIADO POR GRANDES TERRATENIENTES. ADIVINA EL PROPÓSITO DEL CORONEL. PERO QUINIENTOS DÓLARES SON QUINIENTOS DÓLARES.

DÍAS MÁS TARDE LOS TCHIMAHUAS ESTÁN EN MARCHA HACIA LAS TIERRAS MÁS BAJAS Y ACOGEDORAS DEL CREEK VALLEY..

AQUÍ LOS DEJO ME ESPERAN EN ADOBES

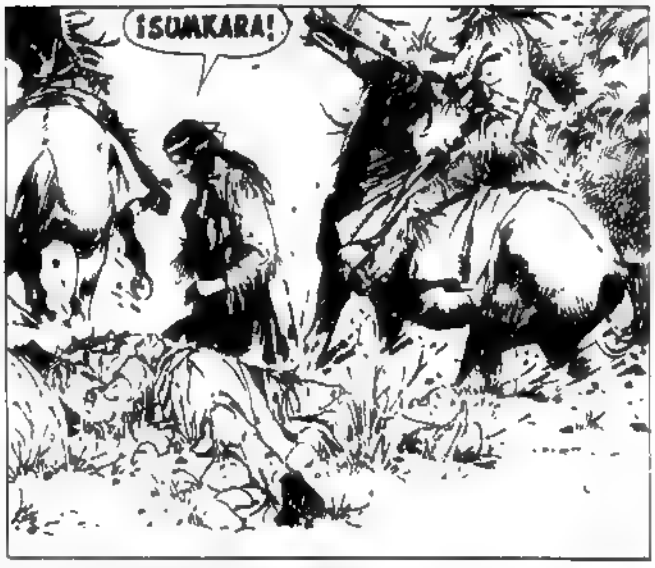
LA HOYA DEL ALCE.. LOS TCHIMAHUAS EMPIEZAN A BAJAR

VIEJOS ÁRBOLES SOMBRÍOS SILBA SUMKARA..
¿TE GUSTAN, SALKA?
LA RISA DICHOSA DE SALKA ES LA MEJOR RESPUESTA...COMO NO SER FELIZ JUNTO A UN BRAVO ASÍ? PERO...

.. DE PRONTO ARDILLAS, Y PÁJAROS ESCAPAN ENTRE SÚBITOS CHILLIDOS..
LOS ASUSTAMOS

NO, NO SON LOS TCHIMAHUAS QUIENES ASUSTAN A LAS ARDILLAS...
AHÍ ESTÁN.. BIEN BARROW. USTED CUMPLIÓ SU PARTE...
TÍRENLE A ESE CON LA "SQUAW"
5

ES EL MÁS PELIGROSO DE TODOS..



SALVAR A SALKA FUE UN IMPULSO SÚBITO. NO REGISTRÓ A LA IDEA DE UNA BALA ALCANZÁNDOLA. TUVO QUE AYUDAR TAMBIÉN A OTRAS "SQUAWS", A LOS VIEJOS, A LOS PEQUEÑOS. TREPAR Y TREPAR LADERA ARRIBA, TRATANDO DE NO MIRAR EL HORROR QUE VA QUEDÁNDO ATRÁS..

POR FIN LA ENORME QUIETUD DE UNA VEGA, ALLÁ ARRIBA.
SALVADOS... GRACIAS A TI, JOE
PERO HA SIDO TAN GRANDE EL GOLPE. QUISIERA TIRARSE A MORIR..
LOS MATARON A TODOS..
Y NOSOTROS LOS SEGUIREMOS PRONTO EL FRÍO. LOS LOBOS... LA VOLUNTAD DE MANITÚ.
¿QUIÉN HABLA DE MORIR? CON NOSOTROS ESTÁ JOE...
SÍ... DICES BIEN, "SQUAW". CAZARÉ. NADA LES FALTARÁ.
SE OCULTA EL SOL TRAS LAS CUMBRES, IMPROVIGAN UN REFUGIO ENTRE LAS PEÑAS...
(CREO QUE SALKA SOSPECHÓ ALGO. ME MIRÓ TAN SERIA... LE LLAMARÍA LA ATENCIÓN MI APARICIÓN EN MEDIO DE LA MASACRE...)
COMEN DE LO POCO QUE HAN TRAÍDO. Y ES EL TIEMPO DE DORMIR TAN NECESARIO EL DESCANSO COMO EL ALIMENTO. SI QUIEREN SEGUIR VIVIENDO MAÑANA Y LOS DÍAS DESPUÉS DE MAÑANA TENDRÁN QUE TRABAJAR MUCHO...

(SALKA NO ME MIRÓ UNA SOLA VEZ, MIENTRAS COMÍAMOS.)
PERO.
LA MUCHA MUERTE ENCENDIENDO LA SANGRE DE SALKA EL IMPERIO DE LA NATURALEZA INDIA, SIEMPRE QUERIENDO REMONTAR LAS PÉRDIDAS.
NO, SALKA NO SOSPECHO NADA... Y JOE BARROW TUVO SU PREMIO.
SÍ, JOE BARROW ALCANZÓ EL CIELO CON LAS MANOS PERO, COMO DECÍAN LOS TCHIMAHUAS, CADA HOMBRE AFILA LA FECHA QUE LO DESTRUIRÁ.

NO SÓLO LOS BRAZOS DE SALKA, TAMBIÉN LA SONRISA FELIZ DE LOS MÁS CHICOS, Y LAS MIRADAS AGRADECIDAS DE LAS "SQUAWS" Y LOS VIEJOS.

(PERO ¡SOLDADOS!)
UN VISTAZO LE BASTA. LOS DOS GUIAS "PIES NEGROS" CONOCEN COMO LLEGAR HASTA DONDE ESTA' ACAMPADA LA PEQUEÑA BANDA "CHEYENNE". LOS "PIES NEGROS" ODIAN A LOS "CHEYENNES". AYUDAN A LOS CARAPA'LIDAS. SERA' OTRA MASACRE
¡Y BALKA!
(PODRIA ESCAPARME... PERO NO...)
JOE BARROW SE JUEGA. ES LA PRIMERA VEZ QUE PELEA POR UNA CAUSA JUSTA. APUNTA CON MAS CUIDADO QUE NUNCA... UNO DE LOS GUIAS CAE...
JOE BARROW SABE.. SI BAJA A LOS DOS GUIAS LA TROPA SERA' COMO UNA GRAN SERPIENTE SIN OJOS. OTRO DISPARO CAE EL SEGUNDO GUIA. LA TROPA REPELE EL ATAQUE...
(ME DIERON... ¡PERO RESULTO! ¡EL TROMPA TOCA RETIRADA!)
ES LOGICO, EL CORONEL SIMPSON IGNORA CUANTOS SON LOS ATACANTES. Y PRIVADO DE LOS GUIAS NO PUEDE AVANZAR POR LA MONTAÑA DESCONOCIDA.

CAE LA NOCHE... SE AFILA EN LA DISTANCIA EL AULLAR DE LOS LOBOS. PERO YA LLEGA...

CÚRALE LA HERIDA, SALKA.. MANITÚ LO TRAJO HASTA NOSOTROS..
POR MOMENTOS SE LE VA LA CABEZA A JOE BARROW. PERO ESTÁ FELIZ.. DE NUEVO LOS ROSTROS DE LOS CHICOS, DE LAS "SQUAWS". Y SALKA..
(PERO.. ESA CARA.. ¿DÓNDE LA VI ANTES?)
TOMA, ESTO Y ACUÉSTATE.
PERO.. SALKA.
SÍ. ¿DÓNDE VIO ANTES A ESE INDIO CARA DE HACHA? LE ESTÁ FALLANDO LA MEMORIA.. NO, NO LO VIO NUNCA.. SERÁ LA FIEBRE..
ALGO RARO EN LA MUCHACHA.. DE PRONTO LO DESCUBRE...
¡SALKA! ¡UN HIJO!
SÍ, JOE.. NACERÁ EN EL VERANO...
LA DICHA SALKA CERCA...¡Y UN HIJO POR NACER! EL CALOR DEL FUEGO, "SU" MUNDO RODEÁNDOLO, ENVOLVIÉNDOLO, PROTEGIÉNDOLO.

REMOTO, EL AULLIDO DE LOS LOBOS AUMENTA LA PAZ, LA SEGURIDAD DE AQUÍ ADENTRO..
(UN HIPO.. SALKA..)
SÍ... SU MUNDO.. PENSAR QUE UNA VEZ, POR QUINIENTOS DÓLARES. ¿O FUERON MIL? DE PRONTO ES EL SUEÑO...
. BORRÁNDOLO TODO. TAN PROFUNDO, TAN REPARADOR EL SUEÑO SIN PESADILLAS. PERO DESPIERTA MUCHO ANTES DEL AMANECER.
LA LUNA POR ENTRE LAS PIELES
¡EL INDIO CARA DE HACHA!
(¡YA SÉ DONDE LO VÍ ANTES! ¡EN EL DESPACHO DEL CORONEL! ¡CUANDO ME COMPRÓ PARA LA MASACRE! SÍ, EL CARA DE HACHA LE CONTÓ A BÚFALO SOLO)
(PERO NO.. SI LE HUBIERA CONTADO NO ME DEJARÍAN TAN TRANQUILO. EN CAMBIO ME CURAN, NO ME DEJAN FALTAR NADA...)
¡SE FUERON TODOS!
¡SALKA!

NADIE LE RESPONDE. SOLO LOS ECOS DE LA MONTAÑA Y LOS LOBOS
SALKA
SALKA!!
NO LE DEJARON NADA NI EL CABALLO NI SIQUIERA EL SHARP
SALKA
COMO SI LOS HUBIERA LLAMADO SOMBRAS MOVIENDOSE ÁGILES ENTRE LOS ARBOLES. LOS OJOS...
CONOZCO EL FINAL DE LA HISTORIA PORQUE ME LO CONTÓ SALKA, EL VERANO SIGUIENTE
CLARO, SALKA NO LO CONTÓ TAN EN ORDEN COMO YO LO CONTÉ... EL CHIQUITO QUE TENÍA EN BRAZOS NO LA DEJABA EN PAZ.
FIN del episodio

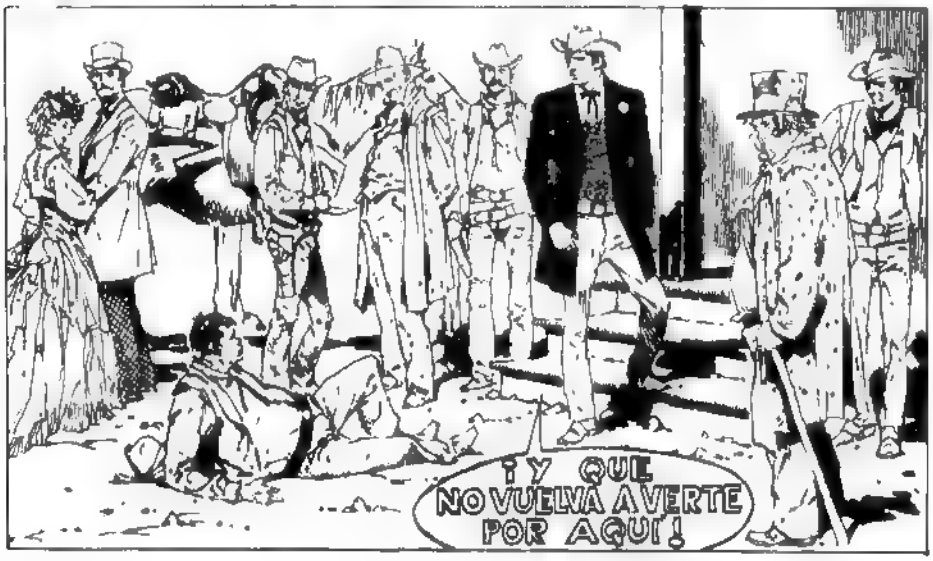
"LOCO" SEXTON

El brusco final de un panadero

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

PARA AHORRAR GASTOS. EL LIBRO DEBIÓ SER MUY BUENO PORQUE CARR BURKE RESULTÓ UN ESTUPENDO PANADERO CON GRAN CONTENTO DE TODO SICOMORO, QUE SE HABITUÓ
..A COMER PAN BLANCO Y UNAS ROSQUITAS DE MAICENA QUE ERAN UNA DELICIA.
SÍ, DURANTE AÑOS PROSPERARON CARR BURKE Y SU "AL ESTOMAGO FELIZ" HASTA QUE UN DÍA ACABÓ EL PANADERO CARR BURKE.. LA COSA FUE ASÍ...
COMO TODAS LAS MAÑANAS, CARR BURKE PONE A ENFRIAR EN LA VENTANA UNA GRAN FUENTE DE ROSQUITAS
Y COMO TODAS LAS MAÑANAS, CLEM "SHARP" WALKER, EL DUEÑO DEL "SALOON", EL HOMBRE FUERTE INDISCUTIDO DEL PUEBLO, LE COME MEDIA DOCENA POR LO MENOS..
¿QUIÉN LE COBRA MEDIA DOCENA DE ROSQUITAS AL REVOLVER MÁS RÁPIDO DE ESTE LADO DEL PECOS?
COMO TODOS EN SICOMORO, CARR BURKE ERA CLIENTE DEL "ELEFANTE VERDE" EL "SALOON" DE CLEM "SHARP" WALKER. CLARO QUE EL TENÍA QUE PAGAR HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO DE LO QUE GASTABA EN CERVEZA, WHISKY O COMPAÑÍA FEMENINA...
¿COMO TE LLAMAS?
¿ORNA...

JUSTAMENTE POR GASTAR EN COMPAÑÍA FEMENINA, EL DESTINO DE CARR BURKE SUFRE UN VUELCO FUNDAMENTAL...
NUNCA VÍ A NADIE COMO TÚ.
SÍ, CARR BURKE SE ENAMORÓ. CON TODA LA ENTREGA Y LA SINCERIDAD QUE PONEN EN ENAMORARSE LAS ALMAS SENCILLAS.
ME HIZO EL HONOR DE SU CONFIDENCIA... YO TAMBIEN, TE ACLARO, ERA ADICTO A SUS ROSQUITAS PERO LAS PAGABA, POR SUPUESTO.
¿CREE QUE PODRÍA SACAR A LA SEÑORITA LORNA DEL "SALOON", SEÑOR SEXTON?
IMPOSIBLE, SEÑOR BURKE... LORNA, DIGO, LA SEÑORITA LORNA ES PARTE IMPORTANTÍSIMA DEL "ELEFANTE VERDE"... ¡TENDRÍA QUE COMPRARLE A WALKER EL "SALOON" ENTERO!
HOMBRE SENCILLO, CARR BURKE TOMA MIS PALABRAS AL PIE DE LA LETRA. REÚNE TODOS SUS AHORROS Y APARECE EN EL "SALOON".
¿ME PERMITE UNA PALABRA, SEÑOR WALKER?
CLEM "SHARP" WALKER MIRA A CARR BURKE POR ENTRE EL HUMO DEL CIGARRILLO...
¿DE QUÉ SE TRATA?



TAN GRANDE, LA HUMILLACIÓN SOBRE TODO PORQUE LORNA, LA BIEN AMADA, VIO TODO. Y HASTA SE RIÓ... CARR BURKE ALMA SENCILLA PERO NO TANTO JURA VENGARSE.

IGUAL QUE TODOS LOS DIAS, A LA MAÑANA SIGUIENTE SACA A ENFRIAR SU BANDEJA DE ROSQUITAS
LO PREVISIBLE. CLEM "SHARP" WALKER APARECE COMO TODAS LAS MAÑANAS Y COMIENZA A DEVORAR SU COPIOSA RACIÓN.
DEVORA CON DELIBERADA LENTITUD, MIRANDO DESAFIANTE A CARR BURKE
ESTA VEZ LLEGA A COMERSE CERCA DE UNA DOCENA...
HASTA MAÑANA RECONOZCO QUE CADA VEZ TE SALEN MEJOR LAS ROSQUITAS. HOY ESTÁN PARTICULARMENTE SABROSAS.
CLEM SE ALEJA, COMO TODOS LOS DIAS, CARR BURKE LO MIRA CON OJOS RESIGNADOS. PERO DE PRONTO...
¡SEÑOR WALKER!
5

¿QUÉ QUIERES?
SEÑOR WALKER, ¿SE BATIRÍA USTED CONMIGO?
HAY MUCHO IR Y VENIR DE POBLADORES. CARR BURKE GRITA BIEN ALTO SU DESAFÍO. LA CALLE TODA SE CONGELA POR UN INSTANTE...
CLEM "SHARP" WALKER LO MIRA INCRÉDULO. ..HACE AÑOS QUE NINGUNO SE ATREVE A DESAFIARLO... CUANTOS LO HICIERON DUERMEN EN EL CEMENTERIO.
¿ESTÁS EN TUS CABALES?
SÍ, SEÑOR WALKER. ¡Y COMO VE TENGO UN REVÓLVER CON TANTOS TIROS COMO EL SUYO! ANOCHE NO LO TENÍA POR ESO LE PERMITÍ EMPUJARME...
CLEM "SHARP" WALKER MIRA ALREDEDOR. LA CALLE QUEDÓ SÚBITAMENTE DESIERTA, AUNQUE DETRÁS DE CADA PUERTA, DE CADA VENTANA SE ADIVINAN LAS RESPIRACIONES CONTENIDAS. NO, NADIE REHUSA UN DESAFÍO ASÍ..
SEA..
6

CLEM "SHARP" WALKER PARPADEA, COMO SI LA LUZ LE MOLESTARA.
USTED CUENTA, SEÑOR WALKER.
HASTA ESO... EL PANADERO LE ESTÁ DANDO TODAS LAS VENTAJAS...
BIEN, TODOS SON TESTIGOS DE QUE ME PROVOCASTE...
SI QUIERES DESCANSAR ALLÁ TU... UNO...
DOS...

¡TRES!
BANG!
BANG!
BANG!
CLEM "SHARP" WALKER SACA EN UN RELÁMPAGO TRES VECES ESTALLA SU REVOLVER DESPUÉS LO HACE EL DE CARR BURKE
¡LO MATÓ!
¡INCREÍBLE!

¡WALKER JAMÁS ERRÓ UN TIRO! ¡Y JUSTAMENTE HOY YERRA TRES!
¡JUSTICIA DEL SEÑOR!

TODO EL PRESTIGIO DEL MUERTO PASÓ A CARR BURKE, CUANDO ÉL DICE QUE AHORA EL "ELEFANTE VERDE" ES SUYO. ¿QUIEN SE ATREVE A DISCUTIRLE? SÍ, EL "ELEFANTE VERDE" CON TODOS SUS ACCESORIOS. LAS BOTELLAS, LAS MESAS DE JUEGOS, LOS BILLARES...

MI ADORADO CARR...
...Y LORNA, POR SUPUESTO...

CARR BURKE CERRÓ LA PANADERÍA SE CASÓ CON LORNA Y ENTRE LOS DOS ADMINISTRAN EL "SALOON" QUE PROSPERA TODAVÍA MÁS QUE BAJO EL DIFUNTO CLEM "SHARP" WALKER.

MUCHO TIEMPO DESPUÉS CARR BURKE NO PUEDE AGUANTAR LA NECESIDAD DE CONTARLE A ALGUIEN...
AGÍ ES MI AMIGO SEXTON... LE CONTARÉ... HIC... COMO HICE HIC PARA VENCER A WALKER.

MUY SENCILLO..HIC.. ESA MAÑANA... AMASÉ LAS ROSQUITAS CON HARINA... DE MARIHUANA. HIC. ME VINO BIEN... HABER ESTUDIADO... HIC... FARMACÉUTICO... ESPERE.. HIC.. A QUE LE HICIERA..

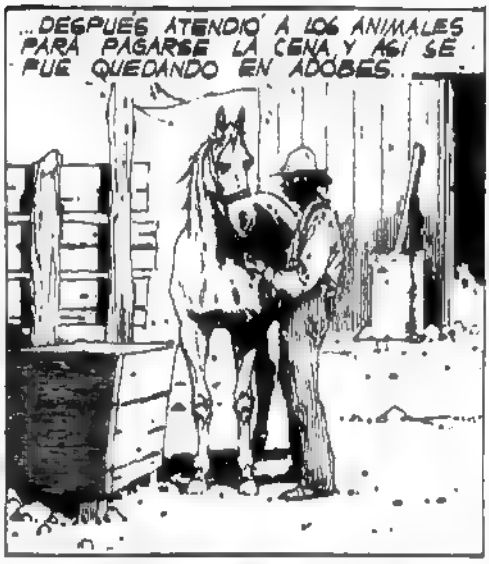
...EFECTO HIC PARA DESAFIARLO. TOTALMENTE MAREADO... WALKER HABRÁ VISTO.. TRES O CUATRO PANADEROS... HIC... TODOS IGUALES... CLARO.. AJÍ...¿QUIÉN ACIERTA?

POR SUPUESTO, LE GUARDÉ EL SECRETO. CARR BURKE ES GENEROSO Y NUNCA ANOTA LA DEUDA SI ALGUNA VEZ NO PUEDO PAGAR LA CERVEZA, EL WHISKY O LA COMPAÑÍA FEMENINA...

CURIOSO DESTINO EL DE CARR BURKE, ¿VERDAD?
fin DEL EPISODIO

NO ES CASUAL QUE HASTA AHORA NUNCA TE HABLARA DE DAMON BARD, EL SHERIFF DE ADOBES.
guión: OESTERHELD
dibujos: DEL CASTILLO
"LOCO" SEXTON
LA MUERTE DE "SPIRITUAL JOE"
CLARO, PARA HABLAR DE DAMON BARD NECESITABA ESTAR SEGURO DE QUE ME ENTENDERIAS..
PORQUE SON TANTAS LAS COSAS DE DAMON BARD QUE LA JUSTICIA NO DEBE SABER CONFIO QUE EL SECRETO
NO SALDRA DE ENTRE NOSOTROS, ¿EH? DAMON BARD, EL SHERIFF DE ADOBES.. EL SHERIFF MAS TRAMPOSO...
EL MAS AMIGO DE BURLAR LA LEY QUE JAMAS CONOCI.. PARA PINTARTELO DE UNA VEZ, NADA MEJOR QUE EL CASO DE "SPIRITUAL" JOE.

"SPIRITUAL" JOE ERA UN EX ESCLAVO CON INCONTABLES AZOTES Y MÁS DE MEDIO SIGLO SOBRE LOS LOMOS. APARECIÓ UN DÍA EN LO DE LA VIEJA MAUD CLIFTON SE PUSO A CORTAR LEÑA PARA PAGARSE EL ALMUERZO...



"SPIRITUAL" JOE... LO APODARON ASÍ POR SUS CANCIONES. VIEJÍSIMAS, HONDAS CANCIONES DE LA RAZA ESCLAVA TRATANDO DE QUE DIOS LOS MIRE ALGUNA VEZ...

DAMON BARD, EL SHERIFF DEMASIADO RESPETO A SU REVOLVER EN TODO EL VALLE, SI ANUNCIA QUE VA A TIRAR SEGURO QUE TIRA...

"SPIRITUAL" JOE OBEDECE. AL MEDIAR LA BOTELLA SE OLVIDA DE TED, DE LOS GOLPES, DEL MISMO ADOBES.

COPLAS CON MUCHACHAS AMADAS CON LA ESCONDIDA TERNURA DEL AMOR ESCLAVO, AMOR HECHO DE SOLEDADES QUE SE JUNTAN, TE TOMO PORQUE TU ME AMAS...
TANTO CANTAR RESECA LA GARGANTA DE "SPIRITUAL" JOE.. DEBE APELAR AL RESTO DE LA BOTELLA...
HOLA... ¿PUEDE SABERSE QUE PASA AQUI?
VANCE MURCHINGON, SHERIFF DE LARSEN CITY. PIEL AMARILLA Y ARRUGADA, LA BIBLIA EN EL BOLSILLO, DICEN QUE NO SE RIO NUNCA. UN FANATICO DE LA LEY..
DEJENOS ESCUCHAR, MURCHINGON..

APENAS SI DAMON BARD LO MIRA. "SPIRITUAL" JOE ESTA VOLVIENDO A CANTAR. TAN DIFERENTE LO QUE AHORA CANTA COPLAS CRUELES LLENAS DE BLASFEMIAS..

UN HOMBRE ENCADENADO JURANDO MATAR A OTRO CON LA CADENA
¡UNA CANCION DE PRESIDIARIOS!

¡BASTA! ¡YO OÍ ANTES ESE CANTO!
¡FUE EN FORT MARLIN! ¡Y TÚ ERES NELSON SMITH!
¿YO? ESTE... NO, ¡NO, SEÑOR! ¡NO!
¡ES ÉL, AHORA ME ACUERDO BIEN! ¿OYERON HABLAR DEL GRAN ESCAPE DE FORT MARLIN? ¡NELSON SMITH FUE EL CABECILLA!... NELSON MATÓ AL ALCAIDE...
...A GOLPES DE CADENA! ¡YA MISMO ME LO LLEVO A LARSEN CITY! ¡HACE AÑOS QUE RECOMENDAMOS LA CAPTURA!
FORT MARLIN... SÍ, ME ACUERDO BIEN DE LA FUGA, MÁS DE VEINTE EVADIDOS...
UN MOMENTO, MURCHINSON... EL JUEZ INTERVINO CUANDO LA FUGA RECONOCIÓ QUE GRAN PARTE DE LA CULPA...

LA TENÍA EL MISMO ALCAIDE TAN CONTINUADOS Y CRUELES ERAN LOS CASTIGOS QUE IMPONÍA A LOS CONVICTOS SE ESTABLECIÓ QUE HUBO MÁS DE QUINCE PENADOS MUERTOS EN SEIS MESES.

¡ESO NO ES COSA MÍA! ¡NELSON SMITH ES UN EVADIDO! ¡Y ME LO LLEVO!

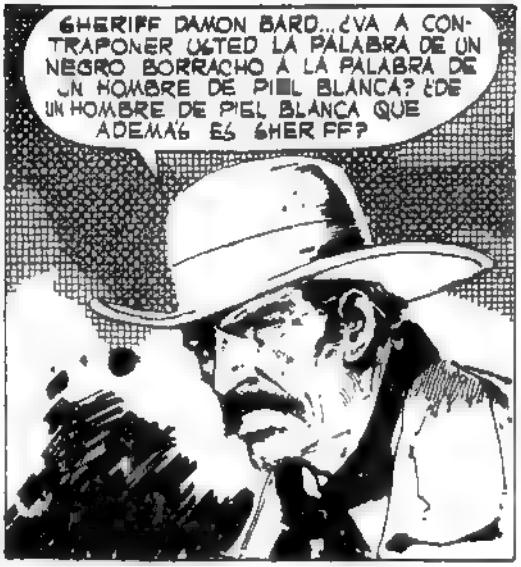
¡UN MOMENTO, MURCHINSON! RECUERDO, SÍ, EL AVISO DE CAPTURA DE NELSON SMITH. PERO LA CARA ERA DIFERENTE..
NUNCA ESTÁN BIEN HECHOS ESOS RETRATOS!

¡LO SABE USTED MEJOR QUE YO! ¡PERO YO NO NECESITO DE NINGÚN RETRATO; ¡YO SÉ QUE ESTE HOMBRE ES NELSON SMITH! YO FUI GUARDIACÁRCEL EN EL FORT MARLIN Y..

DAMON BARD NO PARECE ESCUCHARLO
DIME LA VERDAD, 'SPIRITUAL' JOE. ¿ERES NELSON SMITH?

ESTE... YO... ¡NO, SEÑOR SHERIFF! ¡YO SOY "ESPIRITUAL" JOE!

¿VIO, MURCHINSON? NO ES NELSON SMITH...
LA FURIA ACHICA LOS OJOS DE MURCHINSON.


SHERIFF DAMON BARD... ¿VA A CONTRAPONER USTED LA PALABRA DE UN NEGRO BORRACHO A LA PALABRA DE UN HOMBRE DE PIEL BLANCA? ¿DE UN HOMBRE DE PIEL BLANCA QUE ADEMAS ES SHERIFF?

¡LE REPITO POR ÚLTIMA VEZ! ¡YA MISMO ME LLEVO AL NEGRO! ¡POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS!

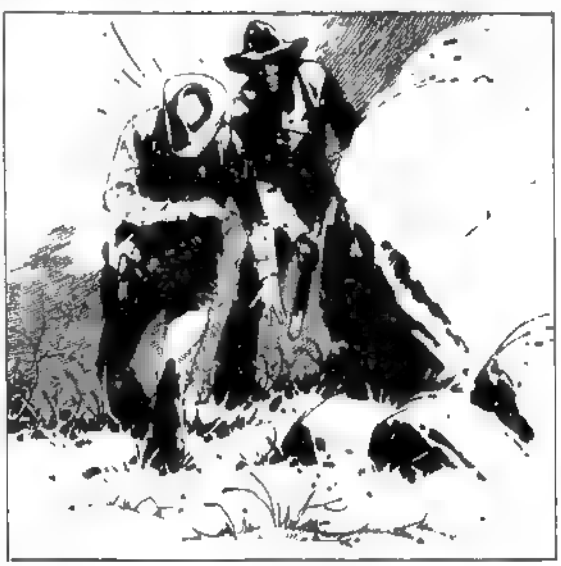
ESTÁ BIEN... SI USTED SE EMPECINA, MURCHINSON..

TENDRÁ QUE SER POR LAS MALAS. NI USTED NI YO SOMOS AHORA SHERIFF. SOMOS DOS TIPOS QUE SE PELEAN..

SALGAMOS EN EL BARRANCO, ATRÁS DEL PUEBLO, HAY UN BUEN LUGAR.

SE TOMAN SU TIEMPO VANCE MURCHINSON Y DAMON BARD HOMBRE EXPERTO, MURCHINSON SABE QUE NUNCA GANARA' SI SIGUE ENARDECIDO.

MURCHINSON REVISA EL TAMBOR CON CUIDADO. PERO ES UN PRETEXTO PARA TRANQUILIZAR LOS NERVIOS, PARA APLACAR EL PULSO. DAMON BARD LO ESPERA. SIEMPRE DEJA QUE EL RIVAL SE HAGA EL GUSTO QUE SE TOME SU TIEMPO. POR FIN..



A "ESPIRITUAL" JOE LE PREOCUPA MÁS EL GOLPE QUE LE TUVO QUE ASESTAR A DAMON QUE LA HERIDA QUE ACABA DE RECIBIR. TRAE AGUA DEL MANANTIAL VECINO, PRONTO DAMON BARD VUELVE EN SÍ...

¿Y MURCHINGON?
MUERTO, DAMON. JOE LE ACERTÓ EN EL CORAZÓN.
SE HIZO JUSTICIA. MURCHINGON DIJO QUE FUE GUARDIA EN FORT MARLIN. PERO NO DIJO QUE FUÉ EL PEOR DE TODOS, EL QUE MÁS SE ENGAÑÓ CON LOS PENADOS..
MURCHINGON FUE TANTO O MÁS CULPABLE DE LA MUERTE DEL ALCALDE QUE NELSON SMITH. Y A PROPÓSITO, JOE. AHORA PUEDES HABLAR ¿ERES O NO NELSON SMITH?
SÍ, SHERIFF.. A USTED NO PUEDO MENTIRLE. SOY NELSON SMITH.
OJALÁ ME HUBIERAS MENTIDO ¿TE DAS CUENTA DE LO QUE HAS HECHO? MATASTE A UN SHERIFF POR MERECIDA QUE SEA, LA MUERTE DE MURCHINGON NO PUEDE QUEDAR SIN CASTIGO.
TE TENGO QUE MATAR, JOE.. ALCÁNZAME EL REVÓLVER DE MURCHINGON

ALGO MÁS QUE LA FIRMA ME GACÓ DAMON BARD: TENÍA AHORRADOS UNOS TRESCIENTOS DOLARES Y TUVE QUE DÁRSELOS A "SPIRITUAL" JOE PARA QUE PUDIERA MARCHARSE BIEN LEJOS

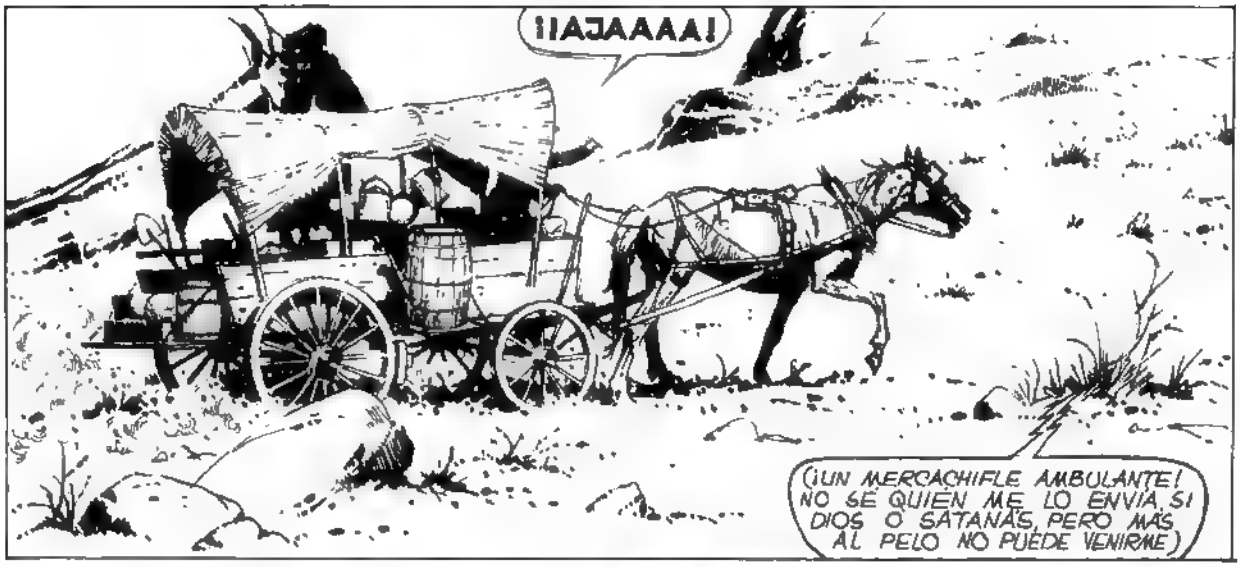
"LOCO" SEXTON

La risa del muerto

guion: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

FALTA POCO PARA LA FRONTERA CON MÉXICO. Y EL CABALLO ESTÁ ENTERO TODAVÍA...
¡OH!
SUERTE MALDITA.. QUEBRADO... IMPOSIBLE SEGUIR...
MIKE LACEY NO ES HOMBRE DE DESESPERARSE. OBLIGA A INCORPORARSE AL CABALLO LO HACE RENQUEAR HASTA EL BORDE DEL ABISMO..

(SEGUIRÉ A PIE... TODAVÍA NO ME TIENEN...)
SIEMPRE CONVIENE SABER LA VENTAJA QUE LLEVAS. DESDE LO ALTO DE LAS ROCAS SE DOMINA EL DESIERTO.
(UNA POLVAREDA... ¿ES POSIBLE QUE ESTÉN TAN CERCA?)
ESTÁN TODAVÍA A MEDIA HORA DE GALOPE. PERO NO CABE DUDA, ES UNA PARTIDA...
(DEBE SER LA PARTIDA DE SUMMER CITY... CLARO, LES AVISARON DESDE PUDDLE TOWN... EL TELEGRAFO...)
CERCA DE PUDDLE TOWN, MIKE LACEY ATAJÓ EL TREN. QUEMÓ A TIROS AL MAQUINISTA. EL GUARDA SE APRESURÓ A DARLE LA CARTERA CON LOS CAUDALES DE LA PUDDLE MINING...
(SI TRAEN ALGÚN RASTREADOR INDIO, ESTOY LISTO..)
(PERO ¿Y ESO?)



ES UN BLANCO MOVEDIZO, PARA PODER REPECHAR LA CUESTA EL MERCACHIFLE AZUZA EL CABALLO CON GOLPES DESESPERADOS.

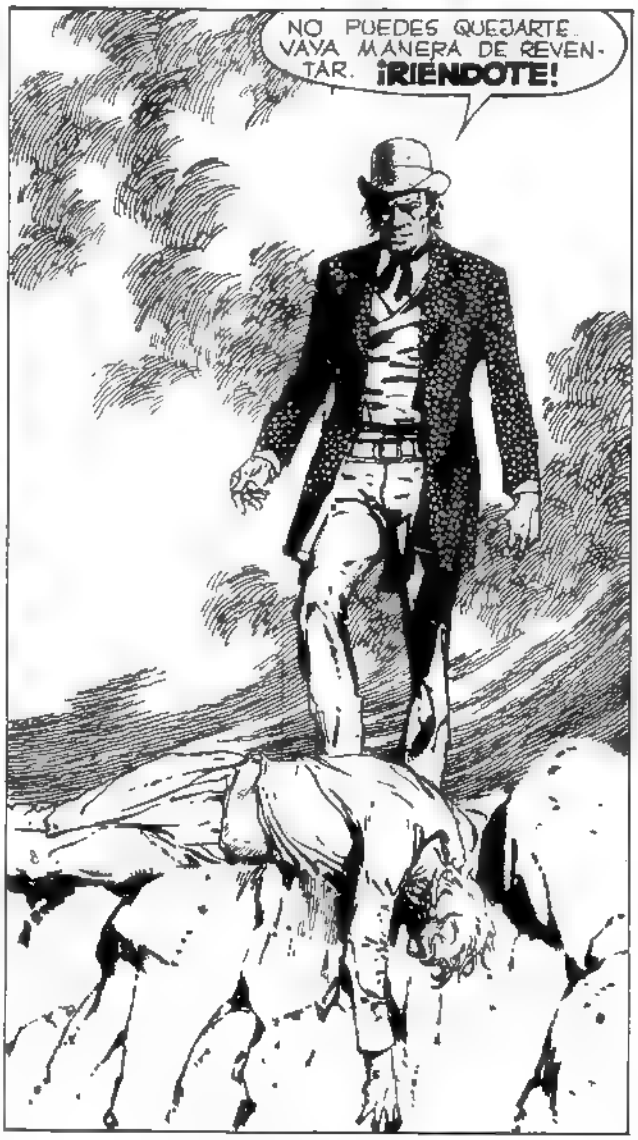
(AHORA ¡EL GRAN CAMBIAZO!)

EN EL CARRO DEL MERCACHIFLE, HAY DE TODO, HASTA PERFUMADO JABON DE AFEITAR.
(NADIE ME CONOCE EN SUMMER CITY. LA PARTIDA SE GUIARÁ POR LA DESCRIPCION QUE LE MANDARON DESDE PUDDLE TOWN...)

(SERÉ EL MÁS PERFUMADO Y ELEGANTE DE LOS MERCACHIFLES..)

(CON GALERA Y TODO..)
PERO ANTES DE SEGUIR VIAJE HAY QUE ELIMINAR TODO RASTRO..

(POR SUERTE ES UN BARRANCO MUY PROFUNDO...)
UN EMPUJÓN Y EL CUERPO RODARÁ AL ABISMO.. PERO..



NO HACE FALTA REMATARLO. LA RISA SE CORTA EN SÚBITO ESTERTOR SÓLO UNA MUECA EN EL ROSTRO YA SIN VIDA.

TE FELICITO NO CUALQUIERA TIENE TANTA SUERTE

(Y AHORA, PASO A PASO HASTA LA FRONTERA.. EL MUERTO SE LLAMABA CLEMENT MULLIGAN BIEN, SI LOS DE LA PARTIDA ME PREGUNTAN POR MULLIGAN LES DIRÉ QUE ACABO DE COMPRARLE EL NEGOCIO)

(QUE MULLIGAN SE MARCHÓ POR EL ATAJO A SAVILLE QUE YO SOY BUD THOMAS.. DE SONORA.. PERO NO PREGUNTARAN NADA. ESTARÁN DEMASIADO APURADOS POR..)

(..ALCANZAR A MIKE LACEY ANTES DE QUE LLEGUE A LA FRONTERA. ¡AHÍ VIENEN!)

¡ALTO!

¿BUSCAN AL FUGITIVO? ¡RECIÉN PASÓ! ¡IBA COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO... DERECHO A LA FRONTERA! SI SE APURAN TODAVÍA...
¡NO TRATES DE ENGAÑARNOS, MERCACHIFLE!
¡LA POBRE RUTH HABLÓ BIEN CLARO! DIJO QUE FUE EL MERCACHIFLE... Y EL ÚNICO MERCACHIFLE
¡BASTA! SABÉS QUE RUTH NO HABLARÁ YA NUNCA; Y TE ATREVES TODAVÍA A LLAMARLA SEÑORITA... OCHO AÑOS...
¡UN MOMENTO! ¡QUE YO NO SOY MULLIGAN! ¡LLEVENME... ANTE ESA SEÑORITA RUTH! LES DIRÁ QUE YO NO...

¡OCHO AÑOS RECIEN CUMPLIDOS!
...QUE SU MATADOR PAGARÍA POR ÉL...
APENAS SI LE DAN TIEMPO DE RECORDAR LA RIÑA DEL MUERTO. MULLIGAN SABÍA QUE LO PERSEGUÍAN. NO ERA POR EL REPECHO QUE AZUZABA ASÍ AL CABALLO ¡ER! POR ESCAPAR A LA FRONTERA! ¡MULLIGAN SUPO TAMBIÉN...
¡POR ESO LA RISA!

NO HUBO RISA ALGUNA EN LA AGONIA DE MIKE LACEY.
NUESTRAS PROPIAS ACCIONES SUELEN TERMINAR SIENDO NUESTRO PROPIO VERDUGO.
¿ENTIENDES AHORA LO QUE TE DECIA AL PRINCIPIO? AL MATAR AL MERCACHIFLE EL MISMO LACEY ANUDO FATALMENTE LA SOGA QUE LO AHORCO.
fin
del episodio

"LOCO" SEXTON

Historia de fieras

guión: HECTOR G OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

COMIENZA CON TRES JINETES VINIENDO DEL OESTE.. DEL CORAZON MISMO DEL DESIERTO.

EL SOL Y EL VIENTO LES RESECARON LA PIEL. Y NADA MAS...

...PORQUE LO DEMÁS ESTABA RESECO DE MUCHO ANTES POR EL CRIMEN, POR LA CRUELDAD..

AGCOT.. STAN.. EL "OSO" PETE.. TRES ANIMALES DEL DESIERTO DISPUESTOS A TODO. Y QUE SABEN BIEN LO QUE QUIEREN.

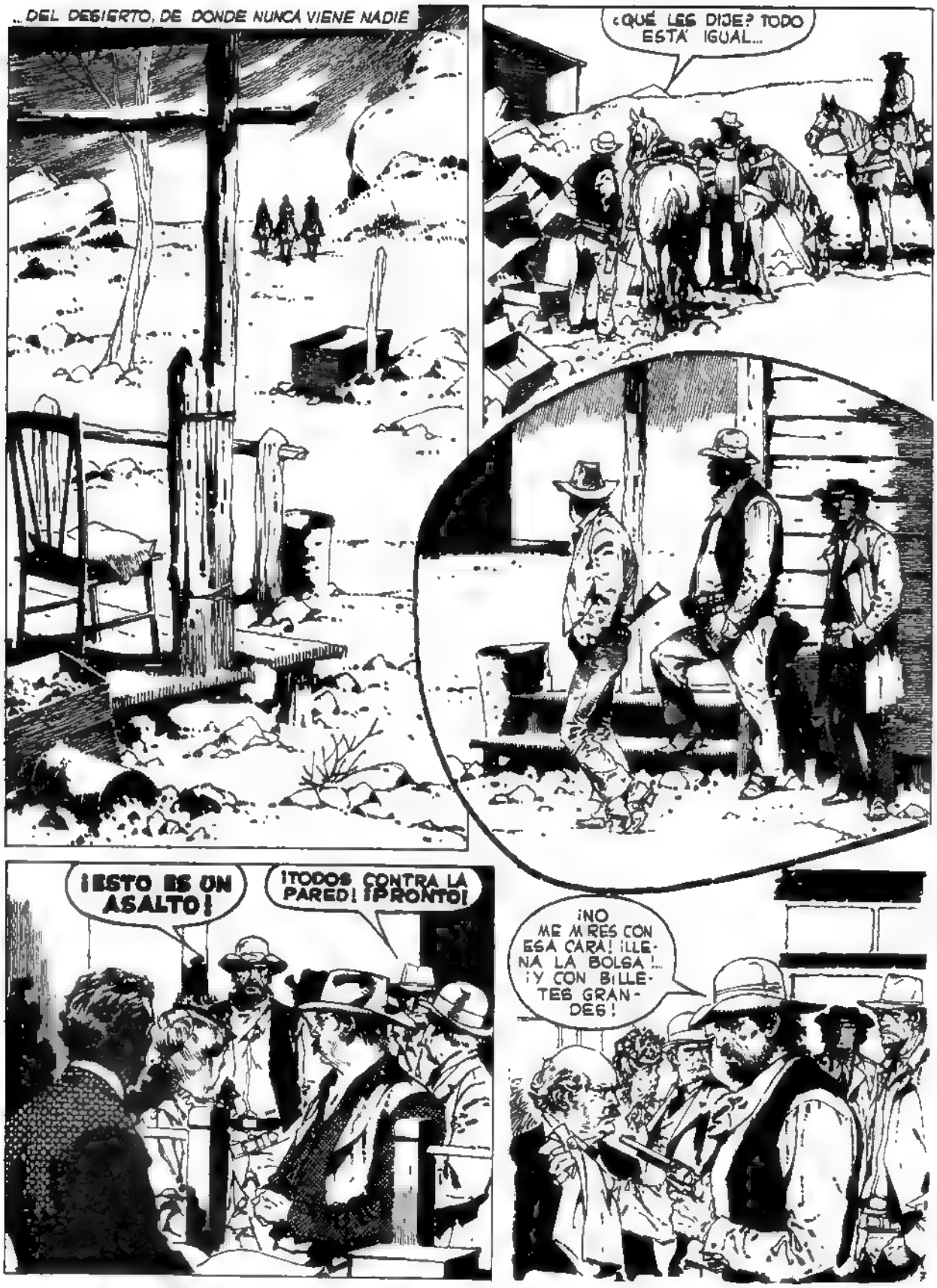
DESCANSEMOS BIEN LOS CABALLOS. ES IDIOTA ASALTAR UN BANCO CON LOS CABALLOS CANSADOS.
2

Y DESCANSEMOS TAMBIEN NOSOTROS.
PREFERIRÍA TERMINAR DE UNA VEZ.
¿TAN SEGURO ESTÁS, "OSO", DE QUE TODO SIGUE IGUAL EN "LAS YEGUAS"? EN CINCO AÑOS PUDIERON CAMBIAR MUCHAS COSAS.
NO EN "LAS YEGUAS". SEGURO QUE TODO SIGUE IGUAL. EL QUE SÍ HA CAMBIADO HE SIDO YO. ¡NUNCA MÁS ME ENCERRARÁN EN EL PRESIDIO! PORQUE NUNCA MÁS VOLVERÉ A DEJAR UN TESTIGO CON VIDA
SABIÁS PALABRAS SON LOS TESTIGOS QUIENES TE AJUSTAN LA SOGA AL CUELLO, NO EL JUEZ N EL VERDUGO. PERO YO TAMBIEN CONOZCO "LAS YEGUAS"
Y RECUERDO QUE LA OFICINA DEL SHERIFF ESTÁ A UNA CUADRA DEL BANCO. SI NOS BALEAN AL SALIR CUANDO ESTAMOS MONTANDO
3

YO TAMBIÉN UGO LA GEGERA, AGCOT.. NO GEREMOS TAN IMBÉCILEG COMO PARA DEJAR LOG CABALLOG FRENTE AL BANCO. LOG DEJAREMOG EN LA CALLE DETRAG DEL BANCO.. ALLÍ HAY UN ABREVADERO...
EL AGUA LOG RETENDRÁ MEJOR QUE CUÁLQUIER PALENQUE.. ADEMÁG... PERO
¿QUÉ MOSCA TE PICÓ?
OÍ ALGO.. AQUÍ..
ESPIÁNDONOG, ¿EH?
¡GEGURO QUE OYERON TODO!
¿QUÉ HACEG?
¡TÚ MIGMO LO DIJIGTE! ¡NADA DE TEGTIGOG!

NO, STAN, NO HACE FALTA... ESTOS NO SERVIRIAN NUNCA COMO TESTIGOS... ¡SEGURO QUE NI SIQUIERA SABEN INGLES!
¡CONTESTA! ¿SABES INGLES?
REVENTÉMOSLOS IGUAL, POR LAS DUDAS...
NO, QUE SE VAYAN... EN "TORTUGAS CREEK" LIQUIDÉ MI CUOTA DE INDIOS... SI HUBIERAS VISTO AQUELLO...
5

LA TARDE. TRES JINETES BAJAN A "LAS YEGUAS". VIENEN DEL DESIERTO... DEL OESTE, DE DONDE NUNCA VIENE NADIE.


...DEL DESIERTO, DE DONDE NUNCA VIENE NADIE
¿QUÉ LES DIJE? TODO ESTÁ IGUAL...
¡ESTO ES UN ASALTO!
¡TODOS CONTRA LA PARED! ¡PRONTO!
¡NO ME MIRES CON ESA CARA! ¡LLENA LA BOLSA!... ¡Y CON BILLETES GRANDES!

EN MENOS DE TRES MINUTOS TODO EL CONTENIDO DE LA CAJA FUERTE PASA A LA BOLSA.
AQUÍ ESTÁ... "OJO" PETE.. ESTÁS MUY CAMBIADO, PERO DE TU CARA NO ME OLVIDO TARDE O TEMPRANO.
BANG! BANG!
¡NO!
BANG!
BANG!
BANG!
SIN APURO. EL SHERIFF SÓLO SE ANIMARÁ A SALIR DE SU AGUJERO CUANDO NOS HAYAMOS IDO.

PERO...
BRRAAAAMMM
BLAM!!
JAMÁS NADIE SOSPECHÓ NADA. TODOS CREYERON QUE LOS ASALTANTES ERAN EN TOTAL CINCO, Y QUE AL ESCAPAR HUBO PELEA POR EL BOTÍN.
9

TE LO DIJE ANTES, EN EL DESIERTO LA PIEDAD SE PAGA. SI HUBIERAN MATADO A LOS PEQUEÑOS NAVAJOS, EL "OSO" PETE Y COMPAÑÍA TODAVÍA VIVIRÍAN.
AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, YA EL "OSO" PETE SE HABÍA MATADO A SÍ MISMO MUCHO ANTES, CUANDO PARTICIPÓ EN LA MASACRE DE TORTUGAS CREEK...
YA ALGUIEN DEBE HABERLO DICHO. TODO CRIMINAL ES UN SUICIDA...
AQUEL HORROR ENDURECIÓ AL NAVAJO, Y A SU HERMANA, Y LOS CONVIRTIÓ EN LOS MÁS DESPIADADOS ANIMALES DEL DESIERTO.
FIN del episodio

"LOCO" SEXTON

presenta: Por una recompensa

guión: PEDRAZZI

dibujos: ENRIQUE BRECCIA

MEDIA HORA DESPUES, JEFF MORTON ABANDONA LA CIUDAD.

AL SUR DE NUEVA ROSITA, EL CAMINO TREPA POR LOS PRIMEROS CONTRAFUERTES DE LA SIERRA MADRE. BAJO EL TORRIDO SOL, EL HOMBRE AVANZA FATIGOSAMENTE.

NO PUEDE EXPLICAR COMO HAN HECHO PARA SORPRENDERLO. NI QUE FUERA UN APRENDIZ. LO CIERTO ES QUE [redacted] ESCOPETAS LO TIENEN A RAYA.

CUANDO VUELVE EN SÍ, ESTÁ EN LA PLAZA DE UN PUEBLO, EN PRESENCIA DE BLUE CONDOR.

EL AÑO PASADO EMPECE A SUFRIR DEL HIGADO Y UN MEDICO ME DIO ESTE REMEDIO. ME HIZO BIEN...
ES DE NOCHE CUANDO LA PATRULLA LLEGA AL CAMPAMENTO, BIEN OCULTO EN UN CAÑON LOS CHARROS DEL GENERAL FESTEJAN EL RETORNO DE SU JEFE.
¿ALGUNA NOVEDAD MALARY?
TODO TRANQUILO. ¿QUIEN ES EL GRINGO?
UNO QUE TIENE LA CAPTURA RECOMENDADA COMO YO.
¿Y ESO ES SUFICIENTE PARA QUE LO TRAIGAS AQUI Y ARMADO, POR AÑADIDURA?
NO ME GUSTA TU CARA GRINGO. Y TE DIRE LO QUE PIENSO. ES POSIBLE QUE ALGUNO DE LOS QUE LE CUBREN LA ESPALDA AL GENERAL QUIERA GANARSE ESA RECOMPENSA
YA VEO.. Y TU ERES SU PERRO GUARDIAN.
MALARY NO ES UN PERRO DE GUARDIA. ES MI LUGARTENIENTE. UN POCO EXALTADO, PERO ES EL UNICO EN QUIEN CONFIO.
Y TU GUARDA ESA PISTOLA Y QUEDATE TRANQUILO
ESTA BIEN MI GENERAL.
EN ESO..
¡CÓNDOR!
¡CONCHITA

MÁS TARDE SE CARNEA UN ANIMAL Y SE LO ASA AL FUEGO. CARNE Y TEQUILA PARA TODOS. UN POCO APARTADOS DE LOS DEMÁS...

¡PERO BASTA DE CHARLA Y FESTEJEMOS LA NOTICIA!... ¡BAILA, CONCHITA!

ILUMINADA POR LOS DESTELLOS DEL FUEGO, LA MEXICANA SE ENTREGA A UNA DANZA DE RITMO AVASALLADOR.

(QUÉ RARO... ANTES, TREINTA MIL DÓLARES ME PARECÍAN UNA BUENA RECOMPENSA, PERO AHORA AMBICIONO ALGO MÁS... CREO QUE PODRÍA MATAR AL GENERAL, AUNQUE CORRA EL RIESGO DE NO SALIR VIVO DE AQUÍ...)

PERO LUEGO, ESE CUERPO JOVEN, LLENO DE VIDA, ACAPARA TODA SU ATENCIÓN.

LOS OJOS DE AMBOS SE BUSCAN.

POR UN INSTANTE, LA MIRADA DE MORTON SE CRUZA CON LA DE CÓNDOR...

(ESTÁ CELOSO... YA SÉ CÓMO PUEDO INDUCIRLO A BATIRSE... Y SALVAR MI PELLEJO...)

EN LOS DÍAS QUE SIGUEN, JEFF SE ENCUENTRA VARIAS VECES CON LA JOVEN. SIMULA INDIFERENCIA, PERO EL DESEO DE POSEERLA LE ARDE EN LAS VENAS COMO UNA LLAGA...

(LA DESEO CON LOCURA... PERO DEBO PENSAR EN LA RECOMPENSA Y NADA MÁS.)

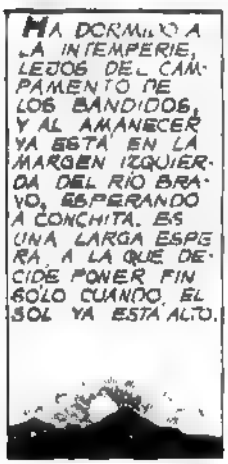
LA COSA OCURRE ANTES DE LO QUE EL IMAGINABA DURANTE UNA AUSENCIA DEL GENERAL Y DE SUS HOMBRES, QUE HAN IDO A LA HACIENDA DE MENDOZA...
¡CONCHITA!
NO DICE UNA PALABRA PERO SUS OJOS EXPRESAN UNA ENTREGA SIMPLE Y PRIMITIVA
LA PASIÓN LOS ENVUELVE.
CÓNDOR HA ENTRADO DE IMPROVISO. LA LUZ DEL CREPÚSCULO PONE DESTELLOS ROJOS EN SUS OJOS.
¡MUY BIEN!
¡BLUE CONDOR!
¡DEJANOS, MALARY! ¡DOS HOMBRES TENDRÁN QUÉ DECIDIR A QUIÉN PERTENECE ESTA MUJER!
¡NO GENERAL!
¿PERO NO ENTIENDES QUE ES UNA TRAMPA? ¡LO QUE QUIERE NO ES TU MUJER SINO TU VIDA! ¡PABLO PODRÁ CONFIRMARLO!
¿UNA TRAMPA?
SÍ GENERAL. VENGO DE NUEVA ROSITA. NO ASALTARON EL BANCO
...NI TAMPOCO HAY NINGÚN AVISO DE CAPTURA EN NINGUNA PARTE.
...ENTONCES TÚ, TÚ ERES UN "BOUNTY KILLER"!

¡MISERABLE! ¡VINISTE POR UNA INMUNDA RECOMPENSA!
ES MI OFICIO PERSONALMENTE, NO TENGO NADA CONTRA TI
¡MALDICIÓN! ¡DEJAME QUE LO MATE YO!
NO ES UN HOMBRE MUY VALIENTE.. HABLA COMO SI NO LE IMPORTARA MORIR.
PEDRO RAMÍREZ, EL GOBERNADOR, OFRECE CIEN MIL PESOS POR MI CABEZA YO, BLUE CONDOR, UN BANDOLERO OFREZCO DOSCIENTOS POR LA DEL GOBERNADOR ¿TE INTERESA?
Fuiuiii!
¿QUÉ SUCEDE SI ACEPTO?
SI EL MUERE LOS PEONES SE ANIMARAN A UNIRSE A NOSOTROS ESES EL UNICO QUE PUEDE HACERLO.
OKAY. DEVUÉLVEME MIS VEINTE MIL PESOS Y SALGO AHORA MISMO
TE LOS DEVOLVERÉ CUANDO HAYAS MATADO A RAMÍREZ Y NO ANTES.
OTRA COSA. ENTIENDO LOS CAPRICHOS DE LAS MUJERES Y A VECES LOS PERDONO... DILE QUE QUERIAS USARLA Y DESPIDETE DE ELLA.
COMO QUIERAS
VA A BUSCARLA. LE TOMA LOS BRAZOS Y LE HABLA LENTAMENTE MIRANDOLE SUS OJOS DULCES Y OSCUROS, TODAVIA EMPAPADOS EN LAGRIMAS.
AHORA SABES TODO. NO MATARE A RAMÍREZ... MAÑANA DE MADRUGADA CRUZARE LA FRONTERA Y QUIERO QUE VENGAS CONMIGO CONCHITA.

ES VERDAD. AL PRINCIPIO ERAS SOLO UN PRETEXTO PARA PODER MATARLO EN DUELO Y QUE LOS OTROS NO LO VENGARAN. EN MEXICO SE RESPETA AL HOMBRE QUE SE BATE POR UNA MUJER.

NO LO DEJA TERMINAR
¿SABES QUE.. NI SIQUIERA SE COMO TE LLAMAS?
MORTON JEFF MORTON ¿VENDRAS?

ME HIERVE LA SANGRE CUANDO PIENSO EN SU CARA DE BESTIA SOBRE TI. ERES TAN HERMOSA..
NO HABLES ASI. Y AHORA VETE. BLUE CONDOR PUEDE ESPERARME CONTIGO


HA DORMIDO A LA INTEMPERIE, LEJOS DEL CAMPAMENTO DE LOS BANDIDOS, Y AL AMANECER YA ESTA EN LA MARGEN IZQUIERDA DEL RIO BRAVO, ESPERANDO A CONCHITA. ES UNA LARGA ESPERA, A LA QUE DECIDE PONER FIN SOLO CUANDO EL SOL YA ESTA ALTO.

TENGO QUE CRUZAR EL RIO. PUEDO DARTE DIEZ DOLARES. SON TREINTA PESOS DE LOS TUYOS.
TENGO MUJER Y CINCO HIJOS. YO...

DIJE DIEZ DOLARES. TEN CUIDADO QUE NO TE GIRVAN PARA TU ENTIERRO
¡GRACIAS, SEÑOR! MUCHAS GRACIAS. VAMOS EN SEGUIDA

PERO APENAS LA BALSA SE SEPARA DE LA ORILLA..
¡ALTO!
TCHUNG!
TCHUNG

¡VEN AQUI, GONZALEZ!
¡EN..EN SEGUIDA TENIENTE!
(¡MALDICION, ¿Y ESTOS... QUE QUIEREN?)

QUEDA ARRESTADO ORDEN DEL GOBERNADOR DE NUEVA ROSITA.
SU PISTOLA, SEÑOR.

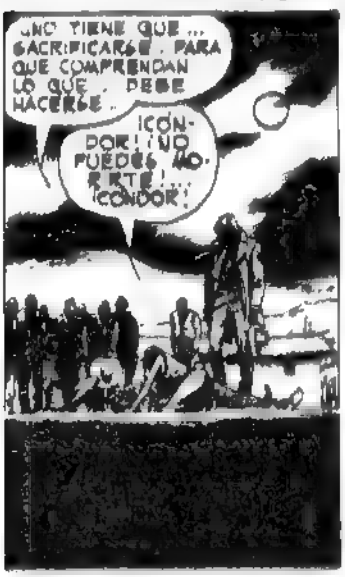
NO LE HAN DADO EXPLICACIONES Y, SIN MUCHOS MIRAMIENTOS, LO ARROJAN AL CALABOZO.
¡QUIERO HABLAR CON DON RAMIREZ!
LAMENTO GRINGO, PERO ÓRDENES SON ÓRDENES: "EL SUPLICIO DE LA SED PARA ESE PERRO TRAIDOR" - DIJO TEXTUALMENTE
HACIENDO UNA EXCEPCIÓN YO PODRÍA DARTE AGUA, PERO VALE CINCUENTA PE[illegible] PAGAR?
LOS BANDIDOS ME ROBARON TODO. ¡DAME AGUA!
LÁSTIMA. MÁS TARDE APRETARÁ EL CALOR AHÍ ADENTRO. PODÍA HABER SIDO TUYO.
¡NO! ¡NOOO!
SAL EL GOBERNADOR SE DIGNÓ RECIBIRTE
MINUTOS DESPUÉS SE HALLA FRENTE A HOMERO TABERNEIRO, BRAZO DERECHO DEL GOBERNADOR.
LAMENTO HABER TENIDO QUE TRATARLO ASÍ, PERO... DON RAMIREZ SE DISGUSTÓ MUCHO POR LA PÉRDIDA DE LOS VEINTE MIL PESOS.
GLUB
GLUB
GLUB
¡JURO QUE QUEDARON EN PODER DE BLUE CÓNDOR! YO...
LO SÉ... LO SÉ... LUEGO HABLAREMOS DE ESO. PRIMERO QUIERO HACERLE VER A UNA PERSONA.
¡PABLO!
Y NO ESPONTÁNEAMENTE A DENUNCIAR QUE QUERÍA CRUZAR LA FRONTERA...

COMPRENDE QUE HA SIDO INSTRUMENTO DE UNA INTRIGA PALACIEGA CUANDO FINALMENTE EL CORONEL [redacted] LO LLEVA A [redacted] DE DON PEDRO RAMÍREZ.

HA GALOPADO TODA LA NOCHE PARA LLEGAR AL CAMPAMENTO. ENTRA A PIE ESPECULANDO CON EL FACTOR SORPRESA. INCRÉDULOS AL VERLO, LOS MEXICANOS NO ATINAN A REACCIONAR. FINALMENTE, ALGUIEN DEJA OÍR SU VOZ.

¡MORTON!
PERO DE PRONTO...
LA RESPUESTA DE JEFF ES FULMINANTE...
¡CONDOR! ¡TU PERRO DE GUARDIA MUERDE EL POLVO! ¿ASÍ RECIBES A QUIEN TE TRAE LA NOTICIA QUE ESPERABAS? ¡DON PEDRO RAMIREZ ESTÁ MUERTO!
¡OK, LO HICISTE! ¡Y YO QUE TE CREÍA EN VIAJE AL INFIERNO
A PEGAR DE TODOS TUS ESFUERZOS ESTOY AQUÍ
¡CIELOS! ¡JEFF!
TE PAGARÉ LOS DOSCIENTOS MIL PESOS DESPUÉS QUE EN TERREN AL GOBERNADOR, PARA ESTAR SEGURO DE LO QUE ME DICES
PUEDES GUARDARTE LA RECOMPENSA, COMO CONTRIBUCIÓN PARA TU MOVIMIENTO. YO VINE A LLEVARME A CONCHITA.
YO TE TRAICIONE
YA LO SE ERA LÓGICO QUE NO ME TUVIERAS CONFIANZA...DESDE EL PRINCIPIO JUGUE CON TUS SENTIMIENTOS.
PERO AHORA ES DISTINTO.
ESO CAMBIA LAS COSAS TENDREMOS QUE BATIRNOS, AMIGO
ES MÁS JUSTO DEJAR QUE DECIDA LA MUCHACHA
NO SE USARÁ ASÍ CONCHITA DISPARARÁ UNA SOLA BALA EN NUESTRAS ARMAS, LUEGO TIRARÁ EL AS DE CORAZONES Y NOSOTROS DEBEREMOS ENTRAR LO ANTES DE QUE TOQUE AL SUELO.
¿Y SI UNO DE LOS DOS HIERE AL OTRO, SIN ATRAVESARLO?
¿QUE MIS HOMBRES LO CUELGUEN POR ABIGINO! ¿ME HAN ENTENDIDO? ¡SI GANA EL GRINGO QUIERO QUE VIVA.
BIEN, GENERAL.

LA JOVEN HA DEVUELTO LAS PISTOLAS. JEFF MORTON Y BLUE CONDOR TOMAN DISTANCIA.



BAJAN AL VALLE. OCULTAN LAS ARMAS BAJO LAS PACAS SOBRE LAS CUALES REPOSA EL CUERPO DEL [redacted]

Y CUMPLEN UN AMPLIO RODEO PASANDO POR LOS PUEBLOS.

SE ALEJA SINTIENDOSE UN POCO INTRUSO. ANTES DE SEGUIR CAMINO, SE LLENA LOS PULMONES CON EL AIRE DE LA NOCHE, PARA DISOLVER EL NUDO QUE LE OPRIME EL PECHO...

"LOCO" SEXTON

Cuatro disparos en la noche

guión SACCOMANNO
dibujos A DEL CASTILLO

HAY CONFIANZA EN EL GESTO DE RILEY DRISCOLL. ABANDONA EL RIFLE SOBRE EL ESCRITORIO
GE ESTÁ BIEN AQUÍ. HAY CALOR Y WHISKY. Y AFUERA LLUEVE TANTO... Y HACE FRÍO.
PERO NO VINE A BUSCAR CALOR A TU OFICINA, SEXTON. VINE A CONTARTE LO QUE PASÓ EN EL DESFILADERO. A CONTARTE QUIEN MATÓ A JOANNA.
LA SUYA ES UNA MIRADA DE HOMBRE TERMINADO, QUE LO HA PERDIDO TODO.
"TODO EMPEZÓ HACE UNOS MESES CON EL ASALTO AL TREN CORREO."
¡GALGAN, GALLINAS! ¡NO LES TOCAREMOS UN SOLO PELO SI TIRAN EL DINERO!
NO DISPAREN. NO DISPAREN!
¡CUIDADO! ¡ES UNA TRAMPA!
ENTONCES ESTALLÓ EL INFIERNO. LAS DETONACIONES ENSORDECÍAN. EL OLOR ÁCRE DE LA PÓLVORA QUEMABA. LOS GRITOS DESGARRADOS DE LOS HERIDOS SE MEZCLARON CON EL RETUMBAR FEROZ DE CASCOS Y DISPAROS

FUE ALGO HORRIBLE, SEXTON. TENDRÍAS QUE HABERLO PRESENCIADO. HUBIERAS CONSEGUIDO MATERIAL PARA UNA BUENA CRÓNICA.
CONTINÚA ¿Y DESPUÉS?

"ACAMPAMOS EN GREEN CANYON MIS HOMBRES ESTABAN IMPRESIONADOS NUNCA HABIAMOS VISTO UNA AMETRALLADORA."
NO ES LO MISMO PELEAR CONTRA SHERIFFS Y VAQUEROS QUE CONTRA EL EJÉRCITO, RILEY.
"ERAN HOMBRES DE CORAJE PERO AHORA TENÍAN MIEDO."

ESTOY DE ACUERDO CON BART. ESTÁN DISPUESTOS A ACABAR CON NOSOTROS TIENEN ARMAS MODERNAS Y EFECTIVAS.
NO PODEMOS CONTRA ELLOS. NOS ELIMINARÁN COMO A LOS PIELES ROJAS.

ESTUVE PENSÁNDOLO, MUCHACHOS. ES CIERTO QUE EL EJÉRCITO Y LAS ALAMBRADAS TERMINARÁN CON NOSOTROS PERO NO TODO ESTÁ PERDIDO.

ME CONTARON QUE LA VIDA EN EL ESTE ES DIFERENTE. ASALTAS UN BANCO Y DESPUÉS TIENES UNA CIUDAD PARA ESCONDERTE. NO ES LO MISMO SER LADRÓN DE FERROCARRILES Y DILIGENCIAS QUE UN LADRÓN EN BOSTON O NEW ORLEANS

DEBEMOS ACOSTUMBRARNOS A LOS NUEVOS TIEMPOS. TENEMOS QUE ACEPTAR EL PROGRESO Y LA CIVILIZACIÓN, MUCHACHOS. SEREMOS SEÑORES DE TRAJE

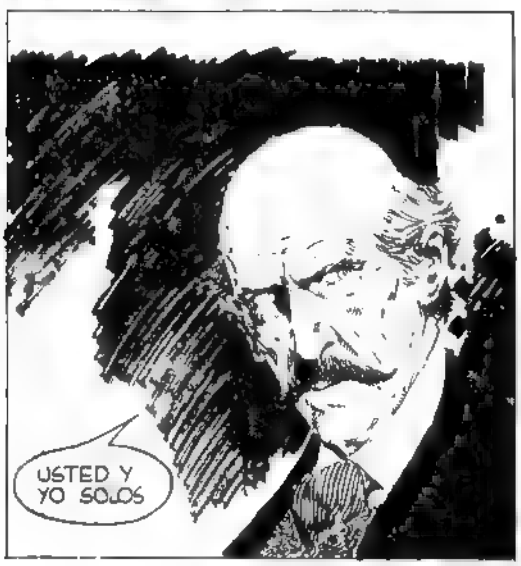
PERO PARA TRIUNFAR EN LAS CIUDADES TENEMOS QUE DEJAR LOS MODALES DE VAQUERO NECESITAMOS CULTURA ¿ENTIENDEN?

ES AQUÍ
"LA ESCUELA ERA UN EDIFICIO DE MADERAS DESPINTADAS EN LA BAJADA DEL RÍO. ERA CASI MEDIODÍA CUANDO DESCABALGAMOS..."

LAS FUERZAS INDEPENDENTISTAS DE GEORGE WASHINGTON SE ESTABLECIERON TRAS LA BATALLA AL MARGEN DEL...

¡PRESTEN ATENCIÓN, LA CLASE NO TERMINÓ!
"UN MURMULLO SE EXTENDIÓ ENTRE LOS ALUMNOS. ALGUIEN EN LA PUERTA..."

"IKE CLANTON ES EL HOMBRE FUERTE DE TRES CRANEOS Y SUS ALREDEDORES SUS DESEOS SON ORDENES. SU DINERO COMPRA TIERRAS Y CAMPESINOS. Y CUANDO EL DINERO NO ALCANZA TIENE AL SHERIFF WALT SIMPSON."



¿SON NUEVOS SEÑOR CLANTON?
RECIÉN TRAIDOS DEL ESTE SIN ESTRENAR WALT ¿QUÉ LE PARECE?
MAGNIFICOS, SEÑOR CLANTON UNA OBRA DE ARTE.
AHORA AGRÉGUELES ESTA MIRA PODEMOS ELIMINARLOS A BASTANTE DISTANCIA, SIN QUE NOS LLEGUEN LOS DISPAROS. LOS TENIA RESERVADOS PARA UNA CACERIA.
PERO NO IMPORTA ESTO SERÁ TAMBIÉN UNA CACERÍA..
EN UNA OPORTUNIDAD IKE CLANTON ME PRESTÓ DINERO PARA MANTENER EL PERIODICO.. ENTENDERAS PORQUÉ NO PUDE PUBLICAR ESO EN MI PASQUINCITO RILEY

TAN AMARGA Y RECONCENTRADA LA VOZ DE RILEY DRISCOLL LOS RECUERDOS TIEMBLAN EN SUS LABIOS RESECOS.
SÍ, FUE UNA CACERÍA Y NOSOTROS LA PRESA... NO TE IMAGINAS LO QUE FUE AQUELLO, SEXTON.
"HABÍAMOS PARADO EN ARROYO SECO. ERA UNA MAÑANA QUIETA Y SILENCIOSA NADIE PUDO PREDECIR LO QUE OCURRIRÍA EN UNOS MINUTOS..."
ÉSTA ES LA "O". ÉSTA ES LA "D".
YA ESTUDIAMOS BASTANTE, MONADA ¿POR QUÉ NO DESCANSAMOS?
¿O NOS DIVERTIMOS CONTIGO?
"MUCHO TIEMPO HUYENDO, MUCHO TIEMPO SIN ALEGRÍAS NI MUJERES LOS MUCHACHOS TENÍAN EL ÁNIMO CRISPADO"
¡EH, RILEY! ¡QUIZÁ LA MAESTRITA PUEDA ENSEÑARNOS ALGO MÁS ENTRETENIDO QUE EL ABECEDARIO.
CLARO QUE SÍ ¡ACÉRCATE LINDA!
¡SUÉLTEME!

NO LA TOQUES.
BANG!
¡ALLÁ ARRIBA, RILEY!
¡AHHH!
BANG!
¡JOEL!
BANG!
¡AHHH!
¡NUNCA LES ACERTAREMOS CON NUESTROS TIROS!

"AHORA QUEDÁBAMOS SOLAMENTE BART, LITTLE JOHN Y YO. LATIGUÉ LOS CABALLOS HASTA DESPELLEJARLOS..."
"HICIMOS EL OTRO ALTO SEIS HORAS MÁS TARDE. POLVO, SUDOR, HAMBRE Y SED."
LOS PERDIMOS. AL FIN
NO CONOCEN A MI MARIDO... ¡KE LOS MATARÁ, COMO A CHACALES... COMO LO MERECEN...
"ME HUBIERA GUSTADO POSEER A AQUELLA MUJER ORGULLOSA E INDOMITA..."
¡CÁLLATE!
BANG!
¡ALLÍ!
BANG

¡YAAAAHHH!
¡HIJOS DE PERRA! ¡TIRAN A LOS CABALLOS!
¡BANG!
OH...
"UN VACÍO EN LA GARGANTA UNA NIEBLA ROJA Y ARDIENTE."
¡IKE!

LO SIENTO, JOANNA.
BANG!
"TODO HABÍA SIDO TAN RAPIDO PARA EL SHERIFF WALT SIMPSON. AÚN NO ENTENDÍA. MURMURÓ COMO ATONTADO."
SE HA VUELTO LOCO, SEÑOR CLANTON
NO SEA INGENUO, WALT ES MEJOR ASÍ. ¿USTED ACEPTARÍA CONVIVIR CON UNA MUJER QUE PASÓ DOS NOCHES CON ESTOS PISTOLEROS? ¿QUÉ DIRÁ EL PUEBLO DE TRES CRANEOS?
¿QUE HACEMOS CON LOS CADAVERES?
LLEVAREMOS SOLO EL DE JOANNA LOS OTROS ENGORDARÁN A LOS BUITRES.
NO PUEDO ENREDARME EN ESE CRIMEN.
VAMOS, WALT NADIE TIENE POR QUÉ ENTERARSE ADEMÁS PIENSE QUE SE APROXIMAN LAS ELECCIONES ¿QUE SERÍA DE USTED SI IKE CLANTON LE QUITA EL APOYO?

AFUERA LA LLUVIA ES UN RUMOR APAGADO. EL VIENTO AGITA LOS SICOMOROS.
TUVE SUERTE NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE ME HERIAN. ME RECUPERÉ Y AHORA HE VUELTO.
NO LE PREGUNTO QUÉ LO IMPULSÓ A REGRESAR A TRES CRANEOS..
MAÑANA PODRÁS PUBLICAR LA VERDAD EN TU DIARIO. NI IKE CLANTON NI EL SHERIFF SIMPSON PODRÁN IMPEDIRTELO.
COMO UNA SOMBRA, RILEY DRISCOLL SE MARCHA.
ENTIENDO.
PERO ESTOY HABLANDO SOLO COMO UN VIEJO. COMO UN LOCO
AHORA EL VIENTO ARRASTRA EL RUIDO LEJANO DE LA CANTINA. ES LA HORA EN QUE IKE CLANTON Y WALT SIMPSON SE ENCUENTRAN PARA JUGAR SU PARTIDA DE POKER..
NO PUEDO REFUGIARME EN LA LECTURA, ESCAPAR A LO QUE OCURRIRÁ ESTA NOCHE
CUATRO DISPAROS EXPLOTAN EN LA NOCHE DE TRES CRANEOS. HAY UN LARGO INSTANTE DE SILENCIO
YA TODO TERMINÓ.
Y DESPUÉS EL GALOPE DESAPORADO DE ALGUIEN QUE HUYE
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

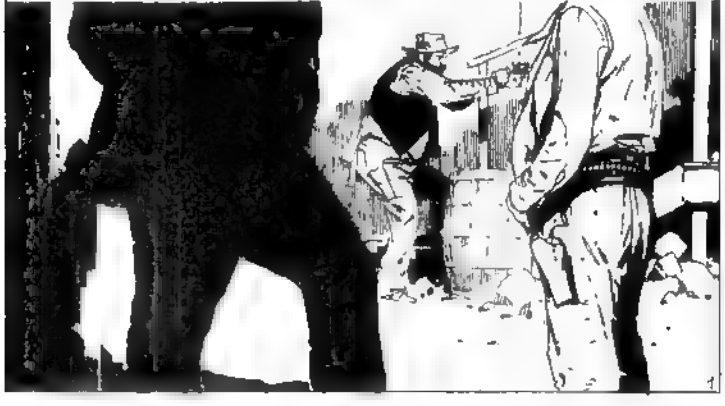
DILIGENCIA A YUMA

guión: H. G. OESTERHELD
dibujos: A. DEL CASTILLO

ERAN AMIGOS DEL ALMA, "PANZA" JACKSON Y EL "LINDO" MARTY HASTA QUE IVONNE, LA "PASTELERA" APARECIÓ EN EL "SALOON"

ALLÍ ESTÁ LA "PASTELERA", EL PREMIO AL VENCEDOR UNA ESPECTADORA MÁS ENTRE LOS MUCHOS MIRONES QUE SE DIVIERTEN CON EL ABSURDO DUELO

NO SIEMPRE SON TAN CLAROS LOS TÉRMINOS DE UN DUELO. NI EL PREMIO AL VENCEDOR. HAY CASOS EN LOS QUE EL DESTINO DEFORMA EL DESENLACE DE MANERA TOTALMENTE INESPERADA PARA LOS PARTICIPANTES. O PARA EL PREMIO.



EMPEZÓ EN LA DILIGENCIA A YUMA. YO VIAJABA EN EL PESCANTE, JUNTO A WILLY CARMICHAEL, EL CONDUCTOR. A QUIEN LE PREGUNTÉ - "¿POR QUÉ TANTO APURO? ¡SI VAMOS ADELANTADOS!"

COMO BUEN PERIODISTA, TÚ NUNCA TE ENTERAS DE NADA. TODO POR LLEGAR TARDE A LA ESTACIÓN... ALARMÁ DE INDIOS, "LOCO" LOS COMANCHES DE SECOLAH. CUANTO ANTES LLEGUEMOS A YUMA, MEJOR SERÁ...

¡¡JAJAAA!

AUNQUE WILLY AZUZA A LOS CABALLOS, EL REPECHO OBLIGA A REDUCIR LA VELOCIDAD.

HABLANDO DE INDIOS...

TIENES QUE PARAR, WILLY ¡ES UNA INDIA SOLA!

ES MERCEDES, DE LA RESERVA APACHE... RARO QUE TOME LA DILIGENCIA... LOS INDIOS NUNCA.

TENGO MUCHO APURO, ANCIANO... HANGKOK ES MUY VIEJO Y ESTÁ MUY ENFERMO. PUEDE APAGARSE EN CUALQUIER MOMENTO. POR ESO VIAJO.

LA INJUSTICIA DE LOS PREJUICIOS PROHIBE A LOS INDIOS ROZARSE CON LA GENTE "DECENTE" PARA NO CREARLE PROBLEMAS.

DEJO MI LUGAR A MERCEDES Y ENTRO A LA CAJA. TIENEN QUE APRETUJARSE PARA DEJARME SENTAR.

LOS CONOZCO A TODOS, CLAIRE. ES LA HIJA ÚNICA DEL CORONEL BANNISTER. HERMOSA, ES RARO QUE TODAVÍA NO HAYA PESCADO MARIDO.

A SU LADO, SECO Y CON LA CARA TRABAJADA EN SURCOS POR AMARGURAS MAL VIVIDAS, SE SIENTA EBENEZER LINDAY, EL MAESTRO DE YUMA. UN CONTRASENTIDO, MAESTRO Y AMARGURA. UN MAESTRO DEBERÍA SER SIEMPRE UN HOMBRE CAPAZ DE SUPERAR LAS PENAS.

JOHN LORNE, COMPRADOR DE GANADO PARA LOS MERCADOS DEL ESTE SIEMPRE AMABLE SIEMPRE CORTÉS.. LA CARA INCONFUNDIBLE DEL QUE COMPRA POR POCO LO QUE A OTROS LES CUESTA MUCHO...

¿PUEDO CONVIDARLA, MISS BANNISTER ?

A MI LADO SE SIENTA BURT LEVINE, DUEÑO DEL BAR 33 DESDE QUE UN POTRO MATÓ A SU PADRE DICEN QUE TIENE LA SANGRE DEMASIADO INQUIETA, SEGURO QUE NO ES CASUAL ESTE VIAJE A YUMA..

APUESTO A QUE BURT LEVINE SABÍA QUE ENCONTRARÍA A CLAIRE BANNISTER

GRACIAS..

AQUÍ TENGO VINO.

NO ME EXTRAÑA QUE CLAIRE ACEPTE, BURT ES UN ESTUPENDO PARTIDO. PERO QUIZÁ ME EQUIVOQUE Y CLAIRE ASPIRE A ALGO MÁS QUE UN SIMPLE RANCHERO, POR TRABAJADOR QUE SEA... NADA MAS AMBICIOSO QUE UNA MUJER AMBICIOSA.

¡¡SOOOOO!!

¿QUÉ PASA, WILLY? NO ME DIGAS QUE SON LOS...

NO, NO SON LOS COMANCHES ..

SE ME MANCO EL CABALLO... TUVE QUE SACRIFICARLO

¡ARRIBA, QUE ESTAMOS APURADOS!

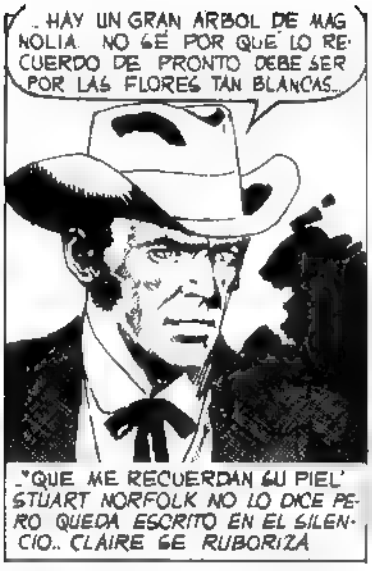
LA VERDAD, WILLY ES EL ÚNICO QUE SE PREOCUPA POR LOS COMANCHES. SON TANTAS LAS ALARMAS... Y SIEMPRE RESULTAN INFUNDADAS.
BUENOS DÍAS. MI NOMBRE ES NORFOLK STUART
NORFOLK.
SUREÑO, EL ROSTRO REVELA GENERACIONES DE BUENA CRIANZA, SEGURO

UN ARISTÓCRATA LANZADO AL OESTE POR LOS VIENTOS DE LA GUERRA HAY UNA LUZ NUEVA EN LOS OJOS DE CLAIRE.
¿DE LOS NORFOLK DE VIRGINIA? MI PADRE CONOCIÓ A UN JUEZ NORFOLK CUANDO ESTUVO DE GUARNICION
MI TÍO

CLAIRE BANNISTER HASTA OLVIDA QUE UNA MUCHACHA BIEN EDUCADA JAMÁS INICIA UNA CONVERSACIÓN CON UN EXTRAÑO.
EN YUMA ME ESPERA UN AMIGO ME PROMETIÓ UN BUEN TRABAJO
LA COMPRENDO A CLAIRE. AUNQUE ARRUINADO POR EL MOMENTO UN HOMBRE CON LAS CUALIDADES DE UN NORFOLK SEGURO QUE MUY...
4

.. PRONTO VUELVE A LEVANTARSE. CLAIRE ESTÁ TRANSFORMADA.. NADA EMBELLECE TANTO A UNA MUJER COMO UN HOMBRE INTERESANTE JUNTO A ELLA..
¿OTRA PORCIÓN, MISS BANNISTER?

BURT LEVINE TRATA DE RECUPERAR POSICIONES.
VIRGINIA DEBE SER UN LUGAR MARAVILLOSO PARA VIVIR...
SÍ. EN EL PATIO DE MI CASA...
EL RESENTIMIENTO ACHICA LOS OJOS DE BURT LEVINE ...

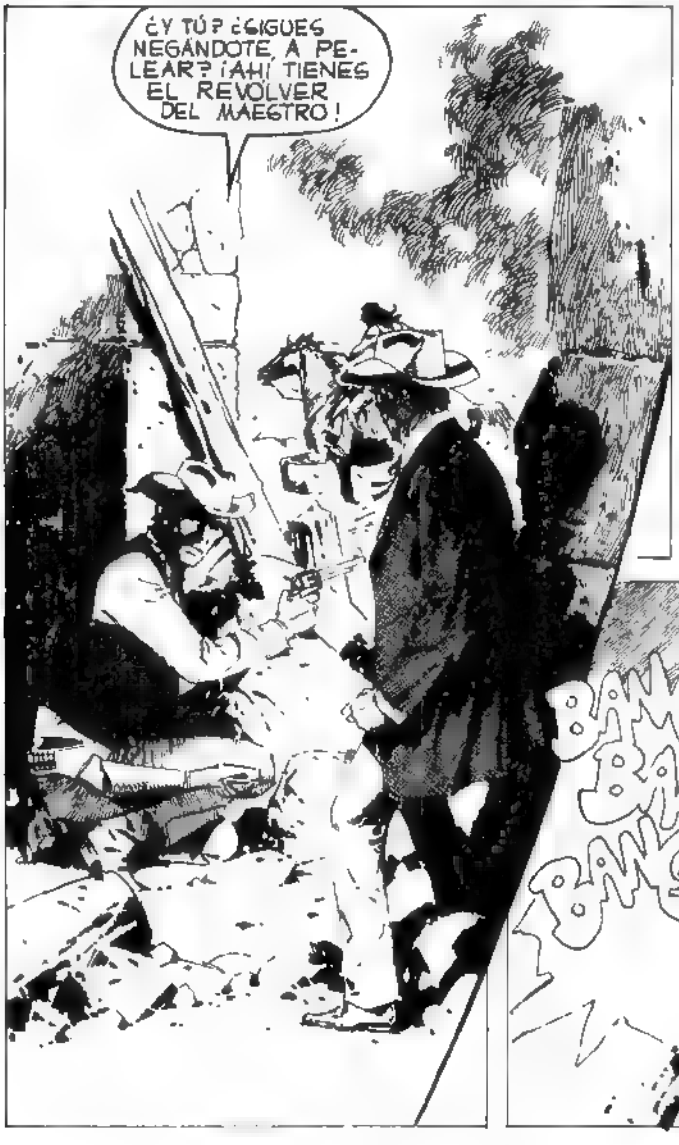


BURT SABE QUE NO PUEDE RIVALIZAR EN BUENOS MODALES, EN PALABRAS LINDAS. QUIERE LLEVAR LAS COSAS A UN PLANO MUCHO MÁS TERRESTRE

NUNCA SUPIMOS CUÁL HUBIERA SIDO LA RESPUESTA

SUERTE QUE JUNTO A WILLY ESTABA MERCEDES..

¿POR QUÉ NO TIRAS TÚ TAMBIÉN?
NO TENGO REVÓLVER. SÓLO UNA "DERRINGER"
A RIESGO DE VOLCAR MERCEDES SACA LA DILIGENCIA DEL CAMINO HASTA SE LAS ARREGLA PARA DISPARAR EL REVÓLVER DE WILLY
¡AQUÍ PODREMOS DEFENDERNOS!
¡AFUERA TODOS! ¡PARAPETARSE!
BANG!
BIEN ELEGIDO EL LUGAR, PERO LOS COMANCHES APRIETAN EL ATAQUE..
POR UNA VEZ PAGA JOHN LORNE, EL COMPRADOR DE GANADO, UN PRECIO EXCESIVO
EL CÍRCULO COMANCHE SE AMPLÍA. NOS RESPETAN O.



FEROZ EL SARCASMO DE BURT LEVINE. Y HABLA GRITANDO, PARA QUE CLAIRE BANNISTER OIGA.

PERO ¡ACERTASTE LOS TRES TIROS!
HACE CUATRO AÑOS DE GUERRA, BURT.
HAN SUFRIDO DEMASIADAS PÉRDIDAS; LOS COMANCHES DESBARATAN EL CÍRCULO, NOS DAN UN RESPIRO.
RECIÉN AHORA DESCUBRO QUE YO TAMBIÉN RECIBÍ LO MÍO
ESTE
NO ME DUELE. PERO AL VER TANTA SANGRE MÍA SE ME AFLOJA LA CABEZA ESTOY AL BORDE DEL DESMAYO.
YO LO AYUDO MERCEDES LO CURARA
GRACIAS. ES SÓLO UN RASPÓN
ESPANTO Y HORROR TIEMBLAN EN LOS OJOS DE CLAIRE BANNISTER, SÓLO CON ESFUERZO TREMENDO OBLIGA A SU MANO A PASAR EL TRAPO HÚMEDO POR LA FRENTE DEL MAESTRO...

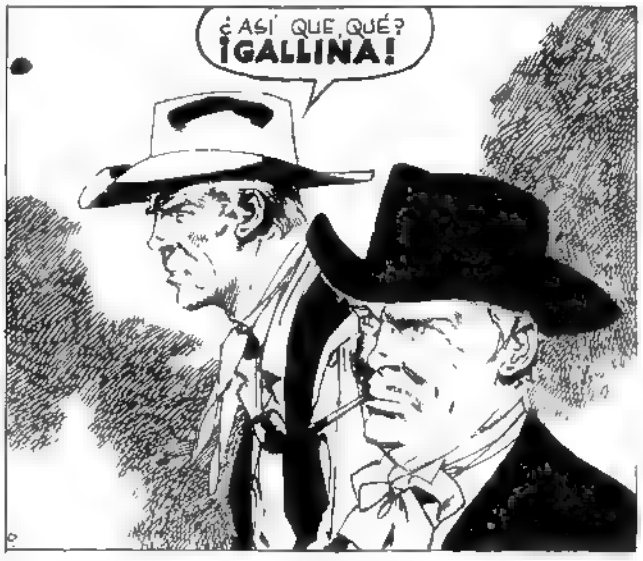
HAY ALGO DE LAGO AL FINAL DEL VERANO EN LOS OJOS DE MERCEDES... TANTA SERENIDAD AÚN EN MEDIO DEL PELIGRO COMANCHE...
¿DUELE?
NO... TIENES MANO SANTA... LO QUE DIJE, NO ES MÁS QUE UN RAGPON

LO SIENTO POR EL VIEJO HANGKOK SE HABRÁ QUEDADO ESPERANDO TU VISITA
YA NO ME NECESITA.. SE QUE MURIÓ. SUPO SIN DUDA QUE YO ME RETRASARIA..
NO LE PREGUNTO CÓMO SABE ELLA LA MUERTE DEL VIEJO HANGKOK. HA FUNCIONADO EL TELÉGRAFO DEL ALMA QUE TIENEN LOS INDIOS

VUELVO CON NORFOLK AL "FRENTE"
HAN ESTADO MUY CORTESES DÁNDONOS LA TREGUA
SÍ.. AUNQUE ELLOS LA NECESITARIAN MÁS QUE NOSOTROS..

LOS COMANCHES SE TOMARÁN SU TIEMPO Y ES QUE VUELVEN A ATACAR ¿QUÉ TE PARECE, NORFOLK, SI AHORA ARREGLAMOS LO NUESTRO?: ES LA ULTIMA VEZ QUE PONES TUS PATAS ENCIMA DE MISS BANNISTER!

ESCUCHE, LEVINE.. EN TODO EJÉRCITO QUE SE RESPETA, EL DUELO EN PRESENCIA DEL ENEMIGO, ES OFENSA IMPERDONABLE, SE CASTIGA CON LA MUERTE. ASÍ QUE...


¿ASÍ QUE, QUÉ?
¡GALLINA!

¡¡AAA! ¡¡AAA!
TAMPOCO AHORA HAY TIEMPO PARA LA RESPUESTA DE STUART NORFOLK. NO MÁS GIROS, EL ATAQUE ES RESUELTO Y A FONDO
PERO LOS DEFENSORES SOMOS TRES TIRADORES DE PRIMERA Y DISPARAMOS CON APOYO
BANG! BANG! BANG! BANG!
EL RONCO BRAMIDO DE UN CUERNO ENTRE LAS PEÑAS. ¡ESTÁ TOCANDO RETIRADA!
¡0000!0000!0000!
LO HICIMOS... ¡SE VAN!
Y SI LÁSTIMA QUE TUVIMOS QUE MATAR A TANTOS
AHORA SÍ, LEVINE.. SI SIGUES PENSANDO EN PELEAR..
¡TE ESTOY HABLANDO BURT LEVINE!
LA RESUELTA MANO DE NORFOLK LO HACE DAR VUELTA
PERO

SÍ, LA GUERRA HABÍA CAMBIADO MUCHO A STUART NORFOLK, CABALLERO SUREÑO. TANTAS VECES VIO DE CERCA LA MUERTE QUE APRENDIÓ A MIRAR LA VIDA.. NO MÁS PREJUICIOS... UNA MUCHACHA INDIA PUEDE VALER TANTO O MÁS QUE UNA PRINCESA..

CLAIRE BANNISTER CASÓ POCO DESPUÉS CON JIM HAWKINS, UN COMERCIANTE DE SANTA CLARA.. TODOS CREÍAN QUE EL FERROCARRIL AL PACÍFICO PASARÍA POR SANTA CLARA Y HAWKINS SE HARÍA RICO. PERO EL FERROCARRIL...

...TERMINO PASANDO POR SANTA FE.. SANTA CLARA SIGUIÓ PERDIDA EN EL MAPA NADA MÁS INSATISFECHO QUE UNA MUJER INSATISFECHA POBRE JIM HAWKINS..

Y YA TERMINÓ ESTE OTRO DUELO NUNCA SE SABRÁ COMO LO HIZO, PERO POR UNA VEZ "PANZA" JACKSON APUNTÓ BIEN Y ACERTÓ EN LA CABEZA DE "LINDO" MARTY.

¡"LINDO"!
¡"LINDO"!
SE LE FUE LA BORRACHERA Y AHORA ES EL LLANTO.

¡NUNCA, NUNCA TOCARÉ SIQUIERA A NONNE! ¡TE LO JURO

¡Y CLARO QUE NUNCA PODRÁ TOCARLA! CADA VEZ QUE LO INTENTARA TENDRÍA DELANTE LA CARA DEL AMIGO MUERTO... CLARO, DEBIÓ PENSARLO ANTES. SI SIEMPRE PENSARAMOS ANTES...
FIN DEL EPISODIO

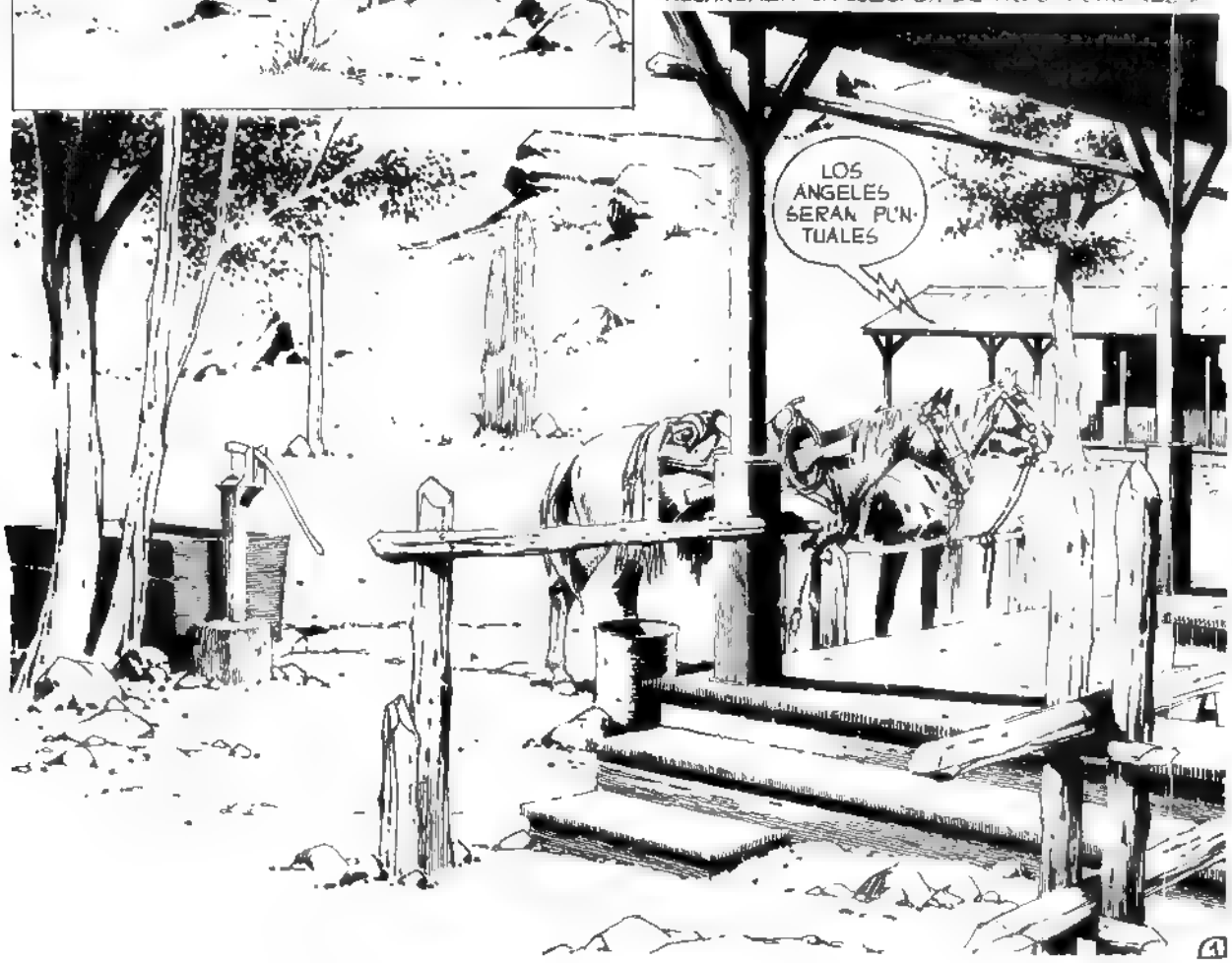
"LOCO" SEXTON

Mongwi

guion
ALBERTO GONZALEZ

dibujos
A. DEL CASTILLO

EN ALGÚN LUGAR DE ACOMA RALPH LEWITS AGUARDABA LA LLEGADA DE TRES HOMBRES...



Y EFECTIVAMENTE RALPH LEWITS NO SE EQUIVOCABA
EL TRABAJO SERA EN WALPI, DE HOY EN TRES DIAS. HABRA CIEN MIL DOLARES ESPERANDOLOS.
TRES HOMBRES QUE JAMAS SE HABIAN VISTO. TRES PISTOLEROS UNIDOS PARA UN FIN DUDOSO. RONALD CONNOR, DE ARIZONA, CHAPMAN DE CALIFORNIA, JUAN MARTINEZ, DE DURANGO, MEXICO, UN MESTIZO EMPARENTADO CON ESPAÑOLES Y HOPIS..
CONNOR TOMARA' LA OFICINA DEL SHERIFF. TÚ, CHAPMAN, CON MARTINEZ, SE OCUPARAN DEL BANCO Y SERAS EL RESPONSABLE DEL DINERO. LLEVARAS MI MEJOR CABALLO.
LA SILLA DE MONTAR ESTARA ARREGLADA PARA TRANSPORTAR LOS DOLARES.
Y YA SABEN, NO QUIERO SANGRE NI SORPRESAS.. PARTIRAN MAÑANA.
NOS ENCONTRAREMOS EN CINCO DIAS EN EL RIO GRANDE.
Y CUANDO LOS HOMBRES SE RETIRAN...
(YO DIRE CUANDO HABRA SANGRE.)
SE LLAMA MONGW... EN CIEN MILLAS NO HAY CABALLO IGUAL
2

LOS HOMBRES YA MARCHAN HACIA SU DESTINO
¡EH MARTÍNEZ! ¿QUÉ DIABLOS SIGNIFICA "MONGWI"?
MI GENTE LLAMA "MONGWI" A SU JEFE.

WALPI ESTÁ A LA VISTA PRONTO SE INICIARÁ EL "TRABAJO"

YA CONNOR HA INMOVILIZADO AL SHERIFF.
LO SIENTO, AMIGO.

CHAPMAN Y MARTINEZ HACEN LO SUYO
NO QUEREMOS TONTOS NI VALIENTES, SOLO LOS CIEN MIL.

TODO SE HA CUMPLIDO DE ACUERDO A LO PREVISTO.
DE PRISA, AMIGOS EL SHERIFF NO TARDARÁ EN SEGUIRNOS
3

Y CUANDO WALPI HA QUEDADO ATRÁS.
EN DOS DÍAS JUNTO AL RÍO GRANDE.
ENTONCES TODO HABRÁ TERMINADO.
PERO NO SIEMPRE ESTÁ DICHA LA ÚLTIMA PALABRA..
(NO TARDARÁN EN PASAR POR AQUÍ
(LOS ÁNGELES SON PUNTUALES.)
NI TAMPOCO ESTÁ DICHO QUIÉN HA DE LLEGAR PRIMERO
(¡MALDICIÓN!)
PARA CHAPMAN Y CONNOR TODO HA TERMINADO YA.
(EL SEÑOR SE APIADE DE MÍ...)
LOS INDIOS TAMBIÉN PERTENECEN A WALPI.
CABALLO SER BUENO. QUERER PARA MI.
4

UN POSTRER ESFUERZO HACE QUE MARTÍNEZ SE TREPE A "MONGWI"

VAMOS, "MONGWI" SÁCAME DE ESTE INFERNO.

RALPH LEWITS SACA CONCLUSIONES...

(ALGUIEN ME AHORRÓ EL TRABAJO MARTINEZ NO LLEGARÁ LEJOS Y "MONGWI" SABRÁ CÓMO VOLVER A CASA CON LOS DÓLARES..)

POCO DESPUÉS, OTROS HOMBRES LLEGAN AL LUGAR

LOS INDIOS COINCIDEN CON LEWITS.

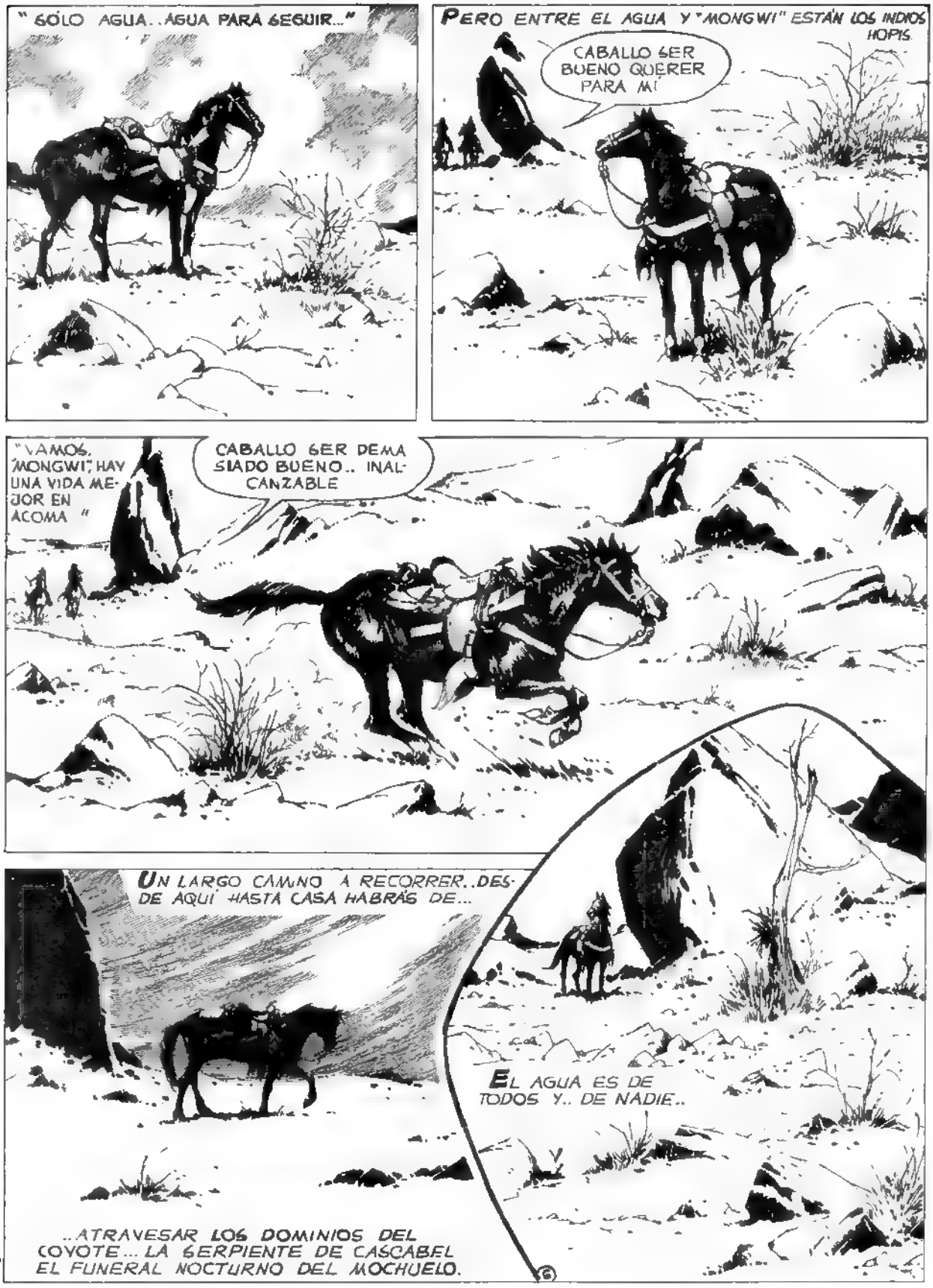
MEXICANO NO LLEGAR LEJOS.. NOSOTROS SEGUIRLO. CABALLO SER BUENO

PARECE QUE LOS SOCIOS HAN DISPUTADO ENTRE SÍ. EL MEXICANO SE LLEVO EL DINERO.

ESTÁ HERIDO NO LLEGARÁ LEJOS. VAMOS TRAS ÉL. SI CONSIGUE LLEGAR A LA RESERVACIÓN DE LOS HOPIS, TODO SE HABRÁ PERDIDO.

PERO MARTÍNEZ NO CONSIGUE LLEGAR MÁS QUE A SU MUERTE. "MONGWI" YA NO CARGA SU CADÁVER

Y "MONGWI" SABE QUE DEBE VOLVER, QUE ALGUIEN LE DICE A CADA INSTANTE "REGRESA A CASA. NADA NI NADIE PUEDE DETENERTE SOLO NECESITAS AGUA Y UNA BUENA MEMORIA ¡VAMOS, MONGWI", HAY UN RANCHO EN ACOMA Y DEBES LLEGAR"

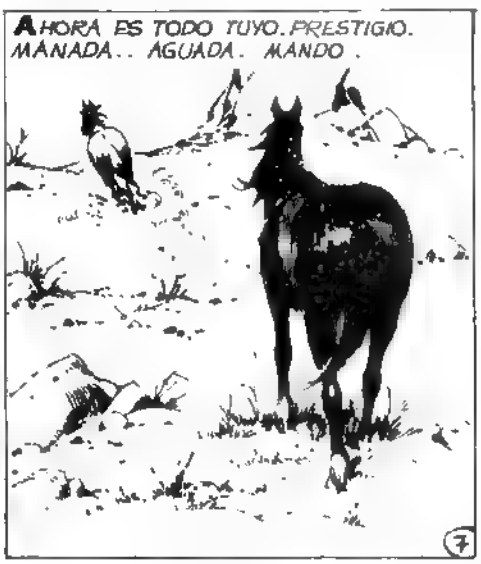

" SÓLO AGUA.. AGUA PARA SEGUIR.."
PERO ENTRE EL AGUA Y "MONGWI" ESTÁN LOS INDIOS HOPIS.
CABALLO SER BUENO QUERER PARA MI
"VAMOS, "MONGWI" HAY UNA VIDA MEJOR EN ACOMA "
CABALLO SER DEMASIADO BUENO.. INALCANZABLE
UN LARGO CAMINO A RECORRER.. DESDE AQUÍ HASTA CASA HABRÁS DE...
EL AGUA ES DE TODOS Y.. DE NADIE..
..ATRAVESAR LOS DOMINIOS DEL COYOTE... LA SERPIENTE DE CASCABEL EL FUNERAL NOCTURNO DEL MOCHUELO.

Y A VECES DEL MÁS FUERTE..

NO ES TU CULPA, "MONGWI". HUELES A HOMBRE. NO ERES IGUAL A TUS HERMANOS..

YA VES. DEBERÁS GANAR TU AGUA PELEANDO O VOLVERÁS AL DESIERTO COMO UN COBARDE.

Y EL AGUA SERÁ DEL MÁS FUERTE. OYE, "MONGWI", NO IMPORTA LO QUE AQUÍ PIERDAS COMO NO SEA TU HONOR..


AHORA ES TODO TUYO. PRESTIGIO. MANADA.. AGUADA. MANDO.
7

Y SIN EMBARGO VOLVERÁS A CASA... ¡VAMOS, AMIGO! PARA LLEGAR A ACOMA SÓLO NECESITAS UNA BUENA MEMORIA Y... SUERTE...

Y UNA MAÑANA EN ACOMA

¡LA SILLA! ¿DÓNDE LA PERDISTE, "MONGWI"?.. RESTOS DE ARENA Y GREDA DE LA AGUADA DE LOS HOPIS ESA SILLA NO HA DE ESTAR LEJOS DE ALLÍ

PERO NO SIEMPRE LLEGA LO QUE SE ESPERA..

NADIE COMO LEWITS CONOCE EL LUGAR MAÑANA CUANDO "MONGWI" HAYA DESCANSADO LO SUFICIENTE, VOLVERÁN A LA AGUADA. PERO CON ROPAS MEXICANAS, PORQUE ESOS INDIOS NO SIMPATIZAN CON EL RANCHERO. Y A PRIMERA HORA

(LOS BUITRES O ALGÚN COYOTE DEBEN HABER TERMINADO CON MARTÍNEZ VAMOS YA POR ESOS CIEN MIL..)

DESPUES DE TODO UN MEXICANO NO ES AJENO EN UNA RESERVACIÓN

(HOPIS NAVAJOS.. PUEBLOS... MALDITOS SEAN)

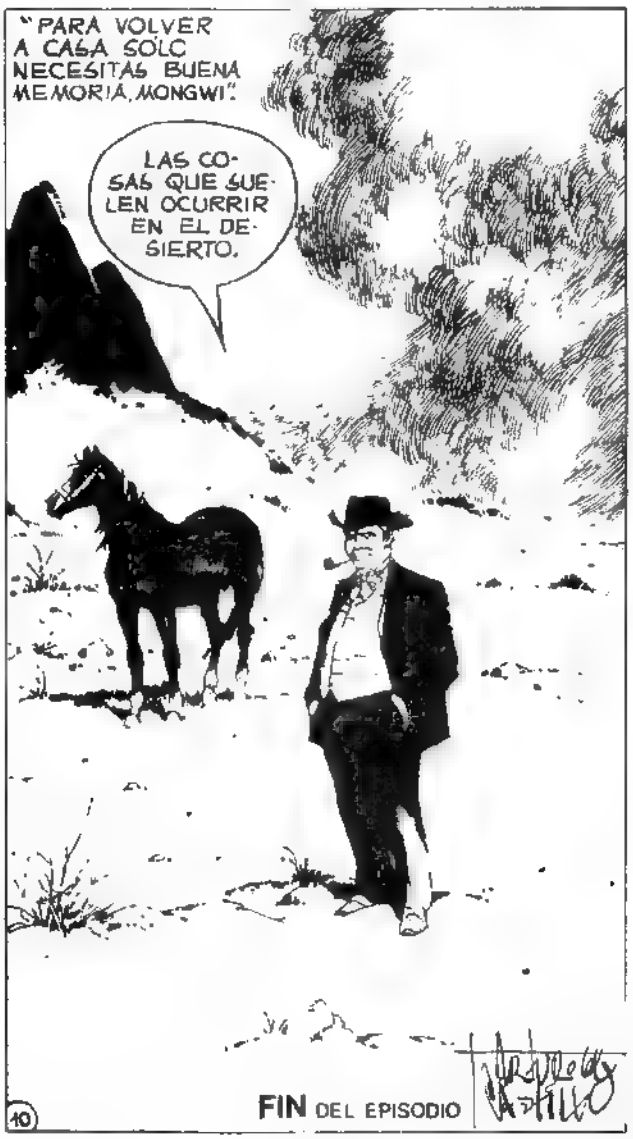
Y NO LEJOS DE ALLÍ.
NI RASTROS DEL LADRÓN.
NUESTRO HOMBRE NO ANDARÁ LEJOS DE AQUÍ. NO VOLVEREMOS A WALPI SIN ÉL.
ANDAS DE SUERTE, LEWITS. DEBE SER EL SHERIFF QUE ANDA BUSCANDO A MARTÍNEZ. LOS PLAZOS SE VAN ACORTANDO...
¡ESTÁN DESPISTADOS JA, JA... EL HONESTO SEÑOR LEWITS HABLARÁ CON ESE SHERIFF Y DESPUÉS.. A LA SILLA..)
¡EH, SHERIFF! PARECE QUE TENEMOS VISITAS.
ES EL CABALLO DEL MEXICANO.. ¡A ÉL, MUCHACHOS!
EL CABALLO DEL MEXICANO... NO HAY OTRO IGUAL EN MUCHAS MILLAS..
¡EH, SHERIFF!
9

ES EL LADRÓN... FUEGO A DISCRECIÓN.

UN ERROR, LEWITS... UN PEQUEÑO ERROR...

NI UN DÓLAR... NI UN MISERABLE DÓLAR...

LOS INDIOS... ESOS MALDITOS INDIOS DEBEN ESTAR CONTANDO AHORA ESOS DÓLARES


"PARA VOLVER A CASA SÓLO NECESITAS BUENA MEMORIA, MONGWI".
LAS COSAS QUE SUELEN OCURRIR EN EL DESIERTO.
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

hombre fuerte

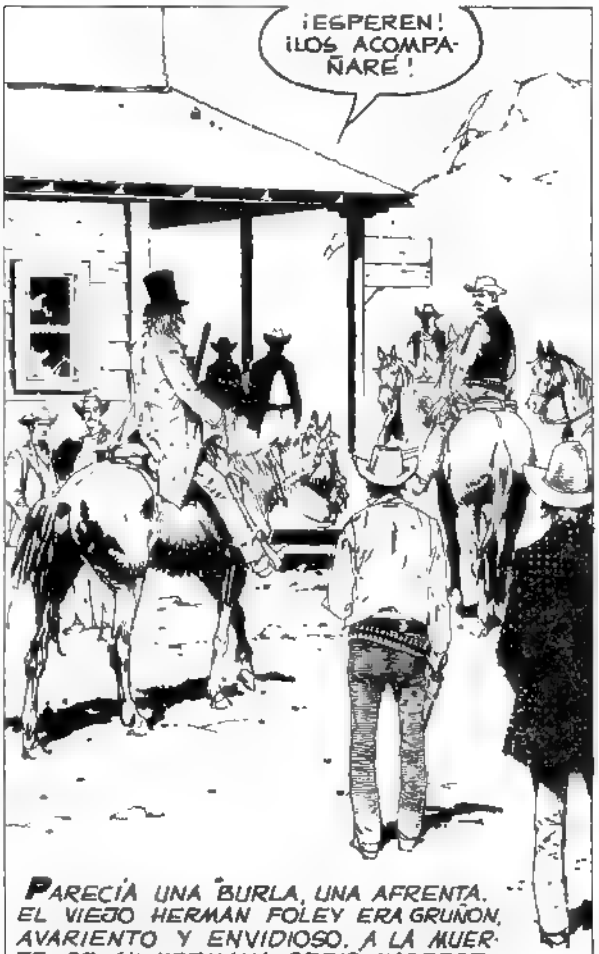
guión: G. SACCOMANNO
dibujos: A. DEL CASTILLO

SAL BUTLER, EL HERRERO, ERA UN HOMBRETÓN OSCURO Y MEMBRUDO SU ESPESA BARBA NEGRA AYUDABA A DARLE EL ASPECTO DE UN DIOS TERRIBLE Y OMINOSO. PERO BASTABA MIRARLO A LOS OJOS CUANDO TRABAJABA PARA ADVERTIR EN EL CÍCLOPE AL TIPO MÁS BONDADOSO Y SIMPLÓN DE TRES CRÁNEOS

¡VAMOS! ¡GOLPEA!
AHHH ..
PERO.. ¿QUÉ HAG..?
WOODY FOLEY NUNCA IMAGINÓ QUE NECESITARÍA UN SEGUNDO MAZAZO. LA SANGRE SALPICABA SU CAMISA.
(NO PUEDO PERDER MÁS TIEMPO...)

HACÍA MENOS DE UN MES QUE WOODY FOLEY SE HABÍA CONVERTIDO EN AYUDANTE APRENDIZ DEL HERRERO NO NECESITÓ MÁS PARA AVERIGUAR DONDE GUARDABA SUS AHORROS.
(ESTA ES LA LATA)
¡CRISTO! ¡NI UN CENTAVO!
¿ WOODY. ?
¿Y ESA MAZA ? ES SANGRE
NO, NO PUEDE PERDER MÁS TIEMPO. Y LO MISMO LE DA UNA MUERTE QUE DOS. TODO TIENE QUE TERMINAR DE UNA VEZ.
LO SIENTO, GRACE EN SERIO

DISCÚLPAME
NO.
(NO MÁS TESTIGOS. AUNQUE IGUAL ESTOY EN PELIGRO. SI TENGO QUE HUIR.)
Y ENTONCES WOODY FOLEY SE PERDIÓ HACIA EL DESIERTO, ERA LA HORA DE LA SIESTA. NASH, EL ÚNICO MENDIGO DEL PUEBLO, LO VIO CABALGAR HACIA EL HORIZONTE.
¡MATARON AL HERRERO Y A SU HIJA, SHERIFF! ¡VENGA, PRONTO!



PARECÍA UNA BURLA, UNA AFRENTA. EL VIEJO HERMAN FOLEY ERA GRUÑÓN, AVARIENTO Y ENVIDIOSO. A LA MUERTE DE SU HERMANA DEBIÓ HACERSE CARGO DE SU SOBRINO. NADIE SABÍA QUIEN FUE SU PADRE, Y MENOS SU MADRE. AL VIEJO FOLEY NO LE PREOCUPÓ IGNORARLO. ÚNICAMENTE PENSÓ QUE EL MUCHACHO YA TENÍA EDAD SUFICIENTE PARA GANARSE EL PAN...

(HMMM.. VIENEN DETRÁS MÍO.)
HIZO NOCHE AQUÍ. NO ESTÁ MUY LEJOS.
(SI LIQUIDO AL INDIO NUNCA ME ENCONTRARÁN SI ELIMINO AL RASTREADOR)
CRAMMM!
¡ALLÍ!

LA PARTIDA PENETRÓ A TODO GALOPE EN EL DESFILADERO. LOS CASCOS HICIERON RETEMBLAR LAS PAREDES DE PIEDRA. EL ESTRÉPITO DE LA CABALGATA ERA ENSORDECEDOR

¡CÚBRANSE!
BANG! BANG! BANG!
BANG!
EL VIEJO FOLEY NO LO PENSÓ MUCHO...
¡ESTOY CONTIGO, WOODY!
¡AAH!
BRAUMM!
¡DIABLOS! ¡LOS BAJAMOS A TODOS, TÍO!
WOODY SE PASÓ UNA MANO POR LA CARA, LIMPIÁNDOSE LA TRANSPIRACIÓN. LOS CADÁVERES HUMEABAN EN LAS POSICIONES MÁS GROTESCAS. EN ALGUNA PARTE SE QUEJABA UN HERIDO.
NO HAY MÁS QUE HACER AQUÍ

MASTICANDO INSULTOS, ESCUPIENDO POR ENTRE LOS DIENTES, EL VIEJO FOLEY DIO VUELTAS LOS BOLSILLOS DE SU SOBRINO. LA INDIGNACIÓN EMPEZABA A TEMBLARLE EN SUS LABIOS SECOS Y AGRIETADOS.

Y LUEGO LANZA UNA CARCAJADA QUE REBOTA CON ECO LÚGUBRE ENTRE LAS PAREDES DEL DESFILADERO. ES UNA RISA ENFERMIZA, GUTURAL...

LA DESESPERACION HABÍA ENLOQUECIDO AL VIEJO FOLEY. DOS GAMBUSINOS LO ENCONTRARON CUANDO AGONIZABA EN MEDIO DEL DESIERTO... SUS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON: "NI UN CENTAVO"

FIN DEL EPISODIO

CUANDO ERROLL LARTIMER LLEGÓ A DIXON TOWN, ARIZONA, YA LO HABÍA PRECEDIDO LA FAMA QUE SE GANÓ EN WYOMING.

"LOCO" SEXTON

EL JUEGO DEL DESTINO

guion OESTERHELD dibujos. DEL CASTILLO

POR SUPUESTO, SU ASENTAMIENTO EN DIXON TOWN NO FUE PACÍFICO TROPEZO CON BANSHEE Y GOWLAND, LOS DOS MATONES LOCALES.
SÍ, ERES LIGERO, ERROLL ¡LIGERO PARA MENTIR!
BANG!
BANG!
BANG!
CON EL SEXTO SENTIDO DE LOS MATADORES DE VERDAD, LARTIMER ADIVINÓ QUE GOWLAND IBA A BALEARLO POR DETRÁS. ERROLL QUEDÓ PRÁCTICAMENTE DUEÑO DE LA CIUDAD BISBEE, EL SHERIFF, ERA UN BLANDO, POR NO DECIR ALGO PEOR, QUE NUNCA SE ATREVERÍA A ENFRENTARLO. LA GENTE IMPORTANTE, SE PREOCUPÓ MUCHO, PERO HETE AQUÍ QUE ..
¡LARTIMER TROPEZÓ CON EL UNICO FRENO CAPAZ DE DETENERLO
LINDA, LA HIJA DE BOBBY MACKENZIE, EL BARMAN DEL "BLUE STAR"...
DESDE EL PRIMER MOMENTO LINDA IMPUSO SUS CONDICIONES...
SI ME QUIERES ME DARÁS LOS REVOLVERES. LOS GUARDARÉ Y NO LOS USARÁS NUNCA MÁS...

ERROLL LARTIMER SE FUE A SU RANCH SIN DECIR PALABRA CUANDO REAPARECIÓ, A LA SEMANA, ERA OTRO. LIMPIA DE ARMAS LA CINTURA, TRAÍA LOS REVOLVERES EN UNA ALFORJA. EL SUSPIRO DE ALIVIO DE LA GENTE IMPORTANTE DE DIXON TOWN SE OYÓ HASTA TUCSON, TEXAS.

LA BODA QUEDÓ FIJADA PARA DE AQUÍ A TREINTA DIAS LARTIMER ERA UN HOMBRE RUMBOSO, QUERIA LO MEJOR PARA SU FUTURA ESPOSA

QUIERO QUE ME FABRIQUES EL MEJOR COCHE, EL MÁS ELEGANTE DE DIXON TOWN

GUS WYNNEGAN ES CARPINTERO DE PRIMERA. Y TIENE UN AYUDANTE TODAVÍA MÁS CAPAZ, SID MASON. SID ES CIEGO DESDE LOS DOCE AÑOS, CUANDO UNA MULA LE COCEÓ LA FRENTE...

SÍ, SID MASON ES CIEGO PERO "VE" CON LOS DEDOS Y CON LOS OÍDOS.

TRANQUILO, LARTIMER... PARA ESE DIA TENDRÁ USTED UN COCHE QUE YA QUISIERA PARA SÍ LA REINA VICTORIA

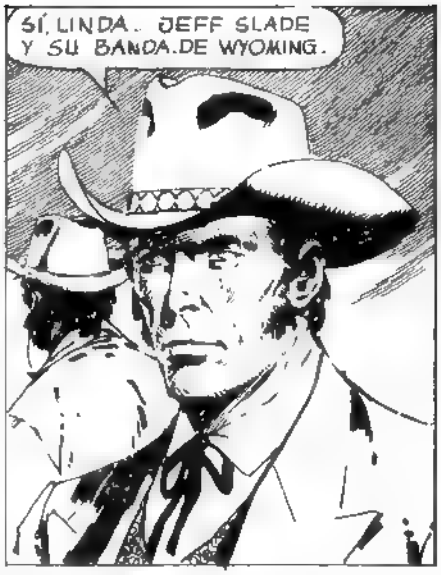
¿CÓMO PUEDE IMAGINAR ERROLL LARTIMER QUE ESTÁ JUGANDO CON LA VIDA AL ENCARGAR EL COCHE PARA LINDA?

¿Y COMO PUEDE IMAGINAR SID MASON QUE EL DESTINO YA LO HA MARCADO PARA CONVERTIRLO EN LEYENDA?

GUS WYNNEGAN CUMPLE CON SU PROMESA: CUANDO LLEGA LA VISPERA DE LA BODA YA ESTÁ LISTO EL COCHE PARA LINDA.

¿QUÉ TE PARECE, LINDA?

¡UNA JOYA ERROLL! ¡ESTOY ENCANTADA, PERO



HOMBRE CALMO, SEGURO DE SÍ ERROLL LARTIMER PAGA LO CONVENIDO A GUS WYNNEGAN Y RECIEN ENTONCES CAMINA EL PAR DE CUADRAS HASTA EL "CIGUEÑA."

ERROLL QUEDA MUDO ANTE TAL CIFRA.. PERO TAMBIEN ESTA DECIDIDO A SER UN CIUDADANO HONRADO

¿QUÉ DICES? HABRÍA QUE HACERLO HOY MISMO

EN MEDIA HORA TE CONTESTO. FRENTE A LA CAPILLA.

ERROLL LARTIMER DEJA EL SALOON, CAMINA HASTA EL "BLUE STAR" CON PASO ALGO MÁS LENTO QUE DE COSTUMBRE.

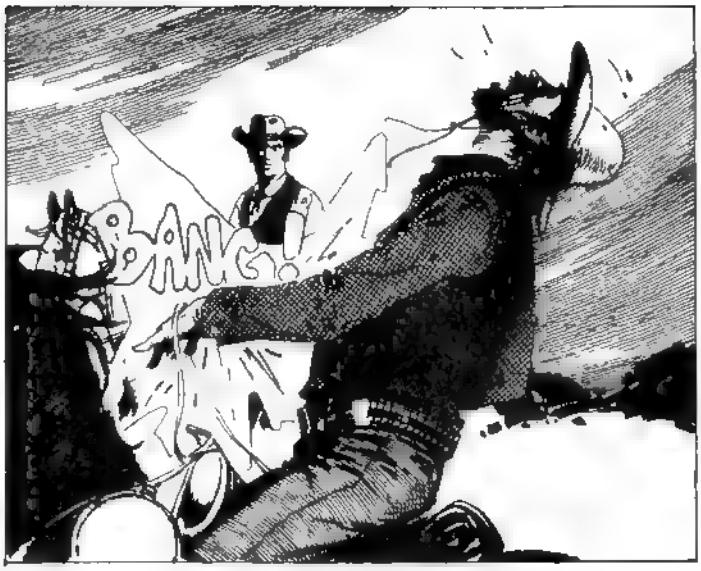
ESTA POR OCURRIR ALGO, LINDA... PROMETÍ NO USARLOS MÁS... PERO LLEGÓ EL MOMENTO DE HACERLO POR DIXON TOWN.

NO SÉ NADA DE LOS DÓLARES DEL BANCO, PERO LO COMPRENDO BIEN A ERROLL LARTIMER.. HAY QUE ACABAR YA MISMO CON JEFF SLADE Y SU BANDA. EL SHERIFF BISBEE HA DESAPARECIDO... LOS BANDIDOS PUEDEN SAQUEAR EL PUEBLO SI SE LES ANTOJA.

TE VEO CAMBIADO, ERROLL. EN EL "CIGÜEÑA" ESTABAS DESARMADO. ¿QUIERE DECIR QUE TE UNES A NOSOTROS?

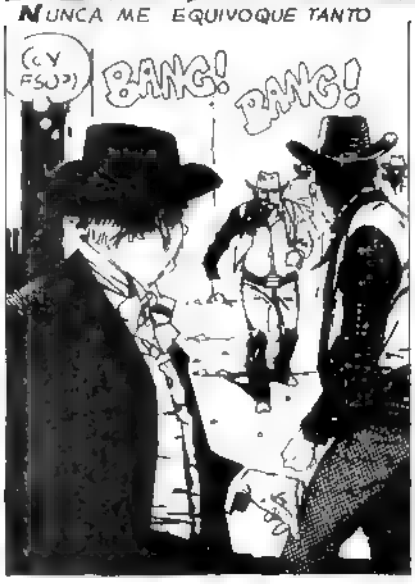
DAME LOS REVÓLVERES, LINDA. TENGO UNA CITA.

PERO... DIJISTE QUE..



NUNCA ME EQUIVOQUE TANTO

NO, NINGUNO TIENE NADA QUE DECIR VEO TODO DESDE CIERTA DISTANCIA. ME ALEJO CON ESA DEPRESION QUE SIEMPRE TE DEJA EL ESPECTACULO DE LA MUERTE VIOLENTA. DECIDO QUE NECESITO UN BUEN TRAGO



UN TEMBLOR CONVULSO. DONOVAN, EL VETERANO GUARDIA DEL BANCO NO VUELVE A MOVERSE

UN INSTANTE DESPUÉS SALE EL SOLITARIO ASALTANTE

ERROLL LARTIMER SABE QUE NADIE LO ENFRENTARÁ TRES VECES EN TRA Y SALE DEL BANCO

TIRA DE LAS RIENDAS AL LLEGAR AL "BLUE STAR" JUSTO DON
REFUGIE

¿Y ESOS TIROS?
ALGÚN TONTO QUE INTENTÓ O-PONERSE YA TEN GO LOS QUI-NIENTOS MIL

MIRO A LARTIMER PERO NO SE MUEVE DEJA QUE LINDA DESCUELGUE EL WINCHESTER

ERROLL... MI HOM-BRE
TENDRÁS LO QUE SIEMPRE QUISISTE.

(IDIOTA DE MÍ CREÍ QUE IBA A ENFRENTARLO.. CLARO, QUINIENTOS MIL SON DEMASIADOS.)
¡UN MOMENTO, LARTIMER!
¡MATASTE A DONOVAN! ¡EL MEJOR HOMBRE DE DIXON TOWN!
BANG!
VÁMONOS, LINDA.
¡SÍ, VAMOS!
NUNCA LINDA HIZO TANTO HONOR A SU NOMBRE. NO HAY MEJOR MAQUILLAJE QUE QUINIENTOS MIL DOLARES.

NO.. NO TE IRÁS, ERROLL LARTIMER.
SID MASON PATÉTICO CON EL REVOLVER DE GUS Y SUS OJOS MUERTOS APUNTANDO ADONDE CREE QUE ESTÁ LARTIMER.
¿QUIEN NOS ATAJARÁ SID? ¿ACASO TU?
BANG!
¡NO!
BANG!
BANG!

LO DEJO CON SU NOCHE Y SU PENA SID MASON, EL MÁS FUERTE DE TODOS VOLVERÁ A SUS MADERAS, CON LAS VETAS QUE ENAMORARAN SUS DEDOS OJOS A SUS SILENCIOS DONDE LA BRISA MAS LEVE TE DICE DE GAVIOTAS, DE CAMPOS SEMBRADOS, DE GENTE QUE NUNCA VERAS PERO SON TUS AMIGOS ¿ENTIENDES LO QUE TE DECÍA DE LAS TRAMOYAS DEL DESTINO? ¿DE LOS HOMBRES FUERTES Y LAS HERRAMIENTAS INESPERADAS?

FIN DEL EPISODIO

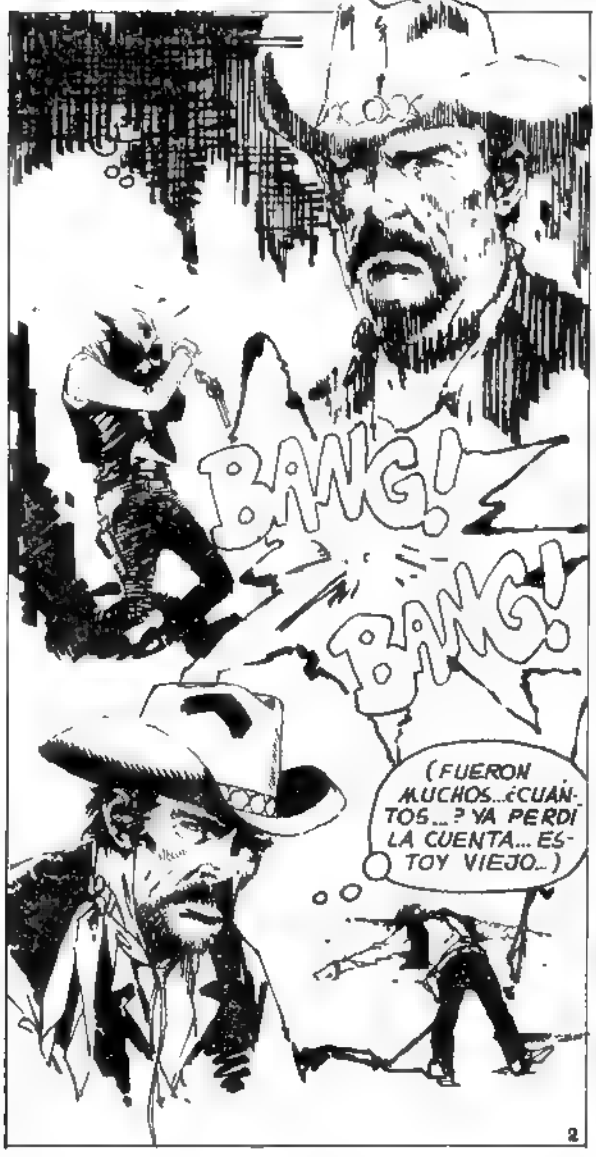
"LOCO" SEXTON

El que vino a morir

guión· G SACCOMANNO
dibujos· A DEL CASTILLO

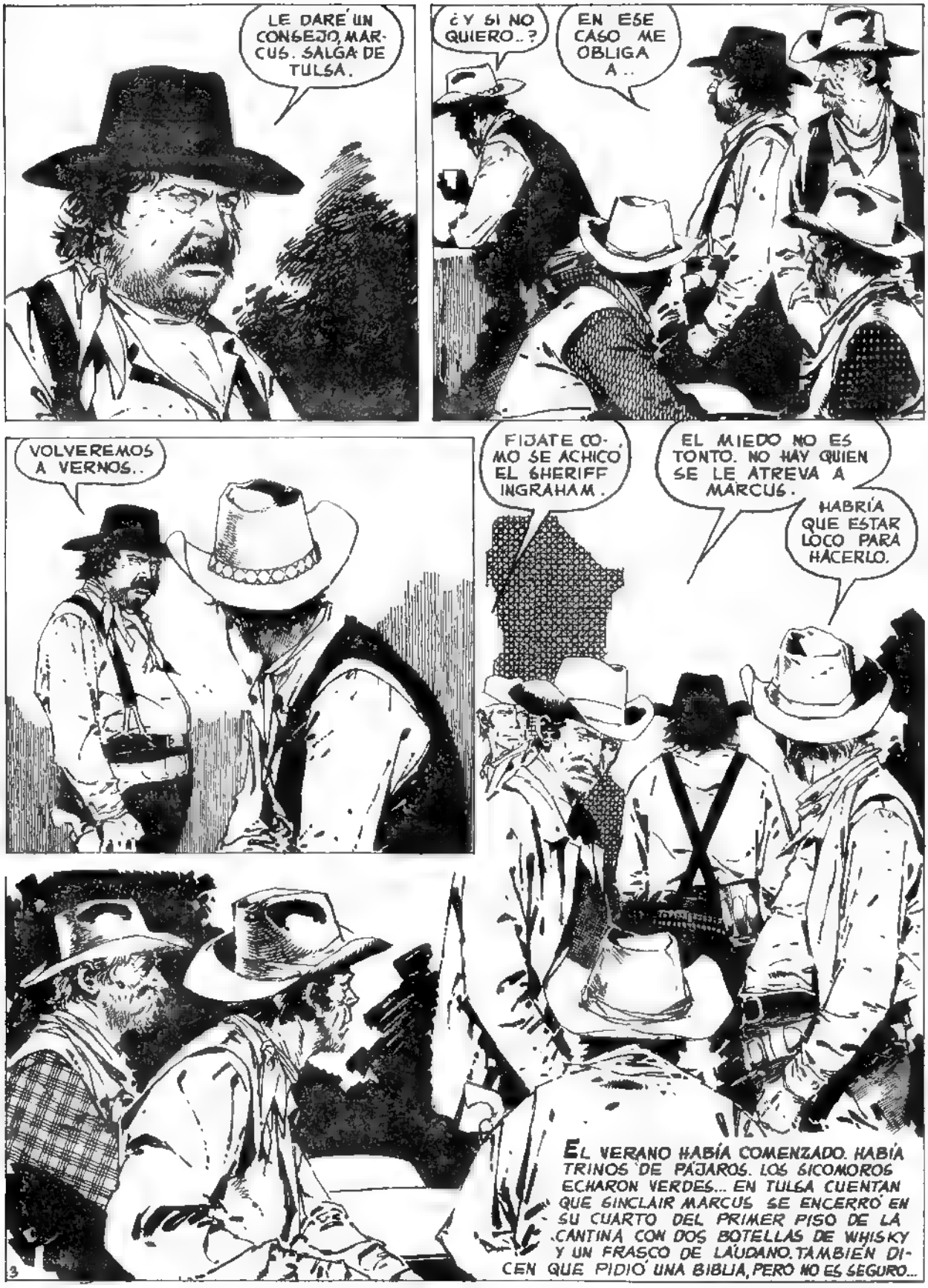
(ES CURIOSO QUE ALGUIEN COMO YO TERMINE EN UNA CAMA..AUNQUE TAL VEZ NO FALTE ALGUNO QUE QUIERA GANARLE DE MANO A MI MAL ...

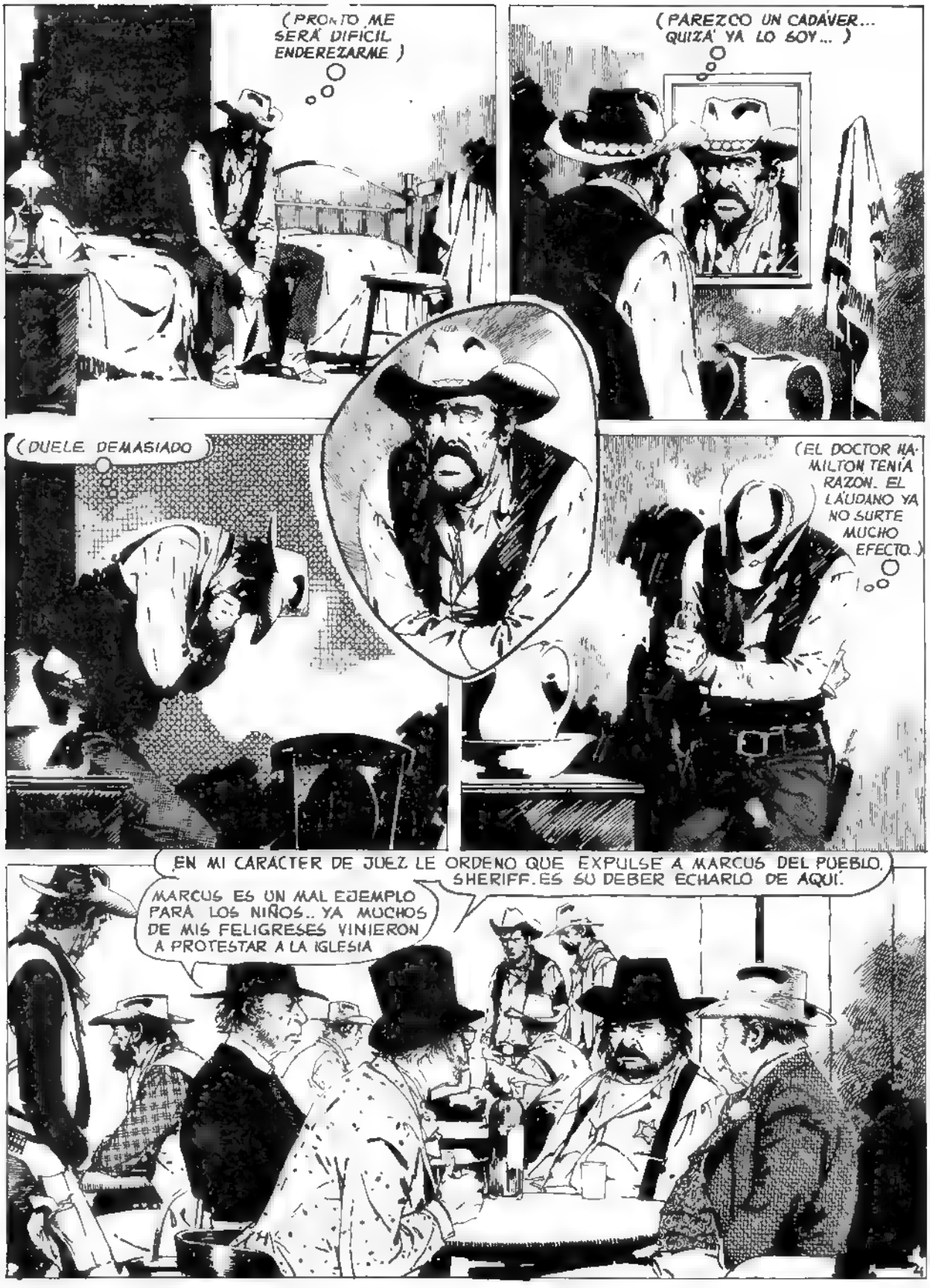
(ALGUNO QUE QUIERA QUEDARSE CON MI FAMA DESAFIANDOME ANTES..YO TAMBIEN EMPECE ASI... ¿CUANTO HACE DE AQUELLO?)


BANG!
BANG!
(FUERON MUCHOS...¿CUANTOS...? YA PERDI LA CUENTA... ESTOY VIEJO...)
2

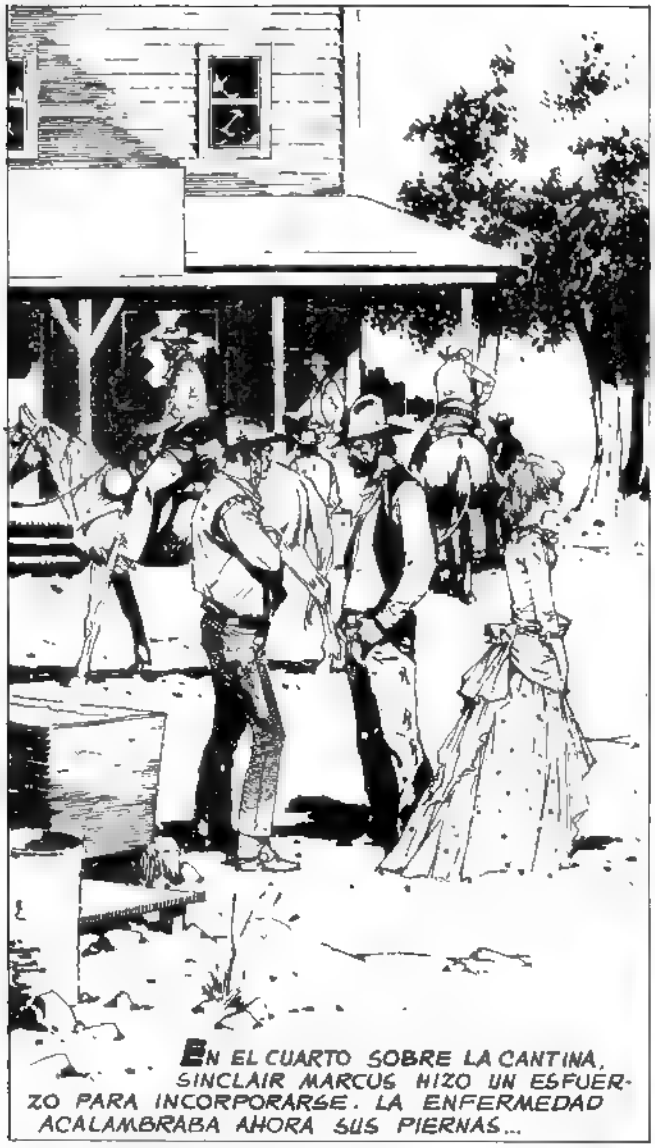
¿QUE BUSCA EN TULSA, MARCUS?

NO BUSCO LIOS, SHERIFF. SI A ESO SE REFIERE... VENGO POR PAZ, POR DESCANSO
LOS HOMBRES COMO USTED NO TIENEN PAZ. SOLO ACARREAN PROBLEMAS.


LE DARÉ UN CONSEJO, MARCUS. SALGA DE TULSA.
¿Y SI NO QUIERO..?
EN ESE CASO ME OBLIGA A..
VOLVEREMOS A VERNOS..
FIJATE COMO SE ACHICO EL SHERIFF INGRAHAM.
EL MIEDO NO ES TONTO. NO HAY QUIEN SE LE ATREVA A MARCUS.
HABRÍA QUE ESTAR LOCO PARA HACERLO.
EL VERANO HABÍA COMENZADO. HABÍA TRINOS DE PÁJAROS. LOS SICOMOROS ECHARON VERDES... EN TULSA CUENTAN QUE SINCLAIR MARCUS SE ENCERRÓ EN SU CUARTO DEL PRIMER PISO DE LA CANTINA CON DOS BOTELLAS DE WHISKY Y UN FRASCO DE LAÚDANO. TAMBIÉN DICEN QUE PIDIÓ UNA BIBLIA, PERO NO ES SEGURO...
3


(PRONTO ME SERÁ DIFICIL ENDEREZARME.)
(PAREZCO UN CADÁVER... QUIZÁ YA LO SOY...)
(DUELE DEMASIADO
(EL DOCTOR HAMILTON TENÍA RAZON. EL LÁUDANO YA NO SURTE MUCHO EFECTO.)
EN MI CARÁCTER DE JUEZ LE ORDENO QUE EXPULSE A MARCUS DEL PUEBLO, SHERIFF. ES SU DEBER ECHARLO DE AQUÍ.
MARCUS ES UN MAL EJEMPLO PARA LOS NIÑOS.. YA MUCHOS DE MIS FELIGRESES VINIERON A PROTESTAR A LA IGLESIA

ESE PISTOLERO ATRAERÁ FORAJIDOS DE TODAS PARTES. Y MÁS DE UNO PENSARÁ ENTONCES EN ASALTAR MI BANCO NO OLVIDE QUE EN MI ESTABLECIMIENTO ESTÁN LOS AHORROS DE LA COMUNIDAD
NOSOTROS LO NOMBRAMOS, SHERIFF INGRAHAM ¿LO OLVIDA?
ESTÁ BORRACHO. NO BEBA MÁS.
¡CRISTO! ¡LOS HERMANOS BROOKS!
ERAN SEIS HOMBRES QUE PENETRABAN AL TRANCO LENTO EN EL PUEBLO, CON LOS RIFLES APOYADOS EN LOS MUSLOS, SE ASEMEJABAN MÁS A UN GRUPO MILITAR QUE A SIMPLES JINETES.
EL PUEBLO ES NUESTRO ¿POR DONDE EMPEZAMOS?
POR EL DINERO.
NO, POR LAS MUJERES.
BUENA IDEA.


EN EL CUARTO SOBRE LA CANTINA, SINCLAIR MARCUS HIZO UN ESFUERZO PARA INCORPORARSE. LA ENFERMEDAD ACALAMBRABA AHORA SUS PIERNAS...

¿Y POR QUÉ YO, DOC?
USTED VA A MORIR... NO LE INQUIETA QUE OCURRA UNOS DÍAS ANTES DE LO PREVISTO...

ADEMÁS TIENE LA PROBABILIDAD DE PASAR A LA HISTORIA DEL OESTE COMO UN HÉROE Y NO COMO UN ASESINO A SUELDO...
NO ME INTERESA LA POSTERIDAD QUIERO MORIR EN PAZ CONMIGO MISMO, SIN MATAR A NADIE

ESCÚCHEME, MARCUS, USTED PUEDE .
NO INSISTA, DOC.. ESTE PUEBLO ME ASQUEA. HASTA AYER ERA UN PERRO RABIOSO..

AHORA ME RUEGAN QUE PELEE POR SUS MUJERES Y CRIOS.. QUIERO ESTAR SOLO, DOC. LÁRGUESE DE UNA VEZ

BANG!
¡EMPECEMOS YA, HERMANOS! ¡NECESITO UNA MUJER!
BANG!
¡MATARON A ZACHARY! ¡CÚBRANSE!
BANG!
¡NO DEJAREMOS UNO VIVO!
BRAMMMM!

BRAMMM!
¡ALLÍ, JOSS! ¡ES UNO SOLO!
(¡ME DIERON!)
BANG! BANG!
¡TRAS ÉL!
¡ESO ES, MALDITOS! ¡VENGAN POR MÍ SI TIENEN RIÑONES!
BANG! BANG!
JOSS POR LA IZQUIERDA, STEVE POR LA DERECHA.

¡ESTOY CON USTED, MARCUS!
BRAAAAAAAM!
BANG
NO...
BANG!
BANG!
ASÍ CAYÓ EL ÚLTIMO DE LOS HERMANOS BROOKS... DICEN QUE LO DEJARON SECAR EN LA CALLE PRINCIPAL COMO ESCARMIENTO, COMO RECUERDO...
¡MARCUS!
VAYASE A...

FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

LA DEUDA

guion ACCOMANNO
dibujo DEL CASTILLO

SIN EMBARGO MI PADRE DIJO QUE... TAL VEZ USTED LO CONOZCA. SE LLAMA NATE FORESTER
¿TE REFIERES AL TUERTO? SI EL TUERTO FORESTER ES RANCHERO, YO SOY ABRAHAM LINCOLN, MUCHACHO.
NO CONVIENE PASAR POR EL PARADERO TUERTO.
JACK TIENE RAZÓN. TUERTO. NO NOS LIBRAREMOS DE PAWNEE SI NOS DESVIAMOS
"CASI DIEZ AÑOS SIN VER UN HIJO ES DEMASIADO TIEMPO AUN PARA ALGUIEN TAN DURO COMO EL TUERTO FORESTER NO EL MIEDO Y UNA HUIDA DESESPERADA NO HACEN OLVIDAR A UN HIJO."
TENGO QUE IR AL PARADERO. Y LO HARÉ ASÍ SEA LA ÚLTIMA CABALGATA DE MI VIDA

"LA FAMA DE PAWNEE HABÍA LLEGADO A FINES DE AQUEL AÑO HASTA DAWSON CITY, EN EL YUKON. NI LA NIEVE NI EL VIENTO DETENÍAN A AQUEL MESTIZO TRANSFORMADO EN CAZADOR DE RECOMPENSAS. DICEN QUE SU TRABAJO LE GUSTABA. DICEN QUE ERA EL ÚNICO MODO LEGAL DE MATAR BLANCOS DESPUÉS DE LA MASACRE DE LITTLE BIG HORN"

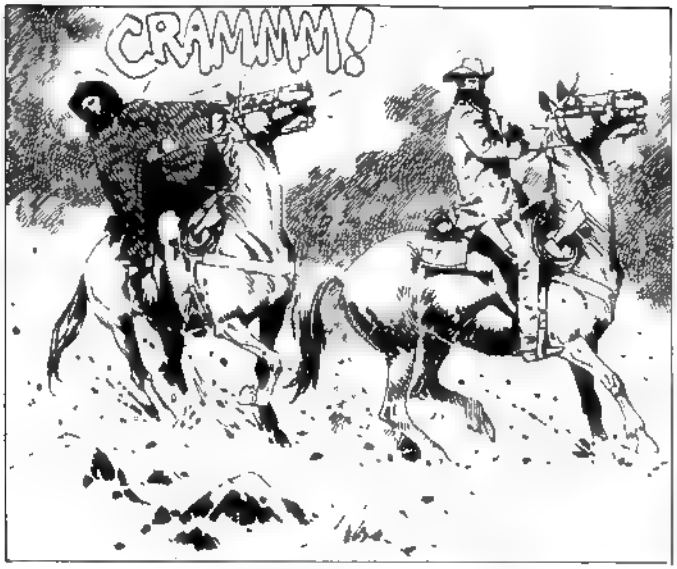
MONTA DE UNA VEZ, BILLY. YA HABRA TIEMPO PARA EXPLICACIONES

"ATRAS QUEDABA EL BAUL CON LOS LIBROS Y BILLY QUE HASTA AYER OPINABA QUE IVANHOE ERA UNA NOVELA EXCITANTE.. SI LA COMPARABA CON LA VIDA TAN AMARGA.."

(Y PARA PEOR UN PISTOLERO COBARDE
TRES HOMBRES ASUSTADOS POR UNO SOLO..)
SE QUE PIENSAS, HIJO. NO SOMOS COBARDES. SI CONOCIERAS A PAWNEE PENSARIAS DISTINTO

(YA ESTAN AQUI NO TENIAN MAS REMEDIO QUE ATRAVESAR ESTE DESFILADERO..)

HUIMOS COMO CONEJOS ¿CUANTO TIEMPO MAS SEGUIREMOS ASI?
APURA TU CABALLO Y NO HABLES TANTO, MUCHACHO.



"TODAVÍA LE CUESTA A BILLY CREER LO QUE OCURRE. SÍ, NO ES FÁCIL CONVENCERSE DE ESTOS TROPEZONES EN LA NIEVE, DE SUS MANOS DESPELLEJÁNDOSE EN UNA CAÍDA, LOS DISPAROS QUE SILBAN TAN CERCA, LEVANTANDO CHORROS DE BLANCO..."

BANG!
BANG!
¿DONDE ESTÁS DESGRACIADO?
BLAMM!
¿DONDE ?
"HUBO LAGRIMAS EN LOS OJOS DE BILLY FORESTER. HACIA OCHO DIAS RENDIA SUS ULTIMOS EXAMENES.."
¿DONDE ?
BANG! BANG! BANG!
PERO...
NO VALE NADA TU CABEZA, MUCHACHO NO ESTAS EN LA LISTA DE BUSCADOS. Y PAWNEE LIQUIDA ÚNICAMENTE A LOS QUE VALEN ALGO.

"NI SIQUIERA SE HA MOLESTADO EN ESTUDIARLO EL CAZADOR DE RECOMPENSAS. PARA PAWNEE, BILLY ES MÁS INOFENSIVO QUE UNA MOSCA."
(NI SIQUIERA SE CUIDA MIENTRAS RECOGE LOS CADÁVERES...)
MATASTE A MI PADRE, INDIO... TÚ LO MATASTE
TÚ...
NO INSISTAS MUCHACHO TE PERDONO LA VIDA...
" Y ASÍ COMENZÓ LA SEGUNDA VIDA DE BILLY FORESTER. PAWNEE DECIDIÓ ENTREGAR LOS CADÁVERES EN YELLOW CREEK, EL ÚLTIMO ESLABÓN DE LOS RURALES EN LA FRONTERA DEL NORTE POR AQUELLA ÉPOCA... BILLY FORESTER CABALGABA DELANTE, COMO UN ESPECTRO. YA NO QUEDABA MUCHO EN EL DEL ESTUDIANTE ORGULLOSO Y TIESO..."
TE DEJARÉ EN YELLOW CREEK. ERES DEMASIADO JOVEN PARA ENTENDER TODO ESTO
VETE A...
PROTESTAS COMO UNA "SQUAW". PORQUE TE FALTA FIBRA DE GUERRERO
7

OH...
"LAS FLECHAS SE SUCEDIERON. UN ALARIDO TEMBLO EN LOS OIDOS DE BILLY."
¡AL SUELO, MUCHACHO!
SON DE TU RAZA. ¿POR QUE NO LES HABLAS? PODRIAS PACTAR
BANG!
SOY UN RENEGADO PARA ELLOS..
¡CUIDADO!
8

"BILLY FORESTER NO DIJO NADA COMO SI SUS LABIOS SE HUBIERAN SELLADO. HACIA OCHO DIAS, LA UNIVERSIDAD. HACE UN INSTANTE, SU PRIMER MUERTO. ERA COMO SI TODO LE SUCEDIERA A OTRO BILLY FORESTER, MAS ENDURECIDO, CIEGO DE DOLOR, EBRIO DE MUERTE.."

¡MUERE!
"CASI AL MISMO TIEMPO EL PUÑAL EN LA DIESTRA DE PAWNEE, EL CAZADOR DE HOMBRES. ES EL MISMO GESTO REPETIDO CIEN VECES, EN CIEN IDÉNTICAS SITUACIONES.."
¡Quickkk!
"UN DESTELLO DE PLATA, EL PUÑAL VOLANDO HACIA EL CUELLO DE BILLY FORESTER.. "
"Y EL RUIDO COMO DE UNA MANZANA PARTIDA CON BRUTALIDAD"
10

MIS ABUELOS DECIAN QUE CUANDO UN PERRO TE MUERDE DOS VECES, MEJOR MATARLO
NI CUENTA TE DISTE DE QUE EL RIFLE ESTABA DESCARGADO. DEBISTE CALCULARLO, MUCHACHO. DESPUES DE TANTOS TIROS TE NIA QUE ESTAR DESCARGADO

"LA PACIENCIA DE LOS VIEJOS PAWNEES, EL CAZADOR LIMPIÓ EL CUCHILLO EN LA NIEVE. ESTABA HABLANDO SOLO, CON TRISTEZA INFINITA."

DEBO APURARME A LLEGAR A YELLOW CREEK

AUNQUE QUIZÁS ME PAGUEN MÁS SI DIGO QUE EL CHICO ESTABA EN LA BANDA

"EN SILENCIO, BAJO LA NEVADA, SE ALEJÓ PAWNEE, EL CAZADOR DE RECOMPENSAS. AHORA EMPEZABA A SOPLAR UN VIENTO FUERTE, BANDEANDO LOS COPOS."

S QUIZA M - PA GUEN MÁS POR E L CHICO

"SI, COMO TE LO DECÍA AL COMIENZO. HAY HOMBRES QUE SE AFERRAN A UNA LEY NO ESCRITA. ESA LEY QUE LE IMPIDIÓ A BILLY FORESTER VENGARSE HASTA NO QUEDAR A MANO CON PAWNEE.

FIN DEL EPISODIO

CRG

"LOCO" SEXTON 2

QRG

"LOCO" SEXTON

2

Creada por
H. G. Oesterheld
y Arturo Del Castillo

Portada Delantera de Angel De La María
Portada trasera de Arturo Del Castillo

CRG
HTTP://LAMANTION-CRG.NET

Tomo 2:

21 - El Noveno Mandamiento
guión de Guillermo Saccomanno
22 - Ley De Fuga guión de Héctor G. Oesterheld
23 - El Ultimo Navajo guión de Héctor G. Oesterheld
24 - Mississippi Sangriento
guión de Guillermo Saccomanno
25 - Captura guión de Héctor G. Oesterheld
26 - Cuentas Claras
guión de Héctor G. Oesterheld
27 - Desde La Ultima Vuelta Del Camino
guión de Ray Collins (Eugenio Juan Zappietro)
28 - Carrera Final
guión de Héctor G. Oesterheld
29 - Todo Un Hombre
guión de Héctor G. Oesterheld
30 - El Llamado De La Sangre
guión de Guillermo Saccomanno
31 - La Historia De Un Harapiento
guión de Guillermo Saccomanno
32 - El Dueño De Las Mujeres
guión de Ray Collins (Eugenio Juan Zappietro)
33 - Mi Tumba Preferida
guión de Héctor G. Oesterheld
34 - El Secreto
guión de Guillermo Saccomanno
35 - El Ultimo Tirador
guión de Carnevale (Guillermo Saccomanno)
36 - El Vals guión de Carlos Albiac
37 - La Ruta Del Yukón
guión de Ray Collins (Eugenio Juan Zappietro)
38 - La Cita
guión de Carnevale (Guillermo Saccomanno)
39 - Ayer Fue Primavera
guión de O' Flannagan (Alfredo J. Grassi)
40 - Raya Punto Raya guión de Carlos Albiac
41 - La Leyenda De Peter Wabren
guión de Ray Collins (Eugenio Juan Zappietro)
42 - Volviendo Al Pasado guión de Luis Ferreyra
43 - La Cacería guión de H. J. Regan (Alfredo J. Grassi)

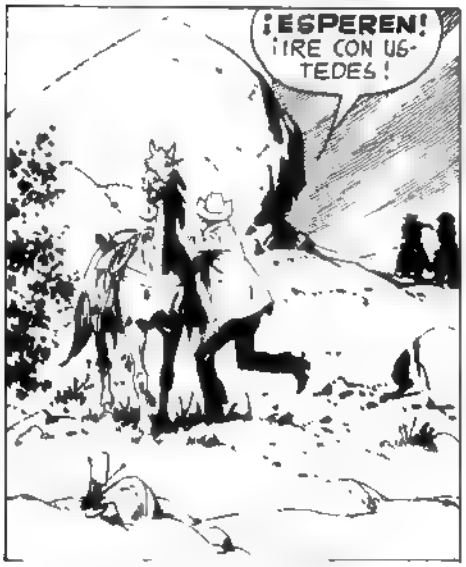
"LOCO" SEXTON

El Noveno Mandamiento

guión. G. SACCOMANNO
dibujos· A. DEL CASTILLO

NO...
AHORA NO ESTÁ EL JEFE NI NINGUNO DE LOS MUCHACHOS PARA DEFENDERTE, PRECIOSA. ESTAMOS SOLOS. Y NADIE TE OIRÁ SI GRITAS.
¡ES UN PISTOLERO. LLEVA LAS FUNDAS BAJAS Y LUSTROSAS, LAS CULATAS BRILLANTES MEJOR QUE NO ME META... ES PELIGROSO...
NO TE ACERQUES, CUSTER. NO LO HAGAS..
¿QUIÉN VA A IMPEDIRMELO? ¿TÚ..?
YO TE LO IMPEDIRÉ. APÁRTATE DE LA CHICA.
"EL ASOMBRO Y LA BURLA SE CONFUNDEN EN EL PISTOLERO. TODAVÍA NO TERMINA DE CREER QUE UN CHICO SE LE ATREVA."
VETE, MUCHACHO.

"DICEN QUE RUSTY NACIÓ EN UNA CANTINA DE EL PASO SU EDUCACIÓN SE MOLDEÓ ENTRE TAHURES Y MUJERZUELAS. CUANDO UN "KILLER" LE ENSEÑÓ A DISPARAR, RUSTY CREYÓ SABER SUFICIENTE DE LA VIDA... NO TENÍA MÁS DE QUINCE AÑOS"



"Y FUE ASÍ COMO RUSTY BAKER SE UNIÓ A LA BANDA DE DUKE WORNE. TODA SU VIDA HABÍA SOÑADO CON UNA OPORTUNIDAD SEMEJANTE. NO IBA A DESPERDICIARLA"

MIRAS DEMASIADO A LA CHICA, RUSTY
¿QUE HAY DE MALO?
HAY MUCHO DE MALO. ES PROPIO DE LOS HOMBRES BLANCOS CODICIAR LO QUE NO LES PERTENECE.
NO TE HAGAS, EL MISTERIOSO NAVAJO. SALVÉ A LA CHICA. SU PADRE NO PUEDE ENOJARSE CONMIGO.
¿QUIÉN TE DIJO QUE ÉS SU HIJA?
ENTONCES ELLA Y DUKE
"RUSTY TRATO DE OLVIDARSE DE SHARON. UN ARDUO TRABAJO SI SE RECUERDA COMO LA HABÍA VISTO BAÑÁNDOSE EN EL ARROYO."
"SUS PRIMERAS SEMANAS CON LA BANDA LO TUVIERON OCUPADO. ERA UNA BUENA MANERA DE NO PENSAR EN ELLA..."
¡QUIETOS!

"SÍ, LA ACTIVIDAD DE LA PANDILLA ERA INTENSA. EN ADOBES SE PIDIO' AYUDA A LOS FEDERALES. Y A LAREDO LLEGO UN CONTINGENTE DE RÁNGERS..."

¿EN QUE PIENSAS RUSTY?

LAS COSAS SE ESTÁN PONIENDO FEAS PARA LA BANDA. QUIZÁ CONVENGA QUE NOS SEPAREMOS. DUKE DEBERIA ENTENDERLO.

DUKE ES UN VIEJO CHIFLADO ES HORA DE QUE ALGUIEN LO REEMPLACE.. ESTÁ LOCO Y NOS DESTRUIRÁ A TODOS CON SU AMBICION... CLARO QUE TODOS LE TIENEN MIEDO... A ESE VIEJO...

TODOS MENOS YO, SHARON

"NOCHES ENTERAS RUSTY SOÑO CON ESTE MOMENTO A LO LEJOS, EN LAS SOMBRAS, PROTESTO UNA LECHUZA"

MAÑANA LOS MUCHACHOS IRÁN A ESTUDIAR LOS MOVIMIENTOS DEL FERROCARRIL. DUKE SE QUEDARÁ SOLO
¿Y TÚ..? ¿DUKE SOSPECHA ALGO
DÉJALO POR MI CUENTA. LE DIRÉ AL VIEJO QUE NECESITO COMPRARME ROPA. ME PERMITIRÁ IR A TULSA, Y EN REALIDAD ESTARÉ ESPERÁNDOTE EN LONE WOLF CANYON
"NUNCA UNA NOCHE MÁS LARGA QUE ESTA, RUSTY BAKER. IMPOSIBLE CONCILIAR EL SUEÑO DESPUES DE LA MUCHACHA."
(SÍ, MAÑANA TERMINARÁ TODO. Y SHARON SERÁ MÍA. ÚNICAMENTE MÍA.)
"TAL COMO ELLA LO ANUNCIÓ, LOS HOMBRES SE DISPERSAN HACIA EL FERROCARRIL..."
(Y AHORA SHARON.)

¿QUÉ OCURRE, RUSTY? ¿POR QUÉ NO VAS CON LOS MUCHACHOS?

"LA PREGUNTA LO GOLPEA. EN LA DIESTRA DE DUKE WORNE HAY UNA DOS CAÑOS"

TAL VEZ QUIERAS HABLARME. ES ESO, ¿VERDAD?

NO SIMULES, HIJO. SOY MÁS VIEJO QUE TÚ Y CONOZCO A LOS HOMBRES... SI NO FUERA ASÍ NO PODRÍA MANDARLOS, ¿SABES?

LA ESCOPETA APUNTA HACIA SU ESTÓMAGO. RUSTY SIENTE LAS PALMAS HÚMEDAS, HELADAS

NO TE LO DIRÉ DOS VECES, RUSTY. VE A BUSCARLA Y NO VUELVAS A CRUZARTE EN MI CAMINO...

ESTOY AL TANTO DE LO QUE TRAMASTE CON ESA ZORRA... EL NAVAJO ME LO CONTÓ. ANOCHE SHARON Y TÚ... COMETÍ UN ERROR AL ENAMORARME DE ESA ZORRA.. TAL VEZ COMETÍ EL MISMO ERROR QUE TÚ. PERO ERES JOVEN Y TIENES TIEMPO DE APRENDER O TAL VEZ ELLA YA NO PUEDA CORRER TRAS OTRO Y ABANDONARTE COMO LO HIZO CONMIGO

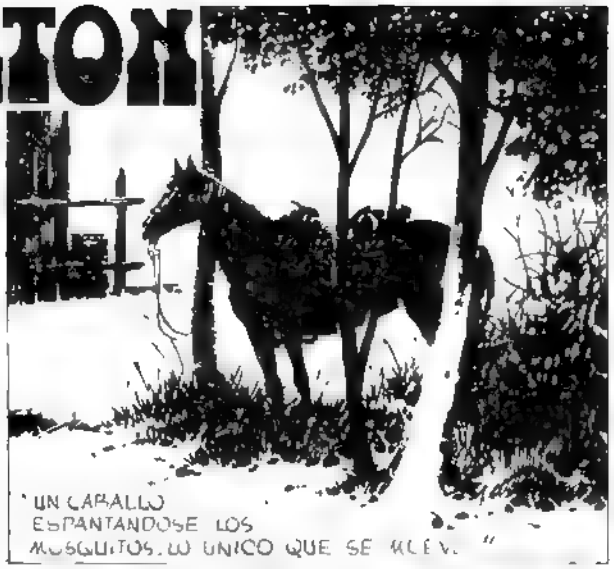
¡VIEJO LOCO.. ME DEJO ESCAPAR...CREI QUE IBA A DESPANZURRARME CON ESA ESCOPETA..)
¡ALLA ESTA' EL LONE WOLF CANYON!
"ALLA, ENTRE LAS ROCAS, EN UNA CUEVA. RUSTY ESPOLEA SU CABALLO. SHARON. YA NADA PODRA' SEPARARLOS. NUNCA.
¡SHARON!
RUSTY...
RUSTY... AQUI
"CON SALTOS DESESPERADOS TREPA HACIA LO ALTO LA VOZ DE LA CHICA ES UN HILO DE ANGUSTIA."
PERO..

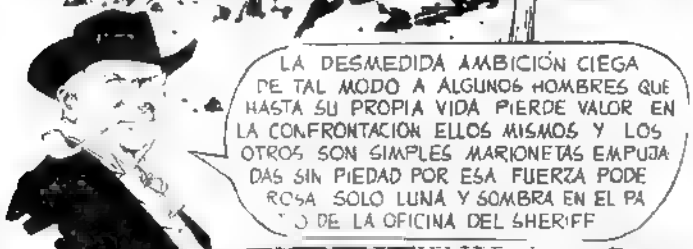
EL NAVAJO.. FUE EL NAVAJO.
AHORA RUSTY BAKER ENTIENDE LO QUE DIJO DUKE: "TAL VEZ ELLA YA NO PUEDA CORRER TRAS OTRO Y ABANDONARTE COMO LO HIZO CONMIGO".
LLÉVAME A UN MÉDICO. AYÚDAME.
"TIENE LOS PIES DESTROZADOS A GOLPES DE TOMAHAWK."
"ALLÁ, ENTRE LAS ROCAS, EN UNA CUEVA."
AYUDAME, RUSTY SIENTO FRÍO..
"SERÁ TAN LARGO EL DESCENSO. TAN LARGO..."
"AMARGA LECCIÓN LA QUE RECIBIO RUSTY BAKER..EN DODGE CITY PUDE VERLO COLGAR DE LA RAMA DE UN SICOMORO. FUE SHARON LA ENTREGADORA.. PORQUE EL MUCHACHO PRETENDÍA PLANTARLA POR UNA CANTANTE DE SALOON... LA BIBLIA ES UN GRAN LIBRO.. DEBERIAS LEERLO MÁS A MENUDO..."
"Y ELLA NUNCA MÁS CAMINARÁ. NI PODRÁ ABANDONARLO..."
FIN DEL EPISODIO 10

"LOCO" SEXTON

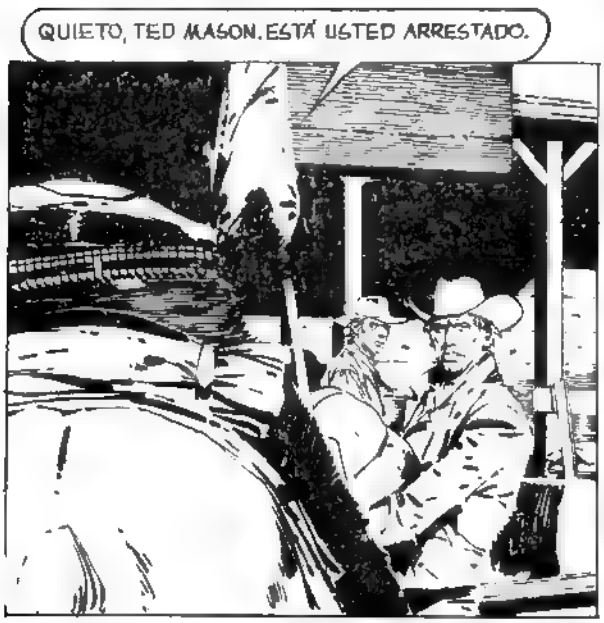
Ley de fuga

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO





"LA CAPTURA DE TED MASON HABÍA SIDO COSA FÁCIL. CLARO, TED MASON TENÍA LA CONCIENCIA EN PAZ."



"EL JUEZ OWENS APESTA A WHISKY BARATO..."
¿DE QUÉ SE ME ACUSA, SEÑOR JUEZ?
¿LA VERDAD?¿ QUIERES QUE TE DIGA..

LA VERDAD, TODA LA VERDAD Y NADA MÁS QUE LA VERDAD? BIEN ¡HIC! TE LA DIRÉ

¡TE ACUSAN DE HEREDERO! COMO LO OYES ¡HIC! ¡DE HEREDE RO!

¿CÓMO DIJO, SEÑOR JUEZ?
LO QUE OÍSTE... MUERTO TU HERMANO CHARLIE, TÚ ERES AHORA EL ÚNICO HEREDERO DEL BAR 3L, ¿NO ES ASÍ?

BIEN COMO SABRÁS, TIENES UN VECINO MUY AMBICIOSO HERBERT MALCOLM... CAPAZ DE PAGAR CUALQUIER COSA POR QUEDARSE CON EL BAR 3L..

PAGO A UN MATADOR PARA QUE PROVOCARA A CHARLIE.. ¡PERO CONMIGO NO LO HARÁ!

"DETRÁS DE TED MASON SE CIERRA LA PESADA PUERTA DE REJAS. EL PLAN DE HERBERT MALCOLM SE SIGUE CUMPLIENDO."

"SÍ, SERÁ ESTA NOCHE. EN UN CUARTO ALEJADO DE LA CELDA."

LA LLAVE, PETE. DÁSELA A TED CON ELLA ABRIRÁ LA CELDA, DILE QUE LA PUERTA QUE DA AL PATIO ESTÁ ABIERTA. Y QUE NADIE VIGILA...

LE DIRÁS QUE LO HACES PORQUE TE DA MUCHA LÁSTIMA VERLO ASÍ... PERO OJO CUANDO LE DES LA LLAVE, TED ES MUY CAPAZ DE SORPRENDERTE.

DESCUIDE SHERIFF.. ¡LE TIRARÉ LA LLAVE POR EL AGUJERO, EN EL TECHO! ¡EN NINGUN MOMENTO ME LE ACERCARÉ!

"POCO DESPUÉS, TED OYE UN RUIDO EN EL TECHO"

¿TED MASON? AHÍ VA.

. DE PARTE DE UN AMIGO NO PUEDO VERTE ENCERRADO ASÍ. AHORA PODRÁS ABRIR TU CELDA. LA PUERTA DE ATRÁS ESTÁ ABIERTA NADIE VIGILA

GRACIAS MUCHAS GRACIAS. PERO NO TE AGRADEZCO POR LO QUE CREES TE DOY LAS GRACIAS COMO SE LAS DARÍA AL VERDUGO.

(¡ADIVINO TODO!)
SÉ LO QUE ME ESPERA SI SALGO ME MATARÁN APENAS ME ASOME ME ESTÁN ESPERANDO..
LA LEY DE FUGA .. MEJOR ASÍ . ACABEMOS DE UNA VEZ
PERO ¿SABES LO QUE TE ESPERA Y SALES GUAL?
SÍ DEBO CONFESARTE UNA COSA NO SOY EL RANCHERO HONESTO QUE TODOS CREEN
EN TEXAS MATÉ A UN HOMBRE UN BANQUERO .TODO ME SALIO BIEN... CINCUENTA MIL DÓLARES, BIEN ES CONDIDOS EN UN LUGAR QUE SOLO YO CONOZCO PE RO EMPEZARON LOS RECUERDOS .CON EL BANQUERO TUVE QUE MATAR A LA HIJITA NO ME LA PUEDO CAR DE LA CABEZA ES ATROZ UNA PESADILLA QUE SOLO TERMI- NARÁ CON LA MUERTE
TANTAS VECES PENSÉ EN MATARME... POR ESO TE DOY LAS GRACIAS COMO SE LAS DARÍA AL VERDUGO. POR, TRAERME LA MUERTE . ADIÓS, AMIGO
¡ESPERA!
"EN UN INS TANTE, PETE ESTÁ EN LA PLANTA BAJA"
YA QUE ESTÁS TAN AGRADECIDO ESOS DÓLARES A T NO TE SER VIRÁN DE NADA EN CAMBIO A MI
6

¿QUIERES SABER EL ESCONDITE?
SÍ... DIJISTE QUE SE LO DARÍAS AL VERDUGO

SEA... ÉSTE ES EL ARROYO DE LOS LAGARTOS, QUE DESEMBOCA EN EL PECOS... A UNAS VEINTE MILLAS HAY UN ROQUERO...

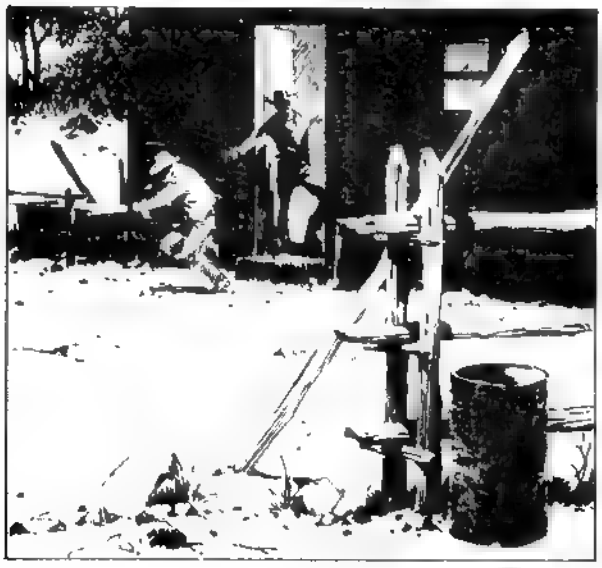
TIENES QUE BUSCAR UNA ROCA NEGRA CON FORMA DE SAPO. UNA VEZ QUE LA ENCUENTRES

"PODRÍA REMATARLO CON LA DERECHA. PERO LA IDEA DE TED MASON ES OTRA."
7

NO TE DARAS CUENTA DE NADA .

"TED LE HA PUESTO A PETE SU CHAQUETA "

NO..



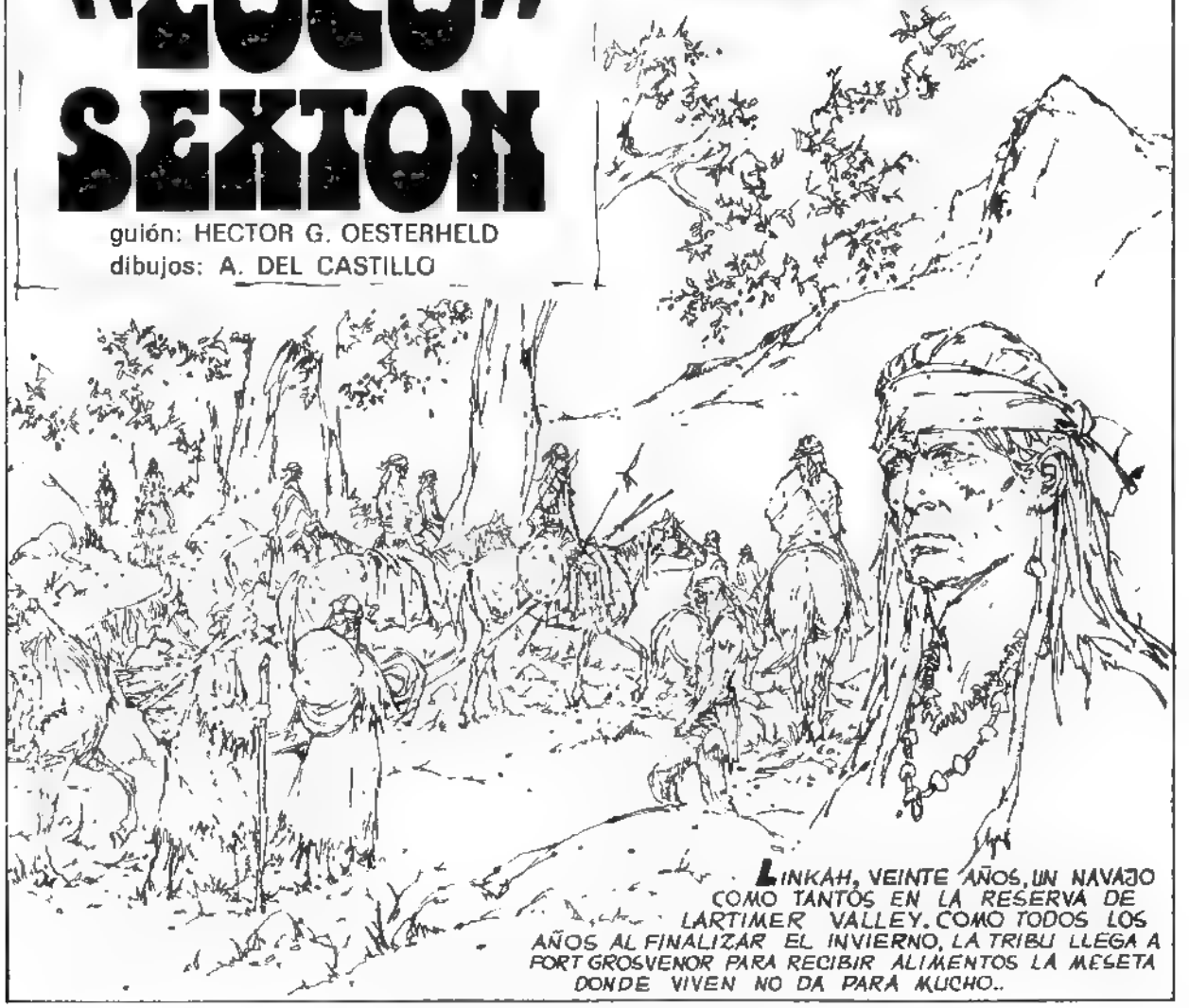
BANG!
BANG!
PERO ¡SEÑOR MALCOLM!
¡ES PETE!
¿Y MASON? ¿DONDE ESTA TED MASON?
BANG!
BANG!
¡AQUÍ, SEÑOR MALCOLM!

FIN DEL EPISODIO 10

"LOCO" SEXTON

guión: HECTOR G. OESTERHELD
dibujos: A. DEL CASTILLO

EL ULTIMO NAVAJO



CINCO DÍAS Y CINCO NOCHES MARCHÓ LINKAH HACIA EL SUR. AL PRINCIPIO DEBIÓ DESVIARSE PARA ELUDIR ALGUNA POBLACIÓN. LUEGO FUE SÓLO EL DESIERTO. EL INACABABLE DESIERTO...

UNA HONDONADA IGUAL A TANTAS. SÓLO CACTUS Y CHAPARRALES SIN SEÑALES DE AGUA. EL VIENTO, ÚNICO, SEÑOR, DE ALGÚN MODO LA HONDONADA HABLÓ AL ALMA NAVAJA DE LINKAH.

(ME QUEDARÉ AQUÍ. ESTE SERÁ EL VALLE VERDE...)

ACAMPÓ AL AMPARO DE UN PAR DE ROCAS. HABÍA CUEVAS Y DESENTERRÓ RATAS. TAMBIÉN GUSANOS, ALGUNA LOMBRIZ. UN NAVAJO NO SE MUERE DE HAMBRE EN NINGUNA PARTE. PERO, LINKAH QUERÍA UN MAIZAL, TRAÍA UNA ALFORJA LLENA DE GRANOS. Y CON RATAS Y GUSANOS NO SE CRÍA UN MAIZAL. HACÍA FALTA AGUA.

(HABRÁ AGUA EN LA MONTAÑA. SIEMPRE HAY AGUA EN LA MONTAÑA.)

TIENE SEÑOR LA MONTAÑA: EL PADRE OSO. PERO LINKAH SE APARTA, HACE UN AMPLIO RODEO SIGUE TREPANDO...

EL ARROYO SECO HACE MÁS FÁCIL LA SUBIDA.

(CUANDO LLUEVA, ESTO SERÁ UN TORRENTE. PERO QUIÉN SABE CADA CUÁNTOS MESES SE DIGNA LLOVER. EL MAÍZ NECESITA AGUA QUE CORRA SIEMPRE..)

(¡POR FIN!. AQUÍ NACE UN ARROYO...)

(EL AGUA BAJA POR EL OTRO LADO DE LA MONTAÑA... TENDRÉ QUE DESVIARLA PARA QUE RIEGUE MI MAIZAL.)
AGUA SIN DUEÑO, QUE CORRÍA A PERDERSE ALLÁ ABAJO, EN LOS ARENALES..

...ARDIDOS POR EL SOL. DE ALGÚN MODO REVIVE EN LINKAH LA VIEJA SABIDURÍA DE LA RAZA.
ATAJA APENAS NACIDO EL PEQUEÑO ARROYO. AL AGUA LE DA LO MISMO UNA PIEDRA QUE OTRA...

...SIGUE CANTANDO CUANDO BAJA BUSCANDO EL NUEVO CAUCE.
LINKAH TRABAJÓ SIN PARAR, CAVÓ DONDE ERA NECESARIO, SALVÓ BARRANCOS CON ACUEDUCTOS. OBLIGÓ LA OBEDIENCIA DEL AGUA.

YA TIENE ASEGURADA EL AGUA QUE CORRE SIEMPRE. AHORA PUEDE ARAR A LA VIEJA MANERA INDIA CON UN PALO EN PUNTA UN AGUJERO PARA CADA SEMILLA.

MIENTRAS LOS ESPÍRITUS DE LA VIDA CALIENTAN CON SU ALIENTO EL ALMA DORMIDA DE CADA GRANO Y LO DESPIERTAN, LINKAH DEDICA SU TIEMPO A LA CHOZA

CUANDO APUNTAN LAS PRIMERAS HOJAS VERDES YA TIENE LINKAH SU TECHO...

UNOS MESES Y EL VALLE EMPIEZA A MERECER SU NOMBRE: VALLE VERDE.

MESES, AÑOS.. CADA VEZ ES MEJOR LA SUPERFICIE SEMBRADA. AL CUARTO AÑO LINKAH VIAJA HACIA EL NORTE, HACIA SU TRIBU. SE QUEDA CON SU GENTE..

...SÓLO EL TIEMPO JUSTO PARA CONVENCER A NURA. ELLA SE DEDICARÁ AL MAIZAL. LINKAH TENDRÁ TIEMPO AHORA PARA PONER TRAMPAS EN LA MONTAÑA.

UNA VEZ AL AÑO BAJA HASTA FORT GROSVENOR PARA VENDER PIELES.

EL MAIZAL RINDE CADA AÑO UNA COSECHA MEJOR LINKAH PODRÁ DEDICARSE AHORA..

.. AL ANTIGUO HÁBITO NAVAJO DIBUJOS ESPONTANEOS CON PIEDRITAS Y TIERRAS DE COLORES. NO QUIEREN DECIR NADA... A MENOS QUE.

. SOPLE EL GRAN ESPÍRITU Y LOS HAGA HABLAR.

ENTRETANTO, LOS ESPÍRITUS DE LA VIDA SIGUEN AMIGOS. PRIMERO UNO. AL AÑO SIGUIENTE DOS A LA VEZ. LUEGO UNA NENA

SI UNOS AÑOS MAS Y EL VALLE VERDE ES LA MORADA DE UNA FAMILIA FELIZ. HASTA QUE UNA MAÑANA..

COLLINS, PARKER, JACKSON. LO QUE QUEDA DE LA BANDA DE STARK, EL CARNICERO...

PERSEGUIDOS COMO FIERAS, SÓLO PUDIERON BURLAR A LAS PARTIDAS ADENTRANDOSE EN EL DESIERTO

¡LO VEO Y NO LO CREO! ¡UN MAIZAL! JAMÁS CREI QUE SE PUDIERA, VIVIR AQUI!

POR FIN EL DIABLO SE ACORDÓ DE NOSOTROS.

LO QUE ES BUENO PARA ELLOS, TAMBIEN LO ES PARA NOSOTROS.. ¡VAMOS!

EN LA CHOZA, LINKAH Y SUS PIEDRITAS Y SUS POLVOS DE COLORES..
EL AZUL SOBRE LAS CUMBRES ESTÁ LLOVIENDO EN LA MONTAÑA PRONTO EL ARROYO SECO CORRERA HINCHADO.
HMMM MAMÁ OSA ESTÁ ENOJADA SUS OSEZNOS TIENEN HAMBRE
PERO.. EL POLVO ROJO ¡SOBRE TODO EL DIBUJO!
LINKAH SE ESTREMECE SABE QUE EL GRAN ESPIRITU ESTA HABLANDO.. EL POLVO ROJO ES LA MUERTE ..
¿LA MUERTE ABATIENDOSE SOBRE EL VALLE VERDE ?
¡LINKAH! ¡TRES HOMBRES! ¡TRES HOMBRES BLANCOS!
SI TRES HOMBRES MALOS... AHORA ENTIENDO ..EL POLVO ROJO.
PIENSA EN SU DESTARTALADA CARABINA. EN SU CUCHILLO. NO DE NADA LE SERVIRAN CONTRA LOS REVOLVERES Y LOS RIFLES.
NURA EL COLLAR QUE ERA DE TU ABUELA PONTELO.
PERO. ES UN COLLAR DE ORO, LINKAH. ME LO QUITARÁN

UN MOMENTO MÁS Y YA ESTÁN AQUÍ...
¡PONTELO!
NI SIQUIERA MIRAN A LOS INDIOS EN TRAN COMO DUEÑOS. REVISAN TODO...
¡TIENEN DE TODO! PODREMOS QUEDARNOS UN AÑO ENTERO.
SÍ. HASTA QUE NOS OLVIDEN
ELIGE. INDIO MUERTO O INDIO VIVO. SI ELIGES INDIO VIVO, TENDRÁS QUE TRABAJAR PARA NOSOTROS
LA "¿QUAW" TAMBIÉN TRABAJARÁ Y SABRÁ SER BUENA CON LOS TRES. PERO...

¿Y ESTE COLLAR? ¡PEPITAS DE ORO! ¿DE DONDE SALIERON?
DE LA MONTAÑA. HAY MUCHAS... LAS JUNTAS A PUÑADOS.
LA CODICIA SIEMPRE ALERTA...
¡MUESTRANOS EL LUGAR!
POR AQUÍ... HAY QUE LLEGAR BIEN ARRIBA
OJO... SI INTENTAS ALGUNA TRAMPA ¡NO NECESITO DECIRTE LO QUE TE PASARÁ!
LOS GUIÉ POR EL CAUCE DEL ARROYO SECO... OYE, PRIMERO QUE LOS OTROS, EL TRUENO QUE CRECE Y CRECE...
8

LA FATIGA DE LA TREPADA EMBOTA A LOS BANDIDOS. YA ES TARDE CUANDO REACCIONAN...
PERO.. ¿Y ESE TRUENO?
¡UNA AVALANCHA!
¡AHHH!
CON VELOCIDAD DE TREN EXPRESO PASA EL ALUD. NI COLLINS NI JACKSON BUSCAN A PARKER. SABEN QUE NADIE ESCAPA DEL GIGANTESCO ENGRANAJE DE TRONCOS ROCAS Y AGUA.
¡SABÍAS QUE VENÍA LA AVALANCHA!
¿SI FUERA ASÍ, ME HUBIERA QUEDADO? ADEMÁS... ¿QUIERES O NO EL ORO?
COLLINS Y JACKSON SE MIRAN DESPUÉS DE TODO LA MUERTE DE PARKER AGRANDA LA PARTE DE CADA UNO. MEJOR SEGUIR.
POR AQUÍ...
LOS BANDIDOS NO SABEN DE LA MONTAÑA. NO VEN LOS HUESOS BLANQUEANDO ENTRE LAS PIEDRAS, HASTA QUE...
9

. ESTÁN CASI FRENTE AL CUBIL DE LA FIERA.
GRRR...
¡AYUDA, COLLINS!
COLLINS PUDO INTENTAR UN DISPARO SALVADOR. PERO PREFIERE ESCAPAR...
LA MONTAÑA SE DEFIENDE SABE ERIZARSE DE PELIGROS PERO YA LLEGAMOS, CARAPALIDA
DE AHÍ ADENTRO SAQUE LOS GUIJARROS DE ORO..
¿DÓNDE? NO VEO NI..

HOMBRE ALERTA, COLLINS...

SSS!
NO SE DEJA SORPRENDER ..

BANG!

SLUSH!
BANG

EN LA CUCHILLADA LINKAH PONE A NURA, A LOS CUATRO HIJITOS, AL MAIZAL...

JUNTO AL ÚLTIMO QUEJIDO, SE VAN LA VIDA Y LA CODICIA DE COLLINS...

LINKAH, EL NAVAJO, REGRESA AL VALLE VERDE SIGUE TENIENDO A NURA, HIJITOS, MAIZAL..

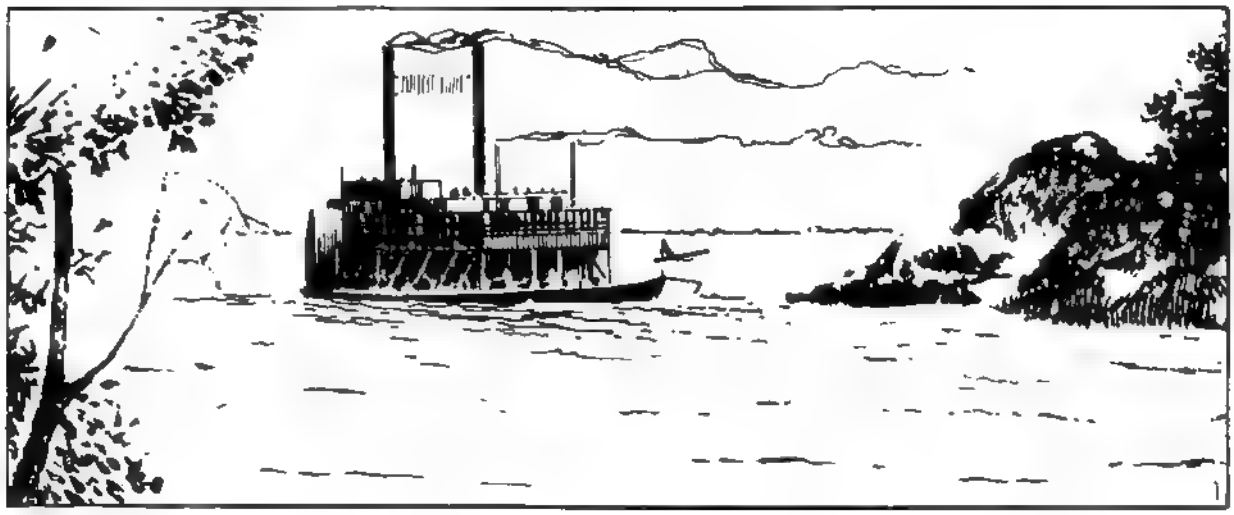
PERO NO SE ILUSIONA TARDE O TEMPRANO VOLVERÁN A APARECER HOMBRES BLANCOS EN EL VALLE VERDE...
AL DIA SIGUIENTE, LINKAH PARTE CON SU FAMILIA MONTAÑA ARRIBA. NO SABE ADÓNDE VA. EL GRAN ESPIRITU PROVEERÁ...
FIN del episodio

"LOCO" SEXTON

presenta:

MISSISSIPPI SANGRIENTO

guión: G. SACCOMANNO
dibujos: A. DEL CASTILLO



ERA UNA NOCHE LARGA Y SOFOCANTE. LA BRISA LENTA DEL SUR ARRASTRABA DESDE LA PLAYA ANCESTRALES CANCIONES NEGRAS, "BLUES" INMEMORIALES QUE HABLABAN DEL

DOLOR Y LA TRISTEZA PERO EL HOMBRE EN LA CUBIERTA DEL "RED WIND" PARECÍA IGNORAR LAS LETANIAS QUE RUMOREABAN EN LA DISTANCIA

UN CRUJIDO SECO

¿QUIÉN...?

TARDE DEMASIADO TARDE

LA OSCURIDAD TOTAL SELLÓ PARA SIEMPRE SU VISIÓN

SU CUERPO RODO EN EL VACÍO, UNA SOMBRA ENTRE LAS SOMBRAS

DESPUÉS EL RUIDO SIEMPRE IGUAL DEL OLEAJE

EL CHAPOTEO MONÓTONO ADORMECEDOR

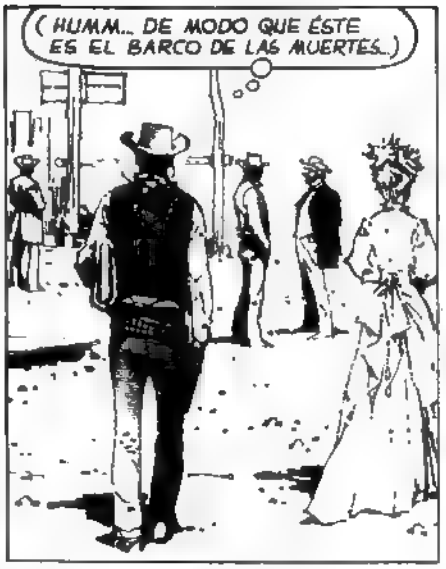
ME PARECIO ESCUCHAR ALGO

CREO QUE TOMO MUCHO ESTA NOCHE CAP. TAN

LA ATMÓSFERA EN EL DESPACHO DE LA GOBERNACION PODÍA CORTARSE CON UNA NAVAJA..
OTRO DE LOS NUESTROS ASESINADO
AUNQUE QUIZAS TENGAMOS MÁS SUERTE CON NUESTRO PROXIMO HOMBRE AGUARDEN..
CABALLEROS, LES PRESENTO A TAB JONES
HABIA ALGO IMPONENTE EN EL RECIEN LLEGADO ALGO QUE DESTACABA A UN "DURO" UN "PROFESIONAL"...
¿QUIÉN ES ESTE TIPO?
NO TENEMOS GARANTÍAS COMO PARA CONFIAR EN ÉL
NO NOS CONVIENE IMPROVISAR
LOS HOMBRES DEL GOBERNADOR NUNCA VERIAN ALGO IGUAL. CON RAPIDO GESTO TAB JONES DESENFUNDÓ...
YA LOS ESCUCHO, MISTER JONES..
NO, NUNCA VERIAN TIROS TAN PRECISOS, TAN LIMPIOS...
¿SATISFECHOS?
HMMM. PARECE..

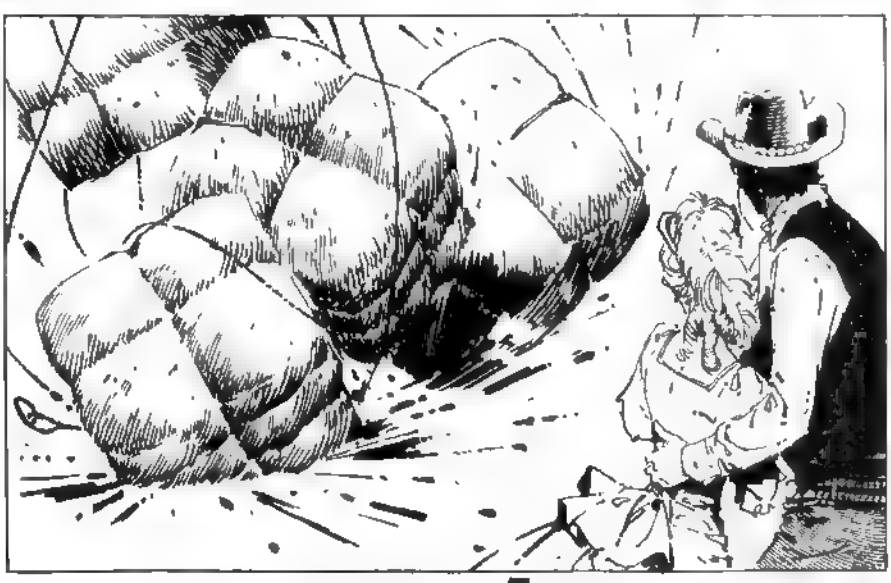
NO BASTARÁ CON SU PUNTERÍA Y RAPIDEZ, MÍSTER
EXACTO. ANTES LO INTERIORIZAREMOS BIEN SOBRE EL CASO
ESTAMOS FRENTE A UNA ORGANIZACIÓN NUMEROSA. ES UNA BANDA TEMIBLE QUE CUBRE TODO EL TERRITORIO..
"GOLPEAN AQUÍ Y ALLÁ. ESTÁN EN TODAS PARTES Y EN NINGUNA."
"DESTINAMOS NUESTROS MEJORES AGENTES Y FUERON ELIMINADOS. PERO TENEMOS ALGUNAS PISTAS."
"EL RASTRO EMPIEZA EN NUEVA ORLEANS Y SE DILUYE AL LLEGAR AL "RED WIND."
"EL "RED WIND" ES UN BARCO DE PASAJEROS QUE HABITUALMENTE RECORRE EL MISSISSIPPI. TENGA EN CUENTA QUE TODOS NUESTROS AGENTES FUERON LIQUIDADOS A BORDO.."
SU CAUTELA SERÁ QUIZÁ MÁS ÚTIL QUE SU PISTOLA. SOSPECHE HASTA DE SU SOMBRA, ¿ENTIENDE?
PORQUE EN EL "RED WIND" ESTARÁ SOLO. LIBRADO A SU ASTUCIA Y SU SUERTE

AH, Y NO OLVIDE MANTENER OCULTO ESTE DISTINTIVO, MÍSTER JONES. SI LA ORGANIZACIÓN SE ENTERA DE QUE USTED ES UN AGENTE FEDERAL...

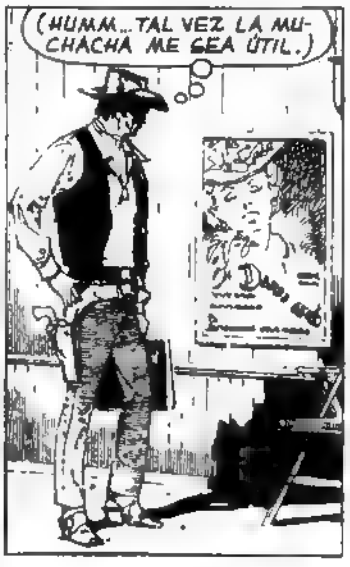

(HUMM... DE MODO QUE ÉSTE ES EL BARCO DE LAS MUERTES.)

LA MUCHACHA CAMINABA COMO DESLIZÁNDOSE PARECÍA SURGIDA DE UN SUEÑO.
PERO...

¿QUÉ HACE? ¡SUÉLTEM...!



NO SÉ CÓMO AGRADECERLE ME SALVÓ LA VIDA.
CON UNA SONRISA COMO ESA BASTA, PRECIOSA.

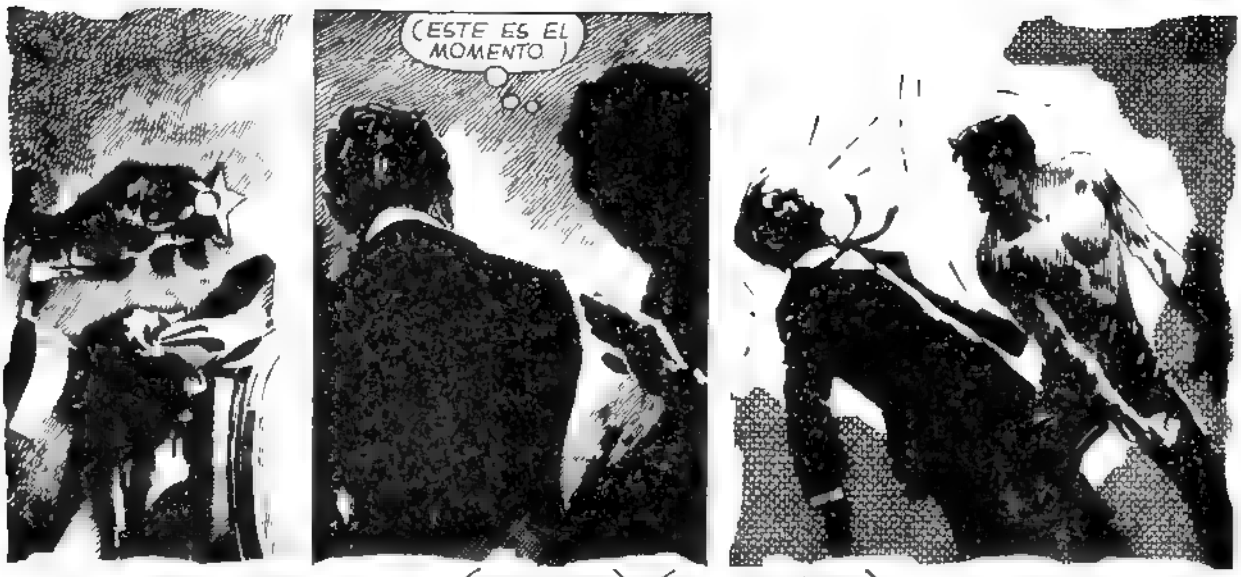

(HUMM... TAL VEZ LA MUCHACHA ME SEA ÚTIL.)

TAB JONES NO ESPERÓ MUCHO PARA PASEAR POR LA CUBIERTA NO TARDÓ EN HALLAR UN INDICIO.
(ESOS FARDOS)

RALPH NEETY TENÍA EL TÍPICO ASPECTO DEL JUGADOR TRAMPOSO SONREÍA CONSTANTEMENTE, PERO SU SONRISA NUNCA ALCANZABA SUS OJOS...
¿TRABAJA EN EL "RED WIND"?
SOY PASAJERO FRECUENTE, DIGAMOS.. SU TURNO..
¡SEÑORAS Y SEÑORES TENGO EL AGRADO DE PRESENTARLES UNO DE LOS MÁS GRANDES ATRACTIVOS DE ESTE VIAJE.. MISS VICKY BURDEN.
SU VOZ ERA DELICADA Y SUAVE, CON ESA LANGUIDEZ SUTIL DEL TRINO DE CIERTOS PÁJAROS AL AMANECER
"DEJÉ MI AMOR EN SOUTH MISSOURI, DEJÉ MI CORAZÓN PARTIDO."
ESO ES LO QUE LLAMO UNA CANCION
NO DESCUIDE SU JUEGO, JONES
NO LO DESCUIDO SIMPLEMENTE ME PREGUNTO CUÁNDO DEJARÁ DE TRAMPEARME.
¿CÓMO SE ATREVE?

NADIE ME ACUSA DE TRAMPOSO, AMIGO.
SERA MEJOR QUE CUIDE SUS PALABRAS.
DEJEMOS POR AHORA NOS MEDIREMOS MÁS ADELANTE
(NEETY ES SOSPECHOSO BIEN PUEDE SER UNO DE LA BANDA)
BANG!
INSOPORTABLE EL DOLOR DESGARRANDOLE EL HOMBRO TUVO QUE HACER UN ESFUERZO SOBREHUMANO PARA ALCANZAR SU ARMA
¡ES MISTER JONES! ¡HAY QUE LLEVARLO AL CAMAROTE DEL DOCTOR CHISHOLM!

ERA MÁS DE MEDIANOCHE SOLAMENTE QUEBRABA EL SILENCIO EL BATIR DE LAS PALETAS. EL "RED WIND" CONTINUABA SU RUMBO APACIBLEMENTE. MIENTRAS.


¡ESTE ES EL MOMENTO!

PERO SI ES JOGS, EL PIANISTA DE VICKY
IMAGINABA QUE USTED ERA UN ESPÍA AHORA LO SÉ.
TUS DIENTES PELIGRAN COMPADRE
NO TAN RÁPIDO ¿LE INTERESA COMPRAR CIERTA INFORMACIÓN?
TAL VEZ ¿DE QUÉ SE TRATA?
USTED PIENSE UNA CIFRA Y MAÑANA QUIZÁ ¡LEGUEMOS A UN ACUERDO.

JONES QUEDO PENSATIVO UN EXTRAÑO ROMPECABEZAS SE REORDENABA EN SU INTERIOR
EL AMANECER DESPLEGÓ SU LUMINOSIDAD SOBRE EL ESTUARIO. EL "RED WIND" PROSEGUÍA SU ITINERARIO MIGGISSIPPIABAJO, TRANQUILO POR DENTRO, PERO CON EL DRAMA GESTÁNDOSE EN SUS ENTRAÑAS DE MADERA.

JOSS, EL PIANISTA, ENTREABRIO LOS OJOS POR ÚLTIMA VEZ ANTES DE CERRARLOS GIMIO CON DOLOR..

JOSS DESAPARECIÓ. DESDE ANOCHE QUE NO LO VEO

YA REVISÉ EL CAMAROTE SIN RESULTADO..
ESPERA..

MIRA ESTA CARTA. ESTÁ CON TU NOMBRE..

ES DE JOSS SU LETRA
UN MENSAJE SEGURAMENTE

¡QUIETOS!
¡DEJA CAER TU ARMA!

LA CHICA VENDRÁ CONMIGO TÚ QUEDARÁS ENCERRADO

TAB ESPERABA UNA OPORTUNIDAD EL GIGANTON CONFIABA DEMASIADO EN LA SEGURIDAD DE SU REVÓLVER.

ESO LO PERDIÓ...

TOMA SU REVÓLVER, VICKY.
AHORA TENEMOS QUE ESCONDERLO APÚRATE, LINDA
VICKY BURDEN AÚN ESTABA SORPRENDIDA CON LA CARTA DE JOSS LA CONFUSIÓN TEMBLÓ EN SUS LABIOS..
NO ENTIENDO..ES UNA MUSICA
TAL VEZ SEA EL DATO QUE ME PROMETIÓ.
ES UNA CLAVE.
EL NOMBRE ES CHISHOLM EL MÉDICO DE ABORDO
IMPOSIBLE..ESE VIEJO BORRACHIN...

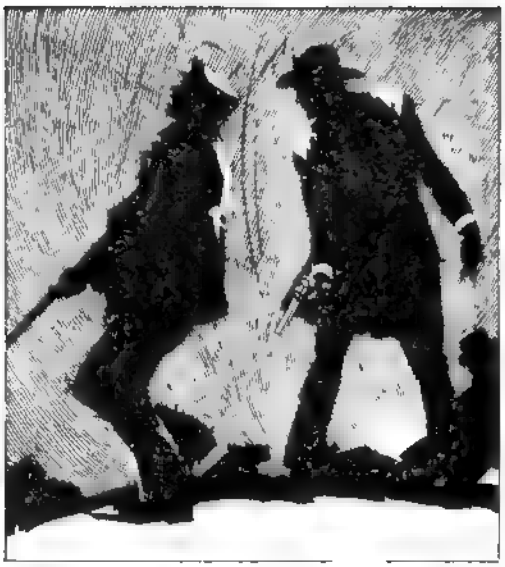
MIENTRAS..
PREPÁRENSE A TOMAR EL FARDO CUANDO LO TIREN POR LA BORDA.
¡AHORA!
¡MANOS ARRIBA!
¡VAMOS A CHARLAR UN RATO, MUCHACHOS! SUPONGO QUE VAN A CONTARME UNA LARGA HISTORIA.

OTRA VEZ ESTE METIDO.
¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
MUY SENCILLO. LO ENVIAREMOS AL FONDO DEL RIO.
ESO ES MANOS A LA OBRA...
BANG!
BANG!
TÚ...
NO PERDAMOS TIEMPO, JONES. PRONTO TRAERÁN REFUERZOS. LA MITAD DE LA TRIPULACIÓN.
..ESTA METIDA EN EL ASUNTO. CH SHOLM ENVIARÁ HOMBRES A BUSCARNOS
¿QUÉ PAPEL JUEGAS EN ESTE LO?
EL MISMO QUE TÚ. SOY AGENTE DEL GOBERNADOR QUERIAN MANTENERTE PROTEGIDO TAB TUVISTE SUERTE.

LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITABAN VERTIGINOSAMENTE.
ES INÚTIL QUE SE RESISTA, CAPITÁN. EL "RED WIND" ESTÁ EN NUESTRO PODER
ANTES MUERTO...
BOOM
¡TODOS CONTRA LA PARED! ¡AL QUE SE MUEVA LO LLENAMOS DE PLOMO!
USTEDES NO PUEDEN COMETER ESTA INFAMIA..
CÁLLATE SI ESTIMAS LA VIDA, IDIOTA.
¿Y AHORA, JEFE?
ESE JONES ARRUINÓ MIS PROYECTOS... HE MOS QUEDADO AL DESCUBIERTO...
CONDUCIREMOS EL "RED WIND" HACIA EL DELTA. UNA VEZ ALLÍ LO ABANDONAREMOS
ALGUIEN VIENE

EL DOCTOR CHISHOLM HABÍA PERDIDO SU APARIENCIA DE BORRACHO. AHORA ERA UN INDIVIDUO FRÍO CON REFLEJOS DE ACERO.

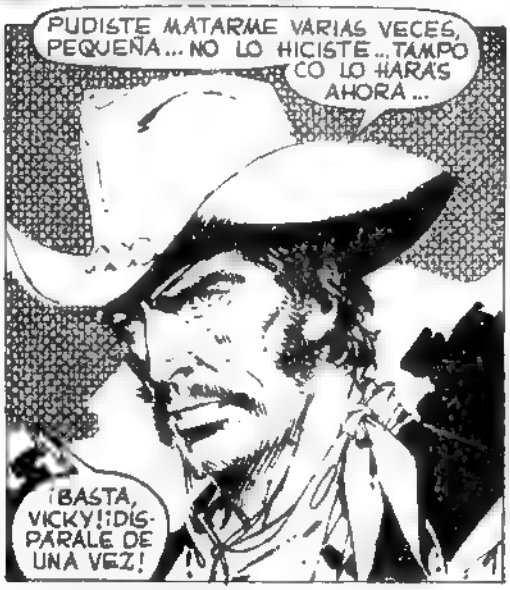
NEETY NO DESPILFARRABA TAMPOCO SU TIEMPO. SE MOVIA CON SIGILO EN LA OSCURIDAD DE LA CUBIERTA



NEETY EXPLICÓ RÁPIDAMENTE LA SITUACIÓN AL DESCONCERTADO PASAJE...

SU PLAN NO DEMORÓ EN PONERSE EN MARCHA CADA HOMBRE ENTRÓ EN ACCION.

LA PISTOLA PESABA EN LAS MANOS DELICADAS DE LA MUCHACHA. UNA CHISPA DE DUDA BRILLABA EN SUS OJOS TAN CLAROS.



NEETY SALTÓ COMO UNA TROMBA EN EL COMPARTIMENTO. VICKY TIRÓ DEL GATILLO Y LA DETONACIÓN HIZO TEMBLAR LAS PAREDES

DURANTE UN LARGO E INTERMINABLE SEGUNDO EL OLOR A POLVORA PERDURO EN EL CAMAROTE TAB JONES SINTIO UN NUDO EN LA GARGANTA...

AHORA EL "RED WIND" MARCHA HACIA EL SOL. EL CIELO ESTÁ LIMPIO DE NUBES. TODO HA TERMINADO.
Y LOS DOS HOMBRES, ACODADOS EN LA BARANDILLA, CONTEMPLAN LA ESPUMA Y LAS OLAS..
¿CRES QUE OLVIDAREMOS ESTO, NEETY?
LA PREGUNTA QUEDA SIN RESPUESTA AMBOS PIENSAN EN LO MISMO EN COSAS COMO LA AMBICIÓN, EL ODIO Y LA MUERTE. ESA PERVERSA GEOMETRÍA DEL DESTINO QUE HA TEÑIDO DE SANGRE LAS AGUAS DEL MISSISSIPPI ESAS AGUAS APARENTEMENTE SERENAS POR LAS QUE PARECE RESBALAR EL "RED WIND" HACIA EL HORIZONTE..
SON TANTAS LAS MANIOBRAS DEL DESTINO COMO LO SON LAS HISTORIAS QUE ALBERGAN LAS AGUAS DE ESTE RIO.. LA QUE TE CONTE HOY, DÁLO POR SEGURO, YA PERTENECE AL OLVIDO - TE DEJO LAS CONCLUSIONES, AMIGO ...
FIN DEL EPISODIO
21

"LOCO" SEXTON

guion OESTERHELD

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

CAPTURA

EN LA FRONTERA LA MONTAÑA CAMBIARÁ, DICEN QUE HAY AGUA DE SOBRA. PRONTO ESTARÁ EN AROMOS. AROMOS, EL PUEBLO DE SONORA, DONDE ROBERT CROMWELL, EL PADRE DE DAN, COMPRÓ NO HACE MUCHO UNA PEQUEÑA HACIENDA.

¡HOLA, PA

LA ÚLTIMA VEZ QUE VIO AL "VIEJO" FUE EN SANTEE CITY, ROBERT CROMWELL COMPRABA UNA DOCENA DE VACUNOS PARA LLEVARLOS A AROMOS.

¿SEGURO QUE NO QUIERES VENIR, DAN? TRABAJAREMOS JUNTOS.. EN UNOS POCOS AÑOS...

LO SIENTO, PA. PERO NO.. DE ESTE LADO SE GANA MUCHO MÁS...

MENTIRA... LO QUE RETENÍA A DAN EN ARIZONA NO ERA LA MEJOR PAGA. ERAN...

.. BURT REYNOLDS Y LOS AMIGOS, "PROTEGÍAN" A MÍSTER WATSON, EL PODEROSO GANADERO Y NUNCA LES FALTABA PARA TRAGOS Y CHICAS..

¡EN FIN! YA ERES MAYOR DE EDAD, TÚ SABRÁS. DE TODOS MODOS.. NO LO OLVIDES.. ¡SIEMPRE TENDRÁS UN TECHO EN AROMOS!

GRACIAS, PA... NO LO OLVIDARÉ.

Y NO LO OLVIDÓ DAN CROMWELL... POR ESO VA AHORA HACIA AROMOS Y NO CON LAS MANOS VACÍAS, CIERTAMENTE

(SEREMOS SOCIOS, PA... CON LO QUE TRAIGO COMPRAREMOS UNA HACIENDA TRES VECES MÁS GRANDE...)

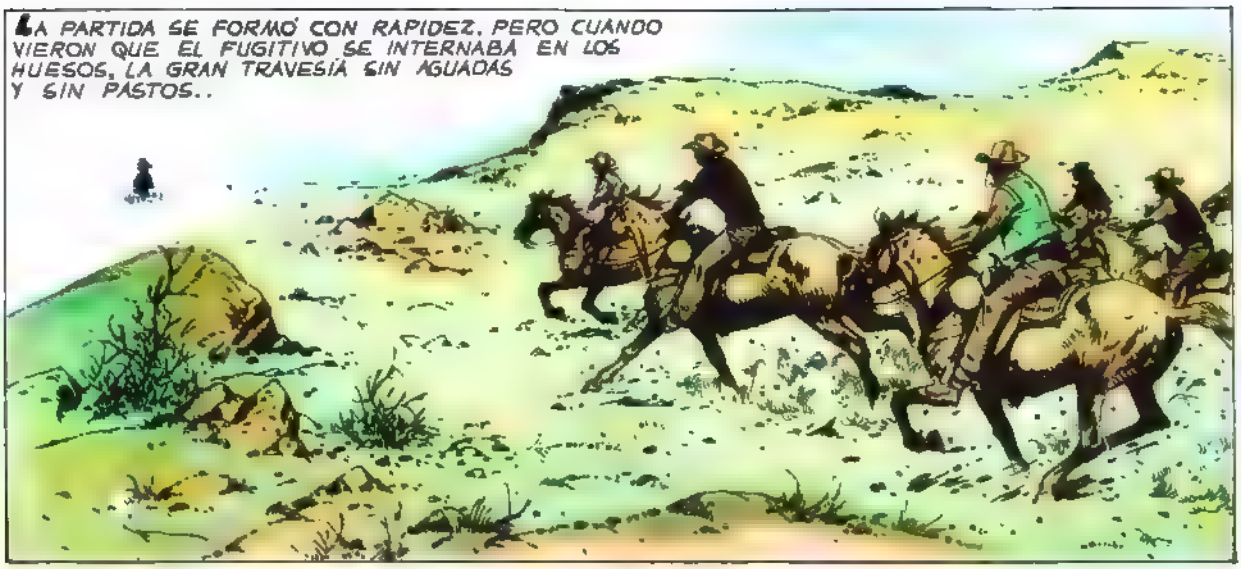
HACE UNOS DÍAS BURT REYNOLDS, DISCUTIÓ CON MÍSTER WATSON... EL GANADERO PERDIÓ LA PACIENCIA Y LOS DESPIDIÓ A TODOS ENTONCES BURT REYNOLDS...

Y SU BANDA DECIDIERON "TRABAJAR" POR CUENTA PROPIA. ASALTARON LA ESTACIÓN DE DILIGENCIAS...

¡BANG!

SALIÓ MAL; DAN FUE EL ÚNICO QUE LOGRÓ ESCAPAR, CON UNA MALETA LLENA DE DÓLARES, ESO SÍ. TREINTA MIL, LO MENOS..

LA PARTIDA SE FORMÓ CON RAPIDEZ. PERO CUANDO VIERON QUE EL FUGITIVO SE INTERNABA EN LOS HUESOS, LA GRAN TRAVESÍA SIN AGUADAS Y SIN PASTOS..



...SE TIRARON ATRÁS. SON TAN POCOS LOS QUE ALGUNA VEZ CRUZARON HASTA EL OTRO LADO DE LOS HUESOS...

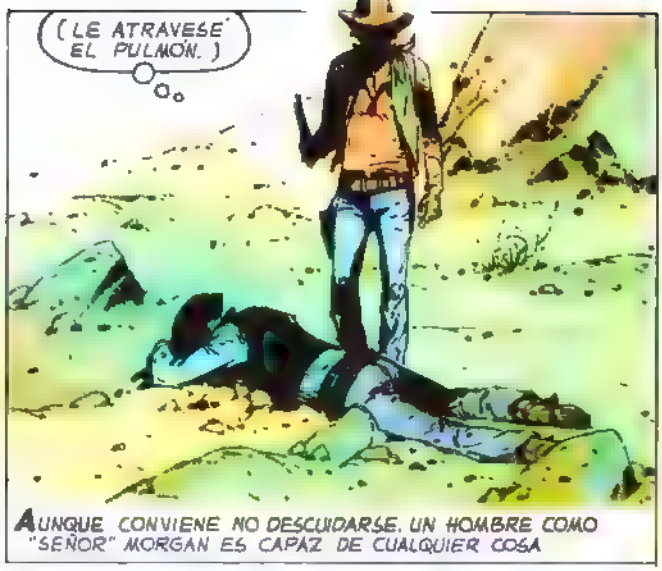
PERO AUN CUANDO LA PARTIDA SE ECHÓ ATRÁS, DAN CROMWELL SIGUIÓ APURANDO. LA "WEST FARGO" ES PODEROSA, OFRECERÁ UNA GRAN RECOMPENSA POR SU CAPTURA. DE SOBRA PARA TENTAR A ALGÚN CAZADOR DE RECOMPENSAS...

LA VACÍA INMENSIDAD.. LO ÚNICO QUE SE MUEVE ES ALGÚN ARBUSTO ACHAPARRADO, ESTREMECIDO POR EL VIENTO.

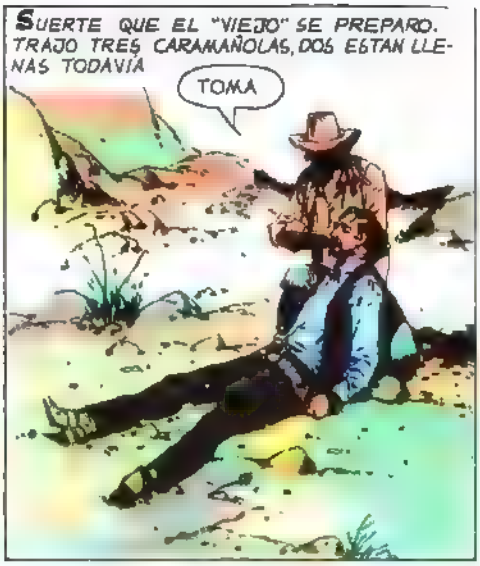
TAN PEQUEÑA AUN LA NUBE DE POLVO SÓLO EL OJO DE UN FUGITIVO PUEDE VERLA. NO PUEDE SER OTRA COSA, UN CAZADOR DE RECOMPENSAS LANZADO TRAS EL RASTRO...

RÁPIDOS ESPUELAZOS, EL CABALLO BAJO EL MORRO BABEANTE, ARREMETE CONTRA LA LADERA. PERO SON SÓLO UNOS POCOS PASOS
¿JUSTO AHORA TE PARAS?
TIEMBLA EL CUERPO FLACO, UN RARO RONQUIDO.. NI UN PASO MÁS, ESTÁ REVENTADO.
(NO TE QUEJES UNA SUERTE AL FIN Y AL CABO, QUE VENGA ALGUIEN. TRAE UN CABALLO FRESCO...Y AGUA SE HABRÁ PREPARADO BIEN PARA LA TRAVESÍA. TRAERÁ CARAMAÑOLAS EXTRAS...)
YA MÁS NÍTIDA LA SILUETA DEL "CAZADOR" UN FRÍO TIEMBLA EN LAS VENAS DE DAN CROMWELL ESE SOMBRERO..
.INFALIBLE CAZADOR DE TODO ARIZONA PERO DAN CROMWELL DOMINA EL PÁNICO INICIAL...
UN SOMBRERO ESPAÑOL DE CABALLERO ANDALUZ..
(EL "SEÑOR" MORGAN..)
(POR MÁS FAMOSO QUE SEA LAS BALAS LE ENTRARÁN IGUAL. ADEMÁS, NO PUEDE SOSPECHAR QUE ESTOY AQUÍ.)
"SEÑOR" MORGAN SÍ, SOLO "SEÑOR" MORGAN USA UN SOMBRERO ASÍ.. "SEÑOR" MORGAN EL MÁS..

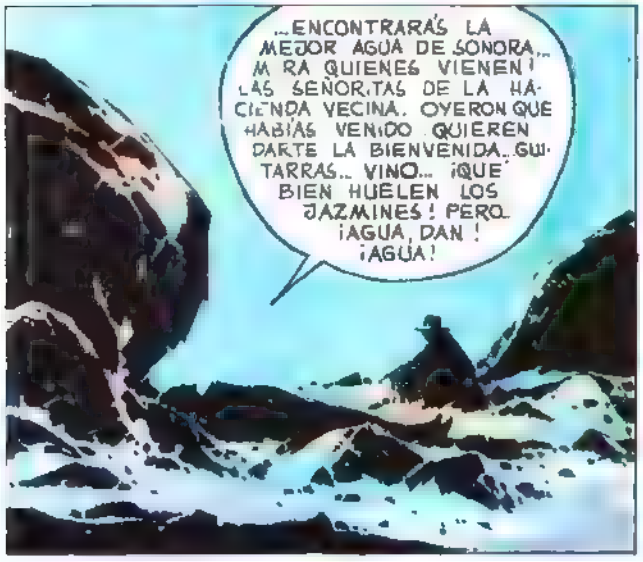
LAS ROCAS OCULTAN AL JINETE QUE LLEGA. PERO SIGUE OYENDO EL RUIDO DE LOS CASCOS...
BANG!
(AHORA ¡YA LLEGA! ¡NO TENGO QUE ERRAR!)
(PERO... ¡LE DÍ AL CABALLO!)
SÍ, CUANDO APRETÓ EL GATILLO, EL CABALLO ECHÓ LA CABEZA HACIA ATRÁS, ATAJÓ LA BALA CON EL PESCUEZO...
BANG!
(AHORA SÍ... SUERTE QUE ANDUVE RÁPIDO...)
EL DEDO EN EL GATILLO, LISTO PARA UN NUEVO DISPARO.
PERO NO... DEMASIADO ELOCUENTE EL RONCO ESTERTOR
5



AUNQUE CONVIENE NO DESCUIDARSE. UN HOMBRE COMO "SEÑOR" MORGAN ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA



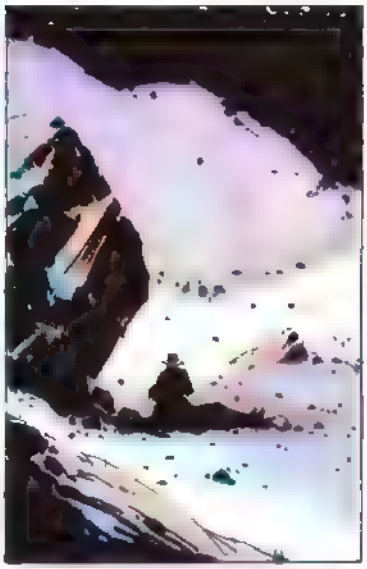
LA NOCHE Y EL FRIO ABSURDO LUEGO DEL CALOR DEL DIA. DAN CROMWELL ARROPA AL MORIBUNDO, ENCIENDE UN FUEGO..

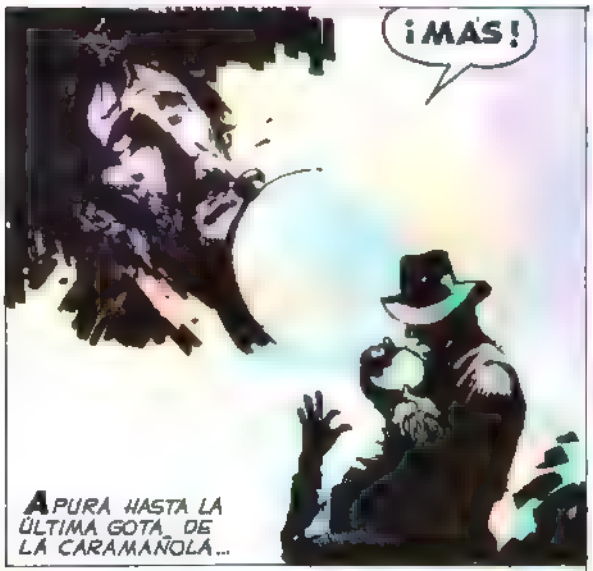


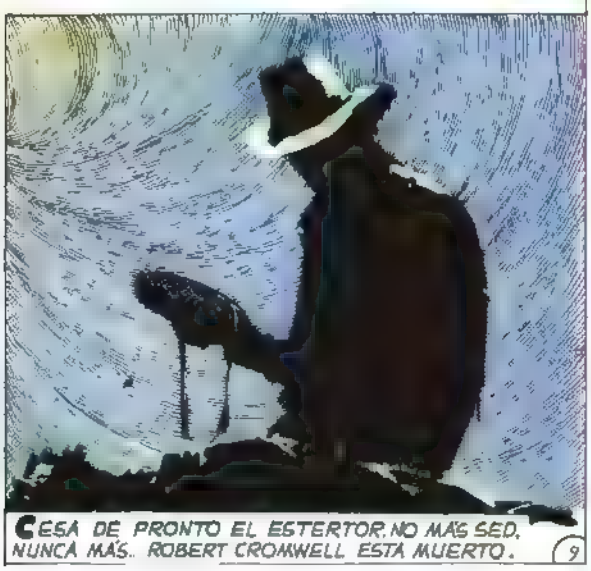
¡AGUA! ¡AGUA!
¡AGUA! ¡MÁS!
PERO ¡HAY QUE GUARDAR, PA'
"¡MÁS! ¡MÁS!" - ¿CÓMO NEGARLE?
VACIA LA SEGUNDA CARAMAÑOLA. PERO YA AFLOJA EL ESTERTOR, LA CABEZA CAE A UN LADO.
(SE DESMAYÓ MEJOR ASÍ MORIRÁ SIN PADECER YA MÁS)
TODAVÍA EL TERCIO EN SU CARAMAÑOLA...
(SI RACIONO BIEN EL AGUA QUE ME QUEDA TODAVÍA LLEGARÉ A LA FRONTERA, SERÉ.)
(PERO)
¡AGUA! ¡AGUA! ¡AGUA!

¡AGUA!

¡AGUA!




¡MÁS!
APURA HASTA LA ÚLTIMA GOTA DE LA CARAMAÑOLA...


CESA DE PRONTO EL ESTERTOR. NO MÁS SED, NUNCA MÁS.. ROBERT CROMWELL ESTÁ MUERTO.
9

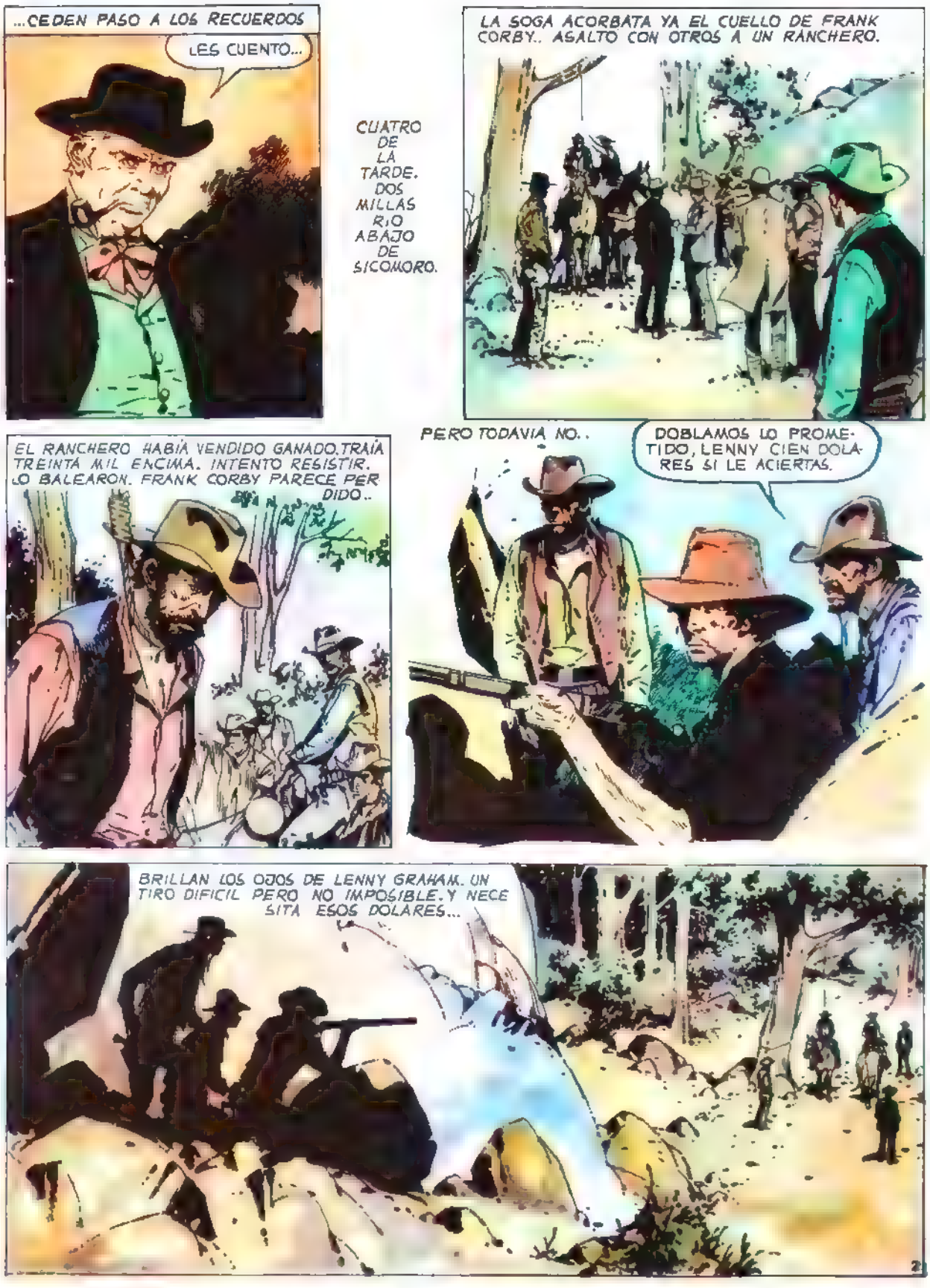
DAN CROMWELL DESATIENDE EL FUEGO, QUE TERMINA APAGANDOSE. PERO NO SIENTE EL FRIO DE LA NOCHE ACARREAR PIEDRAS Y LEVANTAR EL TUMULO..
LO HACE ENTRAR EN CALOR..
NI BUITRES NI COYOTES TE MOLESTARÁN, PA
YA APUNTA EL ALBA CUANDO TERMINA. UNA HORA MAS Y EL DESIERTO VOLVERÁ A SER EL HORNO ABRASADOR.
DAN CROMWELL SABE QUE NO VERA LA NOCHE PERO IGUAL LE SONRIE AL SOL SI, EL VERDUGO PUEDE SER UN AMIGO...
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

CUENTAS CLARAS

guion OESTERHELD
dibujos. A DEL CASTILLO

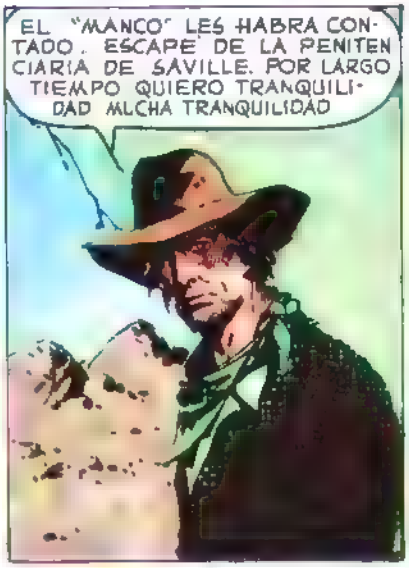
SIEMPRE EL MISMO MENTIROSO, SEXTON SI TE ASOMAS A LA CLASE NO ES POR NOSTALGIA, NI POR APRENDER · ES PORQUE MISS PEMBERTON TIENE TODO LO QUE TODA MUJER DEBE TENER, PERO AUMENTADO LO SUFICIENTE COMO PARA ACELERARLE EL PULSO A UNA MOMIA.


...CEDEN PASO A LOS RECUERDOS
LES CUENTO...
CUATRO DE LA TARDE. DOS MILLAS RIO ABAJO DE SICOMORO.
LA SOGA ACORBATA YA EL CUELLO DE FRANK CORBY.. ASALTO CON OTROS A UN RANCHERO.
EL RANCHERO HABIA VENDIDO GANADO.TRAIA TREINTA MIL ENCIMA. INTENTO RESISTIR. LO BALEARON. FRANK CORBY PARECE PERDIDO..
PERO TODAVIA NO..
DOBLAMOS LO PROMETIDO, LENNY CIEN DOLARES SI LE ACIERTAS.
BRILLAN LOS OJOS DE LENNY GRAHAM. UN TIRO DIFICIL PERO NO IMPOSIBLE. Y NECESITA ESOS DOLARES...

NINGUNO INTENTA PERSEGUIRLOS. SABEN QUE SON HOMBRES DESESPERADOS. FRANK CORBY, SUS COMPINCHES Y LENNY GRAHAM LLEGAN ESA NOCHE AL ESCONDRIJO EN LA SIERRA

¿POR QUÉ NO SIGUES CON NOSOTROS, LENNY? UN TIRADOR COMO TÚ ES SIEMPRE MUY ÚTIL.

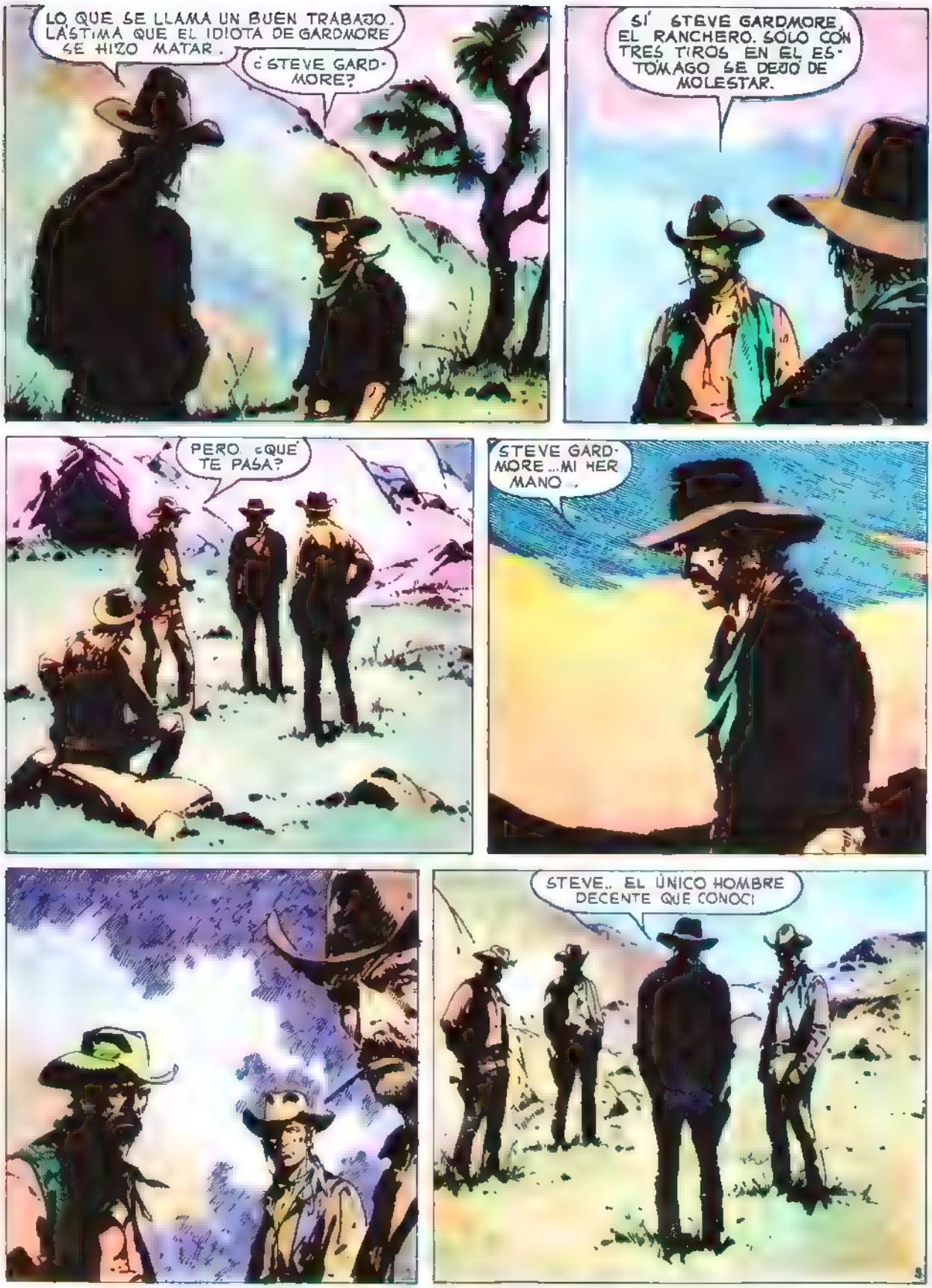
ESO . EL "MANCO" ACERTÓ CUANDO TE RECOMENDÓ
GRACIAS PERO NO

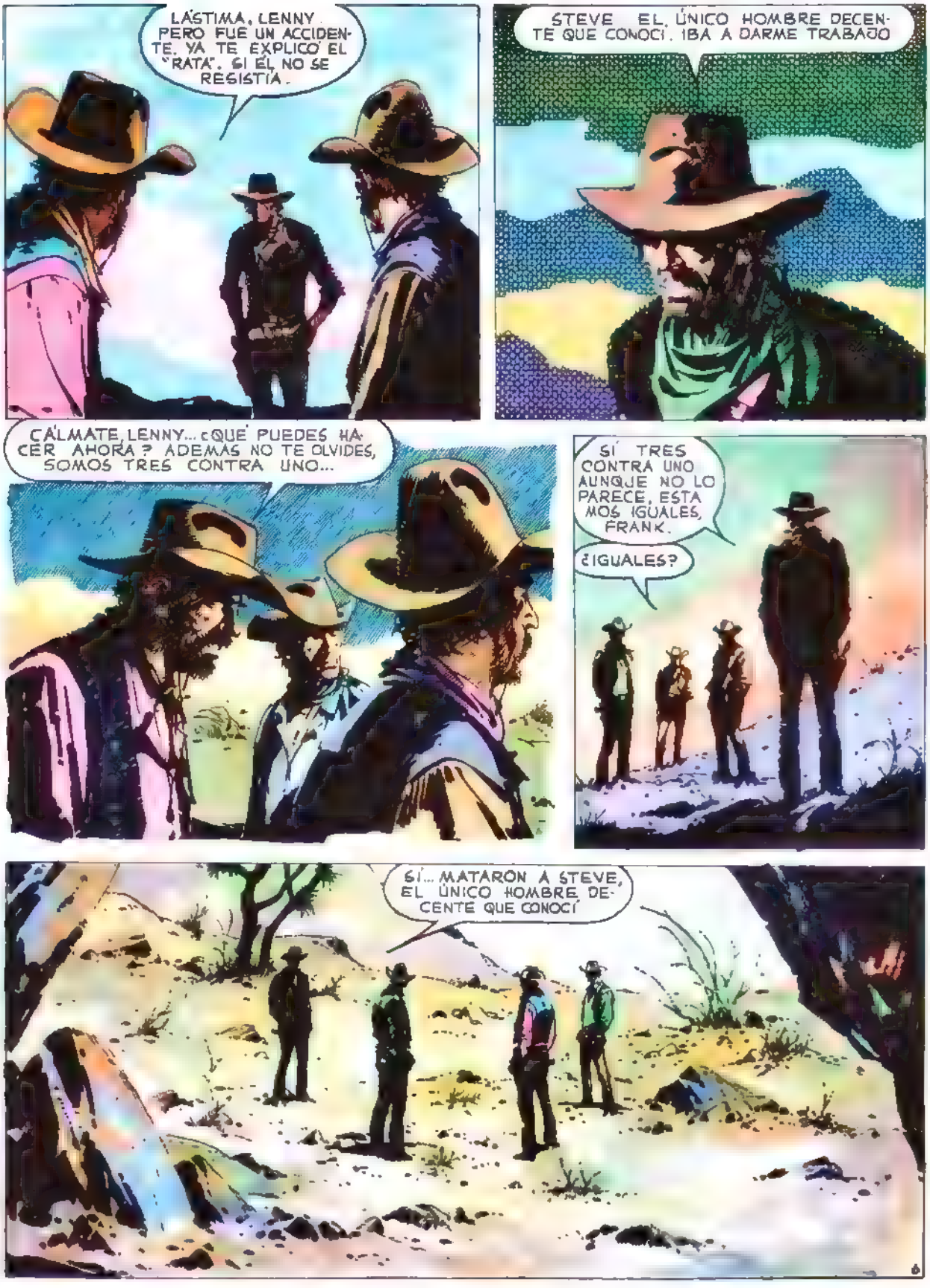

EL "MANCO" LES HABRÁ CONTADO . ESCAPÉ DE LA PENITENCIARÍA DE SAVILLE. POR LARGO TIEMPO QUIERO TRANQUILIDAD MUCHA TRANQUILIDAD

TRABAJARÉ UN TIEMPO CON MI HERMANO DES PUES VERÉ
COMO QUIERAS

LO QUE VEAS AHORA, OLVÍDALO O NO. QUIZÁS TE TIENTE A JUNTARTE CON NOSOTROS...

DIEZ MIL PARA TI, CASEY. DIEZ MIL PARA TI, "RATA" CUENTEN OS


LO QUE SE LLAMA UN BUEN TRABAJO. LÁSTIMA QUE EL IDIOTA DE GARDMORE SE HIZO MATAR.
¿STEVE GARDMORE?
SÍ. STEVE GARDMORE, EL RANCHERO. SÓLO CON TRES TIROS EN EL ESTÓMAGO SE DEJÓ DE MOLESTAR.
PERO ¿QUÉ TE PASA?
STEVE GARDMORE... MI HERMANO...
STEVE.. EL ÚNICO HOMBRE DECENTE QUE CONOCÍ


LÁSTIMA, LENNY. PERO FUE UN ACCIDENTE. YA TE EXPLICÓ EL "RATA". SI ÉL NO SE RESISTÍA.
STEVE EL ÚNICO HOMBRE DECENTE QUE CONOCÍ. IBA A DARME TRABAJO
CÁLMATE, LENNY... ¿QUÉ PUEDES HACER AHORA? ADEMÁS NO TE OLVIDES, SOMOS TRES CONTRA UNO...
SÍ TRES CONTRA UNO AUNQUE NO LO PAREZCA, ESTAMOS IGUALES, FRANK.
¿IGUALES?
SÍ... MATARON A STEVE, EL ÚNICO HOMBRE DECENTE QUE CONOCÍ

EL VIEJO SOLÍA DECIR... UN HOMBRE RESUELTO A MORIR VALE POR TRES HOMBRES RESUELTOS A VIVIR.
SEGÚN... SI LOS QUE ESTÁN DISPUESTOS A VIVIR LO MA DRUGAN Y
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!

STEVE...
STEVE
¿ENTIENDEN AHORA? SÍ, UNO FUE IGUAL A TRES..
FIN DEL EPISODIO 8

"LOCO" SEXTON

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. DEL CASTILLO

DESDE LA ULTIMA VUELTA DEL CAMINO

EN LUGAR DE DESESPERARSE, ANNABEL REED LA MAESTRA, SIGUIÓ ENSEÑANDO A SUS CHIQUILLOS, PINTANDO CUADROS Y COCINANDO PARA LOS SIN HOGAR...

ANNABEL REED HIZO CONSTRUIR SU TUMBA EN EL CEMENTERIO DEL PUEBLO...
"...CONTRATÓ EL SERVICIO FÚNEBRE Y LO PAGÓ POR ADELANTADO..."
¿CUÁNDO... OCURRIRÁ, DOCTOR?
NO LO SÉ. PUEDE SER UN MES, O UN AÑO... DEPENDE DE LA RESISTENCIA DE SU ORGANISMO SEÑORITA REED...
PUEDO PRESCRIBIR MORFINA PARA LOS DOLORES Y...
VENDRÉ. CUANDO NO SOPORTE MÁS. AH... NO QUISIERA LA COMPASIÓN NI HACER SUFRIR A QUIEN DEBA VERME MORIR... CERRARÉ MI CASA. CUANDO... SIENTA QUE... OCURRIRÁ.
JESSE WILCOX, SU PROMETIDO, IGNORABA EL TRISTE FINAL DE SU HERMOSA NOVIA...
¡ERES UN SOL, ANNABEL! ¿VAMOS HOY AL RÍO?
¿POR QUÉ NO?
LA PRIMERA VEZ QUE ANNABEL VIO AL PISTOLERO ROOTS HAILEY, SUFRIÓ UN ESTREMECIMIENTO...
ESE PARECE SER UN "KILLER"
(¡LO QUE TEMÍA!)

LA VOZ HABÍA CORRIDO. FLOYO MANIGAN YA SABRÍA QUE HABÍAN VENIDO A BUSCARLO.
WHISKY ESCOCÉS... Y DEJEN DE MIRARME COMO SI YO FUERA UN SARNOSO...
AVISEN AL SHERIFF.
ESTÁ EN LITTLE JUNCTION Y TARDARÁ DOS DÍAS...
EL PISTOLERO QUEDÓ SOLO, ESPERANDO...
¡LÁRGATE, JESSE, CON LA SEÑORITA! ¡EL PISTOLERO VINO A MATAR A FLOYO MANIGAN!
¡UN MISERABLE ASESINO QUE NO SABE CUÁNTO VALE SU VIDA NI LA VIDA AJENA...)
ESPERA. NO VOY AL RÍO... SIN MI SOMBRILLA. VE A BUSCARLA, JESSE.
ESTÁ BIEN.

PASÓ UNA LARGA HORA. JESSE WILCOX QUEDÓ CON LA SOMBRILLA DE ANNABEL EN LA MANO Y EL MIEDO EN EL CUERPO. ¿CÓMO INVADIR EL SALOON SI EL PISTOLERO ESTABA CON ELLA, ESPERANDO LIQUIDAR A FLOYD MANIGAN...?

MÍREME... ¿LE AGRADO?
SÍ
PUES.. LLÉVEME CON USTED Y OLVÍDESE DE FLOYD MANIGAN.
LOS OJOS DEL PISTOLERO TUVIERON UN DESTELLO IRÓNICO.
PUEDO MATARLO Y LLEVÁRMELA. ¿NO LO PENSÓ?
MISERABLE... ¿POR QUÉ LO ODIA?
ROOTS HAILEY HABLÓ CALMOSAMENTE, COMO SI ESTUVIERA EN UN PARQUE FLORECIDO, COMENTANDO LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA...
NO ODIO A MANIGAN. NI SIQUIERA LO CONOZCO..
...PERO TENGO QUE HACERLO. MANIGAN ES UN RATA QUE MATÓ Y ROBÓ A GENTE INOCENTE PARA TENER LO QUE HOY TIENE.
¡PARA ESO, ESTÁN LAS LEYES!

ROOTS RIÓ SALVAJEMENTE...
NO SEA INGENUA. AQUÍ, MANIGAN PASA POR UN SEÑOR GENEROSO Y RESPETABLE... VOY A CONFESARLE ALGO PRECIOSA DAMA...
...TENGO UNA BALA EN EL PULMÓN QUE HA PASADO AL TORRENTE SANGUÍNEO Y AL LLEGAR AL CORAZÓN, TERMINARÁ CONMIGO... POR ESO VINE.
YA SABEN LO QUE TIENEN QUE HACER...
¿MATARLO SERÁ SU BUENA OBRA ANTES DE MORIR?
MATÓ A MI HERMANO POR LA ESPALDA.
ANNABEL QUISO DECIRLE QUE TAMBIÉN ELLA IBA A MORIR... PERO NO LO HIZO. PREGUNTÓ:
¿DISPUSO YA... SU TUMBA Y TODO ESO?
CUALQUIER LUGAR Y CUALQUIER CALLE SERÁ MI TUMBA.

¿TIENE MUJER... HIJOS?
NO. ¿QUÉ HUBIERA PODIDO DARLES?

¡CUIDADO...!

¡NOOO!
BANG!

A LA CALLE, RATA... ¡LARGO DE AQUÍ!
SÍ..

QUEDARON TOTALMENTE SOLOS
NO LO.. MATÓ...
NO SOY UN MATARIFE, PRECIOSA DAMA

¡SEÑOR MANIGAN! ¡ALLÍ DENTRO ESTÁ MI NOVIA! ¡POR FAVOR... SALVELA!
CÁLLATE, IMBÉC... ELLA SE LO BUSCÓ

HAZLO, JEB...
SÍ, PATRÓN...

BANG!

¡¡¡AUUUU!!!
BANG!

¡¡CUIDADO!!
BANG!
BANG!

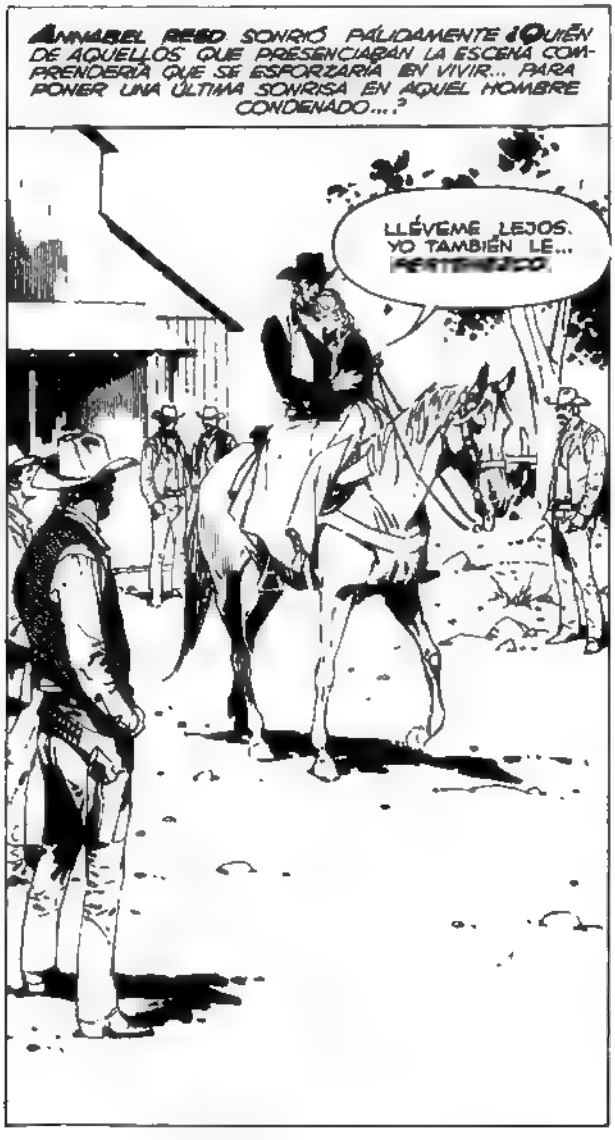
¡TRAI... DOR!

¿QUÉ CREÍAS, HAILEY? ¿QUE IBA A VENIR SOLO? ¡MORIRÁS COMO EL IDIOTA DE TU HERMANO...!

ROOTS HAILEY HABÍA SOLTADO SU ARMA. ESTÁ INDEFENSO ENTRE TRES HOMBRES...
ADIÓS, HAILEY...
¡CUIDADO, PATRÓN...!
ROOTS HAILEY LANZÓ UN AULLIDO DE FIERA...
DIOS...
¡AQUÍ...!
BANG!
BANG! BANG!
¡MALOTOS...!
¡AHHGGG!
BANG! BANG!
NO TENGO MÁS QUE UNOS MESES QUE OFRECERTE... Y AÚN NO SÉ TU NOMBRE...
9

... PERO TE PERTENEZCO...

¡DÉJELA! ¡ELLA ES MÍA!


ANNABEL REED SONRIÓ PÁLIDAMENTE ¿QUIÉN DE AQUELLOS QUE PRESENCIABAN LA ESCENA COMPRENDERÍA QUE SE ESFORZARÍA EN VIVIR... PARA PONER UNA ÚLTIMA SONRISA EN AQUEL HOMBRE CONDENADO...?
LLÉVEME LEJOS. YO TAMBIÉN LE... PERTENEZCO.

NO CONDENEN A JESSE WILCOX. NO TODOS LOS HOMBRES NACEN PARA HÉROES. EN TODO CASO...

...SÓLO LOS QUE VAN A MORIR SABEN CUÁNTO VALE UNA HORA DE VIDA...
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

guión: OESTERHELD

dibujos: A. DEL CASTILLO

CARRERA FINAL

APENAS RETT LA AMANSÓ LO SUFICIENTE, ENFRENTARON A "MUCHACHA" CON "TIGRE" EL CAMPEÓN DE SICOMORO.
¡"MUCHACHA" PARA TODO EL MUNDO! ¡POR UN CAMPO!
DEBERÍAMOS CORRERLA EN SANTA FE.

A LA SEMANA DEL TRIUNFO DE "MUCHACHA", UNA PAREJA LLEGA AL HOTEL.

FIRMAN EN EL LIBRO... LON Y BELLA CASSIDY, HERMANOS, DE AGUA AGUA.
NOS QUEDAREMOS UNA SEMANA... QUEREMOS DESCANSAR A "GRAN JEFE" EL PONY... LO LLEVAMOS A SANTA FE.
ESTÁ ANOTADO EN EL PREMIO PRINCIPAL.

JOE SCRANTON, TIENE LA ASTUCIA DE TODO BUEN HOTELERO.
MIENTRAS ESTAN AQUÍ, PODRÍAN HACER UNOS CUANTOS DÓLARES. AQUÍ, EN SICOMORO, TIGNEN UNA YEGUA, "MUCHACHA"...

USTED SABE CÓMO SON... LOS LUGAREÑOS CREEN QUE "MUCHACHA" ES EL CABALLO MÁS VELOZ DEL MUNDO... PERO, ENTRE NOSOTROS... "MUCHACHA" ES UNA TORTUGA RENGA Y ARTRÍTICA. NADA QUE HACER CON EL PONY DE USTEDES.
¿CREE QUE LA GENTE APOSTARÁ? MIRE QUE TRAEMOS PLATA GRANDE...

EL MISMO JOE SCRANTON ARREGLA TODO. LA CARRERA SE CONCRETA PARA EL SABADO. LLUEVEN LAS APUESTAS. HASTA LOS CHICOS SABEN DE CABALLOS EN SICOMORO. "GRAN JEFE" NO PODRA GANARLE NUNCA A "MUCHACHA".

¡VEINTE SEGUNDOS CLAVADOS! ¡ESTUPENDO, RETT!

EL GANADOR DEL PREMIO PRINCIPAL EN SANTA FE, EL AÑO PASADO HIZO VEINTIDOS SEGUNDOS.

PERO... ¡ALGO SE MOVIÓ ALLÍ!

SÍ...

¡LOS CASSIDY!

ESTE, SÍ... SALIMOS A PASEAR Y NOS PERDIMOS...

NO ADMITIRA NUNCA QUE ESTABAN ESPIANDONOS, PERO TIENE ESOS OJOS.. Y TODO LO DEMAS..

A RETT LE CUESTA RECUPERAR EL ALIENTO..

CLARO... ES TAN FÁCIL EXTRAVIARSE EN UN LUGAR DESCONOCIDO...

APENAS SE ALEJAN, ESTALLO.
TE TOMARON EL TIEMPO PARA SABER SI DOBLAN O NO LAS APUESTAS. LES DEVOLVERÉ LA ATENCIÓN. IRÉ A ESPIAR LOS APRONTES DE "GRAN JEFE".
¿CÓMO PUEDES DUDAR DE GENTE COMO LOS CASSIDY?
AL DÍA SIGUIENTE...
23 SEGUNDOS. ¡"MUCHACHA" ES NÚMERO PUESTO!
¡BELLA! ¡SE LE DESBOCÓ EL CABALLO!
POR SUPUESTO NO ME GUARDO EL SECRETO.
SE REDOBLAN LAS APUESTAS. ES GANANCIA SEGURA. ¡MASTA LOS CABALLOS SON APOSTADOS!
SI "MUCHACHA" GANA, RETT SE QUEDA CON "GRAN JEFE".
VIERNES. NO MÁS EJERCICIOS SÓLO UN PASEO PARA "MUCHACHA".
LON ES JUGADOR DE ALMA. NO ESTÁ SEGURO DE GANAR, PERO IGUAL ACEPTA TODAS LAS APUESTAS. Y..
UN MOMENTO...
¡TRANQUILA, BELLA! CUANDO TE AVISE, SUELTA LAS RIENDAS!
¡AHORA!

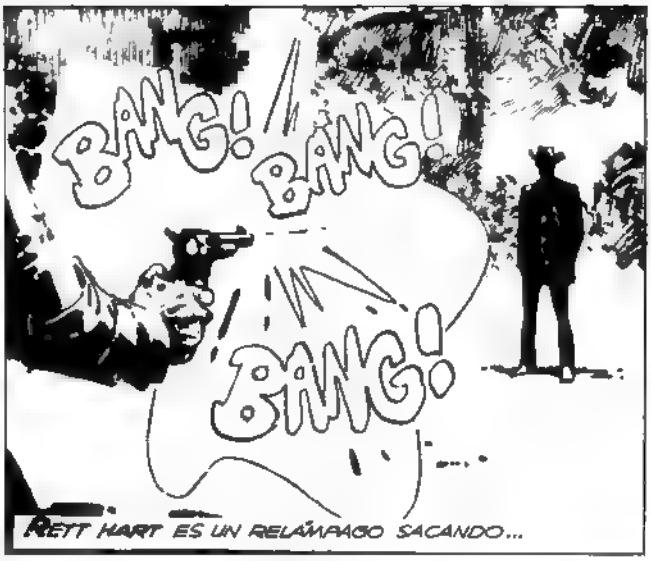
DESAPARECE TRAS LAS COLINAS. RETT HART QUEDA CON LA MIRADA VACÍA.

SÁBADO. LAS TRES. LA HORA SEÑALADA. TODO SICOMORO SE APRETUJA EN LA IMPROVISADA CANCHA.

¿NECESITO DECIRTE CÓMO QUEDA SICOMORO.? SÍ, SE RESPONDERÁ... ¿PERO CUÁNTO DURARÁN LAS MIRADAS ASESINAS? JAMÁS VI TANTAS ESPALDAS.

Y YA SABEN USTEDES TODO. POR QUÉ ESTAMOS RETT Y YO AGUARDANDO JUNTO A LA CAPILLA.

¡SACA!


BANG!
BANG!
BANG!
RETT HART ES UN RELÁMPAGO SACANDO...

¡PERO RETT ERRÓ TODOS LOS TIROS!

Y LON NI SIQUIERA SACÓ...
¡TIRA, CONDENADO! ¿QUÉ ESPERAS?
NO QUIERO LÍOS CON EL SHERIFF. PUEDES IRTE...
¿CÓMO PUEDE ERRAR ASÍ UN TIRADOR COMO RETT HART?

¡¡AHORA ENTIENDO!! ¡BELLA ESTABA DETRÁS DE LON EN LA LÍNEA DE TIRO! DE NUEVO NOS BURLARON, MI POBRE RETT...
OTRA VEZ LA MIRADA VACÍA DE MI AMIGO

CUANDO VOLVIMOS A SICOMORO, RECIBIMOS UNA SORPRESA AL PAGAR LA CUENTA DEL HOTEL.
LO SIENTO, SEÑOR SEXTON PERO DEBE PAGAR USTED TAMBIÉN LAS CUENTAS DE SUS SOBRINOS BELLA Y LON...

¡PERO SI NO SON MIS SOBRINOS!
¡PAGUE Y NO PROTESTE! DOS CHICOS COMO SUS SOBRINOS NO PUEDEN MENTIR!
SE NOS VA HASTA LA ÚLTIMA MONEDA...

Y TAMBIÉN HASTA LA ÚLTIMA PACIENCIA DE RETT HART.
¡LES SEGUIRÉ EL RASTRO ASÍ VAYAN HASTA LA LUNA! ¡Y LOS ACRIBILLARÉ!

¡NI SIQUIERA SE IMAGINAN QUE LOS SEGUIMOS! ¡APU[illegible] SEÑOR SEXTON!

MI CABALLO NO ESTÁ PARA SOFOCONES SÚBITOS... CUANDO LLEGO AL FILO DE LA LOMADA...

DEBO CONFORMARME CON ASISTIR DESDE LEJOS A LA CARRERA FINAL
EL FIN DE TODO...

YA LOS TIENE A TIRO.

FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

Todo un hombre

guión GESTERHELD dibujos A. DEL CASTILLO

COMO PARA NO RECORDARLO... CLEM, CLEM REEVES... SEIS AÑOS ATRÁS LA ESTRELLA QUE SURGÍA. O PARA SER MÁS EXACTOS, LA ESTRELLA QUE CAÍA AL INFIERNO. SÓLO EN EL INFIERNO PODÍA TERMINAR CLEM REEVES; NI SIQUIERA VEINTE AÑOS Y YA EL REVOLVER MÁS RÁPIDO DEL CONDADO CADA VEZ PEORES, LOS MALOS PASOS EN QUE ANDABA CLEM. YA ASALTABA BANCOS...

...CUANDO SE TOPÓ CON LORNA.

LORNA BLACKWELL. LA MUJER HERMOSA DE MIRAR HONDO Y A LA VEZ RECTO Y SERENO, CON LA QUE TODO HOMBRE SUEÑA. LA MUJER CAPAZ DE ENDEREZAR LA MÁS TORCIDA DE LAS CONCIENCIAS

CLEM IMPACTÓ TAMBIÉN A LORNA, PERO LORNA ERA DEMASIADO DECENTE.

NO, CLEM... NUNCA PODRÉ QUERERTE SI NO CAMBIAS

RESULTADO: CLEM REEVES SE ENTREGÓ. LE DIERON CINCO AÑOS DE PRESIDIO, QUE CUMPLIÓ HASTA EL ÚLTIMO DÍA. AHORA ESTÁ DE REGRESO. OTRO HOMBRE, NADA QUE VER CON EL CLEM DE ANTES.

¿Y LORNA, SEÑOR SEXTON?

LA PREGUNTA QUE QUERÍA HACERME DESDE EL PRINCIPIO. LA PREGUNTA...

...QUE YO NO QUERÍA RESPONDER..

¿ACASO... ACASO NO ME ESPERÓ?

¿PROMETIÓ ESPERARTE?

NO... NI SUPO, CREO, QUE ME ENTREGUÉ. NO LE ESCRIBÍ NUNCA. NO QUISE QUE RECIBIERA CARTAS DE UN PRESIDIARIO. ANTES DE VOLVER A ESTAR EN CONTACTO CON ELLA QUERÍA ESTAR ENTERAMENTE LIMPIO...

ENTONCES TIENES QUE COMPRENDERLA... SE CASÓ HACE UNOS CUATRO AÑOS CON MALCOLM BARNETT, EL DUEÑO DEL BAR L3.

JUSTAMENTE AHÍ LO TIENES... CON VARIOS DE SUS HOMBRES. LA MAYOR PARTE CARAS NUEVAS PARA SICOMORO.

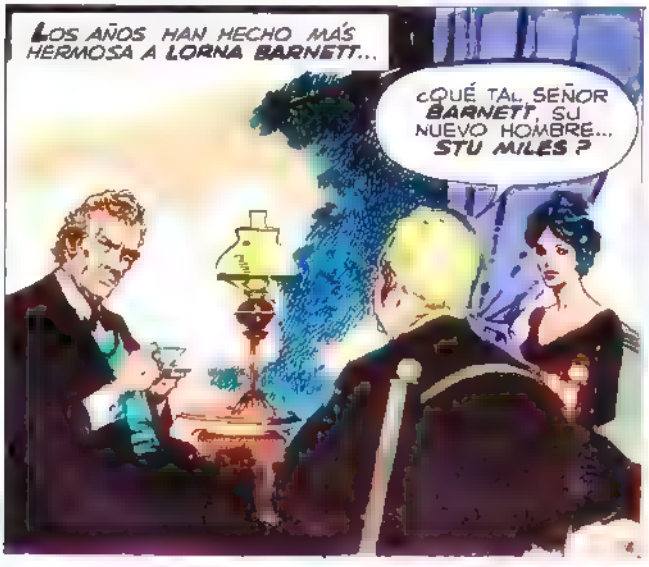
ADVIERTEN QUE LOS MIRAMOS. Y UNO DE ELLOS RECONOCE A CLEM. AUNQUE LO LLAMA POR OTRO NOMBRE
¡STU! ¡STU MILES! ¡TU AQUÍ!
SE LO ADIVINA AL PRIMER VISTAZO. UN COMPAÑERO DE PRESIDIO.
NO PUDISTE CAER MEJOR STU. PALABRA DE LARRY GRAY. ¿TIENES TRABAJO?
ESTE... NO.. RECIÉN LLEGO ¿POR QUÉ?
MÍSTER BARNETT ESTÁ RECLUTANDO GENTE. ESTE ES STU MILES MÍSTER BARNETT. UN HOMBRE DE PRIMERA.
SERÉ CLARO CON USTED, MILES... NO ME IMPORTA SI NO SABE DÓNDE TERMINA UNA VACA O DÓNDE EMPIEZA UN CABALLO
LO QUE YO CONTRATO ES SU REVÓLVER.
SI LARRY LO RECOMIENDA DEBE DE SER USTED BUENO. PAGO QUINIENTOS POR MES
TRAGO SALIVA. NINGÚN VAQUERO GANA QUINIENTOS EN SICOMORO.
(YA SÉ... ES POR LA GUERRA. LA GUERRA ENTRE EL "BAR L 3" Y EL CARRIZAL DEL VIEJO STEWART...)
SÍ, ESTÁN ROTAS LAS NEGOCIACIONES ENTRE LOS DOS GANADEROS MÁS PODEROSOS DEL VALLE. UN ENREDADO ASUNTO DE LINDES Y AGUADAS MAL DEFINIDAS EN ANTIGUOS PAPELES QUE DATAN DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. DICEN QUE EL VIEJO STEWART TIENE RAZÓN, PERO NUNCA SE SABE ..
NO ESPERABA TANTA SUERTE ..YA TENGO TRABAJO.
LO OÍ... NO ELEGISTE MAL

ENTIÉNDAME BIEN, SEÑOR SEXTON. NO ACEPTÉ POR ACERCARME A LORNA. NI POR LOS DÓLARES. YA NO SERÉ NUNCA UN MERCENARIO..

ACEPTÉ PARA AYUDAR AL HOMBRE QUE LORNA QUIERE.. SEGURO QUE LA RAZÓN ESTÁ DE SU PARTE. LO AYUDARÉ A GANAR, Y ENSEGUIDA ME MARCHARÉ.
TE CREO, CLEM.
SÍ, CLEM REEVES ES OTRO HOMBRE. EL AMOR POR LORNA LO CAMBIÓ, HASTA EL PUNTO DE JUGARSE POR ELLA, SIN ESPERAR RECOMPENSA ALGUNA

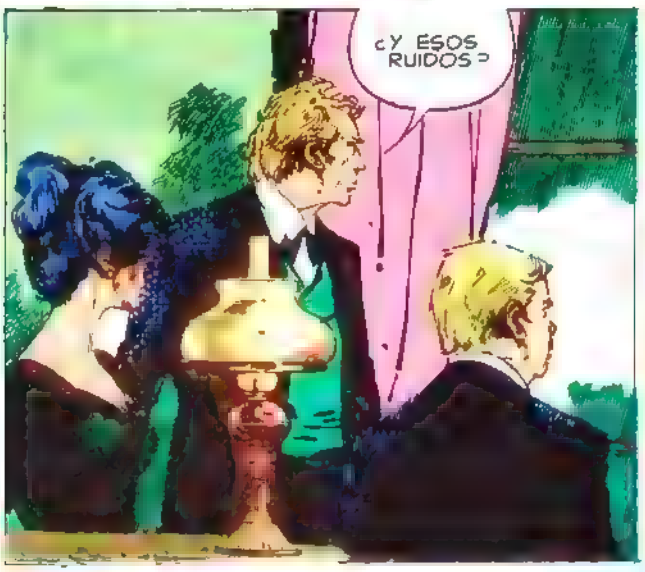
LA GUERRA ESTALLA ANTES DE LO ESPERADO. MI BUENA, O MI MALA ESTRELLA DE PERIODISTA, ME HACE ESTAR EN EL BAR L3 CUANDO SE ENCIENDE LA HOGUERA:..
¡SEÑOR SEXTON! ¿QUÉ LO TRAE POR AQUÍ?
LAS GANAS DE PASEAR MR. BARNETT...

SIÉNTESE... NOS ACOMPAÑARÁ CON UNA TAZA DE TÉ.


LOS AÑOS HAN HECHO MÁS HERMOSA A LORNA BARNETT...
¿QUÉ TAL, SEÑOR BARNETT, SU NUEVO HOMBRE... STU MILES?

¿STU MILES? NUNCA TE LO OÍ NOMBRAR
UNO DE LOS NUEVOS, QUERIDA. ESTÁ CON LOS DEMÁS EN LA BOCA DEL DESFILADERO.

ES EL PUNTO CRÍTICO ALLÍ ESTÁ LA AGUADA QUE LA GENTE DE STEWART... PERO,
BANG!
BANG!
BANG!


¿Y ESOS RUIDOS?

BANG!
BANG!

¿UN ATAQUE POR SORPRESA, MR. BARNETT? ¡MATARON A LARRY Y A CUATRO MÁS

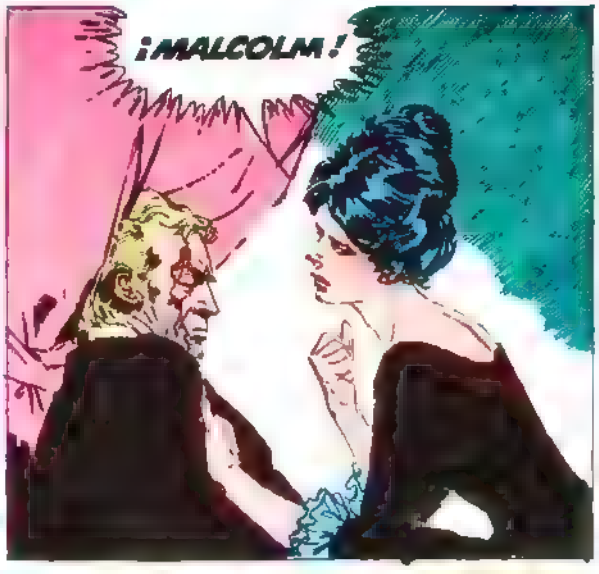
¡APUNTAR BIEN, MUCHACHOS! ¡AHORA NOSOTROS ESTAMOS MEJOR QUE ELLOS!
BANG!
BANG!

CLEM DEMUESTRA LA VALIDEZ DE LA RECOMENDACIÓN DE LARRY· NO YERRA TIRO.

TRATO DE RECORDAR QUE SOY CORRESPONSAL DE GUERRA SIN MAYOR ÉXITO ¿QUIÉN PUEDE ESCRIBIR CUANDO EL PAPEL SE MUEVE TANTO?

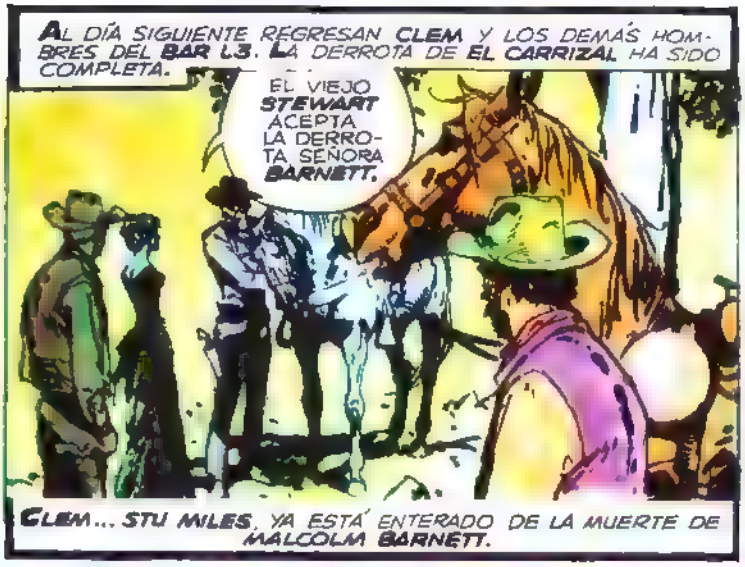
¡PRONTO! ¡ESTÁN LIQUIDADOS! ¡A DARLES ANTES DE QUE REACCIONEN!

SÍ, YA PARTE LA PERSECUCIÓN ES LA VICTORIA, PERO A UN PRECIO TREMENDO...
MALCOLM ¡MALCOLM!


¡MALCOLM!

OH NO.. NO NO..

¿ME EQUIVOCO.. O EL LLANTO DE LORNA NO SUENA A SINCERO? EN FIN... BARNETT ERA DEMASIADO MAYOR PARA ELLA .)


AL DÍA SIGUIENTE REGRESAN CLEM Y LOS DEMÁS HOMBRES DEL BAR L3. LA DERROTA DE EL CARRIZAL HA SIDO COMPLETA.
EL VIEJO STEWART ACEPTA LA DERROTA SEÑORA BARNETT.
CLEM... STU MILES, YA ESTÁ ENTERADO DE LA MUERTE DE MALCOLM BARNETT.

STEWART FIRMARÁ LO QUE USTED QUIERA LAS AGUADAS QUEDARÁN DENTRO DEL BAR L3.
PERO... ¿SERÁ POSIBLE?
RECIÉN AHORA PUEDE MIRARLO BIEN.

¡CLEM!

¡CLEM!
SÍ, LORNA... YO... POR FIN..

ESTO ES UN SUEÑO... ¿POR QUÉ NO AVISASTE CUANDO DESAPARECISTE?, ¿POR QUÉ NO ESCRIBISTE?
ESTUVE EN EL PRESIDIO, LORNA... QUERÍA SER DIGNO... MERECERTE...

ES UN ESTALLIDO DE DICHA LA ALEGRÍA DEL REENCUENTRO REBASA LA TRISTEZA DE TANTA MUERTE
¡CLEM! ¡CLEM! ¡NUNCA IMAGINÉ SEMEJANTE DICHA! ¡EL BAR L3 SERÁ TAMBIÉN TUYO! ¡PELEASTE POR LO TUYO, CLEM!
LORNA ...UNA PREGUNTA...
POR LOS PAPELES QUE ME MOSTRÓ EL VIEJO STEWART NO CREO EN VERDAD QUE LAS AGUADAS LE CORRESPONDAN AL BAR L3. ¿QUÉ PIENSAS TÚ?
SÍ, QUIZÁ SEA COMO DICES, CLEM... PERO EL BAR L3 NECESITA ESAS AGUADAS.. Y STEWART NUNCA QUISO VENDER.. POR ESO LA GUERRA... PERO YA PASÓ TODO LO QUE AHORA IMPORTA...
ENTIENDO
ENTIENDO.
PERO
¿ADÓNDE VAS?
9

¡CLEM! ¡NO!
¡CLEM!
ADIÓS, SEÑORA BARNETT.
NUNCA MÁS VOLVIÓ CLEM REEVES A SICOMORO. NI SIQUIERA YO HE SABIDO NADA DE ÉL. CLEM REEVES ... UN HOMBRE.
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

guión: G. SACCOMANNO - dibujos A. DEL CASTILLO

El llamado de la sangre

DOS MIL DÓLARES, MISTER MONTEZ. ¿ACEPTA?
SOY UN CAZADOR DE RECOMPENSAS. NO UN ASESINO.
¿QUÉ DIFERENCIA?
HAY QUE SER UN POCO PERSPICAZ PARA ADVERTIRLA. Y NO CREO QUE TÚ LO SEAS.
¿ME ESTÁS LLAMANDO IDIOTA?
TRANQUILO FRANK NO QUIERO PELEAS AQUÍ.
MIRA
¿QUÉ HAY?
ÉSE ES MONTEZ EL PISTOLERO QUE CONTRATÓ WALLACE.
TIENE CARA DE ASESINO.
Y LO ES.
¿Y TÚ CÓMO LO SABES VIEJO?
ESTUVE EN TUSCALOOSE CUANDO MONTEZ ACABÓ CON LA PANDILLA COULDER. ESE TIPO ES LA PIEL DE JUDAS.
DE TODOS MODOS NO PODRÁ CONTRA LOS DESTRIPATERRONES MIGUEL CORRALES ES TERCO, Y ASTUTO COMO UN ZORRO.

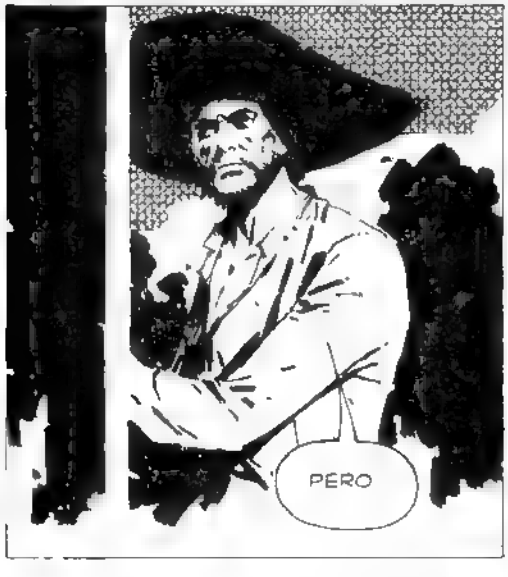
MIGUEL CORRALES ERA UN HOMBRE OSCURO Y ENJUTO. **NADIE** RECORDABA CUANDO HABÍA LLEGADO AL VALLE. **HABÍA** SIDO PROBABLEMENTE MUCHOS AÑOS ATRÁS, CUANDO ARRIBARON LOS PRIMEROS FUGITIVOS DEL **MÉJICO** SANGRIENTO. **ERA** EL MÁS ANTIGUO DE LA ZONA, DECÍAN. **Y** ESTO LE DABA DERECHO A QUE SUS **OPINIONES** FUERAN TENIDAS EN CUENTA.

ESTOY CONTIGO MIGUEL. PELEAREMOS SI HACE FALTA.
TAMBIÉN YO ESTOY CONTIGO. ¿QUIÉN MÁS?
¡CUENTA CON NOSOTROS!
UNO DE NOSOTROS IRÁ A WASHINGTON Y HABLARÁ CON LAS AUTORIDADES. LE ARRUINAREMOS EL PASTEL AL BANQUERO
¿SE LE PERDIÓ ALGO COMPADRE?
¿EH...?
TENGO MIEDO, MIGUEL. WALLACE ES MALVADO. Y SU PISTOLERO...
NO TIENES QUE TEMER LUPE. ESO ES LO QUE BUSCA EL BANQUERO
4

NUESTRA GENTE ESTÁ ORGANIZADA. Y GILAREMOS POR LAS NOCHES Y ESE PISTOLERO NO SE ATREVERÁ A METERSE CON NOSOTROS.

YO TAMBIÉN PELEARÉ SI ES NECESARIO.
NO, RAMIRO. ERES MUY CHICO.

ÉSTE NO ES NUESTRO PAÍS, MIGUEL...
NUESTRO PAÍS ES DONDE ESTÁ NUESTRO PAN Y NUESTRA LIBERTAD.


PERO

SIÉNTATE.

¿QUIÉN ES USTED?
ÉL ES MONTEZ, PADRE.
AH, EL ASESINO DE WALLACE.
¿QUÉ BUSCAS EN MI CASA?
CONOCERTE
LÁRGATE ASESINO.
¡LÁRGATE...!
BANG!
EN TU LUGAR TIRARÍA ESE MACHETE HIJO
¡ASESINO!

MIGUEL CORRALES AVANZABA POR LA MAIN STREET JUNTO A MONTEZ. DETRÁS VENÍA SU GENTE. CAMINABAN EN SILENCIO, COMO DUENDES TERROSOS EN EL MEDIODÍA BLANCO Y ARDIENTE. FORMABAN UNA PROCESIÓN IMPONENTE Y OMINOSA, DESPERTANDO UN RUMOR DE ASOMBRO A SU PASO.

¿DONDE ESTÁ EL SHERIFF?
YA SABES QUE NO SE METERÁ EN EL ASUNTO.
¿CREES QUE MONTEZ PODRÁ CONTRA ELLOS?
SON DOS PROFESIONALES CONTRA UNO
¡ARRIBA LOS PASAJEROS!
CUIDADO..
VAMOS, TOM...
8

NO SIGAS CAMINANDO, GRASIENTO.
APÁRTENSE.
NO TE METAS EN ESTO, MESTIZO. NO TE CONVIENE.
HÁGANSE A UN LADO.
¡AHORA, TOM!
BANG!
HIJO DE PERR...

EL ACERO BRILLÓ TRAZANDO UNA ESTELA DE PLATA BAJO EL FULGOR DEL MEDIODÍA. NADIE SUPO NUNCA DE DONDE SURGIÓ EL MACHETE...
¡AUHHHH!
NO.. NO PUEDE SER
ESTÁ PERDONADO, WALLACE. TODO TERMINÓ.
¿POR QUÉ...? LE OFRECÍ DOS MIL DÓLARES... MÁS DE LO QUE CUALQUIERA LE PAGARÍA POR...
MONTEZ FUE UN CAZADOR DE RECOMPENSAS HASTA QUE EL LLAMADO DE LA SANGRE LO CAMBIÓ. EL RECUERDO DE SU MADRE FUE EL MEJOR PAGO PARA ÉL
NUNCA LO ENTENDERÍA. MI MADRE FUE UNA "DESTRIPATERRONES".
FIN DEL EPISODIO 10.

"LOCO" SEXTON La historia de un harapiento

guión: G. SACCOMANNO · dibujos: A. DEL CASTILLO

ERA UN NOMBRE COMO OTRO, AUNQUE DEMASIADO POÉTICO PARA ENGLOBAR ESA ZONA PLAGADA DE PANTANOS, CAIMANES E INSECTOS. UNA JUNGLA VERDE SUCIA DONDE EL SOL NUNCA LLEGABA A TALADRAR LA FORESTA Y UN HUMUS NAUSEABUNDO PARECÍA SER SU ATMÓSFERA CARACTERÍSTICA.

ALLÍ VIENEN.

SÍ, ALLÍ VIENEN

ALLÍ VENÍAN, ENTERRÁNDOSE EN EL BARRO, PRECEDIDOS POR EL RETUMBAR DE LOS TAMBORES Y SUS MARCHAS MELANCÓLICAS.

SON VALIENTES...

SON IDIOTAS...

A LO LARGO DE LAS POSICIONES, LOS PERCUTORES MARTILLARON CON ESTRÉPITO SORDO. UNA HILERA DE FOGONAZOS ATRONÓ ALARGÁNDOSE EN LA TARDE. LA PRIMERA LÍNEA DE NORTEÑOS SE DERRUMBÓ, MIENTRAS EN SUS CUERPOS UNIFORMADOS DE AZUL ESTALLABAN FLORES ROJAS, BURBUJEANTES, INCREÍBLES POMPAS ESCARLATAS POR DONDE LA VIDA HUÍA EN BORBOTONES VIOLENTOS...

¡ADELANTE!

DISPARÁBAMOS CON TODA LA VELOCIDAD QUE NOS PERMITÍAN NUESTROS NERVIOS DESTROZADOS. LOS DEJÁBAMOS CRECER EN LAS MIRAS DE NUESTROS FUSILES. AL PRINCIPIO ERAN TENUES MICROBIOS AZULES, TEMBLOROSOS, VACILANTES..

Y CUANDO COBRABAN LA FORMA DE UN PUÑO CERRADO TIRONEÁBAMOS DE LOS GATILLOS. Y MÁS ALLÁ DE SUS LÍNEAS RETUMBABAN LOS CAÑONAZOS. UN ALUD DE PLOMO HORADABA NUESTRAS TRINCHERAS

ENTONCES ALGO OCURRIÓ...

NI ELLOS AVANZABAN NI NOSOTROS RETROCEDÍAMOS. DE TANTO EN TANTO SE INTERCAMBIABA ALGÚN DISPARO

EL CALOR AUMENTÓ. Y AUMENTÓ. Y AUMENTÓ... EL VERANO SE DESPLOMÓ CON TODA SU CÓLERA. Y FUERON LA SED, LA FIEBRE Y LAS HERIDAS INFECTÁNDOSE EN PURULENTAS LLAGAS AMARILLAS...

TARDAMOS EN DARNOS CUENTA. LOS ÚLTIMOS ENCONTRONAZOS NOS HABÍAN COLOCADO FRENTE A UNA LAGUNA ANGOSTA

TUVIMOS SUERTE, MUCHACHOS. LOS YANKEES TENDRÁN QUE PELEAR DURO SI QUIEREN UNA GOTA DE AGUA. NO LES QUEDA OTRO REMEDIO, A MENOS QUE QUIERAN BEBERSE EL BARRO ESTANCADO, Y SUCIO DE SANGRE DETRÁS DE SUS LÍNEAS.

¿QUÉ CREE QUE HARÁN...?
ALLÍ TIENES LA RESPUESTA.

YO LES DARÉ PACTO A ESOS MAL NACIDOS.

UNA BANDERA BLANCA ESTÁN DECIDIDOS A PACTAR.

¿QUIÉN...?

ENVÍE UN HOMBRE SARGENTO

EL CAPITÁN CHISHOLM ERA FLACO Y ENJUTO. EN SU ROSTRO DE CUERO RESECO PUNTEABAN LOS HUESOS Y DESTILABAN UN FULGOR DE ACERO SUS OJOS IMPENETRABLES. EL ORGULLO DEL SUR SE HABÍA MEZCLADO EN ÉL CON LA DUREZA DE LA GUERRA DE LOS ESTADOS. ERA UN HOMBRE DE HIERRO, ACOSTUMBRADO A HACER SENTIR SU PESO...

ALGO SE TENSÓ EN EL SARGENTO FARMER. UN RICTUS DE RABIA CIEGA CONTRAJO SUS LABIOS. ADIVINAMOS SUS PENSAMIENTOS...

EL CIELO ESTABA NEGRO Y AGOBIANTE. NO HABÍA BRISA, NI SONIDOS... UN RELÁMPAGO ESTREMECIÓ LA OSCURIDAD, LA VEGETACIÓN, LOS PANTANOS, LOS HOMBRES...

NO PODEMOS HACER ESTO, SARGENTO.
CÁLLATE, IDIOTA Y ASÍ ME EVITARÁS QUE TE VUELE LOS SESOS POR INSUBORDINACIÓN...

ENT... ENTENDIDO...

LAS CANTIMPLORAS COLGABAN DE LOS BRAZOS DEL SARGENTO FARMER, ENTRECHOCANDO CON UN MURMULLO TUMULTUOSO. UNA CHISPA DE BURLA ILUMINÓ SU MIRADA CUANDO...
LAS CANTIMPLORAS, SEÑOR.

HAGA LEVANTAR UNA BANDERA BLANCA.

¿TRAES EL AGUA CONFEDERADO?

EL YANKEE ALZÓ UN BRAZO. VEINTE SILUETAS GRISES BROTARON DEL OTRO LADO DE LA LAGUNA. EL PACTO SE CUMPLÍA...

ALGO ANDABA MAL. EL SOLDADO YANKEE SE LLEVÓ UNA MANO A LA GARGANTA. UN GEMIDO GUTURAL BROTÓ DE SUS ENTRAÑAS...

UNA CERRADA DESCARGA DE LA LÍNEA NORTEÑA DERRIBA A LOS PRISIONEROS CUANDO ESTÁN EN MEDIO DE LA LAGUNA.

HIJO DE PERRA...

NO...

TAL VEZ FUE LA TRAICIÓN LA QUE IMPULSÓ EL NUEVO ATAQUE. AHORA SÍ LA EMBESTIDA ERA IMPARABLE UN FRAGOR PAVOROSO MIL ESTAMPIDOS CONVIRTIÉNDOSE EN UNA SOLA DETONACIÓN INFINITA. Y LOS ALARIDOS DEL ODIO SERPENTEANDO ENTRE UN COLMENAR DE UNIFORMES AZULES AVANZANDO A LOS SALTOS, A PESAR DEL BARRO, DE LOS DISPAROS..

¡AH!

LOS CONFEDERADOS, RETROCEDÍAMOS EN DESORDENADO DESBANDE. LA TENSIÓN Y EL MIEDO DE AQUELLOS ÚLTIMOS DÍAS DABAN UNA FUERZA HUMILLANTE A AQUELLA CARRERA VERGONZOSA, INDIGNA

NO OBSTANTE, EL SARGENTO FARMER GRITÓ UNA ORDEN. COMO SI FUERA NECESARIO COMO SI UN CHILLIDO HISTÉRICO, AUNQUE BARNIZADO DE MILITARISMO, SIRVIERA

¡ATRÁS! ¡TOCA RETIRADA, CORNETA!

EL CORNETA YA ESCAPÓ SARGENTO.

LOS YANKEES YA ESTABAN EN NUESTRAS LÍNEAS. AULLABAN COMO FIERAS, ATACANDO A PUNTA DE BAYONETA, A CULATAZOS Y A CUCHILLADAS... CASI NO ENCONTRARON RESISTENCIA..

NO SÉ QUÉ CONTESTARLE. APENAS SI ME BUSCO UNA SONRISA. Y ME SIENTO ESTÚPIDO...

LO VEO AVANZAR HACIA LAS DOS PUERTAS COMO UN FANTASMA POLVORIENTO. EL CONFEDERADO ES UN OMINOSO ESPECTRO GRIS QUE CAMINA HACIA LA NEGRURA DE LA NOCHE Y EL VIENTO. ME QUEDO ESCUCHANDO EL ECO DE SUS PASOS...

FIN DEL EPISODIO

El dueño de las mujeres

guión RAY COLLINS - dibujos: A. DEL CASTILLO

"LOCO" SEXTON

TRES CRÁNEOS TIENE UN NUEVO HOTEL ZEKE SEXTON HA ECHADO LA CASA POR LA VENTANA. EL PROGRESO, DICEN. ME TEMO QUE EL PROGRESO, SÓLO TRAIGA...

...SORPRESAS...

ADELANTE, SEÑOR SEXTON. SOY RHODA CALHOUN.

ZEKE ME HA DICHO QUE ME ESPERABA ALGUIEN NO ¡UNA HERMOSA MUJER.

COMO PERIODISTA HABRÁ OÍDO HABLAR DE ELMORE LARCHER. ¿VERDAD? .. AH... ¿PUEDE ENCENDERME EL CIGARRILLO?

LARCHER ES UN GRANUJA. LO LLAMAN "EL DUEÑO DE LAS MUJERES" TIENE UN AMOR EN CADA PUEBLO Y COSA EXTRAÑA ELLAS NO SE QUEJAN DE ÉL.

LARCHER ES AHORA UN PRÓSPERO GANADERO. ¿QUÉ HAY DE NOTICIA EN ÉL?

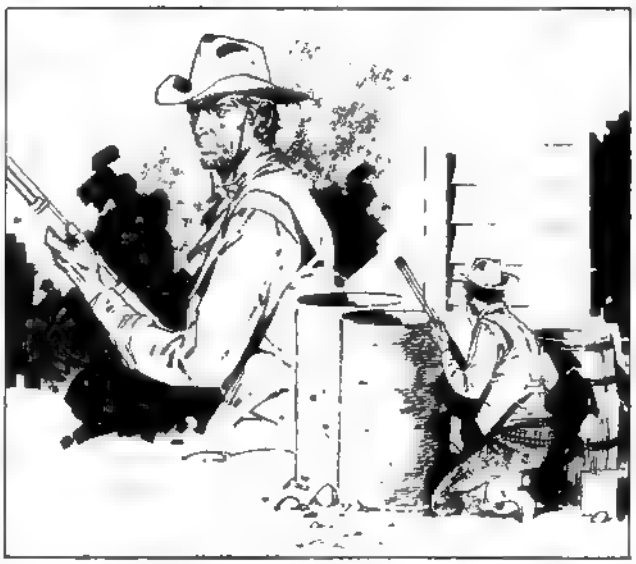
SU MUERTE SEÑOR SEXTON. ELMORE LARCHER MORIRÁ ESTA TARDE A LAS SEIS P.M.
EN TANTO ME HARÁ COMPAÑÍA. HE PEDIDO BRANDY, CIGARROS, TABACO PARA SU PIPA Y ALGO DE COMER...
¿QUÉ QUIERA DE MÍ?
QUE ESCRIBA LA CRÓNICA REAL DE LO QUE PASARÁ QUIERO QUE TODO EL OESTE SEPA QUE LARCHER ES EL COBARDE MÁS GRANDE DE LA TIERRA...
Y HEME AQUÍ, SENTADO CÓMODAMENTE, BEBIENDO UN BRANDY DE VEINTE AÑOS, EN COMPAÑÍA DE UNA MUCHACHA QUE QUITA EL HIPO Y POCO MENOS QUE PRISIONERO...
¿POR QUÉ NO ME CUENTA QUÉ LE HIZO PARA QUE LO ODIE ASÍ?
NI LO PIENSE. ESO NO IMPORTA IMPORTA QUÉ MORIRÁ.

ELLA OLÍA A AZAHARES. EMPECÉ A SENTIRME INCÓMODO. AFUERA UN VAGABUNDO ENTRABA EN EL SALOON.
WHISKY...
¿TIENES PARA PAGAR?
MONEDA MEJICANA. VIENES DE LEJOS, ¿EH?
DE MUY LEJOS.
ELMORE [redacted] "GIGOLÓ". EXPOLIABA A HEREDERAS ALGO VIEJO Y TORPE. CASAMOVA LO HIZO ANTES QUE ÉL...
LIMÍTESE A CALLAR Y A ESPERAR, SEÑORA SEXTON.
(DIJO QUE LARCHER MORIRÍA A LAS SEIS. SON LAS CINCO Y ÉL VIVE A MUCHAS MILLAS DE AQUÍ...)
¡HOLA...!

(COMIENZO A... ENTENDER...)

ME SENTÍ POCO MENOS QUE UN RATONCILLO LLENO DE CORAJE.
¡ESCUCHE! ¡HA DISPUESTO UN ASESINATO! ¡NO VOY A SER SU CÓMPLICE!
SIÉNTESE O...

¿SABE CUÁNTAS MUJERES PADECIERON POR ELMORE LARCHER? SU MUERTE SERÁ UN ACTO DESAPASIONADO DE HIGIENE



FORZADO A SER ESPECTADOR, RETOMÉ MI PACIENTE VIGILIA

OIGA, ¿ADÓNDE VA?
ESTOY DE PASO..

NO TEMA. NO CONTAMINARÉ SU PRECIOSO PUEBLO CON MI PRESENCIA...
ESE HOMBRE, SEÑORITA CALHOUN...
NO ME HARÁ CAER EN UNA TRAMPA, SEÑOR SEXTON. NO ME INTERESA OTRO HOMBRE QUE ELMORE LARCHER.
¿CÓMO HIZO PARA MOVERLO A VENIR UN DÍA Y UNA HORA DETERMINADOS?
"EMPAPELÉ ESTA COMARCA CON PASQUINES. VENDRÁ. NO ME OLVIDA. NO SOY UNA MUJER FÁCIL DE OLVIDAR SEÑOR SEXTON."
ELMORE LARCHER
INVITATION TO
DE PRONTO, SENTÍ UN OJO EN EL ESTÓMAGO...
¡EL SHERIFF SE VA!
TAMBIÉN PAGUÉ A UN VAGABUNDO CON ROPAS DE SOLDADO PARA QUE ROBARA ALGO Y LO AHUYENTARA DEL PUEBLO... NO QUIERO TESTIGOS AQUÍ A LAS SEIS P.M. EL VAGABUNDO ME COSTÓ TREINTA DÓLARES...
CINCO Y QUINCE, EL PUEBLO PARECE HABER MUERTO O ESPERAR ALGO.

CINCO Y VEINTE...
LLEGA UN JINETE, SEÑORITA CALHOUN.
ESPERÉ CINCO AÑOS ESTE INSTANTE CINCO MALDITOS AÑOS...
EL JINETE SE IBA ACERCANDO. EL JINETE..
...ELMORE LARCHER, EL DUEÑO DE LAS MUJERES...
SERÍA UN ASESINATO Y YO IBA A PRESENCIARLO INERME, SIN PODER ACTUAR...
¿NO TEME QUE LA DENUNCIE, SEÑORITA CALHOUN?
DIRÉ QUE ME ACUSA POR NO HABER PERMITIDO QUE... ME BESARA, SEÑOR SEXTON. PASÓ USTED DOS HORAS CONMIGO... ¿QUIÉN LE CREERÁ?
ERA UNA MUJER DE TEMPLE, CARAMBA. HABÍA PENSADO EN TODO...
(¡PRESENCIAR CÓMO UN HOMBRE ES ACRIBILLADO DESDE CUATRO SITIOS A LA VEZ!...)

NADA SE MOVÍA... EL RELOJ MARCABA LAS CINCO Y TREINTA Y CINCO...
AHORA, PREGUNTARÁ POR MÍ... Y SABRÁ QUE ESTOY AQUÍ. CRUZARÁ LA CALLE Y SENTIRÁ LAS BALAS PENETRAR EN SU CARNE. MORIRÁ MIL MUERTES, COMO YO HE VIVIDO MIL MUERTES...
¡ES USTED UN MONSTRUO DE VENGANZA!
¡QUIETO!
¡PUES NO ME ESTARÉ QUIETO! ¡DISPARE, SI QUIERE!... ¡YO...!
MI HEROICA FRASE QUEDA TRUNCA PORQUE...
¡AHHHHH!
BANG! BANG!
BOOM!

BANG!

¡AGGHHH!

BANG!

(¡LE DIO! ¡DIABLOS! ¡SABÍA LO QUE LE ESPERABA!)

TUVO QUE HACER UN DOLOROSO ESFUERZO PARA APUNTARLE AL ÚLTIMO EMBOSCADO...
BANG!
BANG!

¿HA.. MUERTO.. YA ELMORE LARCHER, SEÑOR SEXTON?

¿PARA QUÉ DESILUSIONARLA? EL FINAL DE AQUELLO ERA UN ASCUA CANDENTE EN MI GARGANTA.

OIGO PASOS, SEÑORITA CALHOUN.

PASOS... LENTOS, RÍTMICOS CABALES..

¡NO! ¡NO PUEDES SER TÚ! ¡NO PUEDE SER!

VAYA. EL SOLDADO SUCIO QUE SE LLEVARÁ AL SHERIFF...

ELMORE LARCHER NO PUDO VENIR. YO FINGÍ ACEPTAR EL ENCARGO DE LLEVAR AL SHERIFF LEJOS DEL PUEBLO... Y DE LA TRAMPA...

DEJÉ AL SHERIFF ATADO Y TOMÉ EL LUGAR DE LARCHER... ¡DEJE ESE REVÓLVER, SEÑORITA CALHOUN!

CONFIESO QUE JAMÁS VI UN DIABLO IGUAL DISPARANDO.

BANG!

¡MALDITO!

SE HIZO UN SILENCIO MUERTO.

LARCHER ESTÁ CIEGO. EMPEZÓ A PERDER LA VISTA CUANDO USTED LLEGÓ A SU VIDA... NO QUISO LÁSTIMA, JUSTAMENTE EL QUE NUNCA LA NECESITÓ CON UNA MUJER...

FIN DEL EPISODIO

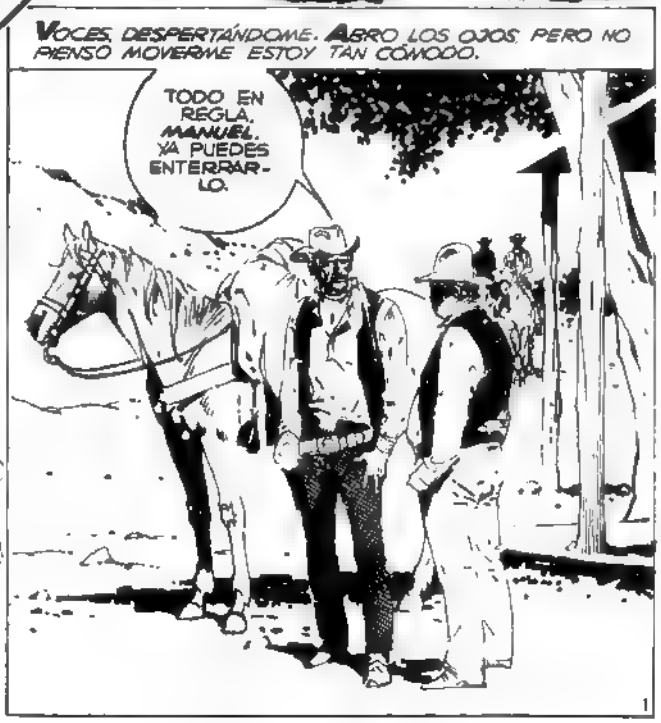
"LOCO" SEXTON

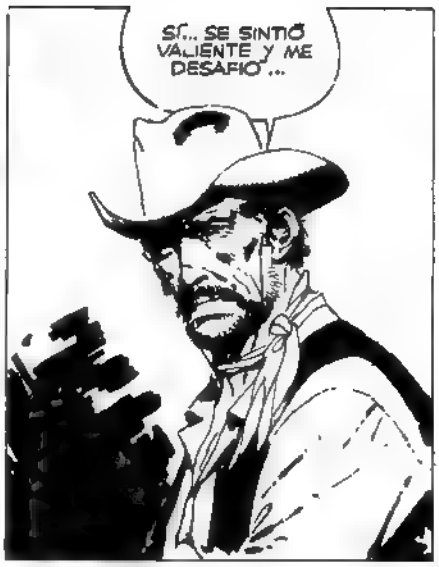
Mi tumba preferida

guión H OESTERHELD - dibujos A DEL CASTILLO

PRONTO EL ALCOHOL Y LA COMODIDAD SE JUNTAN PARA QUE SE ME CIERREN LOS OJOS..

PERO NI EN EL TALLER DE MANUEL RANCAS SE PUEDE SESTEAR EN PAZ

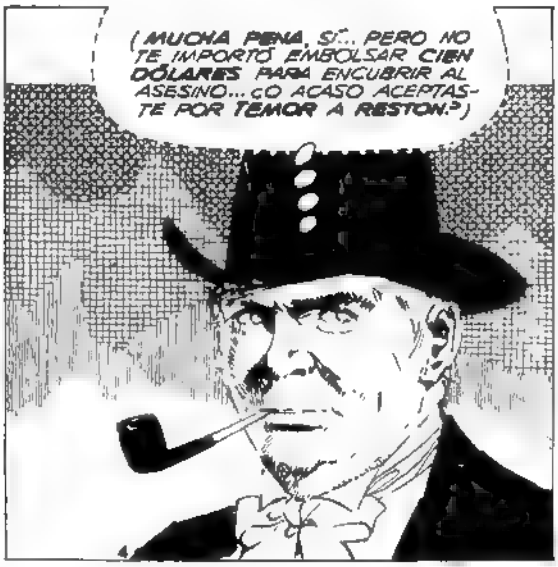




JAMES GARLAND... UN CRIADOR DE OVEJAS... TRABAJADOR Y DECENTE... ALGO DEMASIADO MOLESTO PARA UN MATADOR COMO RESTON...

AQUÍ ESTÁ EL CERTIFICADO DEL MÉDICO DE "TRES CRÁNEOS", MANUEL...
HUM... "CAUSA DEL FALLECIMIENTO: PULMONÍA DOBLE..." NI UNA PALABRA DE LOS BALAZOS.. ¿Y LA AUTORIZACIÓN DEL SHERIFF?
AQUÍ LA TIENES... CREO QUE CIEN DÓLARES SON SUFICIENTE AUTORIZACIÓN ¿VERDAD?
(RESTON NO SABE CON QUIÉN SE METIÓ ... MANUEL NO SE DEJARÁ SOBORNAR NUNCA NI)
SÍ, SEÑOR ...COMO USTED DIJO...
..LOS PAPELES ESTÁN EN ORDEN. YA MISMO LO ENTERRARÉ".
BIEN. ME GUSTAN LOS HOMBRES RAZONABLES Y ESPERO QUE LO SIGAS SIENDO... / S TE VEMOS HABLAR CON EL SHERIFF YA TE IMAGINARÁS LO QUE TE PUEDE PASAR!

RUIDO DE CABALLOS... ESPERO A QUE SE ALEJEN.



ESCUCHA, **MANUEL**... **RESTON** NO TIENE NI IDEA DE QUÉ YO OÍ TODO... IRÉ HASTA LA OFICINA DE **DAMON BARO** Y LE CONTARÉ QUE..

¡zas!

UN PUÑETAZO TREMENDO NUNCA IMAGINÉ QUE UN SEPULTURERO PEGARA ASÍ..

DE VUELTA AL ATAÚD.

ALGO ME SACUDE CON VIOLENCIA... ¿ACASO ALGÚN DEMONIO DEL INFIERNO? NO..

DAMON... TÚ...

¡**SEXTON**! ¿QUÉ TE PASÓ? ¿Y ESA SANGRE EN LA BOCA?

PASABA Y OÍ RONQUIDOS.. PENSÉ QUE **MANUEL** ESTARÍA ENFERMO...

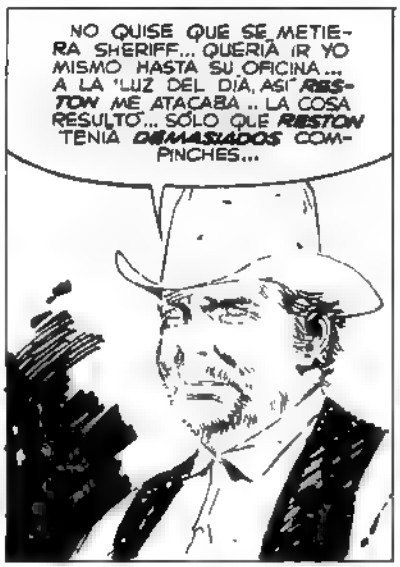
SÍ.. **MANUEL ESTÁ ENFERMO**... MUY ENFERMO. ¡**Y DE LA CABEZA**! ESCUCHA...

*LE CUENTO MI ANTERIOR "SIESTA" EN EL ATAÚD, LA CONVERSACIÓN QUE PESQUÉ ENTRE **RESTON** Y **MANUEL**.*

Y CUANDO LE DIJE A **MANUEL** QUE YO IRÍA A CONTARTE TODO... ¡ZAS, ME ZAMPÓ SEMEJANTE TROMPADA QUE ME ACOSTÓ DE NUEVO!

PERO **MANUEL** NO ESTÁ... O SE ESCAPÓ... ¡O FUÉ A VERME A PESAR DE LA PROHIBICIÓN DE **RESTON**!

PERO ¿POR QUÉ ME PEGÓ?
MANUEL ES DEMASIADO BUEN TIPO... SEGURO QUE TE PEGÓ PARA QUE NO CORRIERAS RIESGOS...
¡SEGURO QUE ÉL QUISO CORRER LOS RIESGOS! ¡HABRÁ IDO A VERME, A PESAR DE LAS AMENAZAS DE RESTON!
PERO... ¡ESPERAME! ¿POR QUÉ TANTO APURO?
LA ÚLTIMA "SIESTA" ME HA DEJADO BASTANTE ENTUMECIDO...
ME SACA BASTANTE VENTAJA...
BANG! BANG!
(ESTÁN TODOS LOCOS... NO ENTIENDO NI MEDIO ...Y...)
BANG! BANG! BANG!
BANG!
BANG!



POCO DESPUÉS, EN LA OFICINA DE DAMON BARD...

FIN DEL EPISODIO

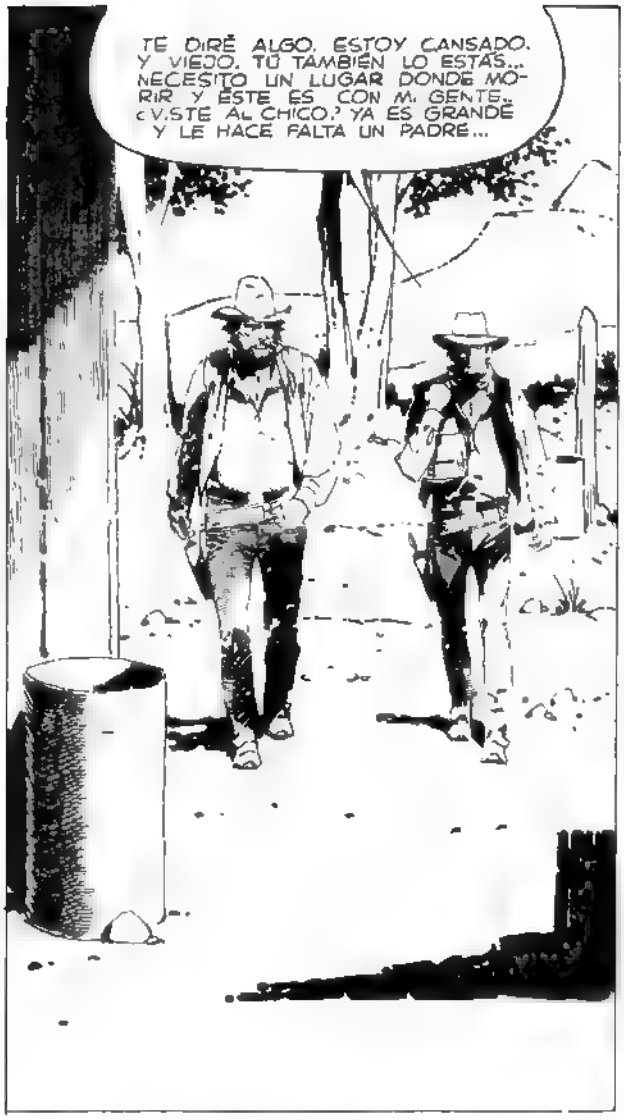
LOCO SEXTON
CERVEZA
TAMBIÉN BUSCAMOS TRABAJO. ¿SABE DE ALGÚN RANCH QUE NECESITE PEONES?
NO ES BUENA ÉPOCA PARA BUSCAR TRABAJO. CASI TODOS TIENEN SU PERSONAL COMPLETO.
TE OLVIDAS DE LA VIUDA.
EL RANCH DE LA VIUDA... ¿DÓNDE ESTÁ?

"LOCO" SEXTON

EL SECRETO

guión: G. SACCOMANNO
dibujos. A. DEL CASTILLO

¿POR QUÉ HICISTE ENTRAR AL MUCHACHO? TODOS ESTOS AÑOS PENSÉ EN ÉL. FUERON DIEZ AÑOS.
TIAD NO SABE QUIÉN ERES. VIVIÓ TODOS ESTOS AÑOS SIN SU PADRE. Y PUEDE VIVIR MUCHOS MÁS. NO TE ACERQUES A ÉL... NO POR EL MOMENTO.
COMPRENDO.
VÁYANSE.
ME QUEDARÉ. Y HARVEY CONMIGO. EL RANCH NECESITA HOMBRES.
NO ES FÁCIL PARA UNA MUJER Y UN NIÑO VIVIR AQUÍ. TUVE QUE HACERME DURA.
LO ENTIENDO.
VÁYANSE.
PARECES SOLO...
DESMONTA. DORMIREMOS EN EL ESTABLO...
MAÑANA SERÁ UN DÍA LARGO. TENEMOS QUE ARREGLAR ESE MOLINO Y LA RUEDA DEL CARRO. HABRÁ MUCHO QUE HACER AQUÍ.
3


TE DIRÉ ALGO. ESTOY CANSADO. Y VIEJO. TÚ TAMBIÉN LO ESTÁS... NECESITO UN LUGAR DONDE MORIR Y ESTE ES CON MI GENTE... ¿VISTE AL CHICO? YA ES GRANDE Y LE HACE FALTA UN PADRE...

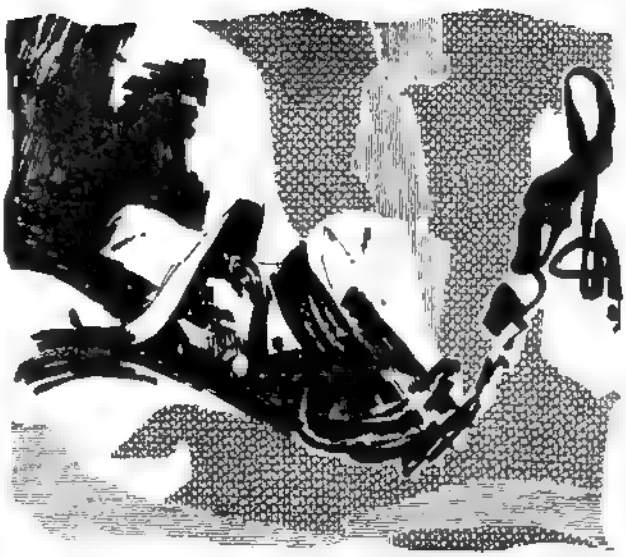
¿QUIÉNES SON ESOS HOMBRES?
ACABO DE EMPLEARLOS HAY BASTANTE TRABAJO PARA ELLOS...

NO QUIERO QUE EL CHICO CREZCA SIN EDUCACIÓN SI TRABAJAMOS BIEN EL RANCH PUEDE DAR BASTANTE DINERO. A LO MEJOR CONTRATAREMOS MÁS HOMBRES EN EL PRÓXIMO INVIERNO.
NO SÓLO PARECES SORDO. ADEMÁS, ERES CIEGO.

ESA MUJER NO QUIERE SABER NADA DE TI, JESS. LA DEJASTE SOLA TODOS ESTOS AÑOS, Y AHORA QUIERES..
CÁLLATE.

APAGA LA LUZ, TIPP. ES TARDE

LO DICHO, HARVEY. MAÑANA NOS LEVANTAREMOS TEMPRANO.



BUSCO DOS AMIGOS. UNO ES ALTO, DE BARBA RUBIA. EL OTRO ES UN GIGANTE CASI UN OSO

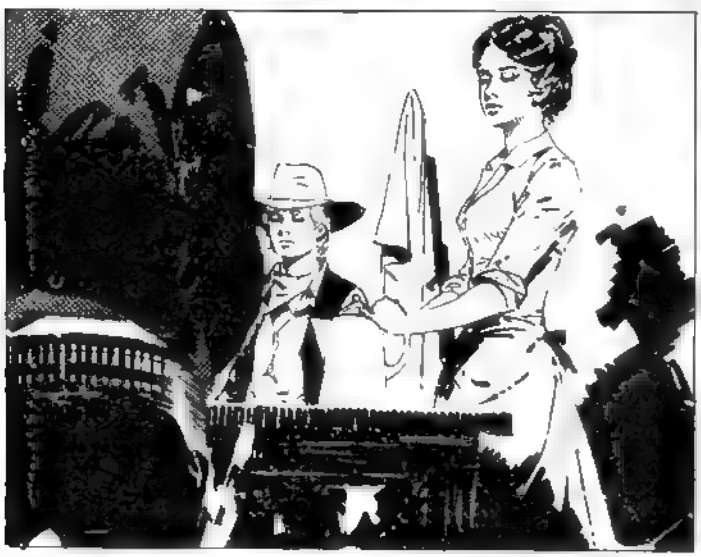
TENGO MALA MEMORIA, COMPADRE. POR AQUÍ PASAN MUCHOS COMO LOS QUE USTED DICE.

LE REFRESCARÉ LA MEMORIA.
QUIZÁS RECUERDE... ¿CÓMO DIJO QUE ERAN SUS AMIGOS?

ASÍ.
BUSCADOS
HARVEY
COLLINS
VIVOS o MUERTOS
$500.- DÓLARES
DE RECOMPENSA

ALGUIEN VIENE.

MAL TIEMPO... ¿PUEDE OFRECERME UN CAFÉ?



ESTE ES UN RANCH MUY GRANDE, SEÑORA. ¿NO TIENE PEONES?
¿POR QUÉ LO PREGUNTA?...

POR ESTO
DIOS... LO SABIA. ALGUN DIA TENIA QUE PASAR.
¿QUÉ DICE EL CARTEL, MADRE? LÉEME LOS NOMBRES.
ES MEJOR QUE NO SEPAS LEER.
NO SÉ LEER PERO CONOZCO ESAS CARAS. SON LOS PEONES...
¡TIPP, CÁLLATE!
¿DÓNDE ESTÁN...? ¿DÓNDE?...
CUANDO PARE LA LLUVIA IREMOS AL PUEBLO HARVEY... TENEMOS QUE COMPRAR HERRAMIENTAS
CA-CHK
¿QUIÉN...?
¡QUIETOS!
7

¡DÉJAME PASAR! ¡IRÉ AL GRANERO!
¡NO! ¡TÚ NO...!
IRÉ...
¡APÁRTATE!
¿QUIÉN ES USTED?
NO IMPORTA QUIÉN SOY YO. IMPORTA QUIÉNES SON USTEDES. Y EL PRECIO DE SUS CABEZAS...
¡CUIDADO, MISTER!
NO...
¡AHHHH!
BRO-BROUMMM!
DESGRACIAD...

¡RAMMM!

PERO .

YO..

DIOS...

COBRARÉ UNA PARTE DE LA *RECOMPENSA*, ¿VERDAD, MISTER? LOS PISTOLEROS LO HABRÍAN *MATADO* SI NO FUERA POR MÍ TIENE QUE DARME UNA PARTE..
SEGURO, MUCHACHO TENDRÁS *TU PARTE*..

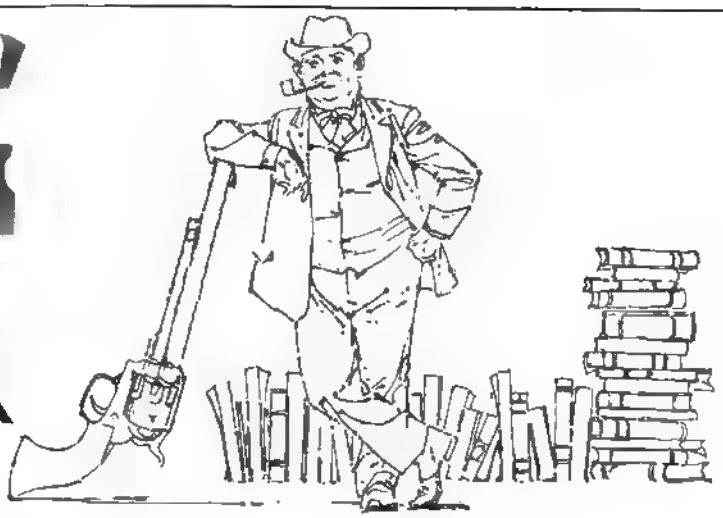
¿*POR QUÉ* LLORAS, MADRE? ERAN SÓLO DOS PISTOLEROS...
SÍ, ERAN *SÓLO* DOS PISTOLEROS...

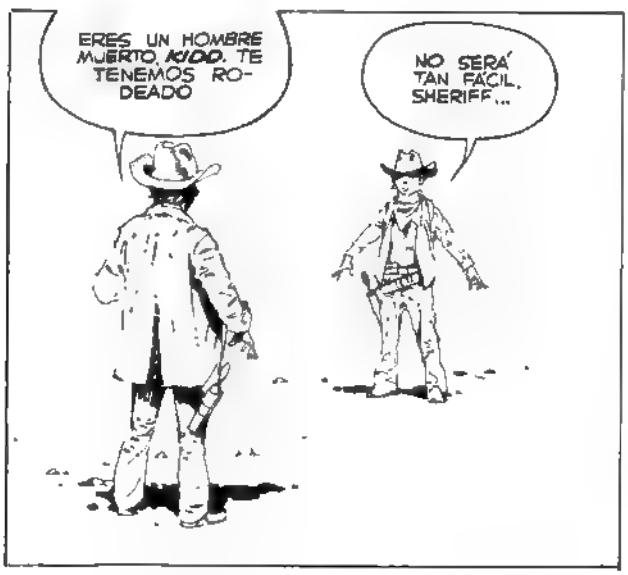
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

EL ULTIMO TIRADOR

guión: CARNEVALE
dibujos. A. DEL CASTILLO





LO SIENTO, KIDD. SIEMPRE HAY ALGUIEN MÁS RÁPIDO..
NO HAS INTERVENIDO EN LA LUCHA, JIMMY...
ES UN JUEGO ESTÚPIDO. EL VERDADERO KIDD LOS HUBIERA LIQUIDADO A TODOS
TAL VEZ ESTABA CANSADO DE PELEAR MUCHACHO..
ERAN OTROS HOMBRES... NO CONOCÍAN EL MIEDO.
TE EQUIVOCAS JIMMY. LO CONOCÍAN. EL ÚLTIMO TIRADOR QUE LLEGÓ A EL PASO LLEVABA EL TEMOR EN TODA LA PIEL.
¿QUÉ PASÓ CON ÉL, GRANPA'?... CUÉNTAME.
ES UNA HISTORIA QUE FELIZMENTE NADIE RECUERDA...
BANG!
LO LLAMABAN BIG GUN Y SE LE COMPUTABAN UNA DOCENA DE MUERTES EN DUELO LIMPIO. PERO NADIE EN EL PASO SUPO DE SU LLEGADA...

...NI DE SUS PRÁCTICAS A CIELO ABIERTO, AL DESPUNTAR EL DÍA...
BANG!
BANG!
BANG!
NADIE SE ENTERÓ DE SU ARRIBO, PORQUE NO LLEGÓ COMO BIG GUN. SU APARICIÓN PASÓ INADVERTIDA PARA EL PUEBLO

DESPUÉS DE TODO, ¿QUIÉN TOMA EN CUENTA A UN LAVACOPAS?...
ÉCHAME UNA MANO AQUÍ, GAR. ESTO YA ES UNA MULTITUD.

¿QUÉ SE SIRVEN LOS SEÑORES?

¿QUÉ SE SIRVEN LOS SEÑORES? ¡HEY, BEN! ¿DE DÓNDE LO SACASTE?
ES UN BUEN ELEMENTO, SUNNY NO ME LO ESPANTES.

PARECE SALIDO DE UNA ACADEMIA DE BUENOS MODALES. ¿DE DÓNDE VIENES, CHICO?
DE UN VIAJE MUY LARGO, SEÑOR... VINE PARA QUEDARME

ESO SERÁ SI TE DEJAMOS, RICURA...

TODO EL OESTE CONOCÍA LA FAMA DEL IRLANDÉS O'KEEFE. PISTOLERO PROFESIONAL, TIRADOR IMPECABLE QUINCE MARCAS MOSTRABA LA CULATA DE SU COLT.

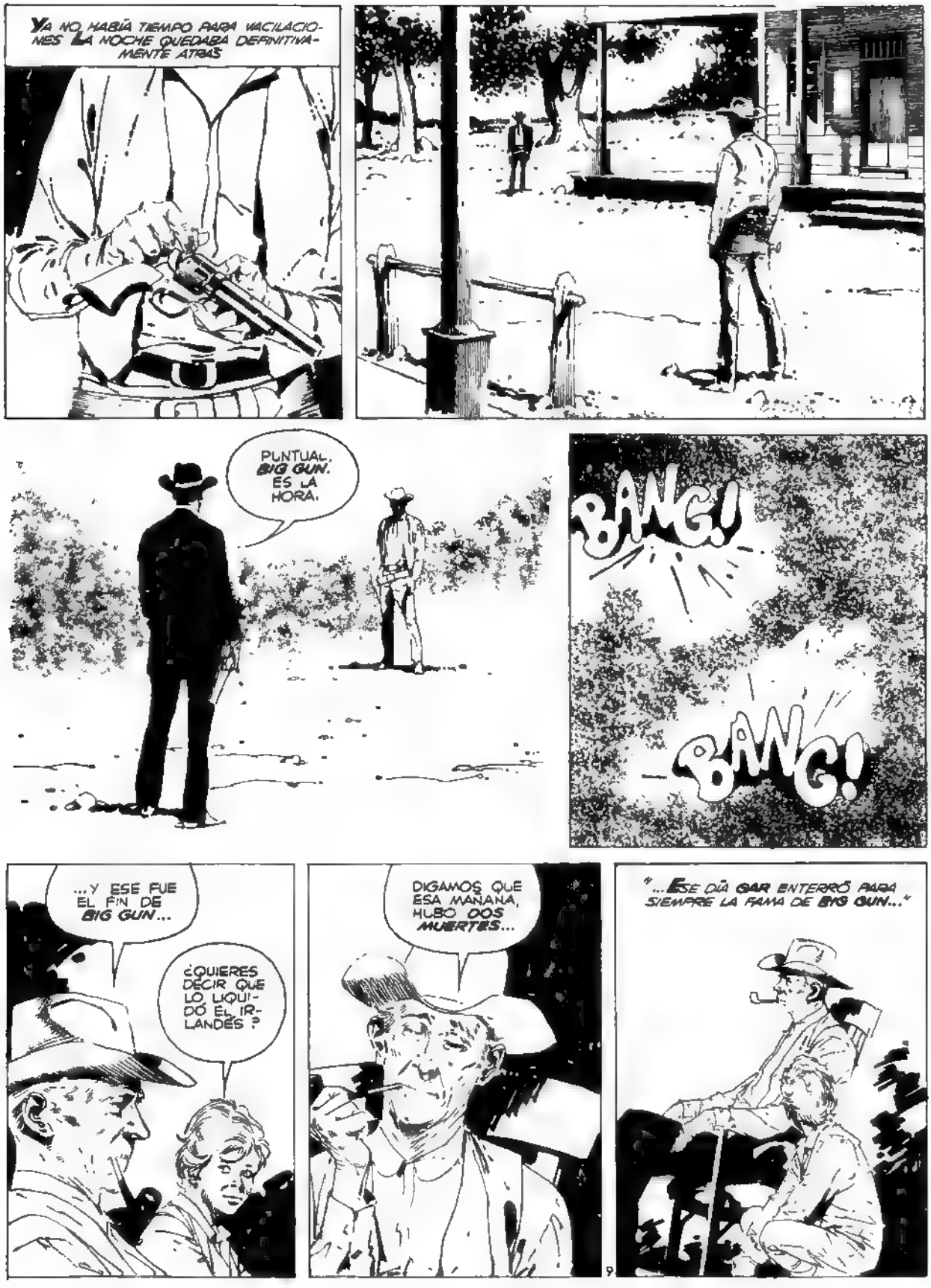
LAS "FAENAS" DE O'KEEFE AMENAZABAN LA TRANQUILIDAD DE CUALQUIER PUEBLO

CREO HABERLO VISTO ESTA MAÑANA EN EL DESCAMPADO, DÁNDOLE A UNAS LATAS .
BANG!
¡AL DIABLO CON TUS MANOS GAR! UNA COPA MENOS... Y MIRA ESA HERIDA
TAL VEZ NO LE GUSTAN LOS TIRADORES...
NO SÉ NADA DE ARMAS SEÑOR NI ENTIENDO POR QUÉ LA GENTE SE MATA PARA BATIR UN RECORD.
TE EQUIVOCAS, MUCHACHO SE TRATA DE SOBREVIVIR SI NO ENCUENTRO A BIG GUN ÉL ME ENCONTRARÁ A MÍ...
QUIZÁ SE HAYA VUELTO UN HOMBRE DE PAZ Y NO QUIERA MÁS PELEAS...
UN TIRADOR MUERE EN SU LEY... AUNQUE ESTÉ ENFERMO DE MIEDO. EL PASADO NO SE BORRA.
TENÍA RAZÓN O'KEEFE. INÚTIL QUERER LIQUIDAR UN PASADO DE MUERTE, DE VIOLENCIA . HABRÍA QUE IRSE .
(ALGO ME DICE QUE VOY A PERDERTE, GAR...)
5

¿CÓMO ANDA TU MANO GAR?
¡AH, LIL!... LA MANO ES LO DE MENOS. SÓLO UN RASGUÑO.
DICE PAPÁ QUE HAS DECIDIDO IRTE.
VA A SER LO MEJOR, LIL... NO ME PIDAS QUE TE EXPLIQUE SI PARTO ESTA NOCHE TODO QUEDARÁ EN PAZ
¿Y YO, GAR? ¿Y LO NUESTRO?..
QUEDA EN PIE LIL... HASTA MI REGRESO ALGÚN DÍA TE CONTARÉ, Y ESPERO QUE ENTIENDAS
QUE SEA AHORA, BIG GUN.
¿BIG GUN?...

LARGA FAMA LA DEL JOVEN, MISS.
NO SÉ DE QUÉ HABLA O'KEEFE.
LO SABE MUY BIEN. VI SUS PROEZAS ESTA MAÑANA, ANTES DE LLEGAR ACÁ...
VAMOS A VER SI LAS REPITE CONMIGO, AL DESPUNTAR EL SOL.
ES INÚTIL, O'KEEFE... NO VOY A PELEAR. ESTÁ DECIDIDO.
PUEDO HACERLO CAMBIAR DE OPINIÓN..
NO LO VA A CONSEGUIR. A ESTA ALTURA, LAS PROVOCACIONES ME TIENEN SIN CUIDADO.
CONOZCO UNA OFENSA QUE LO HARÁ REACCIONAR
¡NO!
7

¿QUÉ ME DICE AHORA BASTARDO?
¡PERRO! ¡HIJO DE...!
QUIETO, BIG GUN. NO QUIERO MATAR A UN HOMBRE DESARMADO..
BUSQUE SU PISTOLA AMIGO SERÁ CON EL PRIMER SOL A LA ENTRADA DEL PUEBLO.
SI SE LE OCURRE ESCAPAR, ME QUEDARÉ EN EL PASO Y MATARÉ UN HOMBRE POR DÍA HASTA QUE REGRESE. USTED SERÁ EL ÚNICO RESPONSABLE.
MÁS TARDE ESA MISMA NOCHE..
NO HAY SALIDA LIL.
EL BAR HERVÍA DE EXPECTATIVA. LAS APUESTAS SIGUIERON HASTA EL ALBA.
VOY 50 DÓLARES AL IRLANDÉS.
100 A FAVOR DE BIG GUN.

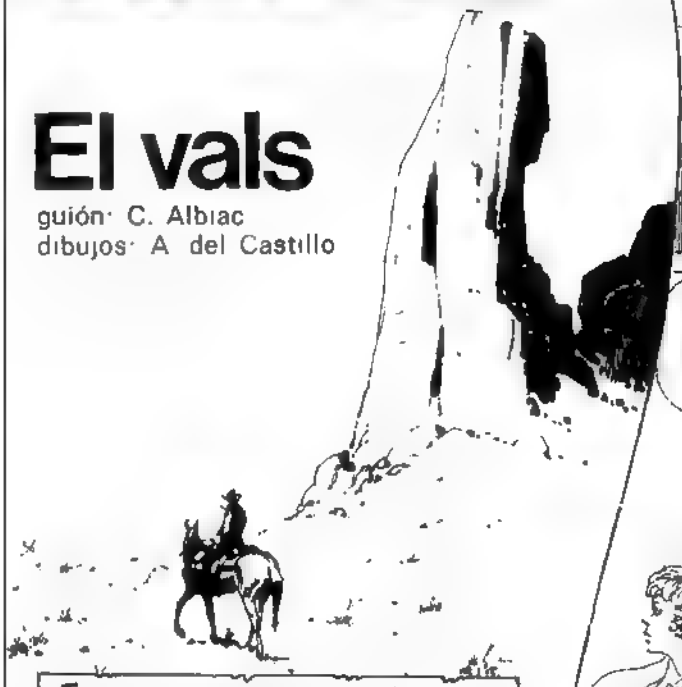

YA NO HABÍA TIEMPO PARA VACILACIONES LA NOCHE QUEDABA DEFINITIVAMENTE ATRÁS
PUNTUAL, BIG GUN. ES LA HORA.
BANG!
BANG!
...Y ESE FUE EL FIN DE BIG GUN...
¿QUIERES DECIR QUE LO LIQUIDÓ EL IRLANDÉS?
DIGAMOS QUE ESA MAÑANA, HUBO DOS MUERTES...
"...ESE DÍA GAR ENTERRÓ PARA SIEMPRE LA FAMA DE BIG GUN..."

FIN DEL EPISODIO 10

"LOCO" SEXTON

El vals

guión: C. Albiac
dibujos: A. del Castillo



EN LA HORA DUDOSA Y PÁLIDA QUE PRECEDE AL CREPÚSCULO, EL ASESINO **JOE SARTORIS** MARCHA HACIA SU CITA SECRETA CON LA BAILARINA **ROSIE O'BANNION.**

ELLA SE HA PUESTO UN VESTIDO ROJO COMO LA SANGRE Y AGUARDA...

AMITA. ÉL HA LLEGADO.

HAZLO PASAR

¿STEVE? TE DIJE QUE VINIERAS A LAS CINCO, YA SON CASI LAS SEIS DE LA TARDE

ÉL NO SE IRÁ. ESTÁ ANCLADO AHÍ POR EL DEGEO.

SUDAS COMO UN CHICO. ¿ACASO TIENES MIEDO?

¿MIEDO...? OH, VAMOS, **ROSIE**... NO TE PREOCUPES. MATARÉ A **SARTORIS** Y LUEGO COBRAREMOS LOS 5.000 DÓLARES DE RECOMPENSA QUE OFRECE EL ESTADO POR SU MALDITA PIEL.

NO TE ARRIESGUES. DISPÁRALE POR LA ESPALDA CUANDO ENTRE EN EL CAÑÓN DEL **RÍO SOMBRAS.**

ESTÁ BIEN BÉSAME AHORA

SEIS Y TREINTA DE LA TARDE DEL ÚLTIMO DÍA DE VERANO. SARTORIS SE ACERCA A SU CITA.
¡BANG!
¡BANG!
ANTES DE CHOCAR CONTRA EL SUELO YA LO SABE TODO, SABE QUÉ SU HERIDA ES SERIA, SABE QUE HA SIDO TRAICIONADO, SABE DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE QUE LE HA METIDO UN PLOMO EN LA ESPALDA.
¡BANG!
¡AAGHHH!
VAYA .. QUÉ POCA COSA ERES...
ROBIE NO PIENSA ASÍ CUANDO DESFALLECE ENTRE MIS BRAZOS.

¡¡¡HIJO DE PERRA!!!
BANG!
BANG!
UN MÉDICO NECESITO UN MÉDICO...
EL MEJICANO SE PARA EN SECO. HAY UN COLT EN EL SENDERO.
ESCUCHA BIEN, GRASIENTO. VETE AL PUEBLO Y REGRESA CON UN MÉDICO. EL PEQUEÑO QUEDARÁ AQUÍ CONMIGO. DENÚNCIAME Y LE VUELO LA CABEZA. ¿HAS ENTENDIDO?
POS, SEÑOR...
EL DOCTOR NO ESTÁ EN OCOTILLO TOWN AHORITA... REGRESARÁ EN LA DILIGENCIA DE MEDIANOCHE.
ESTÁ BIEN. AHUECA EL ALA ANTES DE QUE TE PEGUE UN TIRO.
POCO ANTES DE MEDIANOCHE EN EL CAMINO A OCOTILLO.
HAY UN TRONCO EN EL CAMINO.
HUELE MAL, LUVKE. PEGA LA VUELTA
¡ALTO!
¡BANG!
¡POR CRISTO...! ¡¡¡ES JOE SARTORIS!!!
BANG!
QUE BAJE EL MÉDICO. ES TODO LO QUE QUIERO.

YO SOY EL MÉDICO.
MONTA EN MI CABALLO DE REFRESCO Y NO HAGAS PREGUNTAS. Y USTEDES SIGAN SU CAMINO. VAMOS. DESAPAREZCAN.
POR EL SENDERO DE LA IZQUIERDA, DOC.
TENGO UN PLOMO EN LA ESPALDA. ¡SÁCAMELO!
Y NADA DE TRUCOS. TE ESTOY APUNTANDO.
CÁLLESE
DESMONTA. AQUÍ NADIE NOS ENCONTRARÁ.
¿Y BIEN?
NADA PUEDO HACER POR USTED. TIENE UNA BALA EN EL RIÑÓN.

¿QUIERES DECIR QUE ESTOY L - QUIDADO?
REVENTARÁ ANTES DEL MEDIODÍA DE MAÑANA. QUIZÁS NI SIQUIERA VEA LA SALIDA DEL SOL.
TÚ ME AGRADAS, HIJO.. ERES COMO YO NADA DE COMPASIÓN... OYE ¿TIENES UNA NOVIA, O ALGO ASÍ?
ALGO ASÍ.
ESTA CAJITA DE MÚSICA LA COMPRÉ EN FRISCO PARA UNA MUJER QUE... BUENO, ME TRAICIONÓ... "EL VALS DEL ADIÓS"... ¿BONITO, VERDAD? ES TUYA. REGÁLASELA A TU NOVIA.
NO QUIERO NADA DE USTED.
ENTONCES, HABLEMOS DE TUS HONORARIOS PROFESIONALES. ¿CINCO MIL DÓLARES SON SUFICIENTES? ESA ES LA CANTIDAD QUE OFRECE EL ESTADO POR MI CAPTURA VIVO O MUERTO. DE MODO QUE CUANDO YO REVIENTE, TÚ ME LLEVAS ADONDE SEA Y COBRAS. ¿O.K.?
NO. NO ESTÁ O K
SI TIENES APURO POR EL DINERO, ME PEGARÉ UN TIRO AHORA MISMO M DESEO, HIJO, ES QUE PUEDAS INSTALAR UN CONSULTORIO A LO GRANDE EN UNA CIUDAD PRÓSPERA
¡VÁYASE AL INFIERNO..! LO ÚNICO QUE QUIERO ES SALIR DE AQUÍ
TODO EL DINERO HUELE IGUAL, BASTARDO MUERTO DE HAMBRE ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES PARA DESPRECIAR CINCO MIL DÓLARES...?. VETE ANTES DE QUE ME ARREPIENTA Y TE VUELE LA CABEZA DE UN BALAZO!
5

EN EL AMANECER DEL PRIMER DÍA DE OTOÑO, UN HOMBRE QUE MUERE LLEGA A TESTAMENT.
¡POR CRISTO... ESE TIPO ES JOE SARTORIS!
SALOON
NO SÉ. ENTRÓ SOLO EN EL SALOON Y PIDIÓ UNA BOTELLA DE WHISKY Y UNA SILLA... AHÍ LO TIENE, SENTADO EN MEDIO DE LA CALLE MAYOR.
ES UNA TRAMPA. SEGURO QUE SUS CÓMPLICES SE HAN APOSTADO EN LOS TECHOS.
SARTORIS ESTÁ AQUÍ, SHERIFF.
CALMA. ¿CUÁNTOS HOMBRES TRAJO?

¡KEN MORRIS!
¿ME OYES, KEN...? ACÉRCATE SIN TEMOR. QUIERO HABLAR CONTIGO.
¿QUÉ QUIERE DE MÍ ESE MALVADO?
NO PODEMOS SABERLO, KEN. PERO TIENES QUE OBEDECER.. ASÍ GANAREMOS TIEMPO PARA LIQUIDARLO.
NO, DÉJENME.
VAMOS, KEN. ÁNIMO. NOSOTROS TE CUBRIMOS.
VAMOS, PÉGAME UN TIRO Y CÓBRATE ASÍ LA MUERTE DE TU HERMANO.
¡¡NI CON TODO EL ORO DEL MUNDO PODRÁS LAVAR TU CULPA, MALDITO ASESINO!!
OYE, KEN. LA JUSTICIA FIJÓ MI COTIZACIÓN: 5.000 DÓLARES... PERO SERÉ YO QUIEN DESIGNE A MI HEREDERO. Y MI HEREDERO ERES TÚ.

¿CULPA...? PERO SI YO TAN SÓLO QUIERO HACER "ALGO DORADO" ANTES DE MORIR...
PROBARÉ CON MORRISON. A ÉL LE PEGUÉ UN TIRO Y OÍ DECIR QUE QUEDÓ PARALÍTICO...
¡QUE VENGA MORRISON!
MEDIODÍA CON EL SOL A PLOMO, EL HOMBRE QUE MUERE COMIENZA A DELIRAR.
MADRE... OH, MADRE... ¿ESTÁS AHÍ?
¡HA MUERTO!
¡¡MADRE... MADRE!!

TRES DE LA TARDE. MUSKY EL DEMENTE HA BAJADO DE SU SOLITARIO REFUGIO DE LA MONTAÑA Y CORRE HACIA SARTORIS.
¡SARTORIS...! ¡INMUNDA CRUZA DE RATA Y PERRO PARIA...!
¡¡FUISTE TÚ QUIEN ASESINÓ A MI BELLA SARAH!!
BANG!
TODO EL MUNDO SABE QUE LA BELLA SARAH, HARTA DE MUSKY, ESCAPÓ CON UN BUHONERO Y QUE AHORA VIVE FELIZ EN MAGNOLIA CITY CON SUS CINCO HIJOS... TODOS LO SABEN. TODOS MENOS MUSKY, EL DEMENTE.
¡TOMA, MALDITO...!
BANG!
BANG!
AHORA SÍ. AHORA ESTÁ MUERTO Y BIEN MUERTO. AHORA TODOS QUIEREN COBRAR.
ESTE ES FLOYD SURREY. TIENE SU GRANJA HIPOTECADA.
ESTE ES CLANCY, DE PROFESIÓN CAJERO. EL BANCO LE HA DADO TRES DÍAS DE PLAZO PARA QUE RESTITUYA LOS 4.000 DÓLARES QUE SUSTRAJO...
¡SUÉLTALO FLOYD!
¡ES MÍO! ¡YO LO AGARRÉ PRIMERO!
9

¡UN MOMENTO.
¡AH, VAMOS...! ¡NO PODÍA FALTAR...! AQUÍ ESTÁ ROSIE O'BANNION CON SU BRILLANTE VESTIDO DE SANGRE.
¡ES MÍO...! ¡YO FUI SU NOVIA...!
¡FUERA DE AQUÍ, PERRA RABIOSA!
¡ES MÍO! ¡ES MÍO!
¡MÍO...!
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

La ruta del Yukón

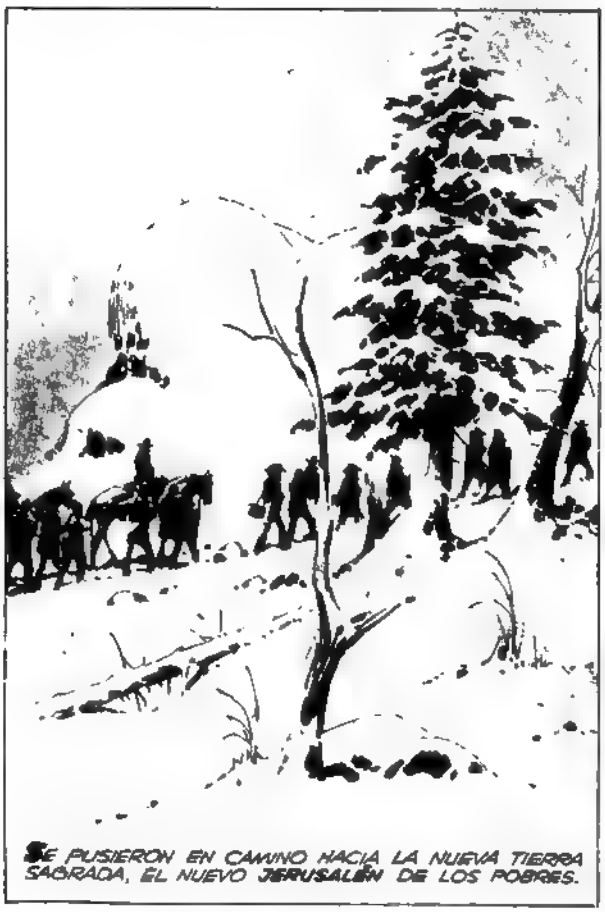
guión: R. COLLINS / C. ALBIAC - dibujos: A. DEL CASTILLO

CUANDO EN 1898 SE DESCUBRIÓ ORO EN LA REGIÓN DEL KLONDIKE, LA SALVAJE HERMANDAD DE LOS DESHEREDADOS DEL MUNDO, QUE HABÍAN RECIBIDO NADA POR SUS AFANES, Y ENCIMA UNA BUENA PATADA EN CARÁCTER DE INTERESES DE LA INVERSIÓN...

FARO SHARPS IBA HACIA EL KLONDIKE DISPUESTO A SACAR EL MEJOR PARTIDO DE AQUEL MAL NEGOCIO. PORQUE EL ORO -ES SABIDO- SIEMPRE LO TIENEN UNOS POCOS.

Y ERA A ESOS POCOS AFORTUNADOS A QUIÉNES EL TAHÚR SE DISPONÍA A DESPLUMAR.

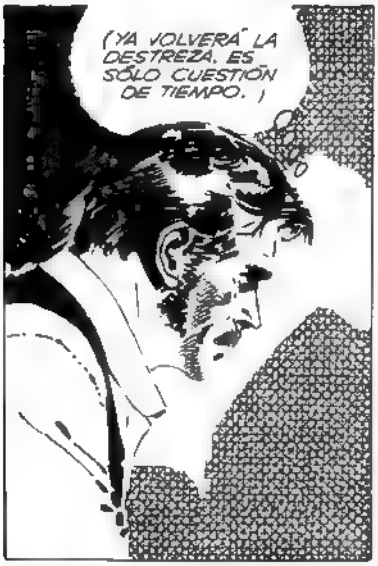
FARO SHARPS ERA CUIDADOSO DE LAS HERRAMIENTAS DE SU OFICIO...



SE PUSIERON EN CAMINO HACIA LA NUEVA TIERRA SAGRADA, EL NUEVO JERUSALÉN DE LOS POBRES.

NO QUIERO TRABAJO EXTRA. BASTANTE TENGO YA CON LA LOCURA DEL ORO. ASÍ QUE TE IRÁS DE AQUÍ.
DE ACUERDO. EL MUNDO ES GRANDE.
TE CONOZCO HACE MUCHO, SHARPS. SIEMPRE DIJE QUE ERAS UN TIPO DESPIERTO... HUBIERAS HECHO FORTUNA USANDO TU INTELIGENCIA EN CUALQUIER NEGOCIO HONRADO.
NO CONOZCO NINGÚN NEGOCIO HONRADO.
PON LAS MANOS SOBRE ESA MESA.
¡THUMP!
Y EN LA CALLE...
HIJO DE .
¡FUERA DEL PUEBLO!
HUBIESE SIDO MEJOR MATARLO...
NO. MORIR ES COSA DE ÉL.
"UNA ESTRELLA TE QUITARÁ LA MÚSICA DE LOS DEDOS..."

INTENTÓ APLICAR EL MÉTODO "SCARNE" PARA BARAJAR SIN ALZAR LOS NAIPES DE LA MESA. HABÍA SIDO SU ESPECIALIDAD.

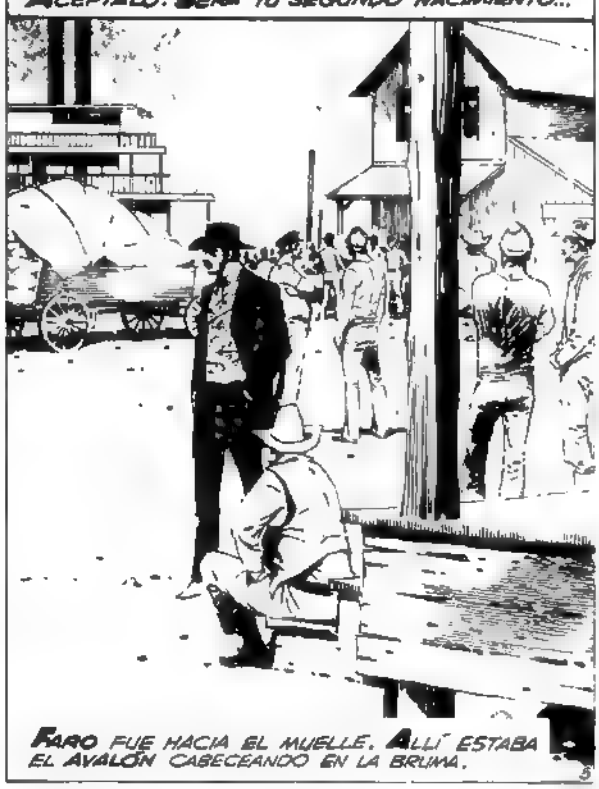


"VEO UNA MUERTE PRÓXIMA. TE ENTERARÁS DE ELLA POR UNA CARTA..."

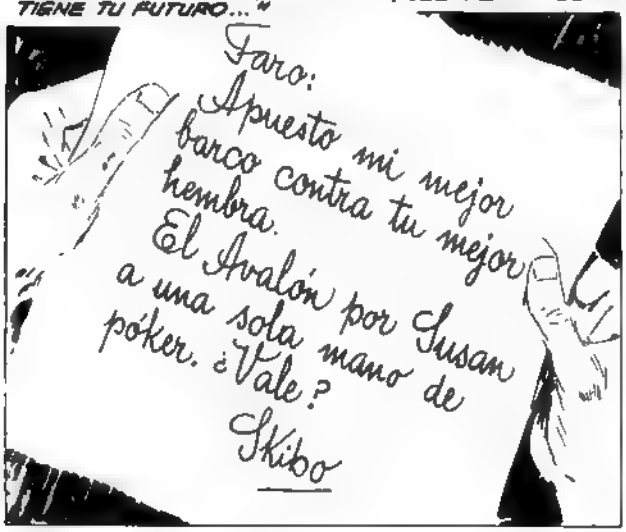
CUANDO UNA LATA DE POROTOS CON TOCINO VALÍA 25 CENTAVOS DE DÓLAR EN FRISCO O NEW YORK, HARRY SKIBO LAS VENDÍA A LOS DESESPERADOS BUSCADORES DE ORO DEL KLONDIKE A CUATRO DÓLARES. ÉSE FUE EL FILÓN DE HARRY SKIBO...

SE HIZO RICO. TUVO YACIMIENTOS DE CARBÓN EN KUSIAK. TUVO CAPRICHOS...

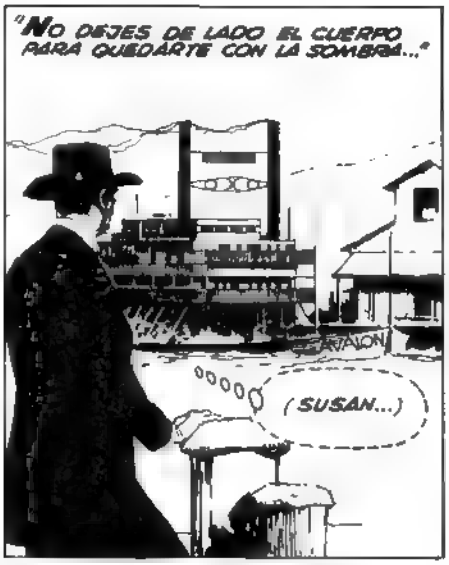
"ACÉPTALO. SERÁ TU SEGUNDO NACIMIENTO..."



"RECIBIRÁS UNA SEGUNDA ESQUELA. ELLA CONTIENE TU FUTURO..."



FARO FUE HACIA EL MUELLE. ALLÍ ESTABA EL AVALÓN CABECEANDO EN LA BRUMA.



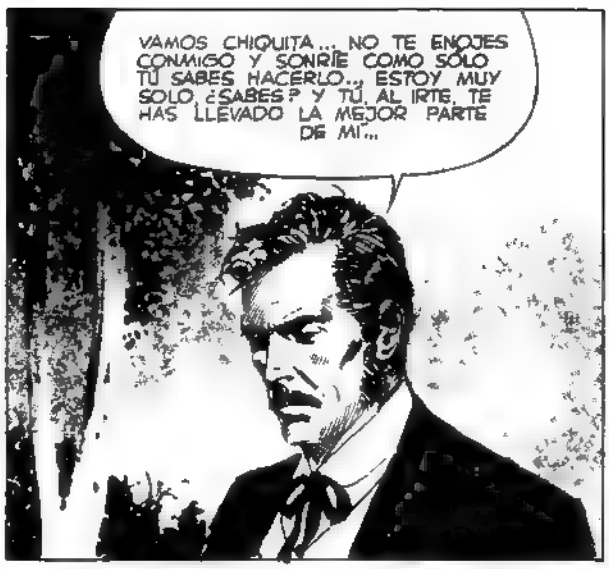
"VALE" MANDÓ DECIR FARO SHARPS. IBA A JUGAR SIN SUS MANOS, SIN POSIBILIDAD ALGUNA DE HACER TRAMPAS. IBA A JUGAR A PURA SUERTE Y VERDAD.

"VEO AGUAS TURBULENTAS EN ESE FUTURO. Y MUCHO ORO... EL AGUA TE PERTENECERÁ. NO ASÍ EL ORO..."
CON DOS AMARILLOS (CHINOS O DIOS VAYA A SABER QUÉ) COMO ÚNICA TRIPULACIÓN, FARO LLEGÓ A KLAMMATH.
EN AQUEL PUERTO SE AMONTONABAN LOS BUSCADORES COMO CHINCHES EN LAS COSTURAS DE UN COLCHÓN.
SON VEINTE DÓLARES POR CABEZA Y NO ESTÁ INCLUIDA LA COMIDA. HAGAN FILA, HIJOS DE LAS RATAS ¡VAMOS AL KLONDIKE!
CARGÓ TRENTA Y ZARPÓ. EL AVALÓN REVENTABA, TAMBIÉN SU BOLSILLO.
ESTABAN LLEGANDO A FROZEN GULCH CUANDO SUCEDIÓ LO QUE TENÍA QUE SUCEDER...
NO INTENTES NADA, TAHÚR. YA ESTÁS MUERTO.
AH... DEBÍ SUPONER QUE HARRY SKIBO NO IBA A CONFORMARSE. SIEMPRE SUCEDE CON LOS MALOS JUGADORES...
ES TUYO, "OJOS MUERTOS".

UNO A UNO, "OJOS MUERTOS", NUESTRO TAHÚR ES POCA COSA.
TU TURNO, MESTIZO
AHORA VERÁS, BASTARDO...
¿DE QUÉ LADO ESTÁS, CONDENADO?
BANG!
¡¡AGHHH!!
ACUCHÍLLALO Y TE SENTIRÁS MEJOR. ¡VAMOS!
¡UGHH!

CROSS, MALDICIÓN... ¡DESPÁCHALO!
QUE POCA COSA ERES, TAHÚR... PODRÍA QUEBRARTE ESE CUELLO DE POLLO QUE TIENES CON UNA SOLA MANO, PERO ENTONCES, YO SERÍA MENOS QUE TÚ...
SKUBO IBA A PAGARME QUINIENTOS DÓLARES POR ENVIARTE AL OTRO MUNDO, LANGOSTA DE FRAC...
YO TE DOY CINCUENTA AL MES COMO FOGONERO DEL AVALÓN.
ES POCO PARA UN SEGUNDO DE A BORDO. DIGAMOS DOSCIENTOS.
CIEN, LO TOMAS O LO DEJAS.
HE PASADO MI VIDA HACIENDO MALOS NEGOCIOS... ¿SABES? CREO QUE EN EL FONDO SOY UN APESTOSO SENTIMENTAL ACEPTO.
EMPIEZA A GANÁRTELOS. ARROJA ESTA BASURA AL RÍO. ¿TE LLAMAS?
CROSS.
9

FIARO HIZO UN ALTO EN PIERRE'S PORTAGE.
NO IBA A ENTREGARTE A SKIBO, SUSAN... YA HABÍA LLEGADO LA CARTA QUE ME ANUNCIABA TU MUERTE CUANDO TE APOSTÉ CONTRA EL AVALÓN...


VAMOS CHIQUITA... NO TE ENOJES CONMIGO Y SONRÍE COMO SÓLO TÚ SABES HACERLO... ESTOY MUY SOLO, ¿SABES? Y TÚ, AL IRTE, TE HAS LLEVADO LA MEJOR PARTE DE MÍ...

CUANDO REGRESÓ A BORDO, TENÍA LA TRISTEZA ATORNILLADA EN EL ROSTRO.
VAMOS. ¡A TODA MÁQUINA HACIA EL KLONDIKE!

FIN DEL EPISODIO

guión: CARNEVALE - dibujos: A. DEL CASTILLO

"LOCO" SEXTON

La Cita

VEO QUE ME HAS RECONOCIDO..
POR CIERTO... DAN CORRIDON.

DILES A LOS QUE QUIERAN SABERLO QUE ESTARÉ EN LA TABERNA DE O'REILLY.
¿HAS... VENIDO A QUEDARTE, DAN?

TÚ DESPARRAMA LA NOTICIA DE QUE DAN CORRIDON ESTÁ DE VUELTA. ESO BASTARÁ WALLY.

PARA DAN CORRIDON ERA MUCHO MÁS QUE UN REGRESO A CASA...
A DESPERTAR, SEÑORES, QUE LA MAÑANA AVANZA Y ÉSTE PUEDE SER UN DÍA MEMORABLE PARA LA CRUZ...

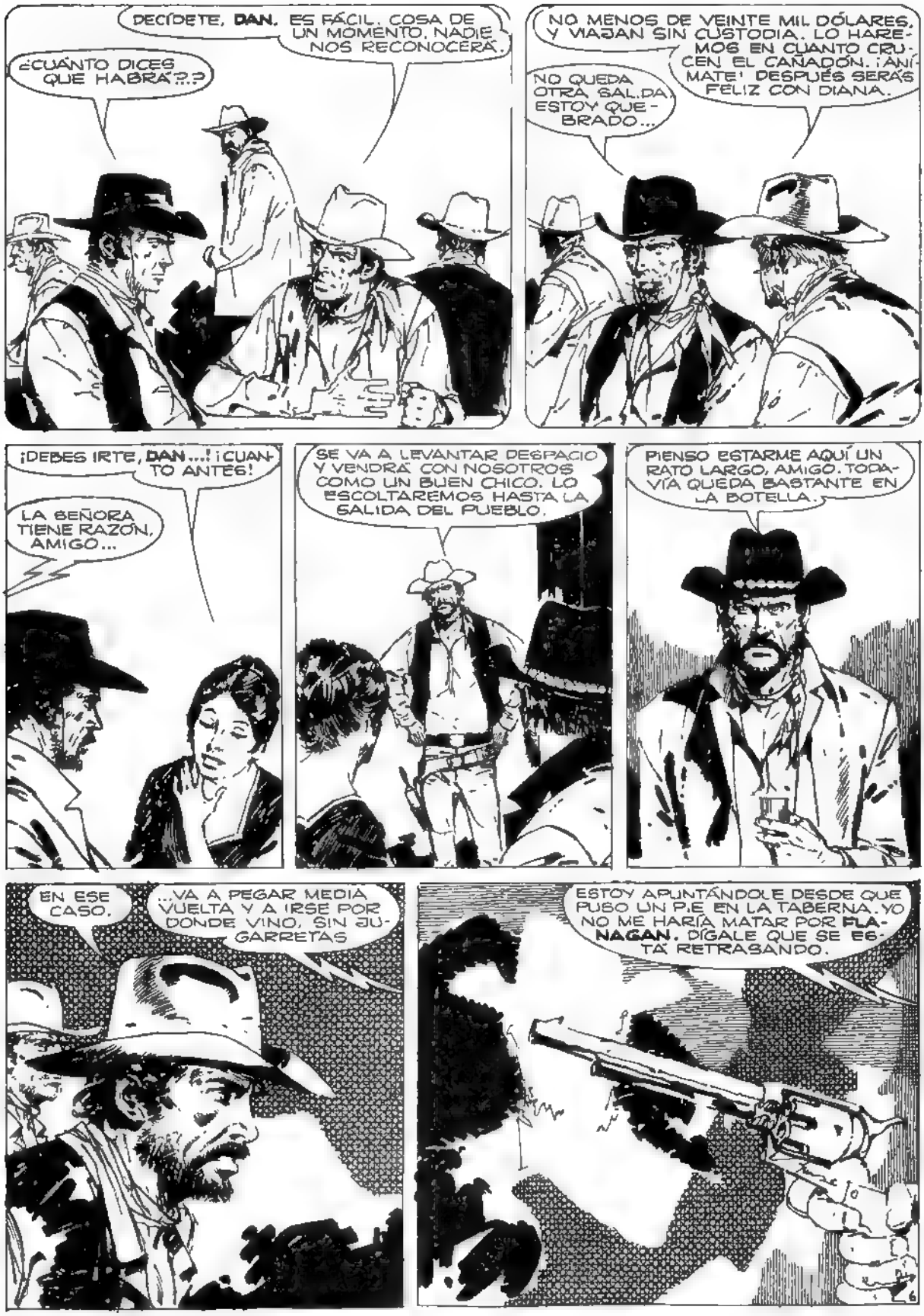
¡NO ES POSIBLE DAN!

MIENTRAS TANTO, WALLY, DESPABILADO COMO NUNCA, ENCENDÍA UNA MECHA PELIGROSÍSIMA.
¡DESPIERTA, NILES! ¡HAY QUE ALERTAR A PLANAGAN!
¿QUÉ DIABLOS TE PASA, VIEJO? TE PAGARÉ UN TRAGO ASÍ TE TRANQUILIZAS.

¿ES QUE NO COMPRENDES? DAN CORRIDON ESTÁ AQUÍ. HA VENIDO POR ÉL...
¡QUÍTAME LAS MANOS ¿QUIÉN ES ESE?
TÚ NO LO CONOCES. ERAS UN CRÍO POR ESE ENTONCES. PERO LEM NO PUEDE HABER OLVIDADO. NO SEÑOR. LEM FLANAGAN RECORDARÁ
ME ESTÁS FASTIDIANDO, VIEJO. SABES QUE NO PUEDO MOLESTAR A LEM POR UNA TONTERÍA.
TÚ DILE SIMPLEMENTE QUE DAN CORRIDON HA LLEGADO A LA CRUZ Y LO ESPERA EN LA TABERNA DE O'REILLY. TE LO AGRADECERÁ. Y TAMBIÉN A MÍ
¡CORRE, NILES! ¡NO PIERDAS TIEMPO! ¡POR UNA VEZ ESTE PUEBLO FANTASMA VOLVERÁ A LA VIDA! ¡YA LO VERÁS!
POR TU BIEN, ESPERO QUE NO TE EQUIVOQUES. HABLARÉ CON FLANAGAN.
MIKE O'REILLY DORMITABA SOBRE EL MOSTRADOR, SIN IMAGINAR QUE AQUELLA SERÍA UNA JORNADA DIFERENTE
¡ARRIBA, IRLANDÉS! ÉSA NO ES MANERA DE ATENDER A LOS CLIENTES.
¿¡HMMM... QUÉ!?
3

NO ES POSIBLE... SIGO SOÑANDO SÓLO QUE AHORA ES UNA PESADILLA..
NO DRAMATICES, MIKE, Y SÍRVEME UN TRAGO DE ESO QUE TÚ LLAMAS WHISKY.
¡POR EL INFIERNO! ESTABA EN BRAZOS DE UNA MUCHACHA RUBIA Y DULCE QUE ME ARRULLABA CON VIEJAS CANCIONES DEL PAÍS... PARPADEO Y ME ENCUENTRO CON DAN CORRIDON. FEO DESPERTAR
AL MENOS, NO HAS PERDIDO EL HUMOR. SIRVE DE UNA VEZ, BASTARDO.
¿A QUÉ HAS VENIDO, DAN? TE DÁBAMOS POR MUERTO.
ESO IMAGINABA. SÍRVETE TÚ TAMBIÉN, VIEJO AMIGO. SUPONGO QUE HABRÁ TIEMPO DE ACABAR ESTA BOTELLA.
A POCAS MILLAS DE ALLÍ, EN EL RANCHO FLANAGAN...
¿CORRIDON, HAS DICHO...? ¿DAN CORRIDON?
EL MISMO, PATRÓN ¿QUIÉN ES ESE TÍO?
EL VIEJO WALLY PARECÍA COMO SI HUBIERA VISTO AL DEMONIO.
ÉSTE ES UN PUEBLO APACIBLE, NILES, Y TRATAREMOS DE QUE SIGA ASÍ. ESE HOMBRE HA VENIDO A BUSCAR PROBLEMAS, Y NADIE QUIERE QUE HAYA ALBOROTOS EN LA CRUZ, ¿CIERTO?
USTED LO HA DICHO
LLEVA A ALGUNO DE LOS MUCHACHOS Y SÁCALO DE AQUÍ ANTES DE LA NOCHE.
COMPRENDIDO, PATRÓN
¡DAN...! DESPUÉS DE TANTO.
SIN ESCÁNDALO, NILES, PERO NO QUIERO QUE VUELVA. RECUÉRDALO.
ASÍ SE HARÁ

NO LE COSTÓ NADA CERRAR LOS OJOS Y VER A **DOLORES** 20 AÑOS ATRÁS, CUANDO ENLOQUECÍA A LOS VARONES DE **LA CRUZ**...


DECÍDETE, DAN. ES FÁCIL. COSA DE UN MOMENTO. NADIE NOS RECONOCERÁ.
¿CUÁNTO DICES QUE HABRÁ?..?
NO MENOS DE VEINTE MIL DÓLARES, Y VIAJAN SIN CUSTODIA. LO HAREMOS EN CUANTO CRUCEN EL CAÑADÓN. ¡ANÍMATE! DESPUÉS SERÁS FELIZ CON DIANA.
NO QUEDA OTRA SALIDA. ESTOY QUEBRADO...
¡DEBES IRTE, DAN...! ¡CUANTO ANTES!
LA SEÑORA TIENE RAZÓN, AMIGO...
SE VA A LEVANTAR DESPACIO Y VENDRÁ CON NOSOTROS COMO UN BUEN CHICO. LO ESCOLTAREMOS HASTA LA SALIDA DEL PUEBLO.
PIENSO ESTARME AQUÍ UN RATO LARGO, AMIGO. TODAVÍA QUEDA BASTANTE EN LA BOTELLA.
EN ESE CASO,
...VA A PEGAR MEDIA VUELTA Y A IRSE POR DONDE VINO, SIN JUGARRETAS
ESTOY APUNTÁNDOLE DESDE QUE PUSO UN PIE EN LA TABERNA. YO NO ME HARÍA MATAR POR FLANAGAN. DÍGALE QUE SE ESTÁ RETRASANDO.
6

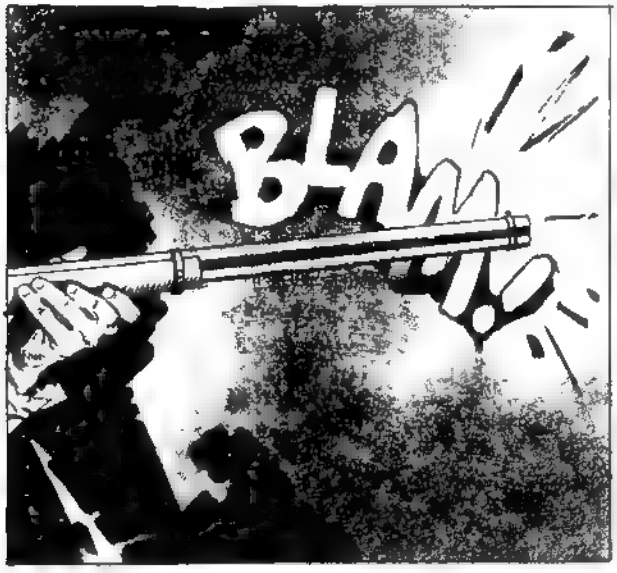
PARA LA GENTE DE LA CRUZ, YA NO SERÍA UN DÍA COMO TANTOS...
VA A DARNOS TRABAJO. VEREMOS QUÉ OPINA EL PATRÓN.
COMO VERÁS, ESTABA DISPUESTO A CUBRIRTE. O POR LO MENOS, A IMPEDIR QUE ME DESTROCEN EL TUGURIO.
SE AGRADECE, AMIGO. ASÍ ME SIENTO MÁS ACOMPAÑADO.
ME VOY, DAN.
ES LO MEJOR, DOL. HAZ DE CUENTA QUE NO ME VISTE, QUE NUNCA VOLVÍ A ESTE PUEBLO.
SABÍA QUE VENDRÍA. AHÍ LO TIENE. USTED ES LA ÚNICA QUE PUEDE DISUADIRLO. HÁGALO.
VEINTE AÑOS QUE NADIE LO LLAMABA ASÍ, CON ESA VOZ INCONFUNDIBLE...
DAN...
SAL DE AQUÍ, DIANA. SÉ A QUÉ HAS VENIDO. A QUE TENGA PIEDAD CON UN CANALLA QUE TRAICIONÓ UNA AMISTAD... ME MANDÓ A LA CÁRCEL Y ME QUITÓ LA MUJER...
NO HE REVENTADO MI CABALLO PARA IRME CON LAS MANOS VACÍAS.

IMPOTENTE, COMO EN UN SUEÑO, CORRIDON DEJÓ QUE EL PASADO SE INSTALARA EN LA ESCENA...

PERO NO PUDIERON SACARME UNA PALABRA, EN 20 AÑOS. ME SALVÉ DE LA HORCA POR FALTA DE PRUEBAS. DESPUÉS HICE LA GUERRA Y CONSEGUÍ ESTE INDULTO.
...Y ÉSTA ES LA HORA DE COBRAR TU CUENTA. ENTIENDO.

NO SOY UN HÉROE, **DAN**. ERES MEJOR TIRADOR QUE YO. PODEMOS ARREGLARLO DE OTRA MANERA

¿CUÁNTO VAS A OFRECERME **LEM**? ¿CUÁNTO VALEN 20 AÑOS A LA SOMBRA, LA PÉRDIDA DE UNA MUJER Y DEL MEJOR AMIGO...?


BLAM!!

MALA JUGADA, **FLANAGAN**.
SOY UN HOMBRE RICO, **DAN**. TE HARÉ MI SOCIO... OLVIDAREMOS TODO...

DE PRONTO, LA MANO DE **CORRIDON** ESTALLÓ CON FURIA, CON ASCO SOBRE EL ROSTRO DE **FLANAGAN**...

¡CHAS!

YA ESTÁ BIEN, **DAN**. IRÉ A LLAMAR AL **SHERIFF**. ME TEMO QUE USTED NO LLEGARÁ A ALCALDE EN ESTE PUEBLO, AMIGO **FLANAGAN**.

NO, SEÑOR.

MÁS TARDE, AL ANOCHECER...

NOS HAS DECEPCIONADO, **DAN**. TODOS ESPERÁBAMOS UN DUELO COMO AQUELLOS QUE CONOCIMOS...

ESTAMOS VIEJOS, **WALLY**, MUY VIEJOS!

¿SABES UNA COSA **WALLY**? HACE VEINTE AÑOS QUE NO DISPARO ESTA COLT Y ESTOY CADA DÍA MÁS MIOPE. NO LE ACERTARÍA A UN BÚFALO A CINCO PASOS.

FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

AYER FUE PRIMAVERA

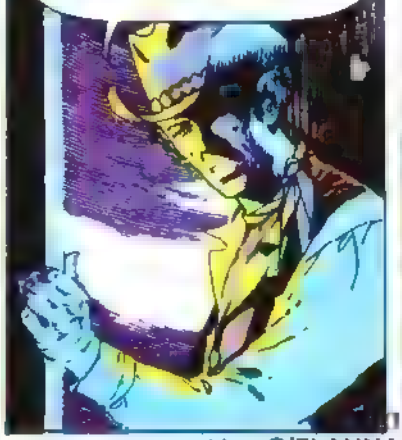
DIOS Y EL DIABLO DISPUTAN POR SU LUGAR ENTRE LOS HOMBRES. EL PARAÍSO Y EL INFIERNO. LA RIQUEZA Y LA MISERIA EN DEADWOOD, UN PUEBLO AISLADO DONDE POCO QUEDABA AL MARGEN DE LOS RECUERDOS, PODÍAN DAR FE

PERO REED MULLIGAN, PROPIETARIO DE LA "MULLIGAN EXPRESS COMPANY", SE RESISTÍA A ADMITIRLO.

PUEDE QUE NOS SEQUEMOS AL SOL, PAPÁ. NO HAY PASAJEROS, NI CARGA...SÓLO FANTASMAS.

Y ABANDONAR LO QUE COSTÓ SANGRE LEVANTAR A TU ABUELO, SAM... ¡NO, DEBEMOS ESPERAR!

VIVIMOS AGUARDANDO. LLUVIAS, UNA TIERRA FÉRTIL, ORO... Y ASÍ SE PASAN LOS DÍAS COMO EL AGUA, ESPERANDO ARDIDOS POR ESTE MALDITO VIENTO...



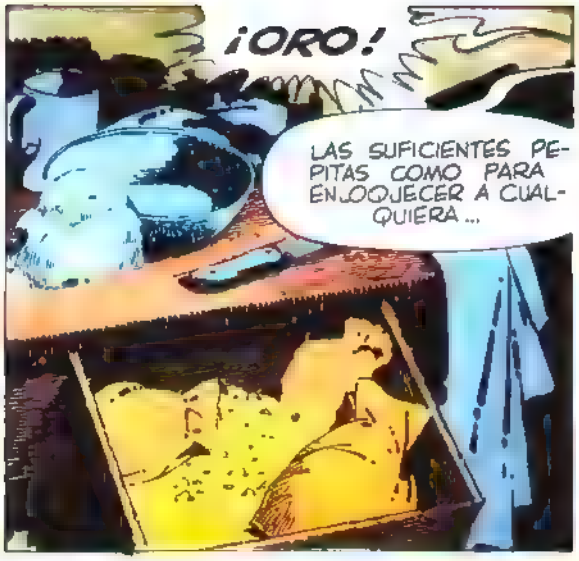
MUY CERCA, EL SHERIFF CARSON MASTICABA SU ANGUSTIA Y REPRIMÍA SUS LÁGRIMAS.

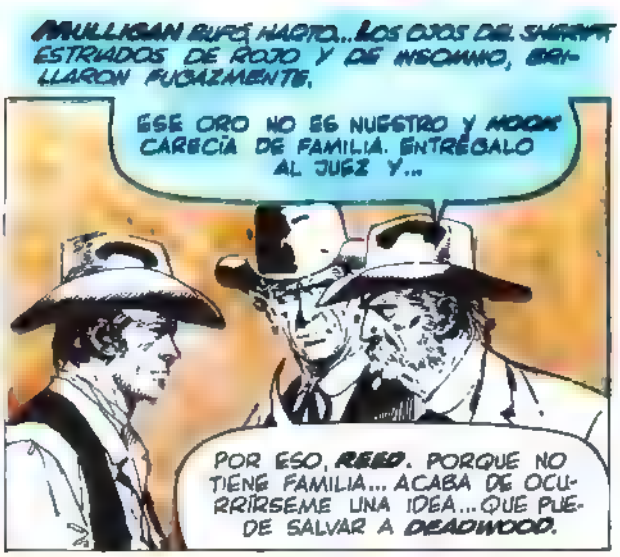
(ESTO SE ACABA. POBRE KATY... NO LE MENCIONARÉ LO DE TUCSON.)

DESCANSA, DOC... EL HILO NO SE CORTARÁ ESTA NOCHE...

guión: O'FLANNAGAN · dibujos. A DEL CASTILLO

PERO DOC CARSON NECESITABA AIRE Y AGUARDIENTE. SU RONDA TERMINÓ EN EL SALOON.
¿QUÉ HAY DE TU TRASLADO A TUCSON, CARSON?
IRÍA SI TUVIERA DINERO PARA PAGAR EL VIAJE Y HACER ATENDER A KATY, JOHN.
EL PUEBLO ERA UNA TUMBA QUE IBA DESPELLEJÁNDOSE POCO A POCO, PARA QUE EL VIENTO SE LLEVARA LAS RUINAS AL DESIERTO...
MAGGIE CANTABA UNA RÍSPIDA LETANÍA EN EL SALOON. TODO ERA EL REMEDO DE LO QUE HABÍA SIDO...
"SOY COMO EL PAN CALIENTE RECIÉN HORNEADO..."
(SI AL MENOS HUBIERA UNA SALIDA KATY NO SE MORIRÍA...)
LA VOZ DE GOOSIE LO SACÓ DE SUS TÉTRICOS PENSAMIENTOS...
¡SHERIFF! ¡HA MUERTO EL VIEJO HOOK! ¡SI NO LO ENTIERRAN PRONTO, SE LO COMERÁN LAS RATAS...!
AÚN ERA EL SHERIFF DE MALA GANA, DIJO:
GOOSIE, LLAMA A LOS MULLIGAN. NECESITO TESTIGOS...
¿DE QUÉ MURIÓ?
NO TIENE HERIDAS. HABRÁ MUERTO DE HAMBRE. HOOK SÓLO BEBÍA...
LLEVÉMOSLO A SU CASA.
LOS MULLIGAN DEJARON AL VIEJO HOOK SOBRE LA CAMA. AFUERA, COMENZABA EL VIENTO. CARSON COMENZÓ A HACER EL INVENTARIO DE LOS POCOS EFECTOS QUE DEJABA EL ERMITAÑO.
¡ESTO APESTA! ¡NI UN ANIMAL VIVIRÍA AQUÍ!
¡DIABLOS, REED! ¡MIRA ESTO!

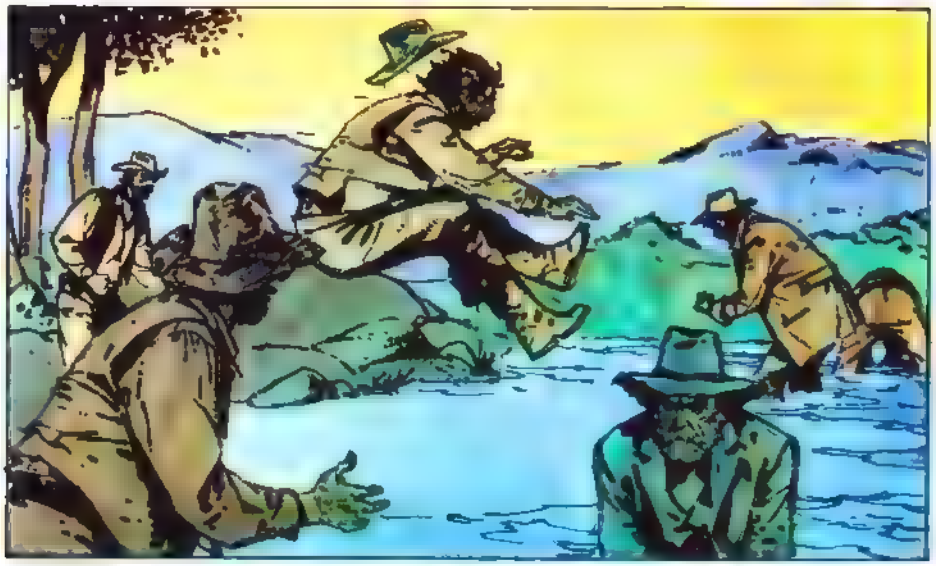




AL DÍA SIGUIENTE, DOS MATRIMONIOS QUE HUÍAN DEL PUEBLO AGONIZANTE, RUMBO AL NORTE, LLEGARON AL SNAKE RIVER. UNO DE LOS HOMBRES SINTIÓ SED Y SE TENDIÓ A ORILLAS DEL RÍO, QUE BAJABA DE LA MONTAÑA, PARA BEBER...

EL LLAMADO LEACH DIO UN ALARIDO...

COMO SHERIFF, CARSON ERA TAMBIÉN LA MÁXIMA AUTORIDAD EN DEADWOOD. EL JUEZ VENÍA CADA SEIS MESES...
¡CARSON! ¡ANÓTANOS! ¡SOMOS RICOS! ¡RICOS!
¡ANÓTANOS YA! ¡Y CORRE LA VOZ!
HABÉIS BEBIDO, IMBÉCILES...
¡HOMBRES! ¡TYLER Y LEACH HALLARON PEPITAS DE ORO EN EL SNAKE RIVER!
FUE UNA ESTAMPIDA COLOSAL QUE HIZO RETUMBAR LA CALLE MAYOR DE DEADWOOD...
¡AL RÍO! ¡HABRÁ ORO PARA TODOS!
(MORDIERON EL ANZUELO... LA NOTICIA ATRAERÁ A MUCHA GENTE Y ESTO REVIVIRÁ... Y KATHY SE SALVARÁ. LA LLEVARÉ A TUCSON...)
OOOO



VINIERON DEL NORTE Y DEL SUR, ATRAÍDOS POR LA FABULOSA NOTICIA QUE HABÍAN HALLADO ORO EN **DEADWOOD**. LLEGARON LOGREROS, MUJERES JUGADAS, PISTOLEROS Y SOÑADORES...

EL SHERIFF **CARSON** COBRABA DOS DÓLARES POR INSCRIPCIÓN DE PARCELA "POR CONTRIBUCIÓN MUNICIPAL".

¿HAY LUGAR TODAVÍA EN EL RÍO?

HAY LUGAR PARA TODOS.

LOS **MULLIGAN** TUVIERON CIEN OFERTAS PARA VENDER SU EXPRESO.

CINCO MIL O TE LARGAS, CHULO.

DOS MIL Y NI UN DÓLAR MÁS...

ESTÁS SILENCIOSO, **DOC**. ¿ES POR MÍ?

ES POR EL PUEBLO. NO HAY OTRA LEY QUE LA DE LAS ARMAS..

AQUELLA MISMA NOCHE, REED MULLIGAN VENDIÓ SU "MULLIGAN EXPRESS & CO" Y SIGILOSAMENTE MONTÓ CON SU HIJO SIM, RUMBO AL SUR...

¿NO SOY TU TIPO, NENA?

LO SERÁS, SI LIQUIDAS A ESE MENTIROSO, QUERIDO... TRÁEME SUS OREJAS AL AMANECER Y PÍDEME LUEGO LO QUE QUIERAS...

CARSON NO DURMIÓ EN TODA AQUELLA CONDENADA NOCHE... VIO MATAR Y MORIR, SIN INTERVENIR. HABÍA TIRADO LA ESTRELLA. HABÍA ENSAÑADO A CIENTOS DE LOCOS AMBICIOSOS PARA SALVAR A **KATHY**. Y BIEN...

(ESTO SERÁ UN HORNO CUANDO DESCUBRAN QUE LA MALDITA MONTAÑA Y EL MALDITO RÍO NO ARRASTRAN MÁS QUE BARRO Y PIEDRAS...)

AL AMANECER, CARGÓ A SU MUJER ENFERMA, SUS POCAS COSAS Y...

¿HAS VISTO A LOS **MULLIGAN**?

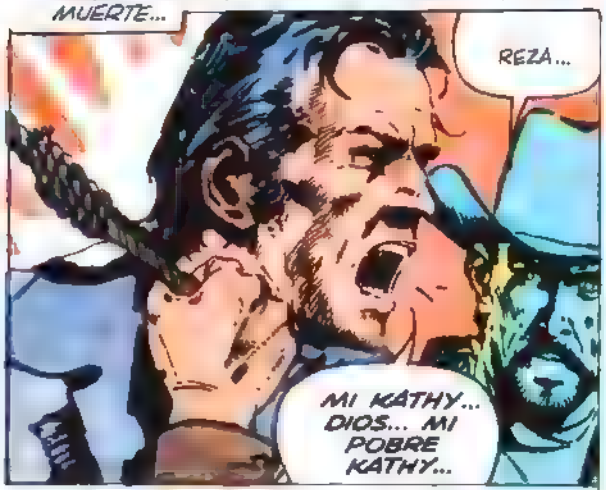
LOS ENCONTRARON HACE UNA HORA. LES ROBARON HASTA EL POLVILLO DE LOS BOLSILLOS...

¿QUÉ ES TODA ESA GENTE **DOC**?

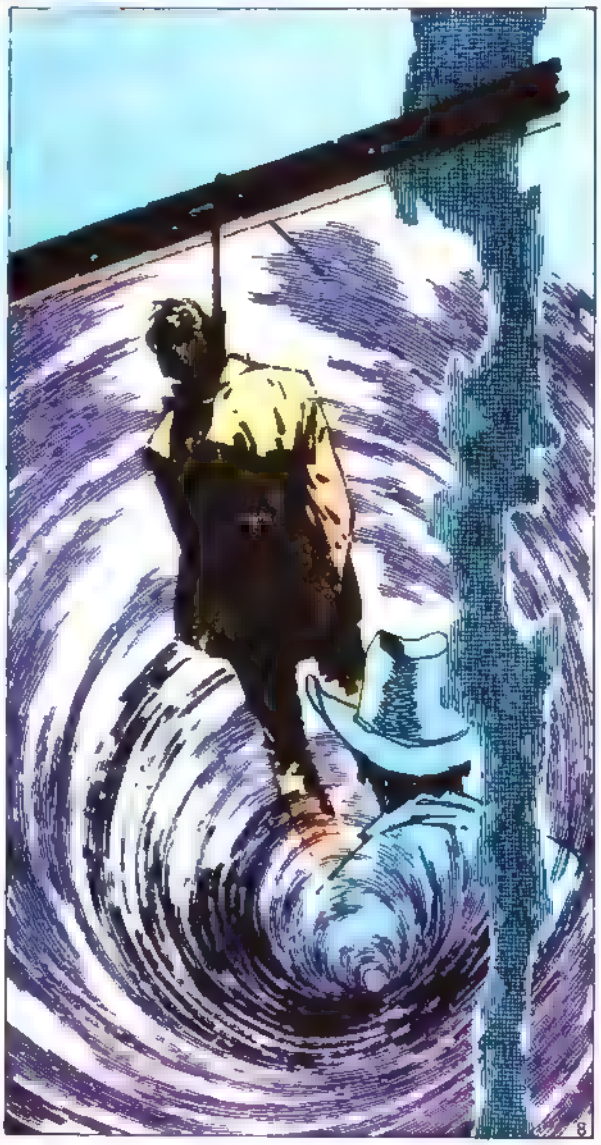
NO... **NOOO**...

¡**Nooo**!

FUE INÚTIL... TAN INÚTIL DEFENDERSE COMO CREER QUE LAS PEPITAS DE ORO DEL VIEJO HOOK PODÍAN SALVAR UN PUEBLO DE LA MUERTE...



KATHY YACÍA PARA SIEMPRE SOBRE EL SUCIO POLVO DE DEADWOOD...



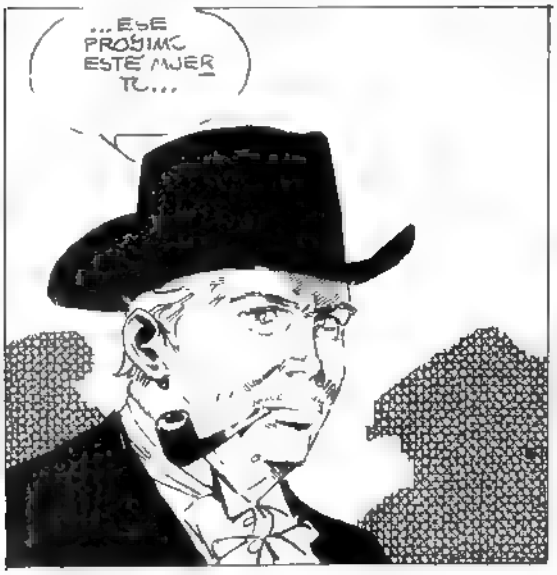
TE TRAJE LAS OREJAS DE LOS MULLIGAN, NENA. ¿QUÉ HAY PARA MÍ?
TODO LO QUE TENGO, BOWIE. TODO...
TOMA, CHICO POR EL DATO DEL ORO...
ANOCHE ME EMBORRACHARON... FUE USTED.. ¡PARA MATAR A CARSON Y A LOS MULLIGAN Y QUEDARSE CON LOS DÓLARES DE LA COMPAÑÍA...!
¡USTED MALDITO ASESINO QUE MATÓ A KATHY Y AL SEÑOR CARSON!
¡ESCUCHA! ¿ESTÁS LO...?
BANG!
BANG!
NADIE SE MOLESTÓ EN INTERVENIR. UN SILENCIO DURO CAYÓ SOBRE LAS COSAS. UN SILENCIO SÓLO QUEBRADO POR LOS...

.. CASCOS DE UNA MULA VIEJA Y GASTADA COMO EL VIEJO QUE LA MONTABA...

"LOCO" SEXTON

RAYA... PUNTO... RAYA...

guión: C. ALBIAC
dibujos: A. DEL CASTILLO



Y CUANDO EL RELOJ MARCABA EL FIN DE SU DURA JORNADA DE APRENDIZ, SALÍA DISPARANDO DEL "TALLER DE LA MUERTE", COMO ÉL LO LLAMABA.

HASTA MAÑANA, MISTER LAZARUS!

ENTONCES, SLIPPY CUMPLIENDO SU RITUAL COTIDIANO, SE INSTALABA EN LO ALTO DEL TANQUE DE AGUA DE LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL Y DESDE ALLÍ ESPIABA...

¿QUÉ ESPIABA?

ALGÚN DÍA YO TAMBIÉN SERÉ TELEGRAFISTA..

BUENO... SLIPPY ESCUCHABA... ESCUCHABA EMBELESADO, LA MÚSICA DEL CÓDIGO MORSE...

¿ QUÉ HACES AHÍ, ARRIBA ENCARAMADO COMO UN BUITRE ? NO SOY CARROÑA, TODAVÍA ESTOY VIVO, Y MIENTRAS ESTÉ VIVO NO DEJARÉ EL PUESTO. ¡ VETE !
PERO SEÑOR FORBES... YO SÓLO QUIERO APRENDER EL OFICIO. YA CONOZCO EL CÓDIGO MORSE Y PRACTICO CON UN PULSADOR DE MADERA. SI USTED ME TOMARA COMO APRENDIZ, YO...
TOMARÉ UN APRENDIZ CUANDO SEA VIEJO. Y ESE APRENDIZ, NO SERÁS TÚ, ¡ FABRICANTE DE ATAÚDES' !
UNA TARDE, ESE PUNTUAL ENTREDICHO FUE SUSPENDIDO POR LA LLEGADA DE UN CARROMATO DE LA "GOLD WEST MINE".
LOS BANDOLEROS DE MANDY MEDINA NOS EMBOSCARON... EN LA QUEBRADA... DE LA CORNEJA...
MATARON A... LOS GUARDIAS... YO PUDE... ESCAPAR CON... EL ORO...
¿ TE HAN SEGUIDO ?

CUANDO EL SHERIFF DEL PEQUEÑO Y TRANQUILO RABBITVILLE DESCORRIÓ LA LONA DEL CARROMATO DE LA "GOLD WEST MINE", QUEDÓ ESTUPEFACTO.

SE ACABÓ LA TEQUILA, MANDY...
POS... VAMOS POR EL ORO, ENTONCES...
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
¡AGHHH!
A VER: GRITEN TODOS. ¡¡QUE VIVA YO!!
¡¡QUE VIVA MANDY!!
ESTAMOS RODEADOS, SHERIFF. NOS VAN A MASACRAR. ES MEJOR QUE ENTREGUE EL ORO.
ESO, JAMÁS.

CREO QUE PUEDO LLEGAR HASTA LA OFICINA TELEGRÁFICA Y PEDIR AYUDA POR EL MORSE. CÚBRAME, SHERIFF.

¿SE HA VUELTO LOCO? ¡LO MATARÁN! ¡VUELVA!

¡AHH!
BANG!
BANG!

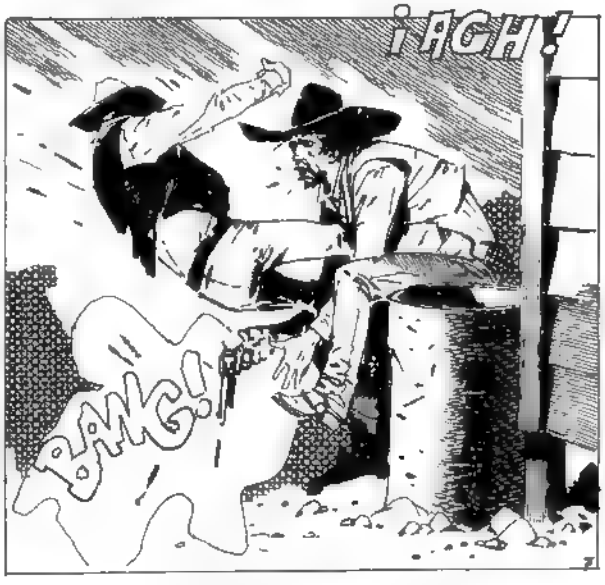
ERA EL MEJOR TELEGRAFISTA DEL MUNDO. PERO ESTABA DEMASIADO VIEJO PARA CORRER...

QUIZÁS ESTAS MANOS NO SEAN DEMASIADO BUENAS PARA EL MORSE...

...PERO MIS PIERNAS EN CAMBIO...
¿QUÉ INFIERNOS HACES, SLIPPY?

FORT SCOTT ESTÁ A ESCASAS TREINTA MILLAS DE AQUÍ. VOY A TELEGRAFIAR PIDIENDO AYUDA...
BANG!
BANG!
BANG!

¡AHÍ SE ESCAPA UNO, AMBROSIO!! REVIÉNTALO!


¡AGH!
BANG!

BANG!

BANG!

PASÓ UNA HORA...

SEGURO QUE ESE TONTO DE SLIPPY HA MUERTO...

AHÍ SE NOS VIENE LA MEJICANADA ENCIMA. MIRE, SHERIFF.

A TERMINAR CON ELLOS, MIS CUATES !!!

BANG! BANG!

DE PRONTO RESONÓ UN CLARÍN...

¡ EL EJÉRCITO ! ¡ POR SATANÁS, UN ESCUADRÓN COMPLETO !

¡EL EJÉRCITO!
¡HUYAMOS!
¡AHH!
¡NOO!
GRACIAS, CAPITÁN...
ESTO PONE FIN A LOS FORAJIDOS DE MANDY, PERO ES UNA SORPRESA PARA NOSOTROS. ESPERÁBAMOS ENFRENTARNOS CON BANDAS APACHES.
¿APACHES? NUNCA HUBO APACHES POR ESTA REGIÓN...

¡¡ MÍ TAMBIÉN ME PARECIÓ EXTRAÑO, PERO RECIBIMOS POR TELÉGRAFO ESTE MENSAJE E INTERPRETAMOS QUE RABBITVILLE ERA ATACADO POR APACHES.

SLIPPY, QUE NO HABÍA MUERTO NI MUCHO MENOS, APENAS SE SONROJÓ...
SLIPPY HIZO LO QUE PUDO, QUIZÁS SU MENSAJE NO FUÉ MUY CLARO, PERO HAY QUE TENER EN CUENTA QUE ESTABA BAJO EL FUEGO DE LOS MEXICANOS...

Y AHORA, SEÑORES, LES PRESENTO A MI NUEVO AYUDANTE. ¡ SLIPPY BAGOON !

PERO, YO... ¡ YO QUIERO SER TELEGRAFISTA !
PUEDES PRACTICAR EN TUS RATOS LIBRES. ¿ OK ?

SLIPPY NUNCA PUDO DOMINAR EL CÓDIGO MORSE, PERO SÍ EL CÓDIGO DE LA MORAL Y DE LAS LEYES... Y CON EL TIEMPO LLEGÓ A SER UN GRAN SHERIFF, EL MEJOR QUE JAMÁS TUVO RABBITVILLE.
FIN DEL EPISODIO

"LOCO" SEXTON

La leyenda de Peter Wabren

guión RAY COLLINS dibujos ARTURO DEL CASTILLO

DICEN QUE ES MUY BUEN MOZO...
PERO... ¿NO TIENE MUJER?
¡UN HOMBRE ASÍ... ¿COMO SERÁ?

DICEN QUE ES EL MÁS VELOZ DEL OESTE...
CUANDO SEA GRANDE LO RETARÉ...

DICEN QUE DE LOS GRANDES LAGOS A "EL PASO" NO HAY MUJER QUE SE LE RESISTA.

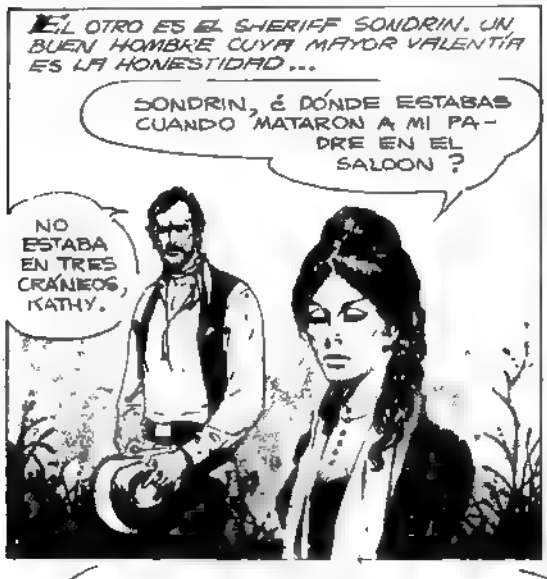
QUISIERA PROBARLO, DOROTHY... LA GENTE ES TAN MENTIROSA...

VEN AQUÍ, CHATITA, QUE SI DE HOMBRES SE TRATA, YA HAN LLEGADO...

Y, EN EL PAÍS DE LOS CIEGOS EL TUERTO ES REY...
ME GUSTA ESA LENGUA, PERO EN EL BESO, DOROTHY.

¿ESTÁS ASUSTADO, GRAN HOMBRE?
¡NADIE HACE TEMBLAR A CACHORRO CUNTO!
OYE, PANCHO, TÚ QUE ERES MEDIO BRUJO, ¿QUÉ DICE ESTE PAPEL QUE LA GENTE DECENTE USA DIFERENTE?
QUE VIENE NOMÁS, CACHORRO..
¡CARAMBA! ¿PERO ES QUE UNO NO PODRÁ VIVIR TRANQUILO JAMÁS? LE VAMOS A PREPARAR LA BIENVENIDA, CHARROS...
¿ENCARGO LA TEQUILA, PATRÓN?
"PERO AL MENOS HAY TRES PERSONAS EN TRES CRÁNEOS QUE NO SE PREOCUPAN POR LA LLEGADA DE PETER WARREN. UNA ES KATHY GRIERSON.
¡Y LOS FRIJOLES, IDIOTA! VAMOS, MUCHACHOS, DE A DOS A LA ENTRADA DEL PUEBLO Y A LA SALIDA... LOS DEMÁS, A LOS TEJADOS...
¿Y TÚ, CACHORRO?
PUES AQUÍ, PANCHITO... ¿QUIÉN VA A DIRIGIR AS OPERACIONES?
TÚ, HOMBRE, ¿QUIÉN OTRO?
YO TE VENGARÉ DE ESE PISTOLERO, PADRE, AUNQUE TENGA QUE CONTRATAR AL MISMO DIABLO...

AUNQUE ME VAYA LA VIDA, PAPÁ, CACHORRO CUNTO Y SU PANDILLA VAN A...
LOS MUERTOS NO OYEN, KATHY...

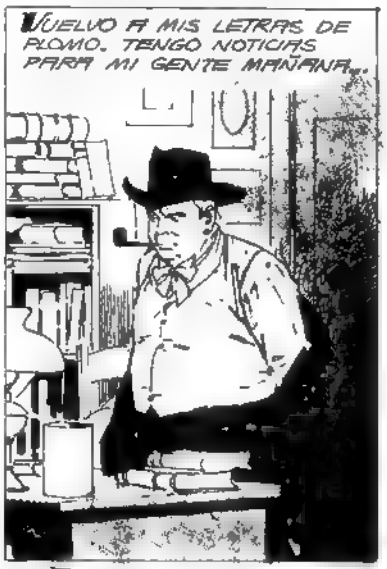

ÉL OTRO ES EL SHERIFF SONDRIN. UN BUEN HOMBRE CUYA MAYOR VALENTÍA ES LA HONESTIDAD...
SONDRIN, ¿DÓNDE ESTABAS CUANDO MATARON A MI PADRE EN EL SALOON?
NO ESTABA EN TRES CRÁNEOS, KATHY.

¡HE PERDIDO A MI PADRE...
NO POR MI CULPA KATHY.

LA TERCERA ES EL PROPIO PETER WABREN, EXCEPTUÁNDOME A MÍ, POR SUPUESTO. YO YA ESTOY UN TANTO VIEJO PARA ALTERARME POR LEYENDAS...

DICEN QUE ESE PETER WABREN LLEGA ESTA NOCHE, SHERIFF...
¡AH, ESO!

"PODÍOS, SHERIFF... ES BUENO PREVENIRSE, YO TAMBIÉN VOY A ATRANCAR MI PUERTA..."



¡SOCK!
¡EH, JUANITO! ¿QUÉ TE HA PASADO, HIJO?
BANG!
¡AGHHH!
BANG! BANG!
¡HA LLEGADO, MANO!
BANG! BANG! BANG!

LOS QUE ESTABAN EN EL EXTREMO DEL PUEBLO CORREN Y SE CONFUNDEN ENTRE ELLOS... YA NO SABEN DONDE ESTÁ EL HOMBRE...
¡MALDITA SEA!¡ESTÁ MATANDO A MIS MUCHACHOS!
ESCUCHO EL CREPITAR DEL OTRO 44-40 Y COMPRENDO QUE EL HOMBRE NO ESTÁ SOLO.
¡MANOS, ESTAMOS RODEADOS! ¡DISPARAN DE TODOS LADOS!
BAM
¡VÁMONOS DE AQUÍ, QUE ESTO SE ESTÁ PONIENDO ESPESO!
LOS WINCHESTER VUELVEN A CREPITAR CASI AL UNÍSONO...
OYE, HOMBRE, ESTÁS TEMBLANDO...
¡CACHORRO CUNTO JAMÁS TIEMBLA!
¿DÓNDE ESTÁS, MALDITO SEAS?¡DA LA CARA COMO LOS HOMBRES!
¿ME LLAMABAS, CACHORRO?

¡ TOMA... TOMA... TOMA... !
BANG!
BANG!
BANG!
YO ...GHGH...
BANG!
¡ POR MI PADRE, SUCIO PISTOLERO !
BANG!
BANG!
BANG!
¿ QUÉ HE HECHO, DIOS, QUÉ HE HECHO ?
¡ KATHY GRIERSON !
¿ DÓNDE ESTÁ PETER WABREN ? DÓNDE... DIOS, QUÉ HE HECHO...!
CÁLMATE, KATHY, HAS AYUDADO A UN HOMBRE, ESO ES TODO... ÉL...
...¡ SE HA IDO !
LO BUSCARÉ, MAÑANA PARTIRÉ EN EL TREN Y LO BUSCARÉ HASTA ENCONTRARLO, DOROTHY...

AL ALBA REPARTO LOS PERIÓDICOS. TIENE ALGUNAS NOVEDADES. LOS VECINOS LO DEJAN A UN LADO. VUELVEN A GOZAR DE LA PAZ DEL PUEBLO.

...Y YO ME ACERCO HASTA LA ESTACIÓN DE TREN. ESPERO A ALGUIEN.

KATHY GRIERSON, ¿SE VA?

SEÑOR SEXTON, SÍ, ME VOY DE ESTE PUEBLO... VOY A BUSCAR AL HOMBRE QUE ME VENGÓ Y NOS LIBERÓ...

PARA ENCONTRAR, A VECES, NO HAY QUE IR MUY LEJOS, KATHY...

NO SÉ LO QUE QUIERE DECIR...

LE PRESENTO A PETER WABREN...

MISS, PETER WABREN, EDITOR, A SUS ÓRDENES...

¡PERO... NO PUEDE SER!! ESTO... ESTE ES... PETER WABREN?

ME ESCRIBIÓ PIDIÉNDOME COLABORACIÓN PARA INSTALAR SU PROPIO PERIÓDICO, SEÑORITA KATHY...

¡JO... JO JO!

JA, JA, JA.

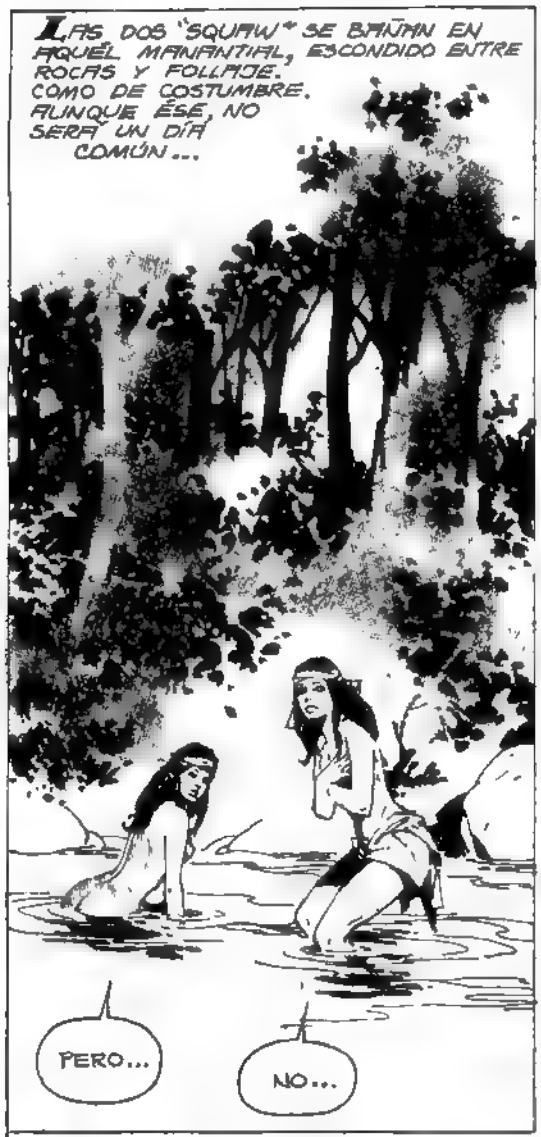
¡NO VOY A TOLERAR ESTO..! IRÉ A FUNDAR MI PERIÓDICO A UNA CIUDAD MÁS CIVILIZADA... ¡SALVAJES, REÍRSE DEL PRÓJIMO...!

¡ SALVAJES !
PERO... TÚ... TÚ.. ERES... ERES
NATHY, ¿QUIERES CASARTE CONMIGO?
PETER WABREN SE FUE PARA NO REGRESAR... ÉL ME LO DIJO... CREO QUE TODOS LO ESCUCHARON...
¿ AL PRIMERO LO LLAMAREMOS PETER ?
SOLO SI ME PROMETES GUARDAR EL SECRETO QUE TENEMOS CON LOCO SEXTON.
...Y YO SEGUIRÉ CON MI PERIÓDICO, SIN COMPETENCIA... EL SHERIFF SONDRY NO HABRÍA PODIDO ENFRENTAR A ESA HORDA SOLO SI NO HUBIERA SIDO POR EL TOQUE MÁGICO DE LA LEYENDA.
AMIGOS, ÉSTA ES UNA DE ESAS HISTORIAS QUE LOS PUEBLOS NECESITAN... PETER WABREN PASARÁ AL FOLKLORE DE TRES CRÁNEOS...
FIN DEL EPISODIO

quión FERREYRA · dibujos ARTURO DEL CASTILLO

EL JOVEN FORASTERO DE ASPECTO SALVAJE Y MIRADA FEROZ, HABÍA DESENFUNDADO CON LA VELOCIDAD DEL RAYO. PERO DOS PROYECTILES REBOTARON AL PUNTO A SUS BOTAS...
¿ÉL TE MOLESTABA, PADRE?
¿ESA MOCOSA ES TU HIJA? DILE QUE JAMÁS VUELVA A DISPARAR ASÍ...
GUARDA ESE REVÓLVER, JASSIA. ¡Y TÚ LOS TUYOS, HIJO. ¿QUERÍAS TRABAJO? LO TIENES.
PERO DEBERÁS CAMBIARTE ESAS ROPAS. SON DE SALVAJE, NO DE VAQUERO.
SOY, MEDIO SALVAJE. DE MIS VEINTICUATRO AÑOS, LOS ÚLTIMOS OCHO LOS PASÉ EN LAS MONTAÑAS, CAZANDO OSOS. ESTOY ACOSTUMBRADO A MIS ROPAS, "CANAS", Y NO LAS CAMBIARÉ.
CUANDO PISES EL PUEBLO, PUEDEN BURLARSE DE TI.
SI ALGUNO PROVOCA... PEOR PARA ÉL, "ANCIANO".
¿ACASO TE GUSTA MATAR GENTE?
HMMM... MÁS ATRACTIVO ES MATAR OSOS.
BIEN, DORMIRÁS EN LA CASA, MI CAPATAZ ESTÁ FUERA, CON UN ARREO. DE MOMENTO, OCUPARÁS SU LUGAR. JASSIA, MUÉSTRALE SU PIEZA.
2

ÉSTE SERÁ SU CUARTO. ¿ HA DORMIDO ALGUNA VEZ EN UNA CAMA ? Y SE CAMBIARÁ ESAS ROPAS DE SALVAJE, ¿ ME OYÓ ?
CONTÉSTEME. ¿ QUÉ VINO A HACER USTED AQUÍ..? CONTÉSTEME. ¡ CONTÉSTEME !
JASSIA. DIECINUEVE AÑOS FRAGANTES. ALIENTO CÁLIDO, VITAL. TAN CERCA, ELLA...
Y AHORA...
ELLA NADA ENTENDÍA. AL VERLO AVANZAR SINTIÓ ALGO EXTRAÑO. NO SE MOVIÓ. SÓLO DIJO...
BRUTO... BESTIA...
AHORA... ¡ LÁRGATE, Y NO VUELVAS A ACERCARTE !


LAS DOS "SQUAW" SE BAÑAN EN AQUÉL MANANTIAL, ESCONDIDO ENTRE ROCAS Y FOLLAJE. COMO DE COSTUMBRE. AUNQUE ÉSE, NO SERÁ UN DÍA COMÚN...
PERO...
NO...

MUCHO TIEMPO, DESPUÉS...
¡YYAAAHHHHAAA!
¡MATANDO CARAPÁLIDAS!

ELLOS ERAN TRES...
¿QUÉ TE PARECE, "ZURDO"?
EXCELENTE BOCADO, "POKER". VALE UN ALTO, ¿EH, ALACRÁN?
SEGURO, MANOS. ¡VAMOS!
UNA CONSIGUE LLEGAR A SU PONY. HUYE...
VENGAN, ÉSTA NO PODRÁ ESCAPÁRSENOS...
NO... NOOO...

¡ATENCIÓN!! LA OTRA AVISÓ Y SE NOS VIENEN!
DE PRISA, VIEJO "ZURDO", QUE ESTOS TRAEN RIFLES.

BANG!
BANG!
BANG!

¡AH!
¡MATANDO!
¡MATANDO!
BANG!

¡UUGGHHH!
BANG!
BANG!
MONTARON AMBOS. "ZURDO" SE REVOLVIÓ EN EL SUELO, ENSANGRENTADO.
¡PERO... ESPEREN...! ¡AYÚDENME! ¡ME DESANGRO! NO...ME DEJEN...
LÁSTIMA, "ZURDO". ESTÁS ACABADO... VENDRÁN MÁS SALVAJES, SERÍAS UN LASTRE...Y NOS URGE LLEGAR A ROCK POWNS...
"POKER" RECARGÓ SU RECORTADO. "ALACRÁN" SOLTÓ UN ESCUPITAJO...

¡PADRE! ¿POR QUÉ CONTRATASTE A ESE LAPACHO? PARECE UNA FIERA EN ACECHO!
ALGO BUSCA EN ROCK POWNS.
QUIZÁ SEA YO LO QUE BUSCA. NO PUEDO CONTARTE NADA MÁS. VE, JASSIA.
LAPACHO. NO RECUERDO HABERLO VISTO ANTES. ¿ALGÚN COMPINCHE DE "ELLOS"? SÍ, ME LLAMA "CANAS", "ANCIANO", COMO ME APODABÁN "ELLOS"... ¿YA VENDRÁN POR MÍ? BIEN, HABLARÁN LOS REVÓLVERES, LA PESADILLA TERMINARÁ.
ROCK POWNS. EL CARTEL, CON EL ROSTRO DE WOODIE. "ALPACRAIN" Y "POKER"...
SIGUE ¡IGUALITO, "CANAS"
BANG!
BANG!
SOY EL SHERIFF, FORASTEROS. ¿POR QUÉ BALEAN EL CARTEL? ¿ESTÁN LOCOS? ENTREGUEN LAS ARMAS.
DESPACIO, COMPADRE, SOMOS VIEJOS AMIGOS DE ESE GRAN HOMBRE QUE SALE EN DIARIOS Y CARTELES, WOODIE, EL CANDIDATO. ECHEMONOS UN TRAGO, SHERIFF.
MIENTRAS TANTO...
ANTES DE CENAR, SE BAÑARÁ. AHÍ TIENE TODO PREPARADO. CONQUE...
BAÑATE TÚ NENA. LUEGO... ME OCUPARÉ BIEN DE TI...
PERO...

¿ DOS ? ELLOS ERAN TRES, SHERIFF.
SÓLO LLEGARON "POKER" Y "ALACRÁN". "ZURDO" MURIÓ, DIJERON. ME DIERON ESTE MENSAJE : AGUARDARÁN A MEDIANOCHE, EN EL ESTABLO. ¡ SE FABRICÓ FEO LÍO, WOODIE !
¡ HORRIBLE ESCONDERSE SIEMPRE ! SOPORTÉ OCHO AÑOS, POR JASSIA. AYUDÉ A ROBAR EL BANCO DE CANYON. AHORA ELLA ES MAYOR...
PERO AL AÑO SIGUIENTE DEVOLVIÓ EL DINERO, ANÓNIMAMENTE. Y NO HAY PRUEBAS, SU HIJA NO LO SABE. SÓLO YO. ¡ PASÓ, WOODIE !
PARA "ELLOS" NO PASÓ. ¡ SABÍA QUE VENDRÍAN, PARA VENGARSE ! YA NO ME ESCONDERÉ MÁS. IRÉ A ENFRENTARLOS. HABLARÁN LOS REVÓLVERES Y...
USTED ES SÓLO UN BUEN HOMBRE Y ELLOS, DOS FEROCES CRIMINALES. NO PERMITIRÉ QUE SE SUICIDE...
A DORMIR, SHERIFF...
SOCK!
¡AH!
YA OÍSTE : A MEDIANOCHE, "CANAS". ¡ ANDANDO !
COMPRENDO, LAPACHO. TÚ Y "ELLOS". ¿ JASSIA...?
EN SU CUARTO, CAMBIANDOSE.
MEJOR ASÍ. QUE NADA SEPA. TE EMPLEARON "ELLOS", ¿ EH ? PERO SE CHASQUEAN : NO SOLTARÉ UN DOLAR. ¡ AUNQUE DEBA MORIR !
7

MEDIANOCHE. SOLITARIO, EL ESTABLO.
AHORA VE Y ENTRA. SI TE VUELVES... GATILLO YO. ¡ANDA!

PENETRÓ SOLO, COMO ARRASTRANDO UN GRAN CANSANCIO. ENTONCES...
¿RECUERDAS A "ALACRÁN" Y SUS NAVY, "ANCIANO"?

HIENAS PESTILENTES... CAPACES DE DESTRIPAR RIENDO...

¿Y TÚ, ROÑOSO TRAIDOR? TRAS ASALTAR TODOS EL BANCO, TE LLEVASTE TU PARTE... ¡Y LAS NUESTRAS!

¡TODO LO DEVOLVÍ!
¡SÍ, PERO UN AÑO DESPUES! NUNCA DESCUBRIMOS TU ESCONDITE. TE BUSCAMOS EN TODOS LADOS MENOS AQUÍ...

PARTICIPÉ EN EL ROBO PORQUE MI RANCH SE INCENDIÓ Y NECESITABA DINERO PARA MI HIJA. PERO AL VER QUE DEJABAN MORIR A UNO DE SUS PROPIOS...

...COMPAÑEROS, COMPRENDÍ QUE ERAN RATAS ASESINAS Y HUÍ. BUSQUÉ A MI HIJA Y MARCHAMOS LEJOS...

PERO EL DINERO NO SE LOS DARÉ. PUEDEN MATARME. USTEDES... O ESE QUE QUEDÓ ALLÍ AFUERA.

¿ QUIÉN...?
¡ YO ! QUIETOS, SEÑORES. CONVERSEMOS, NO QUISIERA DISPARAR YA...
SI OBSERVAN CÓMO LLEVO LOS REVOLVERES... RECORDARÁN QUE "SUGAR" LOS USABA ASÍ. LO ABANDONARON MALHERIDO... ¡ PERO SOBREVIVIÓ ! QUEDÓ RENGO Y CON LA MANO DERECHA INUTILIZADA. YO ERA UN HUÉRFANO VAGABUNDO... SE OCUPÓ DE MÍ. ME ENSEÑÓ A CAZAR...
...A "SACAR", ME CONTÓ TODO SOBRE USTEDES. MURIÓ, HACE DOS AÑOS. "SUGAR" NO VOLVIÓ A VERLOS PERO SE ENTERÓ, QUE "CANAS" LOS PLANTÓ Y USTEDES LO BUSCABAN. "SUGAR" NO PUDO COBRARLES SU DEUDA, PERO YO PROMETÍ, SOBRE SU TUMBA, HACERLO.
BANG! BANG!
"POKER" NO AGUARDÓ MÁS...
¡ AHH !
BANG! BANG!
BANG! BANG!

¡PERRO!
BANG!
¡BANG!
¿Y TÚ?
ALLÁ EN LAS MONTAÑAS, HAY UNA TUMBA. TENGO QUE COLOCAR EN ELLA ESTOS DOS REVOLVERES. DILE A JASSIA QUE FUI RUDO PORQUE ME GUSTABA Y TEMÍ ABLANDARME.
TERMINA TAMBIÉN CONMIGO, LAPACHO. ES JUSTO. TODOS DEJAMOS A "SUGAR".
TERMINÓ TU INJUSTA PESADILLA, "CANAS". REGRESA Y CUIDA A TU DELICIOSA HIJA.
PERO SE FUE, PAPÁ...
BRUMOSOS, LOS OJOS DE JASSIA...
ESPÉRALO. CUANDO A UN HOMBRE LE GUSTA UNA MUJER, VUELVE POR ELLA...
FIN DEL EPISODIO

EL JINETE DETUVO SU CABALLO Y RECORRIÓ CON LA VISTA EL PÁRAMO QUE LO RODEABA. NO HABÍA UN SOLO SITIO EN MILLAS A LA REDONDA DONDE UN HOMBRE PUDIERA OCULTARSE.

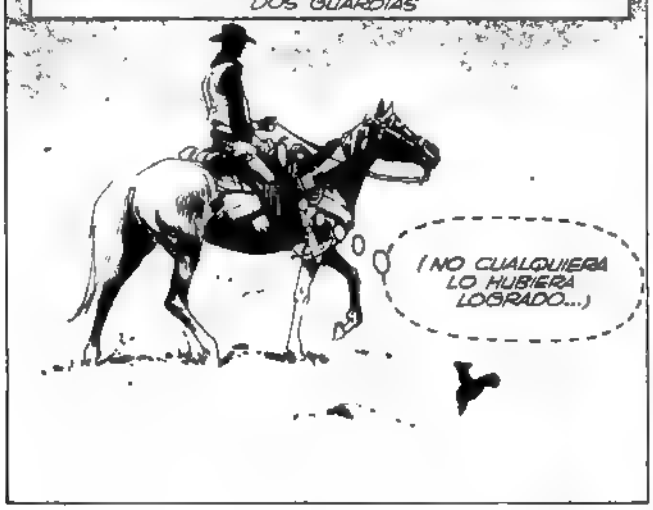
SIN EMBARGO NO PODÍA ESTAR LEJOS. EL LO ENCONTRARÍA. MUCHAS VECES ANTES HABÍA CAZADO HOMBRES. Y ESTA VEZ TAMBIEN LO LOGRARÍA.

"LOCO" SEXTON

LA CACERIA

guión. H. J. REGAN - dibujos. ARTURO DEL CASTILLO

SABÍA QUE BOONE ERA MUY ASTUTO. SE HABÍA ESCAPADO DE LA CÁRCEL DE YUMA MATANDO A DOS GUARDIAS



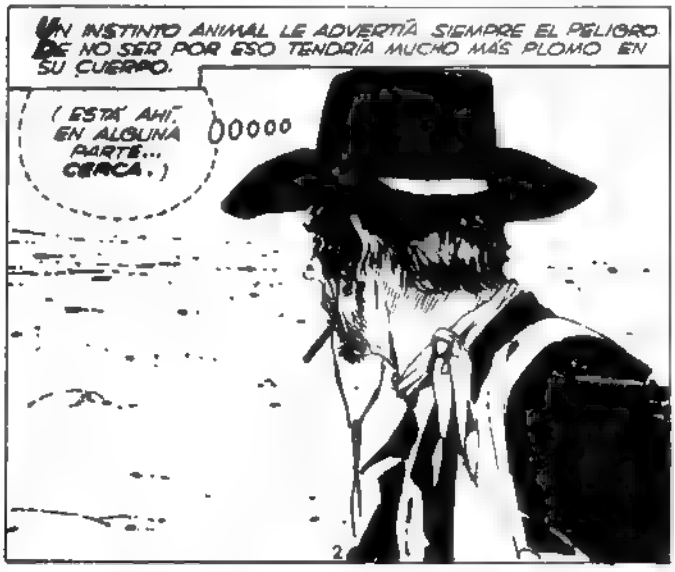
(TENDRÉ QUE TENER CUIDADO. NO DARLE UNA SOLA OPORTUNIDAD.)

LAS ESPUELAS ROZARON LOS IJARES COMO ACARICIÁNDOLOS Y EL ANIMAL SE MOVIÓ HACIA ADELANTE.

LAS HORAS LARGAS, INTENSAS. EL TIEMPO PESANDO DESDE EL CIELO COMO BRONCE FUNDIDO E HIRVIENTE.

LAS HUELLAS ERAN CLARAS, RECIENTES. TEXAS JACK BODINE ESTABA ALLÍ DELANTE, DETRÁS DE ALGUNA COLINA.
(EL POBRIDO NI SIQUIERA SE MOLESTA EN TRATAR DE DESPISTARME...)

(ME ESTÁ TENDIENDO UNA TRAMPA.)


UN INSTINTO ANIMAL LE ADVERTÍA SIEMPRE EL PELIGRO. DE NO SER POR ESO TENDRÍA MUCHO MÁS PLOMO EN SU CUERPO.
(ESTÁ AHÍ. EN ALGUNA PARTE... CERCA.)

SABÍA QUE TEXAS JACK NO VACILARÍA UN SEGUNDO EN VOLARLE LA CABEZA.

(MUY CERCA...)

¡YAHH!

BANG

HINCÓ VIOLENTAMENTE LAS ESPUELAS Y ESO LO SALVÓ. EL CABALLO SALTÓ HACIA ADELANTE EN EL MOMENTO QUE SONABA EL DISPARO.

HABÍA ALCANZADO A VER UNA NUBECILLA DE HUMO A SU DERECHA Y CARGÓ AL GALOPE, INCLINADO SOBRE EL CUELLO DE SU CABALLO.

¡YAAAAH!

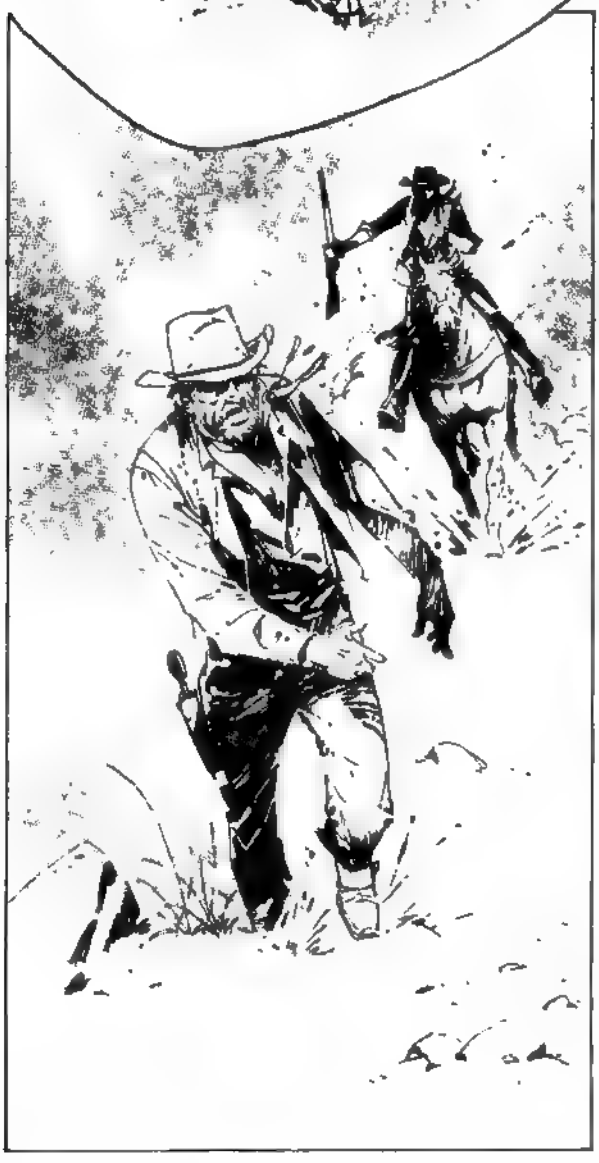
LA TEMERARIA CARGA TOMÓ POR SORPRESA AL TIRADOR EMBOSCADO.

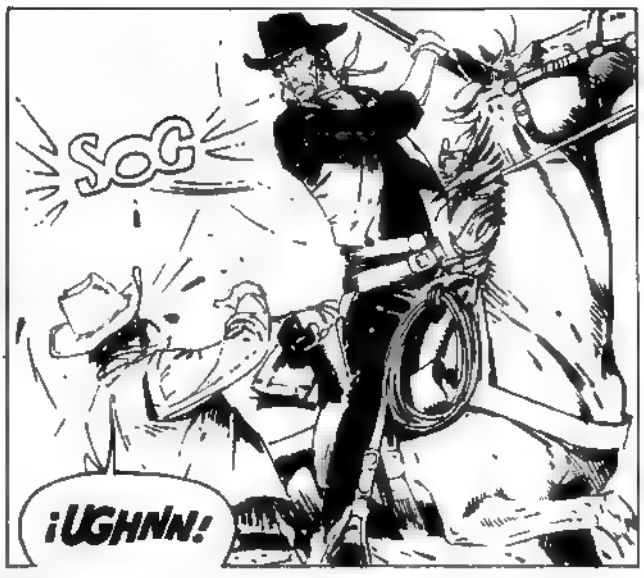
¡DEMONIOS!

¡YAHH-HAA!

TEXAS JACK PENSÓ QUE EL MUNDO SE LE VENÍA ENCIMA.

¡AAH!





EL PROSCRIPTO DISPARÓ A CIEGAS. EL CABALLO Y EL POLVO NO LE DEJABAN VER A SU ENEMIGO.

ERRÓ EL TIRO.
¡UGHHH!...
QUIETO, HIJO DE... ¡NO TE MUEVAS NI UNA PULGADA!
TEXAS JACK COMPRENDIÓ QUE HABÍA PERDIDO ESA PARTIDA.
SÍ... TRANQUILO, VIEJO. TRANQUILO. TÚ GANAS...
... POR AHORA.
TEXAS JACK BODIE HABÍA PASADO LARGOS AÑOS EN PRISIÓN Y RECIBIDO DUROS CASTIGOS. SU FORTALEZA ERA INCREÍBLE
BANG!

¡UGHHH!
EL CAZADOR DE RECOMPENSAS SUPO QUE AQUELLA ERA UNA MALA SITUACIÓN. SU BRAZO IZQUIERDO ESTABA PARALIZADO.
NI SIQUIERA PODRÍA ATAR LAS MANOS DE TEXAS JACK.
CAMINA DESPACIO... HASTA TU CABALLO SIN DARTE VUELTA... ¿ENTIENDES?
YEAH.
NO PODRÁS, VIEJO. ¿NO TE DAS CUENTA?
¡CÁLLATE!
EL VIAJE ES LARGO Y ESE BRAZO TE PESA MUCHO.
¡¡DEMASIADO!!
ERA LA VERDAD. IBA A SER DURO.

NO PODRÍA DESCUIDARSE UN INSTANTE. Y ESE BRAZO..

TENGO ESCONDIDOS CINCO MIL DÓLARES, VIEJO, DEL ASALTO A *SMOKE VILLE*.

TE OFREZCO LA MITAD, VIEJO, A CAMBIO DE LOS QUINIENTOS QUE TE GANARÍAS ENTREGÁNDOME.

EL BRAZO EMPEZABA A DOLERLE. Y ESTABA PERDIENDO MUCHA SANGRE. TENÍA QUE PARAR ESO.

ESCUCHA, NO MONTES.. CAMINA HACIA ESAS ROCAS, ALLÍ, Y QUÉDATE INMÓVIL ¿ENTIENDES?...

NO SEAS IDIOTA. EN CUALQUIER MOMENTO VAS A *AFLOJAR*. Y ENTONCES...

...ENTONCES TE CAERÉ ENCIMA, Y VOY A DESOLLARTE LENTAMENTE, CAZADOR. *NO PODRÁS EVITARLO.*

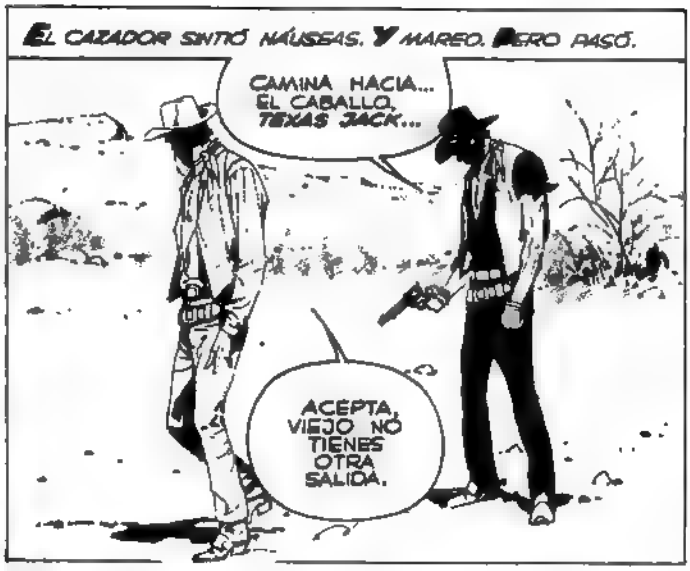
¡CÁLLATE!

TE VAS A DESMAYAR.. ¿ENTIENDES? Y YO CAMINARÉ TRANQUILAMENTE HACIA TI Y TE DESOLLARÉ. ¿EH?

AHORA... CAMINA HACIA AQUÍ HASTA EL CABALLO..

ESCUCHA, VIEJO. ACEPTA MI OFRECIMIENTO... *DOS MIL QUINIENTOS*, ¿EH? ES MUCHO MEJOR QUE UNA BALA EN LA CABEZA.

¿Y? ¿QUÉ DICES? ¿ES UN TRATO?


EL CAZADOR SINTIÓ NÁUSEAS. Y MAREO. AGRO PASÓ.
CAMINA HACIA... EL CABALLO, TEXAS JACK...
ACEPTA, VIEJO NO TIENES OTRA SALIDA.

OTRO MAREO. ÉSTE TARDÓ MÁS EN IRSE. A CABALLO SERÁ PEOR, PENSÓ.
TENGO EL DINERO CERCA EN UNA MINA ABANDONADA. VAMOS, DECÍDETE, VIEJO.
SÍ, ¿EH?

TE INTERESA, ¿EH? ¡LO SABÍA! TE DIRÉ LO QUE HAREMOS, VIEJO. MONTAREMOS ESOS CABALLOS Y NOS LARGAREMOS HACIA ESA MINA.
NO.

¿EH? ¿CÓMO QUE NO?
ESO ES. NO.

AH, YA SÉ.. ME DOY CUENTA, VIEJO. ESTÁS REGATEANDO ¡JA, JA, JA! ¿QUIERES MÁS DINERO EH?
YA ENTIENDO... YA ENTIENDO...
LAS PALABRAS DEL FUGITIVO GOLPEARON EN SUS SIENES COMO EL TRONAR DEL CAÑÓN EN GETTISBURG. ¡BUM!... ¡BUM!... ¡BUUM!
LOS GRITOS DE LOS HOMBRES... EL OLOR A SANGRE Y A PÓLVORA... Y EL CAÑÓN... ¡BUUM!... ¡BUUM!...
ESTÁ BIEN ESTÁ BIEN, YA LO HE COMPRENDIDO... ¡JA, JA, JA! QUIERES TODO EL DINERO, ¿VERDAD?... ¡LOS MALDITOS CINCO MIL!
EN LA GUERRA HABÍA MATADO A MUCHOS HOMBRES.. SIN PIEDAD. ERA LA VIDA DE ELLOS O LA DE UNO... A VECES, EN LAS NOCHES, LOS OÍA GRITAR.
Y EL CAÑÓN... ¡BUUM! ¡BUUM!...
MUY BIEN, MUY BIEN, ACEPTO. CADA UNO DEBE SACAR EL MEJOR PROVECHO DE LAS CARTAS QUE LE HAN TOCADO...
ESTÁ BIEN, VIEJO, LOS CINCO MIL SON TUYOS... ¿NOS VAMOS?

FIN DEL EPISODIO

CRG

Garrett

Ray Collins
Arturo Del Castillo

CRG
comic release group

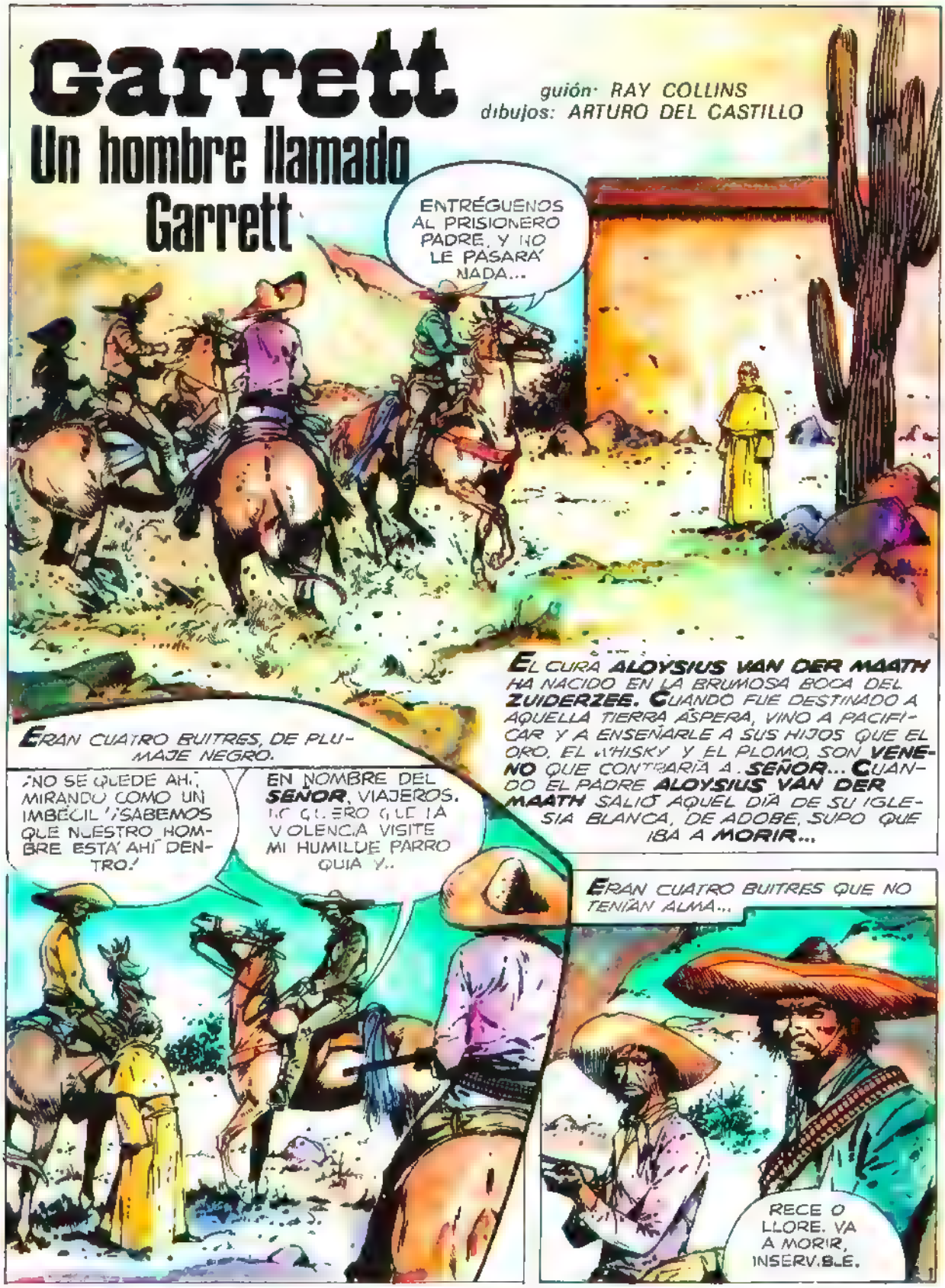
SOMMARIO

1. Un hombre llamado Garrett
2. Escena de una calle en Poney City
3. Taxweed
4. Pasa un jinete
5. La balada de Concho's Creek
6. El filo de la navaja
7. El sioux (b/n)

Garrett

Un hombre llamado Garrett

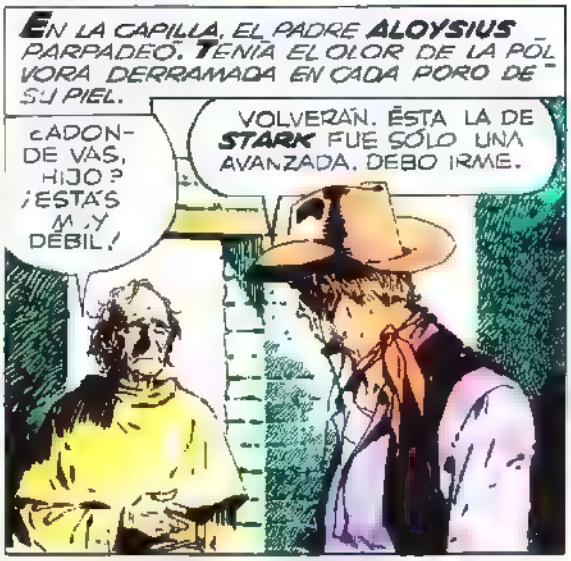
guión: RAY COLLINS
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

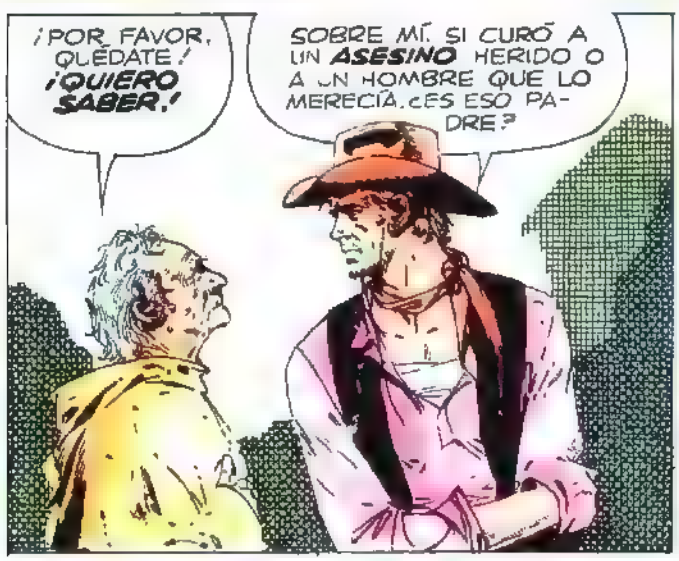


SE TE SALUDA, STARK...
QUISIERON GIRAR Y TIRAR AL CORAZÓN DE AQUELLA VOZ.
BANG!
QUISIERON MATAR Y APAGAR AQUELLA VOZ...
¡AHHHH!
QUISIERON...
¡CIELO SANTO...!
STARK...
¡NOOOOOO!

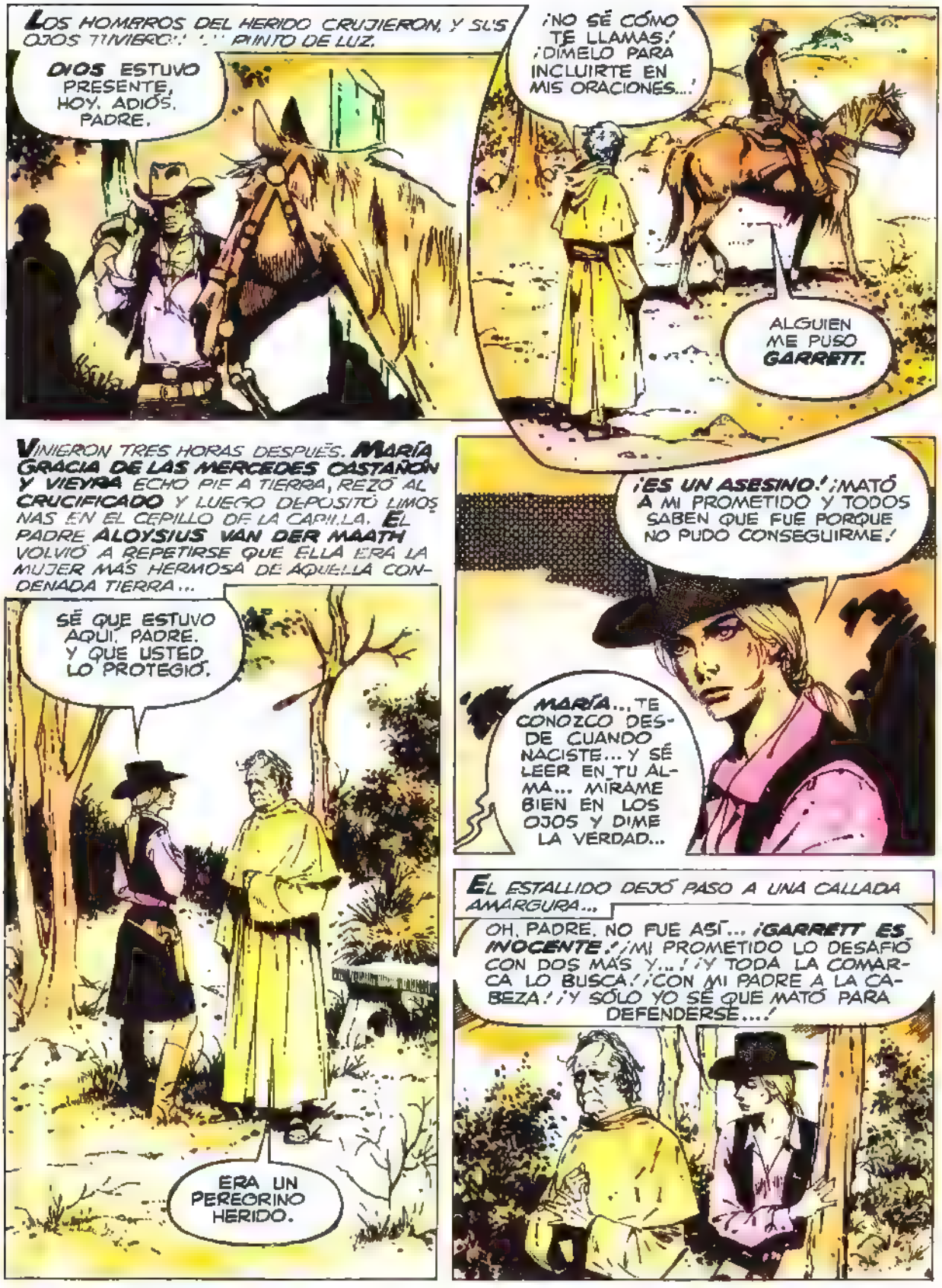
¡SANTÍSIMA VIRGEN! ¡HIZO CUATRO DISPAROS!
SON STARK Y SU GENTE. SE VISTEN DE MEJICANOS PARA CULPAR A LOS PEONES DE SUS ASALTOS Y MUERTES. PERO NO TEMA...

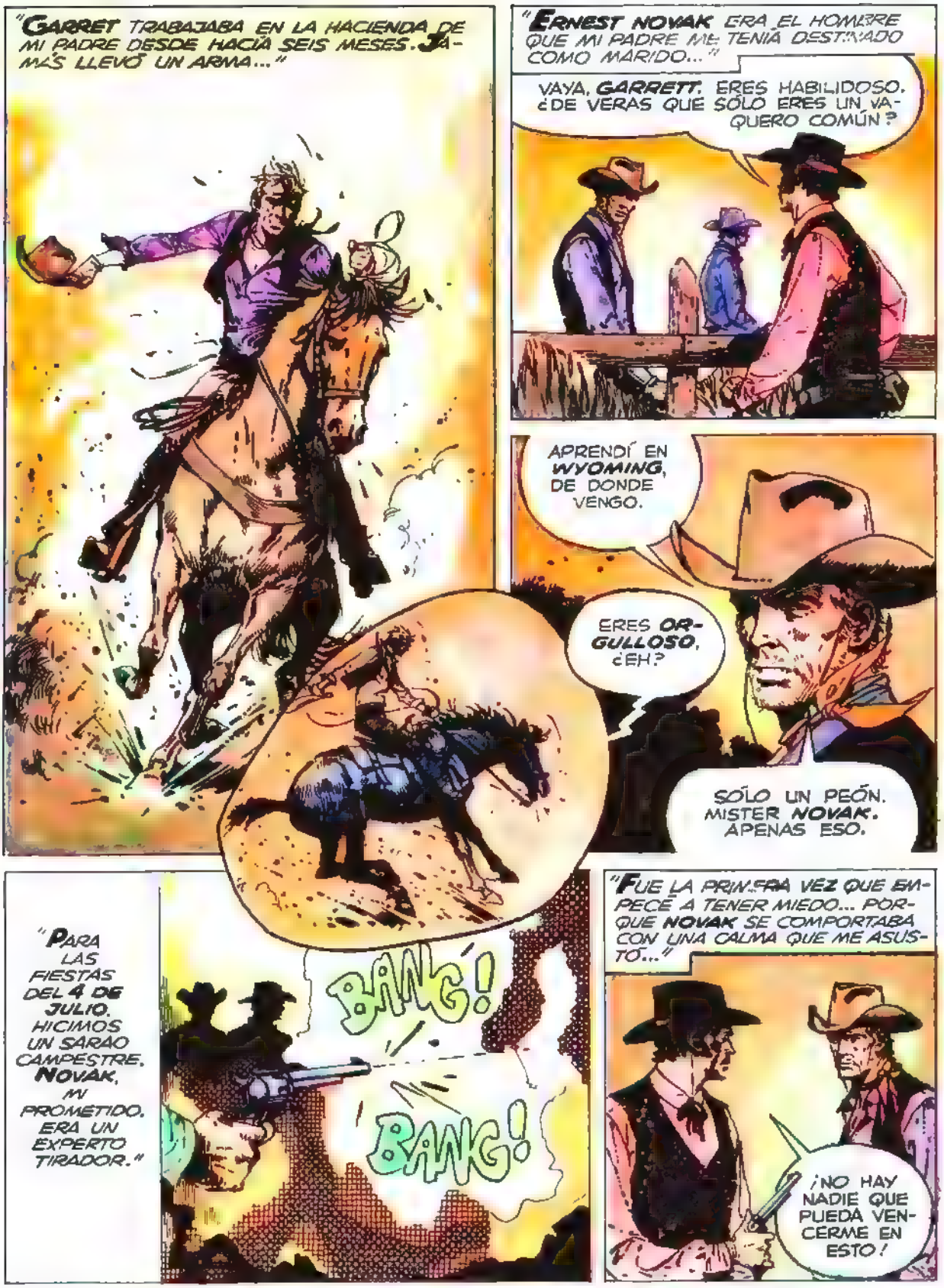
...YO NO SOY MEJOR QUE ELLOS, PADRE.

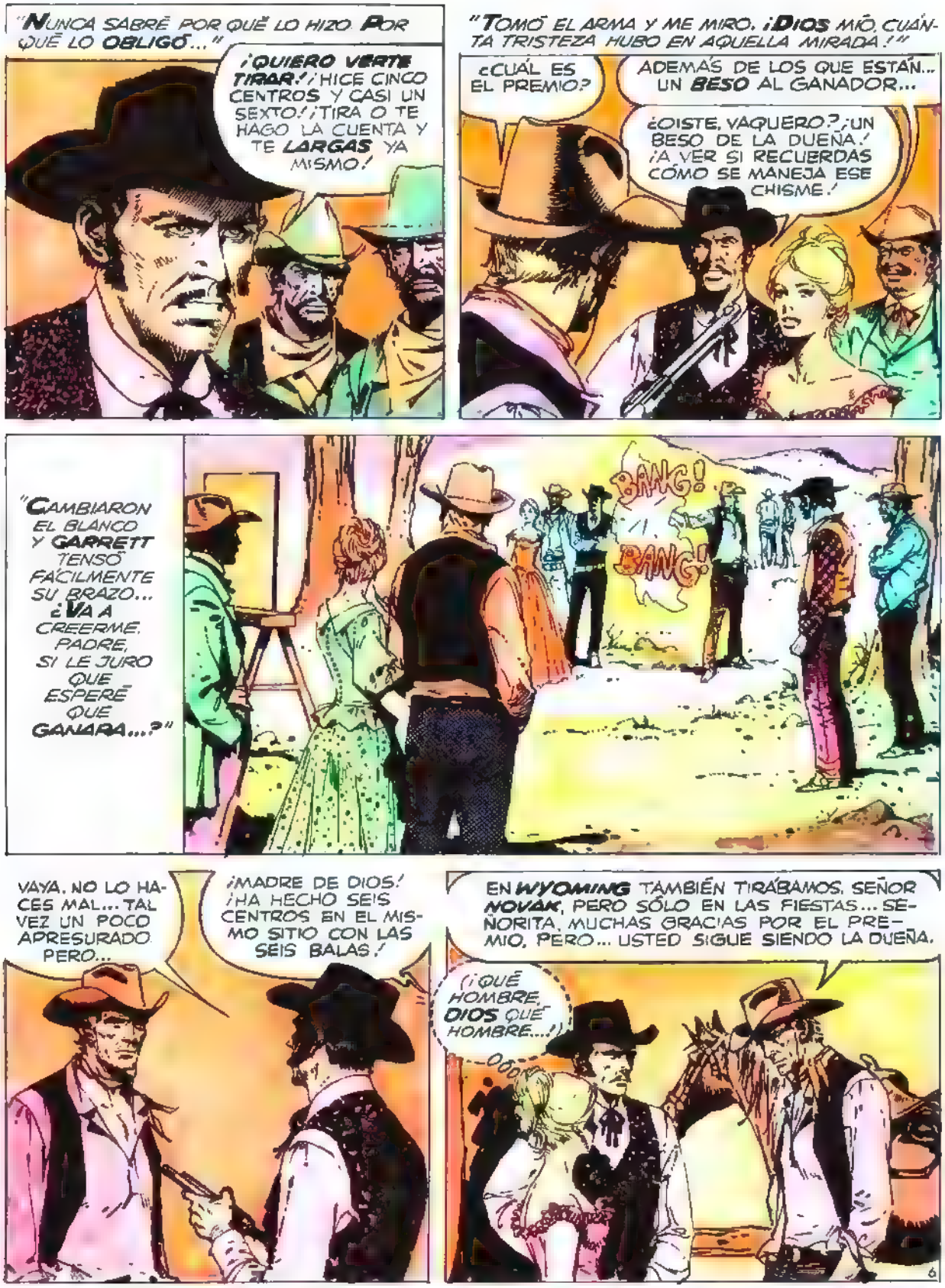

EN LA CAPILLA, EL PADRE ALOYSIUS PARPADEÓ. TENÍA EL OLOR DE LA PÓLVORA DERRAMADA EN CADA PORO DE SU PIEL.
¿ADONDE VAS, HIJO? ¡ESTÁS MAL Y DÉBIL!
VOLVERÁN. ÉSTA LA DE STARK FUE SÓLO UNA AVANZADA. DEBO IRME.


¡POR FAVOR, QUÉDATE! ¡QUIERO SABER!
SOBRE MÍ. SI CURÓ A UN ASESINO HERIDO O A UN HOMBRE QUE LO MERECÍA. ¿ES ESO PADRE?

SÍ. PIENSA QUE TU MUNDO DE VIOLENCIA NO ES EL MÍO. QUE VENGO DE HOLANDA, UN PAÍS DONDE HACE SIGLOS NO SE GUERREA. NO SÉ SI DIOS TE ENVIÓ O SI... DEBO ENTREGARTE A LA JUSTICIA...


LOS HOMBROS DEL HERIDO CRUJIERON, Y SUS OJOS TUVIERON UN PUNTO DE LUZ.
DIOS ESTUVO PRESENTE, HOY. ADIÓS, PADRE.
¡NO SÉ CÓMO TE LLAMAS! ¡DÍMELO PARA INCLUIRTE EN MIS ORACIONES...!
ALGUIEN ME PUSO GARRETT.
VINIERON TRES HORAS DESPUÉS. MARÍA GRACIA DE LAS MERCEDES CASTAÑÓN Y VIEYRA ECHÓ PIE A TIERRA, REZÓ AL CRUCIFICADO Y LUEGO DEPOSITÓ LIMOSNAS EN EL CEPILLO DE LA CAPILLA. EL PADRE ALOYSIUS VAN DER MAATH VOLVIÓ A REPETIRSE QUE ELLA ERA LA MUJER MÁS HERMOSA DE AQUELLA CONDENADA TIERRA...
¡ES UN ASESINO! ¡MATÓ A MI PROMETIDO Y TODOS SABEN QUE FUE PORQUE NO PUDO CONSEGUIRME!
MARÍA... TE CONOZCO DESDE CUANDO NACISTE... Y SÉ LEER EN TU ALMA... MÍRAME BIEN EN LOS OJOS Y DIME LA VERDAD...
SÉ QUE ESTUVO AQUÍ, PADRE. Y QUE USTED LO PROTEGIÓ.
ERA UN PEREGRINO HERIDO.
EL ESTALLIDO DEJÓ PASO A UNA CALLADA AMARGURA...
OH, PADRE, NO FUE ASÍ... ¡GARRETT ES INOCENTE! ¡MI PROMETIDO LO DESAFIÓ CON DOS MÁS Y...! ¡Y TODA LA COMARCA LO BUSCA! ¡CON MI PADRE A LA CABEZA! ¡Y SÓLO YO SÉ QUE MATÓ PARA DEFENDERSE...!


"GARRET TRABAJABA EN LA HACIENDA DE MI PADRE DESDE HACÍA SEIS MESES. JAMÁS LLEVÓ UN ARMA..."
"ERNEST NOVAK ERA EL HOMBRE QUE MI PADRE ME TENÍA DESTINADO COMO MARIDO..."
VAYA, GARRETT, ERES HABILIDOSO. ¿DE VERAS QUE SÓLO ERES UN VAQUERO COMÚN?
APRENDÍ EN WYOMING, DE DONDE VENGO.
ERES ORGULLOSO, ¿EH?
SÓLO UN PEÓN, MISTER NOVAK. APENAS ESO.
"PARA LAS FIESTAS DEL 4 DE JULIO, HICIMOS UN SARAO CAMPESTRE. NOVAK, MI PROMETIDO, ERA UN EXPERTO TIRADOR."
BANG!
BANG!
"FUE LA PRIMERA VEZ QUE EMPECÉ A TENER MIEDO... PORQUE NOVAK SE COMPORTABA CON UNA CALMA QUE ME ASUSTÓ..."
¡NO HAY NADIE QUE PUEDA VENCERME EN ESTO!


"NUNCA SABRÉ POR QUÉ LO HIZO. POR QUÉ LO OBLIGÓ..."
¡QUIERO VERTE TIRAR! ¡HICE CINCO CENTROS Y CASI UN SEXTO! ¡TIRA O TE HAGO LA CUENTA Y TE LARGAS YA MISMO!
"TOMÓ EL ARMA Y ME MIRÓ. ¡DIOS MÍO, CUÁNTA TRISTEZA HUBO EN AQUELLA MIRADA!"
¿CUÁL ES EL PREMIO?
ADEMÁS DE LOS QUE ESTÁN... UN BESO AL GANADOR...
¿OISTE, VAQUERO? ¡UN BESO DE LA DUEÑA! ¡A VER SI RECUERDAS CÓMO SE MANEJA ESE CHISME!
"CAMBIARON EL BLANCO Y GARRETT TENSÓ FÁCILMENTE SU BRAZO... ¿VA A CREERME, PADRE, SI LE JURO QUE ESPERÉ QUE GANARA...?"
BANG! BANG!
VAYA, NO LO HACES MAL... TAL VEZ UN POCO APRESURADO PERO...
¡MADRE DE DIOS! ¡HA HECHO SEIS CENTROS EN EL MISMO SITIO CON LAS SEIS BALAS!
EN WYOMING TAMBIÉN TIRÁBAMOS, SEÑOR NOVAK, PERO SÓLO EN LAS FIESTAS... SEÑORITA, MUCHAS GRACIAS POR EL PREMIO, PERO... USTED SIGUE SIENDO LA DUEÑA.
¡¡QUÉ HOMBRE, DIOS QUÉ HOMBRE...!!
6

"MI PROMETIDO PARECIÓ LEER ME EL PENSAMIENTO..."

¡ESE HOMBRE ES UN **PISTOLERO**! ¡NADIE PUDO VENCERME **JAMÁS**!

¿DEBO PENSAR QUE TÚ TAMBIÉN... ERES UN PISTOLERO, **ERNIE**?

"TRES SEMANAS DESPUÉS, VI SALIR A **ERNIE** CON **BURT** Y **MALLOY**, LOS DOS MEJORES TIRADORES QUE HABÍA EN EL RANCHO DE MI PADRE... LOS VI IR AL SUR Y COMPRENDÍ: **GARRETT** CUIDABA LA PARTE SUR, EN UNA CORTADURA A LA QUE SE LLEGABA TAMBIÉN POR UN ATAJO QUE ABREVIABA UNA HORA DE VIAJE Y QUE **NOVAK** NO CONOCÍA..."

"LO ENCONTRÉ DERRIBANDO ÁRBOLES PARA AMPLIAR SU CABAÑA...

¡**GARRETT**! ¡VIENEN POR USTED!

"FUE LA PRIMERA VEZ QUE LO VI TAN CERCA, TAN CALLADO, TAN HOMBRE..."

¿**NOVAK**? ¿Y POR QUÉ?

¡PORQUE USTED LO VENCIÓ CON EL REVÓLVER!

PORQUE LO ESCUCHÉ HABLAR CON MI PADRE Y DECIR QUE USTED ES UN...

...**PISTOLERO**... ¿ES VERDAD... QUE LO ES?

Y USTED VINO A...

"PARECÍA NO TENER MIEDO, COMO SI AQUELLA SITUACIÓN FUERA MUY CORRIENTE PARA ÉL. SÓLO SUS OJOS TENÍAN LA MISMA AMARGURA DE CUANDO LO HICIMOS TIRAR..."

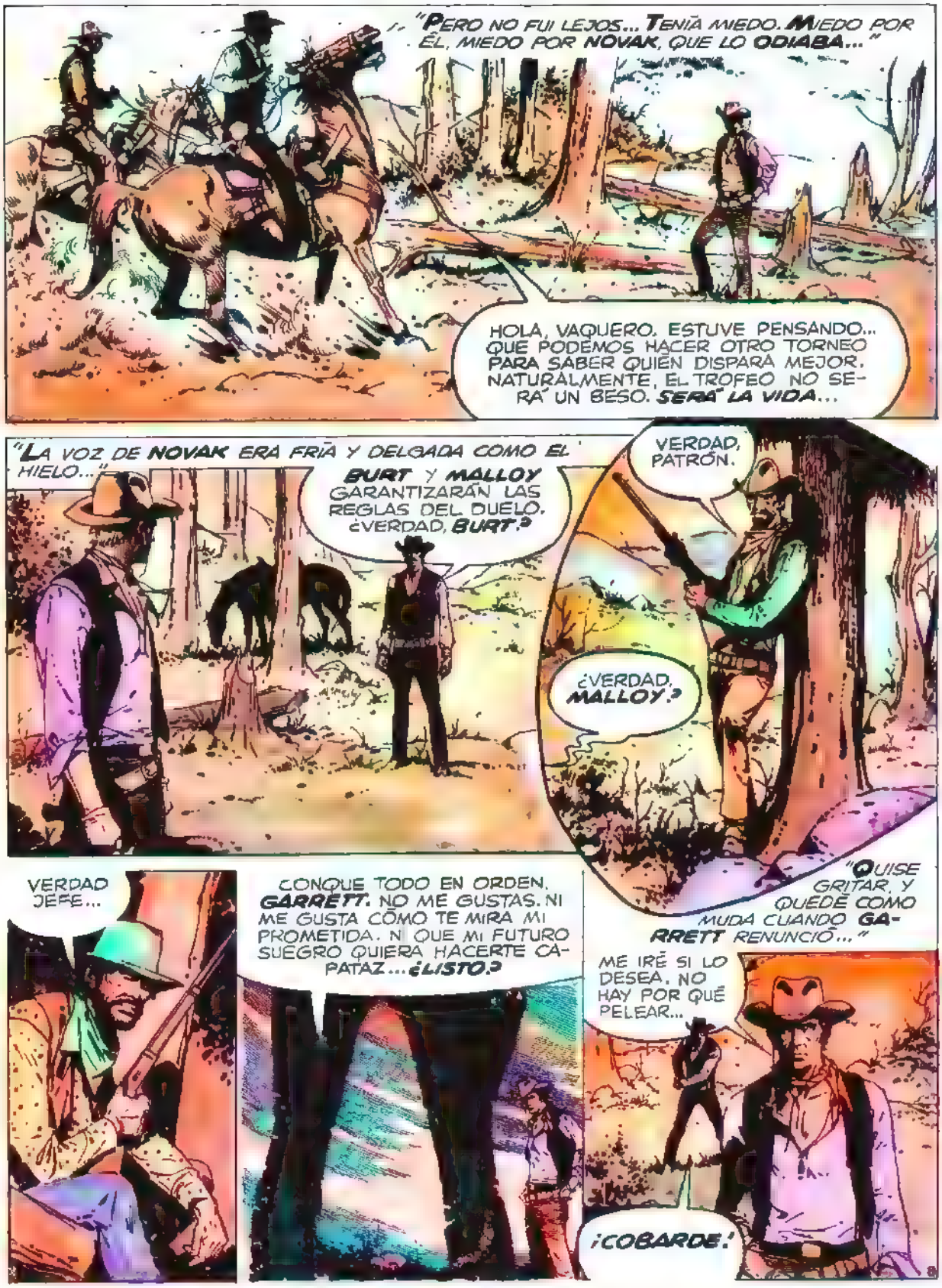
¿**POR QUÉ**? ¿POR QUÉ, SEÑORITA?

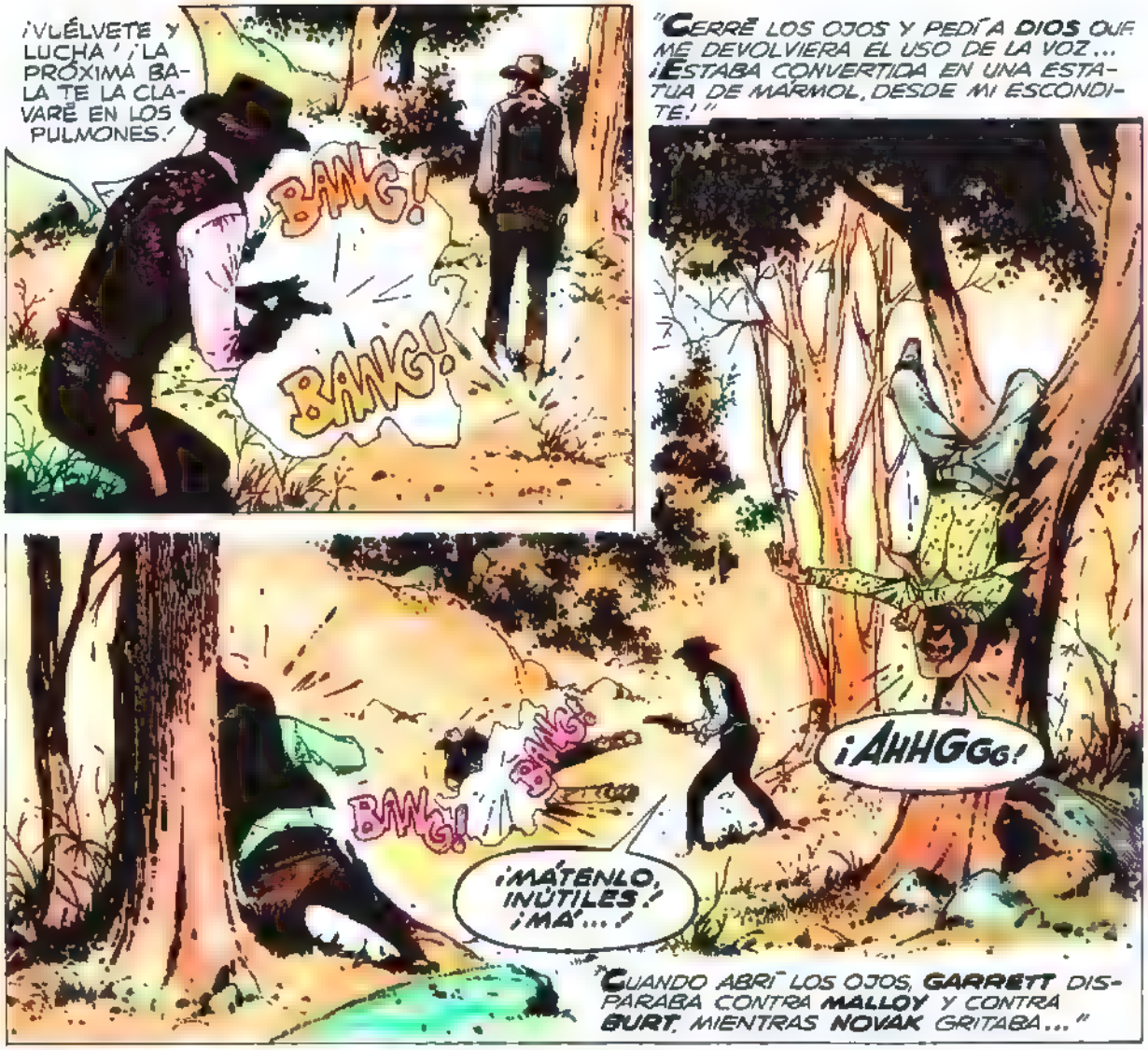
PORQUE...

...PORQUE LO RESPETO, PORQUE LO ADMIRO PORQUE, **DIOS** ME PERDONE, TAL VEZ LO AMÉ, **GARRETT**...

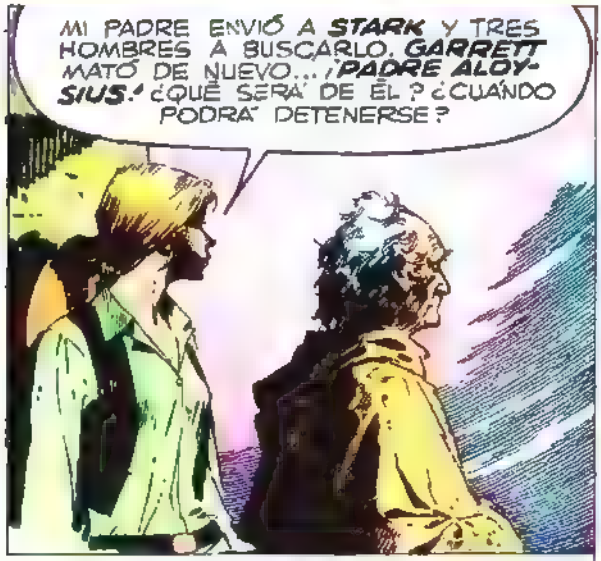
"Y ME FUI CON LA CARA ARDIENDO, CONFUSA Y AVERGONZADA..."

(**MARÍA**...)


"PERO NO FUI LEJOS... TENÍA MIEDO. MIEDO POR ÉL, MIEDO POR NOVAK, QUE LO ODIABA..."
HOLA, VAQUERO. ESTUVE PENSANDO... QUE PODEMOS HACER OTRO TORNEO PARA SABER QUIÉN DISPARA MEJOR. NATURALMENTE, EL TROFEO NO SERÁ UN BESO. SERÁ LA VIDA...
"LA VOZ DE NOVAK ERA FRÍA Y DELGADA COMO EL HIELO..."
BURT Y MALLOY GARANTIZARÁN LAS REGLAS DEL DUELO. ¿VERDAD, BURT?
VERDAD, PATRÓN.
¿VERDAD, MALLOY?
"QUISE GRITAR, Y QUEDÉ COMO MUDA CUANDO GARRETT RENUNCIÓ..."
VERDAD JEFE...
CONQUE TODO EN ORDEN, GARRETT. NO ME GUSTAS. NI ME GUSTA CÓMO TE MIRA MI PROMETIDA. NI QUE MI FUTURO SUEGRO QUIERA HACERTE CAPATAZ... ¿LISTO?
ME IRÉ SI LO DESEA. NO HAY POR QUÉ PELEAR...
¡COBARDE!


¡VUÉLVETE Y LUCHA! ¡LA PRÓXIMA BALA TE LA CLAVARÉ EN LOS PULMONES!
BANG!
BANG!
"CERRÉ LOS OJOS Y PEDÍ A DIOS QUE ME DEVOLVIERA EL USO DE LA VOZ... ¡ESTABA CONVERTIDA EN UNA ESTATUA DE MÁRMOL, DESDE MI ESCONDITE!"
BANG!
BANG!
¡MÁTENLO, INÚTILES! ¡MA...!
¡AHHGGG!
"CUANDO ABRÍ LOS OJOS, GARRETT DISPARABA CONTRA MALLOY Y CONTRA BURT, MIENTRAS NOVAK GRITABA..."
BANG!
...DIO...OS...
"Y POR FIN, PUDE HABLAR Y MOVERME, Y GRITAR, COMO UNA LOCA..."
¡GARRETT! ¡GARRETT!
"LO AMABA, SÍ.. ¿CÓMO NEGARLO, SI ME HUBIERA MUERTO, SI ÉL MORÍA?"
¡HUYA! ¡MI PADRE NO CREERÁ QUE PASÓ LO QUE PASÓ!, ¡HUYA! ¡HUYA Y LLÉVEME CON USTED!
MARÍA...

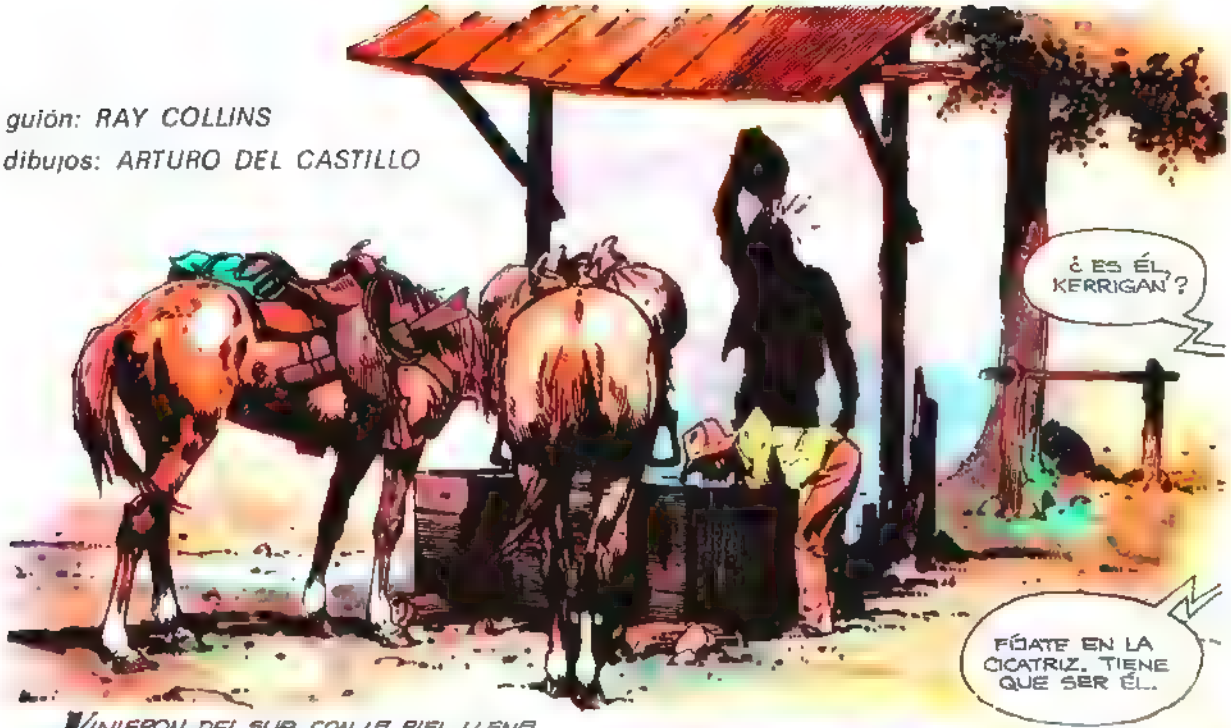
"EL BESO AÚN ME DOLÍA, CUANDO SE FUE, LLENO DE SANGRE. Y SUPE QUE JAMÁS VOLVERÍA A VERLO..."


MI PADRE ENVIÓ A STARK Y TRES HOMBRES A BUSCARLO. GARRETT MATÓ DE NUEVO... ¡PADRE ALOYSIUS! ¿QUÉ SERÁ DE ÉL? ¿CUÁNDO PODRÁ DETENERSE?

EL PADRE ALOYSIUS VAN DER MAATH, CALLA. A ÉL LE GUSTARÍA TAMBIÉN VOLVER A VERLO, PERO NO PUEDE RESPONDER...
¿CUÁNDO SE DETENDRÁ? OH, NO LO SÉ. SUPONGO QUE ÉL MISMO NO LO SABE NI LO SABRÁ NUNCA...

SÓLO SABÍAN QUE EL HOMBRE SE LLAMABA GARRETT Y QUE TODOS SUS CAMINOS CONDUCÍAN A... NINGUNA PARTE...

guión: RAY COLLINS
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



VINIERON DEL SUR, CON LA PIEL LLENA DE ¡POLVO! Y SUDOR. DESMONTARON FRENTE AL "POCE CORRAL" Y ENTONCES EL CHICO, QUE NO TENDRÍA MÁS DE DOCE AÑOS, ABREVÓ COMO LAS BESTIAS EN EL VERTEDERO DE MOSE GAULT...

Garrett

ENTRARON EN EL RUINOSO HOTEL DE PEDRA BALDWIN OLIENDO A DISTANCIA Y A SUCIEDAD...

ESCENA DE UNA CALLE EN PONEY CITY

EN TANTO...
¡ES EL MISMÍSIMO YANCEY! DESDE APALOOSA AL PECOS OFRECEN CINCO MIL POR ÉL!
O.K., LOU. REVISARÉ ENTRE MIS PAPELES DE CAPTURA...
¿ES ÉSTE, LOU?
¡ES ÉSE, SHERIFF!! Y ESTÁ EN EL HOTELITO DE LA CHICA DE VINCENT MOREAU...
DAWN YANCEY
5.000 Dólares VIVO o MUERTO
EL HOMBRE LLEGÓ DESPUÉS, CON LA MONTURA AL HOMBRO. PIDIÓ UN CUARTO EN EL HOTEL DE FEDRA BALDWIN Y DEJÓ SUS COSAS. DE ALLÍ FUE AL DESPACHO DEL DESGRACIADO JUEZ MILLS...
¡...TENÍAS QUE SER TÚ.
SE TE SALUDA, JUEZ. DAME TODO LO QUE ÉL DEJÓ, MILLS. TODO.
¿QUÉ BUSCAS EN ESA BOTELLA, JUEZ? ¿EL PERDÓN?
¡MARCHATE, CONDENACIÓN! ¡ÉL SE LA BUSCÓ!! ELLA NUNCA TUVO NADA QUE VER EN SU MUERTE!
HAZME UN RECIBO. ME LLEVO TODO.
¡NO VAS A RESUCITAR A GLENN TOBEY LLEVÁNDOTE SUS COSAS!! TE DIGO QUE ELLA...!
ESTARÉ LO SUFICIENTE EN PONEY CITY, JUEZ. ESPERO QUE EN ESE TIEMPO TE OCUPES SÓLO DE TU MALDITA BOTELLA...

EL HOMBRE Y EL CHICO SE APACENTARON Y COMIERON EN EL HOTEL. AFUERA, EL SHERIFF PARKS ACABABA DE NOMBRAR DELEGADOS A KERRIGAN Y A LOU. SE APOSTARON EN TRES SITIOS DIFERENTES, PARA ATRAPAR AL BUSCADO YANCEY...

EL CARTELÓN DICE VIVO O MUERTO. NO LO OLVIDEN...

MÍSTER TIMOTHY ROURKE Y LA BELLA VIUDA DE GLENN TOBEY... ¿QUÉ QUERRÁN AQUÍ A ESTA HORA?

¡YPPPPIIIII...!

¿HAS ESTADO TIRANDO TIROS, BILL?

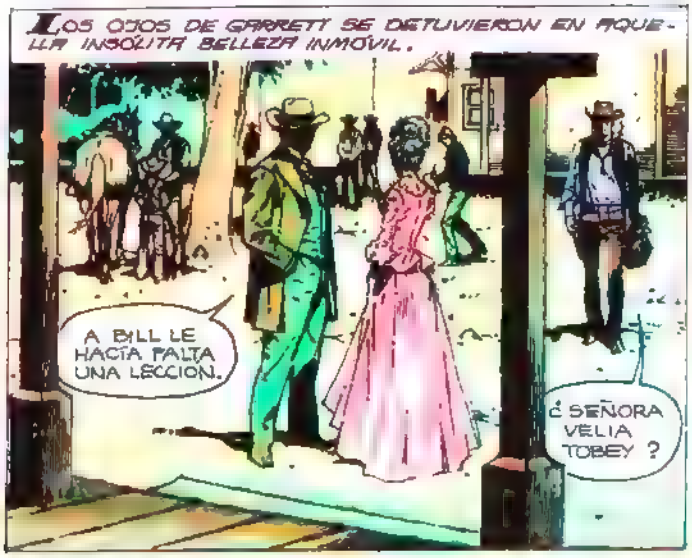
ME DIJERON QUE HABÍA UN BUSCADO POR CINCO MIL PAVOS, Y AQUÍ ESTOY...

GARRETT CRUZÓ LA CALLE LENTAMENTE. SUS OJOS ESTABAN FIJOS EN AQUELLA MUJER DE SUAVE BELLEZA...

¡AL DIABLO, BILL!¡¡NO ERES JESSE JAMES, SINO UN MOCOSO PRESUMIDO!

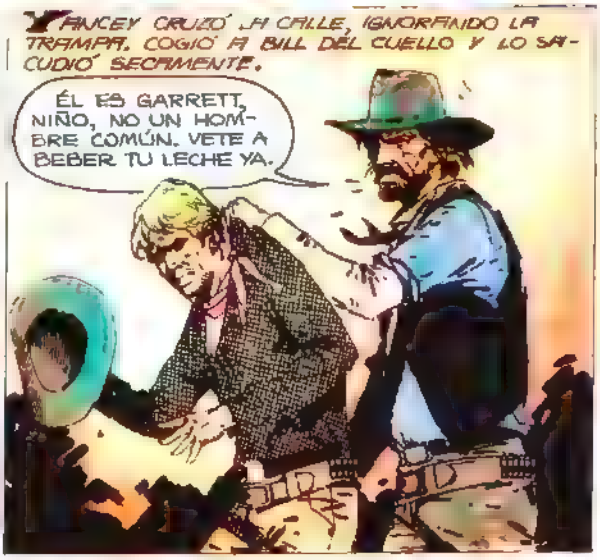
¡SAQUE, IMBÉCIL!¡¡NADIE HABLA ASÍ A BILL MARTIN!

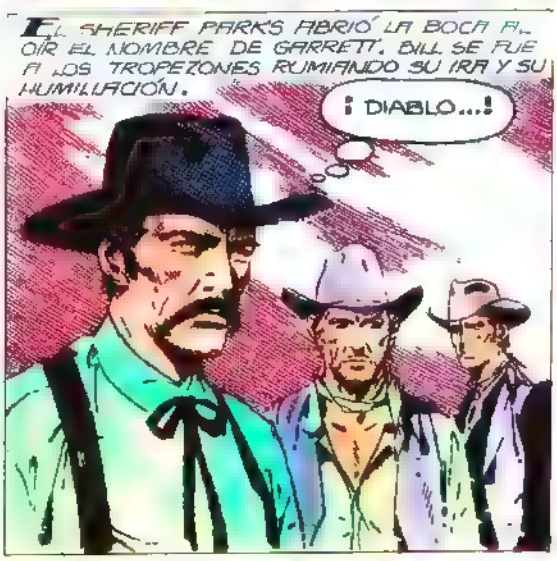
LOS RUIDOS CESARON. EN TODA LA CALLE GALOPÓ EL SILENCIO.
NO HABLAS EN SERIO, CHICO...
¡SAQUE, COBARDE!
PERO...
¿QUÉ...?
TE HUBIERA LIQUIDADO SIN PESTAÑEAR, CHICO. LÁRGATE YA...
DIEZ SEGUNDOS DESPUÉS, YANCEY Y EL CHICO SALÍAN DEL HOTEL DE PIEDRA BALDWIN...
¡AHÍ SALE, SHERIFF...!
¿A QUIÉN DEBO AGRADECER?
OLVÍDELO.

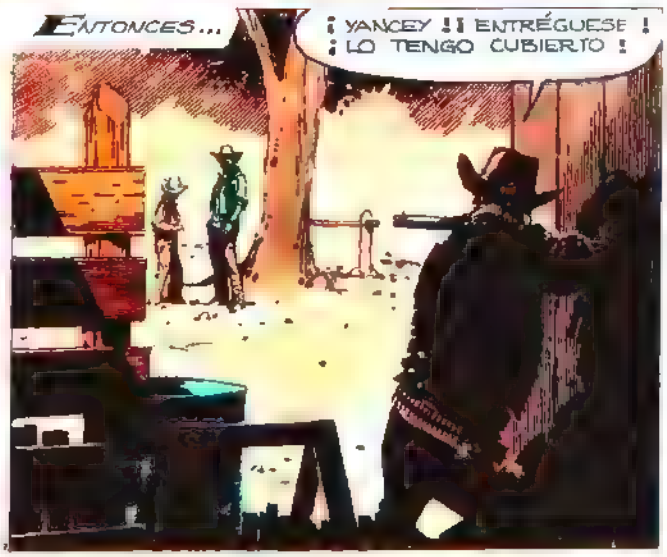

LOS OJOS DE GARRETT SE DETUVIERON EN AQUELLA INSÓLITA BELLEZA INMÓVIL.
A BILL LE HACÍA FALTA UNA LECCIÓN.
¿SEÑORA VELIA TOBEY?

LA MUJER QUEDÓ RÍGIDA, CASI MUERTA. LA VOZ DE GARRETT, AJENA A TODO, RESONÓ COMO UN CARRILLÓN...
AQUÍ ESTÁN LOS EFECTOS DE SU ESPOSO GLENN TOBEY, AHORCADO POR LADRÓN. CREÍ QUE DEBERÍAN ESTAR EN SU PODER...
SE NOS ESCAPA, SHERIFF!

¡LO MATARÉ, HOMBRE!¡¡... DELANTE DE TODOS QUE APENAS TENGA UN ARMA, LO MATARÉ!

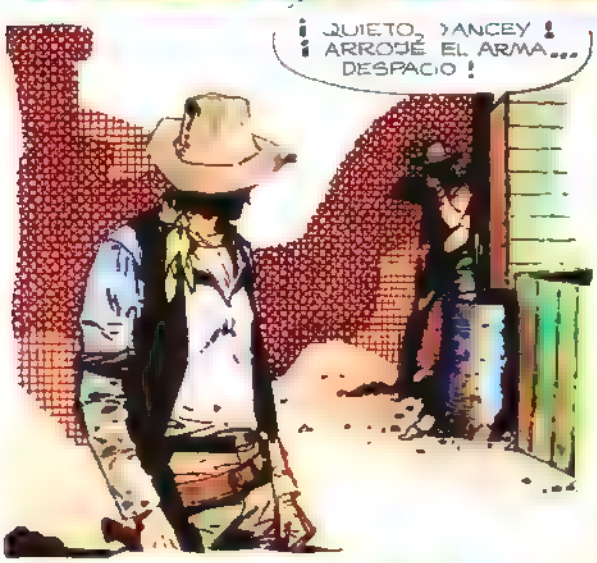

YANCEY CRUZÓ LA CALLE, IGNORANDO LA TRAMPA. COGIÓ A BILL DEL CUELLO Y LO SACUDIÓ SECAMENTE.
ÉL ES GARRETT, NIÑO, NO UN HOMBRE COMÚN. VETE A BEBER TU LECHE YA.


EL SHERIFF PARK'S ABRIÓ LA BOCA AL OÍR EL NOMBRE DE GARRETT. BILL SE FUE A LOS TROPEZONES RUMIANDO SU IRA Y SU HUMILLACIÓN.
¡DIABLO...!


ENTONCES...
¡YANCEY!! ENTRÉGUESE! ¡LO TENGO CUBIERTO!

¡ESPEREN! ¡AQUÍ HAY UNA MUJER!

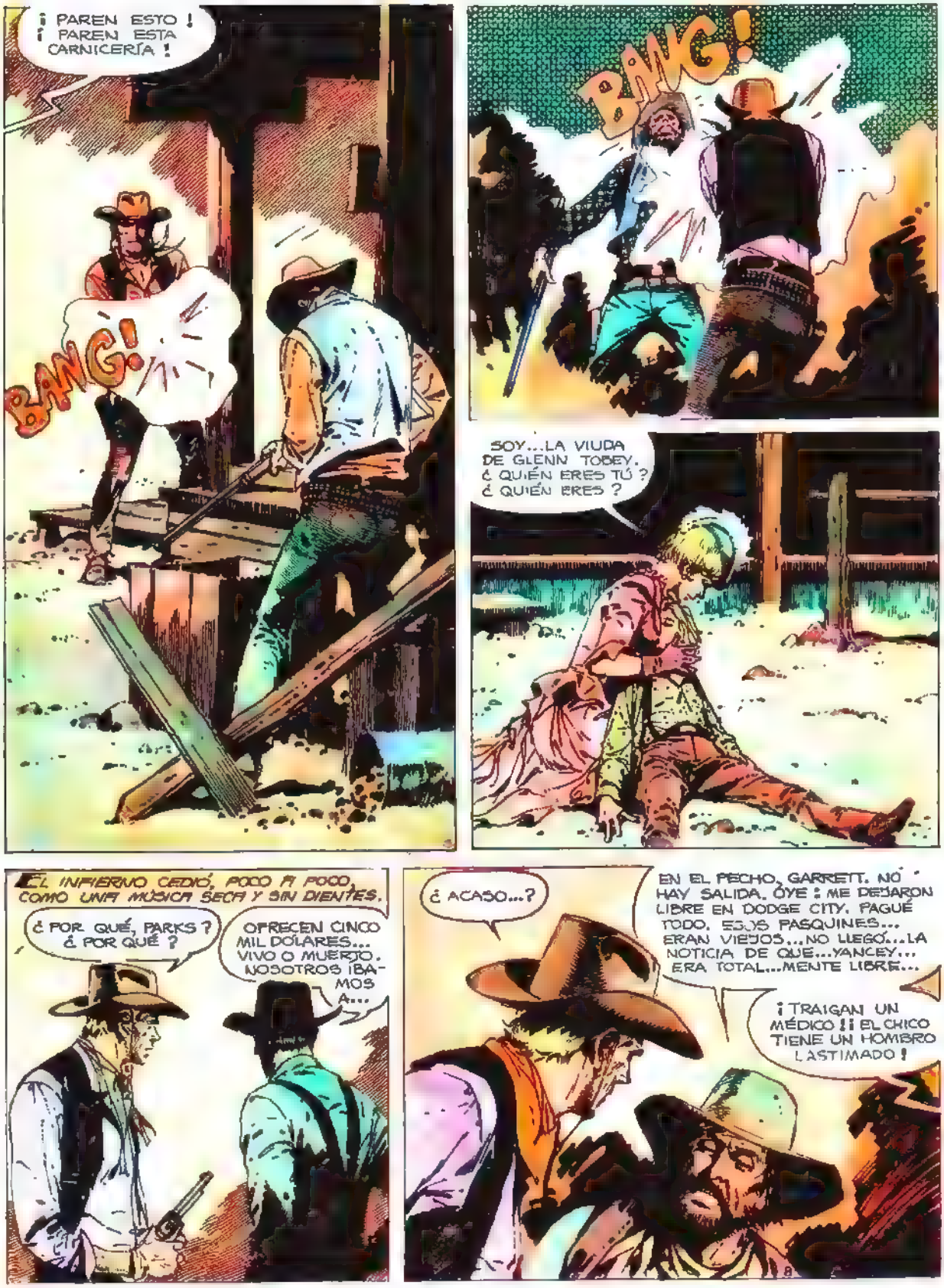
FUE ENTONCES QUE EL NIÑO VIO A LA VIUDA DE GLENN TOBEY...
¡DIOS...! ¡QUÉ HERMOSA ES...!

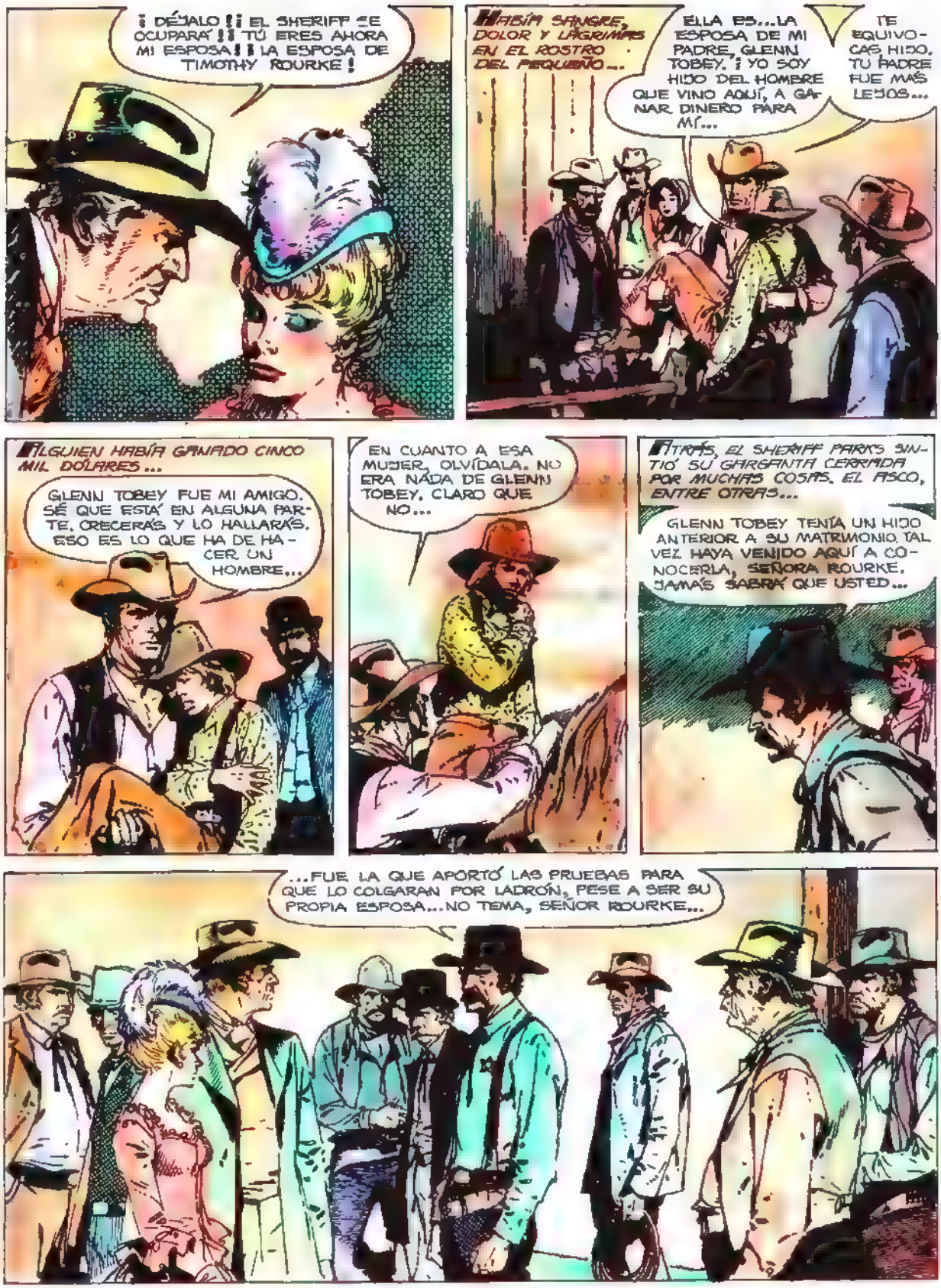

¡QUIETO, NANCEY! ¡ARROJÉ EL ARMA... DESPACIO!

UN GRITO DE RESTA HERIDA CORRIÓ POR LA CALLE...
¡KERRIGAN, LOU! ¡BAJEN LAS ARMAS! ¡HAY UN CHICO Y UNA MUJER!
SEÑORA... ¿NO CONTESTA USTED? YO SOY...

SEÑORA... SEÑORA, ¿ES CIERTO QUE USTED ES LA ESPOSA DE GLENN TOBEY?

FUE BILL MARTIN, QUE CONSIGUIÓ UN REVÓLVER Y TIRÓ CONTRA GARRETT, EL AUTOR DE SU HUMILLACIÓN...
BANG!
AHHH...
YANCEY SE ENCORVÓ Y SE APOYÓ SU CICATRIZ...
PERRO...
BANG!
BANG!
BANG!
LOS COBARDES ENTRARON ENTONCES, EN JUEGO...
¡NO...! ¡AHORA NO!
BANG!
BANG!
ENTRE EL LOCO OLOR DE LA PÓLVORA QUEMADA Y EL GRITO DE VELIA TOBEY, GARRETT AVANZÓ HACIA LOU Y KERRIGAN...


¡ PAREN ESTO !
¡ PAREN ESTA CARNICERÍA !
BANG!
BANG!
SOY...LA VIUDA DE GLENN TOBEY. ¿ QUIÉN ERES TÚ ? ¿ QUIÉN ERES ?
EL INFIERNO CEDIÓ, POCO A POCO, COMO UNA MÚSICA SECA Y SIN DIENTES.
¿ POR QUÉ, PARKS ? ¿ POR QUÉ ?
OFRECEN CINCO MIL DÓLARES... VIVO O MUERTO. NOSOTROS IBAMOS A...
¿ ACASO...?
EN EL PECHO, GARRETT. NO HAY SALIDA. OYE : ME DEJARON LIBRE EN DODGE CITY. PAGUÉ TODO. ESOS PASQUINES... ERAN VIEJOS...NO LLEGÓ...LA NOTICIA DE QUE...YANCEY... ERA TOTAL...MENTE LIBRE...
¡ TRAIGAN UN MÉDICO ! ¡ EL CHICO TIENE UN HOMBRO LASTIMADO !

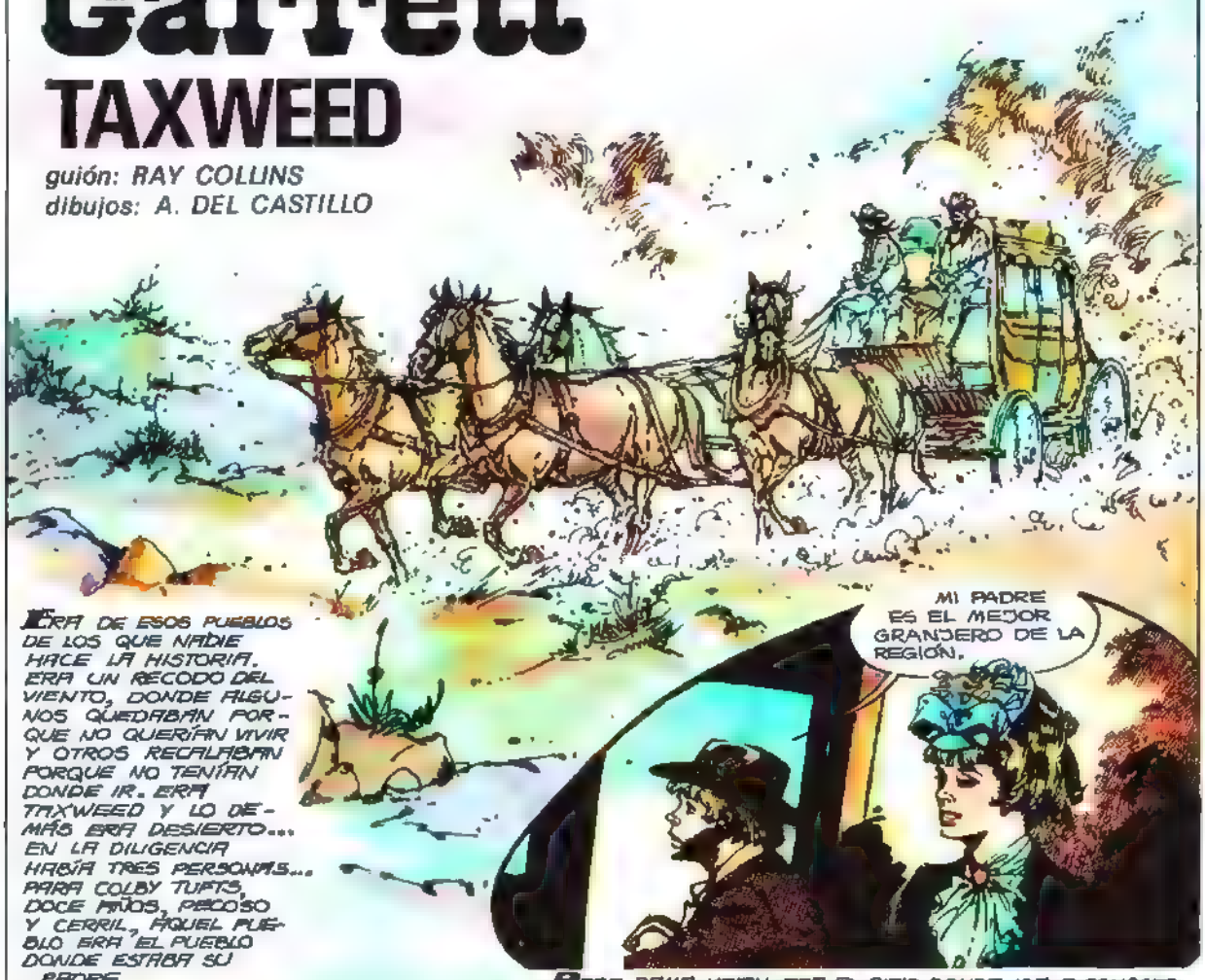

¡DÉJALO!¡EL SHERIFF SE OCUPARÁ!¡TÚ ERES AHORA MI ESPOSA!¡LA ESPOSA DE TIMOTHY ROURKE!
HABÍA SANGRE, DOLOR Y LÁGRIMAS EN EL ROSTRO DEL PEQUEÑO...
ELLA ES...LA ESPOSA DE MI PADRE, GLENN TOBEY.¡YO SOY HIJO DEL HOMBRE QUE VINO AQUÍ, A GANAR DINERO PARA MÍ...
TE EQUIVOCAS HIJO. TU PADRE FUE MÁS LEJOS...
ALGUIEN HABÍA GANADO CINCO MIL DÓLARES...
GLENN TOBEY FUE MI AMIGO. SÉ QUE ESTÁ EN ALGUNA PARTE. CRECERÁS Y LO HALLARÁS. ESO ES LO QUE HA DE HACER UN HOMBRE...
EN CUANTO A ESA MUJER, OLVÍDALA. NO ERA NADA DE GLENN TOBEY. CLARO QUE NO...
ATRÁS, EL SHERIFF PARKS SINTIÓ SU GARGANTA CERRADA POR MUCHAS COSAS. EL ASCO, ENTRE OTRAS...
GLENN TOBEY TENÍA UN HIJO ANTERIOR A SU MATRIMONIO. TAL VEZ HAYA VENIDO AQUÍ A CONOCERLA, SEÑORA ROURKE. JAMÁS SABRÁ QUE USTED...
...FUE LA QUE APORTÓ LAS PRUEBAS PARA QUE LO COLGARAN POR LADRÓN, PESE A SER SU PROPIA ESPOSA...NO TEMA, SEÑOR ROURKE...

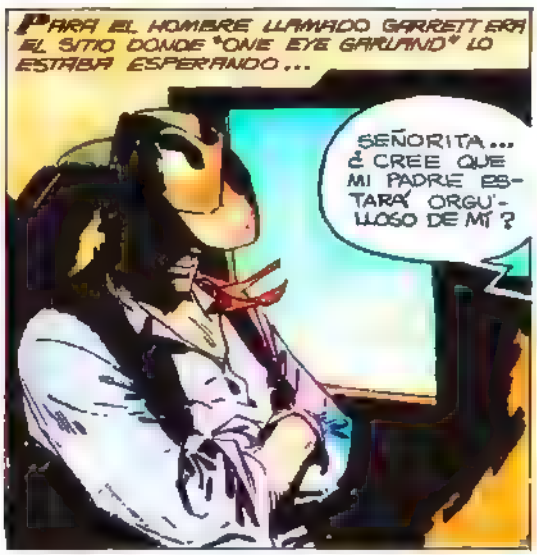
...NO VOLVERÁ A VER A ESE NIÑO NI NADIE LO CULPARÁ DE CASARSE CON LA VIUDA DE TOBEY AL MES DE SU AHORCAMIENTO...
LAS CALLES DE PONEY CITY SEGUÍAN SIENDO ESTRUCTURAS VACÍAS Y REMOTAS...
¿DE VERAS QUE ES...UN GRAN HOMBRE, SEÑOR GARRETT?
TE HE DICHO QUE EL DÍA QUE LO ENCUENTRES, LO SABRÁS, EN CUANTO A YANCEY, HA CUMPLIDO CON LA VIDA...
AL ACOMPAÑARTE AQUÍ, HIZO SU MEJOR ACTO DE HONOR...NADIE SABRÁ QUE YANCEY FUE MUERTO, CUANDO YA ERA UN HOMBRE LIBRE...
DE PRONTO, TODO CESÓ. HASTA EL VIENTO. PONEY CITY ERA UN MISERABLE AGUJERO BAJO EL SOL.

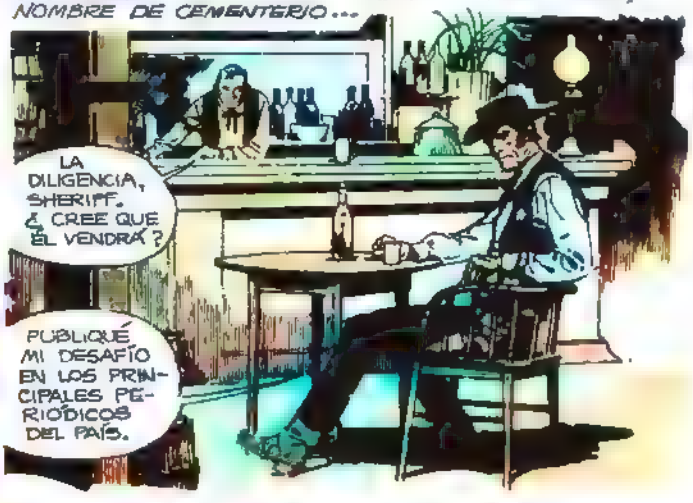
Garrett

TAXWEED

guión: RAY COLLINS
dibujos: A. DEL CASTILLO







¡ YEHHHHHH !!

¡ SEGURO QUE MI PADRE ME ESTÁ ESPERANDO !

NO...HAY... NADIE...

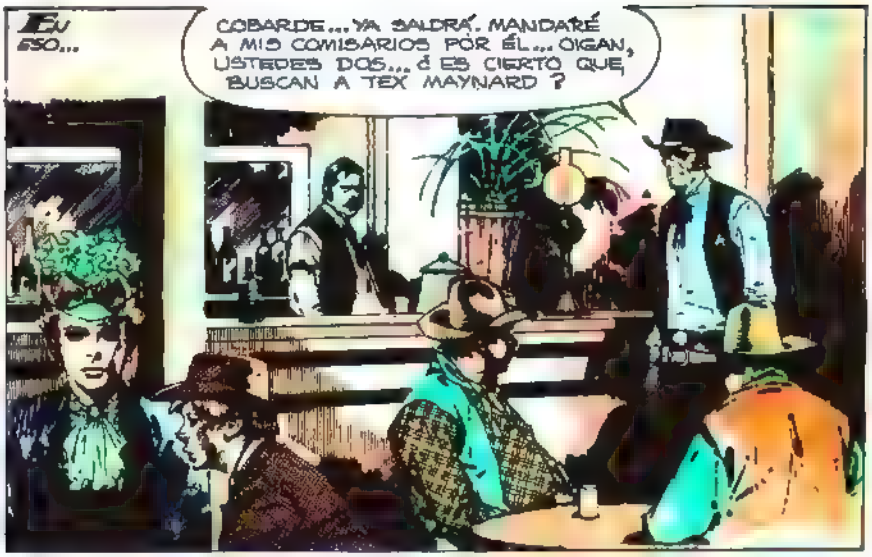
UN HOMBRE TENÍA QUE ESPERARME. ¿ALGUIEN CONOCE A TEX MAYNARD ?

¡ PERO SI... ÉSE ES MI PADRE !! MI NOMBRE ES COLBY MAYNARD !

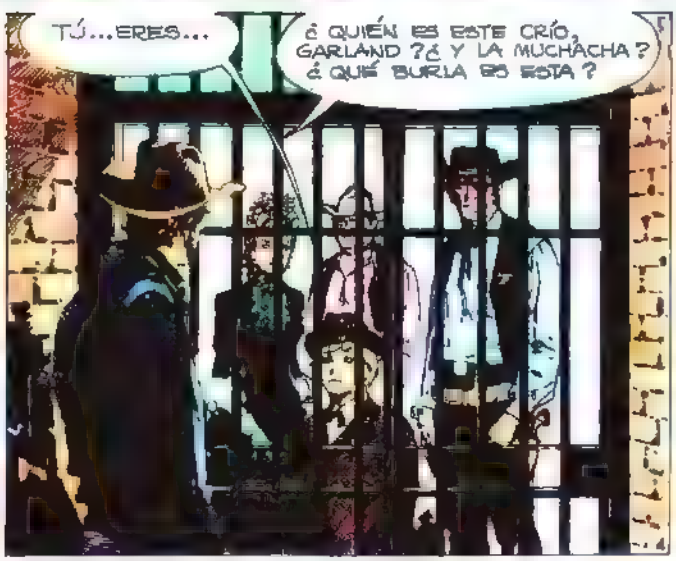
LO CONOZCO...AL MENOS POR CARTA. IBAMOS A CASARNOS... QUIERO DECIR, VAMOS A CASARNOS.

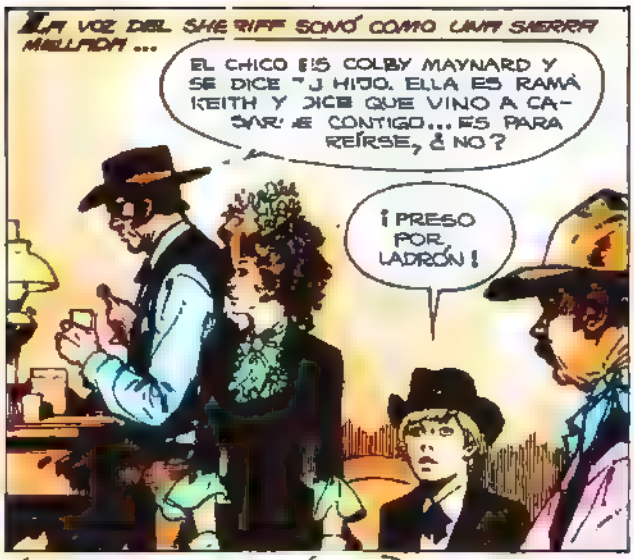
¡ OH !

EL POLVO SE ASENTÓ. LA VOZ VOLVIÓ A REMOVERLO...
¡GARRETT!
GARRETT DETUVO SU PASO. FUE UN MOVIMIENTO VIBRATORIO, CASI RÍTMICO. ALGO SE TENSÓ EN EL AIRE...
SOY "ONE EYE" GARLAND... ¡HE GASTADO QUINIENTOS DÓLARES EN AVISOS PARA QUE VINIERA A MEDIRSE CONMIGO!! AHORA ES SU OPORTUNIDAD!
¿DÓNDE ESTÁ MI PADRE? ¿POR QUÉ NO DIJO QUE IBA A CASARSE? ¡OH, DIOS! ¿ES QUE UN HIJO NO SIGNIFICA NADA?
¡VEN ADENTRO, POR FAVOR...! ¡ELLOS VAN A...!
LOS SONIDOS CRECIERON EN TORNO A GARRETT. SUS ESPUELAS PRODUJERON UNA HERIDA EN EL SILENCIO. SIGUIÓ SU CAMINO...
¡COBARDE!! ¡BÁTASE! ¡SI VINO, SERÁ PARA QUE YO PRUEBE QUIÉN ES EL MEJOR!
LO LLAMÓ COBARDE...
UN CUARTO Y UN BUEN BAÑO. EL TIENE TIEMPO Y YO TAMBIÉN.
¡GARRETT!! ¡O SALE O LO HARÉ SACAR A PATADAS, COMO CORRESPONDE A UN COBARDE!
¡NO VINO A VERME! ¡NO ME ESPERÓ!! Y ENCIMA SE CASA!! Y YO QUE ESPERÉ AÑOS PARA...!
TU PADRE ESTÁ EN LA CÁRCEL, COLBY. DICEN QUE HA ROBADO GANADO



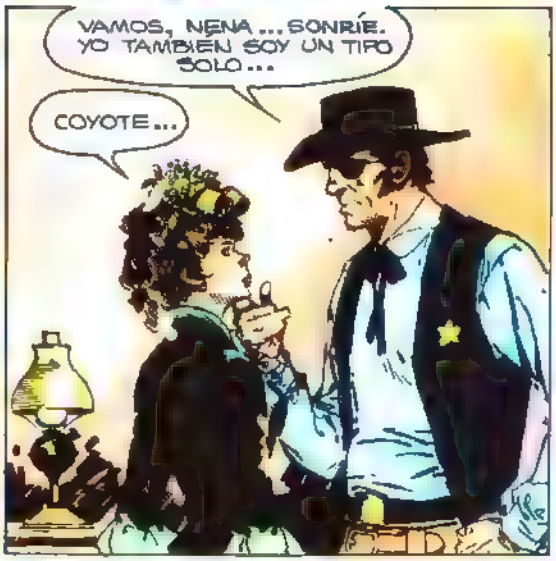
EL HOMBRE QUE ESTABA EN LA CELDA MÁS PEQUEÑA DE TAXWEED, TENÍA TREINTA AÑOS Y LAS MANOS CALLOSAS DE TRABAJAR. UN AÑO ATRÁS, HABÍA ESCRITO AL "PHOENIX COURIER" CONTESTANDO AL PEDIDO DE UNA MUCHACHA JOVEN BUSCANDO MARIDO... Y AQUEL DÍA ERA EL INDICADO PARA LA LLEGADA DE SU FUTURA ESPOSA...

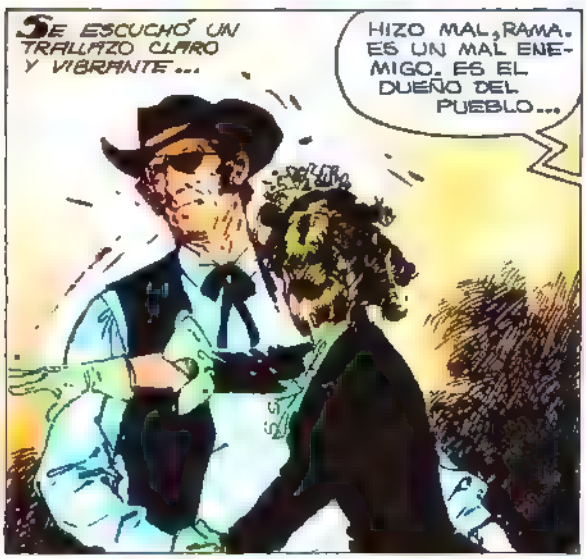



LA VOZ DEL SHERIFF SONÓ COMO UNA SIERRA MELLADA...
EL CHICO ES COLBY MAYNARD Y SE DICE "J HIJO. ELLA ES RAMA KEITH Y DICE QUE VINO A CASARSE CONTIGO... ES PARA REÍRSE, ¿NO?
¡PRESO POR LADRÓN!

YA LO HA VISTO, PRINCESA. LO COLGARÁN POR ROBO DE GANADO. CONQUE HIZO EL VIAJE EN BALDE. OBSEY...
SÍ, PATRÓN...

VETE AL HOTEL Y TRAÉME A UN TIPO LLAMADO GARRETT... LLÉVATE A STEIN... QUE VAYA CON LA ESCOPETA... ¡ANDANDO!
GA... RRETT...


VAMOS, NENA... SONRÍE. YO TAMBIEN SOY UN TIPO SOLO...
COYOTE...

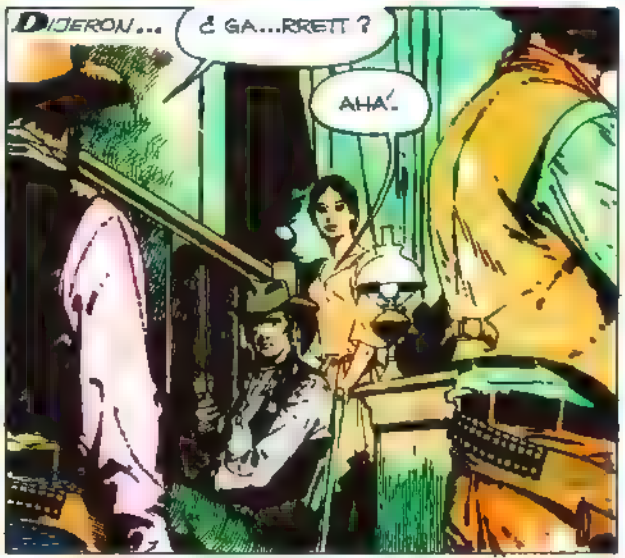

SE ESCUCHÓ UN TRALLAZO CLARO Y VIBRANTE...
HIZO MAL, RAMA. ES UN MAL ENEMIGO. ES EL DUEÑO DEL PUEBLO...

ESPERA UN POCO. TERMINO CON ESE GARRETT Y COMERÁS DE MI MANO... VERÁS QUE SÍ...

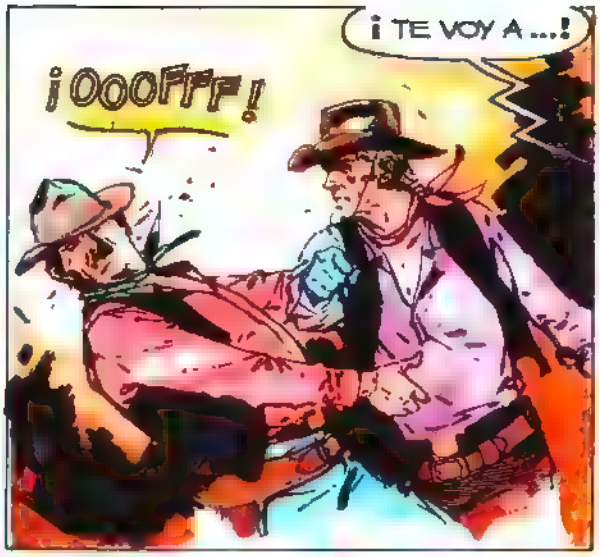
"One eye" Garland se sentó a esperar...

Se bañó y afeitó y tal vez comió una mala pata de cordero. Bebió café y encendió un cigarro. Parecía no tener la menor prisa. Así lo hallaron Obbey y Stein, que había llevado su escopeta de cañón recortado...

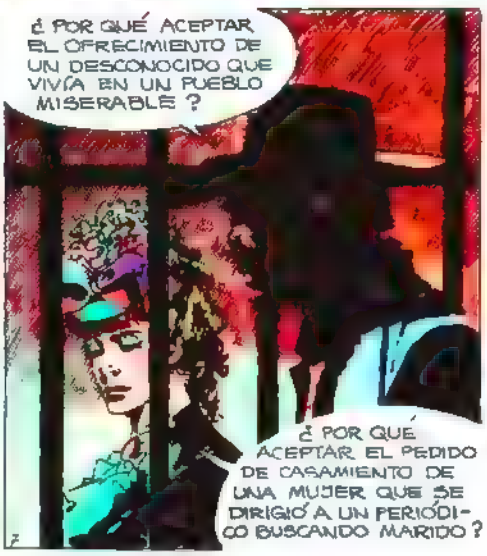
Dijeron...



La dueña del hotel sonrió. Nunca pasaba nada en aquel maldito pueblo...



EN LA CÁRCEL, TEX MAYNARD CONTEMPLÓ A LA QUE IBA A SER SU MUJER SI NO FUERA PORQUE IBAN A COLGARLO AL ANOCHECER. ELLA LO MIRÓ A SU VEZ. ERAN DOS PERFECTOS EXTRAÑOS, PERO ALGO HACÍA QUE TUVIERAN QUÉ DECIRSE...



ESE HIJO, QUE VIVÍA EN EL ESTE. DÁRLE UNA MADRE. SOY LABRADOR. ¿Y USTED?

TENGO DOS AÑOS DE VIDA, SEGÚN LOS MÉDICOS DE BOSTON. QUISE VIVIR, ANTES DE MORIR. HACER FELIZ A ALGUIEN DESESPERADO COMO YO...

GARLAND FRAGUÓ EL ROBO DE SUS PROPIAS VACAS. NO QUIERE LABRADORES. SOY INOCENTE, PERO AQUÍ ÉL ES LA LEY, JUEZ Y VERDUGO... LAMENTO QUE HAYA HECHO EL VIAJE EN VANO... HUBIERA SIDO HERMOSO... ¿VERDAD?

SERÍA CÉLEBRE MATANDO A GARRETT. HARÍAN BALADAS CON AQUEL DÍA. BALADAS CON SU NOMBRE... SERÍA MÁS FAMOSO QUE BAT MASTERSON O WILD BILL HICKOCK...

GARLAND.

LA VOZ ERA REALMISMO, MUSICAL, DOMINADA, REMOTA...

GARRETT.

ES UNA TONTERÍA BATIRSE POR NADA...

SI FUERA, GARLAND LO VIO SALIR. ADMIRÓ EL SUAVE ANDAR DE PANTERA DEL OTRO; SU ACOSTUMBRAMIENTO AL SOL, QUE LE DABA DE LLENO EN LOS OJOS. EL REVÓLVER EN SU PISTOLERA, MOVIÉNDOSE BREVEMENTE, LA FUNDA ATADA A LA PERNERA DEL PANTALÓN...

¡MALDICIÓN!! ESPERÉ AÑOS ESTE MOMENTO!! TENGO QUE SABER QUIÉN ES EL MÁS RÁPIDO! ¡TENGO QUE SABER!

FUE COMO UNA SEÑAL...

¡GARRETT!

BANG! BANG!

LA MUERTE BUSCÓ A LA MUERTE. MORIR POR NADA, EN TODO CASO...
¡AHHH!
BANG! BANG!
¡Noo!
EL MIEDO. EL PEGAJOSO PAVOR A MORIR. "ONE EYE" GARLAND NO SALÓ. SUS DEDOS SE CONVIRTIERON EN DELGADAS AGUJAS DE SAL...
¡NO PUEDO!¡NO PUEDO!¡MALDITO SEAS, GARRETT! ¡MALDITO TU NOMBRE Y TU DESCENDENCIA!
UNA FAMA... UNA ESTÚPIDA FAMA DE MATADOR...
GARLAND...
NO SE VOLVIÓ. SABÍA QUE GARLAND NO MANEJARÍA SU MALDITO ARMA NUNCA MÁS. TODO EL OESTE SABRÍA DE AQUEL DÍA...
¿QUIÉN ES USTED?¿POR QUÉ ME SUELTA?
¡ESO NO IMPORTA!¡ESTÁS LIBRE!

LOS DOS NÁUFRAGOS QUE IBAN A CASARSE POR UN AVISO EN EL PERIÓDICO... GARRETT SIGUIÓ SOLO...

¡POR DIOS, SALGAMOS DE AQUÍ!

AFUERA, HABÍA UN NIÑO QUE ESCRIBÍA CON LÁGRIMAS SU DESALIENTO.

VE. TU PADRE ESTÁ LIBRE. ES INOCENTE. NADA QUE HAYA HECHO GARLAND TIENE VALOR, PORQUE ÉL NO LO TIENE...

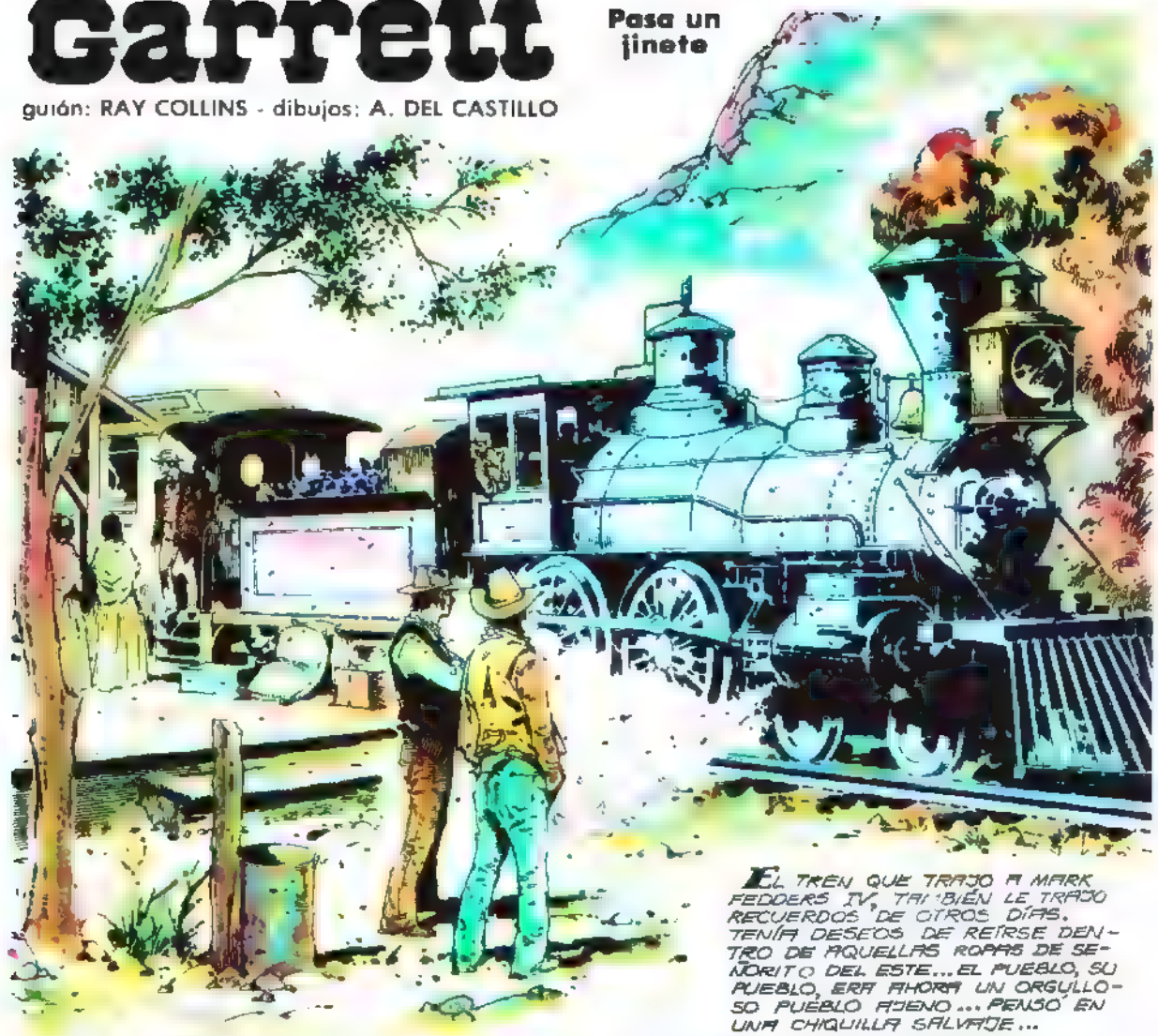
DOS HOMBRES SALIERON DE TAXWEED AQUEL DÍA. DOS HOMBRES QUE JAMÁS VOLVERÍAN A ENCONTRARSE...

EL HOMBRE SOLO Y SU SOMBRA, SE ALEJABA... GARRETT PERCIBIÓ EN TORNO SUYO UN AROMA A PRIMAVERA QUE PARA VIVIRLA HACÍA FALTA SER ALGO MÁS QUE UN CONSUMADO MATADOR...

Garrett

Pasa un jinete

guión: RAY COLLINS - dibujos: A. DEL CASTILLO



EL TREN QUE TRAJO A MARK FEDDERS IV, TAMBIÉN LE TRAJO RECUERDOS DE OTROS DÍAS. TENÍA DESEOS DE REÍRSE DENTRO DE AQUELLAS ROPAS DE SEÑORITO DEL ESTE... EL PUEBLO, SU PUEBLO, ERA AHORA UN ORGULLOSO PUEBLO AJENO... PENSÓ EN UNA CHIQUILLA SALVAJE...

OBEDIAH COX, EL QUE LE TRAERÁ LA NOTICIA QUE MARK ERA EL HEREDERO DEL CÉLEBRE MILLONARIO MARK FEDDERS III, SE ACERCÓ...
JILL, MARK, ESTÁ DANDO GUERRA POR NO VENDER SU PARCELA. HARÁ ENCENDER UNA LUCHA INÚTIL POR ESA BENDITA AGUADA QUE TIENE EN SUS INÚTILES TIERRAS...
FUGO SE ENCOGIÓ EN EL CORAZÓN DE MARK. POR QUÉ PENSABA TANTO EN UNA CHIQUILLA SALVAJE, HURAÑA Y QUE JURABA COMO UN CUNTRERO ?
ELLA ESTÁ SOLA Y DICEN QUE HA CONTRATADO A UN PISTOLERO PARA DEFENDERLA...
POR ESO, ES BUENO QUE ESTÉS AQUÍ, MARK !
EL TREN EMPEZÓ A IRSE, DE NUEVO...
AHÍ ESTÁ EL SHERIFF BENSON. HE DENUNCIADO A JILL POR ESE PISTOLERO, MARK. BENSON DICE QUE SIN PRUEBAS, NO PODRÁ DETENERLO.
UN PISTOLERO...¿ POR QUÉ, JILL ? ¿ POR QUÉ ?
BENSON ERA UN BUEN HOMBRE, UN APUESTO BUEN HOMBRE QUE TRATABA DE GOBERNAR CON EQUILIBRIO AQUEL BENDITO PUEBLO.
MARK SE SINTIÓ VIEJO, CANSADO...

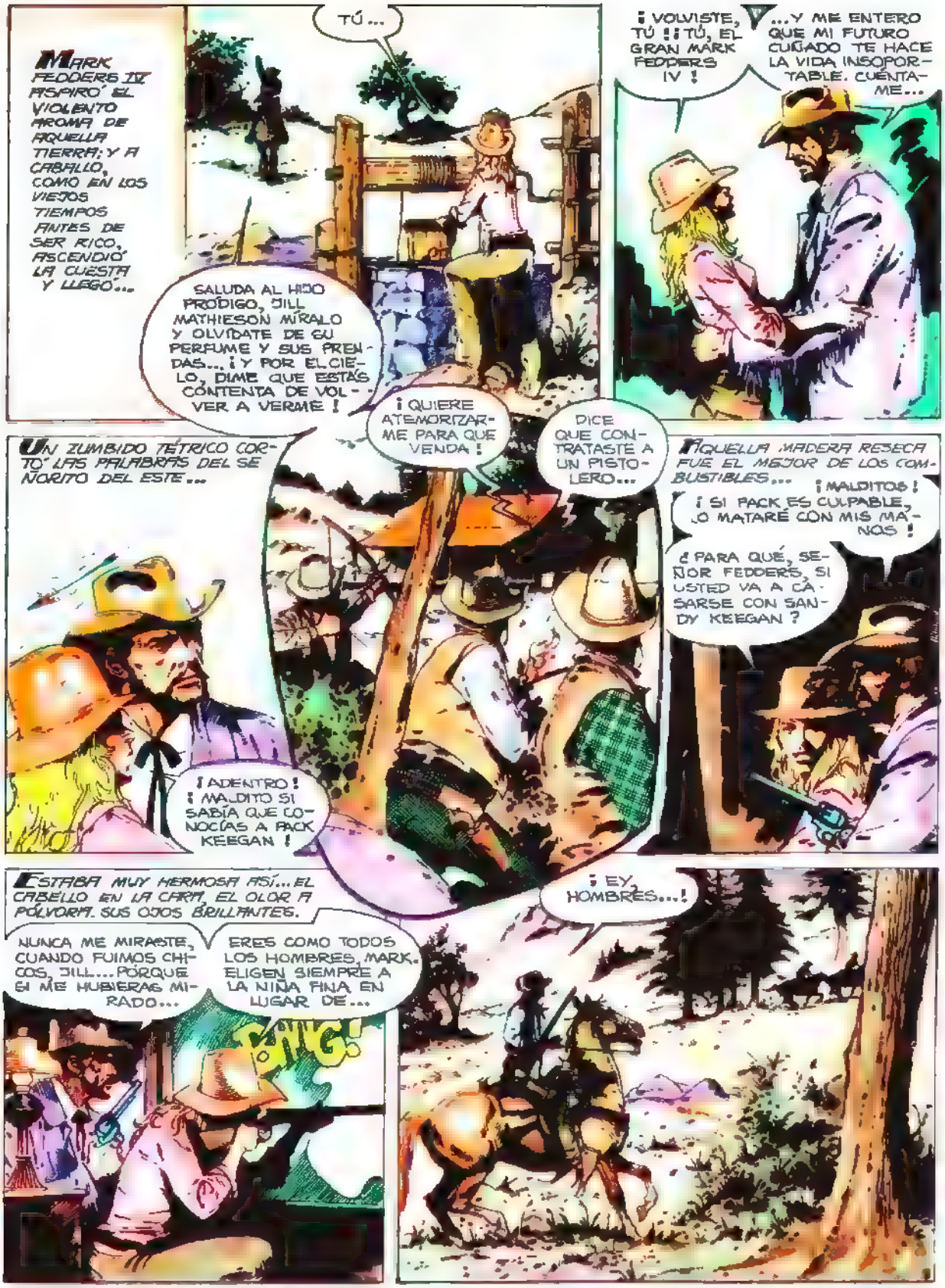
BIENVENIDO, MÍSTER FEDDERS... CONOZCO SUS INFLUENCIAS EN LA CASA BLANCA... LE PROMETO QUE LA SEÑORITA MATHIESON COMPRENDERÁ Y VENDERÁ SU PARCELA...
HAY QUE DETECTAR AL PISTOLERO Y PARARLO, BENSON... JILL ES INOCENTE Y HABRÁ OBRADO POR UN IMPULSO...
QUISIERA, ENTRETANTO, QUE SU HERMANO JACK NO INTERVINIERA, SEÑORITA KEEGAN.
LA ORGULLOSA SANDY KEEGAN HIZO UN GESTO DE RABIA. ESTABA HABITUADA A MANDAR...
VAMOS A TU RANCHO, SANDY. HABLAREMOS ALLÁ...
YO NO INTERVENDRÉ HASTA QUE TODO SE SOLUCIONE POR CAUCES NORMALES...
COX HIZO UN GESTO DE DESPRECIO. BENSON PENSABA MUCHO EN SUS SEIS HIJOS. AQUELLA TIERRA NECESITABA HOMBRES DUROS. JILL TENDRÍA QUE VENDER, CASARSE Y LARGARSE CON VIENTO FRESCO...
ESPERO QUE PUEDA SOLUCIONARLO, MARK.
POBRE JILL... ESTÁN TODOS CONTRA ELLA.
EN EL CARRICOCHE, MARK FEDDER IV SE LANZÓ HACIA EL RANCHO DE LOS KEEGAN, VECINO AL DE JILL MATHIESON. NO ESCUCHABA A SU PROMETIDA. PENSABA EN AQUELLA ÁSPERA MUCHACHA DE SU INFANCIA...

EL HOMBRE ATÓ SU CABALLO EN EL KERRINGAN'S STABLE. ORDENÓ PIENSO Y AGUA Y EL SE GRATIFICÓ CON UN TRAGO EN EL SALOON DE KIRK. EL PUEBLO OLÍA A LAVANDA Y A FALDAS ALMIDONADAS...
ÉSE ES, HOMBRES.
DIGAMOS QUE ERA.
EH, MÍSTER... SALGA DEL PUEBLO. VÁYASE COMO VINO. LO DICE EL SEÑOR PACK KEEGAN. CONQUE...
MENOS CHÁCHARA, ED. SI EL SEÑOR ES DURO, QUE LO DEMUESTRE...
PACK KEEGAN SE REGOCIJÓ DESDE SU SITIO, FUMANDO PLACENTERAMENTE. SÍ, AQUEL HOMBRE ERA EL QUE JILL HABÍA CONTRATADO...
¡UG!
...IBA A DIVERTIRSE EN GRANDE...PERO NO HUBO DIVERSIÓN...
¡MALDICIÓN...!
AQUÍ LOS TIENE. NO VUELVA A ENVIARLOS CONTRA MÍ NI CONTRA NADIE. PUEDEN VOLVER LLENOS DE PLOMO...

PACK KEEGAN ENTRECERRÓ LOS OJOS. DE MODO QUE JILL HABÍA SABIDO ELEGIR A SU PISTOLERO... YA NO TUVO DESEOS DE DIVERTIRSE...
¡LO MATARÉ!
¡LE REPASARÉ LA CARA CON LA MIRA DE MI COLT!
NO SE MOLESTEN. HAY UN MÉTODO MEJOR: ¡INCENDIAR EL RANCHO. ¡VAMOS!
HERMOSO ANIMAL, MÍSTER. ¿ESTÁ EN VENTA?
VENDERLO, SERÍA VENDER MI SOMBRA.
EL HOMBRE ENFILABA HACIA LA SALIDA DEL PUEBLO, CUANDO...
¡COBARDES! ¿ES QUE NO HAY UN HOMBRE EN ESTE PUEBLO?
ERA UNA HERMOSA MUCHACHA, SALVAJE E INDOMITA...
¡ESPANTARON MIS ROCAS VACAS!! ¡CORTARON MI ALAMBRADA!! TODOS SABEN QUE ES OBRA DE PACK KEEGAN!! ¿VAN A DEJARME MORIR DE HAMBRE?
SE MIRARON BREVEMENTE. ELLA CALLÓ, DE REPENTE Y LA DE ÉL FUE LA QUE SE OYÓ.
ES INÚTIL. NO QUIEREN ESCUCHARLA.
NECESITARÍA UN VAQUERO. SÓLO QUE NO TENGO DINERO PARA PAGARLO.
SÉ ALGO DE VACAS Y DE CERCAS, SEÑORITA. MI NOMBRE ES GARRETT.

MARK FEDDERS IV ALZÓ SU COPA DE MENTA HELADA, UN JULEPE A LA USANZA ESPAÑOLA Y MIRÓ CRÍTICAMENTE A SU FUTURO CUÑADO PACK KEEGAN. ERA UN DÉBIL, PENSÓ.
HICISTE MUCHO DINERO, COMPRANDO LAS PROPIEDADES A LOS VIEJOS PIONEROS...
OH, ESO... TÚ TAMBIÉN ERES RICO.
JAMÁS PENSÉ QUE MI PADRE FUERA UN FEDDERS. ME CRIARON DOS VIEJOS. CUANDO EL FEDDERS CÉLEBRE ME UBICÓ, FUI RICO. ESO ES UNA FÁBULA ESTÚPIDA, PACK.
YO, EN CAMBIO, TUVE QUE LUCHAR.
JILL MATHIESON, POR EJEMPLO. VIVE SOLA Y HA CONTRATADO UN PISTOLERO PARA DEFENDER LA AGUADA MÁS IMPORTANTE DEL CONDADO. ...¿PARA QUÉ? PARA SUBIR EL PRECIO...
¿UN PISTOLERO?
...ADEMÁS MI HERMANO ESTÁ LOCO POR ELLA. LE ABRIÓ LA CARTA QUE JILL ENVIÓ AL ESTE, A UN FAMILIAR. PEDÍA UN VAQUERO QUE SUPIERA MANEJAR LAS ARMAS...
¡CÁLLATE!
EL RANCHO ERA UNA RUINA, PERO DOMINABA LA MAYOR AGUADA, LOS MEJORES PASTOS DE KERRIGAN'S COUNTRY. ELLA LO HABÍA HEREDADO DE SU PADRE. GARRETT APRECIÓ EL VALOR DE TODO AQUELLO...
KEEGAN HACE LO IMPOSIBLE PARA QUE YO VENDA... ÉL... QUIERE CASARSE CONMIGO...
¡NO QUIERO HABLAR DE ESO!
SEÑORITA, SI NO DISPONE LO CONTRARIO, IRÉ A REUNIR SUS VACAS.
ENTIENDO QUE USTED AMA A OTRO HOMBRE, ¿VERDAD?

SIGUIÓ LAS HUELLAS DEL PEQUEÑO HATO HASTA UNA HONDONADA...
EXTRAÑA MUCHACHA...
EN ESO...
BANG!
¡MENUDA TIERRA DE PAZ...!
LA DISTANCIA ERA REDUCIDA. GARRETT PREFIRIÓ EL RIESGO A QUE LO ACORRALARAN...
BANG! BANG!
VAYA... LOS DE HOY...
OÍ DISPAROS...
CAZADORES FURTIVOS. CONTÉ DOCE VACAS. ¿ESTÁ BIEN LA CANTIDAD?
VENGA A COMER. YO...
COMERE ALGO DE LO QUE TENGO EN MIS ALFORJAS. LUEGO, DARÉ UNA VUELTA POR AHÍ.
OURO Y ADO RECU PERÓ M ACAS, ARR GLÓ LAS AMBRADAS ¿QUIÉN SERÁ? ¿POR QUÉ LO HACE?


MARK FEDDERS IV ASPIRÓ EL VIOLENTO AROMA DE AQUELLA TIERRA; Y A CABALLO, COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS ANTES DE SER RICO, ASCENDIÓ LA CUESTA Y LLEGÓ...
TÚ...
SALUDA AL HIJO PRÓDIGO, JILL MATHIESON MÍRALO Y OLVÍDATE DE SU PERFUME Y SUS PRENDAS... ¡Y POR EL CIELO, DIME QUE ESTÁS CONTENTA DE VOLVER A VERME!
¡VOLVISTE, TÚ!! ¡TÚ, EL GRAN MARK FEDDERS IV!
...Y ME ENTERO QUE MI FUTURO CUÑADO TE HACE LA VIDA INSOPORTABLE. CUÉNTAME...
UN ZUMBIDO TÉTRICO CORTÓ LAS PALABRAS DEL SEÑORITO DEL ESTE...
¡QUIERE ATEMORIZARME PARA QUE VENDA!
DICE QUE CONTRATASTE A UN PISTOLERO...
AQUELLA MADERA RESECA FUE EL MEJOR DE LOS COMBUSTIBLES...
¡MALDITOS!
¡SI PACK ES CULPABLE, LO MATARÉ CON MIS MANOS!
¿PARA QUÉ, SEÑOR FEDDERS, SI USTED VA A CASARSE CON SANDY KEEGAN?
¡ADENTRO! ¡MALDITO SI SABÍA QUE CONOCÍAS A PACK KEEGAN!
ESTABA MUY HERMOSA ASÍ... EL CABELLO EN LA CARA, EL OLOR A PÓLVORA. SUS OJOS BRILLANTES.
NUNCA ME MIRASTE, CUANDO FUIMOS CHICOS, JILL... PORQUE SI ME HUBIERAS MIRADO...
ERES COMO TODOS LOS HOMBRES, MARK. ELIGEN SIEMPRE A LA NIÑA FINA EN LUGAR DE...
¡CLIC!
¡EY, HOMBRES...!

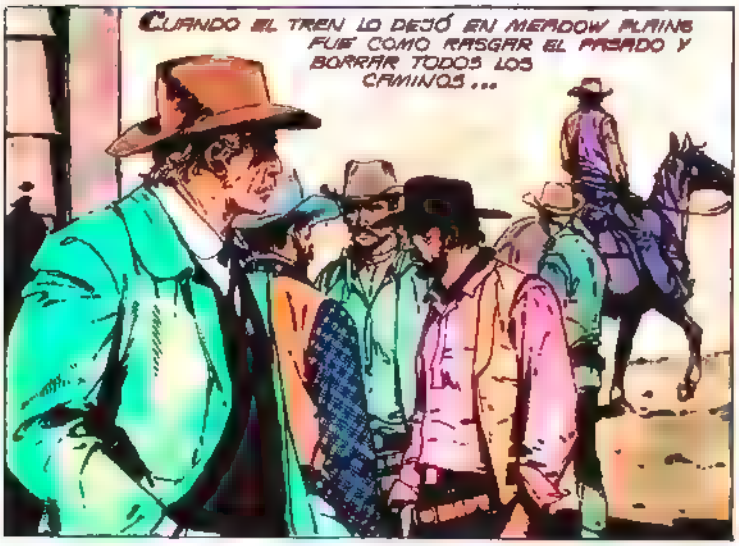
EL PINAR SE LLENÓ DE DISPARROS. LOS INCENDIARIOS AULLARON ANTE EL TIRADOR FRÍO Y CASI INVULNERABLE...
¡BANG!
¡AHH!
TU PISTOLERO, ¿É VERDAD?
MI VAQUERO. NO LE PAGO SUELDO. ME DIJO QUE SE QUEDARÍA UNA SEMANA O DOS. SE LLAMA GARRETT.
MARK FEDDERS IV MIRÓ AL HOMBRE Y SUPO QUE TODOS LOS CAMINOS SE ENCUENTRAN, ALGUNA VEZ...
SE TE SALUDA, GARRETT.
HOLA, MARK.
SE HABÍAN CONOCIDO EN DODGE CITY, EN UN RODEO. GARRETT HABÍA GANADO AL ENTONCES IMBERBE MARK FEDDERS IV.
SEÑORITA MATHIESON: IRÉ A VER A ESE KEEGAN. LOS DOS QUE HUYERON SERÁN LA MEJOR PRUEBA PARA UNA ACUSACIÓN...
¡IRÉ CONTIGO!
ESA GENTE ES EMPLEADA DE PACK KEEGAN, MARK. LO SIENTO POR TI Y POR TU PROMETIDA...
MARK FEDDERS IV VOLVIÓ A SER EL VAGABUNDO DE SU INFANCIA EN AQUELLOS PARAJES...
SIEMPRE TE HE AMADO, JILL... YO...
ENTONCES, QUÉDATE. ÉSTA ES TU TIERRA. ÉSTE ES TU RANCHO. ÉSTA, TU MUJER.

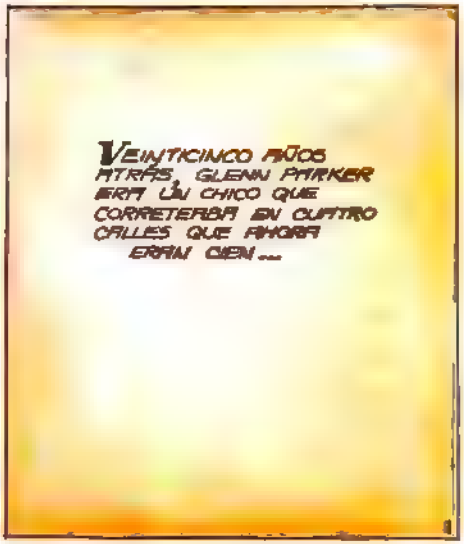
GARRETT ENTRÓ EN LAS TIERRAS DE PACK KEEGAN Y SUPO QUE NADA DETIENE A UN HOMBRE QUE HA PERDIDO. TAL VEZ HUBIERA PERDIDO TODO, PERDIENDO A JILL MATHIESON. TAL VEZ MARK RECORDARA QUIÉN ERA Y QUIÉN HABÍA SIDO...
NADA DETIENE A UN HOMBRE QUE HA PERDIDO...
MALDITO, NO TE IRÁS SIN...
INMUNDA RATA DEL DESIERTO. ¿POR QUÉ TUVISTE QUE VENIR AQUÍ? ¿POR QUÉ?
SEGUÍA MI CAMINO. OLVÍDELO KEEGAN. NO HAY NADA PERSONAL.
¡BANG!
...NADA DETIENE A UN HOMBRE QUE SÓLO TIENE SU VIDA PARA SEGUIR CAMINO...
¡DIOS...!
NO HUBO PÁJAROS EN SU SENDERO, ESTA VEZ. PENSÓ EN MARK FEDDERS Y SE PREGUNTÓ DÓNDE ESTÁ LA VERDAD DE UN HOMBRE. EL CAMINO ERA EL MISMO. SU POLVO, SU ARTEMISA Y ESA ANTIGUA CANCIÓN DE SOL...
NO HABÍA LUZ EN LOS OJOS DE GARRETT.
ÉL TIRÓ PRIMERO...
ESO NUNCA HACE LA DIFERENCIA, SHERIFF...

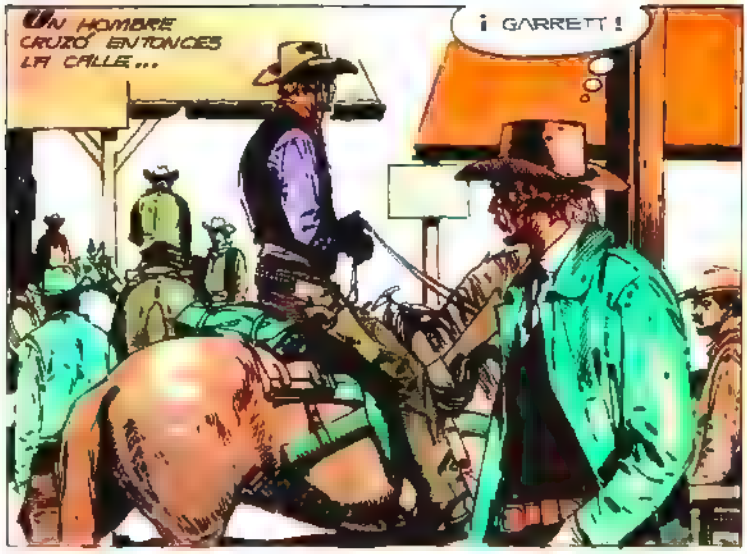
Garrett

guión: RAY COLLINS
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

La Balada de Concho's Creek



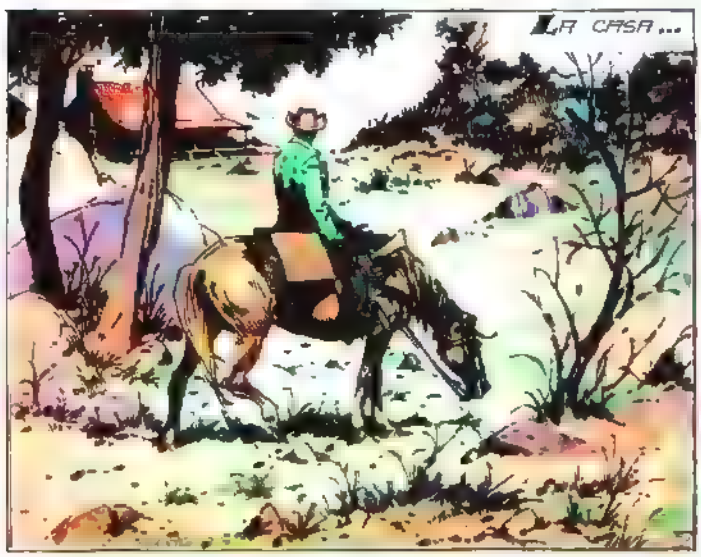



UN HOMBRE CRUZÓ ENTONCES LA CALLE...
¡ GARRETT !

HUBO UN LEVE DESTELLO DE RECONOCIMIENTO. NADA MÁS. EL HOMBRE SIGUIÓ SU CAMINO...

UN CABALLO PARA IR AL CONCHO'S CREEK.
OCHENTA DÓLARES POR EL ALQUILER. YA NO VENDEMOS CABALLOS.

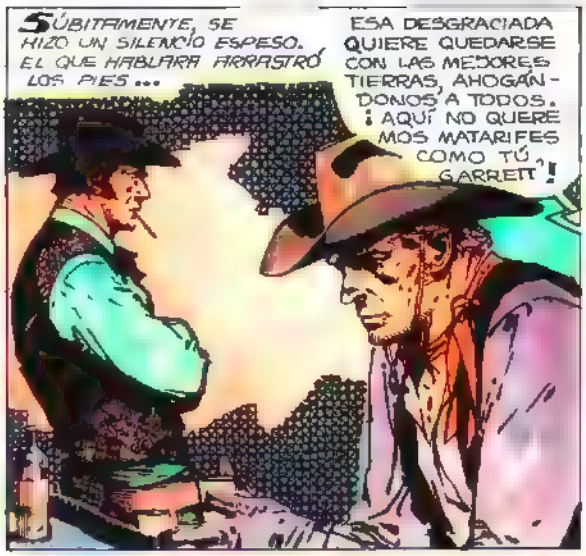
CABALGÓ DOS HORAS Y AL CABO...
¿ TIERRA HUELE IGUAL LA CASA... ¿ CÓMO ESTARÁ LA CASA ?


LA CASA...

LAS CASAS MUEREN CON SUS DUEÑOS, PENSÓ GLENN PARKER, DE MISSOURI...
¿ POR QUÉ HABRÍA DE ESPERAR OTRA COSA ?
2

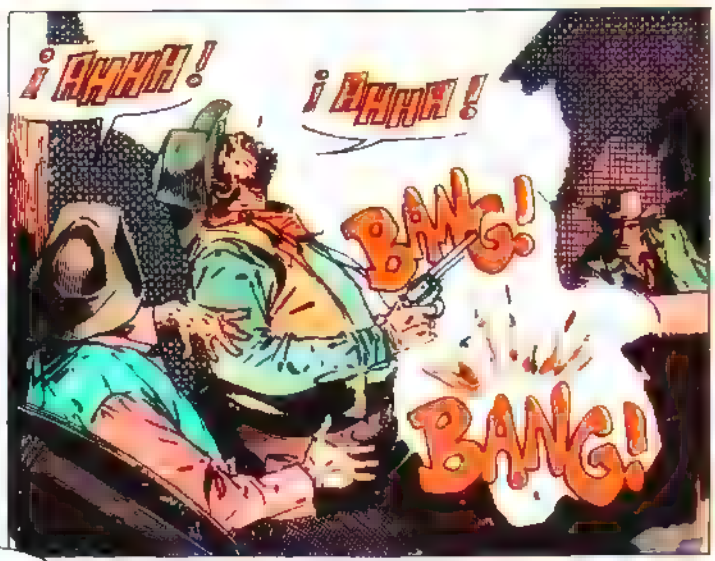
Y BIEN... ÉSTE ERA EL REGRESO DE GLENN PARKER.
¡MA!¡TENEMOS VISITA...!
EH, TÚ... NO SOY UNA VISITA... SOY...
LÁRGUESE. SÉ QUIEN LO ENVÍA. DÍGALE A LARKIN QUE SI ENVÍA A OTRO VAGABUNDO, LO LLENARÉ DE PLOMO... ¡LÁRGUESE, HE DICHO!
...Y QUITARSE EL POLVO DEL CAMINO EN EL "BLACK CROW"...
LARKIN ECHARÁ A ESA INDIA Y OCUPARÁ ESA FAJA DEL SOUTH BEND. CONCHO'S CREEK ESTÁ ABANDONADO Y ELLA SE INSTALÓ DICIENDO QUE...
TUVO QUE IRSE DE SU PROPIA CASA, QUE YA NO ERA SU CASA DE VEINTICINCO AÑOS ATRÁS...

...ERA LA MUJER DE GLENN PARKER Y EL CRÍO, EL HIJO DE LOS DOS.
VAYA... CONQUE ERA ESO..
OTRA VEZ EL HOMBRE DE LA CALLE. OTRA VEZ APENAS UN DESTELLO DE RECONOCIMIENTO...
¡JARKIN! ¡ESE ES EL MALDITO PISTOLERO QUE CONTRATÓ GWENDOLYN MOORE! ¡ESE HOMBRE SE LLAMA GARRETT!
¿ES CIERTO ESO?
NO SE DE QUÉ HABLAN. PÓNGAME UN WHISKY.

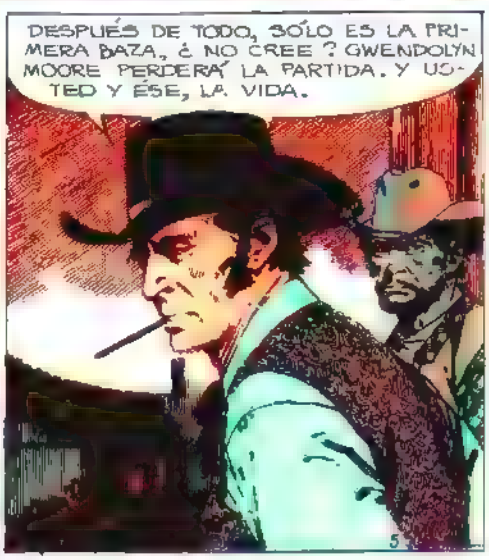

SÚBITAMENTE, SE HIZO UN SILENCIO ESPESO. EL QUE HABLARA ARRASTRÓ LOS PIES...
ESA DESGRACIADA QUIERE QUEDARSE CON LAS MEJORES TIERRAS, AHOGÁNDONOS A TODOS. ¡AQUÍ NO QUEREMOS MATARIFES COMO TÚ, GARRETT!

UNA VOZ LENTA CAYÓ ENTONCES COMO GUIJARROS EN UNA CHARCA...
SOIS CINCO. HABLA EL MÁS GRANUJA DE TODOS. SUGIERO QUE PIDAS DISCULPAS A GARRETT, MUCHACHO, NO HAY POR QUE DRAMATIZAR...

LOS TRES QUE HABLARAN ANTES ERAN HOMBRES DE MELVYN LARKIN...
¿Y A TI QUIÉN TE HA DADO VELA EN...?
BANG!


¡AHHH!
¡AHHH!
BANG!
BANG!

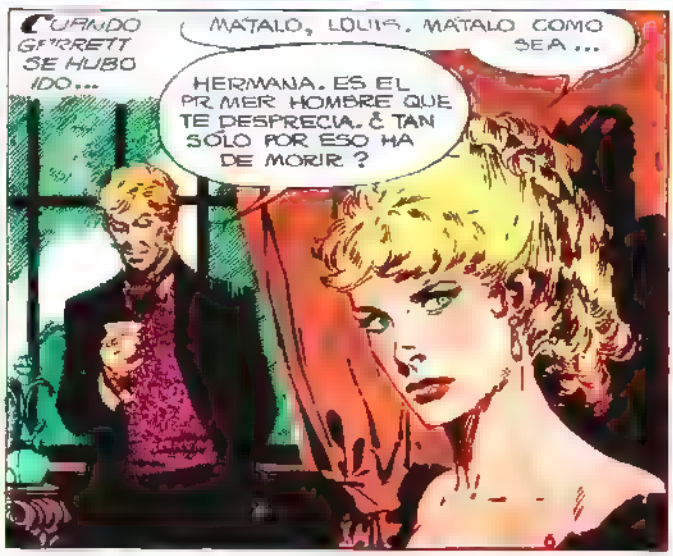
¿PROBAMOS, LARKIN?
USTED GANA. NO SABÍA QUE ERAN DOS...


DESPUÉS DE TODO, SÓLO ES LA PRIMERA BAZA, ¿NO CREE? GWENDOLYN MOORE PERDERÁ LA PARTIDA. Y USTED Y ÉSE, LA VIDA.

GWENDOLYN MOORE ENVIÓ POR GARRETT UN MES ATRÁS. ERA LA DUEÑA DEL "BAR M", QUE CUBRIRÁ GRAN PARTE DE LA EXTENSIÓN DE MEADOW PLAINS. CUANDO EL HOMBRE LLEGÓ, ELLA HABÍA DISPUESTO UNA "MISE-EN-SCÈNE" A LA MEDIDA DE CUALQUIER SOLITARIO DE LA PRADERA...

LOS OJOS DE ELLA HABÍAN BRILLADO PELIGROSAMENTE...

CUANDO GARRETT SE HUBO IDO...



LARKIN REUNIÓ A SU TROPA Y LA ARMÓ CONCIENZUDAMENTE. HABÍA QUEDADO COMO UN COBARDE EN EL "BLACK CROW" Y SU SANGRE ARDÍA COMO UNA HOGUERA. MATARÍA A GARRETT Y AL OTRO FORASTERO, Y QUEMARÍA LA HACIENDA DEL "BAR M" HASTA SUS CIMIENTOS. SERÍA EL REY DE MERDOW PLAINS...

VAMOS AL CONCHOS CREEK. LOS VIERON TOMAR ESE CAMINO...

EL SHERIFF LOBBEY ESTARÁ BORRACHO. CUANDO TODO TERMINE, TERMINARÁ ÉL... ¡ANDANDO!

MIENTRAS TANTO, EN EL CONCHO'S CREEK...

ELLA DICE QUE ES MI MUJER Y EL NIÑO, MI HIJO.

HABRÁ MENTIDO PARA VIVIR AQUÍ SIN MOLESTIAS. ESPERA...

TENGO HAMBRE, MA...

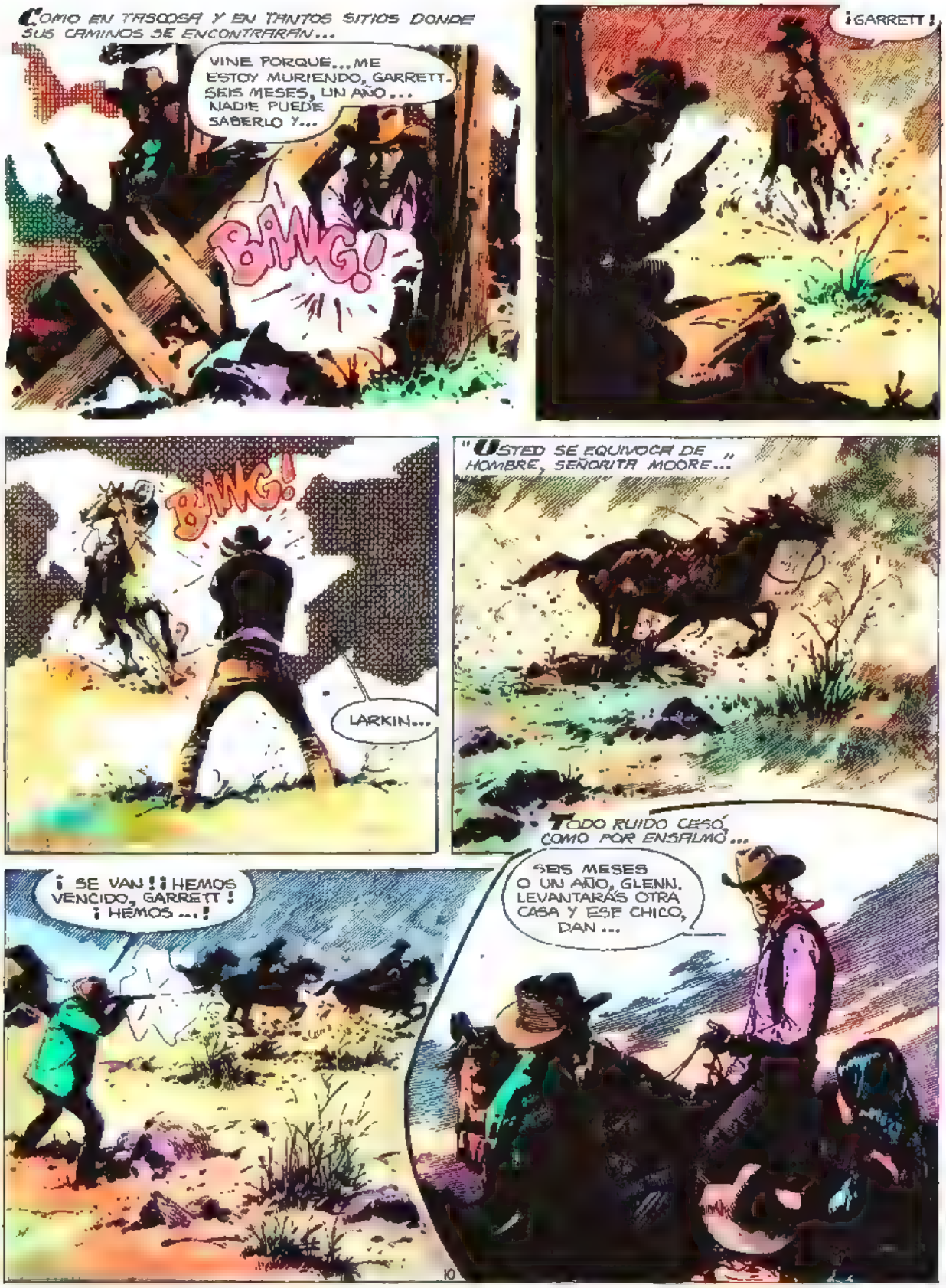
CÁLLATE...

¡MALDITO! ¡AYÚDAME, DAN! ¡TOMÁ TU CUCHILLO Y...!

ENSÉÑALE A VIVIR, NO A MATAR. NO HEMOS VENIDO A...

...A HACERLES DAÑO... ÉSE ES GLENN PARKER, EL DUEÑO DE ESTA CASA. EL HOMBRE QUE USTED DICE ES SU MARIDO Y EL PADRE DE SU HIJO...
SE MIRARON LARGAMENTE, CON CURIOSIDAD Y SIN RESENTIMIENTO...
ERES BONITA. DEMASIADO PARA SER MI MUJER...
HAZ ALGO DE COMER. HEMOS DE SEGUIR VIAJE...
CONQUE TE LLAMAS DAN...
CUANDO TENÍA LA EDAD DE DAN, CAZABA CORZAS EN EL ARROYO...
¿POR QUÉ VOLVISTE, GLENN?
ALGÚN VIEJO RESCOLDO ARDIÓ EN LOS OJOS CANSADOS DEL PISTOLERO QUE BUSCABA PINKERTON POR TODO EL PAÍS...
NO LO SÉ. ERA UNA DESPEDIDA. O TAL VEZ MIRAR DE NUEVO LOS RECUERDOS VIEJOS, GARRETT...
MA... ¿EL SEÑOR ES GLENN PARKER?
PUEDES LLAMARME PADRE, DAN...
EL PADRE DE DAN FUE UN TEJANO QUE ... AHORA...

¿ POR QUÉ ?
¿ POR QUÉ ?
¡ CUIDEN AL CHICO...!
¡ AFUERA, INDIA SUCIA ! ¡ AFUERA O MORIRÁS COMO UNA RATA !
¡ LARKIN...!
GARRETT COMPRENDIÓ QUE JAMÁS SALDRÍAN CON VIDA DE ALLÍ...
COMO EN TASCOSA, ¿ RECUERDAS, GLENN ?
PIENSO EN ELLOS... EN EL CRÍO... Y EN ELLA...
LA INDIA LOS MIRABA FIRMEMENTE CON LA FATALISTA ACEPTACIÓN DE SU RAZA...
ME MATARÁN, SI SALGO. MATARÁN A MI HIJO Y...
VAMOS, GLENN...
NO ESPERABAN AQUELLO...
¡ BLAM !
¡ HAY DOS HOMBRES...! ¡ AHHH !

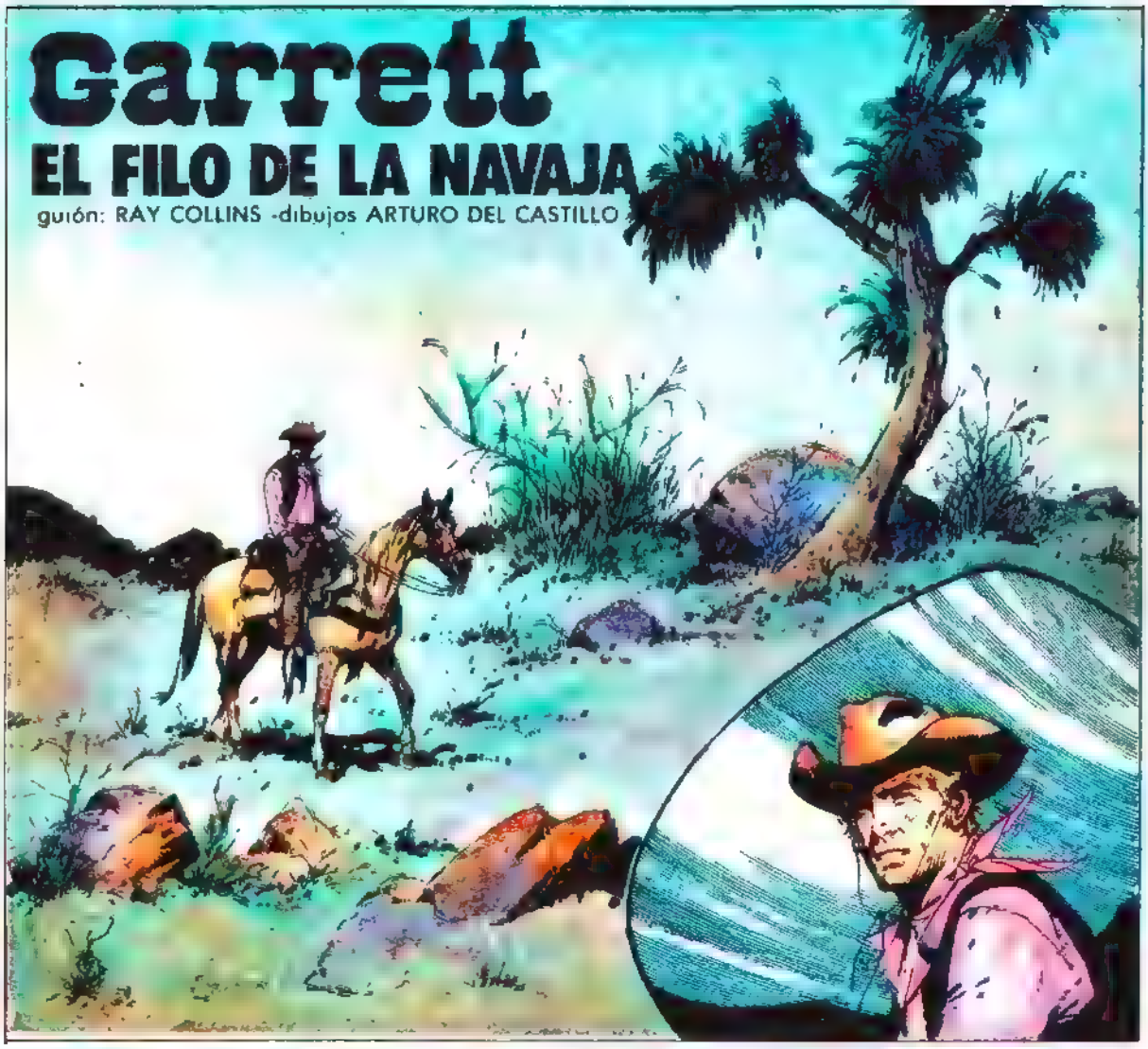

COMO EN TASCOSA Y EN TANTOS SITIOS DONDE SUS CAMINOS SE ENCONTRARÁN...
VINE PORQUE... ME ESTOY MURIENDO, GARRETT. SEIS MESES, UN AÑO... NADIE PUEDE SABERLO Y...
BANG!
¡GARRETT!
BANG!
LARKIN...
"USTED SE EQUIVOCA DE HOMBRE, SEÑORITA MOORE..."
TODO RUIDO CESÓ, COMO POR ENSALMO...
¡SE VAN!¡HEMOS VENCIDO, GARRETT! ¡HEMOS...!
SEIS MESES O UN AÑO, GLENN. LEVANTARÁS OTRA CASA Y ESE CHICO, DAN...
10

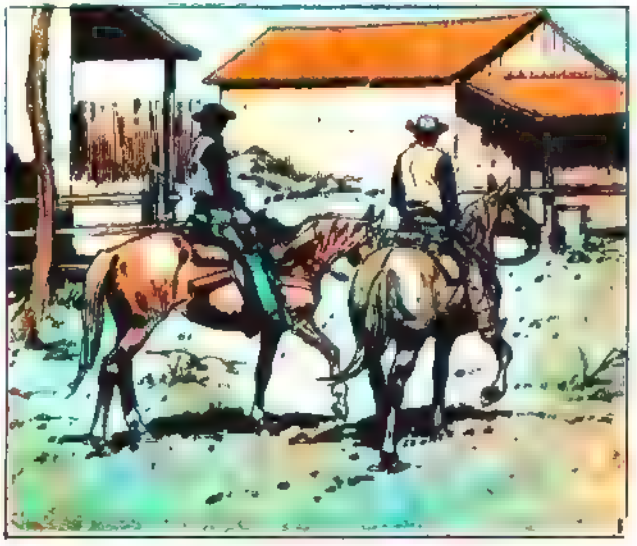
.. TENDRÁ UN HOGAR Y HASTA UN PADRE POR TODO ESE CONDENADO TIEMPO...
LA CENA ESTABA SERVIDA. LA HERMOSA MUCHACHA CONTEMPLÓ LAS FLORES QUE ADORNABAN LA MESA. LOUIS, SU HERMANO SE HABÍA IDO, INCAPAZ DE SECUNDARLA EN AQUELLA GUERRA POR APODERARSE DE TODO MEADOW PLAINS. ESTABA SOLA, EN LA INMENSIDAD DE AQUEL RANCHO QUE NO TENÍA UN HOMBRE PARA AYUDARLA A REINAR...
¿CELEBRA ALGÚN ACONTECIMIENTO, MISS MOORE?
NO SE VAYA, MISTER GARRETT...
GARRETT NO SE FUE AQUELLA NOCHE, LA NOCHE NEGRA DE CONCHO'S CREEK...

Garrett

EL FILO DE LA NAVAJA

guión: RAY COLLINS -dibujos ARTURO DEL CASTILLO





EL TIEMPO SE DETUVO CUANDO PARKS QUEDÓ CONTRA EL SOL LÁNGUIDO COMO UNA PANTERA. PARKS ERA UN MATADOR. UN "KILLER" DEL SUDOESTE, MADRE APACHE, PADRE TRANSHUMANTE.
SHEILA SE ESTREMECIÓ. EL HOMBRE QUE ESTABA CON ELLA ESTABA PÁLIDO COMO UN MUERTO ...
¡ NO SOY GARRETT ! ¡ NO SOY UN PISTOLERO ! ¡¡ NO QUIERO MORIR !
BRICE LAY, EX ABOGADILLO DE BOSTON. EXPULSADO POR UNA MUJER DE LA CIUDAD, CONOCIÓ A SHEILA EN BROKEN ARROW Y LA SIGUIÓ. SHEILA HA VENIDO A ENCONTRARSE CON UN PISTOLERO LLAMADO GARRETT ...
TOMA ESE REVÓLVER Y SALE ...
PARKS CREE QUE YO MATÉ A AQUELLA MUJER. SE SUICIDÓ, CUANDO PERDÍ EL JUICIO.
SHEILA ES MATERNAL, COMO MUCHAS MUJERES ...
VE Y LUCHA ... EN EL OESTE NO HAY LUGAR PARA COBARDES ...
¡ NO QUIERO MORIR !
A POCAS MILLAS, GARRETT COMENTÓ CON UN CABALLISTA QUE TAMBIÉN IBA AL PUEBLO ...
PARKS NUNCA VA SOLO. ES EL BRAZO DERECHO DE CONEY MULFORD, EL ASALTANTE DE BANCOS.
PARKS ANDA TRAS UN ABOGADILLO DE BOSTON. CREE QUE MATÓ A UNA CHICA QUE ERA AMIGA SUYA.

PARKS NO SE MOVÍA... BRICE SALIÓ CON SHEILA A LA CALLE. HABÍA MOSCAS Y CALOR. LE CAUSABA GRACIA. EL NO VENÍA A MATAR AL ABOGADO; VENÍA A LLEVÁRSELO. IRA COHN, SU COMPAÑERO SE MOVIÓ APENAS... NO QUERÍA FRACASAR. LA CÓLERA DE MULFORD NO ERA PRECISAMENTE UNA BRISA...

TENDRÁ QUE SALIR... NECESITAMOS UN ABOGADO PARA SACARLE EL DOGAL DEL CUELLO A RITA LINARES...

LO TOMARÉ POR DETRÁS...

DE PRONTO...

USTED ES PARKS, ¿VERDAD?

PARKS RIÓ. ERA EL PISTOLERO MÁS RÁPIDO DEL SUDOESTE...

VEN, HIJO. NOS VAMOS. SIN DRAMATISMOS. MULFORD QUIERE VERTE. Y TÚ CONOCES BIEN A MULFORD, ¿VERDAD?

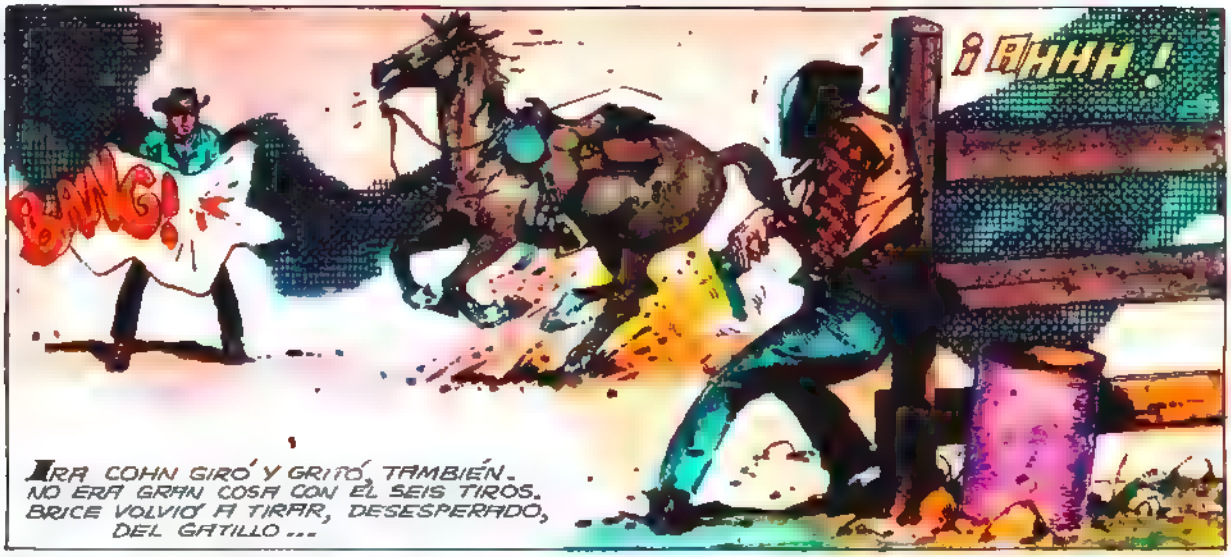
REÍA, CUANDO SE CONFIÓ REÍA CUANDO BRICE, TEMBLANDO EMPUÑÓ SU ARMA ...Y DISPARÓ...

WG! BA

CAYÓ DE MI POCO, CON EL ASOMBRO REFLEJADO EN SU SEMBLANTE.

BANG!

¡AHHHH!


¡BANG!
¡AHHH!
IRA COHN GIRÓ Y GRITÓ, TAMBIÉN. NO ERA GRAN COSA CON EL SEIS TIROS. BRICE VOLVIÓ A TIRAR, DESESPERADO, DEL GATILLO ...

SIGUES VIVIENDO...
LOS MATÉ... LOS MATÉ... ¡NUNCA HABÍA DISPARADO!

EL SHERIFF BRENNAN LLEGÓ DESPACIO, SIN APURO. AQUEL ERA UN PUEBLO SIN NINGUNA PRISA ...

VENÍAN A MATARLO. SON PARKS Y SU ESBIRRO. EL SEÑOR BRICE TUVO QUE DEFENDERSE ...
ESTO TRAERÁ A CONEY MULFORD AQUÍ...

BRENNAN ESCUPIÓ. ERA UN HOMBRE CAPAZ DE CUALQUIER COSA POR MANTENER AQUEL CARGO... ¿SABRÍAN, ACASO, QUE ERA UN COBARDE?

HUYA, BRICE LAY. YA NO LE GARANTIZO LA VIDA...

EL SE PREGUNTÓ POR QUÉ UNA MUJER COMO SHEILA LO CUIDABA COMO A UN NIÑO...

VENDRÁ EL SEÑOR GARRETT Y TODO SERÁ DISTINTO...

¡MULFORD VENDRÁ A MATARME!! PARKS ERA SU MANO DERECHA!

¿Y TÚ ESPERAS A GARRETT?! ¿PARA QUÉ? ¿DÓNDE ME ESCONDERÉ? ¿NO TE DAS CUENTA? ¡MATÉ POR TI!! TÚ ME DIJISTE QUE LUCHARA!

ESPERO A GARRETT PARA SALVAR A MI HERMANA, QUE ESTÁ EN PODER DE CONEY MULFORD... SI ERES TAN COBARDE, NO HABRÁ LUGAR EN EL OESTE DONDE PUEDAS ESCONDERTE...

ELLA ERA BRAVÍA Y TOTAL, COMO CIERTAS MUJERES DE TODAS LAS ÉPOCAS. ERA DURA, CIMBREÑA, COLOSAL... ERA SARA CHASE, SIMPLEMENTE. SIN PASADO. SIN PRESENTE. SIN FUTURO.

POR TI, MURIERON DOS DE MIS HOMBRES... SE TE JUZGARÁ Y SE TE COLGARÁ... A MENOS QUE ACEPTES, QUE INTERVENGA Y VENGAS A VIVIR CONMIGO...

¡ANTES ME HARÍA AMAR POR UNA VÍBORA DE CASCABEL! HAY UN HOMBRE QUE PUDO HACER QUE YO TUVIESE DESEOS DE VIVIR...

CONEY MULFORD LA DESEABA... LA TEMÍA Y LA ODIABA A LA VEZ.

GARRETT ENTRÓ EN EL PUEBLO Y NADIE REPARÓ EN ÉL...

LA MUCHACHA SE LLAMA SHEILA CHASE.

SOY SHEILA CHASE. ¿ ES USTED ?
SOY GARRETT. BUSQUE UN CABALLO.
EL SEÑOR BRICE LAY... VIENE CONMIGO.
ESPERO QUE SEPA DISPARAR. MULFORD TIENE UNA PANDILLA CON ÉL...
CUANDO SALIERON DE ALLÍ...
VAN EN BUSCA DE MULFORD... ES UNA NOTICIA QUE AGRADARÁ A CONEY... DEJÁNDOME TRANQUILO POR UN TIEMPO.
UNA HORA DESPUÉS, CONEY MULFORD REUNÍA A TRES DE SUS MEJORES TIRADORES...
VIENEN POR SARAH. TRAEN A UN BADULAQUE QUE ASESINÓ A PARKS Y A IRA, A TRAICIÓN... ¡ QUIERO SUS TRIPAS AL ANOCHECER... !
GARRETT NO TOMÓ EL CAMINO REAL A RAZOR'S EDGE.
¿ SABE TIRAR, SEÑOR LAY ?
YO...
MATÓ A DOS HOMBRES. PARKS E IRA COHN.
PISTOLEROS Y RABIOSOS. ¿ CÓMO HIZO ?
¡ ELLA ME EMPUJÓ ! AHORA, NO TENGO SITIO DONDE ESCONDERME.
...SE EQUIVOCA. SEGUIRÁ ADELANTE Y SE PRESENTARÁ COMO UN ABOGADO PARA SARAH CHASE...
¡ ESTÁ LOCO ! ¡ SI SABEN QUE MATÉ A PARKS Y AL OTRO... ME MATARÁN !
IRÁ, SEÑOR LAY. O LO MATARÉ YO MISMO.
¡ ES USTED UNA BESTIA ! ¡ UN SALVAJE !

PERO SOY EL ÚNICO HOMBRE QUE PUEDE RESCATAR A SU HERMANA SARAH...AHORA, SÍGAME A PIE, LLEVANDO DE LA BRIDA A SU CABALLO...
BRICE LAY ENTRÓ SOLO A RAZOR'S EDGE, CUARTEL GENERAL DE LOS SIETE HOMBRES DE CONEY MULFORD. SIN PARKS NI IRA COHN, QUEDABAN CINCO... TUVO UN MIEDO ATROZ, UN FULMINANTE TERROR QUE HIZO QUE HUMEDECIERA SUS PANTALONES...
¿ QUIÉN ERES ?
SOY ABOGADO... SOY...
¿ QUIEN MATÓ A MIS HOMBRES ? ¿ HAS SIDO TÚ ?
¡ CONDENACIÓN !
¡ NO ! ¡ FUE... UN HOMBRE LLAMADO GARRETT !
POCO DESPUÉS...
JUEZ KEEPER, AQUÍ TENGO EL ABOGADO DEFENSOR DE LA ACUSADA. JÚZGUELA AHORA Y DICTE SENTENCIA.
NO HAY JURADO, NO HAY TESTIGOS...
YO SOY EL JURADO Y EL PÚBLICO. ¡ EMPIECE !
...BUENO...QUE COMPAREZCA LA ACUSADA.
COMENZÓ LA FARSA DEL JUICIO A SARAH CHASE...
TIM OAKLAND Y SYD MERRISSE SE MATARON POR LA ACUSADA, QUE LOS ENGATUSÓ A AMBOS, PROMETIÉNDOLE SUS FAVORES... ¿ SE DECLARA...CULPABLE O INOCENTE ?
LÍMPIESE LA BOCA, QUE... ¡ ESTÁ BABEANDO !
EL JURADO SE REUNIÓ HASTA REVENTAR...
¡ BASTA, SEÑOR DEFENSOR ! ACTÚE, CONDENACIÓN. LA CHICA PUEDE PERDER SU GAZNATE EN ESTE JUICIO...
SEÑORES DEL JURADO...LA ACUSADA ES INOCENTE...
ACABA, QUE EL PATRÓN QUIERE SALVARLA PARA LLEVÁRSELA CON ÉL !

MEDIA HORA DESPUÉS, EL JUEZ HUBIERT KEEPER DICTÓ LA CONDENA DE MUERTE PARA SARAH CHASE. UNO TRAJO UNA CUERDA; OTRO TRAJO EL CABALLO. CONEY MULFORD MIRABA A LA MUJER CON UNA OSCURA DESESPERACIÓN. PREFERÍA MORIR A SER SUYA...

BRICE VE IRSE A TRES HOMBRES SIGUIENDO A CONEY QUE LLEVA A SARAH...
¡ESPEREN...! YO...
¿ACASO NO HABÍA MATADO A DOS HOMBRES POR MILAGRO? ¿ACASO ÉL MISMO NO ERA UN RETAZO DE HOMBRE, AL MENOS?
¡DIOS...!
¡LIQUÍDENLO! ¡QUIERE HACERSE EL HÉROE!
BANG!
¡NOO!
BANG!
BANG!
¡UGH!
BANG!
CONEY MULFORD SE QUEDÓ SIN GENTE. SU TROPA ESTABA MUERTA O ABATIDA... SARAH SE ZAFÓ DE LAS GARRAS DEL PISTOLERO.
VOY A LLEVÁRMELA, CONEY MULFORD.
¡NO IRÉ CONTIGO! ¡NO IRÉ! ¡SOY LO QUE SOY PORQUE TE FUISTE! ¡JAMÁS IRÉ CONTIGO!
VAYA...LA CHICA DICE NO, COMPADRE...
¡SARAH! ¡ÉL VINO A SALVARTE!

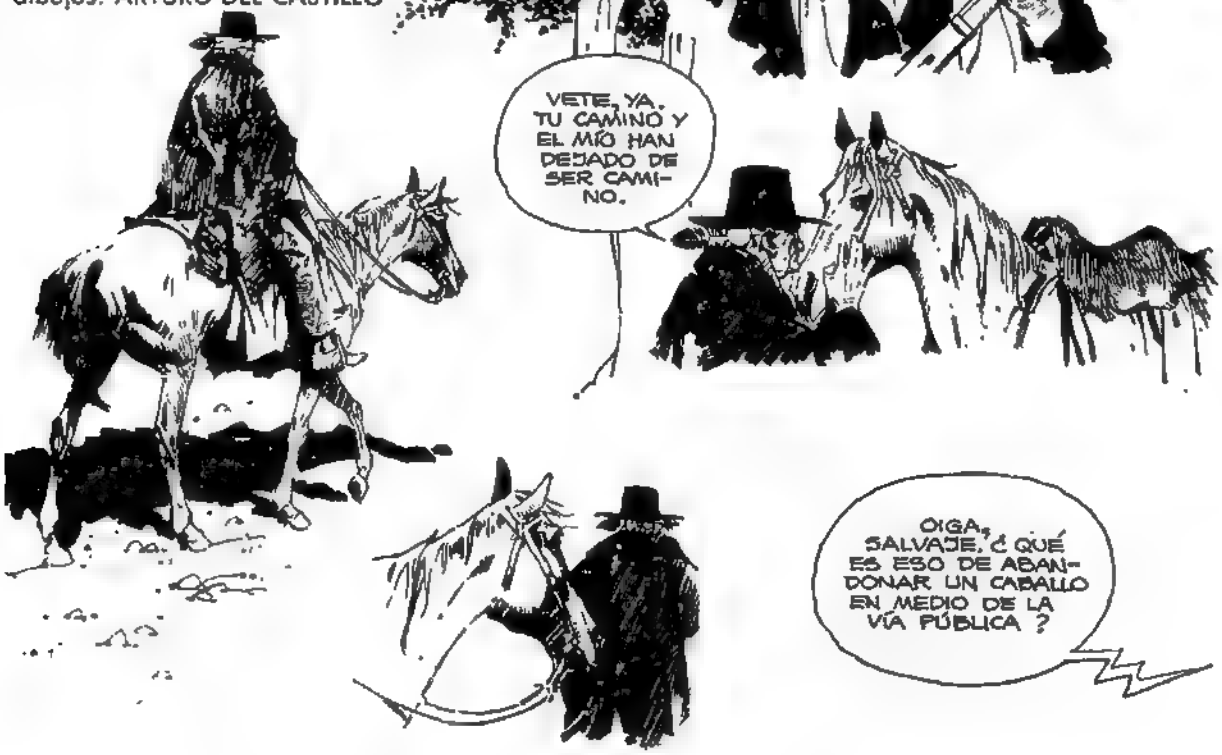
BANG!
SE MIRARON AL CABO DE MIL DESIERTOS DE AUSENCIA, DE MIL DESIERTOS DE DISTANCIA.
NO TE PEDÍ QUE VINIERAS...
SHEILA ME ESCRIBIÓ A YELLOW SPRINGS. PODRÁS VOLVER A PINTAR, A VIVIR...
POR UNA VEZ, SARAH CHASE NO FUE BRAVÍA, NI DURA, NI ÚNICA...
¿ SIN TI...?
EL SEÑOR BRICE TAL VEZ HAYA ENCONTRADO SU CAMINO...
SARAH NO VOLVIÓ A HABLAR. MONTÓ Y SIGUIÓ AL HOMBRE QUE COMENZABA A ABANDONAR RAZOR'S EDGE. TODA MUJER SABE QUE EL CORAZÓN TIENE RAZONES QUE LA RAZÓN NO PUEDE ENTENDER...
ESPÉRAME... QUIERO HABLARTE DE MÍ, DE TODOS ESTOS AÑOS QUE ESTUVE SIN VERTE. QUIERO...
LA NOCHE QUEDÓ QUIETA, INERME, DESNUDA...
¿ PUEDE CAMINAR ?
¿ ME TIENE ASCO, VERDAD ?
PERO LAS PALABRAS SE PERDIERON EN EL VIENTO. UN PÁJARO GRAZNÓ; LA ESPESURA SE ENTENDIÓ CON EL SOL, EN UN LAMENTO TRIUNFO. SARAH CHASE SUPO A SU HOMBRE Y SUPO QUE DURARÍA UN DÍA, UN MES, UN AÑO... PERO QUE VALDRÍA LA PENA, ANTES QUE GARRETT DEJARA EL SENDERO PARA SEGUIR SOLO, COMO LA ETERNIDAD...

Garrett

EL DÍA QUE LLEGÓ EL VIEJO SIOUX A BUSCAR UN LUGAR DONDE MORIR, LANE HAŃGAN RESOLVIÓ ROBAR EL BANCO, PARA HUIR CON DOSSIA BLOSSOM. ESE MISMO DÍA FROBINGER DECIDIÓ EMBORRACHARSE POR TRES RAZONES. PORQUE ESTABA SOLO, PORQUE AMABA A DOSSIA BLOSSOM Y ELLA SE REIA Y PORQUE NO TENÍA AGALLAS PARA MATARSE...

El sioux

guión: RAY COLLINS
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



VETE, TE DIGO. ADONDE YO VOY, NO HAY CABALLOS. SI NO TE VAS, TE MATARÉ.

GARLAND FORK ERA UN POBLADO MUY MAL COSTADO DE LA CHISHOLM TRAIL. EL VIAJERO ENVIÓ A FRÖBINGER, QUE BEBÍA CERVEZA...
EL CABALLO ERES TÚ Y ÉL LO SABE. EL CABALLO TERMINA SIENDO EL ALMA DEL QUE LO CABALGA, VIEJO...

ENTONCES, DEJALO SER TESTIGO. TAL VEZ EL GRAN MANITÚ VIVA AHORA EN ÉL.
TÚ... ¿QUÉ SABES?

EL SABE. ES GARRETT, ¿SABES? DICEN QUE ES UN POCO INDIO, UN POCO BLANCO Y OTRO POCO NINGUNA DE LAS DOS COSAS.
VETE DE AQUÍ.

FRÖBINGER PARPADEÓ. ERA EL DUEÑO DEL ESTABLO, DEL SALOON Y LA COMISARÍA. ERA EL DUEÑO DEL PECADO Y LA POBREZA DE GARLAND FORK.
ESTÁS LOCO, SIOUX. ESTO ES MÍO Y ME QUEDO.
AQUÍ TENÍA MI TRIBU SU "TEE-PEE" MAYOR. YO SOY EL ÚLTIMO DE MI TRIBU. QUIERO SENTARME DONDE ESTÁS SENTADO, PORQUE VOY A MORIR. CÓRRETE... PARA TI NO TIENE IMPORTANCIA, MI MUERTE TIENE MUCHA PARA MÍ.

WHISKY, CHET. LA BOTELLA.
VAYA. ES LA PRIMERA VEZ QUE TÚ...
¡ CÁLLATE !
TÚ MANDAS.
TAMPOCO TE HE VISTO MANEJAR UN ARMA JAMÁS... ¿ LA TIENES PARA DISFRAZARTE DE GUN-MAN ?
¡ IMBÉCIL !
¡ TE DIJE QUE TE CALLARAS !
ESTÁS... LOCO...!
ÉL ESTÁ DESARMADO, HOMBRE...
HAY PARA TI TAMBIEN...

¡ BUM !
¡ OOOFFF !
¡ CRISTO !
¿CUÁNTO DEBO ?
FRÖBINGER NO QUERÍA PELEAR. CORRIÓ SU SILLA Y EL SIOUX SE SENTÓ EN EL SUELO, DENTRO DE UN CÍRCULO QUE TRAZARA EN LA TIERRA Y SE CRUZÓ DE BRAZOS, IMPÁVIDO COMO UNA ROCA, ANUNCIANDO QUE IBA A MORIR...
ES EXTRAÑO. TIENES MÁS VALOR QUE YO. ¿POR QUÉ ?
PORQUE TÚ TIENES DINERO Y YO NO TENGO NADA.
4

BUENA RESPUESTA. SUPONGAMOS QUE TE MUERES. APESTARÁS LA CALLE.
HAZ QUE ME ENTIERREN AQUÍ. TOMA...

...PÁGAME EL ENTIERRO.
ES EQUITATIVO. O.K. TE HARÉ ENTERRAR. FORTALECERÁS EL ÁRBOL COMO ABONO.

¿QUÉ LE PASÓ?
ESE QUE VA AHÍ LO DESPEJÓ.

LA ORGULLOSA SEÑORITA DOSSÍA BLOSSON DESCUBRIÓ LA HUMOSA CONSISTENCIA DE GARRETT.
¿POR QUÉ LO HIZO?
PREGÚNTESELO A ÉL.

BIENVENIDO, GARRETT. ¿DE PASO?
ENVIASTE AL PATÍBULO A COOK WHEELER. ÉL JAMÁS ROBÓ TUS RESES.
¿NO PUEDEN DISCUTIR EN OTRO SITIO?

ÉL VA A MORIR, A LA USANZA DE LOS SIOUX. DICE QUE TIENE QUE HACERLO AQUÍ.
QUIERO QUE VENGAS A SURVEY A DECIR QUE SHEELER ES INOCENTE.

DENTRO DE UNA HORA, TENDRÉ EL DINERO QUE HACE FALTA PARA COMPRARTE EL MEJOR SITIO QUE TE MERECES !
ERES UN PERDEDOR, LANE. ME DAS LÁSTIMA.

¡ DOSSÍA... !

¡ EY ! ¡ ESOS VAN A ROBAR EL BANCO !

¡ NO, MALDICIÓN !! ES MI BOTÍN !! ES EL PRECIO DE UNA... !

...MUJER...
¡AHHH!
BANG!

ES MI BANCO, GARRETT. VOY A VER QUÉ PASA.
NO PODRÉ MORIR EN PAZ...

BANG!
¿QUÉ...?
¡AHHH...!

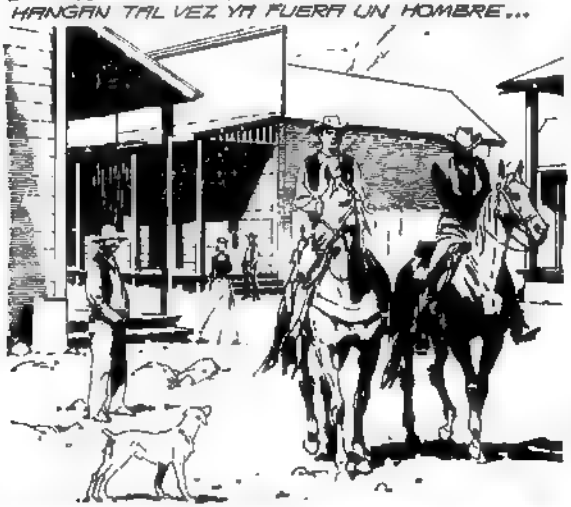
DONDE VOY, NO HACEN FALTA NI DINERO NI TABACO...
SI NO SALES DE AQUÍ, APURARÁN TU VIAJE.

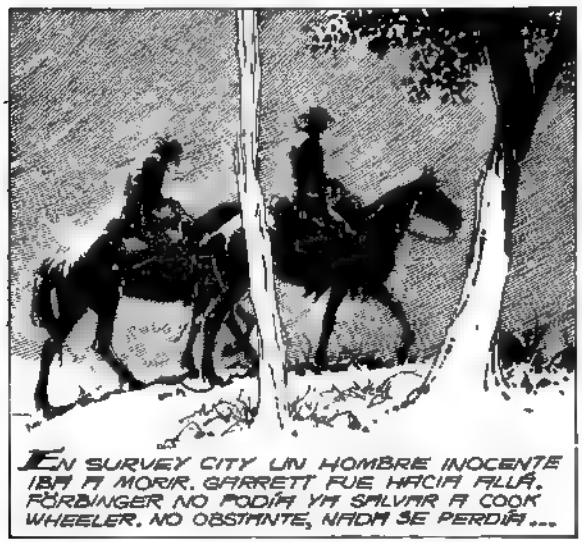
BANG!

BANG!
¡AGGHHHH...!
VEINTE A UNO A QUE NO LLEGA...
TOMO Y SUBO CIEN DÓLARES.
¡BIFF...! ¡CLAY...! ¿QUÉ DIABLOS HA PASADO?
BANG!
BANG!
¡ES UN DIABLO, CURT! ¡NO APUESTO UN CÉNTIMO MÁS A SU PELLEJO!
MA...DRE... CITA...
8

BANG!
¡LO HIZO! VENGAN LAS APUESTAS.
¿VI...VES?
NO SIRVO PARA NADA, ¿VERDAD?
¡LANE! ¿ESTÁS BIEN?
POR DIOS, LLÉVAME DE AQUÍ.
EL HA MUERTO, ¿VERDAD?
LO MATÓ EL AMOR POR SU DINERO.

EL VIENTO EMPEZÓ A JUGAR CON LOS BILLETES DEL BANCO...
LANE...
SI HA DE IR HACIA ÉL, ¿POR QUÉ NO LO HACE?


PERO ELLA ERA DOSSIA BLOSSOM Y LANE HANGAN TAL VEZ YA FUERA UN HOMBRE...


EN SURVEY CITY UN HOMBRE INOCENTE IBA A MORIR. GARRETT FUE HACIA ALLÁ. FÖRBINGER NO PODÍA YA SALVAR A COOK WHEELER. NO OBSTANTE, NADA SE PERDÍA...

...CON PROBAR. EN TANTO, UN SIOUX Y SU CABALLO SE DISPUSIERON A ESPERAR A LA AMIGA MUERTE.
FIN

GARRETT
Ray Collins
Arturo Del Castillo
CRG
comic release group

HOMBRES DE HIELO

MANUEL MORINI - ARTURO DEL CASTILLO

CRG

HOMBRES DE HIELO

GUIÓN:
MANUEL MORINI

DIBUJO:
ARTURO DEL CASTILLO

1. Ragnar
2. Tempestad de odio
3. De fantasmas y la tierra lejanas

CRG

HOMBRES DE HIELO

(E-01)

RAGNAR

Por MANUEL MORINI • Dibujos de A. DEL CASTILLO

Es invierno. Y con él han llegado las nieves. Todo se cubre de un blanco brillante que lastima los ojos. Pero estos hombres están acostumbrados a eso. Ramalazos helados sacuden sus rostros, pero para ellos son caricias de la tierra, nada más. Hasta la profunda herida de una espada es un placer. Levantar el hierro caliente de sangre entre sus manos y vociferar que han acabado con el enemigo. Pero eso ya no ocurrirá...

Porque los esteparios los han vencido en batalla y han ocupado su aldea.

Y los esteparios desplegaron sus fuerzas y los vencieron. Ningún vikingo pudo llegar a las otras tribus para dar la alarma. Los pocos que lo hicieron, descansan descabezados en la entrada de la aldea.

Ambos son jefes de tribus pequeñas. Sus casas crecieron alejadas de las grandes tribus, en un extremo del reino, cerca de la tierra de los esteparios. Son pocos guerreros. A pesar de su bravura fueron derrotados por el número de los otros.

Me duele, Gunnar. Me duele ver nuestra tierra pisoteada por otros pies que no son vikingos.

Dolor efímero. Hemos conquistado el mar y todo lo que vive fuera y dentro de él. Nos han quitado las espadas, pero no nuestras almas.

Las almas siguen sólidas y poderosas en nuestro cuerpo. ¿Para qué necesitamos espadas? Usemos piedras entonces, y si nos las quitan, aún conservamos nuestras manos, y si nos las cortan, morderemos.

Controlan nuestras vidas y nuestras comidas. Habitan nuestras casas. ¿Es tan simple como lo que dices?

No para nosotros, Virgel. Estamos viejos, aunque nos cueste reconocerlo. Pero Ragnar no. Y Ragnar supo ser mi hijo. Es un guerrero y mis esperanzas viven en él. Cuando se una a las grandes tribus, no quedará un solo estepario.

¿De qué esperanzas me hablas, Gunnar? Son cinco veces más poderosos que nosotros. Allí vienen... ¿Los has visto? Hasta para caminar no andan solos. Siempre cubriéndose entre ellos. Es inútil...

¡Eh, vosotros! Malkhan desea veros y ordenó no hacerlo esperar.

Había un bullicio borracho, irritante a los ojos de Ragnar. Ese era su lugar y ahora arrancaban las cortinas y con ellas los invasores limpiaban sus bocas.

¡Ragnar! ¿Qué haces aquí?

Supe que Malkhan te buscaba, padre. Quiero estar presente para oír sus pretensiones de dios.

Malkhan, ¿probaste nuestra cerveza? Debe saberte dulce pues no tienes más que tomarla de nuestras bodegas. Disfrútala; no te queda mucho tiempo.

Todos callaron. Creían que una nueva masacre comenzaría en esos salones. Pero nada ocurrió. Ragnar sonreía para sí.

Eres valiente, viejo. Podría cortarte aquí mismo la cabeza y bailar sobre ella. Pero me das lástima. Tus huesos ya no pueden. Regalaré al tiempo el placer de matarte. Pero no es por eso que te he hecho llamar, sino para decirte que me voy de aquí.

Espero que no supongas que todo volverá a ser como antes para vosotros. Me reservo el derecho de llevar algo a mis estepas, así como dejar otra cosa en prenda de recordarles que deben mantener la paz. Aún no he decidido qué será. Pero verás que es algo importante para ti. Ahora, vete.

Todas las tardes, el barco vigía de los esteparios guardaba las costas de los ataques rebeldes.

Ataques como el de Ragnar y su amigo Lorke...

¡Eh, vikingos! ¿Os animais a enfrentarnos vosotros dos solos? ¡Vuestro dios os ha abandonado, perros! ¡No sois más que cerdos sin amo! ¡O mejor dicho, con uno más poderoso que todos vosotros!

¡Mira qué clase de cerdo soy, estepario!

¡Ugh!

Muchos se pusieron de pie en el barco. Eran los esteparios...

¡Lo ha asesinado!

Otros, los mercenarios, desviaron su mirada hacia las olas...

Bah, mejor así. Nos repartiremos el oro que tiene bajo su asiento. Era demasiado avaro.

¡Piotr!

Aquel que llamaban Piotr había muerto. Pocos se preocuparon por él. Era sólo un mercenario mongol alistado bajo la bandera de Malkhan.

Así los encontró la noche, descansados y sin preocupaciones. ¿Cuáles pueden ser las preocupaciones de los amos? Ellos no las poseen. Si quieren algo sólo tienen que tomarlo.

El barco estepario se alejó de las costas. Tenía orden de mantener la tranquilidad hasta que Malkhan volviera a su estepa. Aún existía el peligro vikingo, temprano o tarde las otras tribus vendrían y ya no podría contenerlas.

Esa era la orden de Malkhan y había una espada para el que no la cumpliese.

Míralos, Lorke, se alejan sin luchar. Le temen a su jefe, pero no yo. Y lo voy a destruir.

¿Qué te propones?

Buscar a los que prefieren morir, a los que no temen a la rama de las heridas, a los que gustan beber del sudor de la guerra.

Bellas palabras, pero inútiles por el momento.

Aquella voz lo hizo volverse...

¡Rostff!

Sí, yo.

¡Hug!

Rostoff era un invasor. Tenía grandes músculos y le gustaba pasearse entre los vikingos. Los buscaba y los desafiaba. Pero esta vez, se había equivocado.

¡Ah!

Lo supo cuando sintió sus labios explotar en sangre. En ese momento decidió terminar con aquello.

Está bien... basta... basta...

El pecho de Rostoff subía y bajaba desordenadamente. Sólo se enjugó la sangre de la boca y se marchó

De pronto, un chapoteo sobre las olas hizo volverse a Ragnar.

Mira, Lorke. El barco con la insignia real...

¡Te reconozco, Ragnar! ¡Reconozco tu fuerza de jefe y tu imaginación de niño! Cosas que hacen cometer graves errores. He visto cómo quitabas del camino a Rostoff y confieso que me da risa.

Pero no es eso de lo que quería hablar. Ya he decidido qué me llevaré a mi estepa. ¿Oyes? Es algo que los mantendrá sin ganas de tocar las espadas para siempre.

Es Linqa, la hija de Virgel.

Ven a tomarla, entonces, si es que quieres sentir tu cabeza clavada en el mástil de tu barca.

¡Voy a contratarte, Ragnar! ¡Eres el único perro bufón de mi corte que sabe arrancar carcajadas! Ya la he tomado. No fue difícil. Estaba sola recogiendo las únicas flores que nacen en invierno.

Pero no, Malkhan no reía. Estaba seguro de que Ragnar era de cuidado, Malkhan era un querrero hábil. No, Malkhan no reía.

Y de pronto supo que tenía que actuar. Era ahora o nunca.

Prepara los hombres, Gregor.

Sí, gran señor.

En ese instante, el mar se agitó. Las olas verdinegras crecieron varios palmos de altura...

El mar de los vikingos presentía que algo terrible iba a ocurrir.

Y así fue. Una hora después, con un tintineo de espadas saltaron a la playa. El viento trató de borrar las huellas, pero fue inútil.

Ragnar lo había visto todo. Y Lorke estaba junto a él. Era su amigo.

No podemos quedarnos de brazos cruzados, Lorke. Voy al poblado. Quiero que guarden cuanto hierro tengan. No aguardaremos a las otras tribus. Volveremos a la batalla nosotros solos. Linga no saldrá de estas tierras.

Eligió sus mejores hombres, los más sólidos, los más resistentes. Y partió hacia las casas.

(Todos te seguirán adonde quieras, Ragnar... Pero sabemos que es una locura... Una locura terrible y hermosa...)

Era una reacción bestial la de la nieve. Se había puesto en contra de los hombres sin distinguir razas ni pueblos. Era una reacción bestial, sabía que una masacre iba a ocurrir allí, entonces fustigaba a los hombres con sus escupitajos helados...

Pero esta vez había algo peor en el aire, un áurea malsana e inmisericorde...

¡Maldición!

El primer cadáver. Los esteparios se habían adelantado. Lo único que quedaba del vigía vikingo era un guiñapo sanguinolento...

Quedaron en silencio por un momento. Dejando que el viento les arrancara sangre de sus rostros. Alguien pensó que eso serviría para volver a la terrible realidad de la derrota a Ragnar.

Nada de eso ocurrió. El aullido de un lobo serpenteó por entre los árboles lúgubremente. Era casi un símbolo.

No lo escuchen. Sólo es una ilusión...

Trataron de hacerlo. Sin embargo, allí, entre la negra espesura del bosque, el canto sepulcral del lobo volvía a retorcerse una vez más. El cuerpo del vigía ya estaba bajo tierra.

Ha muerto en batalla. Las valquirias vendrán por él...

Una a una, las espadas sin filo, los cuchillos quebrados, los escudos de cuero sin curtir fueron formando un violento túmulo. Los rostros eran de hielo, como la tierra.

No alcanzará para todos. Los que no tengan armas que corten ramas de los árboles. También servirán.

Virgel tenía un solo ojo. También una sola hija. Linga era su nombre.

¿Qué dices, jovencito? ¿Que los perros esteparios tienen a Linga? ¿Dónde está ella ahora? ¿Dónde está?

Sí, los esteparios habían llegado antes.

Aquí, padre.

Te quedarás en estas tierras.

Suéltame, Ragnar. Tú no comprendes. Lo hago por ustedes, por nuestra sangre vikinga. No quiero continuar viendo cómo la tierra la recibe inútilmente.

Y se desprendió de sus brazos, como un pájaro herido...

¡Linga!

Linga sabía que no podría soportar más tiempo los ojos de hielo de Ragnar.

Podemos partir, estepario.

¿Es que nadie se preocupa por una mujer vikinga? ¿Es que son todos cobardes?

Calma, Virgel. En las condiciones en que estamos nos aplastarían. Tengo un plan. Pero aún no es el momento.

No tenemos las armas.

La muchacha sintió la mano de araña apretándole el brazo. Hubo un entrechocar de espadas en su vaina, un entrechocar cruel. Y se marcharon.

La observaron posar sus pies en el estribo del trineo. Ella prefirió no mirar a ese guerrero llamado Ragnar.

Este invierno iba a decirle que lo amaba, que él era su hombre. Iba a ser este invierno. Pero no fue. Linga pertenecía ahora a los esteparios.

El trineo giró hacia las montañas y ya no lo vieron...

Nadie supo cómo ocurrió. Tal vez los renos se asustaron de las espadas, tal vez sus filos brillaron demasiado...

¡Cuidado!

Fue una oportunidad para Linga, pero inútil. Palpaba por última vez su tierra, la nieve que hervía entre sus manos, deshaciéndose en gotas grises. Y lloró, pero para sí. Jamás mostraría sus lágrimas a los esteparios.

(Son de Ragnar, mi amor.)

De pie, pequeña. A Malkhan le brillaban los ojos cuando hablaba de ti. No lo hagamos esperar.

Calzó su brazo entre los tientos mal curtidos. Sintió sus músculos jóvenes trenzarse tras el escudo. Respiró profundamente y gritó:

¡Adelante!

No tardaron en encontrarse los ejércitos. De este lado los vikingos, pocos, macilentos, mal armados. De aquél, los esteparios, demasiados.

¡Mi hija! ¡No la veo entre estos perros! ¡Linga! ¿Dónde estás?

Pero Linga jamás podría escuchar a su padre. La voz debía cruzar metros de guerreros. No llegaba una espada, menos un sonido.

Fue entonces que la batalla comenzó...

Palos contra espadas. Piedras contra escudos. Cuentan algunos que fue cruel.

Que los esteparios avanzaban sólidos como granito, erizados de lanzas de muerte...

Pero nadie calló que los vikingos fueron los mejores en la lucha. Que cuando se acabaron las espadas usaron los dientes, que cuando no hubo más piedras usaron las manos...

Y Malkhan, desde un monte, observaba...

Míralos, caen como gusanos...

¡Déjame!

Aunque ya no estaba tan seguro de ello. Muchos cascos esteparios rodaban vacíos y ensangrentados entre el pedregullo.

¡Míralos, te he dicho!

¡Suéltame!

No, era inútil. La mirada soberbia de un jefe no gana batallas.

La ganan los hombres con ideales. Y eso era desconocido para los hombres de las estepas y sus mercenarios...

Hay que detener esto, Rostoff. No podemos contra ellos. ¿A qué demonios invocaron para poseer tanta fuerza?

No era un demonio, era un dios. El de la Tierra.

¡Alto! ¡Bajad las armas! ¡Bajadlas! ¡Hay algo que debéis saber!

¿Oyes eso, Ragnar? ¿Piden tregua?

Por un momento hubo silencio. Un pájaro mordisqueó un cadáver y echó a volar tan rápido como había llegado.

Los esteparios formaron un círculo de sables y dagas alrededor de Linga. Las torvas y sucias miradas recorrían su cuerpo. Un guerrero desdentado soltó una carcajada de triunfo...

Habéis detenido la batalla. Sois sabios, esteparios. A ningún pueblo le conviene perder inútilmente sus mejores guerreros.

Me conmueven tus palabras, basura. Pero más te conmoverá saber que si muere uno más de mis hombres te haré mandar las manos de Linga en un cofre.

La nevisca fue cediendo y con ella la belicosidad vikinga. Hubo murmullos entre ellos, algún insulto también.

Se volvieron entre sí. Sabían que una noche negra y trágica comenzaba a posar sus garras sobre los yelmos con asta de los vikingos...

No nos queda alternativa...

Los nudillos de Ragnar se blanquearon, pero su espada volvió a la vaina. Gritó que por última vez exigía ver a Linga...

La dejaron avanzar entre los esteparios. Temblaba sobre la nieve. El viento borró sus huellas inmediatamente.

Ragnar...

Nadie habló cuando Linga subió al barco. Los cabos se desataron y éste fue lentamente perdiéndose entre la bruma helada.

Pero no todos los esteparios iban en el barco. Había uno al mando de algunos hombres. Uno de pie sobre tierras vikingas.

(Perros desagradecidos. Se marchan y yo aquí, en esta tierra que me odia y no me necesita.)

Malkhan ha dado órdenes precisas sobre mi mandato. Usar la fuerza ante cualquier revuelta. Y sé que ni bien se aleje el barco comenzarán los planes para asesinarme. Y Ragnar dará la primera asestada. Bien... Malkhan no puede negar que me odia...

Un anciano se le acercó...

Tú serás nuestro regente, ¿no? Tú, un estepario.

Sí. Y tengo órdenes de colgar a cualquiera que reniege de mis órdenes.

Le dio la espalda por un momento al anciano y trató de recordar sus estepas.

Y no escatimaré espada ni látigo. Vosotros me odiáis y yo odio vuestra tierra y a vosotros. El odio se cura con sangre, ¿sabes, viejo?

Por ello, id con el mensaje a tu pueblo. Yo, Rostoff, lo digo.

Entonces le gritó al mar oscuro...

¡Malkhan! ¡Esta no será la última vez que nos veamos!

El anciano lo dejó a solas con sus fantasmas. Malkhan no necesitaba de Rostoff. Sabía que cuando esos pocos vikingos estuviesen en condiciones de luchar nuevamente, lo harían contra Rostoff.

Pero sólo oyó como respuesta el eco de su voz contra los peñascos...

(E-02)

HOMBRES DE HIELO

TEMPESTAD DE ODIO

Por MANUEL MORINI • Dibujos de A. DEL CASTILLO

Los ríos son un gigantesco torrente sanguíneo de la tierra. Su corazón está arriba, en las montañas. El verano ha llegado, y con él, el sol acaricia las pieles curtidas de ese hombre llamado Gunnar.

Lástima. Es un hermoso sol para disfrutarlo en libertad.

¿Hasta cuándo, Gunnar? El precio de la invasión es demasiado alto, especialmente cuando nuestro pueblo es el invadido.

Vaya. Mi sumisa esposa muestra sus garras. Esas no son cosas de mujeres. De todos modos puedes saberlo.

A la mujer le agradó esa extraña tranquilidad de su esposo.

Vendrán las poderosas tribus del sur. Cuando sepan de esta incursión esteparia estarán aquí.

El invierno ha quemado las últimas nieves. Y todos se han acostumbrado a ver a los niños jugando a los guerreros. Saben que no todo es juego, saben que su pueblo yace bajo las órdenes de los esteparios y eso los enfurece aún más.

8-401

Lo mismo ocurrió con las niñas. El verano anterior jugaban con muñecas de trapo. Ahora trabajan a la vista de los muchachos y los miran con felinas sonrisas. Un guerrero necesita una compañera fuerte que cure sus heridas al regreso de las batallas.

Las batallas son de secretos e intrigas. Batallas frías entre, vikingos y esteparios. Y esas batallas no las libran ni los muchachos ni las muchachas. Las libran los hombres...

¿Tú aquí, Ragnar?

Hombres que al igual que los muchachos y las niñas han crecido. Y también su ansia de revancha.

¿Te extraña, regente? Pues, vengo a exigirte tus deberes.

Tengo derechos, no deberes.

Pides impuestos cada vez mayores, pero no asistes a las reuniones del consejo vikingo. Ellos comenzaron a tomar decisiones sin tí. Y un día la decisión será la de matarte.

Inténtenlo...

Primero fue casi un susurro. Luego oyeron claramente la voz provenir de las cocinas.

Y finalmente los trémulos pasos...

Maia apareció bajo la arcada en sombras de la puerta. Sus manos estaban sucias de desperdicios. Sus ojos, tristes de olvido...

La comida está lista, mi señor...

¡Por Odín! ¿Cómo llegó Maia a ser la sierva de Rostoff?

Maia no era vikinga. Un comerciante la dejó en la tierra de Ragnar cuando aún tenía meses. Fue tarde cuando los vikingos descubrieron su raza. Ella ya era parte de una tribu. Había nacido en las estepas. Era una esteparia.

(¿Le agrada serlo? ¿Le agrada limpiarle los pies a los de su raza?)

Ragnar jamás entregó sus armas. Las escondió en los roquedales, entre los abetos viejos de sangre...

De las pasiones hablamos nosotros, los humanos. Y Maia tiene la respuesta que necesito.

¿Puedes contestármelo tú, yelmo? ¿O tú, espada herrumbrada? No. Vuestras respuestas son de sangre, no están hechas de pasiones.

Pero... ¿por qué demonios me preocupo por una esteparia? ¿Es que me he olvidado del amor de Linga? No lo sé aún...

Un árbol crujió en lo profundo del bosque. Ragnar se alertó de inmediato pero, curiosamente, su mano no se crispó en el puño de la espada. No esperaba ver a un guerrero esteparia.

Sino algo suave, sereno, hermoso. Y cuando la vio, encontró la respuesta a su pregunta.

Maia...

Maia había olvidado la alegría. No supo sonreír cuando vio a Ragnar. Aunque hubiese querido hacerlo.

¿Qué haces aquí? Pueden vernos.

¿Quién? ¿Rostoff, tal vez? ¿Qué haces en su casa? Le juntas leña, le cepillas las pieles. ¿Lo besas por las noches?

Cállate.

Llevas esta cadena al cuello. El te la ha puesto. Habías olvidado que eras de su raza. Eres nuestra, Maia; eres una vikinga.

Sí, sí, sé lo que soy. Pero me obliga, me castiga. No puedo contra él. Sólo en una cosa. Jamás ha pedido besarme y jamás podrá hacerlo.

Acércate.

Déjame; me lastimas sobre las heridas que me ha hecho Rostoff.

Te amo, esteparia. Es hora de que lo sepas. Quédate aquí. No vuelvas a su lado.

No. Tú no me amas. No debes hacerlo... Rostoff te matará. Y no quiero... Vete...

Vete...

Vete...

Es el día del consejo. Casi como una advertencia, el tiempo se ensaña con los hombres. No interesa que el verano haya besado las montañas. El viento aletea sus aspas contra la tierra. Los ancianos se han reunido.

Pero esta vez hay alguien sin arrugas en el rostro: es Ragnar. Fueron cinco a dos los votos a favor de la asistencia del joven allí. Era un guerrero poderoso y muchos comenzaban a escucharlo. Los ancianos no eran tontos.

Como en cada reunión, esperan al regente estepario Rostoff. Todo se asemeja a un ritual conocido: lo esperan inútilmente y comienzan sin él. Hoy es diferente...

¡Miren! ¡Allí viene Rostoff!

Hay murmullos y miradas esquivas de desaprobación entre los ancianos. Sin embargo, Rostoff es el invasor, el dominador del pueblo vikingo. Por el momento nada pueden hacer, salvo demostrar que es difícil parlamentar con ellos.

El consejo da comienzo.

No soy hábil en las palabras, por ello hablaré claro. Sé que muchas de mis órdenes han sido vetadas por vosotros. ¡Yo soy el rey aquí! ¡Mis órdenes deben cumplirse, os guste o no!

Tú no eres nuestro rey, eres simplemente un regente. Tu deber es el de llevar adelante estas tierras que ni conoces. No trates de torcer nuestras tradiciones, Rostoff. Eso no nos gusta.

La mandíbula de Rostoff se endureció. Sabía que él y sus pocos hombres nada podrían contra todo un pueblo. Pero también sabía de alguien en las estepas que impediría cualquier rebelión. Una mujer vikinga llamada Linga.

No os confiéis demasiado, vikingos. Malkham tiene a Linga en prenda y si esta situación de rebeldía continúa, jamás volverán a verla con vida. Adiós.

Aquella noche toda la aldea fue invitada al festejo. Se conmemoraba una gran batalla pasada y eso era bueno. Muchos olvidaron por unas horas a Rostoff. Pero no todos. Los ancianos del consejo observaban las sonrisas y las gallinetas asadas.

Ellos no iban a permitirse una carcajada, o muchas copas de más, como en los buenos tiempos de libertad. Y Ragnar tampoco.

Las jóvenes muchachas pasaban a su lado y lo rozaban sutilmente con sus tules perfumados. Luego de meses volvían a lucir sus ropajes olvidados.

Alguien que conocía a Ragnar como la palma de su mano, se percató de su silencio. Era Gunnar, su padre.

Y nuevamente volver a pronunciar ese nombre. Y nuevamente acariciar el puño de su espada. Y nuevamente sentir el crujir de sus dientes unos sobre los otros.

No seas apresurado. Un verdadero querrero sabe esperar agazapado entre las rocas aguardando el momento adecuado para atacar. Esperemos el arribo de las tribus más numerosas, ¿Quién pudo vencer a todo el pueblo vikingo unido?

He afilado mi espada contra esas rocas. Los chispazos del dios del fuego me indicaron que yo ya estaba listo.

Pero no nuestros corazones. Si algo le pasara a Linga, Virgel jamás me lo perdonaría. Recuerda que ella continúa en poder de los esteparios. Debes aguardar, hijo.

Nadie prestaba atención a aquella plática. Preferían beber cerveza y besar a las muchachas.

Debes aguardar...

La fiesta iba a proseguir con Ragnar o sin él. Decidió salir un momento, necesitaba pensar, pensar, pensar...

Y siempre esa imagen nublando sus pensamientos. Una hermosa imagen: Linga, la vikinga. Aquella mujer que no había ocultado su amor por Ragnar. La veía caminar entre las brumas de la montaña, sobre las olas verdinegras del mar. Pero Ragnar ahora amaba a Maia, la esteparia.

Hay momentos en que un hombre se aferra a un único pensamiento. Aunque, sin saberlo, ese pensamiento sea sólo un fantasma. Porque aunque ningún vikingo lo supiese, Linga ya había muerto en las estepas. Había muerto de tristeza.

¿Pero qué sabían de ella? Malkham no envió a ningún mensajero. Saber que Linga estaba muerta era incitar a una rebelión de la cual no sabría en qué iba a terminar. Mientras tanto, los vikingos la creían viva...

Lo hemos tratado en un consejo secreto, Ragnar. Tomaremos el castillo que antes fue nuestro. Y tú vendrás con nosotros.

Los jefes abandonaron la fiesta también. Buscaron a Ragnar y lo llevaron con ellos.

–¿Y Rostoff? Si él muere, matarán a Linga.

No, él no morirá. Sólo le meteremos una patada en el trasero. Además, si Malkham estuviese interesado en él, no lo habría dejado aquí, lejos del reino.

Por lo tanto Malkham no matará a Linga.

Tú irás a buscarla un día, vi cómo te besaba cuando la llevaron. Ella quería ser tu mujer.

No, la mujer de ese guerrero estaba elegida ya...

Volvamos a la fiesta. Un jefe debe participar de ella.

El reflejo de las llamas aumentaban más la tenacidad de aquellos rasgos. Del que no había asistido al gran festejo.

Luego de atizar el fuego, acércate.

Ella no lo hizo. Rostoff la tomó de un brazo y la atrajo con violencia.

Las órdenes de Rostoff se obedecen. Lo hacen los vikingos, lo hará una mujer de mi raza.

No pertenezco a los esteparios. Mi cabello, el color de mis ojos, tal vez, pero no mi espíritu.

¡Cállate y bésame!

Trató de huir. Siempre supo que eso era un error pero no podía importarle ya.

¡Perra!

¡Ah!

Sólo se oía el seco crepitar de los maderos en el fuego. Ambos supieron lo que iba a ocurrir.

El festejo proseguía entre vasos rotos y patáleos de mujeres enamoradas de la belleza de los jóvenes. Sólo los viejos guardaban silencio...

Los fantasmas abandonaron a Ragnar por un momento. Dejaron paso a otras cosas...

Una espada no hubiese tenido lugar en ese instante.

Dile a estas adolescentes que se alejen de ti antes que les baje los dientes.

Iba a contestarle que no le importaba, que si ella pudo rodearle el cuello con sus brazos, esas adolescentes tenían el mismo derecho.

Pero no pudo hacerlo...

Vikingos...

Los murmullos continuaron poblando el aire de palabras y fuegos. Nadie vio a Rostoff.

Tuvo que volver a gritar.

¡Vikingos! ¡Rostoff os habla!

¿Qué...?

Había caminado como un idiota hasta los salones donde se divertía la aldea. Recién entonces supo lo que había hecho. Recién entonces supo que había matado lo que amaba. Pero no podía dejar de ser el regente.

Os dejo esto. Espero que aprendan de ella.

Ragnar la vio ensangrentada sobre el piso de roca y no pudo contenerse. Fue un acto irracional...

Cálmate. Después de todo el problema ha sido resuelto entre los de la misma raza.

¡No! ¡Déjenlo!

El fue la razón de esta muerte. Ella lo nombraba siempre, hasta en su agonía lo hizo. La vida de ese idiota también me pertenece.

¿Y Maia? ¿A quién pertenecía ahora que sus ojos estaban cerrados para siempre?

Te equivocas, Rostoff. Mi vida no es tuya, ni la de Maia, ni la de vikingo alguno. Y voy a demostrártelo.

El primer golpe desató chispas en el aire. Fue fuerte, terrible. Un trozo del escudo de Ragnar cayó al suelo.

Luego vino la respuesta del vikingo. Hábilmente giró hacia un flanco.

Pero atacó por el otro.

¡Ahhhggg!

El odio revolvía sus entrañas. No era un odio ancestral. Era peor que eso...

¡Deténte, Ragnar! ¡No lo hagas!

¿Qué...?

Nadie habló de muerte. Todos pensaron en Linga y uno fue el que habló: Virgel, su padre.

¡No lo mates! ¡Por Odín! ¡Recuerda a mi hija! ¡La matarán!

Gracias por escucharme, Ragnar. Ven, debes curarte esas heridas...

Se sentía cansado, destruido. Su sangre se le pegoteaba entre los dedos.

Sé que la amabas, pero encontrarás otra buena mujer. Hay muchas esperando tus ojos sobre ellas.

De pronto, alguien señaló hacia el mar...

¡Miren! ¡Están aquí! ¡Todo el pueblo ha venido en nuestra ayuda!

El castillo vikingo se vuelve silencioso de pronto. Las cocinas han quedado sucias de grasa y los ropajes de cuero del estepario han sido quemados. Sólo algo ha permanecido entre esas frías paredes. Una voz, que llorará eternamente el nombre de Ragnar.

El estepario no se vuelve. Se marcha humillado. No le han permitido llevar ropas ni armas ni su propia mano.

Ya eran los vencedores. Volvían a teñir sus espadas, a fundir los viejos metales en hachas, a empuñar otras nuevas...

Rostoff se marcha, padre. Debo custodiarlo hasta las fronteras. Hay muchos que prefieren matarlo antes que exiliarlo.

Ve.

Y Ragnar sabe que no es momento de oír fantasmas. Ha comenzado una nueva era vikinga. La de la libertad.

Vete, estepario. Y regresa sólo cuando encuentres tu otra mano.

El estepario se marcha. Y el viento borra las huellas de su paso pero no su recuerdo. El vivirá en cada vikingo. El les recordará un pasado oscuro, tenebroso. El pasado de la sumisión vikinga. Y todos saben que eso jamás volverá a ocurrir.

HOMBRES DE HIELO

DE FANTASMAS Y TIERRAS LEJANAS

(E-03)

Por MANUEL MORINI

Dibujos de A. DEL CASTILLO

El galope de un caballo retumbó en la tierra. Los arneses tintineaban y la bestia escupía espumarajos por la boca.

¡Vuelven! ¡Los he visto! ¡Se acercan los esteparios!

Pocas horas tardaron en armarse. Las luchas y la sangre habían enseñado al pueblo vikingo a aprestarse rápidamente para la batalla.

Y entre ellos, aquel enamorado de los muertos. Aquel llamado Ragnar.

Las espadas tomaron vuelo bajo el sol y entonces llegó el grito:

¡Adelante!

Volvían a luchar contra un enemigo que se tomaba la revancha. Luchaban contra un enemigo vencido por los vikingos tiempo atrás.

Luchaban ahora contra un enemigo acorazado por el odio. Aunque había algo extraño en ellos.

Los esteparios eran un ejército ordenado, limpio. Estos olían a carne podrida, luchaban con armas de piedra.

Pero estaban llenos de odio. Y el odio es duro como el diamante, es oscuro como el carbón. Mala mezcla para un sentimiento.

Ahora los esteparios volvían a la carga.

Los brazos hercúleos subían y bajaban en estallidos pegajosos de sangre, las espadas tomaban un tinte acuoso y vibrante. La cornamenta de los yelmos danzaban el canto de guerra vikingo.

Hasta que la batalla fue muriendo.

¡Eh, tú! ¿Eres Ragnar, verdad?

¿Me conoces, perro?

¿Cómo no voy a conocerte si la mujerzuela vikinga que se llevó Malkham hablaba todo el tiempo de ti?

¿Qué mujerzuela? ¿Qué iniquidades dices?

Me dijo su nombre antes de morir por las fiebres. ¡Ah...!

¿Quién? ¿Quién? ¿Quién?

Era Linga, la prenda de paz entre los esteparios y los vikingos.

¡No!

Descargó su hacha sobre aquel cuerpo magullado. Luego, la alzó ensangrentada en un acto de invocación y profirió...

¡No! ¡Linga no ha muerto! ¡Es mentira!

El mercenario no podía escucharlo. Sí, sus compañeros.

¿Qué le ocurre al idiota?

Déjenlo en paz. El amor le ha hecho demasiado daño.

El pueblo vikingo es respetuoso de sus muertos. Las valquirias necesitan de esos guerreros que luchan hasta morir. Por ello fue que los enterraron. A los vikingos y a sus enemigos. La tierra, allí, volvería algún día a ser fértil.

Hijos...

Todos estaban atentos al anciano. El sabía y eso era bueno.

Esta no ha sido una guerra. No comprendo por qué los esteparios se animaron a venir con tan pocos hombres.

Ante esa palabra, la expresión de Ragnar cambió de una manera escalofriante.

Necesitamos saberlo. Y para eso alguien debe acercarse a aquellas tierras. Estábamos en paz. Ellos deben tener una razón para la guerra.

(Ir a las estepas... Volver a ver a Linga...)

¡Yo iré, padre!

El viejo lo miró detenidamente. Conocía a su hijo y sabía cuáles iban a ser sus pasos. Hubo silencio.

¿Tú?

De acuerdo. Estoy conforme. Pero no regreses sin el cometido. Es una orden.

Así se hará.

Los días de la estación sin sol llegaron a esa tierra. Y Ragnar se preparó para su viaje. Los guerreros que lo acompañarían besaban apresurados a sus mujeres. Ragnar no tenía mujer.

El padre se le acercó...

Sé que podrás hacerlo...

¿Saber los movimientos de los esteparios? ¿Conocer sus leyes y sus decisiones? Ragnar había mentido. Nada de eso le importaba demasiado. ¿Qué son esos designios ante la maravillosa locura de volver a ver a Linga y esta vez para siempre? Un hombre puede más que un ejército. Por eso abandonó el campamento secretamente y se marchó.

Debo llegar antes que todos. Harían mucho estruendo y jamás podría encontrarla entre el fragor de la batalla.

Aunque el estepario dijo que había muerto. Los conozco demasiado bien. Lo hizo para molestarme, para herirme. Linga está viva en alguna parte.

Vickren fue el primero en saberlo...

Conque se marchó solo, ¿eh?

¿Por qué, Vickren? Tú eres su amigo. Debes saberlo...

Es muy simple. Tú aún no eres un guerrero. Para ti lo más importante es llegar a serlo. Quieres pulir tus mejores hachas, tañir tu mejor espada.

En cambio, él ha probado ya un néctar que sólo se encuentra en los labios de la mujer amada. Y ese néctar embriaga hasta al más duro de los hombres.

Calzó el yelmo en su cabeza, como una ceremonia de silencio. Necesitaba ese tiempo para el presagio que iba a comunicarles a sus hombres...

No creo que Linga esté con vida. Si esto es verdad sobrevendrá la catástrofe. Y Ragnar no regresará jamás.

Pero aquel guerrero estaba muy lejos de todas esas cavilaciones. Sus botas de cuero se hundían en la nieve fría y sus manos aferraban sus armas como a un amuleto mágico. Y, tal vez, lo fueran.

Lo que desconocía era que los esteparios cuidaban sus fronteras con barreras de fuego sólido. Ellos sólo esperaban invasiones. Y los invasores debían luchar contra ellos. Eso era difícil.

Muy difícil.

Y entonces, ante aquellos vigías, apareció la figura.

¿Hablas, tal vez, de tu vida? Tienes razón. Pero igual la tomaremos.

¡Abridme paso! ¡Vengo a buscar algo que no os pertenece!

Venid y tomadla, entonces.

El hombre se abrió paso entre escudos y lanzas sólo con su cuerpo. Llevaba una espada en sus manos y parecía saber manejarla.

¡Alto!

Era Malkham, el rey de los esteparios.

¿He tomado demasiado vino malo o eres Ragnar, el vikingo?

Tu vino es del mejor.

La paz ha sido con tu pueblo y sin embargo te veo muy bien armado. ¿Quieres lucha? La tendrás si así lo deseas.

Tu pueblo ha atacado al mío hace tres semanas. ¿Eso significa la paz? ¿Significa tambien la posesión de una mujer de mi raza?

Dejaré tus insultos de lado. Los esteparios somos nobles adversarios. No hemos sido nosotros quienes te atacaron. Ha sido Rostoff y sus mercenarios. Hace tiempo que los exiliamos de estas tierras. Era un gusano y sólo aceptamos guerreros.

En cuanto a la mujer de que hablas, murió hace un año de las fiebres. Fue mi mejor esposa.

¡Mientes!

No miento, vikingo. Ella se casó conmigo, aunque no me amase. Ella sólo vivía para recordar tu tierra. Cuando esa imagen fue borrándose de sus recuerdos, se dejó morir. ¡Ahora es un fantasma!

¡Mientes! ¡Ella está aquí! La debes haber escondido en algún lugar y la buscaré y la encontraré! ¡Mi ejército está en camino!

De acuerdo, búscala si así lo deseas. Trata de no molestar demasiado.

El viento arreciaba fuera de las carpas. Algunas de ellas eran arrancadas de cuajo. Pero eso no importaba a esos hombres acostumbrados a no tener suelo, a pertenecer a ningún lugar. Rostoff acarició su munón...

¿Aún sigues con esa idea? Ya te han dado una derrota los vikingos.

No temas, viejo. Conozco todos los puntos flacos del ejército de Malkham. Puedo aplastarlo como a un insecto. Nunca supo lo que hacía cuando me echaba. Ahora, los esteparios tendrán un nuevo rey, sin corona y sin escudo real.

Y ese rey se llamará Rostoff, un pobre soldado degradado.

Las carcajadas inundaron la carpa, pero el rugir del viento las ocultó.

¿Qué te ocurre, viejo? ¿No es un destino hermoso para un gran hombre?

No lo sé, Rostoff. Tus hombres luchan por dinero, es una manera de vivir. Pero tú... tú luchas por odio y el odio es una neblina que entorpece la visión.

Malkham sonrió burlonamente. Le divertía ver a los grandes guerreros sumidos ante él.

¿Estás cómodo, Raqnar? ¿O prefieres un colchón de brasas en donde recostarte?

Es propio de la juventud enfrentar sólo a un ejército. Yo lo hice alguna vez, hasta que aprendí a huir de los problemas. Es saludable.

En cambio, jamás se me hubiera ocurrido correr tras una mujer. Eso no es propio de los jóvenes. Es propio de los idiotas.

Y debes saberlo de una vez. Tu amada ha muerto. ¿Entiendes? ¡Ha muerto!

¡Y me has hartado! ¡Soy un rey y no estoy dispuesto a aguantar a imbéciles!

Voy a darte un castigo que no olvidarás, Ragnar. Así sabrás que no se juega con nosotros. Hemos construido una paz y pienso conservarla. Pero si los vikingos quieren guerra se las daré. Llévenlo al túnel de los palos.

¡Aguarda! Conozco tanto como vosotros vuestras leyes. Sé que sólo un rey puede formar un túnel de palos, pero también sé que sólo un rey debe aceptar el desafío de cruzarlo. Yo lo cruzaré. ¿Te animas tú, Malkham?

Hubo un silencio atroz. Luego, alguien empujó al vikingo.

¡Hug!

Todos tomaron los palos. Rápidamente se formaron dos filas de hombres.

Y el infierno comenzó...

Ragnar pudo arrebatar un palo.

Y se defendió.

Una lluvia dolorosa y sangrienta se abatía sobre él. A cada paso, un golpe caía. Pero no gritaba.

Ragnar jamás gritaría.

Todas esas energías estaban en sus puños.

¿Eh? ¿Qué... haces?

Las carcajadas cegaron los sonidos del lugar, las guardias quedaron indefensas. Nadie de los esteparios los había visto llegar. Sólo lo advirtieron cuando olieron su hedor a cuero mal curtido, cuando aparecieron aquellas cabezas rapadas y sucias de tierra. Eran los hombres de Rostoff.

Fue en el centro de esa lucha que los hombres se enfrentaron. Dos odios viejos reinaron en ambas, pero a uno de ellos le faltaba una mano.

Estaban divirtiéndose contigo, ¿verdad, Ragnar? Discúlpenme cortarles la fiesta, pero es mi especialidad.

Descuida, tú eres el invitado de honor a ella. Acércate, aún puedo pelear...

Y arrancarte la otra mano...

La espada trazó un arabesco en el aire pero Ragnar era hábil.

Mucho más de lo que Rostoff presumía.

¡Ugh!

Pero...

El jefe de los hombres sin patria había muerto. Los vikingos lo habían vencido y ahora volvían a hacerlo. Esta vez con un precio muy caro. Ragnar se volvió hacia Malkham...

¿Y bien? Ahora es tu turno, rey. ¿O eres tan cobarde que no quieres cruzarlo? Un rey cobarde nunca es buen rey.

Demuéstrale a tu pueblo lo que vales. Si es que vales algo.

De pronto, uno a uno, los garrotes fueron bajando sobre el cuerpo del rey. El rey no debía sucumbir de una manera tan absurda; sin embargo, el pueblo estaba a punto de comprobar la fuerza de su rey.

Hubo gemidos. Los golpes eran cada vez más sólidos y concretos.

Y los otros, los que conocían a fondo las leyes, sabían que si el rey violaba ese castigo debería soportarlo él también. Ellos fueron los más implacables.

Hasta que el rey Malkham quedó sin conocimiento.

De pronto, un golpetear de espadas y escudos hizo volverse a los esteparios y mercenarios de Rostoff.

¡Eran los vikingos... Lentamente, el túnel de palos se fue abriendo...

Entonces, al ver tal ejército, supieron de sus diferencias. Recién los esteparios recordaron que ellos llegaban para conquistar esa tierras de estepas. Desenvainaron las espadas; alguien que pretendía tomar el lugar de un jefe que ya no existía, profirió un grito. Luego, un golpe.

Y otro.

Esteparios y mercenarios se preparan para luchar entre sí. Aún están indecisos. Aquellos ideales de conquista han muerto con Rostoff.

¡Deténganse, imbéciles!

¡Vuestra lucha ha terminado!

¿No os dais cuenta que esta tierra es lo suficientemente grande para albergarlos a todos? ¿Que vuestro verdadero rey está poniéndose de pie mientras que el falso ha muerto?

Sí... creo que tienes razón.

Aquella noche hubo fiesta en las estepas. Mongoles, chinos, esteparios bebieron por una tierra común. Y un ejército vikingo se marchaba sin haber puesto pie en esas comarcas. Dejaban un pueblo y el comienzo de otro.

Y a la cabeza de ese ejército, un joven guerrero que había aprendido muchas cosas, que había sabido crecer hasta ser un verdadero hombre.

Pero algo molestaba en su cabeza. Era el fantasma de una mujer que había muerto por él y por toda su raza. Aquella mujer llamada Linga.

La luna se había pegado al cielo. Era el fantasma de una mujer de plata. La bandera vikinga restalló en el aire y el drakkar se hizo a la mar.

Un hombre a bordo estaba triste. No había cumplido con esa mujer. Había llegado demasiado tarde.

Oye, creo que Ragnar no encontró lo que buscaba. Si sigue enamorado de ese fantasma se volverá loco.

Tal vez, pero su locura será la más hermosa de todas.

Pero Linga había cumplido con Ragnar y con todo su pueblo. Con un solo hecho, sencillo, pero inmensamente hermoso.

Había muerto por él.

FIN

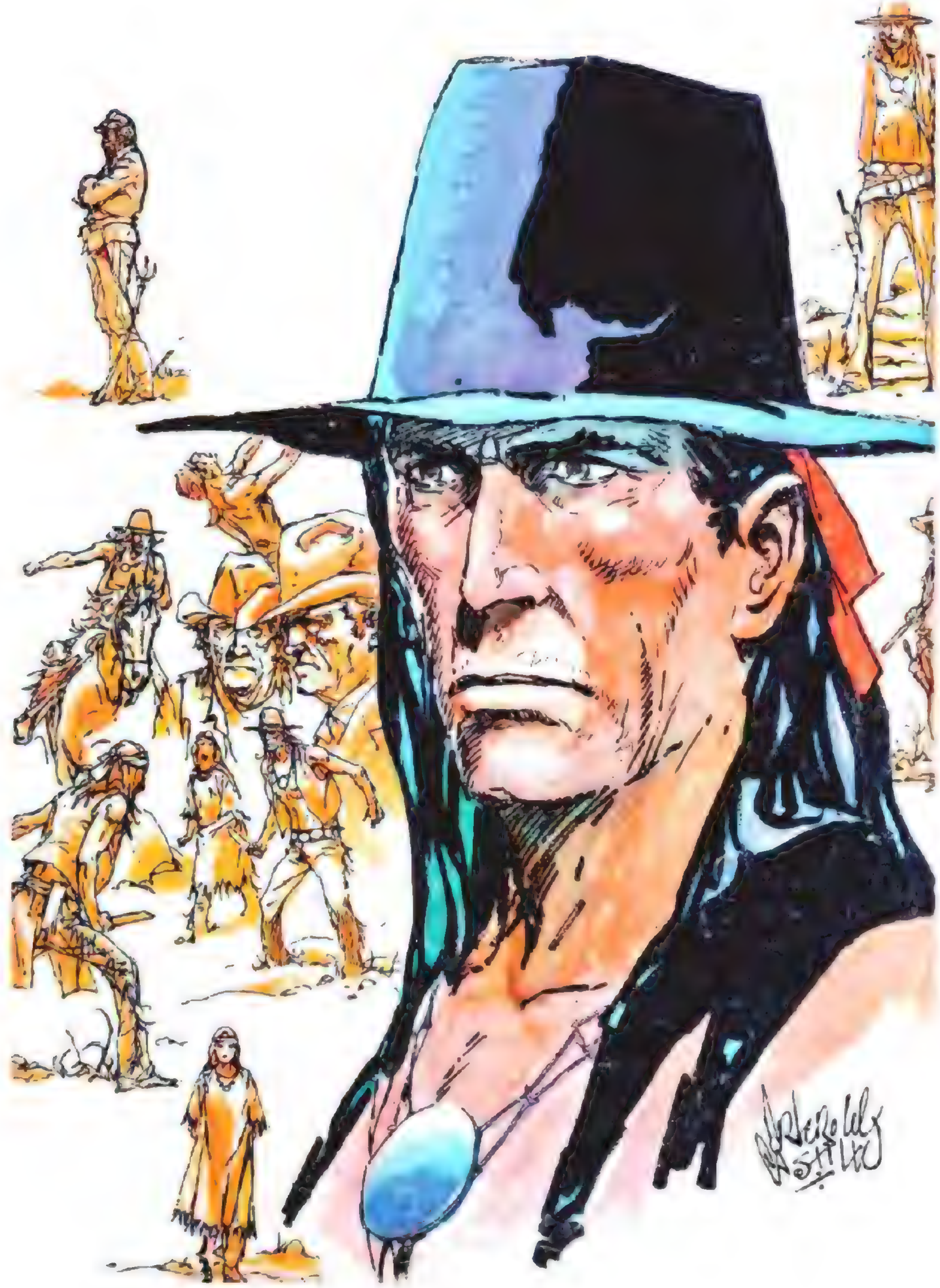
HOMBRES DE HIELO

MANUEL MORINI - ARTURO DEL CASTILLO

QRG

NAVAJO

(Testi: Guillermo Saccomanno - Disegni: Arturo Del Castillo)



1. Cuchillos largos...
2. El filo
3. Cansancio
4. Mala compañia
5. Barro
6. Una vieja corneta
7. Peste

NAVAJO

Cuchillos largos...

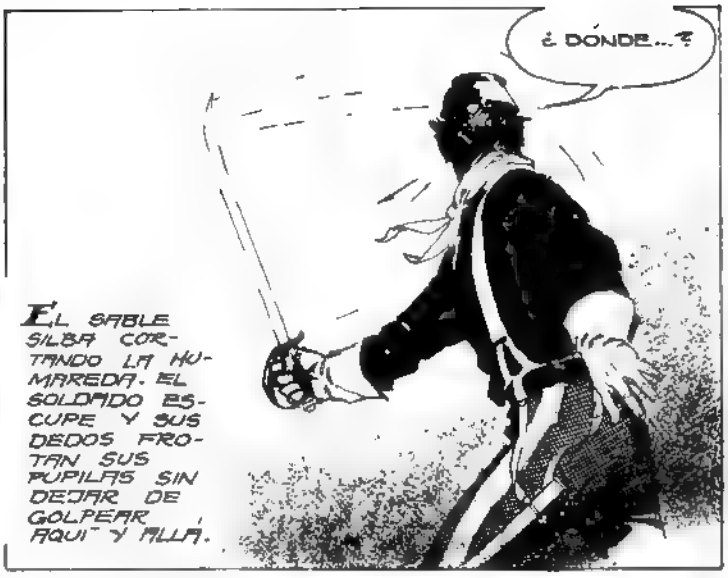
guión: G. SACCOMANNO
dibujos: A. DEL CASTILLO

LOS OJOS DEL MUCHACHO ESPIABAN ENTRE LAS PIEDRAS. SUS OJOS HÚMEDOS, VIDRIOSOS. OJOS DE ESPANTO, OJOS DE RABIA. OJOS QUE AGUANTABAN LAS LÁGRIMAS.
ESTÁS BORRACHO, JOE. SE TE ESCAPA.
¿BORRACHO YO? FÍJATE EN MI PUNTERÍA...
CRAM!
¡NO!
NO...

CUIDADO, COMPAÑERO.
NO HAY PROBLEMA. UNA SOLA BALA BASTA.
¡DESGRACIADO!
TE AYUDARÉ.
KICK
PERO...
EL CORONEL JEFFERSON SE ATUSÓ LOS BIGOTES. NO LE GUSTABA EL HEDOR DE LA HUMAREDA.
¡ALTO!
EL MILITAR SE TOMÓ SU TIEMPO PARA ENCENDER UN CIGARRO. QUIZÁS EL PER FUME DEL TABACO DISIPARA LA ACRITUD DE LA HUMAREDA.
SIEMPRE QUEDA ALGUNO, CORONEL. ¿QUÉ HACEMOS CON ÉL?
¿QUÉ OPINA, CAPITÁN?

LA PRENSA HABLARÁ MAL DE NOSOTROS, CORONEL. DIRÁN QUE NOS EXCEDIMOS NUEVAMENTE. QUIZÁS CONVENGA LLEVAR ALGÚN SOBREVIENTE.
EL MUCHACHO PARECE PELIGROSO.
DÉMOSLE UNA OPORTUNIDAD.
EXPLÍQUESE.
QUE PELEE POR SU VIDA. TIENE UN CUCHILLO, ¿NO? Y EL SOLDADO UN SABLE.
AHORA EL VIENTO BANDEA LA HUMAREDA. EL MUCHACHO NAVAJO SE REFRIEGA LOS OJOS. APENAS ENTIENDE LO QUE HABLAN ESOS HOMBRES DE UNIFORME. SABE QUE HABLAN DE ÉL, ESO SÍ. NO ES DIFÍCIL SABERLO.
SERÁ UNA PELEA LIMPIA.
VAMOS, DEFIÉNDETE.
ESTÁN HÚMEDAS LAS MANOS DEL NAVAJO. SOBRE LA TIERRA POLVORIENTA, EL CUCHILLO. PARECE TAN GRANDE EL CUCHILLO. Y SIN EMBARGO ES TAN CHICO COMPARADO CON EL CUCHILLO LARGO DEL SOLDADO.
¿QUÉ ESPERAS, GRASIENTO?
LA MIRADA DEL NAVAJO BUSCA LA MIRADA DEL SOLDADO. Y SU MANO TANTEA EL POLVO, TOCANDO LA EMPUÑADURA.
¿EH...?

¡TE MATARÉ, TRAI-DOR!


¿DÓNDE...?
EL SABLE SILBA CORTANDO LA HUMAREDA. EL SOLDADO ESCUPE Y SUS DEDOS FROTAN SUS PUPILAS SIN DEJAR DE GOLPEAR AQUÍ Y ALLÁ.

¿DÓN-DE ES-TÁS, NA-VAJO?

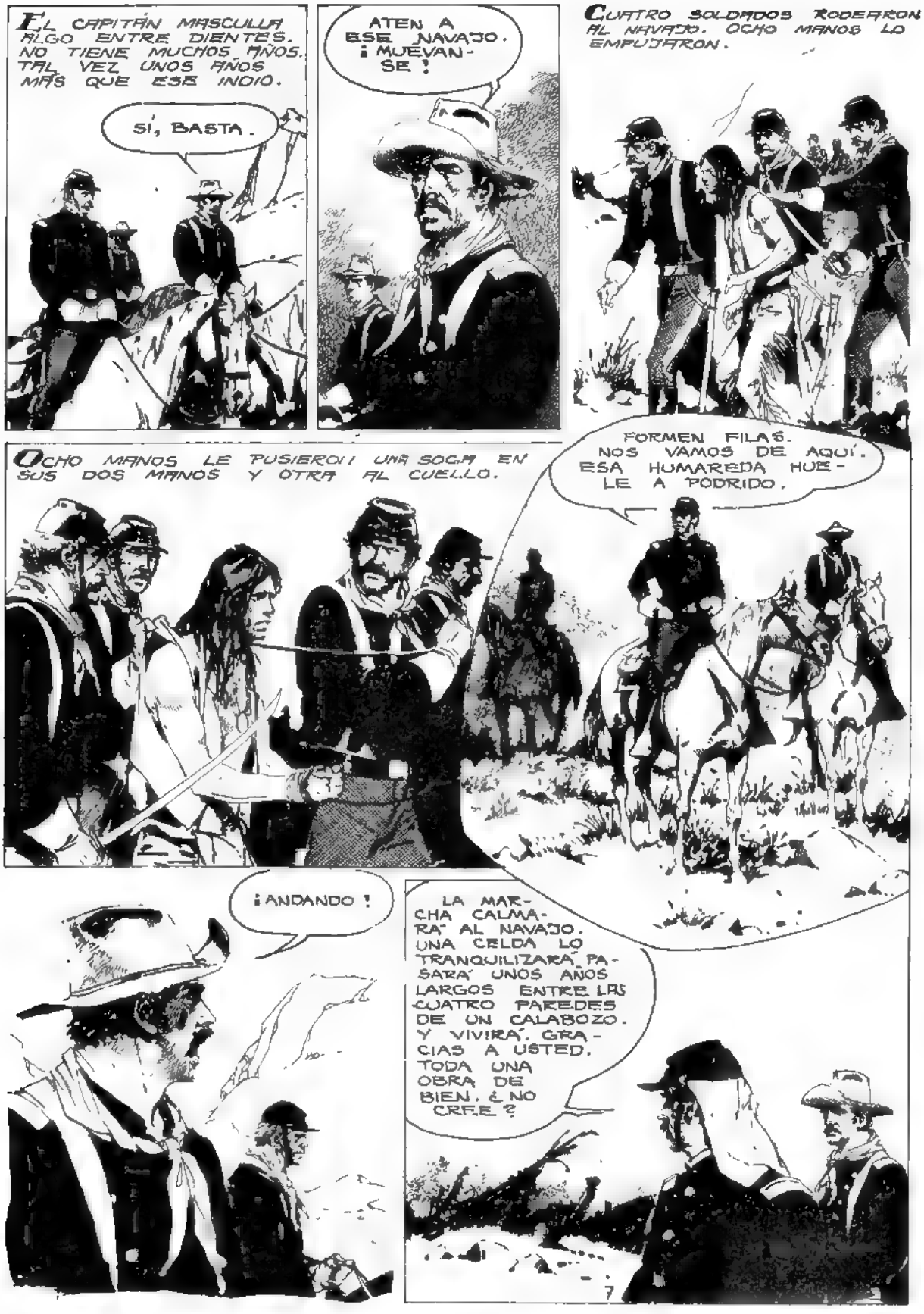
¡TE ENCONTRÉ!

¡AH!

¡NAVA-JO, HIJO DE PE-RRA!

BANG!
EL ESTAMPIDO ATURDE. SUENA A CAÑONAZO, A FINAL.

EL NAVAJO NO ENTIENDE. TODAVÍA SU CUCHILLO MOJADO DE SANGRE.
Y AHORA ESE OTRO SOLDADO, AGARRÁNDOSE UNA MANO ROJA.
EL MUCHACHO PELEÓ BIEN, SOLDADO.
ES UN GRASIENTO, CAPITÁN. ES UN INDIO. ES UN SALVAJE.
CÁLLATE, IMBÉCIL.
ÉSTA ES UNA GUERRA SUCIA. ES UNA BASURA DE GUERRA. LOS GRASIENTOS SOMOS NOSOTROS. SABLES CONTRA CUCHILLOS. RIFLES AUTOMÁTICOS CONTRA FLECHAS.
EL CORONEL JEFFERSON MIRA SU CIGARRO. ES TAN RIDÍCULO SU HUMO EN LA HUMAREDA. POR UN INSTANTE PERMANECE PENSATIVO.
SOMOS MILITARES Y NO POLÍTICOS, CAPITÁN.
NECESITAMOS UN SOBREVIVIENTE PARA MOSTRAR QUE SOMOS PIADOSOS. Y LO TENEMOS. ¿NO BASTA CON ESO?


EL CAPITÁN MASCULLA ALGO ENTRE DIENTES. NO TIENE MUCHOS AÑOS. TAL VEZ UNOS AÑOS MÁS QUE ESE INDIO.
SÍ, BASTA.
ATEN A ESE NAVAJO. ¡MUEVAN-SE!
CUATRO SOLDADOS RODEARON AL NAVAJO. OCHO MANOS LO EMPUJARON.
OCHO MANOS LE PUSIERON UNA SOGA EN SUS DOS MANOS Y OTRA AL CUELLO.
FORMEN FILAS. NOS VAMOS DE AQUÍ. ESA HUMAREDA HUELE A PODRIDO.
¡ANDANDO!
LA MARCHA CALMARÁ AL NAVAJO. UNA CELDA LO TRANQUILIZARÁ. PASARÁ UNOS AÑOS LARGOS ENTRE LAS CUATRO PAREDES DE UN CALABOZO. Y VIVIRÁ. GRACIAS A USTED. TODA UNA OBRA DE BIEN. ¿NO CREE?

El capitán escupió a un costado. Alzando un brazo ordenó:

¡EN MARCHA!

Allí van los uniformes azules. Allí delante, en sus caballos, los cuchillos largos.

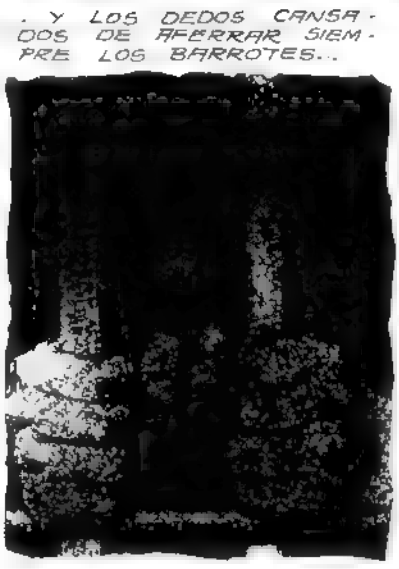
Y aquí, en la retaguardia, el navajo. Su piel es oscura. Tan oscura como negros sus pensamientos. Tan negros como sus pies descalzos pisando la tierra quemada, humeante.

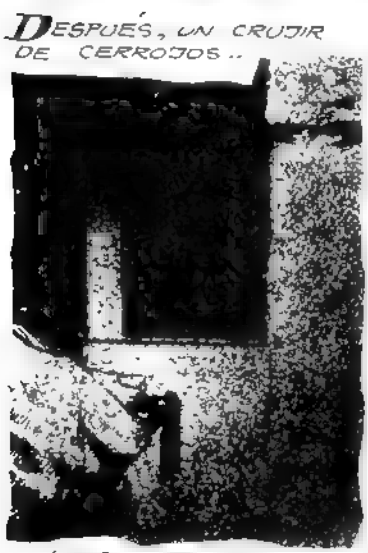
Cuchillos largos...

Cuchillo corto...

FIN DEL EPISODIO

NAVAJO: El filo





guión. SACCOMANNO - dibujos: A. DEL CASTILLO

PASOS CANSADOS SOBRE LOSAS GASTADAS...

PASOS DE BOTAS...

AFUERA, NAVAJO.

ESTÁS EN LIBERTAD.

NAVAJO EL FILO

LO TUYO PASÓ A LA HISTORIA, NAVAJO. Y LOS TUYOS TAMBIÉN. TODO ESTÁ CAMBIADO. TODO. Y SERÁ MEJOR QUE TAMBIÉN TÚ HAYAS CAMBIADO. A MENOS QUE TENGAS GANAS DE ESTAR AQUÍ, OTROS DIEZ AÑOS. TERMINO LA PELEA, ¿ENTIENDES?

EL SOL LASTIMA. ES UN SOL DURO Y CALIENTE. ENCEGUECE. COMO AGUA BLANCA DESPUÉS DE UN LARGO BARRO NEGRO...
ENTIENDO.
TU CUCHILLO ESTÁ DESAFILADO. PERO NO IMPORTA, ¿VERDAD?
Y ESTÁ ROTO...
NO TE IMPORTA, ¿VERDAD?
NO, NO IMPORTA.
ENTENDISTE. EN DIEZ AÑOS UN HOMBRE PUEDE CAMBIAR. Y MÁS AQUÍ ADENTRO. UN HOMBRE PUEDE ENTENDER QUE HAY CUCHILLOS QUE NO SIRVEN MÁS. Y QUE HAY COSAS QUE PERDIERON EL FILO, NAVAJO.
73

YA NO ERES TAN FILOSO. Y ADEMÁS VISTES COMO UN BLANCO.

AHORA AFUERA. HUELES FEO.

AFUERA...

AFUERA...

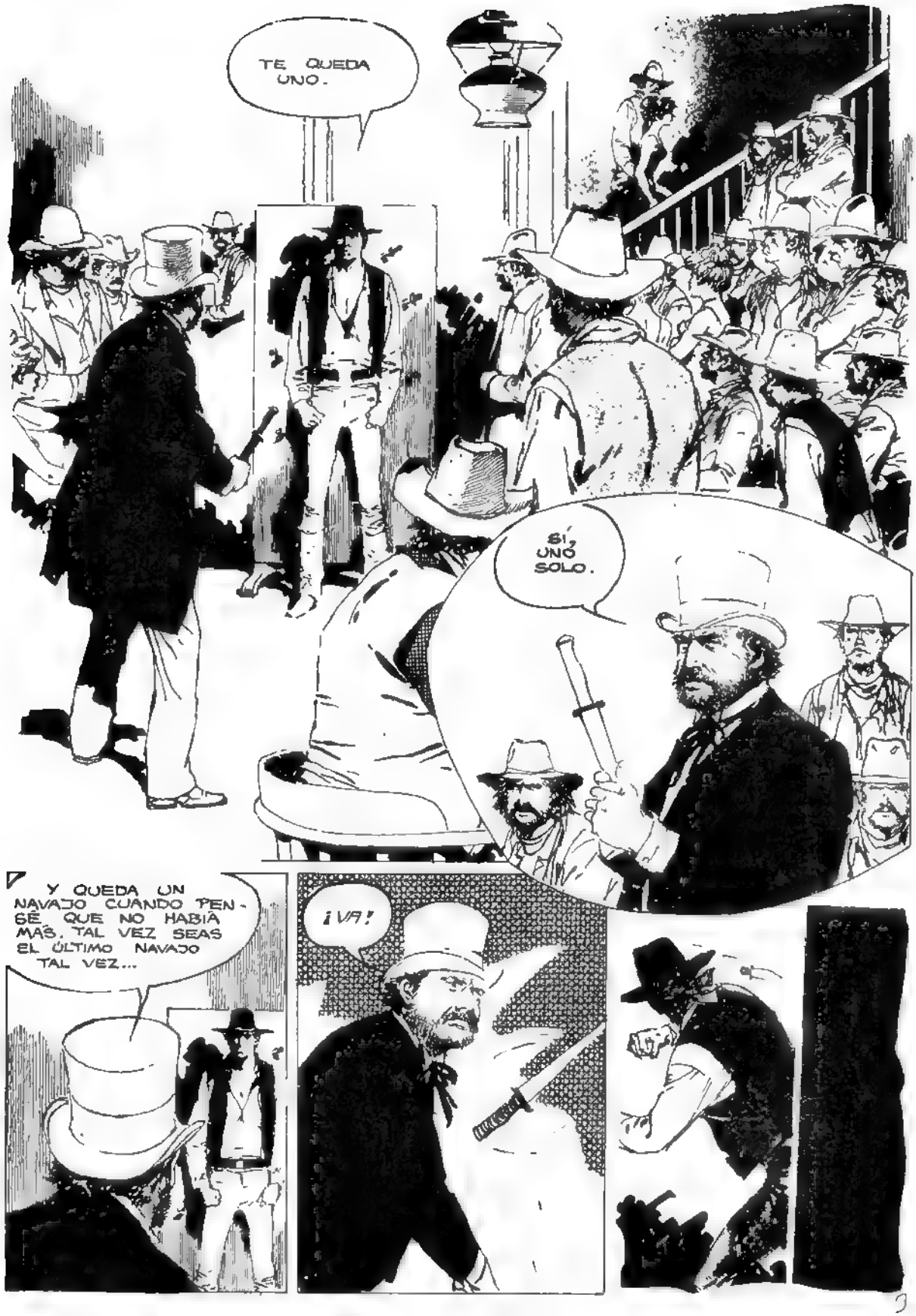
AFUERA...

UNA MÚSICA DE TECLAS DESVENCIJADAS. VOCES GRUESAS Y RISAS DE MUJER. Y UN VAHO DE ALCOHOL Y TABACO. UNA TIBIEZA QUE BRILLA HACIA LA NOCHE HELADA.

SÍ, YO, SAM JOHNSTON TERMINÉ CON LOS NAVAJOS. NO HUBO NADIE COMO YO PELEANDO CONTRA ELLOS. A PUNTA DE CUCHILLO..
¿CÓMO LO HICE?
¡ASÍ!
¡CON ESTA PUNTERÍA, DAMAS Y CABALLEROS!
CON TODOS ESTOS CUCHILLOS TERMINÉ CON LOS NAVAJOS. CORTÉ SUS PELOS. COMO ELLOS HACÍAN CON LOS BLANCOS. Y TAMBIÉN CORTÉ... BUENO USTEDES SABEN. EN ESE TIEMPO PAGABAN POR ESO. PERO NO ME HICE RICO PORQUE SOY PATRIOTA.
¡HAGAN SUS APUESTAS! ¡APUESTEN A ESTE PATRIOTA QUE SE GANA LA VIDA!

¡ Y MIREN...!
¡APUESTEN A VER SI ERRO UN CUCHILLO !
¡THUM
¡THUM
¡THUP!
¡APUESTEN A QUIEN TERMINO CON LOS NAVAJOS! ¿ALGUIEN APUESTA EN CONTRA? ¡VAMOS, DAMAS Y CABALLEROS!
LOS NAVAJOS ERAN VALIENTES. Y NO USABAN SQUAWS PARA AVERIGUARLO.
YO APUESTO.
¿EH?
DÉJAME, MUJER.
7

AHORA, EL SILENCIO. YA NO CASCABELEAN LAS TECLAS. NO HAY RISAS DE MUJER. APENAS UN VASO QUE CHOCA CON EL PICO DE UNA BOTELLA
OCUPARÉ SU LUGAR. Y DESPUÉS SERÁ TU TURNO.
¡TIRA!
SERÁ UN GUSTO, NAVAJO.
UN SILBIDO DE ACERO...
UN GOLPE DE MADERA...
UN SILBIDO. UN GOLPE. UN SILBIDO UN GOLPE. UN SILBIDO. UN GOLPE...


TE QUEDA UNO.
SÍ, UNO SOLO.
Y QUEDA UN NAVAJO CUANDO PENSÉ QUE NO HABÍA MÁS. TAL VEZ SEAS EL ÚLTIMO NAVAJO TAL VEZ...
¡VA!

THUM!
AHORA ES TU TURNO.
NO...
¿TIENES MIEDO?
¿QUIERES QUE USE MI CUCHILLO?
NO QUISE... PERDÓNAME NAVAJO...
MIRA LO QUE HAGO CONTIGO...

NADA.
PERO...
NO HAGO NADA PORQUE ESTÁ DESAFILADO. Y ROTO...
PERDÓNAME. ME GANO LA VIDA ASÍ. LO SIENTO... ¡NO ME MATES!
UN CUCHILLO SE DESAFILA. LO CORTAS. PERO UN HOMBRE NO ES COMO UN CUCHILLO, ¿SABES?
NO ENTIENDO.
NI LOS TUYOS. AUNQUE MIS ROPAS SE PAREZCAN, NO SOY USTEDES.
NO IMPORTA. NUNCA ENTENDERÁS.

AHORA ATRÁS VUELVE A CRECER EL RUMOR DE BOTELLAS, RISAS Y MÚSICA. PERO YA NO ES EL MISMO. HA PERDIDO ALGO DE EUFORIA. LA ALEGRÍA NO ES LA MISMA. Y LAS CARAS Y LOS PENSAMIENTOS TAMPOCO. YA NADA ES LO MISMO.

ALGUIEN ESCUPE EN EL SUELO.

!

Y UN NAVAJO SE ALEJA BAJO LOS ALEROS DE LA NOCHE.

Y MENOS MENTIROSA...

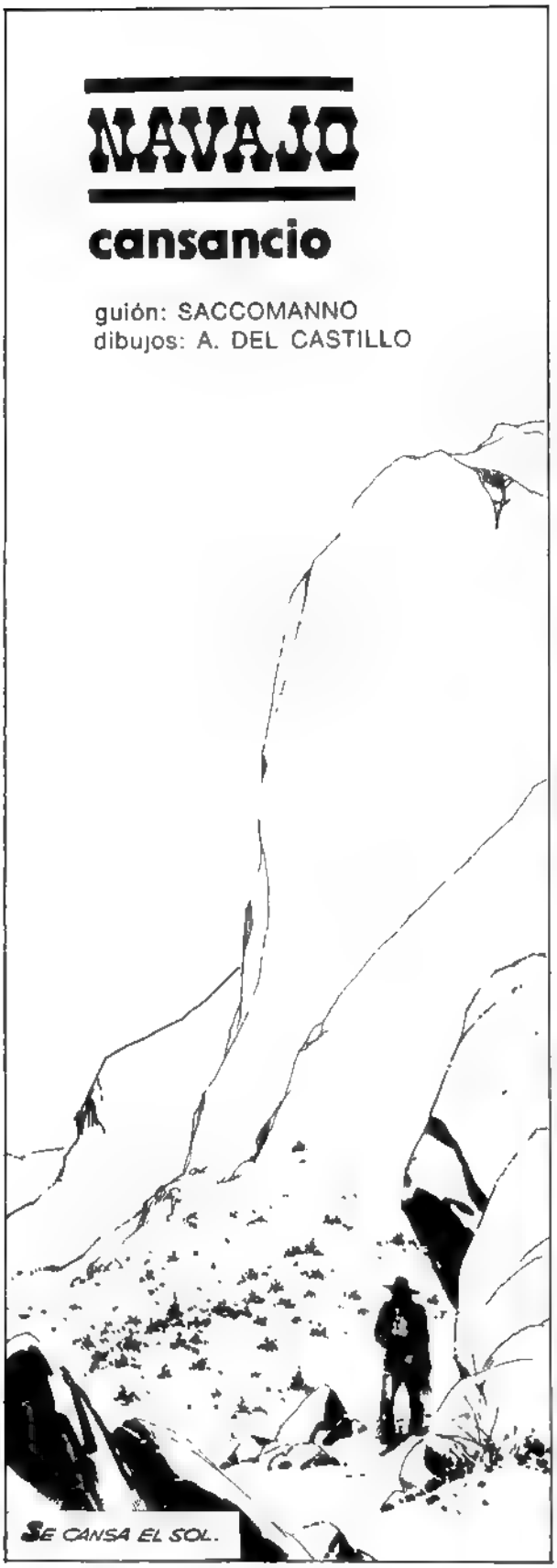
HAY VECES QUE UNA NOCHE HELADA ES MÁS CÁLIDA QUE UNA CANTINA

FIN DEL EPISODIO

NAVAJO

cansancio

guión: SACCOMANNO
dibujos: A. DEL CASTILLO



LA MUERTE NO
LA MUERTE NUNCA SE CANSA.
CRAM!
NUNCA.
NUNCA.
BANG!
(NO ES UN BUEN TIRADOR. ERRÓ DOS VECES. Y TIRÓ DE CERCA.)
(DEBE SER UN VIEJO. O UNA MUJER. O UN CHICO.)

(ENTONCES UN CUCHILLO ROTO SIRVE IGUAL.)
(ALLÍ.)
PERO..
¿POR QUÉ?
PAGAN BIEN POR LOS INDIOS MUERTOS. POR ESO.
ERES ESTÚPIDO. NO ENTIENDES NADA
¿POR QUÉ TE LLEVAS MI RIFLE?
PAGAN BIEN POR LOS RIFLES TAMBIÉN. POR ESO.

CANSA LA NOCHE.
CANSA LA OSCURIDAD.
CANSA LA LUNA.

CANSA EL SOL DEL DÍA NUEVO.

EN OTROS TIEMPOS LO HUBIÉRAMOS VENDIDO. POR LO MENOS HABRÍAMOS GANADO ALGO.
PERO PERDIMOS LA GUERRA. Y AHORA PERDEMOS DINERO ENCIMA.
¿NO TIENES NADA QUE DECIR, NEGRO?
SÍ, TENGO.
¡ZAP!
ESCUPE AHORA.
LO DICHO. EL MEJOR NEGOCIO ES TERMINAR CON ELLOS.
BIEN DICHO. HABREMOS PERDIDO LA GUERRA PERO NO NUESTRA JUSTICIA.

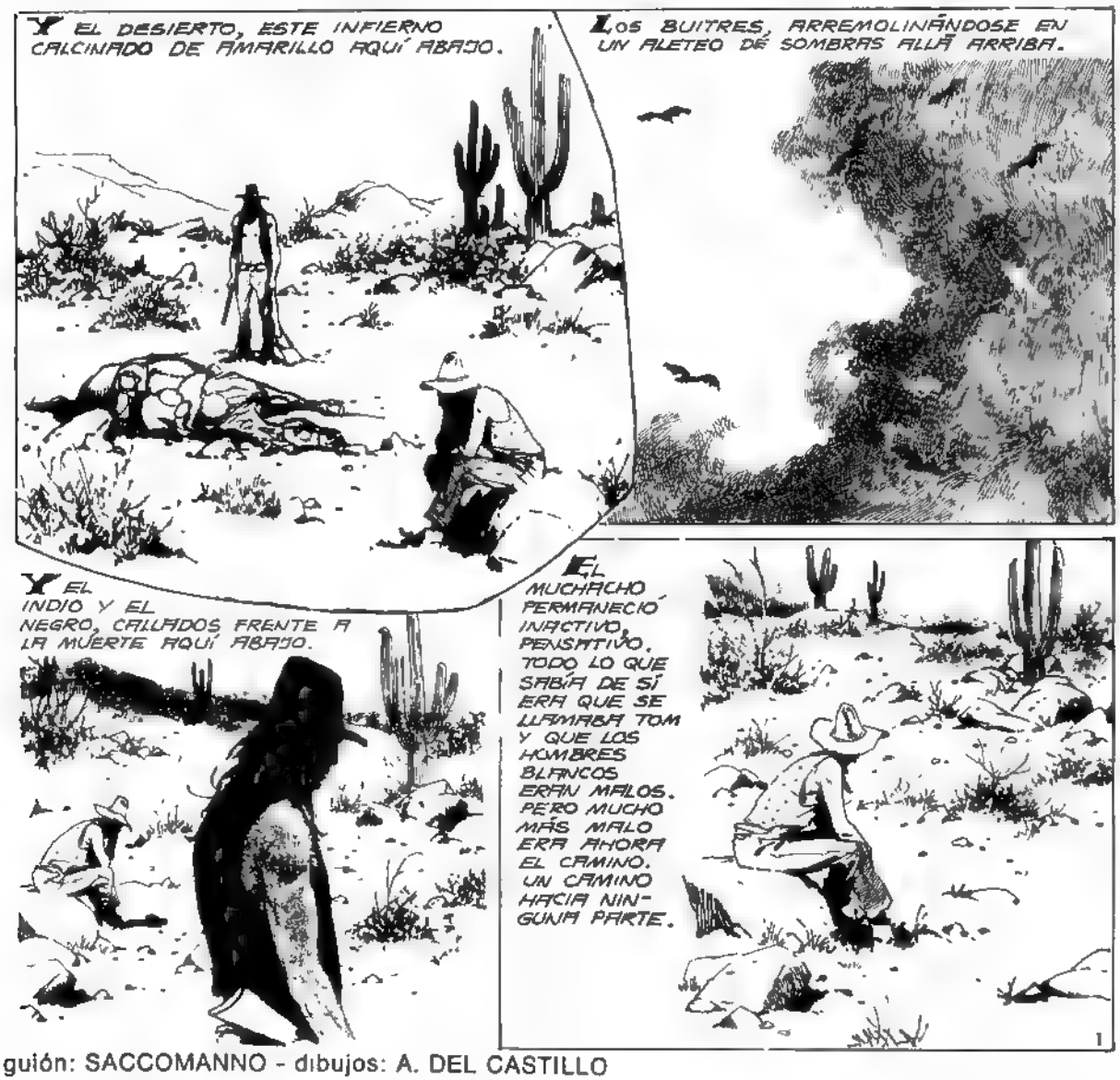
THUP!
¡YAAAH!
CRAM!
¿EH?
ALGUIEN TE QUIERE SALVAR, NEGRO. NO LO CONSEGUIRÁ.
¿QUIÉN...?

QUIETOS. TENGO BALAS Y UN CUCHILLO ROTO. SOBRA PARA DEFENDERME DE LOS ANIMALES. Y PARA SALVAR A LOS ANIMALES TAMBIÉN.
LEVÁNTATE, ESTÚPIDO.
¿POR QUÉ?
TOMA SUS ARMAS. ¡MUÉVETE.
PAGARÁN POR ESTO.
ALGÚN DÍA. HOY NO.
¿SABES MONTAR?
SÍ.
ENTONCES, MONTA.
YA NO CANSA TANTO EL SOL. YA NO CANSA TANTO EL ALIENTO.
ME LLAMO TOM.

FIN DEL EPISODIO 8

NAVAJO

MALA COMPAÑIA



guión: SACCOMANNO - dibujos: A. DEL CASTILLO

EL INDIO ERA NAVAJO. Y TODO LO QUE SABÍA DE SÍ ERA QUE UN NOMBRE QUERÍA DECIR POCO EN UN LUGAR DONDE LOS HOMBRES MALOS ERAN SIEMPRE MALOS. PERO MUCHO MÁS MALO ERA AHORA NO TENER CABALLOS, NI AGUA, NI ZAPATOS.

NOS MORIREMOS.

HABLAS COMO MUJER.

NO ERAN LÁGRIMAS DE RABIA LAS DE TOM. SÍ, LÁGRIMAS DE IMPOTENCIA. LÁGRIMAS DE SENTIRSE POCO.

TENEMOS COMIDA. Y ENCONTRAREMOS DE BEBER.

MI CUCHILLO ESTÁ ROTO. PERO CORTA. UN CUCHILLO ROTO NO DEJA DE SER UN CUCHILLO.

TENEMOS COMIDA, TOM.

EL MUCHACHO OBSERVÓ EL TRABAJO DEL CUCHILLO EN LA CARNE DE LOS CABALLOS MUERTOS. NO SABÍA SI LE REPUGNABA MÁS LA MUERTE O LA SANGRE.

¿COMEREMOS ESO...?

YA TENDRÁS HAMBRE, TOM.

EL SOL, ESA MUÑECA DE FUEGO ALLÁ ARRIBA. CADA VEZ MENOS BRILLANTE, CADA VEZ MENOS ENCEGUECEDOR. Y EL DESIERTO, ESTE INFIERNO CALCINADO AHORA MÁS TIBIO.

TENGO SED.

BEBEREMOS ENTONCES.
BEBE.
¿ Y LOS COYOTES ?
NO SE ARRIMARÁN AL FUEGO. HAREMOS FUEGO CON LAS PIEDRAS Y COMERÁS.
¿ EN QUÉ PIENSAS, NAVAJO ?
LOS COYOTES. SE HAN CALLADO.
¿ POR QUÉ ?
EL MUCHACHO ESCUCHÓ EL SONIDO SECO Y METÁLICO DEL RIFLE. AHORA EL SILENCIO ERA ABISMAL, APENAS INTERRUMPIDO POR EL CHASQUEO DE LAS BRASAS.
TRAS ESAS PIEDRAS. SÍGUEME.
3

NO ABRAS LA BOCA. ESTÁ CERCA.

LA SILUETA FUE RECORTÁNDOSE APENAS DE LAS TINIEBLAS. ERA UN CUERPO JADEANTE, TEMBLOROSO.
ES UNO DE LOS TUYOS.

VIERON LA SILUETA AVALANZÁNDOSE SOBRE LA CARNE. VIERON LOS DIENTES MORDER. VIERON LOS OJOS MIRAR A LOS COSTADOS, Y VIERON LA MIRADA DE ESOS OJOS. Y NO FUE UNA MIRADA TRANQUILA.
¿POR QUÉ NO PIDES ANTES, HERMANO?

MI NOMBRE ES LU-KIH. MI GENTE FUE LIQUIDADA POR LOS BLANCOS. ESCAPÉ. MI CAMINO FUE LARGO. Y MI HAMBRE ES GRANDE.
COME

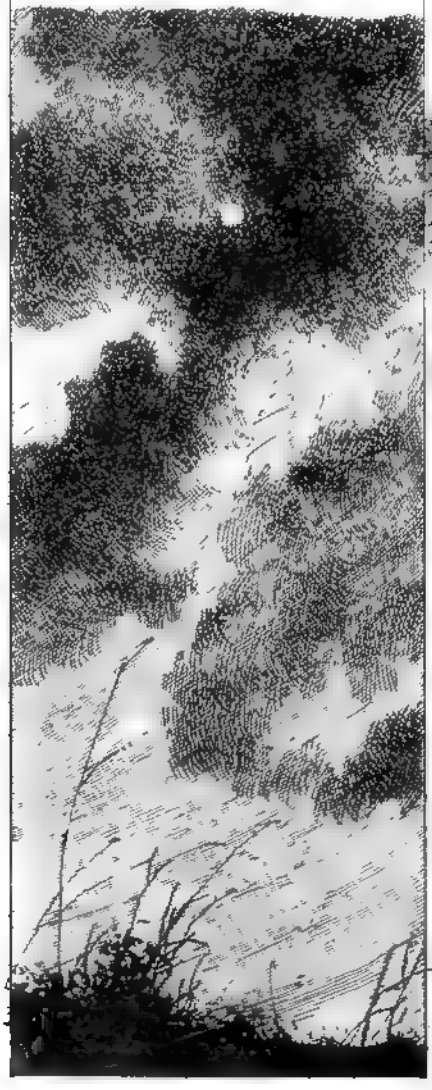
COMAMOS.

TOM MIRÓ AL NAVAJO, Y MIRÓ LUEGO AL OTRO HOMBRE. TENÍAN LA MISMA PIEL. PERO NO ERA LA MISMA PIEL.
¿DE QUÉ TRIBU ERES?

DE LA NACIÓN APACHE. LA MÁS GUERRERA.

EL NAVAJO NO CONTESTÓ. SE SENTÓ JUNTO A UNA PIEDRA Y CONCENTRÓ SU MIRADA EN EL FUEGO. LAS LLAMAS SE REFLEJABAN EN SUS PUPILAS CON UN FULGOR MISTERIOSO.

LA LUNA, ESA MONEDA BLANCA Y FRÍA ALLÁ ARRIBA.



LA OSCURIDAD, UNA COBIJA NEGRA AQUÍ ABAJO.

ESA NOCHE TOM TUVO SUEÑOS EXTRAÑOS. SUEÑOS DE TELARAÑAS, DE ESCORPIONES Y BUITRES. SUEÑOS DE ROSTROS PÁLIDOS Y CABALLOS MUERTOS. Y CUANDO DESPERTÓ...

TOM VOLVIÓ A DORMIR. VOLVIÓ A SUS SUEÑOS Y YA NO FUERON SUEÑOS DE ESPANTO. SOÑÓ QUE CAMINABA POR UN CAMPO VERDE. SOÑÓ QUE ERA UN GIGANTE. SOÑÓ QUE VOLABA.

SOÑÓ TAMBIÉN CON EL FUEGO. Y AL DESPERTAR NO FUE EL FUEGO. FUE EL SOL.

LU-KIM, EL APACHE, SONREÍA CON EL RIFLE CRUZADO EN EL PECHO. SU SONRISA NO ERA SU SONRISA.

ME LLEVARÉ LA CARNE Y EL RIFLE, NAVAJO.

ANOCHE SUPE QUE MENTÍAS. SUPE QUE TU HAMBRE ERA MENOR QUE TUS GANAS DE RAPIÑA. ERES COMO LOS COYOTES. AÚLLAS. UN GUERRERO, SI LO ES, NO LO DICE. ASÍ HABLASTE ANOCHE.

ADIÓS, ESTÚPIDOS.

¡CLICK!

ANOCHE TAMBIÉN ME GUARDÉ LAS BALAS. SUPE QUE NO NOS HARÍAS DAÑO PORQUE LA NOCHE SIEMPRE ES PELIGROSA. Y PORQUE A VECES TRES SON MÁS QUE DOS. PERO AHORA ES EL DÍA Y HAS COMIDO Y HAS DESCANSADO.

TE ARRANCARÉ LAS BALAS A GOLPES.

¡AH!
TOM SINTIÓ UN NUDO EN LA GARGANTA. OTRA VEZ LOS BUITRES, ALLÁ EN LO ALTO.
LO MATASTE.
ERA INDIO COMO TÚ. NO ENTIENDO.
TE EQUIVOCAS, TOM
ERA INDIO COMO YO. PERO NO ERA HOMBRE COMO YO. ERA COMO LOS BLANCOS. HAY INDIOS QUE SON BLANCOS, TOM. YA LO VERÁS.
7

TOM SE PREGUNTÓ SI ACASO NO HABRÍA NEGROS BLANCOS. Y NO SE DIO VUELTA PARA DESPEDIRSE DEL MUERTO. EL NAVAJO HABLÓ POR EL.

SÍ, TOM. TAMBIÉN HAY NEGROS BLANCOS.

SON MALA COMPAÑÍA, ¿SABES? DOS HOMBRES Y UN TRAIDOR SON MENOS QUE MEDIO HOMBRE.

PERO NO PIENSES. TENEMOS QUE CAMINAR PARA ENCONTRAR UNA PRADERA VERDE, ALLÍ SERÁ MEJOR VIDA.

TOM AGACHÓ LA CABEZA Y EMPEZÓ A CAMINAR. EL SOL NUEVAMENTE ARDÍA EN SU FRENTE Y EN SU ESPALDA. INTENTÓ NO PENSAR. PERO AL ADVERTIR SU SOMBRA PROYECTADA EN LA ARENA, PENSÓ, Y SE MORDIÓ LOS LABIOS.

UNA PRADERA VERDE, NAVAJO. SERÁ BUENO ENCONTRARLA.

LA ENCONTRAREMOS SI HABLAS POCO. HABLAR CANSA. MÁS QUE CAMINAR.

Y EL DESIERTO, ESTE INFIERNO DE AMARILLO CALCINADO AQUÍ ABAJO.

APRÉNDELO, TOM.

Y EL SOL, ESA MONEDA DE FUEGO ALLÁ ARRIBA.

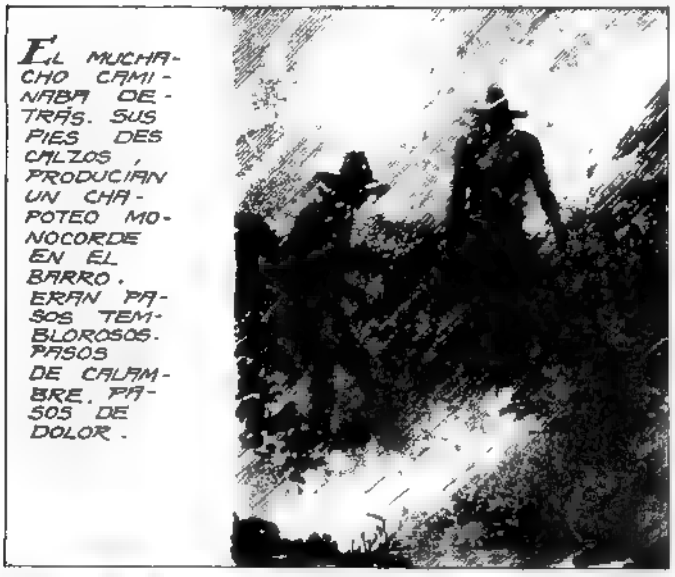
FIN DEL EPISODIO

NAVAJO

BARRO

guión: SACCOMANNO
dibujos DEL CASTILLO

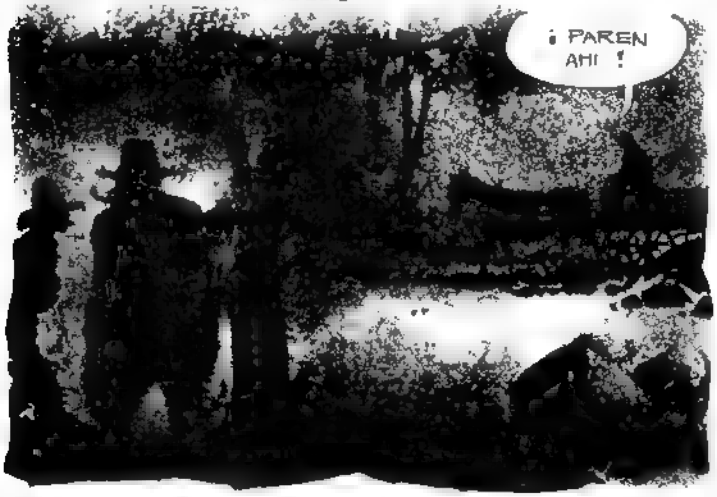
EL HOMBRE CAMINABA LENTA, FATIGOSAMENTE BAJO LA LLUVIA EL AGUA CHORREABA POR SU CARA Y PEGOTEABA SU ROPA. AGUA FRÍA. AGUA FANGO. AGUA NOCHE.



EL MUCHACHO CAMINABA DETRÁS. SUS PIES DESCALZOS, PRODUCÍAN UN CHAPOTEO MONOCORDE EN EL BARRO. ERAN PASOS TEMBLOROSOS. PASOS DE CALAMBRE. PASOS DE DOLOR.

UN OJO TITINEANDO BAJO EL AGUACERO NEGRO. UN SOLO OJO. TAL VEZ UN POCO DE FUEGO DONDE SECARSE Y CALENTAR LAS MANOS. TAL VEZ UN TAZÓN CALIENTE.

LA SILUETA EMERGIÓ DEL AGUA NEGRA Y EL BARRO. NO TARDARON EN ESCUCHAR EL CHAPOTEO DE LOS CASCOS



LA VOZ DEL HOMBRE TENÍA UN MATIZ DENSO, AGUARDENTOSO UNA VOZ ACOSTUMBRADA A MANDAR

CON CAUTELA, TOM.
EL HOMBRE LO DIJO NOS MATARÁN SI NOS ACERCAMOS

QUE NUNCA TU MIEDO SEA MAYOR QUE TU FRIO Y TU HAMBRE, TOM

DOS GOLPES EN LA PUERTA. DOS GOLPES EN LOS TRUENOS. DOS GOLPES EN LA MADERA HINCHADA DE HUMEDAD.

NO HAY PE..IGRO, TOM.

NO...

NO SE ACERQUEN..

NO TE LASTIMAREMOS, MUJER. PRECISAS AYUDA.
CASH, MI HOMBRE, FUE POR EL MÉDICO. SI LOS ENCUENTRA AQUÍ LOS MATARÁ.
ODIA LOS INDIOS Y LOS NEGROS.
Y TAMBIÉN YO...
EL ARMA TEMBLÓ EN LA MANO DE LA MUJER. EL DOLOR ARRANCÓ CHISPAS A SU MIRADA Y SU CUERPO SE CONTRAJO EN UN GRITO.
AH...
AYÚDAME, TOM. CALIENTA AGUA, RECORTA TRAPOS Y DAME UNA BOTELLA DE ALCOHOL.
CASH... ¿DÓNDE ESTÁS...? NO VEO, ¿CASH...?
TRANQUILA, MUJER.

LOS PÁRPADOS DE LA MUJER SE APRETARON CON DESESPERACIÓN. SUS DEDOS SE AFERRARON A LOS BARROTES DE LA CAMA. DEDOS CRISPADOS, DEDOS TENSOS COMO LA CUERDA DE UN ARCO.

HUBO UN MOMENTO DONDE EL TIEMPO SE DETUVO. FUE UN MOMENTO DE VIDA Y DE MUERTE, DE GRITO Y SILENCIO.

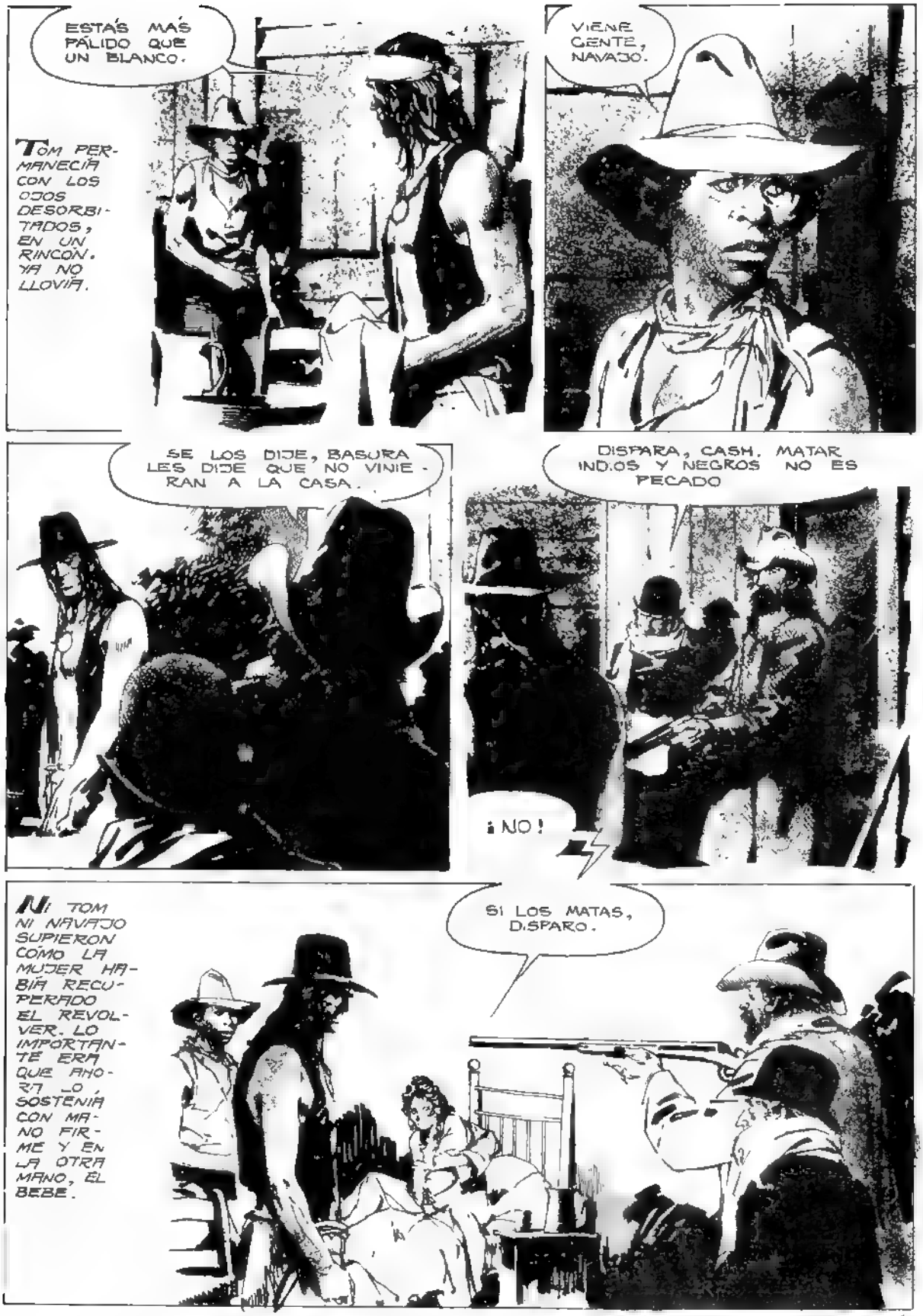
LA LLUVIA ESTALLÓ CON VIOLENCIA ESTREMECIENDO EL TECHO

YA ESTA

ES UN HOMBRE. OTRO HOMBRE

AQUÍ LO TIENES.

DIOS, GRACIAS...


ESTÁS MÁS PÁLIDO QUE UN BLANCO.
TOM PERMANECÍA CON LOS OJOS DESORBITADOS, EN UN RINCÓN. YA NO LLOVÍA.
VIENE GENTE, NAVAJO.
SE LOS DIJE, BASURA LES DIJE QUE NO VINIERAN A LA CASA.
DISPARA, CASH. MATAR INDIOS Y NEGROS NO ES PECADO
¡NO!
NI TOM NI NAVAJO SUPIERON CÓMO LA MUJER HABÍA RECUPERADO EL REVOLVER. LO IMPORTANTE ERA QUE AHORA LO SOSTENÍA CON MANO FIRME Y EN LA OTRA MANO, EL BEBE.
SI LOS MATAS, DISPARO.

CASH MENEÓ LA CABEZA. LA ESCOPETA AHORA APUNTABA AL PISO DE TABLAS SUCIAS. MIRÓ A SU ALREDEDOR, ATONTADO. UN MAZAZO NO HUBIERA PRODUCIDO EL MISMO EFECTO EN ESE HOMBRE TOSCO.

NO, YA NO LLOVÍA. EN EL HORIZONTE EMPEZABA A CLAREAR. UNA FRANJA DE LUZ CENIZA.

TE LO DIJE, NAVAJO. AHORA NOS AGUJE - REAN.
QUIERO SABER SUS NOMBRES. MI HIJO LLE- VARÁ SUS NOMBRES.
EL NOM- BRE NO HACE A UNO, CASH. DEBERÍAS SABERLO.

No, YA NO LLOVÍA. PERO LA MAR- CHA DEBÍA CONTINUAR. MARCHA SO- BRE EL BARRO. MARCHA DE PIES EMPASTADOS EN ESE ENGRUDO DE TIERRA. MARCHA HACIA OTRO DÍA...
NO ME GUSTA EL BARRO, NAVA - JO.
TAMPOCO A MÍ, TOM. PERO DEBE- MOS CAMI- NARLO.
FIN DEL EPISODIO

NAVAJO

Una vieja corneta

guión· SACCOMANNO - dibujos A DEL CASTILLO

EL VIEJO VESTÍA UN ROTOSO UNIFORME AZUL Y SOPLABA UNA CORNETA. EN SU ROSTRO HABÍA UNA HISTORIA POR CADA ARRUGA. SUS OJOS ERAN LOS DE QUIEN UNA VEZ VIO EL HORROR.

LA CORNETA RELUCÍA EN LA SOMBRA. Y DESPEDÍA UN LAMENTO AGUDO, DE UN DOLOR QUE NO SE TAPA, QUE NO SE OLVIDA. NO ERA UNA MÚSICA ALEGRE, NO.

EL VIEJO APENAS MOVIÓ LA CABEZA. SUS MEJILLAS SE INFLARON NUEVAMENTE. HABÍA UN DESTELLO DE IRONÍA EN SU MIRADA.

ENTONCES EN EL MEDIODÍA SECO Y POLVORIENTO LA MÚSICA SE VOLVIÓ SARCÁSTICA.

ERA UNA MARCHA MILITAR. ERA UNA DESAFINADA Y PLAÑIDERA MARCHA MILITAR.

ERA UNA PARODIA DE CORAJES INÚTILES Y MUERTES EN VANO. UNA BROMA CONTRA EL DESTINO QUIZÁS.

TE LO DIJE.

PERO NO TE ROMPERÉ LOS HUESOS.

TE ROMPERÉ OTRA COSA, BILL.

TE ROMPERÉ LA CORNETA. ESA CORNETA DE PORQUERÍA.

LOS LABIOS DEL VIEJO APENAS SE MOVIERON. DOS LABIOS DELGADOS Y OSCUROS ENTREABRIENDO UNA BOCA DE DIENTES AMARILLOS, EXPULSANDO UNA VOZ DE MADERA CRUJIENTE.
2

POR FAVOR, BULL. NO... LA CORNETA, NO...

UNA MANO PRESIONÓ CON DEDOS DE ACERO EL HOMBRO DE BULL. EL HOMBRE GIRÓ CON SORPRESA

¿QUIÉN?

NO LO HAGAS, HOMBRE BLANCO.

UNA CARA DE CUERO, Y UNA EXPRESIÓN PENETRANTE AFIRMADA POR LOS RASGOS AFILADOS. EL ROSTRO DE NAVAJO NO ERA UN ROSTRO. ERA UNA FIGURA TALLADA EN ROCA.

UN INDIO NO ME PONE LA MANO ENCIMA.

BASURA INDIA.

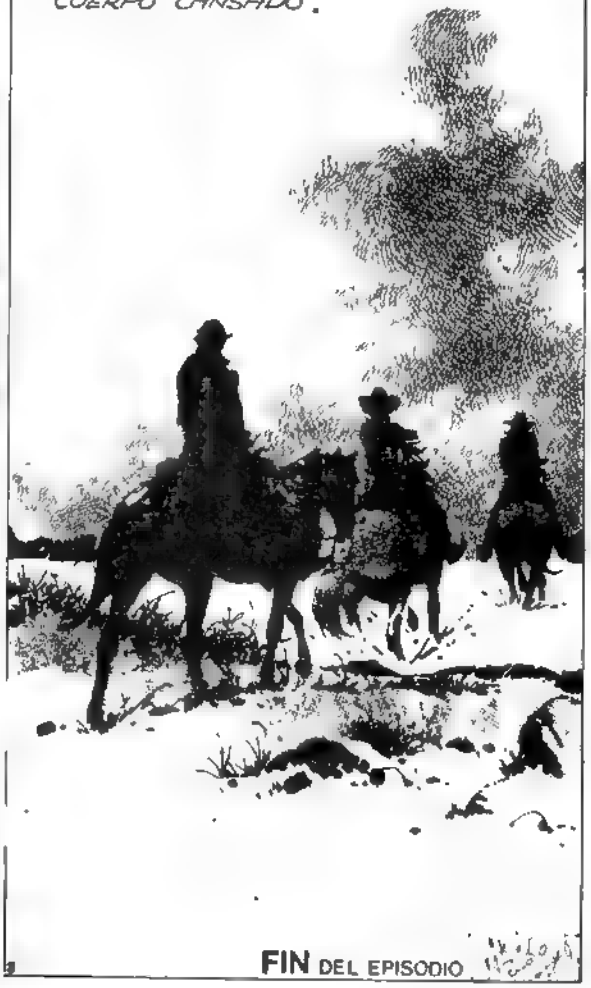
EL MUCHACHO NEGRO SE LLAMABA TOM. Y MIRABA A SU AMIGO NAVAJO CON ADMIRACIÓN. DOS GOLPES Y EL GIGANTÓN BLANCO YACÍA EN CUATRO PATAS MORDIENDO POLVO.
DALE MÁS, NAVAJO. DALE MÁS DURO.
NO PUEDO, TOM.
¿ POR QUÉ ?
MIRA ALLÍ.
LOS HOMBRES HABÍAN EMERGIDO DE LA CANTINA EN SILENCIO. TAMBIÉN SUS ARMAS HABÍAN DESENFUNDADO EN SILENCIO...
NOS MATARÁN.
NO TE EQUIVOCAS, NEGRO. HAY QUE LIMPIAR ESTE PAÍS DE INDIOS Y NEGROS.
EL HOMBRE LLAMADO BULL SE INCORPORÓ DESPACIO, TOCÁNDOSE LA QUIJADA, MASTICÓ CADA PALABRA.
TRAIGAN SOGA Y DOS CABALLOS. LOS AHORCAREMOS.

TODO SE PRECIPITABA VERTIGINOSAMENTE. TOM LLORABA COMO UN CHICO. EL CHICO QUE NUNCA HABÍA DEJADO DE SER. UN CHICO ASUSTADO FRENTE A LA OSCURIDAD QUE SE CERNÍA CADA VEZ MÁS.
NO QUIERO MORIR, NAVAJO.
NO LLORES, TOM. DEMUÉSTRALES QUE ERES UN HOMBRE.
NO QUIERO MORIR.
NO QUIERO...
¡CÁLLATE, TOM!
...MORIR ASÍ...
MORIR POR DEFENDER UN VIEJO ASESINO DE UNIFORME AZUL. POR UNO DE LOS QUE MATARON A TU GENTE, NAVAJO. POR ESO MORIMOS. PORQUE ERES UN INDIO ESTÚPIDO.
NO RECEN, DESGRACIADOS. NO HAY DIOS QUE SALVE NEGROS NI QUE SALVE INDIOS.
HABLA MENOS, BLANCO. Y HAZ LO QUE DEBES HACER.
LISTO, MUCHACHOS. TERMINEMOS DE UNA VEZ.

EL CERROJO DEL FUSIL RETUMBÓ EN EL VIENTO DE LA TARDE. FUE UN SONIDO SECO, CORTANTE.
CLICK!
QUIETOS.
ESTÁS LOCO VIEJO.
LA GUERRA TE DEJÓ MAL DE LA CABEZA.
DÉJENLOS IR.
ANTES TE...
CRAM!
YO NO RECUERDO CUANTAS BALAS QUEDAN EN ESTE CASCAJO. PERO HAY BASTANTE COMO PARA DERRIBAR MÁS DE UÚTEDES.
TE MATARÉ, BILL. JURO QUE LO HARÉ.
CRAM!
6

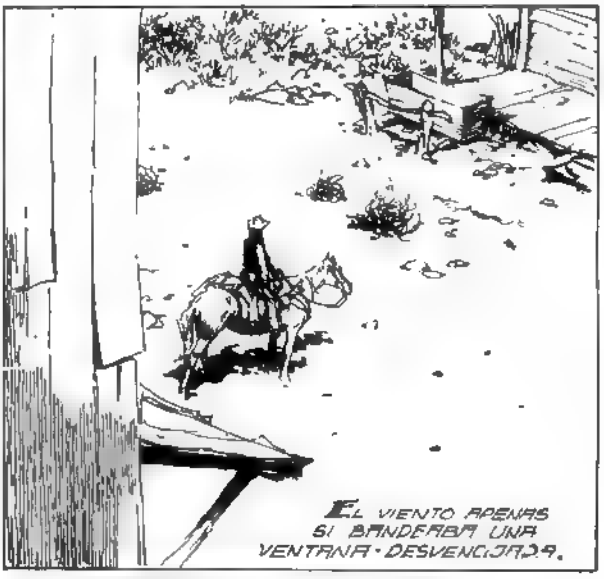
PAGARÁS ESTO, BILL. ES UNA TRAICION.
NO TEMAN. NO ESTÁ MUERTO TIENE LOS HOMBROS ROTOS.
¿ POR QUÉ LO HAS HECHO ?
POR MI CORNETA. ESTARÍA DESTROZADA DE NO SER POR TI.
VAMOS. IRÉ CON USTEDES.
LAS ARMAS. ENTRÉGUENLAS.
LA NOCHE ENVOLVIÓ EL GALOPE Y ESCONDIÓ EL PAISAJE. ERA UNA NOCHE SIN LUNA. SÓLO AULLIDO DE VIENTO Y AULLIDO DE COYOTES.
NOS ENCONTRARÁN.
NO. PERDERÁN NUESTRO RASTRO CUANDO CRUCEMOS EL RÍO.
NO FUE SÓLO POR LA CORNETA.

TOM ESPOLEÓ SU CABALLO. LA NOCHE ERA MENOS OSCURA QUE SUS PENSAMIENTOS. TENÍAN LA MÚSICA DE UNA CORNETA CHILLONA. Y NO LE DEJABAN ESCUCHAR EL ESTRUENDO DEL ANIMAL PENETRANDO EN EL AGUA, EL GOLPE DEL AGUA FRÍA EN SU CUERPO CANSADO.



FIN DEL EPISODIO

NAVAJO: Peste



guión SACCOMANNO - dibujos A DEL CASTILLO

NAVAJO

PASTO

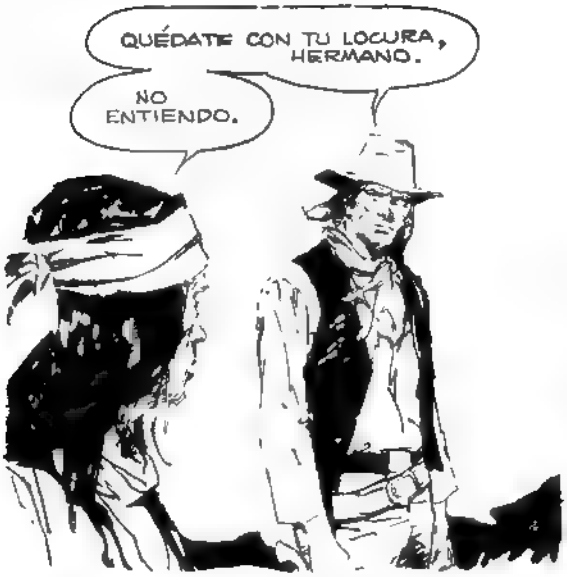
NO QUISIERA PEGARTE UN TIRO.
NECESITO MIS BALAS. LAS NECESITO PARA MATAR BUITRES Y COYOTES. PARA COMER, ¿SABES?
PERO TENGO QUE HACERLO. LOS INDIOS SON MALOS.
MIRA, ALLÁ.
NO ME ENGAÑES. ES UNA TRETA.
NO TE ENGAÑO.
3

EL DISPARO ESTALLÓ SECO. LAS ASTILLAS VOLARON.
BANG!
VIEJO ESTÚPIDO.
LAS DOS SILUETAS SE APARTARON DE LO QUE QUEDABA DEL ESTABLO.
BIEN HECHO, HERMANO NAVAJO.
A TÍ TAMBIÉN TE INTERESA EL ORO, ¿VERDAD?
NO SÉ DE QUÉ HABLAN.
AQUÍ, EN "PESTE", HAY ORO ENTERRADO. CUANDO NAVARRITO, UNO DE NUESTROS GUERREROS DE LA NACIÓN APACHE, ESCAPÓ DE LOS SABLES LARGOS, ENTERRÓ ORO AQUÍ.
MIENTEN.

NO MENTIMOS. NAVARRITO TENÍA UN HERMANO DE SANGRE. UN BLANCO... A ESE BLANCO LE FALTABA UN DEDO EN UNA MANO, Y A ESE BLANCO CONFIÓ EL ORO.
Y ESE BLANCO ERES TÚ, VIEJO.
NO LO GOLPEES
MÁTALOS Y EL ORO, SERÁ TUYO, NAVAJO. TODO LO QUE QUIERO ES TERMINAR MIS DÍAS EN PAZ.
DIVIDIREMOS EL ORO, HERMANO SALVAJE. ESE ORO NO ES DE LOS BLANCOS.
¿DÓNDE ESTÁ EL ORO, VIEJO? TE FALTA UN DEDO. ERES EL BLANCO.
EL VIEJO HIZO UN MOVIMIENTO HACIA ATRÁS PARECIÓ UNA VACILACIÓN.
SI ME MATAN NO LO TENDRÁN.
TE HAREMOS HABLAR. SABEMOS HACERLO, Y LO HAREMOS

EL NAVAJO TIRÓ EL RIFLE. EL ARMA CAYÓ PESADAMENTE A LOS PIES DEL MASCALERO. FUE UN GOLPE PESADO.

CREÍ QUE TE INTERESABA EL ORO. PENSÉ QUE...
NO PIENSES POR MÍ. NO LO NECESITO.
¿ DÓNDE VAS ? PODEMOS ENCONTRAR JUNTOS EL ORO.
YA SÉ. EL VIEJO TE LO DIJO ANTES DE MORIR. TE HACES EL IDIOTA PARA LUEGO...
¡ PÁRATE !
¡CLAC!
EL VIEJO ME DIJO OTRA COSA. EL VIEJO ME DIJO QUE NO TENÍA MUCHAS BALAS. Y NO MINTIÓ. QUÉDATE CON UN RIFLE SIN BALAS Y CON UN PUEBLO DESIERTO. QUÉDATE CON EL ORO QUE TAL VEZ NUNCA ENCUENTRES.


QUÉDATE CON TU LOCURA, HERMANO.
NO ENTIENDO.

EL NAVAJO SIGUIÓ CAMINANDO. LAS MOSCAS YA NO REVOLOTEABAN SOBRE LOS TABLONES.

A SU ESPALDA HUBO UN GRITO.
¡ESTÁS LOCO!

ADELANTE, DEL OTRO LADO DE LAS DUNAS, EL DESIERTO.

TAL VEZ EL DESIERTO FUERA MEJOR COMPAÑERO QUE SUS HERMANOS. TAN POCO VALÍA LA PALABRA HERMANO. TAL VEZ QUERÍA DECIR MENOS QUE EL NOMBRE DE ESE PUEBLO:
"PESTE. 98 HABITANTES."
FIN DEL EPISODIO 6.

COMANCHERO

ALFREDO GRASSI - ARTURO DEL CASTILLO

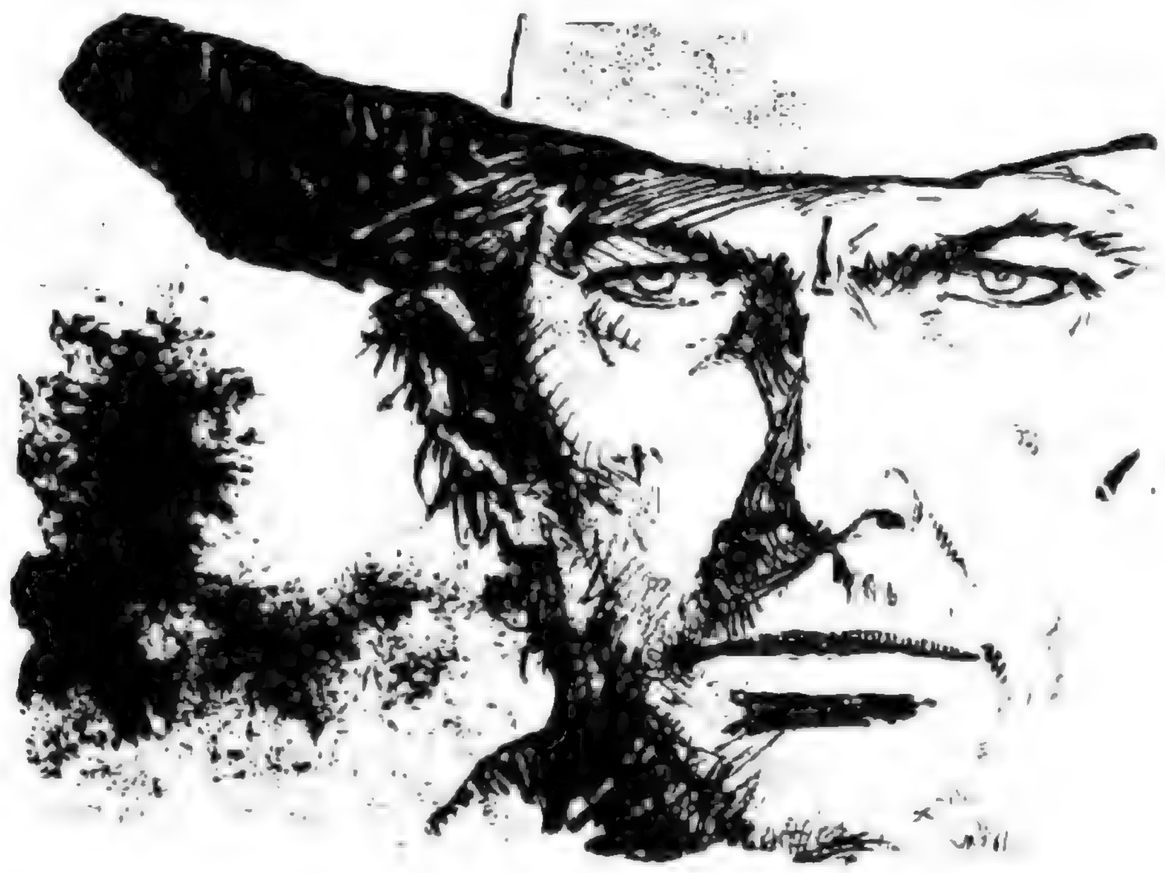
COMANCHERO

GUION:

ALFREDO JULIO GRASSI

DIBUJO:

ARTURO DEL CASTILLO



1. Comanchero
2. Ocaso
3. El sabor de las làgrimas
4. 7° de Caballerìa

Woodiana

http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

CRG

HTTP://LAMANSION-CRG.NET

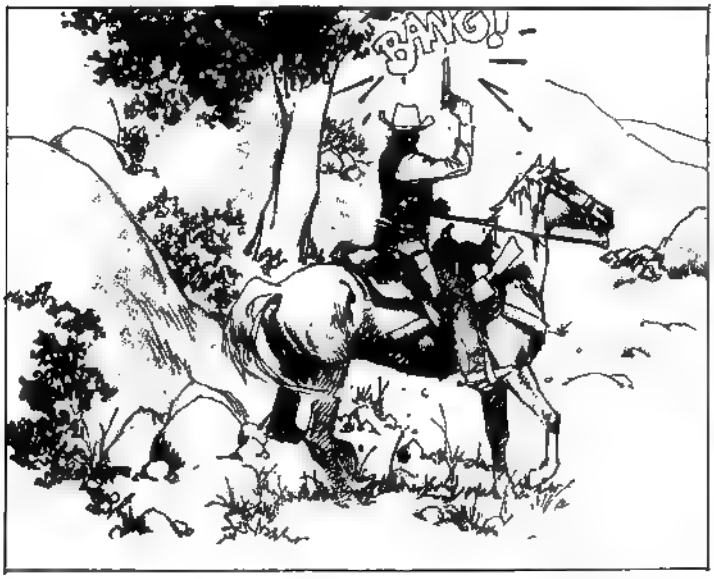
ERAN DOS HOMBRES MUY PARECIDOS... Y SIN EMBARGO, MUY DISTINTOS...

COMANCHERO

guión. GRASSI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

...DUROS, CASI SALVAJES... CAPACES DE MATAR SIN REMORDIMIENTO...

...PERO CON ALGO MUY DIFERENTE ...ALGO SUTIL, INDEFINIBLE, ÉTICA, TAL VEZ...



¡BANG!

¡QUIETOS Y NADA SUCEDERÁ!
¡¡EL DINERO !!

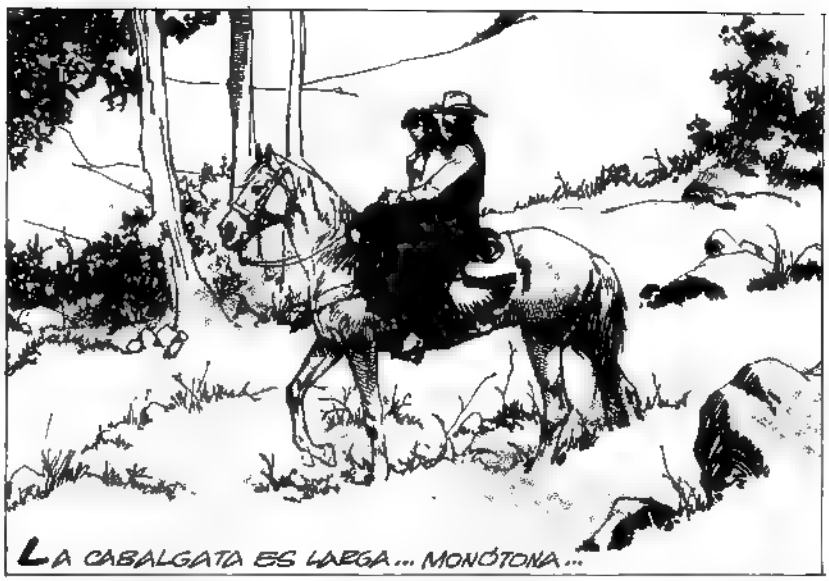
¡ASÍ ESTÁ BIEN! ¡AHORA TÚ, MUCHACHA... PON TODO EN TU BOLSO Y ACÉRCAMELO!

¡VAMOS!
¡¡NOOO, POR FAVOR!!

¡DEJE A MI NIETA!
¡LE DIMOS EL DINERO...!

2

DOS HOMBRES MUY DISTINTOS...
¡POR FAVOR, ESPERE...!
¡SE LLEVÓ A MI NIETA, MATÓ AL CONDUCTOR DE LA CARRETA, ¡ES UN DESPIADADO!
LO CONOZCO...
¡NO NOS DEJE AQUÍ! ¡NO SABEMOS QUÉ HACER! NOSOTROS...


LA CABALGATA ES LARGA... MONÓTONA...

SE SINTIÓ SATISPECHO... NO HABÍA NI SONIDO NI MOVIMIENTO EN TORNO AL ARROYO...

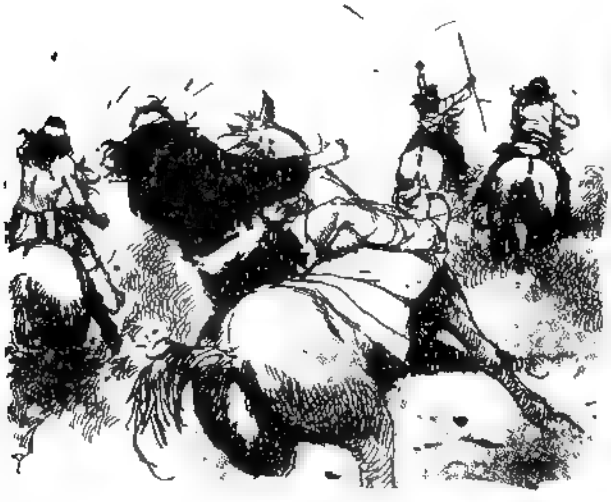
¿QUÉ VA A HACERME? ¿POR QUÉ ME TRAJO CON USTED?
¡CALLA, ESTÚPIDA! ¡ODIO LOS LAMENTOS Y LAS PALABRAS!
¡NOO!
¡¡QUIETA!!
NO HAY PALABRAS ... EL LLANTO QUEDO DE LA JOVENCITA Y EL SUAVE SONIDO DEL ARROYO...
5

YA ATENDÍA MI CABALLO... AHORA TE TOCA A TI...
¡BANG!
¡YO NO LO HABRÍA, PETE! ¡LA PRÓXIMA ÉS A LA CABEZA!
¡TÚ! ¡TÚ NO SERÍAS CAPAZ DE MATARME!
¿QUIERES PROBARME?

¡ÁTALO CON CUIDADO... Y TÚ NO HAGAS NADA RARO... TENGO UNA CIERTA COSQUILLA EN EL DEDO DEL GATILLO, PETE... NO SÉ SI ME ENTIENDES...!
CREÍ QUE ESTABAS CON LOS COMANCHES EN ARIZONA...
VOLVÍ A TEXAS... ME ENTERÉ DE TODO LO QUE HABÍAS HECHO DESDE QUE MURIÓ EL VIEJO DEXTER...
...ENCONTRÉ UNA CARTA DEL VIEJO... ME RECORDABA TODO LO QUE NOS HABÍA ENSEÑADO... Y SUPE QUE DEBÍA BUSCARTE...!
¿CREES QUE PODRÁS ENTREGARME A LA LEY? ¿A QUE ME AHORQUEN? ¿LO CREES SINCERAMENTE?
¿POR QUÉ NO? O TE ENTREGO O TE MATO SI TRATAS DE HUIR...
¡TE DIGO QUE NO PODRÁS! ¡¡MIRA!!
¡¡APACHES!!

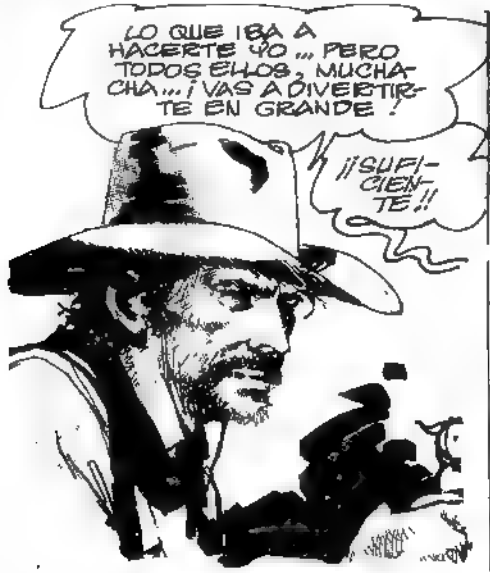
¡LOS BRAVOS DE JERÓNIMO ... EN BUSCA DE BOTÍN Y CABELLERAS!

¡SUÉLTALO, MUCHACHA! ¡¡TOMA TUS ARMAS, PETE, QUE ESTO NO ES BROMA!!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!



SE ALEJAN, PERO VOLVERÁN... ¿CUÁNTAS BALAS TIENES?
MENOS DE TREINTA, ¿Y TÚ?

VEINTICINCO... ESTO PINTA FEO...
¿QUÉ NOS HARÁN...? ¡¡POR FAVOR!!


LO QUE IBA A HACERTE YO... PERO TODOS ELLOS, MUCHACHA... ¡VAS A DIVERTIRTE EN GRANDE!
¡¡SUFICIENTE!!

¡BANG!

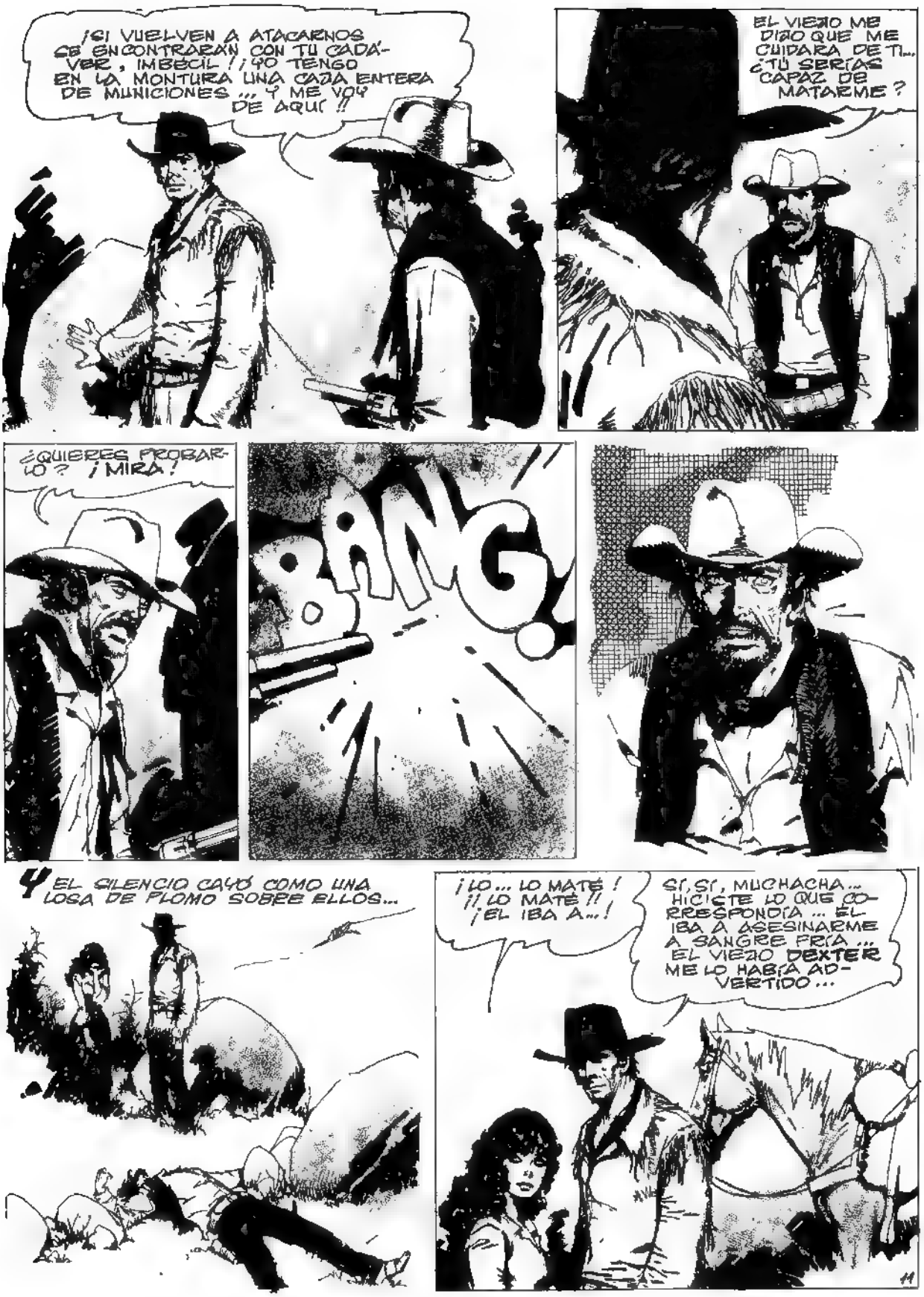
Y A NO HUBO TIEMPO PARA PALABRAS...

BANG!
WROOMM!!
BAWG!
BING

...TODO FUE UN APUNTAR, DISPARAR... MALDECIR ENTRE DIENTES... VOLVER A DISPARAR...

¡SE HAN IDO! ¡DÍGAME QUE SE HAN IDO!!
NO ESTOY SEGURO, MUCHACHA... TOMA... HAY UNA BALA EN EL TAMBOR... POR SI REGRESAN...

¿QUÉ SIGNIFICA ESO? LE ACONSEJAS QUE... SE MATE...
NO TENGO MÁS BALAS, PETE... SI VUELVEN A ATACARNOS...

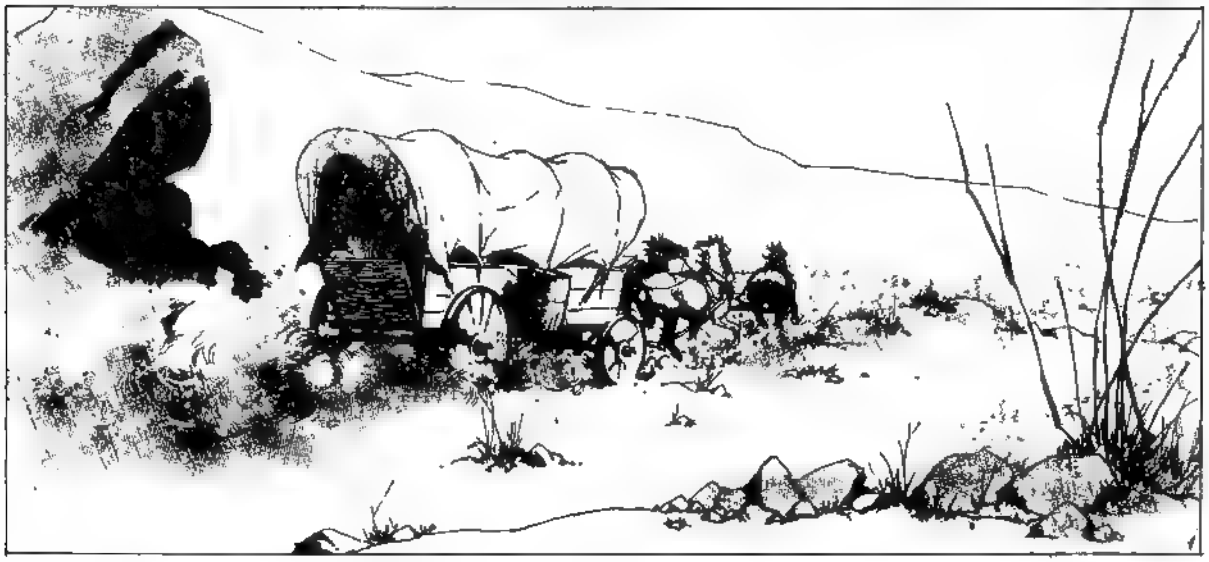

¡SI VUELVEN A ATACARNOS SE ENCONTRARÁN CON TU CADÁVER, IMBÉCIL! ¡YO TENGO EN LA MONTURA UNA CAJA ENTERA DE MUNICIONES... Y ME VOY DE AQUÍ!!
EL VIEJO ME DIJO QUE ME CUIDARA DE TI... ¿TÚ SERÍAS CAPAZ DE MATARME?
¿QUIERES PROBARLO? ¡MIRA!
BANG!
Y EL SILENCIO CAYÓ COMO UNA LOSA DE PLOMO SOBRE ELLOS...
¡LO... LO MATÉ! ¡¡LO MATÉ!! ¡EL IBA A...!
SÍ, SÍ, MUCHACHA... HICÍSTE LO QUE CORRESPONDÍA... ÉL IBA A ASESINARME A SANGRE FRÍA... EL VIEJO DEXTER ME LO HABÍA ADVERTIDO...

FIN DEL EPISODIO 12

COMANCHERO

Ocaso

guión: GRASSI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO



KROOMMM!
¡ZEB!
¡¡OH, NO!!

¿QUÉ PASÓ EN ESE INSTANTE POR EL CEREBRO DEL COMANCHE?

¡NO!! ¡NOOO! ¡¡NO LO MATES!!

¡ALTOOO!

¡AGUA, POR FAVOR! ¡ME MUERO!

NO MORIRAS, NO TIENES NADA GRAVE... ¿QUÉ PASÓ? ¿FUE ESE INDIO?
UN COMANCHE... ME SORPRENDIÓ... ¡ASESINO!

LOS HOMBRES DE ROSTRO DURO Y ROPA POLVORIENTA SE MIRARON...
ES TRUENO ROJO, SIN DUDA, SHERIFF... ¿SIGUE PENSANDO EN DETENERLO Y JUZGARLO?
POR SUPUESTO, SMITHSON... ¿QUÉ OTRA COSA?

¡ANNIE, MI MUJER! ¡SE LA HA LLEVADO!
¡POR FAVOR! ¡NO RESISTO MÁS! ¡ESTOY AGOTADA!
EL HOMBRE ROJO PREPARÓ UN PEQUEÑO FUEGO Y COCINÓ ALGO DE LA CARNE SALADA QUE LLEVABA... SU PRISIONERA LO MIRABA CON OJOS HOSCOS...
COME.
NO... ¿QUÉ VA A HACER CONMIGO?
NUEVAMENTE AQUELLA MIRADA PROFUNDA, OSCURA... ALGO COMO SI SE TRATARA DE OCULTAR UNA LLAGA ABIERTA... LASCERADA...
HARÉ LO QUE DESEE, ME PERTENECES...
¿POR QUÉ? ¡NADA TE HICE! ¡MI MARIDO Y YO IBAMOS HACIA CALIFORNIA! NO TE CONOCÍAMOS...
¡TAMPOCO MI FAMILIA HACÍA NADA A TU GENTE, LOS BLANCOS!
PERO ESO NO IMPIDIÓ QUE VIOLARAN A MI MUJER DELANTE DE MI HIJO Y LUEGO LOS MATARAN A LOS DOS... ¿CON QUÉ DERECHO? ¡¡EL DE LA FUERZA!! ¡AHORA TE TENGO A TI!

¡¡SUÉLTALO!!

LA PALABRA HABÍA SIDO DICHA EN COMANCHE. TRUENO ROTO OBEDECIÓ FORZADO POR LA AUTORIDAD DEL ACENTO, MÁS QUE POR EL STARR 44 QUE LE APUNTABA...
¡BIEN! ERES UN GUERRERO INTELIGENTE...

TÚ NO... DEBERÍAS MATARME... ÚNICAMENTE LOS MUERTOS NO SE VENGAN...
¿POR QUÉ HABÍAS DE VENGARTE TÚ O DE MATARTE YO?

¡ERES UN BLANCO...!
PERO TENGO CORAZÓN DE INDIO MI MADRE ERA DE LA TRIBU DE CIERVO VELOZ...

CON MOVIMIENTOS CASUALES ENFUNDÓ EL REVÓLVER SU MIRADA ERA TAN PENETRANTE COMO LA DEL INDIO...
...ME LLAMAN COMANCHERO...
TE CONOZCO... TODOS TE CONOCEN EN LA FRONTERA. ¿ME SERVIRÁS?

PASABA POR AQUÍ... ¿ES TU SQUAW?
LO SERÁ...

ANNIE ESCUCHABA A AQUELLOS DOS HOMBRES HABLAR EN UNA LENGUA QUE NO COMPRENDÍA Y SU TERROR AUMENTABA ¿QUIEN ERA ESE BLANCO QUE PARECÍA UN INDIO Y QUE APENAS LA HABÍA MIRADO ...?

¡POR DIOS, AYÚDEME! ¡ME HA SECUESTRADO!

¿Y QUÉ? ¡FUI MEJOR QUE SU GENTE! ¡ELLOS VIOLARON A MI ESPOSA Y LA MATARON CON MI PEQUEÑO HIJO! ¡ERAN CUATRO!

¿QUÉ HICISTE?

TENGO TRES CUEROS CABELLUDOS EN MI BOLSA... EL CUARTO ESCAPÓ... LO SEGUÍ DURANTE MUCHAS LUNAS.

¡¡ERA EL HOMBRE DE ESTA MUJER, COMANCHERO!! Y SIN EMBARGO, NO LO MATÉ ...¡VIVIRÁ SABIENDO QUE SU MUJER ESTÁ EN MI LECHO! ES MEJOR VENGANZA...

LA MUJER NO TIENE LA CULPA...

EL MOVIMIENTO FUE TAN VELOZ QUE SORPRENDIÓ AL HOMBRE DE LA FRONTERA... TAL VEZ... TAL VEZ TODO FUE UN JUEGO FRÍAMENTE CALCULADO...

¿Y AHORA? ¡TE LO DIJE! ¡UN GUERRERO ASTUTO NO DEJA ENEMIGOS VIVOS!

¡TÚ NO ERES MI ENEMIGO Y LO SABES!

¿CREES QUE TE DEJARÉ VIVO PORQUE HABLAS COMANCHE Y PARA QUE GUÍES A LOS OTROS TRAS MIS HUELLAS? ¡¡TE MATARÉ ANTES!!

¡TÚ NO ERES UN ASESINO, ERES UN HOMBRE DESESPERADO !.. PERSEGUIDO POR LA INJUSTICIA... NO MATARÁS A ALGUIEN DE TU TRIBU NI PARA SALVAR TU VIDA..!
¡TE EQUIVOCAS! YO...
¡ES UN RIFLE SHARPS, COMO EL DEL COMANCHE!
¡ALLÁ, EN LAS COLINAS!
CON CUIDADO... Y RECUERDEN... ¡¡ NADA DE LINCHAMIENTOS !!
¡ROBÓ A MI MUJER Y NO QUIERE QUE LO LINCHEMOS, SHERIFF! ¿QUÉ CLASE DE HOMBRE ES USTED?
¡ UN HOMBRE DE LEY, JEB... ! ¡MEJOR ME DAS TU REVÓLVER ... NO QUIERO QUE...
BANG!

CREO QUE ME SALVASTE DE LA VIBORA... ¿QUÉ FUE ESO?
¡LOS BLANCOS ESTÁN CERCA"!!

¡QUÉDATE CON LA SQUAW, COMANCHERO! ¡NADA LE HICE! ¿YO NO SOY COMO ELLOS!

¡LO MATASTE, JEB!
¡DEJEN A ESE IMBÉCIL AMIGO DE LOS INDIOS! EL COMANCHE ESCAPA!

WROOOMMM!
BANG!
BANG!
WROOOMMM!
BANG!

¡NO LO DEJEN HUIR! ¡DEBE HABER MATADO A ANNIE...!

¡MALDITO INDIO VIOLADOR! ¡LO QUIERO CON VIDA... CON VIDA PARA...!
¡BOOOMMM!
¡EL CHARPS ESTÁ DESCARGADO! ¡NO HEMOS DEMOS TIEMPO!
¡ATENLO AL CABALLO DE ZEB Y SUELTENLO!
CUANDO ESTÉ HECHO PAPILLA LO METEREMOS EN UN HORMIGUERO PARA QUE SIENTA ALGO MÁS ANTES DE MORIR...
¡BUENA IDEA, ERES UN GENIO BUCK"!

¡¡DÉJENLO!!
BANG

ACÁ ESTÁ LA MUJER. NO LE HIZO NINGÚN DAÑO... ¡DÉJENLO!
¿QUIÉN DEMONIOS SE CREE QUE ES?

¡SUELTEN LAS ARMAS Y SE VAN YA MISMO!

LOS HOMBRES SE MARCHARON MIRANDO CON ODIO HACIA AQUEL ENTROMETIDO... TODA LA DIVERSIÓN SE ESFUMABA.
¿CREES QUE DEBERÍA AGRADECERTE?
¿TE LO HE PEDIDO ACASO?

BANG!
RÁPIDAMENTE EL INDIO TOMÓ SU SHARPS...

¡GRACIAS!

¿POR QUÉ ME OBLIGASTE A MATARTE?
¡¿POR QUÉÉÉ?!

LA SONRISA QUE QUEBRÓ LOS DUROS LABIOS DEL PIEL ROJA FUE LA PRIMERA EN MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO... LA ÚLTIMA...

ME HE VENGADO... LA VIDA NO TIENE OBJETO PARA MÍ... DEMASIADO ASCO... DEMASIADO...

DE TODOS MODOS, ...EL RIFLE ESTABA DESCARGADO...

NO SÉ... ME DIO MUCHO MIEDO... PERO NO LO ODIABA...

LA MUJER HABÍA MIRADO TODO COMO QUIEN PRESENCIA ALGO AJENO, REMOTO... Y SU VOZ ERA REMOTA...

¡¡AEB!! ¡¡OH, NO! ¡¡NOOO!!

(TRUENO ROJO MURIÓ VENGÁNDOSE)

EN EL CIELO SIN NUBES DEL DESIERTO, UN PUNTO NEGRO QUEDÓ SUSPENDIDO SOBRE LA ESCENA CONGELADA DE ETERNIDAD... ERA UN BUITRE...

SIMPLEMENTE UN BUITRE...

FIN DEL EMBOBO

COMANCHERO

El sabor de las lágrimas

guión: GRASSI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

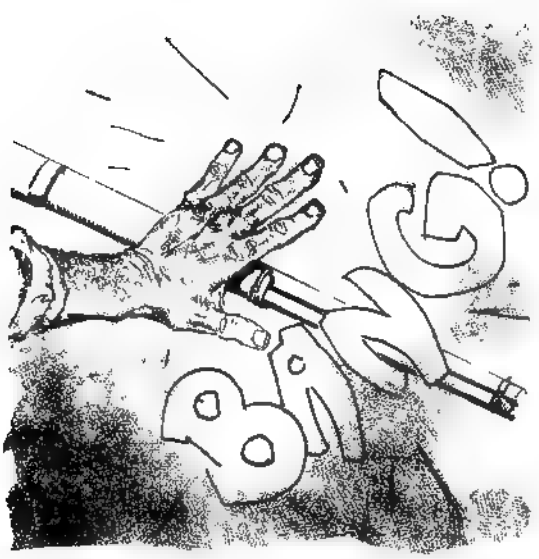
¡SI NO TE RINDES, TU PUEBLO SERÁ ANIQUILADO! ¡ESTO ES CIERTO... CONOZCO A LOS BLANCOS!
TÚ ERES UN HOMBRE JUSTO, COMANCHERO. AUNQUE LOS COMANCHES QUE TE CRIARON SON NUESTROS ENEMIGOS... ¡HABLARÉ CON MI GENTE!
¡JERÓNIMO HA SIDO DURANTE AÑOS NUESTRO JEFE DE GUERRA! ¡SI ÉL ORDENA QUE ENTERREMOS EL HACHA DE COMBATE, ASÍ SE HARÁ!
PERO EL DESTINO DISPONÍA OTRA COSA...
¡EH, TÚ, ESPERA!
¡VAMOS, NO SEAS ARISCA... YO SÉ LO QUE LES GUSTA A USTEDES!
2

¡TE DIJE QUE TE QUEDES, PERRA!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
¡LOS BLANCOS NO QUIEREN PAZ, ¡¡QUIEREN GUERRA!!
3

LA PIPA DE LA PAZ QUEDABA ROTA TRAS EL PASO DEL GRAN JEFE APACHE...

¡TODO ESTABA SOLUCIONADO Y ESTE ESTÚPIDO INCIDENTE HACE RETROCEDER EL PROBLEMA A SU COMIENZO!
¡LLAMA ESTÚPIDO INCIDENTE AL ASESINATO DE UNA MUJER?

¡ERA SÓLO UNA INDIA!
YA SÉ QUE ERA... SÓLO UNA INDIA... ¡TAMBIÉN MI MADRE ERA SÓLO UNA INDIA, GENERAL! ¡QUE TENGA SUERTE!


BANG!

¡SIGUE TU CAMINO! ¡TÚ NO ERES NUESTRO ENEMIGO!

(JERÓNIMO SABE QUE MI MADRE ERA COMANCHE ... PERO LOS APACHES SIEMPRE FUERON ENEMIGOS DE LOS COMANCHES)

(SI ME PERDONA LA VIDA ES POR OTRO MOTIVO... NUNCA FUE MAGNÁNIMO CON GENTE DE OTRA TRIBU...)

...Y SIGUIÓ LA GUERRA... UNA GUERRA CRUEL Y DESPAREJA...

...ENTRE AQUEL PUÑADO DE GUERREROS DESPAREJOS VETERANOS, MAL ARMADOS Y CASI DESNUDOS Y EL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS...

¡ES INCREÍBLE! ¡ESOS SALVAJES ANIQUILARON EN UN PAR DE SEMANAS A LAS COLUMNAS DEL CAPITÁN LEBO... DE HATFIELD... CON HOMBRES FRESCOS Y ENTRENADOS...

PERDÓNEME, GENERAL... USTED OLVIDA QUE LOS APACHES SIGUEN SIENDO LOS MEJORES GUERREROS DEL MUNDO...
¿QUÉ PRETENDE DECIR, CROOK?

¡PELEAN POR LA TIERRA DE SUS ANTEPASADOS Y ESTOY HARTO DE PERSEGUIRLOS...! ¡¡RENUNCIO!!

¡DEXTER, HAY UN TELEGRAMA PARA TI!

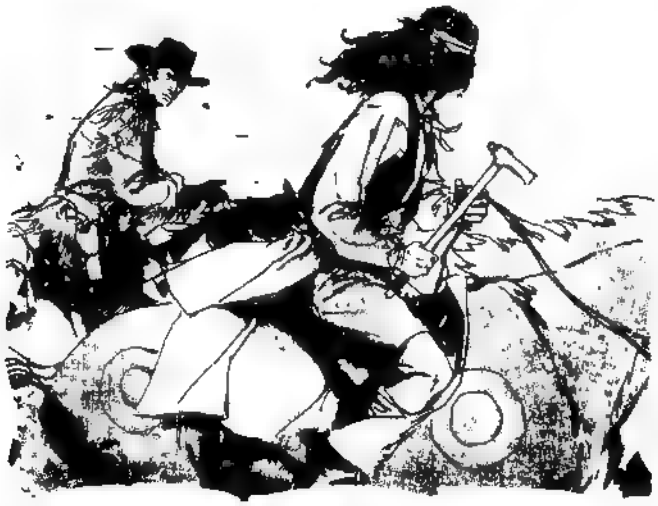
¡LO SABÍA! ¡¡MALDITOS SEAN!!
¿QUÉ DEMONIOS LE PASA?
¡EL GENERAL MILES HA REEMPLAZADO A CROOK EN EL COMANDO MILITAR DE LA REGIÓN Y LE PIDE QUE VAYA A VERLO! ¡UN FEO ASUNTO!
DEXTER... LO NECESITO PARA CAPTURAR A JERÓNIMO...
¡GENERAL MILES, ACEPTÉ SER SU SCOUT SIMPLEMENTE PORQUE TAL VEZ YO PUEDA EVITAR EL ASESINATO DE JERÓNIMO!
PARTIMOS AL ALBA, DEXTER. USTED IRÁ EN LA COLUMNA AVANZADA DEL CAPITÁN LAWSON...
COMPRENDIDO... ¡¡LLÁMEME CO-MANCHERO... SI NO LE MOLESTA!

¡ALTO! ¡DETÉNGANSE! ¡LOS APACHES ESTÁN CERCA!
LAS HUELLAS SON RECIENTES... NO MÁS DE UNA HORA... CREO QUE...
¡BANG!
¡EMBOSCADA! ¡A TIERRA! ¡BUSQUEN REFUGIO! ¡¡NOS ATACAN!!
NUEVAMENTE... UN PUÑADO DE HOMBRES ATACANDO AL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS...
¡LA GATLING! ¡¡SEN LA GATLING!
8

RA-TA-TA-
TA-TA-TA-T

ESTA VEZ EL EJÉRCITO DE LOS ESTADOS UNIDOS APELABA A LA MÁS MODERNA TÉCNICA BÉLICA CONTRA LOS GUERREROS DESNUDOS Y MAL ARMADOS...

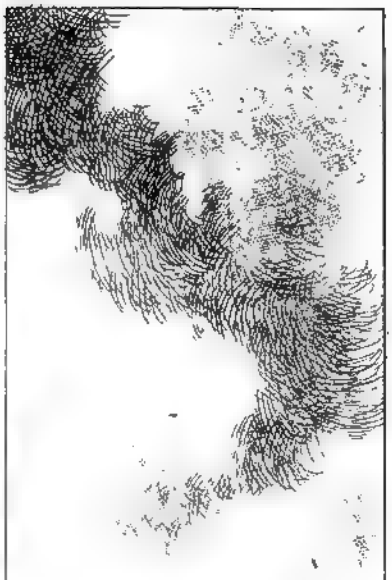
¡¿ENLOQUECIÓ?!
¡NO DISPAREN!
¡NO VAYAN A HERIRLO!



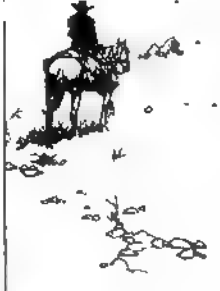
9

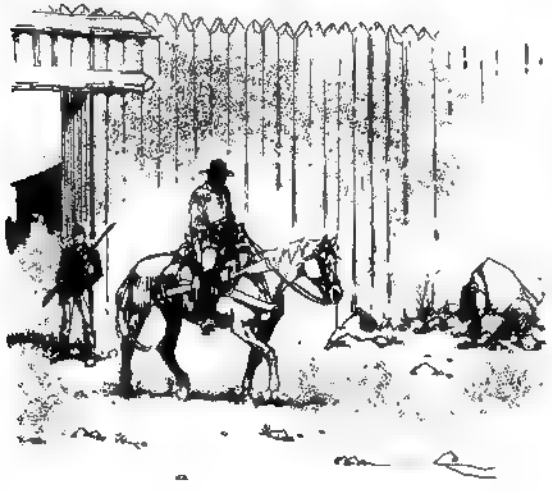
...PRIMERO SERÁN LOS GUERREROS... LUEGO LAS MUJERES... LOS NIÑOS... TU TRIBU PERECERÁ... ¡NO SIGAS!
ES CIERTO. YO LO SABÍA... ¡PERO ELLOS NO QUIEREN LA PAZ!
SI TE RINDES TE ENVIARÁN A FLORIDA CON TU TRIBU Y PODRÁN VIVIR EN PAZ! ¡CONFÍA EN MÍ!
CONFÍO EN TI, POR ESO NO TE MATÉ CUANDO PUDE HACERLO... ¡SEA! ¡PARLAMENTO!
¡ESTAS SON LAS TIERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS! HOY EL BLANCO LAS DOMINA Y LA LUCHA ES IMPOSIBLE...¡SI LA TRIBU QUIERE SOBREVIVIR, TENDREMOS QUE ABANDONARLAS!
LA RENDICIÓN ES INCONDICIONAL...

HE DADO MI PALABRA DE QUE PODRÁN IR A FLORIDA PARA DEDICARSE ALLÍ A VIVIR DE LA CAZA Y DE LA PESCA ... HAN ENTREGADO SUS ARMAS...
¡BUEN TRABAJO!
AL ALBA PARTIRÁN HACIA ALABAMA ESCOLTADOS POR UN BATALLÓN ...
¡¿ALABAMA?! ¡PERO USTED DIJO QUE CUMPLIRÍA MI PROMESA DE QUE IRÍAN A FLORIDA!
ALABAMA ES MÁS SEGURO ... ¡NUNCA PODRÁN ESCAPAR DE LA RESERVA!
¡Y MORIRÁN DE HAMBRE, DE TUBERCULOSIS, DE TRISTEZA ... ¡ES UNA PORQUERÍA!
¡ME ENGAÑARON, JERÓNIMO! VENGO A PEDIRTE PERDÓN ¡LOS MANDARÁN A LA RESERVA INDIA DE ALABAMA!
YA LO SÉ ... Y ESTOY RESIGNADO ... SI LA TRIBU CONSERVA SU ESPÍRITU, SOBREVIVIRÁ ... SI NO, LOS CHIRICAHUAS PASARÁN A SER UN RECUERDO MÁS...



POR SUPUESTO, NO VOLVIÓ EL ROSTRO HACIA ATRÁS EN NINGÚN MOMENTO ...





FIN DEL EPISODIO

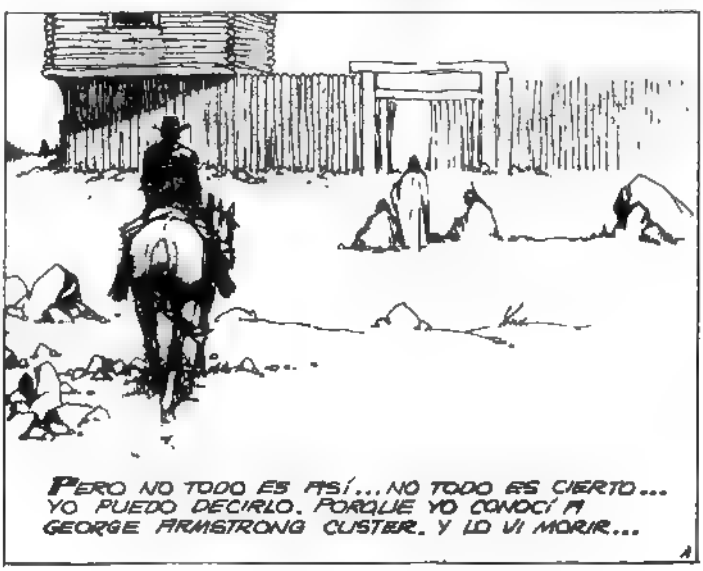
ERA JOVEN. ERA HERMOSO. ERA VALIENTE... Y LO MATARON LOS SIOUX Y LOS CHEYENNES EN LITTLE BIG HORN...

COMANCHERO

7° de Caballería

Guión: GRASSI
Dibujos: DEL CASTILLO

Y FUE LEYENDA DESDE ESE MISMO DÍA...



NADIE PUEDE NEGAR SU CORAJE, NO CABE DUDA, NI SU APOSTURA. PERO ERA UN HOMBRE CRUEL...
¡PÉGALE OTRA VEZ, BUCK! ¡DALE FUERTE!
¡PATÉALO, BUCK! ¡INDIO SUCIO!
¡SUFICIENTE!
¿QUÉ..?
¡HE DICHO BASTA! ¡ESTE HOMBRE NO PUEDE RESISTIR MÁS CASTIGO!
¡ESTO TE COSTARÁ!

YO SABÍA HASTA DÓNDE LE FASTIDIABA A CUSTER QUE LE RECORDARAN QUE SU RANGO DE GENERAL INTERINO OBTENIDO DURANTE LA GUERRA CIVIL HABÍA BAJADO EN LA REALIDAD AL DE CORONEL...

¿CUÁL ES LA OTRA COSA QUE QUIERE DECIRME, DEXTER?

TENGO LAS MANOS LIBRES Y MIS ARMAS, CORONEL... Y NO HAY HOMBRE CAPAZ DE AZOTARME MIENTRAS ESTOY DESPIERTO...

POR UN MOMENTO CREÍ QUE IBA A GOLPEARME. LUEGO ESTALLÓ EN UNA CARCAJADA Y COMPRENDÍ POR QUÉ SUS HOMBRES LO ODIABAN PERO ERAN CAPACES DE DEJARSE MATAR POR ÉL...

¡POR CRISTO! ¡ASÍ ME GUSTAN LOS HOMBRES!! VENGA A TOMAR UNA COPA Y LE EXPLICARÉ QUE VAMOS A HACER!

ANTES SUELTEN A ESTE HOMBRE... ESTÁ DESARMADO Y LO HAN CASTIGADO DURAMENTE...

¡MALDITO SEA, DEXTER!

¡SUÉLTENLO! PERO SI VUELVE A RONDAR NUESTROS CORRALES, PÉGUENLE UN TIRO...

CIERVO NEGRO TE RECORDARÁ. CIERVO NEGRO ES AGRADECIDO.

VETE Y NO VUELVAS AQUÍ.

BEBIMOS LARGAMENTE MIENTRAS CUSTER ME EXPLICABA LA RAZÓN DE SU LLAMADO...

VAMOS A ACABAR DEFINITIVAMENTE CON LA AMENAZA QUE REPRESENTAN, LOS SIOUX DE CABALLO LOCO Y LOS CHEYENNES DE NUBE ROJA, DEXTER... RECIBÍ ÓRDENES DE PONERME EN CAMPAÑA...

TAMBIÉN ESTÁN LOS GUERREROS DE TORO SENTADO, CORONEL...

¿QUÉ SABE USTED DE LA SITUACIÓN, DEXTER?

HAY MÁS DE TRES MIL INDIOS EN ARMAS EN LAS MONTAÑAS NEGRAS, CORONEL. ¿CUÁNTOS HOMBRES TIENE USTED?

4

TENGO 470 SOLDADOS DEL MEJOR REGIMIENTO DE CABALLERÍA DEL MUNDO, DEXTER. ¡SOBRAN PARA ACABAR CON TRES MIL INDIOS PIOJOSOS!
PERDÓN, SEÑOR...
¿QUÉ PASA, RENO ?¿NUEVAMENTE CON SU CAUTELA ?
LA ORDEN DEL GENERAL TERRY ES PERSEGUIR A LOS INDIOS PERO NO EMPRENDER ACCIONES CONTRA ELLOS...
...HASTA QUE LLEGUE ÉL CON SU COLUMNA... RECUERDE QUE...
¡NO RECUERDO NADA, MAYOR !¡ AQUÍ YO DOY LAS ÓRDENES !¡ DURANTE LA GUERRA CIVIL ME HICIERON GENERAL EN EL CAMPO DE BATALLA Y ESTA VEZ QUIERO QUE ME DEVUELVAN EL GRADO...
ESTÁ COMETIENDO UN GRAVE ERROR, CORONEL. ME VOY... VEO QUE NO NECESITA CONSEJOS...
¿TIENE... MIEDO...?
NO IMAGINABA QUE EL HIJO DEL VIEJO DEXTER ERA UN COBARDE... SU PADRE JAMÁS HUBIERA ABANDONADO...
EL HIJO DEL VIEJO DEXTER NO ES UN COBARDE, CORONEL. SI USTED QUIERE MORIR CON TODOS SUS HOMBRES...
¡VAMOS DE UNA VEZ !
5

HALF-YELLOW NO GUSTA DE ESTO, COMANCHERO... EL "LARGA CABELLERA" ESTÁ LOCO...
Y NO LE INTERESA EN ABSOLUTO LA VIDA DE SUS HOMBRES... QUIERE LA GLORIA, AMIGO...

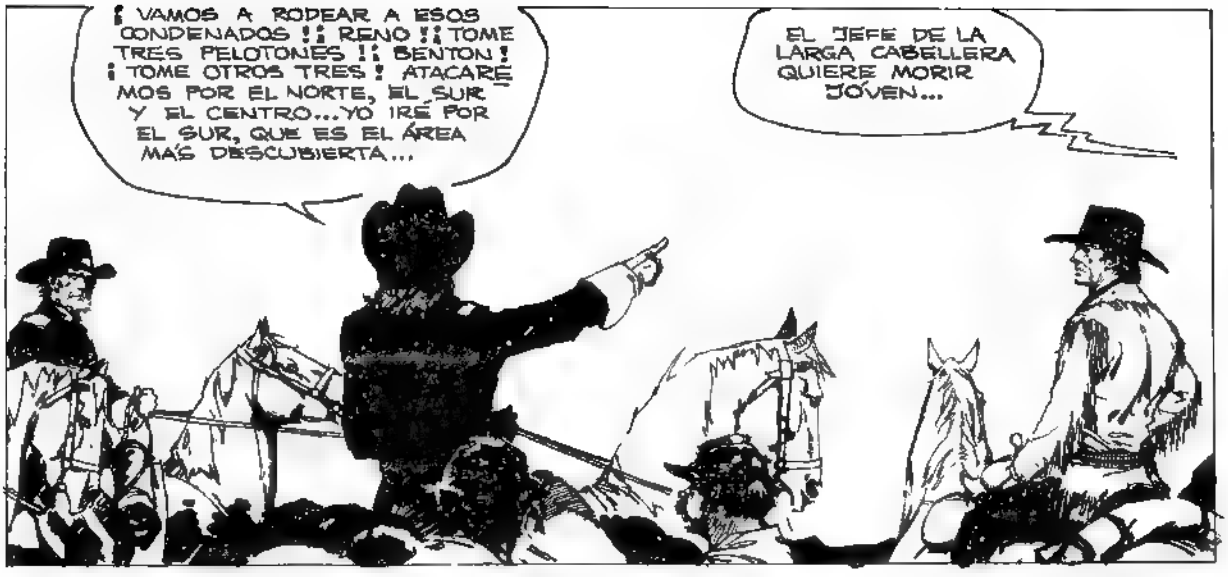
¿ LA GLORIA ? NO COMPRENDO.
HO, ES UNA ESTUPIDEZ QUE MUCHAS VECES MUEVE A LOS HOMBRES... ALGO ASÍ COMO EL ORGULLO DE TU TRIBU...

¿ MI TRIBU ? NO EXISTE. LOS SIOUX LA ANIQUILARON... POR ESO SIRVO A LOS CHAQUETAS AZULES... AUNQUE LOS ODIE, LOS SIRVO. Y ME VENGO.
EL ÚNICO ENEMIGO DEL HOMBRE ROJO ES EL BLANCO, HALF-YELLOW FACE.

LO DECÍA MI PADRE, QUE SABÍA DE ESTAS COSAS...
Y LO DICES TÚ... UN BLANCO.

TAMBIÉN ERA BLANCO MI PADRE. PERO MI MADRE ERA COMANCHE...

HASTA AHORA HA SIDO UN JUEGO... ESOS SUCIOS INDIOS SIGUEN RETIRÁNDOSE...
ESTAMOS PREOCUPADOS, CORONEL...
LOS INDIOS NOS ESTÁN TENDIENDO UNA TRAMPA, CORONEL...
¡ABSURDO! ¿POR QUÉ LO DICE?
CUANDO UN PIEL ROJA SE RETIRA, NO DEJA RASTROS... Y ESTA VEZ LAS SEÑALES DEL PASO DE SIOUX Y CHEYENNES PERMITIRÍA QUE HASTA UN NIÑO LOS SIGUIERA...
¡YA ESTOY HARTO DE SU CAUTELA, DEXTER! ¿QUÉ DIRECCIÓN SIGUEN LOS INDIOS?
VAN HACIA EL LITTLE BIG HORN, CORONEL... ES UN LUGAR PELIGROSO PARA AVENTURARNOS...


¡VAMOS A RODEAR A ESOS CONDENADOS!¡ RENO !¡TOME TRES PELOTONES !¡ BENTON ! ¡TOME OTROS TRES ! ATACARÉ MOS POR EL NORTE, EL SUR Y EL CENTRO... YO IRÉ POR EL SUR, QUE ES EL ÁREA MÁS DESCUBIERTA...
EL JEFE DE LA LARGA CABELLERA QUIERE MORIR JÓVEN...

¿ CÓMO DICES ? ¿ CRITICAS MIS TÁCTICAS ?
PERMÍTEME DARTE UN CONSEJO. NO FRACCIONES TUS FUERZAS... AÚN UNIDOS TENDREMOS QUE ENFRENTAR A DEMASIADOS ENEMIGOS.

¡ TÚ LIMÍTATE A SEGUIR LOS RASTROS DEL ENEMIGO Y DÉJAME A MÍ DAR LAS ÓRDENES !¡ RENO ! ¡ BENTON !¡ OBEDEZCAN !
ENTONCES PODEMOS PREPARARNOS PARA MORIR...

A ESTAS HORAS LOS INDIOS DUERMEN... LES CAEREMOS ENCIMA Y NI SE DARÁN CUENTA DE LO QUE SUCEDE...
USTED ESTÁ ABSOLUTAMENTE LOCO, CORONEL... LOS INDIOS EN PIE DE GUERRA NUNCA DUERMEN. MATAN.

BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!

¡DISPAROS!! ATACAN A RENO!

¿NO ERA QUE DORMÍAN?

Y ENTONCES EL AIRE DE LA MADRUGADA SE POBLÓ DE GRITOS Y GALOPE DE PONIES INDIOS...

¡A LA ISLA CENTRAL! ¡HALF-YELLOW FACE... VETE A BUSCAR A RENO Y LOS SUYOS! ¡RÁPIDO!

VI CÓMO EL SCOUT TRATABA DE ABRIRSE PASO PARA CUMPLIR LA ORDEN... INÚTILMENTE.

¡DESMONTEN Y ABRAN FUEGO... A VOLUNTAD!! NO AHORREN CARTUCHOS!! FUEGOOO!

¿Y BIEN, CORONEL?

¡GANAREMOS, DEXTER... UN PUÑADO DE SUCIOS INDIOS NO PODRÁ DERROTAR A CUSTER!! ESPERE QUE LLEGUE RENO Y VERÁ!

RENO ESTÁ DEMASIADO OCUPADO EN SALVAR SU PELLEJO, CORONEL. NO VENDRÁ. ESTAMOS SOLOS... USTED, SUS 260 HOMBRES Y YO... ¡Y TRES MIL GUERREROS INDIOS!

¿QUIERE INTENTAR UNA RETIRADA?

COMO PREFIERA, GENERAL CUSTER.

CIERTO, USTED ES UN PERFECTO IMBÉCIL... UN LOCO... PERO ES UN VALIENTE... MERECE EL GRADO.

¡NO!

¡ME HA LLAMADO... GENERAL!

TORO SENTADO CARGABA AL FRENTE DE LOS BRAVOS DESDE EL EXTREMO SUR... Y CABALLO LOCO LO HACÍA DESDE EL NORTE... MIENTRAS LOS CHEYENNES BARRÍAN EL DIEZMADO 7º REGIMIENTO.

ME FASTIDIA... PERO TENGO QUE DEFENDERME... AUNQUE SEA PARA NO MORIR COMO UN CORDERO...

¡MALDITO SEA... NO TENGO MÁS BALAS...

...PERO ME QUEDA EL SABLE. ¡A VER...

¡A VER... QUIEN SE ATREVE A MATAR A CUSTER!

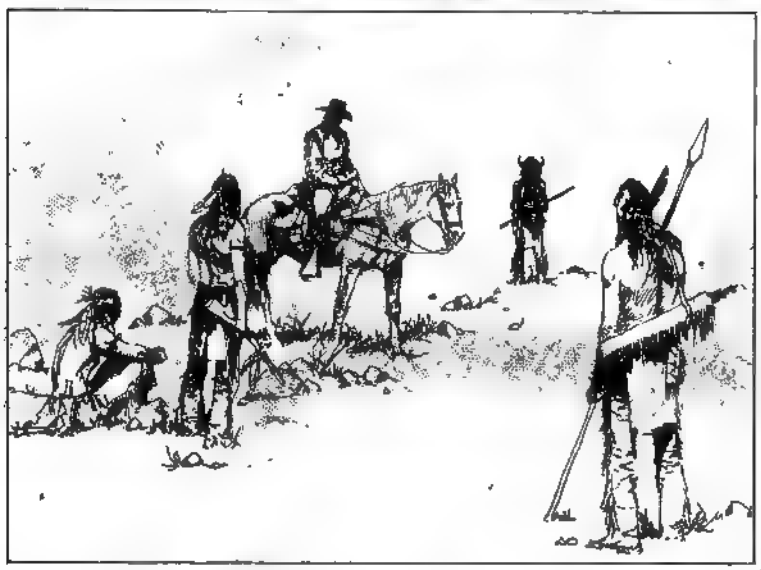
FUERON DOS... TORO SENTADO Y CABALLO LOCO, LOS GRANDES JEFES SIOUX, QUIENES RECOGIERON...
...EL DESAFÍO Y PUGNARON POR LLEGAR ANTES...

¡CABALLO LOCO LO HARÁ, LARGA CABELLERA!

¡AHORA TÚ, EL ÚLTIMO!
¡NOOOO!! NO LO MATEN!! SALVÓ MI VIDA! ¡ES UN VALEROSO CORAZÓN!

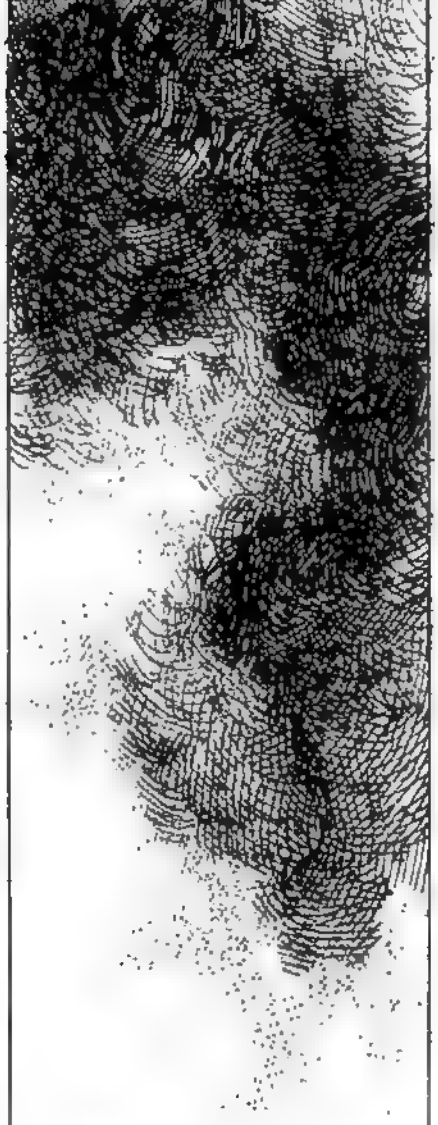
¡NINGUN CHAQUETILLA AZUL DEBE SALIR CON VIDA DE LITTLE BIG-HORN !! QUE MUERA!
¿QUIÉN CONTARÁ TUS HAZAÑAS SI TODOS MUEREN, TORO SENTADO ?¿ QUIÉN DIRÁ CÓMO LAS TRIBUS ALIADAS ANIQUILARON AL INVASOR ?¡ DEJALO VIVIR !

FUE EL MINUTO MÁS LARGO DE MI VIDA. YA ESTABA RESIGNADO A MORIR... CUANDO EL GRAN JEFE SIOUX ME TOCÓ CON SU HACHA SUAVEMENTE...
MI HERMANO CIERVO NEGRO HA HABLADO SABIAMENTE...¡ QUE VIVA ! PERO QUE SE MARCHE... YA MISMO DE AQUÍ !



SÍ... YO CONOCÍ BIEN A GEORGE ARMSTRONG CUSTER... ERA UN HOMBRE CRUEL Y DESPIADADO... PERO ERA TAMBIÉN UN VALIENTE...
FIN 12

...Y TUVO LA MUERTE DE UN HÉROE. CON LAS BOTAS PUESTAS Y EL SABLE EN LA MANO... HASTA EL FINAL.



Woodiana

CRG

EL VENGADOR

(Testi di Eduardo Mazzittelli,
Disegni di Arturo Del Castillo)

1.Encuentro

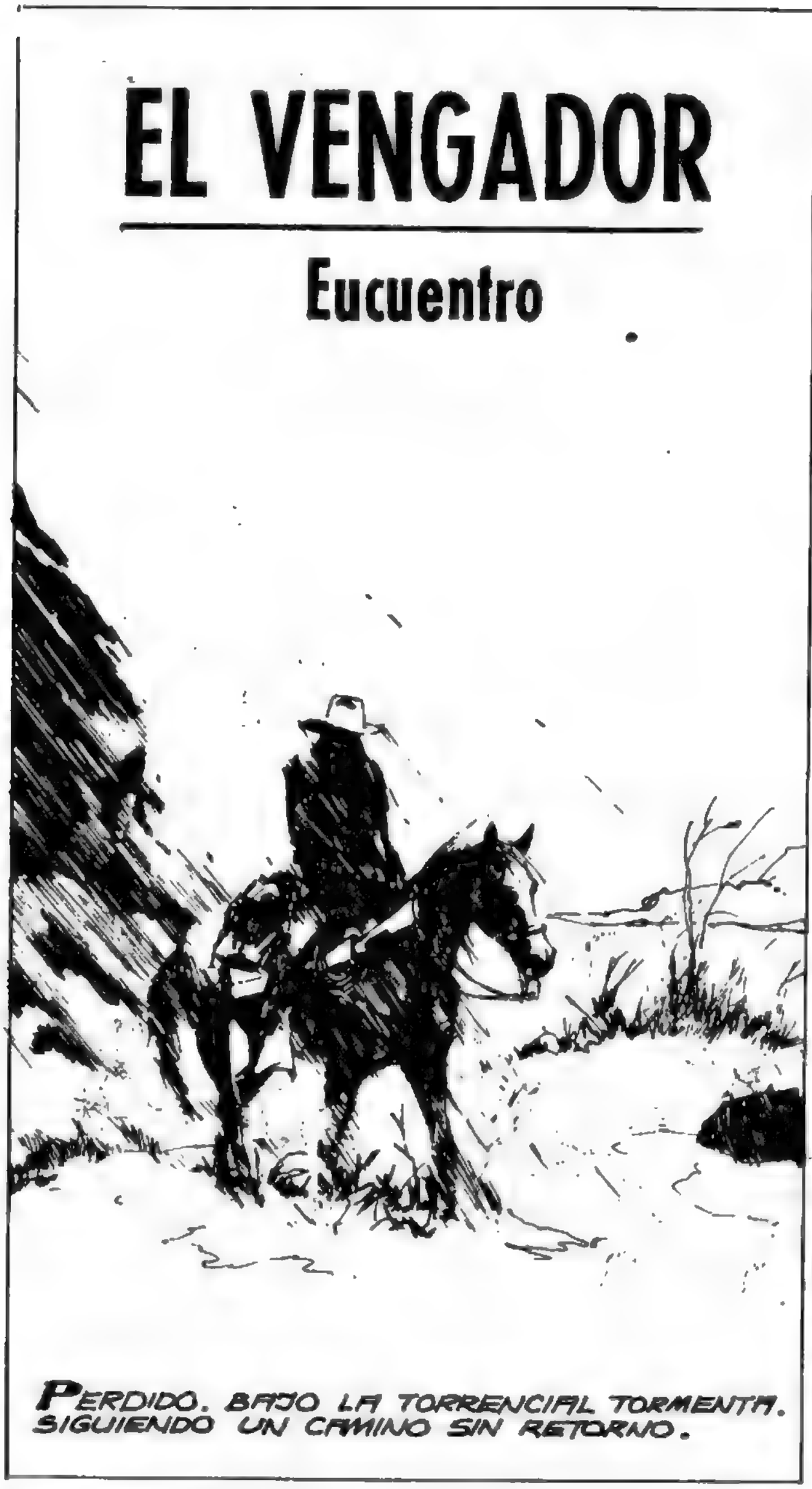
2.El vento frìo
de la norte

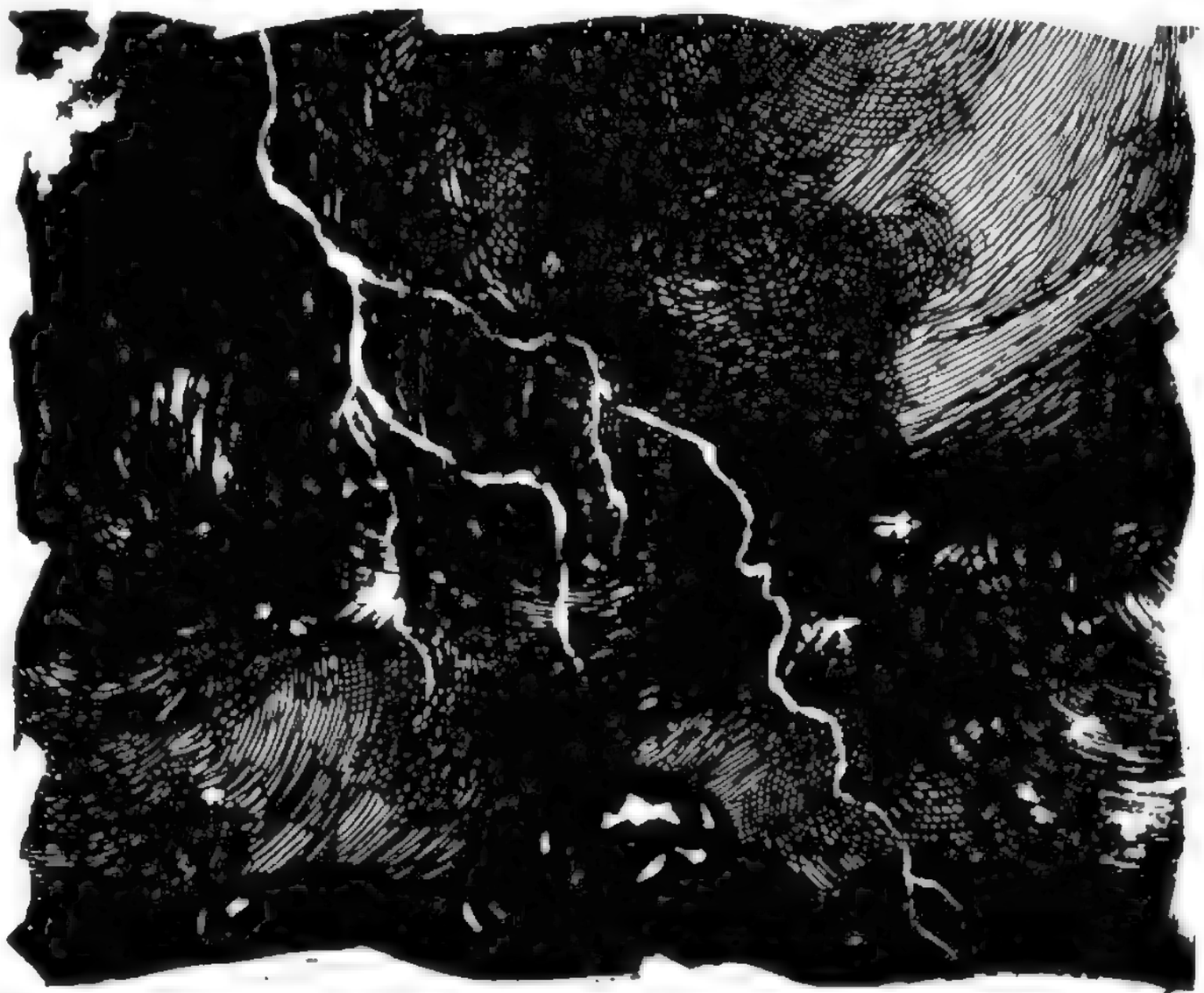
3.Yazmin

4.Silencio

EL VENGADOR

Eucuentro





Guión: MAZZITELLI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

EL AGUA SE DETUVO. EL VIENTO SE DETUVO. EL CIELO DEJÓ DE TEMBLAR.

PERO...

AQUÍ...

ERAN CINCO HOMBRES. MATARON A MIS HIJOS, SE LLEVARON A MI HIJA Y NUESTRO DINERO...

ÍBAMOS A COMPRAR TIERRAS Y A CONVIVIR JUNTO AL HOMBRE BLANCO...

FEAS HERIDAS, VIEJO, Y HAS PERDIDO MUCHA SANGRE. CREO QUE NO PODRÉ HACER NADA POR TI.

YA SÉ. MI NOMBRE ES AIKINA, FUI BRUJO DE MI TRIBU. DEJÉ DE USAR MI MAGIA PARA VIVIR CON TU PUEBLO, PERO AHORA VOLVERÉ A HACERLO.

LA FIEBRE TE HACE DELIRAR. TOMA ESTO, TE AYUDARÁ A MORIR.

TAMBIÉN SE LLEVARON MI COLLAR, SÓLO LOGRÉ SALVAR UNA DE SUS CUENTAS.

ES ORO PURO, DEBE VALER UNOS CUANTOS BILLETES.

QUÉDATELA. BUSCARÁS A ESOS CINCO HOMBRES, RESCATARÁS A MI HIJA Y VENGARÁS A MI FAMILIA.

NO HARÉ NADA. SOY PISTOLERO PROFESIONAL, DESENFUNDO MI ARMA POR DINERO. ESTO NO ALCANZA PARA CONTRATARME Y NO ME METO EN PROBLEMAS AJENOS.

LO HARÁS Y RECIBIRÁS MUCHAS COMPENSACIONES POR ELLO. AHORA VETE.

CUANTO PUEDO HACER POR TÍ ES ESPERAR A QUE MUERAS Y ENTERRARTE JUNTO A LOS TUYOS PARA PONERTE A SALVO DE LOS COYOTES.

¡NO! VETE, DEBES COMENZAR CUANTO ANTES.

OYE, INDIO. NADIE LE DICE A JACK BURKE LO QUE TIENE QUE HACER...

¡VETE!

¡POR TODOS LOS...!

¡¡¡VETE!!!

¡MALDITA SEA!

¡¡¡VETE!!!

HABÍA UN PUEBLO NO DEMASIADO LEJOS DE ALLÍ.

¿ SE HA CAÍDO AL RÍO, AMIGO ?

QUIERO ROPA SECA, UNA TINA DE BAÑO, UN CUARTO, WHISKY, COMIDA CALIENTE Y UNA MUJER.

BUENO, AMIGO, PARA TODO ESO SE NECESITA DINERO.

TENGO DINERO.

UNA VOZ RONCA SURGE DESDE UN RINCÓN.

¿ POR QUÉ NO PRUEBAS TU SUERTE, VIEJO ?

JACK BURKE NO JUGABA POKER. NO LE GUSTABA JUGAR, NO TENÍA SUERTE Y ERA UN PÉSIMO JUGADOR. NUNCA JUGABA, PERO ESTA VEZ SÍ JUGÓ.

CLARO, ¿ POR QUÉ NO ?

ESCALERA...

POKER DE ASES...

FULL...

POKER DE ASES...

POKER DE NUEVES...

POKER DE ASES...

ESTA VEZ PIÉNSALO BIEN ANTES DE MOSTRAR TU POKER, VIEJO...

PORQUE YA HAY CUATRO ASES SOBRE LA MESA...

ESCALERA REAL...

NUNCA PIERDO AL POKER. Y NO PIERDO PORQUE HAGO TRAMPAS. SI ALGUIEN ME GANA, BASTARDO, ES PORQUE HA HECHO MÁS TRAMPAS QUE YO.

SIN PARPADEAR, SIN ALTERAR LA EXPRESIÓN DEL ROSTRO, CON LA VELOCIDAD CON LA QUE CAE EL RAYO, EL ARMA APARECIÓ EN LA MANO DE BURKE.

YA PERDISTE TU DINERO, ¿CUÁNTO MÁS ESTÁS DISPUESTO A PERDER ESTA NOCHE?

EN ALGUNA PARTE FLORECIÓ UNA BELLA Y MISTERIOSA SONRISA.

NUNCA CREÍ QUE UN HOMBRE PODÍA TENER TANTA SUERTE EN UNA SOLA NOCHE...

ES USTED RÁPIDO CON SU ARMA, FORASTERO; ¿TIENE TAMBIÉN BUENA PUNTERÍA?

¿QUÉ IMPORTA ESO?

EL TIPO AL QUE DESPLUMÓ SE LLAMA CLAY GRISON, OFRECEN DIEZ MIL POR SU CAPTURA. COMPARTIRÉ LA RECOMPENSA SI ME AYUDA A ATRAPARLO.

¿AH, SÍ ?¿ Y POR QUÉ NO LO HACE USTED SOLO, COMISARIO ?

ESE GRISON ES BUENO CON EL REVÓLVER. YO TAMBIÉN LO FUI HACE TIEMPO, PERO LOS AÑOS NO PASAN EN VANO.

SOY UN PROFESIONAL, COMISARIO, Y TAMBIÉN SOY UN HOMBRE PRACTICO. VOY AL SUR, POR UN CONTRATO EN EL QUE GANARÉ MUCHO MÁS QUE ESO. SERÍA ESTÚPIDO ARRIESGAR MI VIDA POR CINCO MIL DÓLARES...LE DESEO SUERTE.

PODRÍA OBLIGARLO A HACERLO...

PREGUNTÓ SOBRE MI PUNTERÍA, COMISARIO. LE DIRÉ : PODRÍA PONERLE UNA BALA EN LA FRENTE ANTES QUE ACABARA DE AMARTILLAR SU RIFLE.

TRANQUILO, FORASTERO. DEJAREMOS ESTO...POR EL MOMENTO.

ESTO ES VIDA...

EN LA PUERTA BRILLA UNA SONRISA ENIGMÁTICA Y HERMOSA.

ME DIJERON QUE COBRAS VEINTE DÓLARES POR TUS SERVICIOS... TOMA TREINTA Y VETE.

UNA DAMA NO DEBERÍA ESTAR SOLA EN UNA HABITACIÓN CON UN HOMBRE DESNUDO.

ENTRE LOS PRIVILEGIOS DE UNA DAMA ESTÁ EL DEJAR DE SERLO CUANDO DESEE.

HACIA EL FINAL DE LA CALLE, TRAS UNA LARGA NOCHE, COMIENZA EL AMANECER.

¿QUÉ SERÍAS CAPAZ DE HACER POR MÍ?

NADA.

¿TE GUSTÓ?

NO ESTUVO MAL.

HABLO EN SERIO. NECESITO AYUDA.

NO ME INTERESAN TUS PROBLEMAS.

TÚ PODRÍAS VENCER A GRISON SI QUISIERAS.

CLARO QUE PUEDO, PERO NO LO HARÉ.

¡ESCÚCHAME, POR FAVOR! GRISON ES UNA MALDICIÓN. LA GENTE DE AQUÍ ES MUY INGENUA Y ÉL LES ESTÁ QUITANDO TODO CON SUS TRAMPAS EN EL JUEGO. MI PADRE ES MUY RICO, PERO VIEJO Y ENFERMO Y TAMBIÉN SE ESTÁ DEJANDO EMBAUCAR POR ESE BASTARDO.

QUE HISTORIA TAN TRISTE.

¡NO TE PIDO QUE LO MATES, SINO QUE LO ECHES! ¡EL COMISARIO ES MUY ESTÚPIDO PARA PODER HACERLO!

¿Y PENSASTE QUE PASANDO UNA NOCHE CONMIGO ME CONVENCERÍAS?

¡NO, BASTARDO! ¡LO HICE PORQUE ME GUSTABAS, TE CREÍA UN HOMBRE DE VERDAD Y NO UN CERDO COMO GRISON!

¡ENTIENDE ESTO!: NO ME INTERESAS TÚ, NI TU VIEJO Y ENFERMO PADRE, NI NADIE!: JACK BURKE ES EL ÚNICO QUE ME INTERESA!

¡JAMÁS HARÉ NADA POR NADIE QUE NO SEA YO MISMO!

AFUERA, EL SOL HA ACABADO DE RESECAR LA TIERRA.

¡MALDITO BASTARDO!

¡OÍ QUE ANDAS POR AHÍ DICIENDO QUE SOY UN IMBÉCIL!

¿SÍ...?¿QUIÉN TE DIJO ESO?

EL COMISARIO...

NUNCA DIJE QUE FUERAS UN IMBÉCIL, GRISON. PERO TE PROMETO QUE DESDE HOY COMENZARÉ A DECIRLO.

¡VUÉLVETE, MALDITO COBARDE!

¡BANG!

UN VIENTO DE MUERTE BARRIÓ LA CALLE.

¡AH...AAAGH!

PERO ...

¡ POR TODOS LOS...!

UNA PIEDRA. UNA PIEDRA DE ORO. UNA DE LAS CUENTAS DEL COLLAR DE MIKINA.

Y UNO DE SUS ASESINOS.

PERO...

ALLÍ, CONTRA ESTAS ROCAS, UNAS POCAS HORAS ANTES, HABÍA UN HOMBRE MORIBUNDO RODEADO DE CADÁVERES. AHORA NO HAY NADA.
¿ CÓMO ES POSIBLE ?
OOO..

NADA.

JACK BURKE AHORA SABE, COMPRENDE Y HUYE.
COMO SI HUIR FUERA POSIBLE.
FIN DEL EPISODIO

EL VENGADOR

El viento frío del norte

EL FRÍO VIENTO DEL NORTE GOLPEA CON FUERZA ...

PERO...

JUEGA CON LOS HOMBRES IGUAL QUE LO HACE EL DESTINO...

JUEGA, HACIÉNDOLES CREER QUE PUEDEN DOBLEGARLO. (1)

guión: MAZZITELLI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

¡ESTÁ BIEN! ¡ES EL HOMBRE QUE ESTÁBAMOS ESPERANDO!

HOLA, JACK.

HOLA, RAY...

RAY Y BURKE SON AMIGOS... HACE AÑOS QUE NO SE VEN, PERO NO HAY EN ELLOS EMOCIÓN ALGUNA POR EL REENCUENTRO. CABALGAN BUEN TRECHO SIN HABLAR, SIN MIRARSE...

AL FIN...

GRUPOS DE BANDOLEROS ESTÁN HOSTIGANDO A LOS RANCHEROS DE LA REGIÓN. HAY MUCHO DINERO AQUÍ, ESTÁN TRAYENDO A LOS MEJORES "PROFESIONALES" DEL PAÍS PARA QUE LOS PROTEJAN.

ESTAMOS EN LA PROPIEDAD DE LA VIUDA **HOLMES**, ES ALGO DIGNO DE VERSE... ALLÍ ESTÁ...

ESTE ES EL HOMBRE QUE HICE VENIR, SEÑORA.

INTERESANTE, MUÉSTRALE LAS BARRACAS...

BURKE SINTIÓ ESA MIRADA ACARICIÁNDOLE LA NUCA...

SU MARIDO ERA EL HOMBRE MÁS RICO AQUÍ. TENÍA COMO QUINIENTOS AÑOS CUANDO SE CASÓ CON ELLA. SE MURIÓ, CLARO...

¿ESE ES EL LEGENDARIO Y TEMIBLE JACK BURKE?

NO ME PARECE TAN TEMIBLE, MÁS BIEN ME PARECE ASUSTADO...

ESE IDIOTA ES CROUSSE. QUIERE SER EL JEFE EN MI LUGAR, PERO SÓLO LOGRARÁ QUE LO MATEN...

MUÉSTRAME MI SITIO, **RAY**...

¡ESPERA!

¡NINGÚN IDIOTA COBARDE ME HA DEJADO NUNCA HABLANDO SOLO!

¡Y NECESITO QUE VAYAN YA MISMO!

¡**RAY, BURKE**! ¡NECESITO QUE VAYAN A LLEVAR DINERO AL BANCO!

¿POR QUÉ DEJASTE QUE ESE TIPO TE HABLARA ASÍ? EL **JACK BURKE** QUE YO CONOCÍA NO LO HABRÍA PERMITIDO

SI PELEÁBAMOS PODRÍA HABERLO MATADO Y NO QUIERO MATARLO...

HAY UNA FORTUNA EN ESAS ALFORJAS...

¿YA LO CONOCÍAS, ACASO?

EN MI VIDA LO HABÍA VISTO, PERO NO QUIERO MATARLO...

NO ENTIENDO

NADIE TE PIDE QUE ENTIENDAS. ES SÓLO QUE NO QUIERO MATARLO...

JACK, ¿LOS HAS VISTO?

SÍ, YA LOS HE VISTO.

¡QUIETOS!

CON MOVIMIENTO CASI IMPERCEPTIBLE, TOMARON DISTANCIA EL UNO DEL OTRO...

¡DAME LO QUE LLEVAS ALLÍ!

¡TOMA!

UN SEGUNDO DE DISTRACCIÓN VALE UNA ETERNIDAD...

¡¡AAAGH!!

EN UN MOVIMIENTO AUDAZ Y PRECISO, COMO SI UNA ÚNICA MENTE LO ORDENARA...

BANG!

BANG!

¡¡AAAGH!!

¡¡UGH!!

CADA UNO ATENTO AL ERROR DEL OTRO...

BANG!

¡¡AGH!!

BIEN, ¡UNTEMOS EL DINERO ANTES DE QUE LA SEÑORA **HOLMES** SEA UN POCO MENOS RICA...

TODAVÍA FUNCIONAMOS BIEN JUNTOS, ¿EH, **JACK**?

SÍ, PERO ERRASTE UN DISPARO...

RARA VEZ ME OCURRE.

QUIZÁS BASTE CON QUE TE OCURRA UNA SOLA VEZ MÁS. VIGILA ESO, ERES DEMASIADO BUE- NO PARA DAR VENTAJAS.

¡HOLA, COBARDE!

YA ENTENDÍ QUE NO QUIERES MATARLO, PERO TENDRÁS QUE HACER ALGO CON ESE TIPO, O NO TE LO QUITARÁS DE ENCIMA

SÍ, CREO QUE TIENES RAZÓN...

BIEN, VALIENTE. VAMOS A VER QUÉ TAL LO HACES...

CROUSSE DEBE HABER PARPADEADO, Y PARA CUANDO ACABÓ DE HACERLO EL ARMA DE **BURKE** YA ESTABA EN SU MANO...

YO...

NO LO HACES NADA BIEN, MUCHACHO... NADA BIEN...

BANG! BANG! BANG!

BUENO, **CROUSSE**... AHORA PODEMOS SER AMIGOS, ¿NO CREES?

SÍ, CLARO, VIEJO...

LÁRGATE.

SÍ, CLARO, AMIGO...

NO QUERÍAS MATARLO, BIEN, AHORA NO TENDRÁS QUE MATARLO... PERO YO LO HABRÍA MATADO...

LA SEÑORA HOLMES HA SONREÍDO MUY A MENUDO EN LOS ÚLTIMOS DÍAS...

POR LO MENOS CADA VEZ QUE VE A BURKE...

¡BANG!

¿ESTÁS A GUSTO AQUÍ, JACK?

SI NO FUERA ASÍ, YA ME HUBIERA IDO...

ESTARÉ SIEMPRE DISPUESTA A HACER LO QUE SEA NECESARIO PARA QUE ESTÉS A GUSTO AQUÍ, JACK...

LO TENDRÉ EN CUENTA...

¡¡SEÑORA HOLMES!!

RAY Y SU GRUPO SORPRENDIÓ A UNOS TIPOS ROBANDO GANADO, PERO HAY PROBLEMAS... SON DEMASIADOS...

REÚNE A LOS QUE PUEDAS Y VE EN SU AYUDA...

TÚ NO, JACK... TÚ QUÉDATE...

RAY ES MI AMIGO, SEÑORA HOLMES. LO ABANDONARÍA SI MI VIDA DEPENDIERA DE ELLO. O SI HUBIERA UNA GRAN SUMA DE DINERO DE POR MEDIO... NO SÉ DE OTRO MOTIVO QUE JUSTIFIQUE ABANDONARLO...

EXTRAÑAMENTE, LA SEÑORA HOLMES SONRIÓ OTRA VEZ...

¡MÍRENLOS CORRER! ¡MALDITOS SEAN! ¡VEAN CÓMO CORREN!

¡BANG!

¡LLEGAS TARDE, JACK! ¡TE PERDISTE LA FIESTA!

¿ESTÁN BIEN?

SEGURO, SÓLO PERDIMOS A CROUSSE...

¿QUÉ LE PASÓ A SU ARO?

YO QUÉ SÉ, PERO MURIÓ... ALGUIEN EVITÓ QUE LO HICIERAS TÚ, ¿VERDAD...?

SÍ, YO NO LO MATÉ.

¿QUÉ HACES AQUÍ, JACK? TODOS FUERON A BEBER AL PUEBLO.

SABES QUE NUNCA CUENTO MIS COSAS, PERO NECESITO CONTARLE ESTO A ALGUIEN, RAY, Y TÚ ERES MI AMIGO...

CUÉNTAME...

HACE UN TIEMPO, UN MES ANTES DE LLEGAR AQUÍ, ENCONTRÉ A UN VIEJO INDIO MORIBUNDO. DIJO QUE CINCO HOMBRES BLANCOS MATARON A SU FAMILIA Y RAPTARON A SU HIJA...

EL INDIO DIJO QUE YO VENGARÍA A LOS SUYOS, AÚN CUANDO NO QUISIERA HACERLO. AL DÍA SIGUIENTE MATÉ A UN HOMBRE LLAMADO **CLAY GRISON**... TENÍA UNA DE ESTAS PIEDRAS, SON DE UN COLLAR PERTENECIENTE AL INDIO...

CUANDO VI QUE **CROUSSE** TENÍA OTRA DE LAS PIEDRAS, PENSÉ QUE ALGO ME HABÍA TRAÍDO AQUÍ...

...SÓLO PARA MATARLO Y QUE SEGUIRÍA SIENDO UN JUGUETE DE LA MAGIA DE UN BRUJO INDIO, PERO NO FUE ASÍ...

CREE MEJOR EN LAS CASUALIDADES QUE EN LAS TONTERÍAS, **JACK**... VOY AL PUEBLO...

BASTÓ QUE **RAY** SE FUERA PARA QUE UNA FIGURA SURGIERA DE LAS SOMBRAS ...

¿DE DÓNDE SACASTE ESA PIEDRA...?

CROUSSE ME LA DIO ANTES DE MORIR... LA GANÓ EN UNA PARTIDA DE CARTAS...

...CREO QUE SE LA GANÓ A **RAY**...

¡**JACK**, SOY **RAY**, SAL DE UNA VEZ!!

EL VIENTO FRÍO DEL NORTE TRAJO DESGARRADORES GRITOS... Y OLOR A AZUFRE...

¡NO QUIERO MATARTE, RAY! ¡OLVIDA LO QUE TE CONTÉ! ¡NO PODEMOS CREER EN BRUJERÍAS! ¡RAY!

...BOCANADAS CALIENTES...

...METÁLICAS...

¡¡AGH!!

BANG!

BANG!

"QUIZÁS BASTE CON QUE FALLES UNA SOLA VEZ MÁS, RAY. UNA SOLA..."

EL VIENTO FRÍO DEL NORTE GOLPEA, JUEGA, IGUAL QUE EL DESTINO, CON LOS HOMBRES QUE CREEN PODER DOBLEGARLO...

¡¡MALDITO SEAS, RAY...!!

FIN DEL EPISODIO

EL VENGADOR

Yazmin

guión: MAZZITELLI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

NO LO CREAN, NO IMPORTA... OIGAN, ¿ POR QUÉ NO LO HACEMOS, EN LA CALLE ? SERÍA DIVERTIDO.

DONDE QUIERAS, JACK...

LAMENTO INTERRUMPIR, AMIGO, PERO YA HAS TENIDO DEMASIADA SUERTE POR ESTA NOCHE...

TOMA CON CUIDADO EL DINERO QUE GANASTE EN EL CASINO Y ARRÓJAMELO...

¡ CIELOS, DÁSELO JACK !...

JACK BURKE ERA RÁPIDO CON SU ARMA, EXTRAORDINARIAMENTE RÁPIDO.

¡BANG!

EXCEPCIONALMENTE PRECISO.

UN VIENTO IMPREVISTO Y FURIOSO DESPRENDE ALGO DE LAS ROPAS DEL MUERTO.

¿ QUÉ ES ESO, JACK ?

UN PASAJE PARA UNA CIUDAD LLAMADA BAKERVILLE. SE ACABÓ, MUÑECAS. TENDRÉ QUE IRME.

¿ POR QUÉ ? ¿ QUÉ PIENSAS HALLAR EN ESE LUGAR ?

NO TENGO IDEA. SÓLO SÉ QUE MI "CLIENTE" QUIERE QUE VAYA ALLÍ...

ALGO SINIESTRO ESTÁ OCURRIENDO EN BAKERVILLE.

LA PESTE HA CAÍDO SOBRE LA CIUDAD SEMBRANDO LA MUERTE EN LAS CALLES.

¿ QUÉ MALDITA COSA PODRÍA HALLAR EN MEDIO DE ESE INFIERNO ?

PERO...

UNA JOVEN INDIA.

UNA HERMOSA Y JOVEN MUJER INDIA. Y DOS PISTOLEROS.

LA INDIA DEBE SER LA HIJA DE AIKINA. POR ESO EL VIEJO QUISO QUE VINIERA A ESTA CIUDAD, PARA QUE PUDIERA ENCONTRARLA...

ESTÁ BIEN, AIKINA. SOY UN "PROFESIONAL" Y ME HAS DADO UNA BUENA PAGA. ACEPTARÉ TU JUEGO.

¡MALDITA PERRA INDIA! ...¡HAZLO COMO SI TE GUSTARA!

¡VAMOS, PERRA, DISFRÚTALO!...

¡ASÍ, PERRA... PERO...!

¡ MALDITA SEA !...

BANG!

BANG!

¡ AAAAGH !

¡ BASTARDO !

¡ BOOOOOMMMMM !

BANG.

BANG.

¿ QUÉ ESTÁ PASANDO ALLÍ ?

¡ HE MATADO A DOS HOMBRES ! ¡ LLAME AL COMISARIO !

HACE TIEMPO QUE EL COMISARIO SE LARGÓ DE AQUÍ... ESTÁ BIEN, NO IMPORTA... MIENTRAS PAGUE LO QUE HAYA ROTO...

¿ ERES LA HIJA DE AIKINA, VERDAD ?

SÍ, SOY YAZMÍN, LA HIJA DE AIKINA.

CON ESTOS HE MATADO A CUATRO DE LOS QUE ASALTARON A TU FAMILIA. ¿ SABES ALGO DEL QUINTO ?

SAM ROSTER, EL JEFE, EL PEOR. HA IDO EN BUSCA DE MÁS HOMBRES PARA ACABAR CONTIGO...

PERO... ¿ ÉL SABÍA QUE LOS BUSCABA... QUE VENDRÍA AQUÍ ?

HA VISTO TU ROSTRO EN SUS SUEÑOS TODAS LAS NOCHES, HA SENTIDO TUS BALAS DESGARRARLE LA CARNE, HA OÍDO TU VOZ MALDECIRLO, Y ESE SUEÑO LO HA VUELTO LOCO...

¿ CÓMO SABES QUE ERA A MÍ AQUIEN VEÍA EN SUS SUEÑOS ?

TAMBIÉN YO HE SOÑADO CONTIGO, E IGUAL QUE ROSTER, SIEMPRE SUPE QUE TERMINARÍAN ENCONTRÁNDOSE EN ESTE SITIO...

BIEN, ESPERAREMOS A QUE REGRESE. NO SÉ QUE HARÉ LUEGO CONTIGO, PERO QUIERO QUE ESTO ACABE DE UNA VEZ...

LOS DÍAS PASAN EN ESA PESADILLA SIN LÍMITES.

LOS HOMBRES MUEREN, O SAQUEAN A LOS MUERTOS O SE OCULTAN, RESIGNADOS AL DESTINO.

LOS DÍAS PASAN...

PASAN COMO UNA AGONÍA SIN FIN IMAGINABLE.

LA SANGRE HIERVE. Y LA SANGRE CALIENTE, DENSA, ENFERMA.

NO.

¿ POR QUÉ NO ? ¿ ACASO PREFERÍAS A LOS HOMBRES DE ROSTER ?

¡ DÉJAME, POR FAVOR, NO !

¡ VETE AL MISMÍSIMO INFIERNO, MALDITA SEAS !...

¡ TAL VEZ YO TAMBIÉN ME LARGUE DE AQUÍ !

TAMBIÉN LAS NOCHES PASAN. Y SU PASO ES AÚN MÁS LENTO QUE EL DE LOS DÍAS.

MALDICIÓN... NO DEBÍ HACER ESO.

¡ DIABLOS ! ESTE LUGAR ES PELIGROSO POR LA NOCHE...

AAAAAAAH!

¡QUIETA, MUÑEQUITA. NUNCA VI UNA MUÑEQUITA TAN LINDA!

¡NO!

BANG!

¡AAAGH!

¡NO!

BANG!

BANG!

BANG!

BANG!

ESTOY BIEN, ESTOY BIEN.

¿CÓMO PUEDE TU PADRE HACER ESAS COSAS, YAZMIN?

SU MAGIA TAMBIÉN ES UN MISTERIO PARA NUESTRA GENTE.

¿PERO CÓMO ES POSIBLE? ÉL ESTÁ MUERTO.

¿QUÉ SABES SOBRE LA MUERTE? ¿QUÉ SABE NADIE SOBRE ESE TERRITORIO OSCURO Y TENEBROSO?

MIRA ESTA CIUDAD. LA MUERTE ESTÁ EN TODAS PARTES, COMO LOS PÁJAROS EN EL BOSQUE. QUIZÁS MI PADRE NOS TRAJO AQUÍ PARA QUE NOS ACOSTUMBREMOS A ELLA.

MAÑANA NOS IREMOS DE AQUÍ, YAZMIN. AUN CUANDO ROSTER NO LLEGUE.

ROSTER LLEGÓ EN LA MAÑANA.

ROSTER LLEGÓ EN LA MAÑANA...

BUSQUEMOS A LA INDIA EN EL HOTEL. LA USARE-MOS DE SEÑUELO PARA SORPRENDER AL TIPO... EL QUE ACTÚE PRIMERO TENDRÁ VENTAJA...

¡AQUÍ!

BANG!

¡ÉSE ES!... ¡ÉSE ES EL TIPO! ¡VAYAN TRAS ÉL!

¡SEPÁRENSE...IDIO-TAS!¡NO OFREZCAN BLANCO!

SILENCIO, DE PRONTO.

¿QUÉ OCURRE AHORA?¿DÓNDE ESTÁN?

LA MUERTE ES ALGO TAN VULGAR EN BAKER-VILLE. TAN COTIDIANO, TAN NORMAL, TAN PREVISIBLE. COMO LOS PÁJAROS EN EL BOSQUE.

¡MALDITA SEA...NO!

¡YAZMIN... NO!

ROSTER SE VA DE BAKER-VILLE. TRATA DE ALEJARSE DE LA MUERTE, PROBABLE-MENTE. QUIZÁS CREA QUE ESO ES POSIBLE.

¡AIKINA!... ¡DAME TU PO-DER!... ¡DAME TODA LA FUERZA DE TU MAGIA PARA APLASTAR A ESE BASTAR-DO!...

DESDE EL CIELO CAVERNOSO RESPONDEN LOS RELÁMPAGOS.

FIN DEL EPISODIO

EL VENGADOR

Silencio

guión MAZZITELLI

dibujos ARTURO DEL CASTILLO

¡VAMOS, PERRA... DESNÚDATE!

¡ASÍ, PERRA, MUY BIEN!

MIRA A ROSTER, ESTÁ LOCO.

ESE TIPO QUE DEBIMOS LIQUIDAR EN BAKERVILLE... TODAS LAS NOCHES SUEÑA QUE VIENE A MATARLO. SÍ, SE ESTA VOLVIENDO LOCO.

¡MUY BIEN, PERRA !! MUY BIEN !

¡BANG!

AIKINA...

VOY A ACABAR AL ÚLTIMO HOMBRE DE LOS QUE TE ASESINARON A TI Y A TU FAMILIA. Y QUIERO HACERLO SOLO, SIN LA AYUDA DE TU MAGIA.

SOY UN "PROFESIONAL", SIEMPRE HE MATADO POR DINERO Y SABES QUE NUNCA HE HECHO NADA POR NADIE... ESTA VEZ ES DIFERENTE. VOY A HACERLO POR TI, AIKINA, POR TU HIJA YAZMÍN... Y POR MÍ MISMO...

EL VIENTO, SI ES QUE ACASO FUE EL VIENTO, LEVANTA UN REMOLINO DE LUCES.

VAYA ALGUIEN A RELEVAR A NICK DE LA GUARDIA...

PODEMOS USAR ESTE LUGAR COMO REFUGIO Y DAR NUESTROS GOLPES DEL OTRO LADO DE LA FRONTERA. O PODEMOS SEGUIR AL SUR REVENTANDO CUANTO PUEBLO HALLEMOS...

SÍ... LA SEGUNDA IDEA COMIENZA A RESULTARME DIVERTIDA...

¡ROSTER!... ¡VEN AQUÍ, ROSTER!

¿QUÉ DIABLOS..?

¡ALLÍ... MIRA!

ESE ES NICK, EL GUARDIA.

¡ES ÉL!... ¡ES ESE BASTARDO QUE ME PERSIGUE HASTA EN SUEÑOS!

DESDE ALGÚN SITIO IMPRECISO DE LA NOCHE SE ESTIRA UNA FUGAZ LENGUA DE FUEGO.

ESA PROFUNDIDAD IMPENETRABLE DE NOCHE ES UNA TRAMPA MORTAL.

¿LO HALLARON? ¡RESPONDAN! ¿LO HALLARON?

ESTÁN MUERTOS. ¡LARGUÉMONOS DE AQUÍ!

¡NO!... ¡SI NO MATO A ESE BASTARDO NO DEJARÁ DE PERSEGUIRME! ¡SEPARÉMONOS!

¿QUÉ PASA CONTIGO, IDIOTA..? ¿NO ESCUCHASTE?

MALDICIÓN... MALDITO SEA...

¡BASTARDO...! ¡MIL VECES MALDITO BASTARDO! ¡NO ME TENDRÁS A MÍ!... ¡NO LO LOGRARÁS!

ROSTER HUYE. HUYE INÚTILMENTE SUMERGIÉNDOSE EN UNA ETERNIDAD DE SOMBRAS. EL CIELO SE SACUDE CON UNA CONTORSIÓN MONSTRUOSA.

Y LLUEVE. LLUEVE COMO NO HA LLOVIDO EN ESAS TIERRAS POR MILENIOS. LLUEVE COMO NO VOLVERÁ A LLOVER NUNCA.

LLUEVE EL DILUVIO FINAL. ROSTER YA NO HUYE, ESPERA BAJO LA TORMENTA. MIRA A ESA PIEDRA DE ORO COMO SI FUESE UN TALISMÁN QUE LE HA ATRAPADO EN SU MALEFICIO. DE PRONTO COMPRENDE QUE ES EN VANO TRATAR DE HUIR.

¿ SÓLO POR UNOS ROÑOSOS INDIOS ? RESPONDE... ¿ POR QUÉ ?
AQUÍ, ROSTER...
¡CIELOS...
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
¡AAAAH!

VEN AQUÍ, BURKE... VEN...

ACÉRCATE...

CUMPLISTE, BURKE, VENGASTE A LOS MÍOS. PIDE AHORA LO QUE QUIERAS... DINERO, PODER...

NI EL DINERO, NI EL PODER, NI TU MAGIA PUEDE DARME LO QUE ME INTERESA... QUIERO A YAZMÍN...

¿ESTÁS SEGURO, HOMBRE BLANCO? ¿ACEPTARÍAS CUALQUIER SACRIFICIO POR TENERLA?

SÍ.

SÓLO DEBES ATRAVESAR LA PUERTA QUE ESTÁ A MI ESPALDA. PERO ENTIENDE, ENCUENTRES LO QUE ENCUENTRES YA NO PODRÁS VOLVER ATRÁS...

PERO.
VEN... VEN CONMIGO...
¿ CÓMO ES POSIBLE ? TÚ ESTÁS MUERTA...
TAMBIÉN LO ESTÁ MI PADRE. NO PREGUNTES LO QUE NO TE RESPONDERÁ. VEN... VEN CONMIGO..
SILENCIO. SILENCIO DE ABISMO Y DE CIELO SILENCIO INFINITO. SILENCIO DE SANTUARIO, DE CRIPTA. OSCURO, LUMINOSO SILENCIO, SILENCIO.
¿ CREE QUE SEA ESE ROSTER QUE ESTAMOS BUSCANDO, COMISARIO ?
NO SÉ. LOS COYOTES NO HAN DEJADO MUCHO DE ÉL PARA ESTAR SEGUROS. ECHEMOS UN VISTAZO A LA CABAÑA.
¿ ESTÁ MUERTO ?
SÍ, PERO NO TIENE HERIDAS, NI MARCAS. ES RARO... ¿ POR QUÉ LOS COYOTES NO LO HABRÁN TOCADO A ÉL ?
OIGA, COMISARIO... NO ME GUSTA ESTE LUGAR... ¿ POR QUÉ NO NOS LARGAMOS ?
SÍ, MEJOR VÁMONOS.
ENVIAREMOS A ALGUIEN PARA QUE LOS ENTIERRE.
OTRA VEZ EL SILENCIO SE VUELVE INFINITO.
FIN DEL EPISODIO

SANCHO JIMENO

(Testi di Walter Slavich,
Disegni di Arturo Del Castillo)

Sancho Jimeno

guion: Slavich - dibujos: Arturo del Castillo

CARTAGENA. HERMOSO PAISAJE, AGUAS TRANSPARENTES, GAVIOTAS CHILLONAS...

MIEDO. ME LLEGARON INFORMACIONES, UNA ESCUADRA FORMIDABLE ATACARÁ CARTAGENA.

¿QUIÉNES SE ATREVERÍAN...?

EL GOBERNADOR SONRIE, ES SÓLO UN GESTO PARA DAR UNA IMPRESIÓN DE SEGURIDAD INEXISTENTE...

PIRATAS. POINTIS, ENRIQUE MORGAN Y EL CONDE MONTBARS CONOCIDO POR "EL EXTERMINADOR"...

VAYA... PARECE QUE ALGUIEN DECIDIÓ HACER LAS COSAS A LO GRANDE...

ASÍ ES. Y NOSOTROS TRATAREMOS DE FRENAR LOS.

TÚ, SANCHO JIMENO, DEFENDERÁS EL CASTILLO DE SAN FERNANDO DE BOCACHICA. POR ALLÍ VENDRÁ EL ATAQUE...

ESTOY A VUESTRAS ÓRDENES, EXCELENCIA...

¿CUÁNTOS HOMBRES TENEMOS?

SESENTA Y OCHO...

¡SESENTA Y OCHO! MÁNDELE UN MENSAJE AL GOBERNADOR, NECESITO TRESCIENTOS HOMBRES DE REFUERZO...

CONTESTADLE QUE ENVIARÉ ESOS REFUERZOS EN CUANTO ME SEA POSIBLE...

ESO ME DIJO EL SEÑOR GOBERNADOR.

ESTÁ BIEN. NOS PONDREMOS A TRABAJAR PARA LA DEFENSA...

LOS HOMBRES CARGAN LAS PIEDRAS SIN DESCANSO...

LOS HOMBRES TRABAJAN CON VOLUNTAD INQUEBRANTABLE...

Y LOS REFUERZOS NO LLEGAN...

ESTÁN CERCA...LOS PIRATAS LLEGARÁN MAÑANA. DILE A LOS HOMBRES QUE LOS REFUERZOS NO LLEGARÁN. NADIE LOS OBLIGA A QUEDARSE CONMIGO...

EL MENSAJE CORRE COMO REGUERO DE PÓLVORA, PERO NINGÚN HOMBRE SE MUEVE DE SU PUESTO...

Y EL AMANECER LLEGÓ CON SU MUÈCA DE TEMOR Y DUDAS...

AHÍ LLEGAN...!

EN EL "SAINT LOUIS" ESTÁ ENRIQUE MORGAN, FAMOSO POR SUS TÁCTICAS GENIALES...

POINTIS MIRA DESDE LA PROA. ÉL DIRIGE EL ATAQUE, MÁS DE 1500 HOMBRES ESTÁN BAJO SU MANDO...

Y EN LA "SERPENTE" EL CONDE MONTS BAR, APODADO EL "EXTERMINADOR" POR SU FEREZA.

MORGAN SE ADELANTÓ CON EL SAINT LOUIS, DEBÍA HACERLO POR EL CORTO ALCANCE DE SUS CAÑONES...

DE PRONTO SIENTE EL TERRIBLE GOLPE EN EL QUILLOTE...

¡ VIREN A BABOR...! ¡ENCALLAMOS, LOS MALDITOS HAN COLOCADO PIEDRAS...!

PROBEMOS CON LOS CAÑONES... MA'S NO NOS PODEMOS ACERCAR...

¡MALDITA SEA...!

DESEMBARCAREMOS DE NOCHE POR ALGUN LUGAR QUE NO ESTÉ PROTEGIDO...

AMANECE CUANDO EL MENSAJERO PERSONAL DE POINTIS LLEGA AL CASTILLO PARA HABLAR CON SANCHO JIMENO...

EL COMANDANTE POINTIS LE PROPONE LA RENDICIÓN Y ENTREGA DEL CASTILLO. SE RESPETARÁN SUS VIDAS.

DILE A TU COMANDANTE QUE SI QUIERE EL CASTILLO... DEBERÁ TOMARLO POR LA FUERZA.

¡ MALDITO FANÁTICO ESTÚPIDO !¡ ORDENA QUE AVANCEN TODOS CONTRA EL CASTILLO !

¡ ENCIENDAN LAS MECHAS !

¡ HAY ENTERRADOS BARRILES CON PÓLVORA ! ¡ CUELGUEN LAS ESCALAS !

LOS PIRATAS CAEN COMO MOSCAS, PERO SON DEMASIADOS...

Y ENTRE LOS AYES DE DOLOR, LLEGA LA NOTICIA ESPERADA...

TOMAMOS EL CASTILLO...

¿QUIÉN ES EL GOBERNADOR DE ESTE CASTILLO?

YO...

MIRA LA ESPADA HECHA PEDAZOS EN UN RINCÓN...

¿Y EL RESTO DE TUS HOMBRES?

ÉSTOS SON... ÉRAMOS SESENTA Y NUEVE...

¿QUIERES HACERME CREER QUE CON SESENTA Y NUEVE HOMBRES HAS MATADO A MAS DE LAS DOS TERCERAS PARTES DE LOS NUESTROS...?

NO ME INTERESA QUE CREAS NADA...

LO ÚNICO QUE ME INTERESA ES QUE SE LARGUEN DE AQUÍ, DEJEN SUS ARMAS EN EL SUELO Y VAYANSE...

¡JA; JA; JA! TENEMOS UN TRATO CON EL SEÑOR GOBERNADOR DEL RÍO...

QUEDAMOS EN QUE LES PERDONARÍA LA VIDA SI DEJABAN ESTA GUARNICIÓN SIN RESISTIR... DEBERÍA ESTAR AL TANTO DE ESO...

SANCHO PIENSA EN LOS MUERTOS, Y EN LA TRAICIÓN ASESINA...

¿VES ESTO? ES UNA MECHA. EN EL PISO SUPERIOR HAY PÓLVORA SUFICIENTE COMO PARA VOLAR TODO EL CASTILLO...

DEJEN LAS ARMAS Y ADMITAN QUE HAN SIDO DERROTADOS. YO ESTOY DISPUESTO A MORIR ANTES DE ENTREGARLES EL CASTILLO...

ESTÁ BIEN... PERO VOLVERÉ, ENTONCES SERÁ MEJOR QUE DESAPAREZCAS DE LA ISLA...

VETE AL DIABLO...

SEÑOR GOBERNADOR, SANCHO JIMENO DESEA HABLAR CON USTED...

¿DE QUÉ HABLAS? ¡NO PUEDE SER...!

SÍ, QUE PUEDE SER... RATA... ¿ SABES CUÁNTOS MURIERON...? SESENTA Y SEIS HOMBRES QUE VALÍAN MIL VECES MÁS QUE TÚ... MUERTOS INÚTILMENTE...

ESPERA... YO... NO ME MATES... POR FAVOR...

NO LO HARÉ' YO...

EXPLÍCALE A ELLAS... LAS VIUDAS, DE "TUS" MUERTOS...

ESCUCHÓ LOS HUESOS CRUJIR APLASTADOS Y A LOS SOLDADOS TRATANDO...

...DE EVITAR LO INEVITABLE... Y LUEGO TODO FUE SILENCIO, UN SILENCIO ESPESO. UNA CALMA DE JUSTICIA... Y UN GUSTO AMARGO EN LA BOCA.

FIN DEL EPISODIO

Sancho Jimeno

LA CALLE PRINCIPAL HIERVE EN ACTIVIDAD. TODO SE VENDE Y SE COMPRA, TODO TIENE PRECIO... HASTA SABER EL FUTURO LO TIENE. MARTÍN, EL MAGO, VIVE DE ELLO.

VEO UN GRAN FUTURO, INCLINACIÓN POR LAS AR-TES Y...

SOY HERRERO.

ÉL MUCHACHO CARRASPEA, ALGO ESTÁ SALIENDO MAL...

ESTE... BUENO, TU MUJER, HERMOSA, POR CIERTO, TE AMA CON LOCURA Y ESTÁ REPLETA DE DULZU-RA Y...

A ELLA LE FALTAN DOS DIENTES, Y TIENE MAL ALIENTO. HA TRATADO DE ABANDONARME DOS VE-CES... POR ESO DE LOS DIENTES...

¿ CUÁNDO HAS NACIDO ?

EL TRECE DE DICIEMBRE...

¿ LO VES ? ESTÁS SIGNADO POR LA MALA SUERTE... PERO YO TEN-GO EL REMEDIO...

guión: SLAVICH - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

UNA CRUZ SAGRADA, ELLA FUE BENDECIDA POR EL MISMO JESUCRISTO. ME COSTARÁ MUCHO DESPRENDERME DE ELLA PERO... A TI TE COSTARÁ SÓLO DIEZ PESOS TENERLA...

¡ PERO...!

DÉJAME ADIVINAR... ¿ ESTÁS ENOJADO ?

SOSPECHO QUE SÍ... Y CREO QUE ES HORA DE IRME...

INTENTA CORRER...

¡PERO...!

TÚ NO TE IRÁS, MI HERMANO NO TERMINÓ CONTIGO...

AHORA VERÁS LO QUE SIGNIFICA ENGAÑAR A JOSÉ...

¡BASTA!

SEÑOR... SANCHO JIMENO, YO... DÉJEME DEGOLLAR A ESTE POBRE INFELIZ...

JUSTAMENTE POR ESO DEBERÍAS DEJARLO EN PAZ, ES TAN SOLO UN INFELIZ.

SON USTEDES MUY CONSIDERADOS CONMIGO...

¡LÁRGATE, BASURA!

¿QUIÉN ES ESE CABALLERO QUE SALVÓ MI PELLEJO...?

¿NO LO SABES? SANCHO JIMENO, DEFENDIÓ EL CASTILLO DE BOCACHICA CUANDO LOS PIRATAS ATACARON CARTAGENA... LOS ENFRENTÓ CON SESENTA Y NUEVE HOMBRES...

"EL EXTERMINADOR" PIENSA EN ESOS SESENTA Y NUEVE HOMBRES CON ODIO VISCERAL...

HAY QUE ACABAR CON SANCHO JIMENO, MIENTRAS ÉL VIVA, SERÁ CASI IMPOSIBLE TOMAR CARTAGENA.

ENRIQUE MORGAN ES UN HOMBRE PRÁCTICO...

DEBERÁ IR SOLO UNO DE NOSOTROS, NO PODEMOS ARRIESGARNOS A MORIR LOS TRES...

ELIJAN UNA PAJITA...

EL SOL... ¿DÓNDE ESTÁ EL SOL...?

PESTE. LA SOLA MENCIÓN DE LA PALABRA HACE QUE UN ESCALOFRÍO SE INSTALE EN LA COLUMNA VERTEBRAL...

¡A ÉL Y A SU FAMILIA!

¡ES UN APESTADO! ¡HAY QUE QUEMARLO!

SI, NADA QUE HAYA TENIDO CONTACTO CON EL APESTADO DEBE QUEDAR SIN SER QUEMADO...

DIOS...¿CUÁNTO MÁS HABRÁ QUE SOPORTAR?

NO PUDE AGRADECERLE LO QUE HIZO POR MÍ...

NO FUE NADA... HE VISTO MUCHA MUERTE INÚTIL Y LA TUYA LO HUBIESE SIDO.

GRACIAS, DE TODOS MODOS.

BAH...

LA CHALUPA ENCALLA EN LA PLAYA. EL "EXTERMINADOR" TUVO LA PAJITA MÁS CORTA...

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¡PAAF!

LA MUERTE. LA TUYA, POR SUPUESTO...

MARTIN ESPERA ALGÚN CLIENTE, PERO SABE QUE HA PERDIDO POPULARIDAD POR LA PALIZA...

¡ SEPA SU FUTURO. MARTÍN, EL MAGO, TODO LO SABE...!

¡ UNO DE MIS CLIENTES ES SANCHO JIMENO !

¿ ES CIERTO ESO ?

MIRA LOS DIENTES SUCIOS Y EL CUCHILLO EN LA CINTURA...

POR SUPUESTO...

ENTONCES...TE PRESENTARÉ UN CLIENTE. ACOMPÁÑAME.

AY..., MARTÍN, ¿POR QUÉ SERÁ QUE TE METES SIEMPRE EN LÍOS ?

MIRÓ EL ROSTRO FEROZ Y LA SONRISA ASESINA Y NO NECESITÓ SER ADIVINO PARA SABER QUE SE HALLABA ANTE LA MUERTE...

PASE Y SIÉNTESE...

DIME... ¿CUÁN BIEN CONOCES A SANCHO JIMENO ?

LO SUFICIENTE...

¿ ERES SU AMIGO ?

DIGAMOS QUE, SOY UN CONSEJERO...

PUES BIEN, "CONSEJERO", YO SOY EL CONDE MONTBARS Y ME LLAMAN "EL EXTERMINADOR". QUIERO QUE ACONSEJES A JIMENO...

DIOS...

TÚ TE PUEDES ACERCAR A ÉL CUANDO QUIERAS, NADIE SOSPECHARÁ DE TÍ. ERES POBRE, MARTÍN, PERO DEJARÁS DE SERLO...

SÓLO TIENES QUE MATARLO Y TRAER SU CUERPO A LA PLAYA DE SAN GABRIEL. NO ME TRAICIONES... LOS PIRATAS NO LO PERDONAN.

EL HOMBRE SE MUERE ENTRE ESPASMOS Y VÓMITOS SANGUINOLENTOS. ES UNO DE LOS SOBREVIVIENTES DE LA DEFENSA DEL CASTILLO. LO QUE NO PUDIERON LAS ARMAS, LO LOGRÓ LA PESTE...

ESTOY... TERMINADO. QUEMA...MI CUERPO...

ESTÁS LOCO. TE SANARÁS Y PODRÁS DEFENDER ESTE CASTILLO, MIL VECES MÁS... TE SANARÁS...NO PUEDES MORIR, DEBES AYUDARME...

LA LUZ... ¿DÓNDE ESTÁ LA LUZ?...

NO... NO PUEDES MORIR, NO AHORA...

SEÑOR...LO BUSCA UN TAL MARTÍN, EL MAGO...

¿QUÉ QUIERES...? HOY ES UN DÍA TRISTE...NO ESTOY PARA BROMAS...

VENGO A HABLARLE DEL EXTERMINADOR...

EL NOMBRE TERRIBLE RESUENA EN LAS SIENES...

DIME TODO...

MARTIN CUENTA EL PLAN DE EL EXTERMINADOR...

Y ESO ES TODO...ME AMENAZÓ DE MUERTE.

DÉJAME PENSAR...

DEBE SER ALGO QUE NO ARRIESGUE TU VIDA...Y CREO QUE YA LO TENGO...

EL MUCHACHO ESPERA CON EL CUERPO TIRADO EN LA ARENA. TIENE MIEDO, TODA SU VIDA FUE UN JUGAR CONSTANTE...

¿QUIÉN ME MANDÓ A METERME EN ESTO...?

VEO QUE HAS CUMPLIDO CON TU PALABRA...

PERO ANTES ME CERCIORARÉ DE...

¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¡ES LA GUARDIA DEL CASTILLO!

ENCÁRGUENSE DE ELLOS...YO LLEVARÉ EL CUERPO AL "SERPENTE"!

¡DEBO LLEGAR...!

LOS DOS PIRATAS SE BATEN EN LA PLAYA...

¡AYYYY!

¡AYUDADME A SUBIR...!

BUENO, AHORA CORTARÉ LA CABEZA DE JIMENO Y SE LA ENVIARÉ A POINTIS DE REGALO...

¡NOO!

LOS HOMBRES LO MIRAN PERPLEJOS. NADA QUE HAYA TENIDO CONTACTO CON EL APESTADO DEBE QUEDAR SIN SER QUEMADO...

ES LA PESTE...HAS TRAÍDO LA PESTE A BORDO...

¡NO...ESPEREN... YO SOY EL JEFE... YO...!

IDIOTA...

¡ ES LA PESTE ! ¡ EL BARCO ESTÁ APESTADO !

¡ AYUDA ! ¡ LA PESTE ESTÁ A BORDO !

¡ NO DEJEN QUE NADIE SE ACERQUE ! ¡ QUEMAD EL "SERPENTE" !

SANCHO JIMENO OBSERVA LAS LLAMAS A LO LEJOS Y ENTIBIA EL COGNAC CON LA PALMA DE SU MANO...

BRINDO POR LOS MUERTOS QUE GANAN BATALLAS...

MARTÍN MIRA AL HOMBRE QUE LLORA POR DENTRO Y SE ESTREMECE ANTE SU GRANDEZA...

SALUD.

FIN DEL EPISODIO

Sancho Jimeno

LOS HOMBRES ESTÁN PREOCUPADOS, HAY UN PROBLEMA Y POCO TIEMPO PARA RESOLVERLO...

HAY QUE MATAR A JIMENO, EL MALDITO NOS HIZO HUNDIR UN GALEÓN Y ACABÓ CON "EL EXTERMINADOR"...

ES MUY INTELIGENTE, ADEMÁS... HA SIDO ELEGIDO GOBERNADOR PROVISIONAL DE CARTAGENA, EL MISMO PUEBLO PRESIONÓ PARA ELLO. NO LO PODEMOS COMPRAR, LA ÚNICA MANERA DE APODERARNOS DE LA ISLA ES MATÁNDOLO Y COLOCANDO EN EL PODER A UN TÍTERE NUESTRO...

EL "EXTERMINADOR" LO INTENTÓ Y VIMOS LOS RESULTADOS...

NO DEBES PREOCUPARTE, POINTIS... YO TENGO UNA IDEA. ¿RECUERDAS AL ESPAÑOL AZCURRA?

SI...

BUENO, ME HE ENTERADO QUE ANDA EN BUENOS TRATOS CON LOS INDIOS. ADEMÁS, HIZO MUCHO DINERO EN ORO Y POSEE UNA MAGNÍFICA RESIDENCIA...

TRATA DE SER MÁS CLARO, MORGAN.

ES SIMPLE... ¿QUÉ OCURRIRÍA SI NOS ACUSAN DE LA MUERTE DE UN GOBERNADOR ESPAÑOL...?

BUENO... SEGURAMENTE EL REY ENVIARÍA FLOTAS... EL PUEBLO SE NOS ECHARÍA COMO LOBOS...

guión: SLAVICH - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

EXACTO. POR ESO, LOS ASESINOS SERÁN INDIOS, UNA EMBOSCADA.

BIEN SABES QUE SANCHO JIMENO NO SALE DE SU CASTILLO DE BOCACHICA...

AHÍ ES DONDE ENTRA EL ESPAÑOL AZCURRA... EL HARÁ UNA FIESTA EN HONOR DEL NUEVO GOBERNADOR. JIMENO NO PODRÁ NEGARSE A PARTICIPAR EN UNA FIESTA QUE SE REALIZA EN SU HONOR...

CLARO, DE ESE MODO, CASI LO OBLIGARÍAMOS A SALIR... APROVECHARÍAMOS EL BUEN TRATO DEL ESPAÑOL CON LOS INDIOS Y... ¡ADIOS JIMENO!

MARTIN, EL MAGO, HA VUELTO A LAS CALLES CON SU OFICIO DE ADIVINADOR...

HUMMM... VEO QUE TIENES PROBLEMAS CON LOS HOMBRES. ALGUNOS SON INDIFERENTES A TU PRESENCIA, TE SIENTES SOLA...

MUY SOLA...

¡ES VERDAD! ¿CÓMO LO SABES?

MARTIN, EL MAGO... TODO LO SABE...

ERES MAGNÍFICO...

¿PIENSAS... QUE MI MAL, TIENE ALGUNA CURA...?

POR SUPUESTO... (TAL VEZ SI TE SUICIDAS...) YO TE DARÉ UNA PÓCIMA, TAN SÓLO POR CINCO PESOS...

LA MUCHACHA SE ALEJA FELIZ, CON CINCO PESOS MENOS...

POBRE NIÑA... ES TAN FEA...

PERO NO TODAS SON INGRATITUDES...

¿QUIERES ADIVINAR MI SUERTE?

POR... POR SUPUESTO, SEÑORA DE AZCURRA...

VEO RIQUEZAS INCALCULABLES, CRIADAS Y...

MUCHA SOLEDAD... DEMASIADA PARA UNA MUJER BELLA Y JOVEN...

ES EL PRECIO DE TENER UN MARIDO RICO...Y VIEJO... ¿ME DARÁS UNA PÓCIMA, O TAL VEZ ALGÚN AMULETO?

NO, ES OTRA COSA... SÓLO QUE AQUÍ... RESULTARÍA IMPOSIBLE...

TAL VEZ SI ME VISITARAS POR LA NOCHE...MI VENTANA ES LA SEGUNDA DE LA DERECHA... SIEMPRE DUERMO SOLA...

ESTA NOCHE...

¡MARÍA...!

MI ESPOSO...!

¡TE HE DICHO MIL VECES QUE NO DEBES JUNTARTE CON LA CHUSMA...! ¡ESPÉRAME EN CASA...!

EN CUANTO A TÍ... "ADIVINADOR"...

ESTE...LE ADIVINARÉ EL PORVENIR EN FORMA GRATUITA...

NO, DÉJAME A MÍ PREDECIR TU FUTURO...

EL SEÑOR TAMBIÉN ES ADIVINO?

ALGO ASÍ...

VEO TU BOCA PARTIDA, SIN DIENTES... TÁL VEZ DOS O TRES COSTILLAS ROTAS...

NO ENTIENDO...

TI...TIENES UN GRAN FUTURO... COMO ADIVINADOR...

YA LO SABÍA...

SANCHO JIMENO MIRA AL MAR. BUSCA UN RASTRO, ALGUNA TRAMPA...

ES MUY RARO...

QUÉ...?

LOS PIRATAS...NO LO HAN VUELTO A INTENTAR. ELLOS SABEN QUE LA ÚNICA MANERA DE TOMAR CARTAGENA ES MATÁNDOME...

TAL VEZ DESISTIERON...

NO LO CREO. ELLOS NO OLVIDAN QUE LOS HE VENCIDO EN DOS OPORTUNIDADES, ADEMÁS LES DEBO MUCHAS MUERTES...

LA NOCHE ES EL MEJOR MOMENTO DE COBRARSE DEUDAS. LA CASA DE AZCURRA TIENE CUSTODIA PERSONAL.

BUENO... AHORA VISITARÉ A ALGUIEN...

¡MMMMM...!

¡ ALTO ! ¿ QUE' QUIERES...?

HABLAR CON EL SEÑOR AZ-CURRA... DILE QUE ES DE PAR-TE DE ENRIQUE MORGAN...

¿ HAS OÍDO ? Y LLEGÓ UN VISITANTE...

DIOS...

...QUIZÁ ME VENGA A BUSCAR PARA PRESEN-TÁRMELO...

ME ENVÍA MORGAN, SEÑOR AZCURRA. QUIERE QUE LE HAGA UN FAVOR...

DIME, YO LE DEBO MUCHOS A ÉL...

HABLAN DE UN TAL MORGAN...

¡ QUÉ...?! DÉJAME ESCUCHAR !

QUIERE QUE ASESINE AL GOBER-NADOR, SANCHO JIMENO. USTED APROVECHARÁ SU BUENA RELACIÓN CON LOS INDIOS... ELLOS LO MATARÁN... LE PREPA-RARÁN UNA EMBOS-CADA CUANDO ÉL VENGA HACIA AQUÍ...

NUNCA SALE DE SU CASTI-LLO...

USTED HARÁ UNA FIESTA EN HONOR AL SEÑOR GOBER-NADOR, EL PRO-TOCOLO LE IMPE-DIRÁ NEGARSE...

TIENE RAZÓN... NADIE PODRÁ CULPARNOS...

Y USTED SERÁ EL PRÓXIMO GOBERNADOR. LE RECOMIENDO QUE SUS INDIOS UTILICEN FLECHAS ENVENENADAS...TODO DEBE APUNTAR A ELLOS...

ESTÁ BIEN, ASÍ SE HARÁ.

DIOS, DEBO HACER ALGO...

PERDÓNAME, PRINCESA, PERO ES MUY PELIGROSO ESTAR AQUÍ...

ESTÁ BIEN...¿VOL VERÁS...?

SEGURO QUE SÍ...

¡ALTO AHÍ!

¡DÉJAME PASAR!¡DEBO VER A SANCHO JIMENO!

¡EL SEÑOR GOBERNADOR NO DESEA SER MOLESTADO!.

YA SÉ LO QUE HARÉ...TODAVÍA HAY TIEMPO...

LE HARÉ LLEGAR UNA NOTA... NADIE PODRÁ IMPEDIRLO...

TOC!

ESTO HARÁ SUFICIENTE BULLA...

LAS COPAS SE LLENAN DE VINO, HAY RISAS Y BUENAS CHARLAS...

EL CARRUAJE DEL GOBERNADOR SE TAMBALEA EN EL CAMINO...

¡AGH!

¡INDIOS...!

BANG!

¡MALDITOS SALVAJES!

BANG!

¡MALDITOS!

AZCURRA ESCUCHA AL INFORMANTE, UNA SONRISA CORTA SU ROSTRO EN DOS...

ENTIENDO...

YA ESTÁ... PUEDE AVISARLE A MORGAN QUE JIMENO MURIÓ...

ASÍ LO HARÉ. PREPÁRESE PARA GOBERNAR CARTAGENA...

SEÑORES... LAMENTO INFORMARLES QUE EL SEÑOR GOBERNADOR, DON SANCHO JIMENO... FUE ASESINADO POR UN GRUPO DE INDIOS Y...

ES INÚTIL...

¿DE QUÉ HABLAS...?

HABLA DE QUE YA SÉ TODO, QUE NO HE MUERTO Y... LO ACUSO DE INTENTO DE ASESINATO CONTRA LA PERSONA DEL GOBERNADOR...

¡NO PUEDE SER...! ¡LAS FLECHAS ESTÁN ENVENENADAS...!

POR SUPUESTO... PERO LLEVABA PUESTO UN SAYO DE ALGODÓN, LA PUNTA NO LOGRÓ HACERME DAÑO... ¡LLÉVENSE A ESTA BASURA!

TAL VEZ, EL SEÑOR, DESEE QUE LE ANUNCIE SU PORVENIR...

VETE AL DIABLO...

VEN, MARTY... HOY LA FIESTA SERÁ EN TU HONOR...

BUENO, YA ESTOY ACOSTUMBRADO Y ME ABURRE... PERO POR SER USTED...

Y TODOS LOS CONCURRENTES, RICOS COMERCIANTES, NOBLES DE LAS MÁS RANCIA ESTIRPE, BELLAS DONCELLAS, TUVIERON QUE PRESTAR SUS MANOS AL INVITADO DE HONOR...

Y TODOS, ABSOLUTAMENTE TODOS, LO RESPETARON EN SILENCIO...

FIN DEL EPISODIO

SANCHO JIMENO LEE POR TERCERA VEZ LA CARTA. NO PUEDE CREERLO...

Sancho Jimeno

guión: SLAVICH

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

¿SABES LO QUE ME MANDA DECIR SU MAJESTAD, CARLOS V...?

NO, NO LO SÉ...

ME ORDENA EMBARCAR MIL DOSCIENTOS HOMBRES PARA QUE AYUDEN EN LA CONQUISTA DE NUEVA ESPAÑA... DICE QUE TODO ESTÁ TRANQUILO EN CARTAGENA Y QUE MÁS HACEN FALTA ALLÍ...

Y YO SÉ QUE ELLOS ACECHAN EN EL MAR, SÓLO ESPERAN UNA OPORTUNIDAD. MORGAN Y POINTIS ATACARÁN NO BIEN LOS SOLDADOS PARTAN...

Y POR SUPUESTO, ENTRARÁN A CARTAGENA SILBANDO, SIN NADIE QUE LA DEFIENDA...

SI LLEGO A ENCONTRARME CON ALGÚN CONSEJERO DEL REY...

PREOCÚPATE POR EL PROBLEMA PRESENTE, NO POR EL PORVENIR. ¿QUÉ PIENSAS HACER...?

ENVIARLE SUS HOMBRES... ¿O ACASO ALGUIEN PUEDE DESOBEDECER AL REY?

LOS SOLDADOS CARGAN CON LAS ESPADAS Y LOS MOSQUETES. NO CANTAN NI RIEN, EXTRAÑARÁN CARTAGENA Y SUS MUJERES...

DICEN QUE EN NUEVO MÉJICO HAY MÁS ORO QUE AQUÍ... TAL VEZ LO PASEMOS BIEN Y...

NO SEAS IDIOTA, POR ALGO NECESITAN MÁS SOLDADOS...

ME CONTARON QUE HAY VALLES CUBIERTOS DE ORO Y ESTATUAS RECUBIERTAS DE ESMERALDAS...

Y TAMBIÉN INDIOS Y FLECHAS ENVENENADAS, PESTE, HAMBRE Y SACRIFICIOS RITUALES...

¡PREPARADOS PARA ZARPAR...!

¿ SABES ? MI NOVIA ME ESPERA EN CASTILLA, CUANDO VUELVA DE ÉSTA CAMPAÑA, COMPRARÉ TIERRAS Y UNA BONITA CASA...

AGRÉGALE UN CUARTO, PARE EL AMANTE...

EL SOLDADO NO VERÍA YA CASTILLA. ADIOS SUEÑOS.

¡ PERO...!

¡ A VIRAR ! ¡ HAY QUE SALIR DE LA LÍNEA DE FUEGO !

PERO LA TRAMPA ESTÁ PERFECTAMENTE PLANEADA...

¡ DIOS...ESTAMOS PERDIDOS !

¡ FUEGO !

PIEDAD... POR EL AMOR DE DIOS, PIEDAD...

¡FUEGO...!

¡AL ABORDAJE! ¡QUE NO QUEDE NADIE VIVO!

BOOM!

¡AHH!

LOS ESPAÑOLES ESTÁN CIEGOS POR EL HUMO Y EL MIEDO...

DE PRONTO LA LUCHA CESA...

BASTA, RECOJAN TODAS LAS ARMAS POSIBLES Y LAGUÉ-MONOS...

SANCHO HA RECIBIDO LA NOTICIA...

¿ Y AHORA ? QUISIERA QUE EL REY ME HABLARA DE LA "TRANQUILIDAD" DE CARTAGENA...Y QUE CUENTE LOS MUERTOS Y QUE LE CUENTE A LAS VIUDAS...

MARTÍN, EL MAGO, ESTÁ A SU LADO...

TRANQUILO, SANCHO. AHORA DEBERÁS PENSAR EN LA DEFENSA...FINAL.

¿ DEFENSA ?¿ CON TREINTA SOLDADOS?

AUNQUE... ES ALGO AUDAZ... PERO QUIZÁ SEA LO ÚNICO.

EL JEFE OXEDA MIRA A LA COMITIVA DE ESPAÑOLES, DESCONFÍA...

¿ QUÉ TE TRAE POR AQUÍ...? MIS TIERRAS SON POBRES Y MIS MUJERES FEAS...

NO BUSCO NI TU ORO NI TUS MUJERES, BUSCO TU AYUDA.

¿ Y PARA QUÉ NECESITAS MI AYUDA ?

MUCHOS HOMBRES...DEMONIOS DE TUBOS DE FUEGO, VIENEN A CONQUISTAR CARTAGENA, MATARÁN A LOS TUYOS...

AHORA VERÁS EL GRAN PODER DE NUESTRO GRAN BRUJO CATANX...

Y EL HECHICERO ENTRÓ CON SU MÁSCARA RITUAL Y SUS PINTURAS...

LOS CARBONES ESTABAN AL ROJO, SIN EMBARGO...

VAYA... PARECE QUE ESTE SEÑOR NO TIENE PROBLEMAS DIGESTIVOS...

AHÁ... PERO TU TENDRÁS UN DOLOR DE CABEZA SI NO HACES ALGO, ESTA ES TU PARTE. PIENSA Y MIRA, AÚN FALTA LO MEJOR...

TE HABLAN A TI MARTÍN...

ASÍ ES... DIME, ¿DÓNDE ESTÁ EL TUERTO HEREDIA...?

BUENO, AHORA TU BRUJO DEMOSTRARME LO QUE SABE...

MIRA A ESTE HOMBRE, GRAN CACIQUE OXEDA, SON TAN GRANDES MIS PODERES QUE CON SÓLO TOCARLO, LE EVITARÉ CUALQUIER DOLOR...

¿CUALQUIER DOLOR...?¿MÁS QUE LAS BRASAS ARDIENTES BAJO LA PLANTA DE LOS PIES O EN LA BOCA...?

SÍ, MIRA SI NO...

DESAFÍO A TU BRUJO PARA QUE HAGA LO MISMO CON CUALQUIERA DE TUS HOMBRES...

UN MURMULLO EXCITADO FLOTA EN EL AIRE, LA IMAGEN ES DEMASIADO PARA LOS SERES PRIMITIVOS...

TE SERVIREMOS FIELMENTE, SEÑOR QUE TODO LO ALIVIA...

LOS PIRATAS MIRAN EL CASTILLO DE BOCACHICA, SABEN QUE ALLÍ NO HAY SOLDADOS, ELLOS SE ENCARGARÓN DE ESO...

YA ENVIÉ LA INTIMACIÓN A JIMENO...

¿CREES QUE LO ACEPTARÁ?

NO TIENE OPCIONES. DESEMBARCAREMOS CON DOSCIENTOS HOMBRES... NO HARÁN FALTA MÁS.

SANCHO ESPERA A LOS PIRATAS. EXTRAÑAMENTE, YA NO TIENE MIEDO...

NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR, JIMENO...

.CLARO QUE EN SITUACIÓN MUY DISTINTA, AHORA NUESTROS HOMBRES RODEAN ESTE MALDITO CASTILLO...

EL PIRATA ESTÁ CONTENTO. LE HAN HABLADO MUCHO Y BIEN DE CARTAGENA.

¡AGHH!

¡QUIÉN...!

LOS JEFES ESCUCHAN LOS GRITOS...

¿QUÉ FUE ESO?

ES SIMPLE, CUANDO ALGUIEN MUERE ASESINADO... A VECES GRITA...

¡TÚ NO TENÍAS SOLDADOS...!

¿QUIÉN?

LOS INDIOS, IMBÉCIL.

Y AHORA... SUELTEN LAS ARMAS...

TÚ ESTÁS LOCO... AÚN QUEDAN MIS HOMBRES EN EL BARCO... TE DESTROZARÁN...

BUENO, AHORA, INDIOS SANGUINARIOS, PROBARÁN SU PUNTERÍA...

¡FUEGO A BORDO!

LO VEN...? EL FUEGO LLEGARÁ A LA PÓLVORA Y VOLARÁN POR LOS AIRES... SI NO SE LANZAN AL AGUA... CLARO QUE ALLÍ LOS ESPERAN LOS TIBURONES Y, EN EL CASO QUE LLEGUEN A LA COSTA...ESTÁN MIS INDIOS...

CREO QUE LES TOCÓ PERDER... DEFINITIVAMENTE.

¿NOS MATARÁS...?

OH, NO. NADA DE ESO. SERÁN SOMETIDOS A JUICIO Y TAL VEZ LOS AHORQUEN, PERO ESO NO LO DECIDIRÉ YO...

Y CARTAGENA FUE LIBRE GRACIAS A UN HOMBRE QUE LA HISTORIA APENAS RECORDARÁ UN HOMBRE QUE TERMINÓ AMADO POR LOS QUE LO CONOCIERON Y POR LOS QUE LO ODIARON...

CLARO QUE NO A TODOS LES VA BIEN...

¡DÉJAME TRANQUILO... BRUJO MALDITO! YA TE DIJE MIL VECES QUE A MIS OJOS NO LOS TOCA NADIE...!

¡NO A TODOS...

FIN

LA DAMA DE LAS CAVERNAS

(Testi di Eduardo Mazzittelli, Disegni di Arturo Del Castillo)

1. El duelo
2. En el infierno

LA DAMA DE LAS CAVERNAS

El Duelo

guión MAZZITELLI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

UN SUDARIO DE NIEBLA VISCOSA SE ARRASTRA POR UN SUELO INVISIBLE. LA NOCHE CAE Y SE PIERDE EN EL CONFÍN DE LA CAVERNA.

PRONTO WAKEMAN VA A MORIR. NO QUIERE MORIR. SU CABALLO SE HUNDE EN EL BARRO CASI LÍQUIDO...

LA DAMA DE LA CAVERNA LO MIRA FIJAMENTE. PARECE ATLETARGADA, PARECE MUERTA. HASTA QUE AL FIN SONRÍE Y HABLA.

PRONTO MORIRÁS...

NO QUIERO MORIR.

TENDRÁS QUE LUCHAR CON LA MUERTE, ENTONCES. BEBE.

SI LA VENCES, VIVIRÁS. SI TE VENCE, MORIRÁS. ASÍ DE SIMPLE.

¿QUÉ...? ¿QUÉ ESTÁ SUCEDIENDO?

CIELOS...

¡ NO VUELVAS A LLAMARME IDIOTA, ROWLAN !

¿ POR QUÉ NO, CLIFT, ACASO NO ERES UN IDIOTA ?

¡ TE MATARÉ, ROWLAN !

VUELVE A SENTARTE, CLIFT. PREFIERO JUGAR POKER A OÍR TUS IDIOTECES.

¡ TE MATARÉ, BASTARDO, JURO QUÉ LO HARÉ !

¿ QUÉ ES ESTE LUGAR ?

SIÉNTESE A ESPERAR CON NOSOTROS, AMIGO. LLEVAMOS DÍAS ESPERANDO... UN MODO DE DECIR, PORQUE AFUERA SIEMPRE ES DE NOCHE.

¿ ESPERAR QUÉ...?

A LA MUERTE, CLARO. ¿ NO HEMOS VENIDO TODOS A ENFRENTARNOS CON ELLA ?

SOY ROWLAN, UN TAHUR. EL NEGRO ES GREEN, UN ASESINO. Y ÉSE ES CLIFT, PRESUME DE PISTOLERO PERO ES UN IDIOTA LADRÓN DE GALLINAS...

¡TE LO DIJE, MALDITO SEAS, TE LO DIJE!

YO TAMBIÉN TE LO DIJE, ERES UN IDIOTA...

BANG!

PERO...

PERO...

DIABLOS...

¿QUÉ MALDITA COSA?

ES INÚTIL...

BANG! BANG! BANG! BANG!

¿ DE DÓNDE APARECIÓ ESA ?

NO PUEDEN MATARSE ENTRE USTEDES, NO ES PARTE DEL JUEGO...

¿ Y QUIÉN ERES TÚ ?

SOY LA MUERTE, POR SUPUESTO... USTEDES VINIERON AQUÍ A BUSCARME.

LES DARÉ UNA OPORTUNIDAD A CADA UNO Y CADA UNO ME DARÁ UNA OPORTUNIDAD.

SERÁ UNA LUCHA JUSTA Y PAREJA... ROWLAN SERÁ EL PRIMERO. LES DARÉ UN TIEMPO PARA QUE SE PREPAREN...

¿ QUÉ ES ESTO, MALDICIÓN ?... ¡ QUIERO LARGARME DE AQUÍ...! ¡ QUIERO... !

¡ ESCÚCHAME, IDIOTA !

¡ ESCUCHEN TODOS !... CUANDO YO ME ENFRENTE CON ELLA, USTEDES ESTARÁN OCULTOS EN ALGUNA PARTE Y LA SORPRENDERÁN. LUEGO NOS PODREMOS IR...

ESTÁS HABLANDO DE HACER TRAMPA... A LA MUERTE.

SOY JUGADOR Y SÉ CUÁNDO HAY QUE HACER TRAMPA.

CADA UNO DE LOS HOMBRES MIRÓ EL ROSTRO DE TODOS LOS DEMÁS.

SÍ, ME GUSTA.

ESTÁ BIEN.

NO CUENTEN CONMIGO.

VÁMOS, OLVÍDENSE DE ÉL.

¡ ESTO NO ESTABA ANTES AQUÍ !

¿ QUÉ IMPORTA ?... BUSQUEN UN ESCONDITE.

MÁS ALLÁ DE LA CALLE PARECÍA NO HABER NADA. NI SONIDOS, NI IMÁGENES, NI INFINITO.

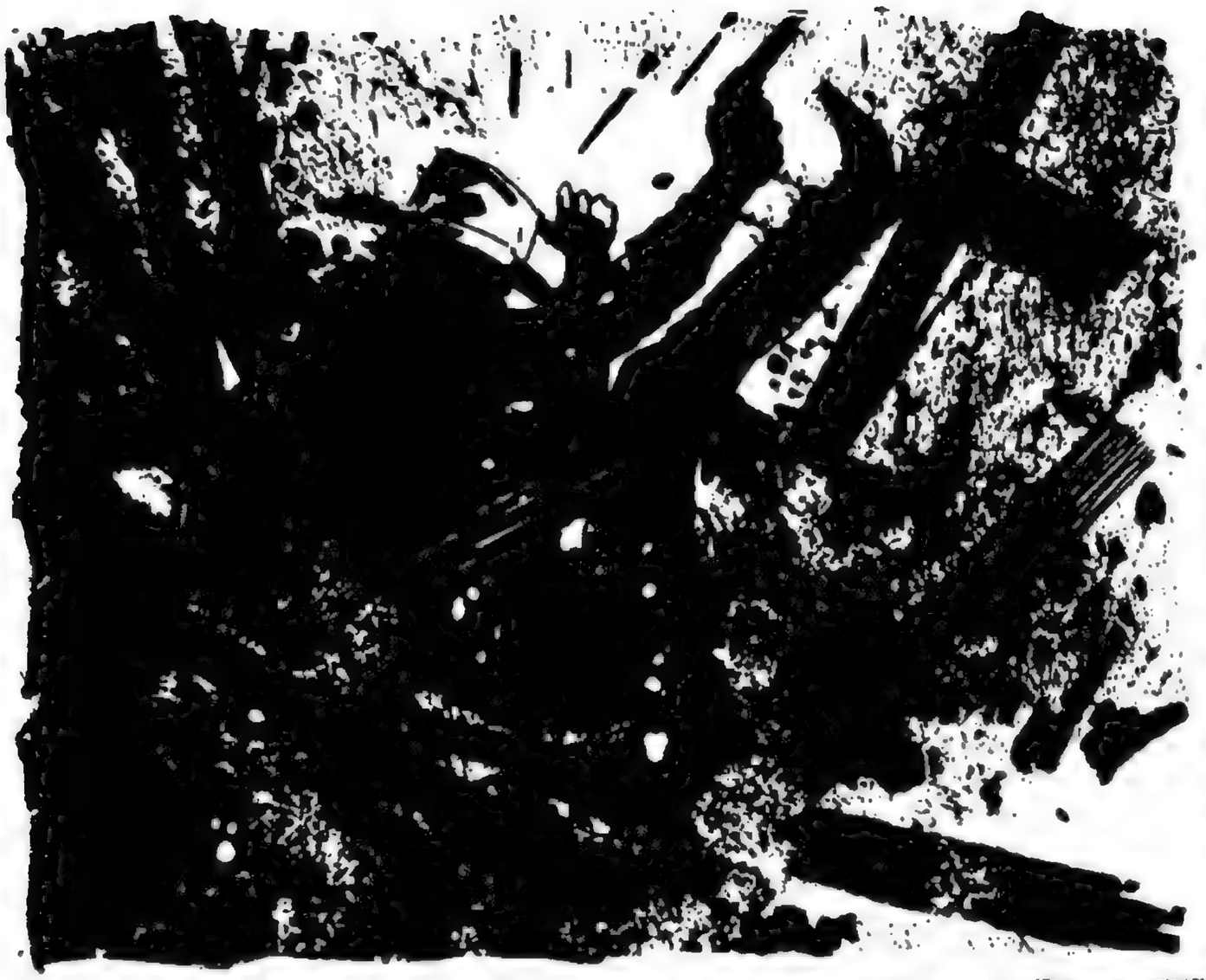
UN ABISMO DE NOCHE.

UNA CAVERNA.

PRIMERO, LA MUJER MIRÓ HACIA DONDE ESTABA CLIFT.

PERO...

¡AAAH!



LUEGO MIRÓ HACIA GREEN, COMO SI
SU MIRADA ATRAVESASE TODAS LAS COSA

¡NO!
¡NOOO!

¡AHHH!

FINALMENTE MIRÓ A ROWLAN
¡ESPERA!

NO, CIELOS, NO...

NO... POR FAVOR... NO.

¡ WAKEMAN !...

¿ QUÉ PODRÍA HACER MI REVÓLVER CONTRA TU PODER ? ¿ PODRÍA ACASO MATAR A LA MUERTE ?

¡ ES TU TURNO, WAKEMAN !...

ELLOS JUGARON SUCIO Y LES JUGUÉ SUCIO. NO HARÉ TRAMPAS CONTIGO.

NADA SE MUEVE. INCLUSO EL TIEMPO PARECE ESTAR QUIETO.

DE PRONTO, COMIENZA.

BANG BANG BANG!

BANG!

Y EN UNA EXPLOSIÓN VERTIGINOSA, TERMINA.

Y OTRA VEZ CO-MIENZA.

¡WAKEMAN!

Y OTRA VEZ TERMINA.

BANG! BANG! BANG!

Y OTRA VEZ...

¡WAKEMAN!

dick!

TÚ... TÚ PROMETISTE QUE NO HARÍAS TRAMPA...

SÍ, LO PROMETÍ, PERO MENTÍA...

¿POR QUÉ?

NO VOY A DEJARTE IR... NO LO HARÉ...

NO... NO TE DEJARÉ IR... NO QUIERO PERDERTE...

NO QUIERO PERDERTE...

LA MUERTE ES UNA MUJER APASIONADA Y POSESIVA, WAKEMAN... Y NADIE PUEDE HACER NADA POR CONTRARIAR SU VOLUNTAD...

NO, WAKEMAN, NADIE PUEDE ESCAPAR A SUS CAPRICHOS, LO SIENTO, TE MENTÍ... NO HAY FORMA DE ESCAPAR DE LA MUERTE...

FIN DEL EPISODIO 12

LA DAMA DE LAS CAVERNAS

En el Infierno

ESTA TIERRA ESTÁ MALDITA. HAY LEYENDAS SOBRE ESTOS BOSQUES MUERTOS Y SUS HABITANTES. NADIE CREE EN ELLAS, PERO NADIE SE ATREVERÍA A DESAFIARLAS.

DE PRONTO HA SURGIDO, SILENCIOSA, ESA MUJER DEL LABERINTO DE SOMBRAS. RAY NO LE TEME. NO TEME A NADA, O NO ESTARÍA ALLÍ EN MEDIO DE LA NOCHE.

¿ PUEDO SENTARME JUNTO A TU FUEGO ?

HAZ LO QUE QUIERAS. ¿ CONOCES A LA DAMA DE LA CAVERNA ?

¿ PARA QUÉ LA BUSCAS...?

QUIERO QUE ME AYUDE A LLEGAR AL INFIERNO.

guión: MAZZITELLI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

EXTRAÑO DESEO...

MI HERMANO JACK COMANDABA UNA BANDA DE ASALTANTES; GARBET, STONNE Y PARSONS. ELLOS LO ASESINARON PARA QUEDARSE CON SU PARTE...

LOS BUSQUÉ POR AÑOS. LOS TRES HAN MUERTO, AHORCADOS, O EN MANOS DE ALGÚN COMISARIO. PERO JURÉ QUE IRÍA POR ELLOS HASTA EL MISMO INFIERNO PARA VENGAR A MI HERMANO...

¿Y DÓNDE PIENSAS QUE PUEDE ESTAR EL INFIERNO, MUCHACHO?... ¿BAJO TUS PIES...? ¿SOBRE TU CABEZA? ¿QUIZÁS DENTRO TUYO...?

¿EN EL FUEGO? ¿ES POR ESO QUE NO QUITAS TUS OJOS DEL FUEGO?... ¿POR QUÉ NO? ¿ACASO NO DICEN QUE HAY FUEGO EN EL INFIERNO?...

SÍ, MUCHACHO... MIRA EL FUEGO... MÍRALO BIEN... QUIZÁS EL TE LLEVE AL INFIERNO...

¡AAAAAAHH!

¿QUE HA SUCEDIDO?... ¿DÓNDE... ...DÓNDE ESTOY?

LOBOS. DEJAN DE ABATIR A LA TORTURADA CARNE A DENTELLADAS, GIRAN SUS CABEZAS DE OJOS LUMINOSOS Y RESOPLAN. LOBOS.

ALLÍ ESTÁ GARBET, UNO DE LOS ASESINOS DE SU HERMANO JACK.

HOLA, RAY, VIENVENIDO AL INFIERNO.

AQUÍ PASARÉ LA ETERNIDAD. NUNCA DEJA DE LLOVER, NUNCA AMANECE Y NUNCA DEJARÁN DE VENIR LOS LOBOS, AUNQUE JAMÁS ACABARÁN DE DEVORARME...

EN UN COSTADO LOS LOBOS GRUÑEN. POCO LES IMPORTAN LOS MEZQUINOS ASUNTOS HUMANOS, Y SE IMPACIENTAN.

¿QUÉ HACES...?

VOY A MATARTE. PERO TE DARÉ OPORTUNIDAD DE DEFENDERTE.

IDIOTA... ¿CÓMO PUEDES SER TAN IDIOTA?

POR JACK...

BANG!

¡IDIOT...!

¡AAAAAAAH!

UN TERCIO DE LA MUERTE DE JACK HA SIDO VENGADA.

ENTONCES COMIENZA NUEVAMENTE.

PERO...

¡MALDITA SEA!...¿QUÉ?

TENGO SED... MUCHA SED...

AH, STONNE... TU ERAS AL QUE LE GUSTABA ABUSAR DE LAS MUJERES...

SED... NO AGUANTO ESTA SED...

AQUÍ ESTOY, STONNE...

NO... OTRA VEZ NO...

VOY A SER TUYA, STONNE, VOY A DEJAR QUE ME POSEAS...

LÁRGATE... LÁRGATE...

PERO ANTES TE DARÉ DE BEBER... DEBES TENER SED, STONNE... MUCHA SED...

NO... NO...

BEBE, STONNE...

NO...

EL AGUA SE VUELVE SAL. Y LA SAL BRILLA BAJO EL DORADO IMPACTO DEL SOL DEL DESIERTO.

BEBE, BASTARDO...

¿AHORA ME QUIERES A MÍ?... ¿QUIERES AHORA BEBERTE A UNA MUJER, STONNE...?

POR FAVOR... POR FAVOR...

NO... QUÉDATE, POR FAVOR... DÉJAME TOCARTE... POR FAVOR.

BASTA... BASTA... YA NO MÁS...

NO PUEDES MATARME, IMBÉCIL. YA ESTOY MUERTO.

LO SÉ. PERO JURÉ METERTE UNA BALA EN LA CABEZA Y VOY A HACERLO.

POR JACK...

¡BANG!

¿Y AHORA QUÉ...?

ASÍ QUE VINISTE AL MISMÍSIMO INFIERNO A BUSCARME, RAY.

SOY EL COMISARIO DE ESTE PUEBLO, EN EL QUE NO VIVE NADIE MÁS.

¿ NO TE PARECE GRACIOSO ?

DE TODAS PARTES LLEGAN MALHECHORES, A BATIRSE CONMIGO. NO PUEDEN MATARME, PERO DEBO EVITAR QUE ME HIERAN...

PORQUE MIS HERIDAS SANGRAN Y DUELEN... PERO NUNCA SANARÁN NI ACABARÁN CONMIGO... Y SERÁN MÁS CADA VEZ... MÁS Y MÁS...

VOY A CONTRIBUIR A ESO...

HAZTE A UN LADO, TENGO TRABAJO QUE HACER.

¡ PREPÁRESE, COMISARIO. VENIMOS POR USTED !

¡NO LO HARÁN ESTA VEZ!

BANG! BANG! BANG!

¡AGH!

ECOS, ECOS QUE ENTRELAZAN ECOS.

¡NO PODRÁN... MALDITA SEA!

BANG!

BANG!

BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!

BANG!

ECOS DE ESTRUENDOS Y ECOS DE VOCES... Y UNA BÓVEDA DONDE TODO RETUMBA.

¡NOOO!

MALDICIÓN... LO HICIERON OTRA VEZ... MALDICIÓN.

POR JACK... POR MI HERMANO..

¿QUIERES MATARME? ¡JA!...¡OJALÁ PUDIERAS, IDIOTA! ¡QUIZÁS VAYA A UN INFIERNO MEJOR QUE ESTE!

¡JA, JA, JA...IDIOTA, GRANDÍSIMO IDIOTA! ¡JA, JA...!

BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!

¡TÚ NO ERES PARTE DE MI CASTIGO!

BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!

¡JA, JA, JA!...¡YO MATÉ A TU HERMANO JACK POR LA ESPALDA, Y LUEGO NOS SENTAMOS LOS TRES A REIR Y BEBER JUNTO A SU CADÁVER!...¡JA, JA, JA!

¡TE MATARÉ, BASTARDO... TE MATARÉ!

¡TE MA...!

HOLA, RAY... HOLA, HERMANO...

JACK, TÚ...

NO FUI MEJOR QUE ESOS TRES... ¿EN QUÉ OTRO LUGAR QUE EL INFIERNO ESPERABAS QUE ESTUVIERA?

¿QUÉ ES ESTE SITIO?

UN CASTIGO, COMO EL DE ESOS BASTARDOS. ALGO ESPECIAL, PRONTO LO VERÁS.

¿VES?, YA HA COMENZADO. ESTO ARDERÁ HASTA VOLVERSE RESTOS CALCINADOS, Y CUANDO ACABE, NUEVAMENTE COMENZARÁ. UNA Y OTRA VEZ, PARA SIEMPRE.

POBRE JACK... POBRE HERMANO...

NO, RAY. ESTE NO ES EL CASTIGO QUE SE HA RESERVADO PARA MÍ. ES PARA ALGUIEN QUE AUN NO HA MUERTO.

ESA CUERDA ESPERA A UN HOMBRE QUE COLGARÁ DE ELLA MIENTRAS EL FUEGO LO DEVORE INCONTABLES VECES... ESA CUERDA ESTÁ RESERVADA PARA TI...

¿POR QUÉ?... ¡YO NO FUI COMO USTEDES, NUNCA MATÉ, NI ROBÉ...!

¿ERES DIFERENTE? ¿NO BUSCASTE A ESOS TIPOS HASTA EN EL INFIERNO PARA MATARLOS?

¡TENÍA RAZONES PARA HACERLO!

¿AH, SÍ? ¿CREES QUE EL ODIO PERMITE MATAR CON IMPUNIDAD?

¡ LO...NOOO !

LO SIENTO, HERMANO. HAY UN LUGAR ESPERÁNDOTE AQUÍ. LO SIENTO, RAY...

¡ QUIERO SALIR DE AQUÍ ! ¡ QUIERO SALIR... !

PERO... ¿ QUÉ... ?

TRANQUILO, MUCHACHO. TE QUEDASTE DORMIDO...

¿ QUIERES DECIR QUE TODO FUE UN SUEÑO ?

SÍ, DORMÍAS. ¿ AÚN QUIERES HABLAR A LA DAMA DE LA CAVERNA ?

EL FUEGO RECHINA Y JADEA...

¡ NO, AL DIABLO Y CON TODO ESTO ! ¡ AL DIABLO CON EL INFIERNO Y ESA MALDITA VIEJA !

¡ ESTABA LOCO, ENFERMO DE ODIO, NO COMPRENDÍA NADA ! ¡ ESOS TIPOS YA HAN TENIDO LO SUYO, CUANTO PUEDO HACER ES OLVIDARLOS !

AHORA SÓLO QUIERO IRME DE AQUÍ, ESTE LUGAR ME DA ESCALOFRÍOS...

LA DAMA DE LA CAVERNA SONRÍE...

ESCUCHA, ESTÉS DONDE ESTÉS Y SEAS QUIEN SEAS, ESCUCHA...

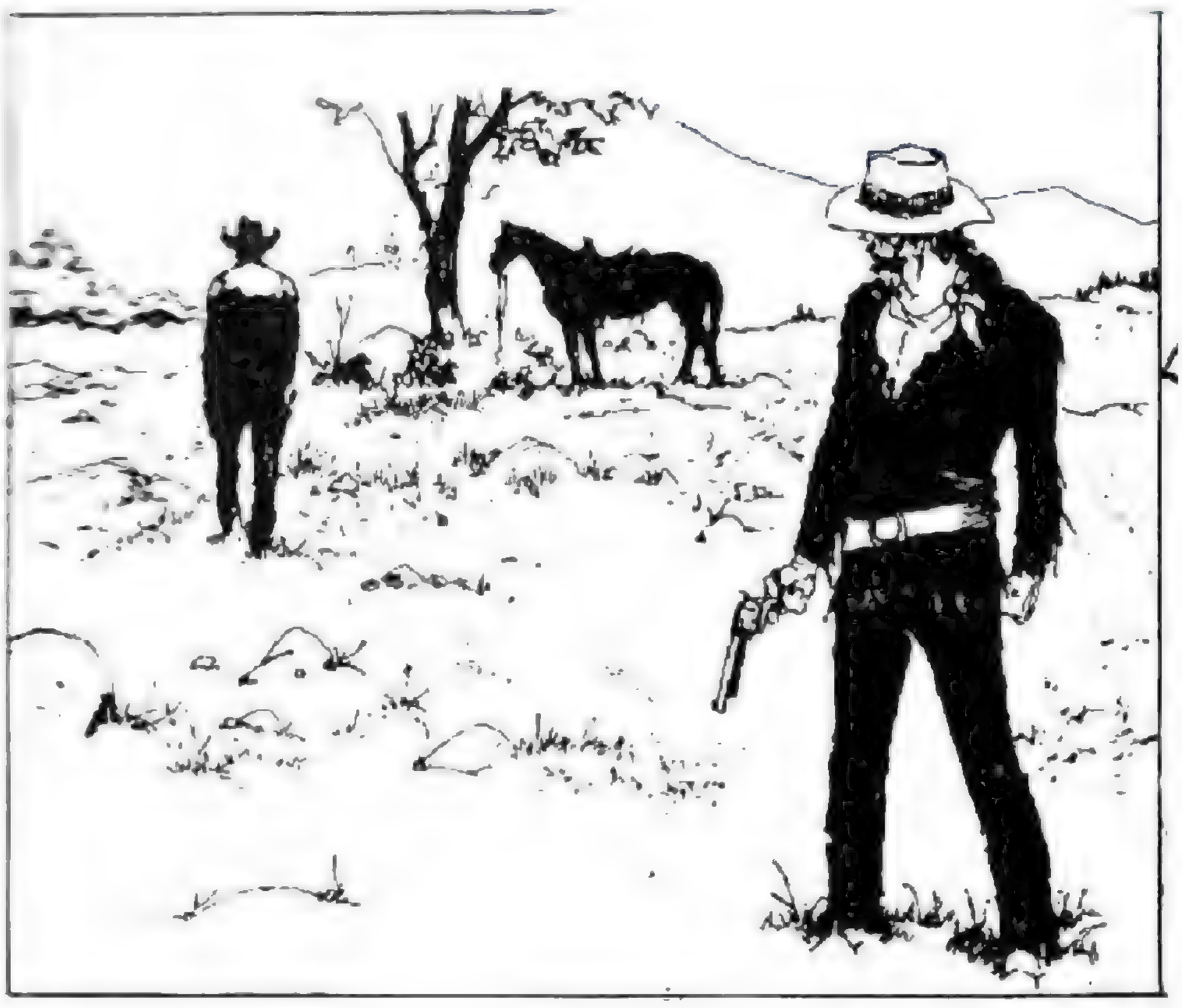
...BIEN.

PIENSA BIEN LO QUE HARÁS CON TU VIDA. PORQUE PUEDE HABER UN LUGAR ESPERÁNDOTE, UN SITIO ESPECIALMENTE RESERVADO PARA TI...

FIN

BANNOF

(Testi di Walter Slavich, Disegni di Arturo Del Castillo)



1. Esa sangre
2. Un ataùd para Danger Black
3. El rey de los gitanos
4. Ceniza en el amanecer

BANNOF

- Esa Sangre -

CENIZA CORRE. COMO EL VIENTO, COMO LOS RUIDOS DEL VALLE. MUERTA DE MIEDO, PERDIDA Y AGOTADA.

ENTONCES CAE. VENCIDA. EL AIRE TARDA EN LLEGAR A LOS PULMONES Y LAS PIERNAS NO SE SIENTEN.

MANITÚ... NO ME ABANDONES...

guión: SLAVICH - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

HAS HECHO MUY MAL EN IRTE, CENIZA...

PERO...

"BÚFALO QUIETO" TE HABÍA ELEGIDO Y TÚ LO RECHAZASTE...

"BÚFALO QUIETO" ES UN ANCIANO! PENSABAS QUE ME PUDRIRÍA A SU LADO? NO, TODOS SE EQUIVOCARON.

PUEDE SER, PERO ÉL ES EL JEFE Y A UN JEFE SE LO OBEDECE. "BUFALO QUIETO" QUIERE TU CABEZA Y YO SE LA DARÉ...

NO.

ESCUCHÓ EL DISPARO, Y UN SEGUNDO DESPUÉS, EL DOLOR REVENTÓ EN SU ANTEBRAZO.

¡AH!

BANG!

¡ALLÍ, ENTRE LOS ABEDULES!

¡AH!

BANG!

EL PIEL ROJA SABE QUE ESTÁ PERDIDO. LOS DISPAROS SURGEN DE LA NADA, COMO SI LOS ARBUSTOS O EL VIENTO APRETARAN UN GATILLO MÁGICO.

¡SAL DE DONDE ESTÉS!! O LA MATO!

¡SALVY...!
¡AHH!
BANG!
¡ME RINDO!
TE HAS VUELTO INTELIGENTE, "CUERVO" LA ÚLTIMA VEZ QUE TE METISTE EN MI TERRITORIO TUVE QUE REVENTARTE LA NARIZ A PATADAS, HOY ME BASTÓ CON UN BALAZO...
NO PUEDES HACER ESO! "BÚFALO QUIETO" LA QUIERE PARA ÉL...!
¿Y DESDE CUÁNDO RECIBO ÓRDENES DE "BÚFALO QUIETO"?
NO ENTIENDES... ÉL ME MATARÁ CUANDO VUELVA SIN CENIZA...

SERÁ UNA DE LAS COSAS MÁS INTELIGENTES QUE LE HE VISTO HACER...

VAMOS...

BANNOF, NO LO HAGAS...

BANNOF...

MALDITO... MALDITO...

ATARDECE SOBRE LA HACIENDA DE BANNOF

GRACIAS, POR LO DE HOY...

NO ES NADA. NO ME GUSTA VER A "CUERVO" EN MIS TIERRAS...

PERO NO ES JUSTO QUE ME QUEDE AQUÍ. "BÚFALO QUIETO" NO ME PERDONARÁ QUE HAYA HUIDO, TODOS SUS BRAVOS VENDRÁN A BUSCARME...

BAH, LOS ESTARÉ ESPERANDO... Y AHORA VEN, TE PRESENTARÉ A MI FAMILIA...

¿ESTAMOS LEJOS DE TU CASA?

OH, NO... EN ESTE MOMENTO CAMINAMOS SOBRE ELLA...

¿TE ESTÁS BURLANDO DE CENIZA?

MITAD DE MI CASA ESTÁ ENCLAVADA EN LA COLINA. CAVAMOS EN ELLA JUNTO CON MI PADRE, CUANDO AÚN VIVÍA...

DE ESTA MANERA, PODEMOS DEFENDERNOS, MEJOR DE UN ATAQUE. SÓLO HAY UNA MANERA DE LLEGAR A LA CASA Y ES POR EL FRENTE...

Y ALLÍ LOS ESPERO YO.

ENTRARON. CENIZA NO SALÍA DE SU ASOMBRO.

MARÍA, ELLA ES CENIZA Y DESDE HOY VIVIRÁ CON NOSOTROS...

¿ UNA INDIA ? ¿ VAMOS A DEJAR QUE UNA SUCIA PIEL ROJA VIVA CON NOSOTROS ? ESTÁS LOCO, HERMANO SI ...

¡ AH !

¡ AH !

¿CUÁNDO APRENDERÁS QUE YA NO VIVES EN BOSTON, TOM? ESA MUCHACHA SE QUEDARÁ CON NOSOTROS, PORQUE DE OTRA MANERA LA MATARÍAN.

AGHHH... SUÉL... TAME, ME AHO... GAS... NO...

¡LÁVATE ANTES DE VENIR A COMER...

VEN CONMIGO, NIÑA. NECESITAS DESCANSAR...

GRACIAS... GRACIAS A TODOS...

BANNOF QUEDA ALLÍ. PENSANDO EN "BUFALO QUIETO". ES UN RIVAL DE CUIDADO. DEMASIADO PELIGROSO COMO PARA DESAFIARLO DE ESE MODO. PERO ÉL HA HEREDADO EL VIEJO HONOR DE LOS COSACOS QUE SU PADRE LLEVABA CUANDO LLEGÓ A AMÉRICA. NO COMO SU HERMANO...

...UN MÉDICO QUE ESTUDIÓ EN BOSTON. INESCRUPULOSO Y CON SUS MANOS TAN SUAVES. NO, EL NO MERECE EL APELLIDO BANNOF. ESE HOMBRE QUE DEBIÓ HUIR DE BOSTON POR DEUDAS DE JUEGO.

PATRÓN, EL GANADO. ESTÁ INQUIETO, EXTRAÑO...

¿QUÉ PIENSAS...?

PIELES ROJAS...

NO PENSÉ QUE "BÚFALO QUIETO" SE IBA A MOVER TAN RÁPIDO...

HMMM... ¿CON QUÉ TRAMPA VENDRÁN ESTA VEZ?

¿QUÉ HACEN ENTRE EL GANADO...? DEBERÍAN PREPARARSE PARA ATACAR POR EL FRENTE...

¡CLARO!¡EL GANADO!¡PROVOCARÁN UNA ESTAMPIDA Y EL TECHO NO SOPORTARÁ!

MALDITOS SALVAJES... ESTÁN APRENDIENDO... ¡CARBÓN!

TRAE TODO EL ACEITE QUE PUEDAS Y NO PREGUNTES NADA. ¡NO HAY TIEMPO!

¿ACEITE?

LOS HOMBRES TRABAJAN FEBRILMENTE. SIN DESCANSO. TODOS CONFÍAN EN EL PATRÓN.

LOS INDIOS TAMBIÉN...

¡AHORA!

¡YU! ¡YU! ¡YU!

ATERRADO, EL GANADO GIRA SOBRE SUS PIES, HACIA EL LUGAR DE DONDE HUYÓ...

ADIOS...

¡EL GANADO... ¡VIENE HACIA AQUÍ!

¡JA, JA, JA! PRUEBEN SU PROPIO JUEGO...

¡ESO ES! ¡HUYAN Y NO VUELVAN NUNCA!! ¡JA, JA!

VOLVAMOS... POR HOY YA NO QUERRÁN SEGUIR JUGANDO...

¡NOS DEJARÁS TRANQUILOS! ¡TE ENTREGARÉ A LOS TUYOS Y QUE TE HAGAN LO QUE QUIERAN!

POR FAVOR, DÉJAME...

YA VERÁS, BASURA PIEL ROJA...

¡AH!

¡UNA CASCABEL!! ME PICÓ UNA CASCABEL! ¡DIOS...!

DÉJAME AYUDARTE. SÉ CURAR ESAS HERIDAS... DAME EL CUCHILLO...

ESTÁS LOCA... ME MATARÁS, Y...

ERES TONTO. SI PERMANECES ASÍ, MORIRÁS DE TODOS MODOS. TÚ ÚNICA POSIBILIDAD ES CONFIAR EN MÍ...

TOMA...

AHHHH!

CON SU BOCA EXTRAJO EL VENENO...

YA ESTÁ. TRATA DE NO APOYARTE EN ESA PIERNA, LA SENTIRÁS DÉBIL...

YO...

DE PRONTO, TODA LA MISERIA DEL MUNDO LA SIENTE EN SU PECHO. SE DA CUENTA QUE ALGO SE ROMPIÓ DENTRO DE ÉL. LA SANGRE, ESA SANGRE COSACA QUE NUNCA CREYÓ TENER, AFLORA LLENA DE VALOR. ÉL TAMBIÉN ES UN BANNOF. EL TAMBIÉN ES DUEÑO DEL CORAJE...

VOLVAMOS...

VOLVEMOS A CASA. SERÁS UNA MÁS DE LA FAMILIA Y SI ESOS INDIOS TE PONEN UNA MANO ENCIMA YO ME ENCARGARÉ DE ELLOS. YA VERÁS...

¡AH!

DON ELLOS...VETE... PEQUEÑA, HUYE HASTA LA CASA...YO LOS DETENDRÉ...YO...

¡NO TE DEJARÉ! ¡ESTÁS MALHERIDO Y...!

¡VETE! SOY UN BANNOF! ¡ESCUCHA A LOS COSACOS... VIENEN EN MI AYUDA...VETE... SÁLVATE Y CUÉNTALE A MI HERMANO... QUE NO ME ODIE...

CENIZA CORRE, COMO EL VIENTO, TRAGANDO LÁGRIMAS...

MÍRAME...PADRE... ESTOY LUCHANDO... NO SOY UN COBARDE. NO SOY...UN COBARDE...YO TAMBIEN SOY UN BANNOF...

BANG! BANG! BANG!

EL MUCHACHO EDUCADO EN EL ESTE, EL MÉDICO DE MANOS SUAVES, QUEDA ALLÍ. REVENTADO A BALAZOS...

...POR DONDE EL CORAJE SE ESCAPA DEL PECHO MEZCLADO CON LA SANGRE... ESA SANGRE CON LA QUE SE ENCONTRÓ TARDE, LA SANGRE DE LOS CABALLEROS RUSOS. LA SANGRE DE LO: BANNOF. ESA SANGRE.

FIN DEL EPISODIO

BANNOF Un ataúd para Danger Black

CONOCERÁS EL PUEBLO, CENIZA Y DE PASO TE COMPRARÉ UN LINDO VESTIDO...

¿NO ME ENGAÑAS? ¿TÚ ME REGALARÍAS UN VESTIDO?

SEGURO. IREMOS A LA TIENDA DE HARPER Y ELIGIRÁS UNO...

PERO... ¿ELLOS ACEPTARÁN VENDERSELO A UNA INDIA?

NADIE LE NIEGA NADA A BANNOF. BANNOF ES QUERIDO Y RESPETADO COMO UN DIOS...

CÁLLATE, NEGRO LADINO...

MI SEÑOR ES HUMILDE, PERO CARBÓN DICE LA VERDAD...

BAH...

HOLA, HARPER...

¿QUÉ?

guión: SLAVICH - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

¡AH!

PERO... ¿QUÉ HACES?

NO TE PREOCUPES...

...HAY PARA TI TAMBIÉN...

¡AH!

QUIETO, BANNOF. TODOS CONOCEMOS CUANTO PESAN TUS PUÑOS...

PERO... ¿QUÉ DIABLOS TE OCURRE, HARPER? ¿DESDE CUÁNDO RECIBES A TUS CLIENTES DE ESTA MANERA?

DESDE QUE "DANGER BLACK" MATA A MIS AMIGOS...

¿DE QUÉ HABLAS?

UN DUELO, EL HIJO DE PERRA BATIÓ A DUELO A SAM... POBRE SAM... EN SU VIDA TUVO UN REVÓLVER EN LAS MANOS... UN BALAZO EN LA CABEZA, ENTRE CEJA Y CEJA...

DIOS...

ES TARDE PARA LAMENTARSE. TÚ CREASTE AL MONSTRUO... TÚ DEBES ACABAR CON ÉL... O SEGUIRÁ MATANDO COMO UN ANIMAL CEBADO...

YO...

ESTÁ BIEN. TÚ, CARBÓN, VUELVE AL "RANCH" Y LLÉVATE A CENIZA...

¡NO! ¡YO TE ACOMPAÑARÉ!

BENJOF NO LA ESCUCHA. SE PASARON LAS HORAS DE REIR Y SOÑAR.

ESPÉRENME ALLÁ.

LLÉVATE MI CARRETA, CARBÓN. LUEGO ME LA DEVUELVES...

GRACIAS.

PERDONA... POR LO DE RECIEN, ES QUE SAM... TODOS LO CONOCÍAMOS.

DESCUIDA, TE COMPRENDO...

¿QUIÉN ES "DANGER BLACK"? ¿POR QUÉ OBLIGARON A BANNOF A IR POR ÉL?

ES UNA VIEJA HISTORIA.

"HACE ALGUNOS AÑOS, BANNOF SALIÓ AL DESIERTO PARA PERSEGUIR A UNOS LADRONES DE GANADO."

"UN DÍA ENTERO ESTUVO SIGUIENDO HUELLAS DOMINADO POR LA RABIA Y LA INDIGNACIÓN."

HMMM... AQUÍ LAS HUELLAS DESAPARECEN...

BANG!

¡PERO...!

BANG!

"CON UN SEGUNDO DISPARO LE MATARON EL CABALLO. LOS TIPOS SABÍAN SU OFICIO, NADIE LOS PODRÍA ACUSAR DE MATAR A BANNOF, PERO ELLOS PROVOCARÍAN SU MUERTE".

¡HIJOS DE PERRA!

DESGRACIADOS... MALDITOS DESGRACIADOS...

"SIN AGUA, SIN DORMIR Y SIN CABALLO. BANNOF COMENZÓ A CAMINAR BAJO UN SOL QUE LE SECABA EL CEREBRO."

"LOS BUITRES COMENZARON A SEGUIRLO COMO UN CORTEJO".

¡BICHOS ASQUEROSOS!

BANG!

CARBÓN DETIENE UN MOMENTO SU RELATO. HAN LLEGADO AL "RANCH" Y TOMA UNAS MADERAS. CENIZA OBSERVA EN SILENCIO HASTA QUE SU ANSIEDAD YA ES DEMASIADA...

¿Y LUEGO? ¿QUÉ OCURRIÓ?

¿LUEGO...?

"BANNOF YA NO DABA MÁS. VEÍA VENIR LA MUERTE CON LA GARGANTA RESECA Y EL ROSTRO AMPOLLADO"

AGUA...AGUA...

"HASTA QUE PERDIÓ EL CONOCIMIENTO"

ASÍ CONOCIÓ A JIM...

BEBA DESPACIO.

GRA..CIAS...

MI NOMBRE ES JIM. TUVO SUERTE, CASI NUNCA PASA NADIE POR AQUÍ...

YO...ME LLAMO BANNOF. PERSEGUÍA UNOS CUATREROS Y...

¿ BANNOF ?¿ EN VERDAD USTED ES BANNOF ? DIOS... SIEMPRE QUISE CONOCER A UNO DE LOS GRANDES DE VERDAD...

¿ ME ENSEÑARÍA A DISPARAR ?

SABER DISPARAR NO LO ES TODO EN LA VIDA. TE PUEDE METER EN MUCHOS PROBLEMAS...

POR FAVOR, SÓLO ESO LE PIDO...

ESTÁ BIEN. ¿ VIVES LEJOS ?

NO...EN REALIDAD, DEJE' MI CASA... MI PADRE ME CANSABA CON SUS SERMONES... PERO ME PUEDE ENSEÑAR AQUÍ...

NO TENÍA ALTERNATIVA. ESE MUCHACHO LE HABÍA SALVADO LA VIDA.

MAÑANA EMPEZAREMOS...

ASÍ NACIÓ "DANGER BLACK". DE ALGÚN MODO, BANNOF PARTICIPÓ EN ELLO...

COMENZÓ A DESAFIAR A CUANTO MATÓN SE LE PRESENTÓ, PERO AHORA SE HA CEBADO Y RETA A POBRES INFELICES QUE NO SABEN SOSTENER UN REVÓLVER...

BANNOF SIEMPRE QUISO NEGAR ESA VERDAD, DE OTRA MANERA HUBIESE TENIDO QUE ACABAR CON EL HOMBRE QUE LE SALVÓ LA VIDA... ADEMÁS CONOCIÓ AL PADRE DE "DANGER"... PERO HOY DEBERÁ ENFRENTAR ESO...

BANNOF ESCUCHA EL DISPARO. HA SIDO CERCA...

BANG!

¡ARRE!

¡PERO...!

¡JA!! JA!! JA!! SOY EL MÁS RÁPIDO ¿HAN VISTO? EL MÁS RÁPIDO...

MALDITO DESGRACIADO.

HOLA, BANNOF. REVENTÉ A OTRO... NADIE ME PUEDE GANAR...

YO TE MATARÉ...

OH, NO. NO ME ENFRENTARÉ CONTIGO Y TÚ NO LE VAS A DISPARAR A UN HOMBRE POR LA ESPALDA... ADIOS, BANNOF...

NO PUEDO... NO PUEDO...

¡¡AH!!

¡BANG!

ÉL LO MATÓ...MATÓ A MI PAPÁ...

TRANQUILO, YA PASÓ...

¿CREES QUE TODO SALDRÁ BIEN...?

NO CONOCES A BANNOF...

¿QUÉ ES LO QUE CONSTRUYES?

UN ATAÚD...UN ATAÚD PARA MI HIJO...

ATARDECÍA CUANDO BANNOF LLEGÓ AL RANCH. EL CIELO ESTABA ROJO COMO SI LLORARA SANGRE...

ATARDECÍA CUANDO CARBÓN TERMINÓ EL ATAUD DE PINO. EL CIELO ESTABA ROJO COMO SI LLORARA SANGRE...

...ESA SANGRE DE SU HIJO. ESE HIJO QUE HABÍA PERDIDO MUCHO TIEMPO ATRÁS CUANDO PARTIÓ A ESCRIBIR SU PROPIA HISTORIA MISERABLE...

MISERIA Y LÁGRIMAS. MADERA DE PINO, AMIGOS Y ERRORES. EL CIELO LLORA ROJO. EL CIELO LLORA SANGRE...

FIN DEL EPISODIO

BANNOF

El rey de los gitanos.

TELAS DE COLORES, MÚSICA DE VIOLINES EN EL AIRE Y LAS RISAS...

LOS ETERNOS NÓMADES. CON SU CARRETAS POLVORIENTAS Y RUEDAS GASTADAS. CON SUS NAIPES, SUS ADIVINANZAS Y SUS LEYENDAS. DUEÑOS DE LA LIBERTAD DE NO POSEER MÁS QUE LOS PIES Y LAS ESTRELLAS...

GITANOS. ME PREGUNTO QUÉ HARÁN POR AQUÍ, ESTA NUNCA FUE SU RUTA...

ESO NO INTERESA. YA SABEMOS QUIÉN NOS ROBÓ ESOS DOS BECERROS QUE NOS FALTARON EN EL RECUENTO.

PERO LO AVERIGUARÉ. CÚBRANME...

guión: SLAVICH - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

PERDONEN LA INTERRUPCIÓN, PERO... ¿QUIÉN LES DIO PERMISO PARA ESTAR EN MIS TIERRAS?

CUIDADO, HOMBRE. PUEDO LANZARTE UNA MALDICIÓN QUE TE DEJARÍA TUERTO Y SIN HABLA POR EL FIN DE TUS DIÁS Y...

OH, DULCE ANCIANA. LAMENTO DECIRTE QUE MI MALDICIÓN ESTÁ RODEÁNDOLOS CON RIFLES Y REVÓLVERES... Y NO CREO QUE LA TUYA SEA TAN RÁPIDA EN SURTIR EFECTO...

Y AHORA, QUIERO HABLAR CON EL JEFE.

AQUÍ ME TIENES...

PUEDEN BAJAR LAS ARMAS Y SENTARSE. HAGAN DE CUENTA QUE ESTÁN EN SU CASA Y...

¡ESTOY EN MI CASA! ¡ÉSTAS SON MIS TIERRAS!

OH, LA TIERRA... SIEMPRE LO MISMO. ¿VES ESTA TIERRA...?

EH... SI, CLARO...

POR UN MOMENTO RECONOCE LA SONRISA, SI NO FUERA POR LA BARBA...

PERO...!

LOS REVÓLVERES SE AMARTILLAN...

¡ESPEREN! ESTO ES UN ASUNTO ENTRE EL SEÑOR Y YO...

¡AH!

SIEMPRE CON TUS BROMAS, HARRIS...

ASÍ ES...

Y TÚ SIEMPRE CAES EN ELLAS...

¡AH!

CREO QUE EL PATRÓN SE HA VUELTO LOCO...

BASTA... ME DOY POR VENCIDO...

ESTÁS VIEJO, HARRIS...

NO ME LLAMES HARRIS. PARA MI GENTE SOY EL REY...

NO ME HAGAS REIR, ¿DESDE CUÁNDO TU GENTE SON LOS GITANOS...?

LO APARTA. ALLÍ DONDE SU GENTE NO LOS ESCUCHA.

VERÁS... HACE UN TIEMPO, UNOS HOMBRES DE KANSAS ME PERSEGUÍAN POR UNOS DÓLARES...

...QUE LES SAQUÉ EN UNA MESA DE PÓQUER. CUANDO ME CREÍA PERDIDO, ENCONTRÉ A ESTE GRUPO DE GITANOS EN UN CLARO, ME ESCONDIERON. ASÍ SALVARON MI VIDA. ENTRE ELLOS, HABÍA ALGUNOS ENFERMOS... Y LOS CURÉ.

NO TERMINÉ MIS ESTUDIOS DE MEDICINA, PERO SÉ LO SUFICIENTE PARA CURAR CIERTAS ENFERMEDADES. LUEGO ENSEÑÉ A LEER A LOS PEQUEÑOS Y, EN EL MOMENTO MENOS PENSADO, ME CONVERTÍ EN SU JEFE...

Y AHORA, LOS GUÍO Y ELLOS ME TRAEN EL DINERO QUE ROBAN POR AHÍ. AHORA SOY EL REY...

PERO... ¿DÓNDE QUEDÓ EL HARRIS QUE IBA A VIVIR EN FRANCIA EN UN GRAN CASTILLO RODEADO POR CORTESANOS...?

OH...PRONTO LOS DEJARÉ Y ME IRÉ CON EL DINERO QUE TENGO JUNTADO, CLARO QUE ELLOS NO LO SABEN...

NO HAS CAMBIADO NADA...

EN ESO LLEGÓ LA CHIQUILLA. LO MIRABA CON PROFUNDO AMOR...

REY, YA LEVANTAMOS TU TIENDA EN EL LUGAR QUE NOS INDICASTE. ¿DESEAS ALGO MÁS?

NO, SÓLO DILE A LA GENTE QUE ME IRÉ A CABALGAR CON MI AMIGO...

PERO... ¿VOLVERÁS, NO?

MEDITÓ UN MOMENTO, PRISIONERO DE ESE AMOR QUE ÉL GESTÓ ENTRE ESA GENTE.

SEGURO... AÚN TIENEN REY PARA RATO...

POBRE AMIGO MÍO... ERES UN ESCLAVO DE LOS SENTIMIENTOS. ME PREGUNTO SI ALGÚN DÍA PODRÁS ENCONTRARTE CON TU CASTILLO...

¿ESTÁS SEGURO QUE DESEAS SEPARARTE DE ELLOS?

POR SUPUESTO. NO PUEDO ESTAR TODA MI VIDA VAGANDO DE AQUÍ PARA ALLÁ CON UN GRUPO DE SEMI-ANALFABETOS. UNO DEBE SER PRÁCTICO, BANNOF...

¿ QUÉ ME PUEDEN OFRECER ELLOS ?

¡ PERO...!

¡ INDIOS !
¡ CÚBRETE !

¡ SIEMPRE QUE ESTOY CONTIGO ME METO EN PROBLEMAS !¡ SUERTE QUE TIENEN MALA PUNTERÍA !

NO DISPARARON A MATAR... NOS QUIEREN VIVOS...

¡ AH !

ESPERO QUE ELLOS LO SEPAN...

Y...
¡ AH !

¡ HARRIS !

¡ AH !

¿¡ QUÉ !?

PENSÉ QUE NO DESPERTARÍAS NUNCA, BANNOF...

¿ QUÉ PASÓ CONTIGO, "BÚFALO QUIETO" ? ¿ TUVISTE UN ATAQUE DE VALENTÍA ? NECESITASTE SÓLO QUINCE GUERREROS PARA TRAERME...

MUY GRACIOSO, PERO CREO QUE ESTÁS EN PROBLEMAS...

ENVIÉ POR CENIZA. ¿ Y ? QUIERO ESCUCHAR TU RISA...

¡ CERDO HIJO DE PERRA !¡ ELLA NUNCA VENDRÁ SOLA...!

CLARO QUE NO. LOS TUYOS LA ACOMPAÑARÁN... PERO YO LOS ESTARÉ ESPERANDO CON LOS "TUBOS DE FUEGO"...

¿ RIFLES ? ¿ QUIÉN FUE EL HIJO DE PERRA QUE TE LOS VENDIÓ ?

TU BUEN AMIGO... EL REY DE LOS HOMBRES DE COLORES...

¿ QUÉ...?

¡ NO ME MIRES ASÍ !¡ NECESITABA EL ORO QUE ELLOS ME PAGARÍAN... IBA A HACERLO SOLO UNA VEZ... ERA LA ÚNICA MANERA DE DEJAR EL MUNDO DE LOS GITANOS Y VIAJAR A FRANCIA...!

ERES UN CERDO...

¡ Y TÚ UN CIEGO ! NO SABES LO QUE ES VER MI VIDA AGOTÁNDOSE EN VIAJES Y POLVO... EN MEDIO DE GENTE QUE NO ME PERTENECE... QUIERO MI CASTILLO...

¡ BASTA ! AHORA ESPERAREMOS A TU GENTE, BANNOF. Y VERÁS MORIR A TODOS, UNO POR UNO...

¡ MIRA ALLÍ, BÚFALO !

CENIZA, PERO SOLA.

¿ SOLA ?

PERO...¿ QUÉ HACEN ESOS IDIOTAS ? ¡ LOS VAN A ACRIBILLAR !

PARA ELLOS ERES EL REY... ¿ LO OLVIDAS, HARRIS ? NADA SABEN SOBRE TUS SUEÑOS. TÚ ERES SU SUEÑO...

SON...MUCHOS. MÁS DE LOS QUE CALCULAMOS, TAL VEZ...

¡ PREPÁRENSE PARA DISPARAR !

ELLOS AVANZAN. LOCOS DE AMOR, CON SUS VESTIDOS Y TRAJES DE COLORES. CON PALOS, CUCHILLOS Y TODO LO QUE PUDIERON CONSEGUIR PARA LUCHAR ...

Y DE PRONTO, LA RÁFAGA LOS CORTA EN DOS...

...PERO SIGUEN. CON EL RÍO ROJO DE SANGRE, ESQUIVANDO CUERPOS DE AMIGOS Y LA VISTA FIJA EN SU REY...

¡RETROCEDAN! ELLOS TIENEN RIFLES!

¡AH!

¡AGHH!

DIOS... DIOS...IMBÉCILES, MALDITOS IMBECILES ENAMORADOS...

SON... DEMASIADOS...

BLAMM!

¡VUELVAN AQUÍ! ¡COBARDES!

TODO PERDIDO... PERO ANTES TE MATARÉ, BANNOF...

¡AHHH!

LAS MANOS VUELAN SOBRE LAS LIGADURAS DE **EL REY**...

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ HICIERON ESTO?

¿POR QUÉ?

PORQUE TE AMAMOS, POR ESO...

BANNOF... EXPLÍCALES LO QUE HICE. CUÉNTALES LO QUE EN REALIDAD SOY...

PIENSA UN SEGUNDO EN ESE AMIGO. YA NO TENDRÁ PAZ Y EN SUS SUEÑOS SÓLO HABRÁ LUGAR PARA VESTIDOS DE COLORES MANCHADOS DE SANGRE...

¿PARA QUE?

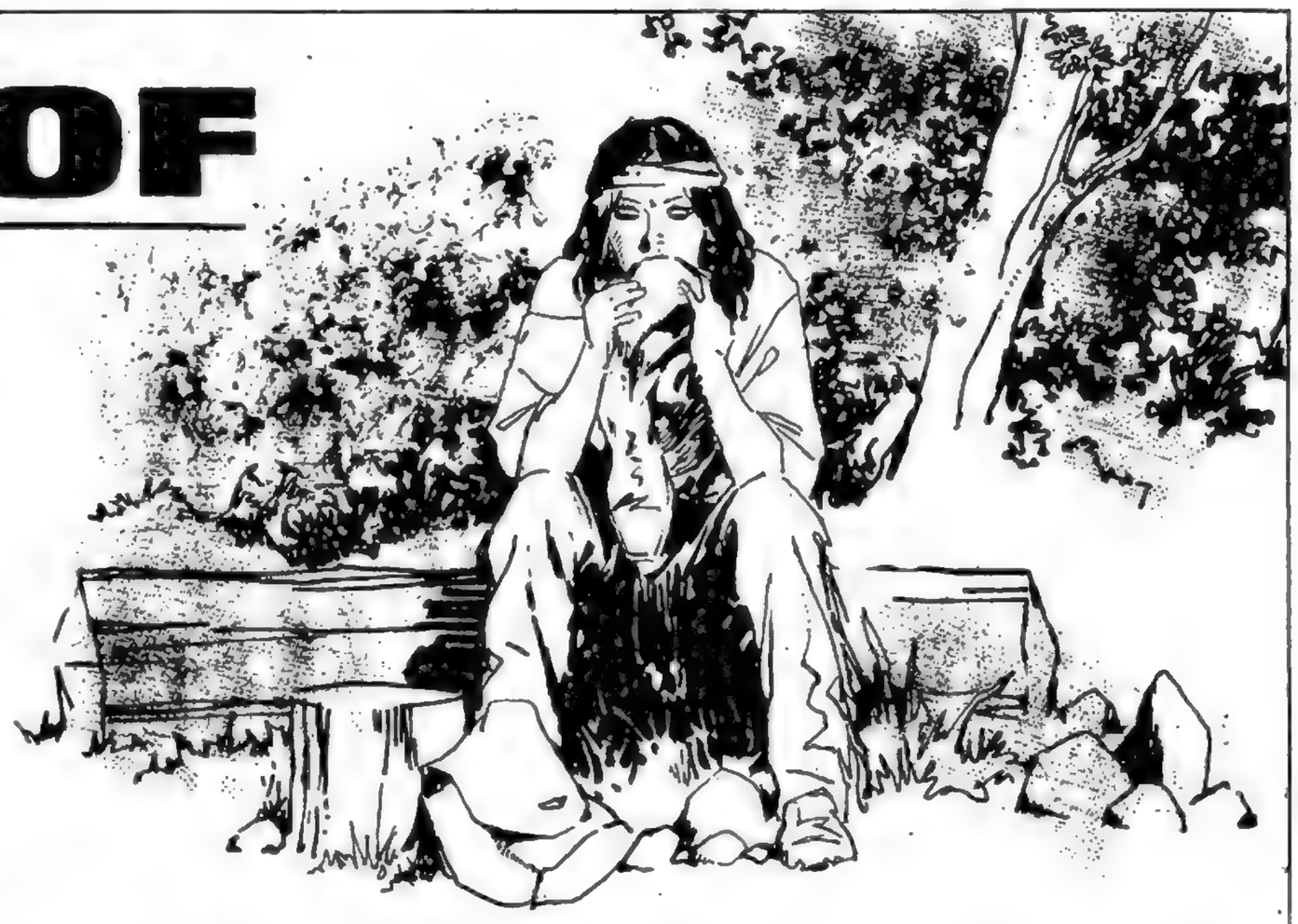
TODOS SABEN QUE ERES EL REY Y TÚ SABES QUE ELLOS SON UN POCO EL CASTILLO Y OTRO POCO FRANCIA... ADIÓS, AMIGO...

CRUZARON EL RÍO DE SANGRE SIN MIRAR ATRÁS... ...SIN VER AL REY, ESE PEQUEÑO ESCLAVO, PARA SIEMPRE, DE LA TERNURA.

FIN DEL EPISODIO

BANNOF

Ceniza en el amanecer



CENIZA MUERDE EL CUERO. LAS ENCÍAS LE SANGRAN Y SIENTE SU BOCA PASTOSA, PERO TIENE EL CORAZÓN TIBIO...

guión: SLAVICH - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

¡HABRÁSE VISTO! MASTICARME LAS BOTAS...

QUE TE HAYA DEJADO VIVIR EN MI CASA NO SIGNIFICA QUE...

QUE...

EJEM... PATRÓN...

LOS HOMBRES QUIEREN SABER SI YA PUEDEN BAJAR AL PUEBLO. HOY ES SU DÍA LIBRE Y...

¡POR MÍ PUEDEN MORIRSE, SI LO DESEAN!... Y TÚ... ¿DE QUÉ TE RÍES?

SUS BOTAS...

ESTÁN MOJADAS Y ... LLENAS DE MARCAS... JE, EJEM...

¡ VETE AL DIABLO !

¡ AH !

Y AHORA... VE A MORDER LAS PIEDRAS DEL DESIERTO Y LOS ESCORPIONES, PERO EVITA METERTE CON MI ROPA PORQUE...

BANNOF, MIRA...

A LO LEJOS VI UN REFLEJO...

BAH, MASTICAR BOTAS DEBE PRODUCIRTE ALUCINACIONES. IRÉ A TRABAJAR UN POCO...

"LÁTIGO" ¿ TÚ CREES QUE BANNOF NOS VIO ?

NO. DE OTRA MANERA, EL MALDITO RUSO ESTARÍA AQUÍ...

SUS HOMBRES SE MARCHARON. CREO QUE ES HORA DE QUE NOS VEAMOS LAS CARAS NUEVAMENTE. LE HAREMOS SUFRIR LOS DIEZ AÑOS QUE ESTUVIMOS EN YUMA...

YO PREFERIRÍA IRME...

DIGO, SI NO LES MOLESTA.

¿ MOLESTARNOS ?

¡ AGHHH !

SI, NOS MOLESTA MUCHO. NO TE HEMOS SACADO DE LA CARCEL PARA QUE LUEGO NOS DIGAS ADIOS. ESE HOMBRE QUE IREMOS A VER ES MUY PELIGROSO Y TE NECESITAMOS...

SU... SUÉLTEME... POR FAVOR...

ESPERO QUE ME HAYAS ENTENDIDO... IDIOTA.

SI... SI...

BANNOF TENSA SUS MÚSCULOS Y GOLPEA. SON GOLPES PERFECTOS DE UNA PRECISIÓN DEMONÍACA.

MASTICARME LAS BOTAS...

AMARME...

¡¡¡CHAC!!!

CARIÑO. TERNURA...

HOLA, BANNOF. HE VENIDO A COBRARME VIEJAS DEUDAS...

¿QUÉ...?

LA REACCIÓN NO ES CALCULADA, SÓLO SE OBSERVA UN RELÁMPAGO...

PERO...

EL MUCHACHO SE QUEDA CONGELADO...

YO...

YO PAGO MIS DEUDAS...

¡QUIETO!

SUÉLTALO O LE DESPARRAMO LOS SESOS A LA INDIA...

POR AHORA GANAS...

ASÍ ME GUSTA...

DEJEN DE HABLAR Y SÁCAME DE AQUÍ...

EL CUERPO LE DUELE A "LÁTIGO" TAL VEZ SE HA QUEBRADO UNA COSTILLA, PERO NO IMPORTA. LA VENGANZA ES DULCE...

¿RECUERDAS ESTA CICATRIZ, BANNOF?

FUE CUANDO ME ENTREGASTE. ME LA HICISTE CON UNA BOTELLA DE LICOR...

NO ERA DE LICOR. ERA DE VODKA...

¡AH!

CUANDO EL AMO HABLA, LOS PERROS CALLAN...

ENTONCES, TÚ TENDRÍAS QUE SER MUDO Y...

¡AH!

¿ERES VALIENTE, BANNOF? SÍ, CREO QUE TE CREES VALIENTE. PERO CREO QUE DEBERÍAS PENSARLO. ¿SABES QUÉ HAREMOS MIENTRAS TÚ PIENSAS SOBRE LA VALENTÍA...? NOS DIVERTIREMOS CON TU INDIA PIOJOSA...

¡HIJO DE PERRA! ¡NO...!

¡AH!

VIGÍLALO, MUCHACHO. NOSOTROS NOS DIVERTIREMOS UN POCO. HACE DIEZ AÑOS QUE NO SABOREAMOS A UNA MUJER.

ELLA...NO..., TIENE LA CULPA...

¿HAS ESCU-CHADO? CUL-PAS... ¡JA, JA, JA! CULPAS...

MIRA ESTA PIEL, "LÁTIGO". ES SUAVE, MUY SUAVE.

Y SU CUELLO... MIRA SU CUELLO...

LAS MANOS SUCIAS PROFANAN TORPEMENTE LA PIEL, AVES MUGRIENTAS POSADAS SOBRE AGUAS CRISTALINAS. Y LAS RISAS.

BEBA... LE HARÁ BIEN...

GRACIAS...

¿QUÉ HACES CON ESAS BESTIAS, MUCHACHO? TÚ NO ERES COMO ELLOS...

ME FALTABAN TRES MESES PARA SALIR DE YUMA. EL "LÁTIGO" ME OBLIGÓ A HUIR CON ÉL.

DIOS... ELLOS... ELLOS MATARON A TRES GUARDIAS DE LA CÁRCEL. MATABAN Y REÍAN... COMO UN JUEGO... Y YO TUVE MIEDO...

DESÁTAME...

NO... SERÍA PEOR... ME MATARÍAN...

¡TE MATARÁN, DE TODOS MODOS! ¡NO SEAS IDIOTA!

¡AH!

¡LA ESTÁN MATANDO!¡DESÁTAME!

YO...

¿QUÉ HACES, IDIOTA?

NO... YO...

VE CON ROFFO Y ENCÁRGUENSE DE LA INDIA... YO IRÉ A PASEAR CON BANNOF...

YEN... TAL VEZ TÚ TAMBIÉN PRUEBES A LA MUCHACHA...

DÉJAME EN PAZ... POR FAVOR...

AQUÍ...

¿INDIECITA? NO TE ESCONDAS... PAPÁ ROFFO QUIERE HACERTE OTRO REGALITO...

¡NO!

¡¡H!

¡MÁTALA! ¿NO ME OYES? ¡MATA A LA PERRA!

YO.

YO... LO SIENTO...

BANG!

¿OÍSTE EL DISPARO? TU LINDA INDIA ESTÁ MUERTA. PERO NO TE PREOCUPES, TÚ LA ACOMPAÑARÁS...

58

LOCO DE FURIA Y DESESPERACIÓN, TIRA DE LAS LIGADURAS. EL MUCHACHO APENAS LAS AJUSTÓ...

EN EL PRÓXIMO GOLPE... DEBO INTENTARLO...

10

¡PERO...!

LOS DOS FORCEJEAN, GIRAN...

LLEVADO POR EL IMPULSO, "LÁTIGO" NO VE EL ABISMO...

¿QUÉ...?

¡Ahhhh!

BANNOF QUEDA ALLÍ, EL LÁTIGO HACE PRESIÓN SOBRE SU MUÑECA. INTENTA LEVANTAR EL CUERPO DE "LÁTIGO", PERO EL DOLOR ES TERRIBLE...

DIOS...

¡MORIREMOS JUNTOS, BANNOF!! JA!! JA!

DIOS... EL MALDITO TIENE RAZÓN...

NO...

¡HAAAAAAA!

NADIE ME QUITARÁ AL HOMBRE QUE AMO...

VENGA. LE CURARE-MOS ESA MANO...

SÍ...

SÍ, NECESITA DESCANSAR...

SÍ...POR FAVOR... ESCONDE MIS BO-TAS...

PIERDE EL CONOCIMIEN-TO, YA TODO PASÓ...

¿QUÉ TE HA DICHO?

NO SÉ... ALGO SO-BRE SUS BOTAS...

CENIZA PIENSA, LUEGO, A PESAR DE LO TERRIBLE QUE LE HA PASADO, A PESAR DEL DOLOR Y LA HUMILLACIÓN, SONRÍE. ESE HOMBRE, DE SANGRE RUSA Y HONOR DE COSACO, YA ES SUYO.

SEGURAMENTE TE PIDIÓ QUE ME LAS DES. ES UNA VIEJA MANÍA...

Y LA MADRUGADA, ENCONTRARÁ A CENIZA MASTICANDO CUERO. POR TERNURA, POR DOLOR, POR RABIA. SIMPLEMENTE, POR AMOR.

FIN DEL EPISODIO (12)

LA BESTIA

(Testi di Eduardo Mazzittelli,
Disegni di Arturo Del Castillo)

1. El hombre pacifico
2. La bruja
3. Viejos rencores
4. La muerte de Frank Dolan

LA BESTIA

El hombre pacífico

DE UN EXTREMO AL OTRO DEL DESIERTO EL VIENTO EMPUJA TORBELLINOS DE ARENA.

guión MAZZITELL - dibujos ARTURO DEL CASTILLO

JOHN...
CÁLMATE. SE MARCHARÁN SI LES DAMOS NUESTRO DINERO.
LEJANO, OSCURO Y DIFUSO, LLEGA EL LAMENTO DE UN COYOTE.
¡ JOHN...!
BANG!
¡ NOOO..!
¡ YYYEEEAAH !
¡ JOHN...!
¡ TERMINEN DE UNA VEZ CON ESE IDIOTA !
¡ JOHN...!
BANG!
BANG!
2

DE PRONTO EL VIENTO HA CESADO...

POBRE NIÑA... POBRECITA NIÑA...

EN FIN. TÚ HAS TENIDO MEJOR SUERTE, MUCHACHO. O PEOR... SEGÚN SE VEA...

AH, AQUELLOS DÍAS EN QUE VIVÍA CON LOS INDIOS Y LA PASABA SACÁNDOLES PLOMOS DEL CUERPO...

JOHN HICKS DELIRA CON UNA FIEBRE NEGRA Y ALUCINANTE.
SANDY... SANDY...

UN ABISMO DE AGONÍA.
SANDY... SANDY...

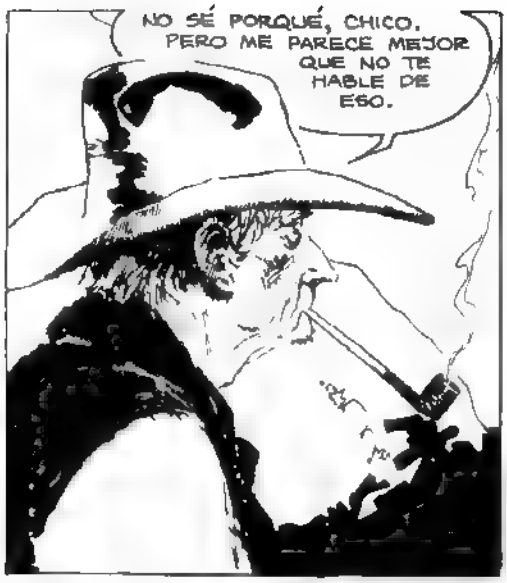
SANDY... CIELOS... SANDY...

EN TODA SU VIDA DE CONOCER LUGARES Y PERSONAS, EL VIEJO O'KEEF NO HABÍA VISTO A ALGUIEN, HOMBRE O MUJER, LLORAR DE ESE MODO.
FARGO Y SUS HOMBRES ESTÁN EN EL PUEBLO. TE PRESTARÉ UN ARMA SI QUIERES IR POR ELLOS.
NO PUEDO... NO PUEDO HACERLO...

NUNCA USÉ ARMAS... NI SIQUIERA MIS PUÑOS. SIEMPRE CREÍ SER UN HOMBRE PACÍFICO, PERO AHORA PIENSO QUE SOY UN COBARDE...

EN FIN. NO TODOS LOS HOMBRES NACEN PARA SER DUROS, CHICO. PUEDO PRESTARTE DINERO PARA QUE VAYAS HACIA EL ESTE.

NO TIENES RAZÓN YA PARA IR AL OESTE, SI VAS AL SUR TE TOPARÁS CON ELLOS Y AL NORTE ESTÁN LAS TIERRAS DE FRANK DOLAN, LA PEOR ALTERNATIVA.
¿POR QUÉ... QUÉ HAY ALLÍ?



EL TIEMPO TRANSCURRE LERDO Y MONÓTONO EN LA CABAÑA DE O'KEEF.

"ASALTÓ CON SU BANDA TRENES, BANCOS Y DILIGENCIAS. DESTRUYÓ PUEBLOS ENTEROS Y HASTA ÉL MISMO PERDIÓ LA CUENTA DE SUS MUERTOS."

BANG!

"NI SIQUIERA RESPETABA LA VIDA DE SUS HOMBRES. MATÓ A SU SEGUNDO POR UNA PARTIDA DE POKER." Y SU SEGUNDO ERA SU HERMANO.

BANG!

"PERO DEBÍA RECONOCÉRSELE QUE ERA DURO, FUERTE Y AUDAZ COMO NADIE Y QUE MANEJABA MAGISTRALMENTE CUALQUIER CLASE DE ARMAS."

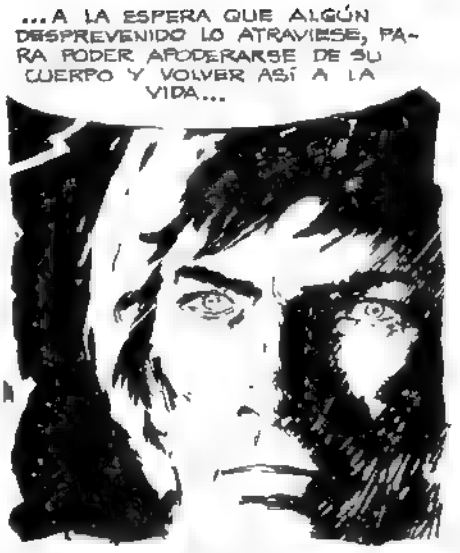
BANG!
BANG!
BANG!

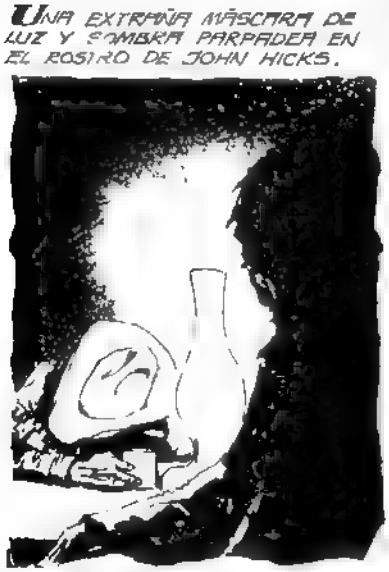
"PARA ACABAR CON ÉL SE NECESITÓ TENDERLE UNA TRAMPA, A LA QUE SUS PROPIOS HOMBRES LO ENVIARON, PORQUE HASTA ELLOS LE TEMÍAN..."

"ASÍ MURIÓ FRANK DOLAN, EMBOSCADO...

...EN LAS TIERRAS QUE HOY LLEVAN SU NOMBRE..."

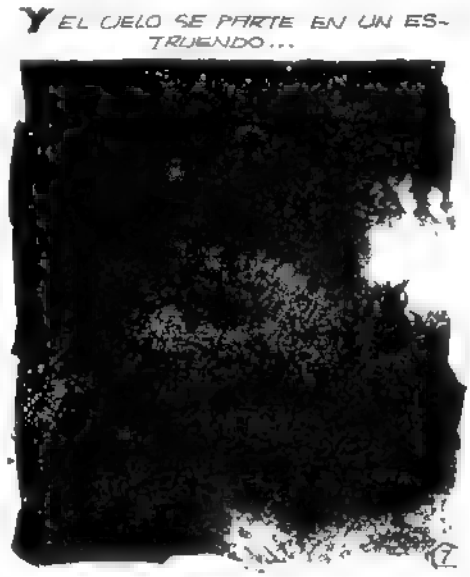
«O AL MENOS SU CUERPO MURIÓ, PORQUE SU ESPÍRITU SE NEGÓ A ABANDONAR ESE TERRITORIO...»


...A LA ESPERA QUE ALGÚN DESPREVENIDO LO ATRAVIESE, PARA PODER APODERARSE DE SU CUERPO Y VOLVER ASÍ A LA VIDA...


UNA EXTRAÑA MÁSCARA DE LUZ Y SOMBRA PARPADEA EN EL ROSTRO DE JOHN HICKS.

Y CONTINÚA, ESPECTRAL Y OSCURA, AÚN BAJO LA LUZ DE LA MAÑANA.

SOBRE LAS TIERRAS DE FRANK DOLAN HAY UNA NEGRA ESPUMA DE NUBES.
¡FRANK DOLAN... VENGO POR TI, FRANK DOLAN!


Y EL CIELO SE PARTE EN UN ESTRUENDO...

Y CRE FORMANDO UN TORRENTE.

¡SI FUERA COMO TÚ, HABRÍA PODIDO DEFENDER A SANDY...O SABRÍA, AL MENOS VENGARLA!

¡AMBOS TENEMOS CUENTAS PENDIENTES, FRANK DOLAN! ¡AMBOS NOS NECESITAMOS PARA COBRARLAS!...

¡VÁMONOS DE AQUÍ...ESTO ES UNA LOCURA!

¡ASÍ QUE LO HICISTE, MALDITA SEA. NO CREÍ QUE TE ANIMARAS!

¿DE QUÉ HABLAS? ES TODO UNA TONTA SUPERSTICIÓN.

¡NO, CHICO. BASTA MIRARTE LOS OJOS PARA SABER QUE ESA NO ES LA MIRADA DE JOHN HICKS, SINO LA DE FRANK DOLAN!

¿QUÉ TONTERÍAS DICES, O'KEEF? NO...

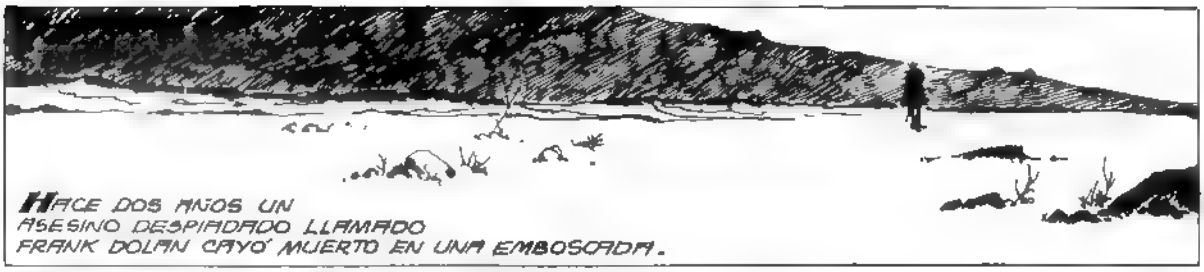
¡TOMA...COMPRUÉBALO TÚ MISMO!

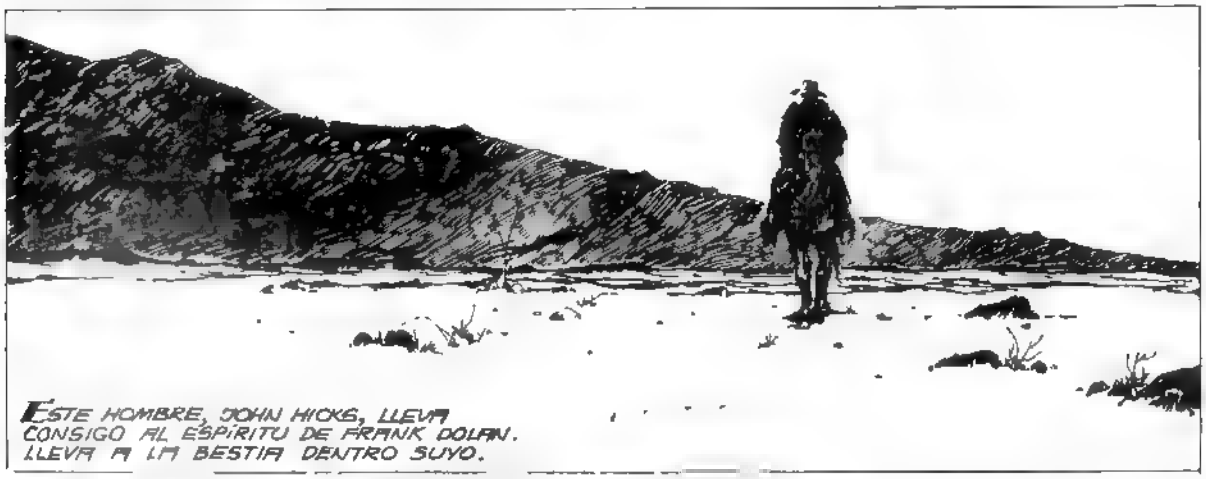
EL PESO DEL ARMA EN LA CINTURA NO LE ES EXTRAÑO A JOHN HICKS. CONTRARIAMENTE, LE PRODUCE UNA GRATA, ENTRAÑABLE SENSACIÓN.
ATRÁS TUYO HAY UNAS BOTELLAS...
BANG!
BANG!
BANG!
PERO...TE LO JURO, O'KEEF...YO NUNCA DISPARÉ UN ARMA EN MI VIDA...
TÚ NO, ESTÚPIDO MUCHACHO, PERO FRANK DOLAN SÍ...
UNA VIEJA MELODÍA, TONTA Y DESAFINADA, FLOTABA EN EL SALÓN.
MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ, TEX. ¿LO RECUERDAS?
RECUERDO MEJOR A SU ESPOSA.
CON MÍNIMO ESFUERZO, JOHN DISPARA.
BANG!
PERO...

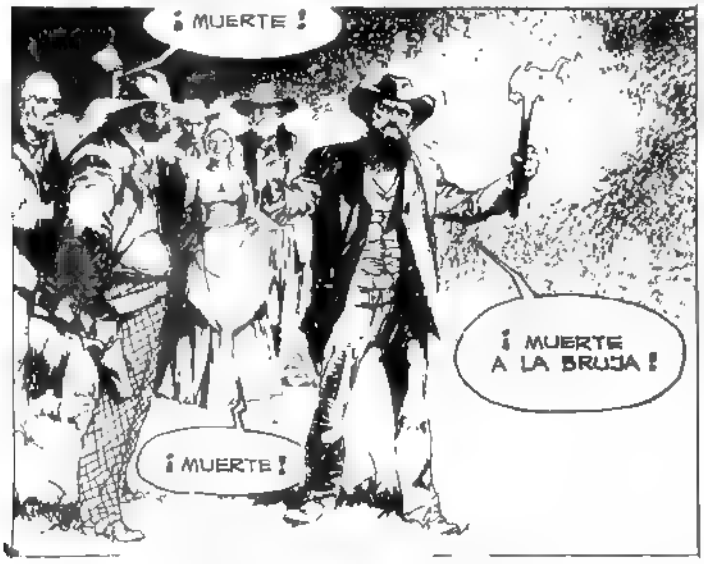
¡MALDITO BASTARDO, YO...!
BANG!
¡AH!
¡FARGO, VEN AQUÍ, HAY PROBLEMAS!
¡AH!
BANG!
¿QUÉ OCURRE? ¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO ALLÍ?

¿ QUÉ ...?
VAMOS, FARGO, DÁME ESA ESCOPETA.
¡ LARGO DE AQUÍ !
¿ QUÉ... QUÉ VAS A HACER ?
UNO DE USTEDES ME METIÓ UNA BALA EN EL CUELLO Y APUESTO A QUE FUISTE TÚ...
¡ NO, ESCUCHA, NO LO HAGÁS... POR FAVOR !
BRRRROOOMMM!
EL VIEJO O'KEEF HA VUELTO A BEBER.
LÁRGATE, CHICO. YA CUMPLISTE TU VENGANZA. LLÉVATE MI CABALLO Y MI REVÓLVER, PERO NO VUELVAS JAMÁS...

FIN DEL EPISODIO







LA BESTIA

guión MAZZITELLI -
dibujos ARTURO DEL CASTILLO

la bruja

¡MUERTE!
¡MUERTE!
NO...
LA GARRA DE FUEGO BRILLA SOBRE LA PIEL TIBIA, FRÁGIL Y SEDOSA.

BASTA...

EL TEMOR HACE PALIDECER A LOS ROSTROS QUE SE VUELVEN HACIA ÉL. JOHN HICKS LO NOTA. Y UN ESTREMECIMIENTO DE SATISFACCIÓN LE CAMINA EL ESPINAZO.

CON ESOS DOS ES DIFERENTE. SON PROFESIONALES. AHORA JOHN HICKS SABE RECONOCERLOS.
¡LÁRGATE, IDIOTA!

HAY UN MOVIMIENTO IMPERCEPTIBLE EN LOS DOS HOMBRES, UN RASTRO DE TENSIÓN, UN PARPADEO. ES LA SEÑAL DE QUE VAN A DISPARARLE.
BANG!

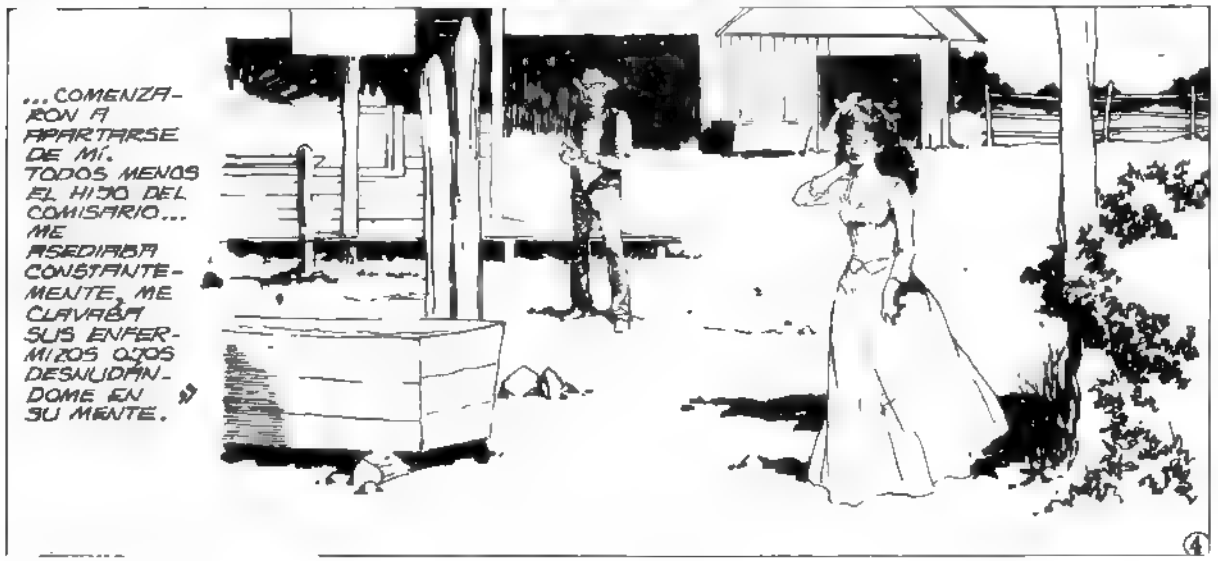
NO HACE DEMASIADO TIEMPO ATRÁS, HABRÍA SIDO JOHN HICKS EL MUERTO.
¡BAH!
BANG! BANG!
¡FUERA!... ¡LARGO DE AQUÍ!...
BANG! BANG!
ELLOS...DICEN QUE SOY BRUJA... ¡BAN A QUEMARME VIVA...
SI, ESO OI...¿Y ERES BRUJA...?
LA MUJER, ISTRIO, "LA BRUJA", NO RESPONDE.
VINO Y SE LA LLEVÓ... ASÍ DE SIMPLE.
3

ES UN DEMONIO CON EL REVÓLVER, MATÓ SUS HOMBRES ANTES QUE TUVIERAN TIEMPO SIQUIERA DE NOTARLO...

EL COMISARIO MUERDE CON FUERZA SUS PROPIOS DIENTES. YA HABÍA IMAGINADO AL HERMOSÍSIMO CUERPO ARDIENDO ENTRE LAS LLAMAS.
LOS ENCONTRAREMOS... Y LOS QUEMAREMOS A AMBOS EN LA MISMA HOGUERA...

EL COMISARIO ES MUY PODEROSO Y TEMIDO EN LA REGIÓN. ES DURO Y TIENE PISTOLEROS A SU SERVICIO...

« DESDE QUE LLEGUÉ, LA GENTE DEL PUEBLO COMENZÓ A INVENTAR HISTORIAS SOBRE MIS "BRUJERÍAS" Y TODOS...


...COMENZARON A APARTARSE DE MÍ. TODOS MENOS EL HIJO DEL COMISARIO... ME ASEDIABA CONSTANTEMENTE, ME CLAVABA SUS ENFERMIZOS OJOS DESNUDÁNDOME EN SU MENTE. »

«HASTA QUE UN DÍA JUNTÓ VALOR Y...

...ME ATACÓ POR LA NOCHE...»
¡NO...NOOOO...!

«A LA MADRUGADA SIGUIENTE HALLARON AL MUCHACHO EN EL FONDO DE UN BARRANCO, CUBIERTO DE ROCAS...»

EL COMISARIO CULPÓ A MI "MALA MAGIA" DE LO OCURRIDO Y LA GENTE DEL PUEBLO, POR TEMOR A ÉL O IGNORANCIA, SE PRESTÓ A SU JUEGO.

¿Y QUÉ FUE REALMENTE LO QUE SUCEDIÓ ESA NOCHE?
LA MUJER NO RESPONDE.

¿Y TÚ?...¿HACIA DONDE IBAS CUANDO TE CRUZASTE CONMIGO...?
BUSCO A UN HOMBRE LLAMADO CURTIZ...

CURTIZ ATRAVIESA LA CALLE CON PASO ABÚLICO Y CANSINO.
VA A VER AL COMISARIO.
BANG! BANG! BANG!
AQUÍ TIENEN A SU COMISARIO...
AHORA QUE SU COMISARIO HA MUERTO YO SOY LA LEY AQUÍ Y TODOS HARÁN LO QUE LES DIGA...
EN EL EXTREMO DEL SALÓN UN HOMBRE PONE LA MANO EN SU SACO. TAL VEZ BUSQUE UN REVÓLVER, TAL VEZ UN PAÑUELO.

IGUAL LE DA A CURTIZ UNA COSA QUE OTRA.
BANG!

Y QUIEN NO CUMPLA LA LEY DE CURTIZ SERÁ EJECUTADO...

BANG!
¡AHORA LÁRGUENSE TODOS!... ¡SALVO LAS MUJERES!

A MEDIAS ABURRIDO, A MEDIAS ADORMILADO, CURTIZ ELIGE UNA MESA DEL BAR DESDE DONDE PUEDE DOMINARSE LA ENTRADA Y SE ECHA TORPEMENTE EN UNA SILLA.
A VER, TÚ... LA MORENA... DESNÚDATE...

ANTES, JOHN HICKS NO BEBÍA, EL ALCOHOL LE REVOLVÍA EL ESTÓMAGO. AHORA BEBE Y DISFRUTA DE ELLO COMO LO HARÍA FRANK DOLAN. Y NO PARECE ESTAR DISGUSTADO CON EL CAMBIO.
MI HERMANO ERA RANGER. CURTIZ LO MATÓ HACE CINCO AÑOS, A TRAICIÓN, CUANDO IBA A ARRESTARLO.

¿LLEVAS CINCO AÑOS BUSCANDO A CURTIZ?

NO HACE CINCO AÑOS NO HUBIERSE PODIDO VENGARME.
¿POR QUÉ?

AHORA ES EL HOMBRE EL QUE NO RESPONDE.

VAMOS... LLEVO DÍAS SIGUIENDO EL RASTRO DE CURTIZ Y NO QUISIERA PERDERLO...

LE JURO, COMISARIO, QUE VI UN RESPLANDOR EN AQUELLAS ROCAS...

VOLVAMOS CON LOS OTROS Y SIGAMOS ESA DIRECCIÓN...ESPERO QUE HAYAS VISTO BIEN.
COMISARIO...

¿ QUÉ TE OCURRE ?
EEEH...A LOS MUCHACHOS Y A MÍ NOS GUSTARÍA DIVERTIRNOS UN RATO CON LA CHICA ANTES DE MATARLA.

ESA MALDITA MUJER. ESE CUERPO PERVERSO Y CORRUPTO. ESE ENDEMONIADO, ALUCINANTE, PERFECTO, HERMOSÍSIMO CUERPO, ESTÁ ENVENENANDO AL COMISARIO.
¡ ENTIENDE ESTO, IDIOTA... VOY A DESTROZAR A ESA MUJER EN CUANTO LA ENCUENTRE !...

QUÉ TORPE HAS SIDO, CURTIZ... CÓMO TE HAS DEJADO SORPRENDER...
¿ QUÉ...? ¡ MALDITA SEA !... ¿ QUIÉN...?
UN ESTRUENDO DE METAL Y PÓLVORA
BANG!
¡UUUGH!
BANG!
¡ AAAAH !
Y OTRO MÁS.
HASTA QUE UN AIRE ÁSPERO, SUCIO DE AZUFRE, GOLPEA EL ROSTRO INMÓVIL DE JOHN HICKS.
BANG!
¡ AAAAH !

UN BORBOTÓN DE SALIVA AMARGA ATORA LA GARGANTA DE CURTIZ.

MATASTE A MI HERMANO, AUNQUE YA NO LO RECUERDES...

JOHN SONRÍE.

NUNCA CREÍ QUE PODRÍA VENGAR A MI HERMANO...

ES CURIOSO QUE SONRÍA CUANDO ESTÁ POR MATAR A UN HOMBRE.

NI QUE SENTIRÍA PLACER AL HACERLO...

BASTARDO.

BANG! BANG! BANG! BANG! BANG!

¡ARROJA EL ARMA, MUCHACHO... MUY DESPACIO!

UN TIRO DIFÍCIL, PODRÍA MATAR A LA CHICA SI FALLARA.

¡ESPERE, COMISARIO... NADA TENGO QUE VER CON ESA RAMERA!...

FISTRID FORCEJEA. EL COMISARIO POR UN INSTANTE MÍNIMO LA MIRA, LA AFERRA CONTRA SÍ, JADEA Y ENTREABRE LA BOCA PARA DECIR ALGO.

BANG!

NI SIQUIERA PODRÁ PRONUNCIAR UN GEMIDO.

LOS OTROS TRES DUDAN. UNO SE HA PARALIZADO. OTRO LEVANTA LEVEMENTE LAS MANOS, COMO SI SE RINDIERA. EL TERCERO, QUIZÁS SIN NOTARLO, TOCA LA EMPUÑADURA DE SU ARMA.

BANG! BANG! BANG!

TÚ... PUDISTE MATARME...

NO, YO NUNCA...

FIN DEL EPISODIO

LA BESTIA

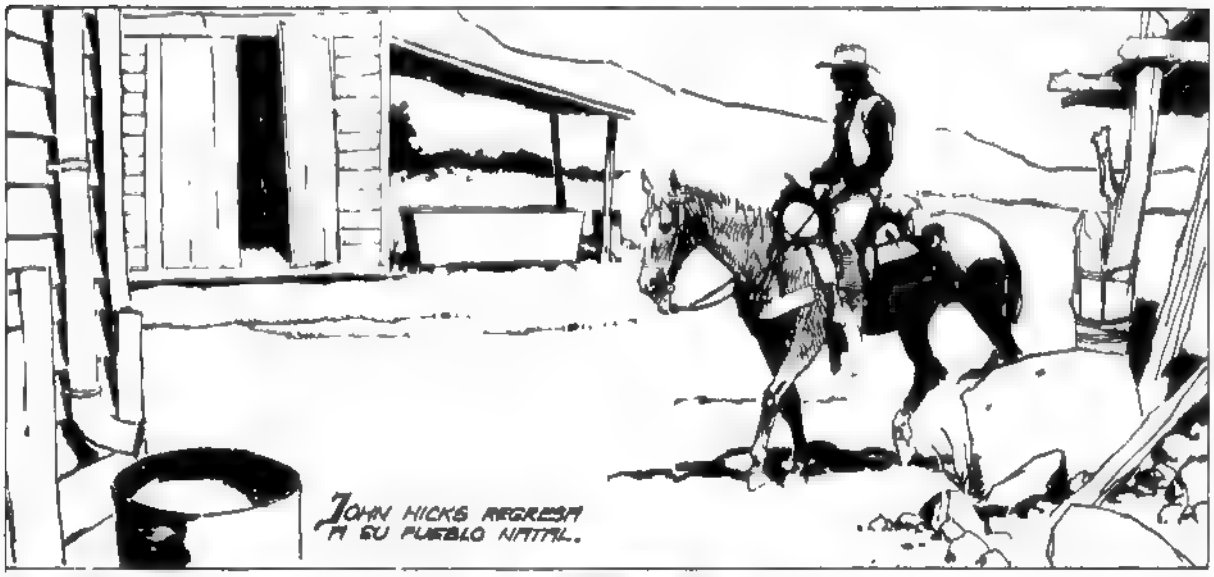
Viejos rencores

guion MAZZITELLI -
dibujos ARTURO DEL CASTILLO

ALGO TERRIBLE, SEÑOR CORBET... HE VISTO A JOHN HICKS... VIENE HACIA AQUÍ...
¿ Y QUÉ HAY CON ESE IDIOTA ? YA LO ECHAMOS AQUÍ UNA VEZ...
¡ CÁLLATE, STUCK !... ¡ CONTINÚA, ANDREW...
GRACIAS, SEÑOR CORBET... NO ES LO QUE CREEN. JOHN HICKS NO ES EL MISMO. TANTO HA CAMBIADO QUE CASI NO LO RECONOCÍ.
PERO...
" YO ESTABA EN OTRO PUEBLO, LISTE. DES SABEN QUE EL SEÑOR CORBET YA NO DEJA QUE ME EMBORRACHE AQUÍ. ENTONCES LO VÍ Y NO PUDE CREERLO... "
" ESE INÚTIL, BUENO PARA NADA DE JOHN HICKS, ACABABA DE LIMPIAR EN UNA PARTIDA DE PÓKER A DOS DE LOS PEORES TAHURES.
ESPERA, MUCHACHO, CREO QUE HAS HECHO TRAMPA...
SEGURO, IGUAL QUE USTEDES, SÓLO QUE LO HE HECHO MEJOR...
2

"CUALQUIERA DE ESOS DOS, SE LOS ASEGURO, MANEJABA SUS ARMAS TAN BIEN COMO LAS CARTAS."
MEJOR DEVUELVENOS NUESTRO DINERO, MUCHACHO.
CLARO, ¿POR QUÉ NO?
"ANTES QUE ACABARA DE ARROJAR EL DINERO, SU REVOLVER ESTABA DISPARANDO."
BANG! BANG! BANG!
¡AAAH!
¡AAGH!
"ENTONCES JUNTÓ EL DINERO Y SE FUE, PERO ANTES HIZO ALGO QUE ME HELÓ LA SANGRE. IMPREVISTAMENTE SE VOLVIÓ HACIA MÍ Y SONRIÓ."
Y LES JURO QUE ERA LA SONRISA DEL MISMÍSIMO DEMONIO.
NADIE INTERRUMPIÓ EL SILENCIO DEL VIEJO ANDREW.
3

FASTRID HA SIDO GOLPEADA, MALDECIDA, EXPULSADA DE CADA PUEBLO. DICEN QUE ES BRUJA.
EN ESA SOLEDAD INFINITA, FASTRID INVOCARÁ UN RITO SECRETO...
...UNA CEREMONIA ESCALOFRIANTE, QUE NINGÚN HOMBRE CON SENTIDO COMÚN ENTENDERÍA.
¡JOHN HICKS!... ¡LLEVAS A LA BESTIA DENTRO TUYO!! ¡YO TE LIBERARÉ!


JOHN HICKS REGRESA A SU PUEBLO NATAL.

UNA MULTITUD DE PUERTAS CERRADAS Y DE TEMORES LO RECIBE.

¿DÓNDE ESTÁN TODOS, STUCK?

CREO QUE TE TIENEN MIEDO, JOHN. A MÍ ME DA GUSTO VERTE, ÉRAMOS AMIGOS, ¿RECUERDAS?
TÚ Y YO NUNCA FUIMOS AMIGOS, STUCK.

¡CLARO QUE SÍ!... PASÁBAMOS EL TIEMPO JUGANDO A QUE PELEÁBAMOS...
YO NO JUGABA, BASTARDO. TÚ TE DIVERTÍAS GOLPEANDO. ME HASTA CANSARTE.

¡UUUGG!

¡OUCH!
¡AAAAHH!
A MÍ TAMBIÉN ME DIO GUSTO VERTE, STUCK.
ESTA ES UNA TIERRA DURA, NICK, HIJO. HECHA PARA HOMBRES DUROS. Y LOS HICKS SIEMPRE FUERON DÉBILES...
TAL VEZ EL HERMANO DE JOHN TUVIERA AGALLAS, LE PEGARON UN TIRO CUANDO SE HIZO RANGER, PERO ÉL Y SU PADRE ERAN BASURA...
YO NECESITABA LA TIERRA DE LOS HICKS Y LA OBTUVE. NO IMPORTA CÓMO, NADIE EN EL PUEBLO DIJO NADA...
TÚ LE ROBASTE SUS TIERRAS AL VIEJO HICKS, PADRE, YA LO SABÍA. NUNCA ME GUSTÓ LO QUE HICISTE, PERO JAMÁS DEJARÍA QUE ALGUIEN TE HICIESE DAÑO.
6

LA BELLA MARY JANE CORBET. LA PERVERSAMENTE BELLA MARY JANE.

¿ NO VAS A SALUDARME, MARY JANE ...?
NO RECUERDO HABERTE SALUDADO NUNCA, HICKS, NI A TI NI A TU MUGRIENTA FAMILIA.

CUÁNTO HABÍA SOÑADO JOHN CON ESE CUERPO DISTANTE, CON ESOS OJOS DESPIADADOS, CON ESE RICTUS DE DESPRECIO EN ESA MARAVILLOSA BOCA.
PERO..¿QUÉ?

CUÁNTAS VECES LA HABÍA POSEÍDO EN SUS FANTASÍAS.
¡AAAH!

NO...NO...

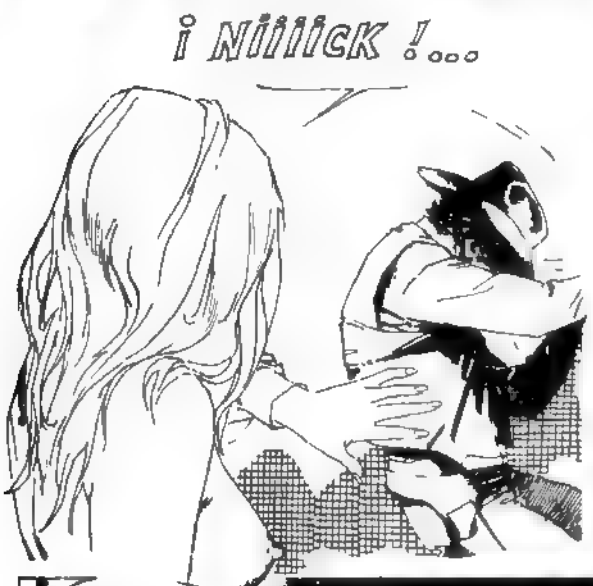
A ESA INALCANZABLE MUJER, IMPOSIBLE, INTOCABLE.

JOHN,..OOOH... JOHN...
¡JOHN!

AFUERA, UN FURIOSO VIENTO DE TORMENTA HA COMENZADO A SOPLAR.
¡ SOY NICK CORBET, JOHN !... ¡ QUIERO HABLARTE !
¡ VETE DEL PUEBLO, JOHN, Y TE PROMETO QUE CUANDO MI PADRE MUERA TE DEVOLVERÉ TUS TIERRAS Y TE DARÉ PARTE DE LAS NUESTRAS...!
SABES QUE NO ME IRÉ, NICK...
ENTONCES HABRÁ MUERTES.
¡ JOHN !
OLVÍDALO, NICK, NO QUIERO MATARTE. QUIZÁS SEAS EL ÚNICO AMIGO QUE TUVE AQUÍ...
¡ NICK !...¡ NOOO !...
LA SANGRE DE NICK CORBET HIERVE Y SE ACELERA.
¡ MARY JANE !... PERO...

¡NOOO!
¡TÚ... MALDITO BASTARDO!

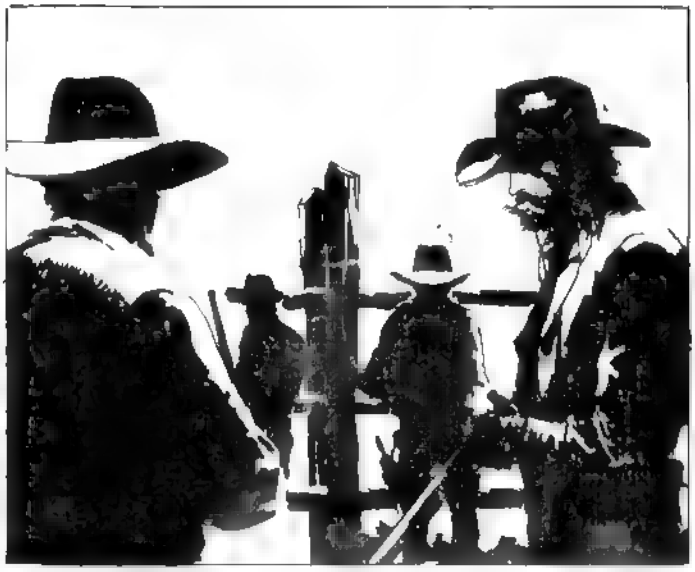
UN RESORTE INVOLUNTARIO DISPARA UN MECANISMO DENTRO DE JOHN HICKS QUE NI ÉL MISMO PUEDE DETENER.
BANG!


¡Niiiick!...

EL JUEGO DE VIEJOS RESENTIMIENTOS Y REVANCHAS, HA DEJADO DE SER UN JUEGO.

VENDRÁN...

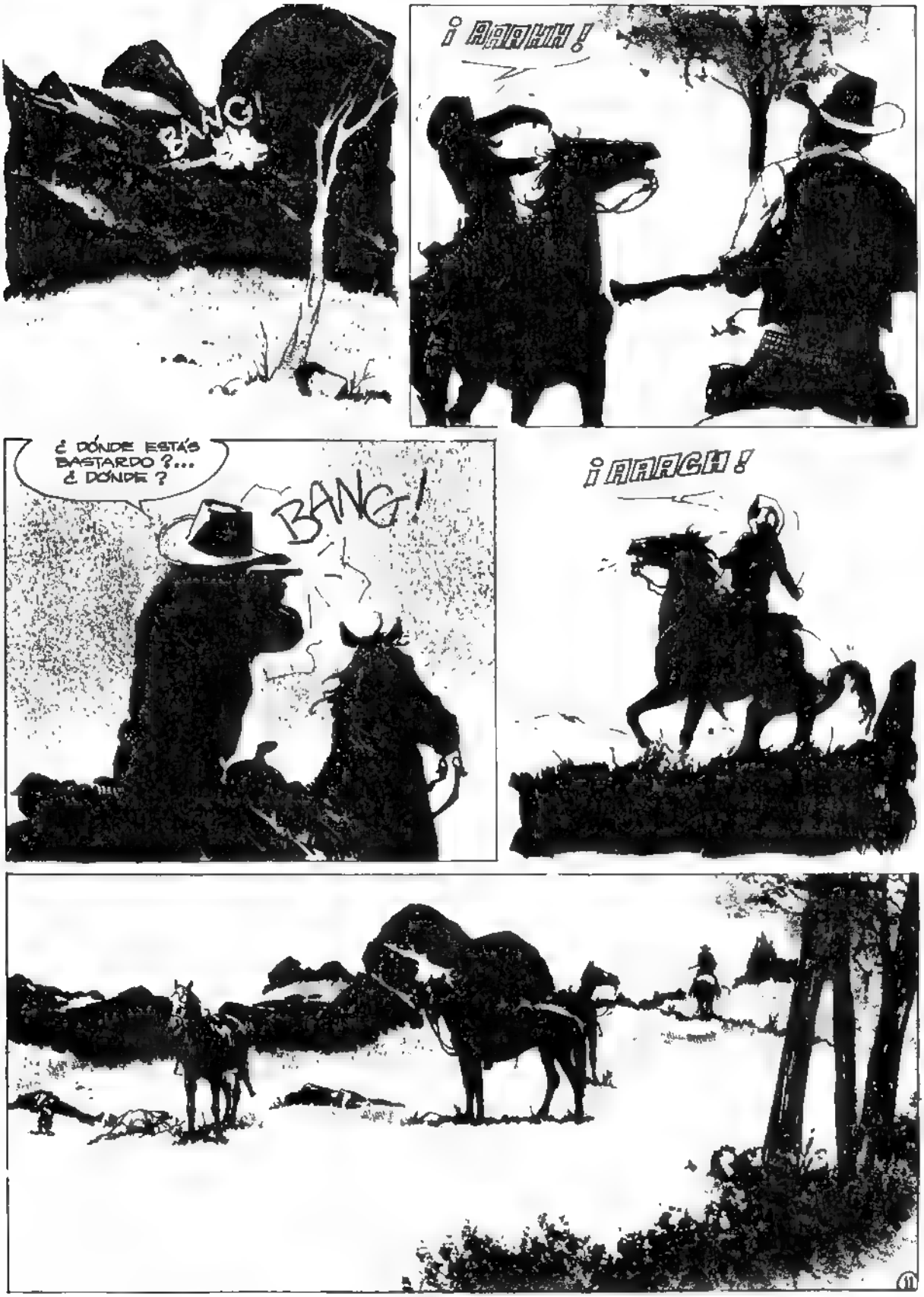
VENDRÁN POR MÍ.



Y ME DA GUSTO QUE VENGAN.

REMOTOS SONIDOS ANUNCIAN MUERTE.
BANG!
BANG!

¡AAAGH!
¡AAAGH!


BANG!
¡AAAHH!
¿DÓNDE ESTÁS BASTARDO?... ¿DÓNDE?
BANG!
¡AAAGH!

FIN DEL EPISODIO

LA BESTIA

La muerte de Frank Dolan

O'KEEF MOVIÓ LA CABEZA CON AMARGA SABIDURÍA.

POBRE... POBRE MUCHACHO TONTO...

LLUEVE. IGUAL QUE DEBE HACERLO EN EL INFIERNO.

LLUEVE, Y LA LLUVIA ENVUELVE TODO EN UN SEPULCRO CRISTALINO.

LLUEVE CON AGUA ÁSPERA Y DOLIENTE.

JOHN HICKS HA AGOTADO SUS VENGANZAS PERSONALES.

DE PRONTO SE SIENTE CANSADO, VACÍO, SIN RUMBO...

¡EH, TÚ, MEJICANO!... ¿CUÁNTO VALE TU HEMBRA?...

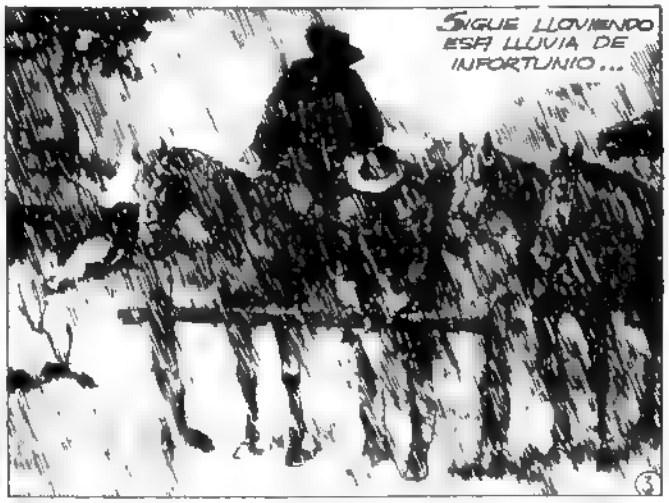
¿ Y CUÁNTO PAGAN POR TU MADRE, GRINGO ?

UNA MANO DE JOHN HICKS SE SACUDE LEVEMENTE.

JOHN ENCOGE SUS HOMBROS Y VUELVE A LA ABULIA DE SU ALMUERZO.
PENSÉ QUE NUNCA VOLVERÍA A VERTE, ASTRID.
TE BUSQUÉ, JOHN, ME NECESI-TAS...

SI QUIERES UNA MUJER, JOHN, QUIZÁS NO TENGAS QUE PAGAR POR ELLA.

¿ NECESITAR YO DE TU ESTÚ-PIDA BRUJERÍA ? FRANK DOLAN ME AYUDA A CON-SEGUIR LO QUE HAGA FALTA.


SIGUE LLOVIENDO ESA LLUVIA DE INFORTUNIO...
3

¿ JOHN HICKS ?
¡ JOHN... NO !
BANG! BANG!
NI UN MINIMO SEGUNDO HA PERDIDO JOHN HICKS EN MOVIMIENTOS INÚTILES.
¡ AL SUELO !
BANG!
BOOOMMM!
¡AAAHH!
¡ VAMOS... SUBE A UNO DE LOS CABALLOS !
¡ MALDITO SEAS, JOHN HICKS, TE HAS VUELTO LOCO !
MIRA ESTO, LÉELO. ESTÁN POR TODAS PARTES !... OFRECEN VEINTE MIL POR MI CABEZA... VIVO O MUERTO... !! ENTÉRATE !
4

MALDITA LLUVIA DE PESADILLA.
CIELOS...
¿POR QUÉ ME HAS TRAÍDO AQUÍ, ASTRID? NO PARECE UN BUEN ESCONDITE...
TE HALLARÁN TARDE O TEMPRANO EN CUALQUIER SITIO.
NO. EL ESPÍRITU DE FRANK DOLAN ME PROTEGE.
TODO LO QUE LE INTERESA AL ESPÍRITU DE FRANK DOLAN ES MATAR. TE AYUDARÁ MIENTRAS SIGAS MATANDO, PERO SE APODERARÁ COMPLETAMENTE DE TI CUANDO INTENTES DEJAR DE HACERLO.
¿QUÉ HACES?
CONOZCO UN RITO QUE PUEDE LIBERARTE DE ESE DEMONIO. PARA REALIZARLO DEBO ESTAR DESNUDA.
5

NUNCA HABÍA VISTO JOHN HICKS UN CUERPO TAN HERMOSO. FRANK DOLAN TAMPOCO.

¿QUÉ TE OCURRE?

VEN.
¡NO, JOHN...NO!

¡NOO!

¡BASTA... CÁLLATE!

¡QUIETA... MALDITA SEAS... QUÉDATE QUIETA!

¡ ME GUSTAS MUCHO... MU - CHO !

UNA REMOTA IMAGEN REGRESA. LO GOLPEA, LO SACUDE, LO ATURDE.
¡ JOHN !

¡ SANDY... NO. . !

POBRECITA SANDY. SU ESPOSA SANDY. MUERTA POR LAS BESTIAS.
¡ JOHN !

¡ SANDY... NO...!

¡ AYÚDAME A CONTROLAR A ESE DEMONIO, JOHN. ANTES QUE TE DOMINE POR COMPLETO !

¡ TU MANO, JOHN !... ¡ CONTROLA TU MANO !

¡ LUCHA POR DOMINAR TU MANO, JOHN !... ¡ LUCHA !
¡ NOOO !
BANG!
¡ AAAH !
LUCHA... SIGUE LUCHANDO... YO NO...
ES INÚTIL, PEQUEÑA MALDITA BRUJA, JOHN YA NO PUEDE ESCUCHARTE... SÓLO FRANK DOLAN ESTÁ AQUÍ.
¡ SEÑOR HICKS !... ESTÁ ATRAPADO. ¡ DEJE IR A LA MUJER !
8

NO, NO ME ENTREGARÉ... YO SOY FRANK DOLAN...
¡SOY FRANK DOLAN!... ¿ESCUCHAN BASTARDOS!
BOOOMM!
BANG!
BANG!
¡VENGAN POR FRANK DOLAN!
¡AAGH!
BANG!
BANG!
¡NADIE CON FRANK DOLAN... BASTARDOS!... ¡NADIE!

JOHN HICKS LOGRO ESCAPAR EN UN TORBELLINO DE BALAS.

EL VIEJO O'KEEF DIJO DESPUÉS QUE LO VIO PASAR A TODO GALOPE.

QUE AÚN ESTABA VIVO, AUNQUE MUY MAL HERIDO. Y QUE IBA HACIA LAS TIERRAS DE FRANK DOLAN.

UNA SEMANA MÁS TARDE, UNA MUJER CON ROPAS NEGRAS, CRUZÓ EL DESIERTO EN LA MISMA DIRECCIÓN.

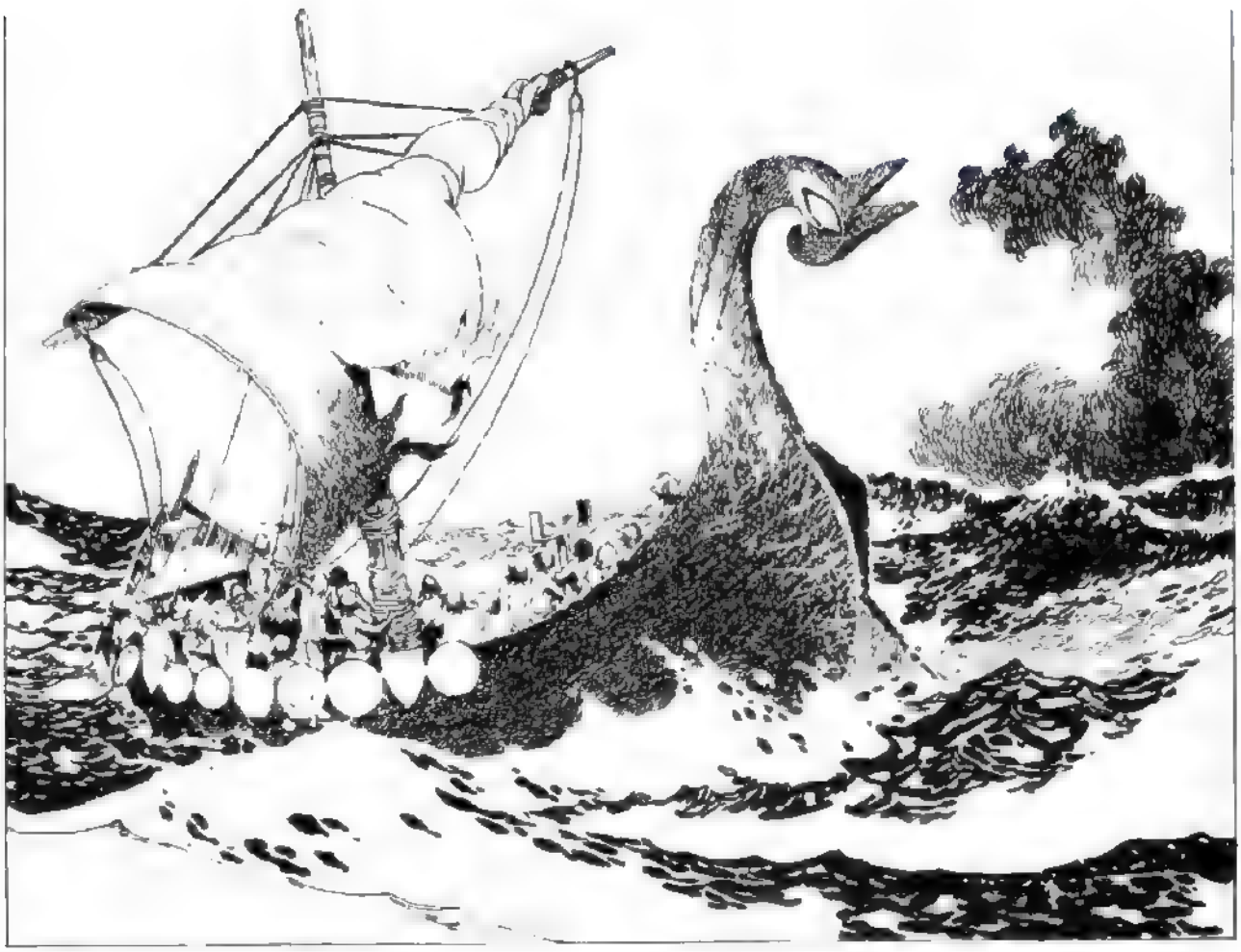
NADIE VOLVIÓ A HABLAR DE HICKS, NI DE LA MUJER, NI DE FRANK DOLAN. QUIZÁS TODOS HAYAN MUERTO. QUIZÁS NADIE VOLVIÓ A ATRAVESAR LAS TIERRAS MALDITAS. QUIZÁS EL ESPÍRITU DE LA BESTIA DESCENDIÓ AL FIN DE LOS INFIERNOS.

QUIZÁS. CUANTO PUEDE DECIRSE ES QUIZÁS. PORQUE NADIE PUEDE ASEGURAR QUE ASÍ HAYA SIDO.

FIN

LA SAGA DEL SUR

(Testi di Ricardo Barreiro,
Disegni di Arturo Del Castillo)



LA SAGA DEL SUR

GUIÓN: RICARDO BARREIRO

DIBUJOS: ARTURO DEL CASTILLO

1. RAPA NUI
Publicado en Skorpio Nº 222 - [Octubre 1994]

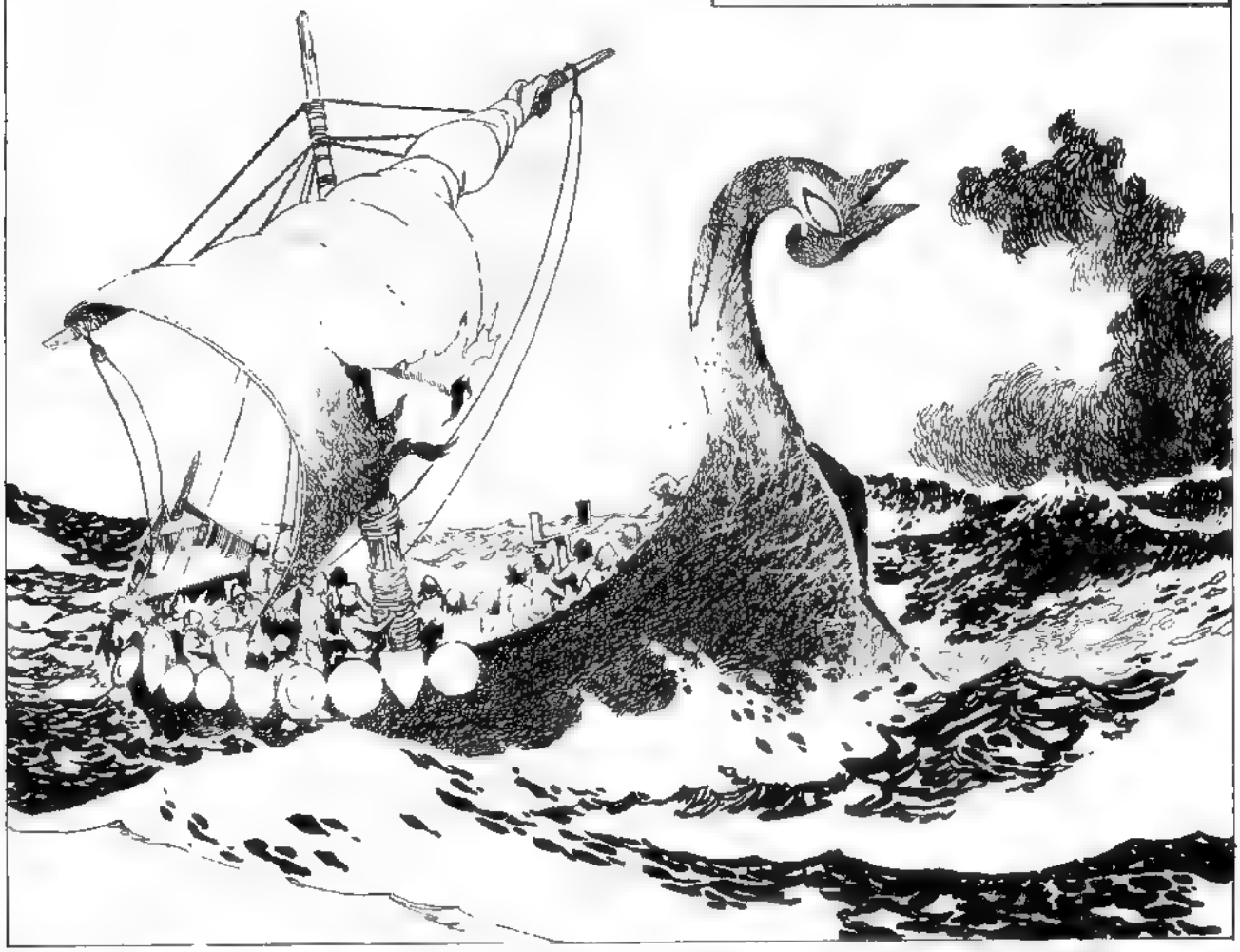
2. LA CIUDAD DE ORO
Publicado en Skorpio Nº 223 - [Noviembre 1994]

3. LA DURMIENTE
Publicado en Skorpio Nº 224 - Especial Fin de Año - [Diciembre 1994]

4. EL ORÁCULO
Publicado en Skorpio Nº 225 - Especial 20 Años - [Enero 1995]

LA SAGA DEL SUR

Barreiro - A del Castillo



¡AQUÍ, ERIK...!
MALDITA SUERTE LA NUESTRA PRIMERO PERDERNOS Y DESPUÉS ESTA TORMENTA
NO TE QUEJES, GUNT AL MENOS ESTAMOS VIVOS...
2

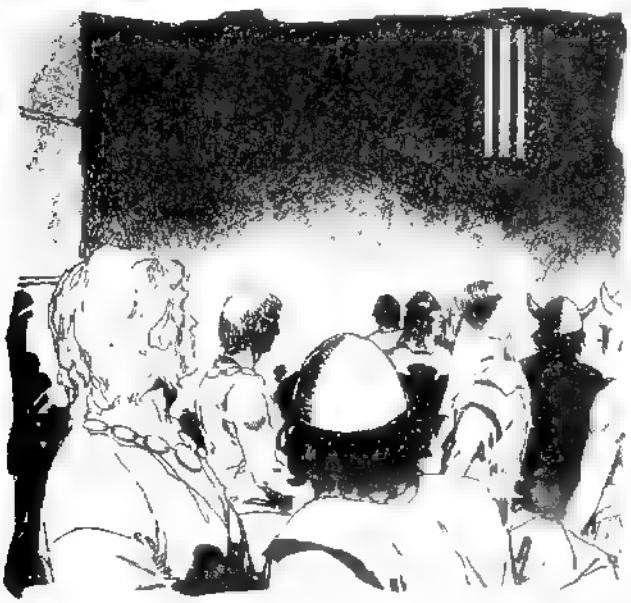
¡TIERRA... TIERRA A LA VISTA!
PARECE DESHABITADA
NO ALGUIEN TIENE QUE HABERLAS CONSTRUIDO.

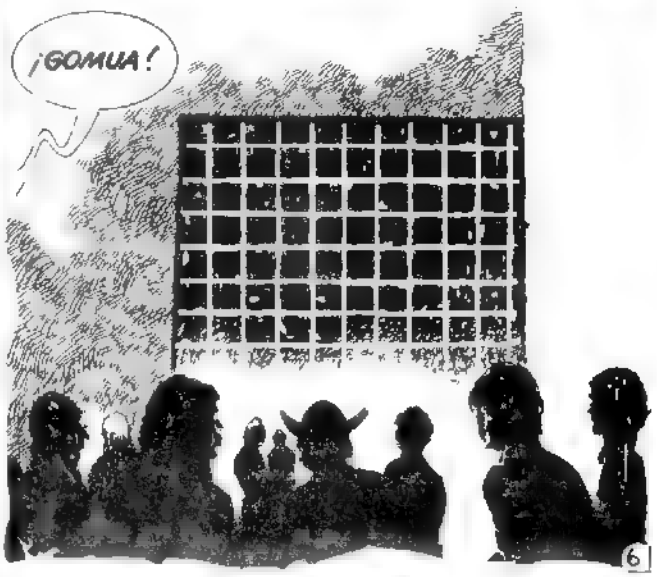
ESTO NO ME GUSTA NADA
NUNCA HABÍA VISTO NADA PARECIDO PARECEN HECHAS EN UN SOLO BLOQUE DE PIEDRA
MIREN ¿PARECE QUE TENEMOS VISITA?
NOS TRIPLICAN EN NÚMERO Y ESTAMOS DESARMADOS SERÁ MEJOR NO RESISTIRNOS
¡OKANKO AREQUIPA!

¡KUMIKA... KUMIKA!
¿DÓNDE CREES QUE NOS LLEVAN?
NO LO SÉ PERO AL MENOS ESTAMOS VIVOS
ESCLAVOS NECESITARÁN ESCLAVOS
¡AAAHHH!
¡OFOBO!
SERÁ MEJOR GUARDAR SILENCIO
YA NO DOY MÁS SI NO LLEGAMOS PRONTO A
CALLA CREO QUE NUESTRA MARCHA HA TERMINADO
5

POR THOR...
ES INCREÍBLE, SÓLO LOS DIOSES PUDIERON CONSTRUIR UNA CIUDAD SEMEJANTE
LOS DIOSES O MILES DE ESCLAVOS...
¡KUMIKA!

¡AREKA BUNDA MAKOGA!




¡GOMUA!

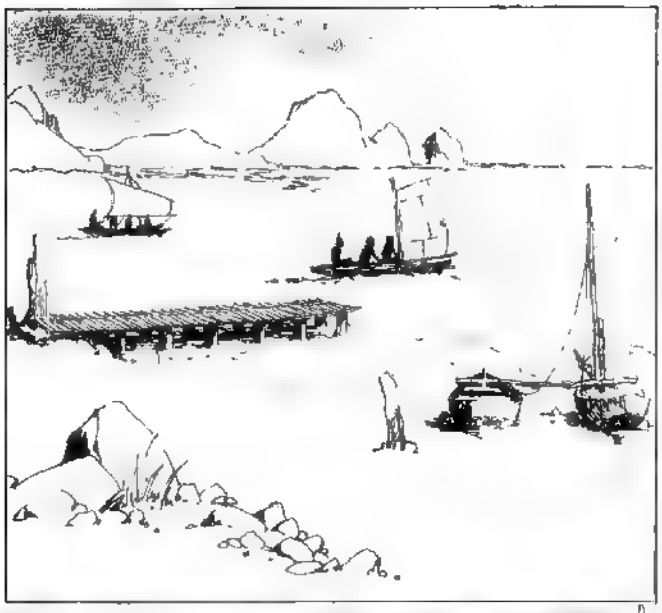
ESTO CADA VEZ ME GUSTA MENOS
SSGHHHGG...
¡POR ODÍN! ¿QUÉ ES ESO?
¡DIOSES!
SSGHHH...
¡AGHHHH!

¡IIIGGGHH!
¡NOOO!
ESTAMOS PERDIDOS
¿QUÉ ES ESO?
¡UN TERRE-MOTO!
¡RUUUUMMBLE!

¡POR AQUI!
¡¡AAGHH!!
RUUUMMBLLE...
¡COF, COF, COF!
9

¡AREPA!
¡AREPA!
LO QUE NOS FALTABA
¡MURDOKA!
¡¡CUIDADO!!
¡¡¡AAAA

¡RAPA NUI!
¡RAPA NUI!
¡AGGGGHHHH...!!!
¿DEBEMOS LLEGAR A LA COSTA?
¡¡AAGGAGHHH...
¡¡MIRA!!



MUCHOS SIGLOS MÁS TARDE, LOS HOMBRES DE CIENCIA TRATARÍAN EN VANO DE EXPLICARSE LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE LOS NATIVOS DE AQUELLA LEJANA ISLA SUDAMERICANA QUE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES BAUTIZARON CON EL NOMBRE DE ***PASCUA***...

FIN DEL EPISODIO

LA SAGA DEL SUR

Barreiro - A del Castillo

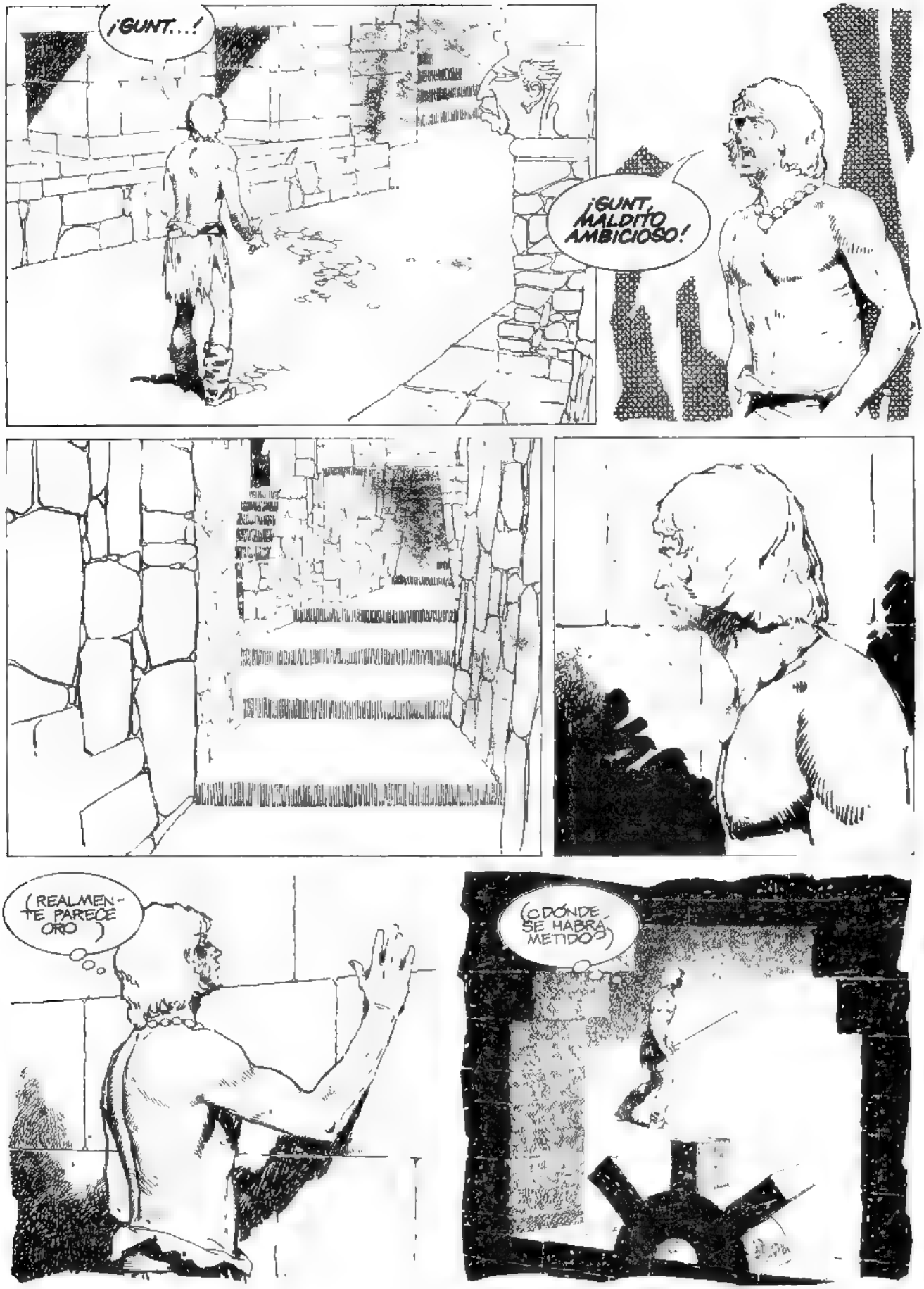
BIEN, HACIA ALLÍ VAMOS
MIRA QUÉ MONTAÑAS
QUISIERA SABER EN QUÉ PARTE DEL MUNDO ESTAMOS PARECE TIERRA DE GIGANTES
YENDO POR LA COSTA PODREMOS VER QUÉ HAY DEL OTRO LADO DE LAS MONTAÑAS
2

¡POR ODIN!

PARECE
PARECE DE ORO...

...DE ORO PURO!!
¡ESPERA... PUEDE SER PELIGROSO!

¿ESA CIUDAD VALE UNA FORTUNA?
¿RECUERDA QUÉ NOS PASÓ CON LOS NATIVOS DE LA ISLA?
¡MIERDA!
(¿DÓNDE?)
4

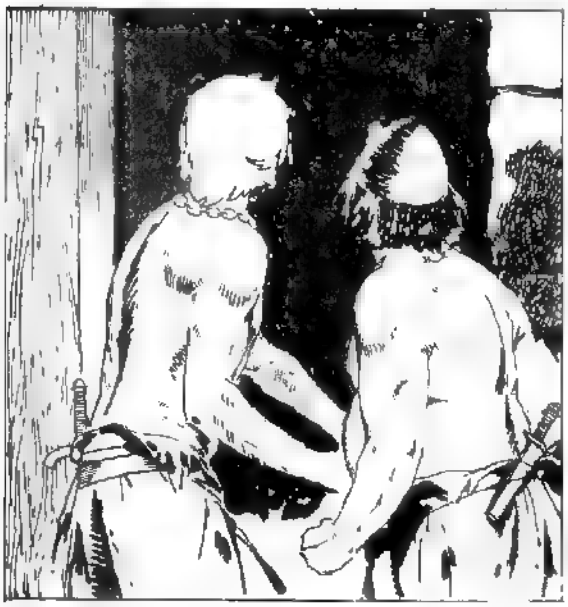

¡GUNT...!
¡GUNT, MALDITO AMBICIOSO!
(REALMENTE PARECE ORO)
(¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?)

¡ERIK...!
¿GUNT...?
¡GUNT! ¿DONDE ESTAS?
¡ERIK... POR AQUÍ...!
6

¡VAMOS, APÚRATE!

¡VEN...MIRA ESTO!

¡CALLA Y MIRA QUÉ HAY AQUÍ!
ME TENÍAS PREOCUPADO NO SABÍA QUE



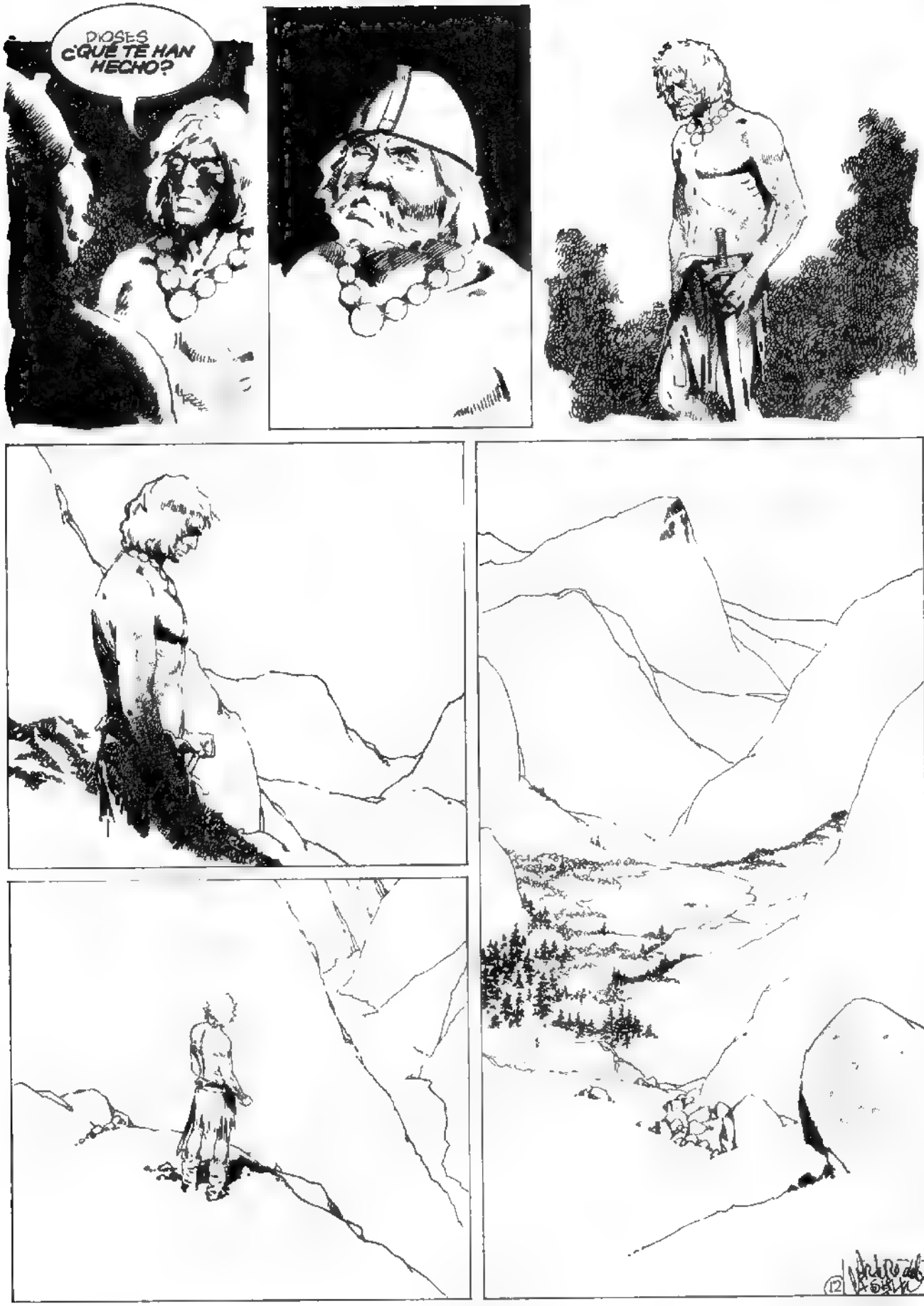
¡SOMOS RICOS!

INCREÍBLE ¡HAY TODO UN PUEBLO EN ESTATUAS DE ORO!
¡SOMOS RICOS, ERIK! ¡¡SOMOS RICOS!!
NO SÉ DE QUÉ NOS SERVIRÁN TODAS ESTAS RIQUEZAS SI NO ENCONTRAMOS EL CAMINO DE REGRESO A NUESTRAS TIERRAS
¡BAH! ¡ESTE ORO NOS HACE RICOS EN CUALQUIER LUGAR DEL MUNDO!
TODAVÍA NO SABEMOS SI TIENE DUEÑOS
¡ESTA CIUDAD ESTÁ ABANDONADA DESDE HACE AÑOS! ¡TODO LO QUE HAY EN ELLA NOS PERTENECE!
DE ACUERDO, PERO TODAVÍA NO ALCANZO A COMPRENDER CÓMO VAMOS A LLEVARNOS LAS ESTATUAS
CREEECCCKKKK...!
SHACKKK..!
BASTA CON DESPRENDER ALGUNOS TROZOS DE
NO... NO ES POSIBLE
8

¡MALDITOS!
¡ES INÚTIL, HUYAMOS!
¡NO PIENSES QUE VOY A DEJAR MIS RIQUEZAS!
CLANGG!
¡SUÉLTAME!
¡ESTÁS LOCO!
¡ES MI ORO...!
9

¡ESCAPA, GUNT, ESCAPA!
MALDITO LOCO
¡ERIK...!
¡AYÚDAME!

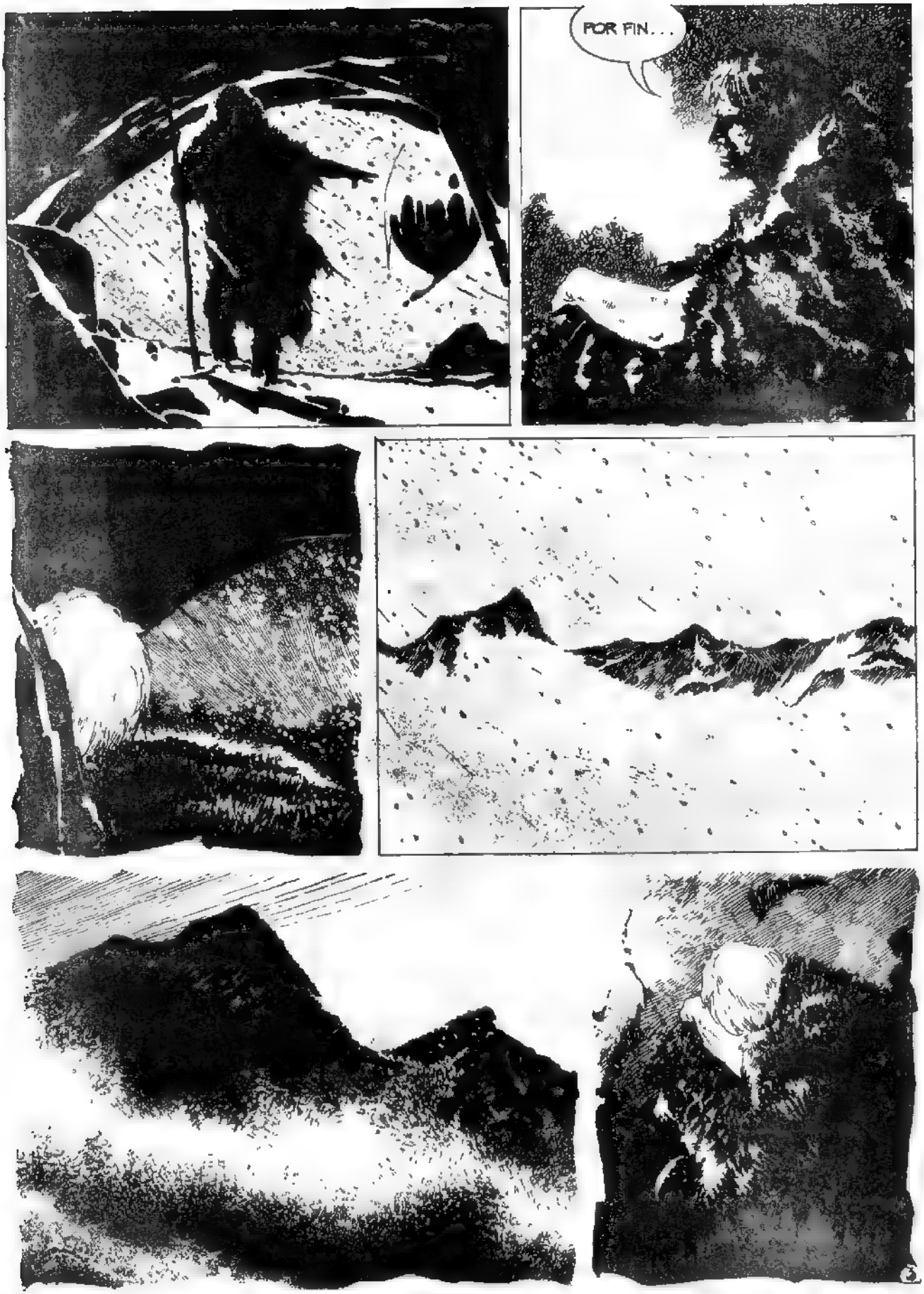
¡AMIGO, POR FAVOR AYÚDAME!
¡MALDITO SEAS!
¡AGUANTA! ¡ALLÍ VOY!
¡¡GUNT!!
¿GUNT?
OH, NO
LETRAS CAN



FIN DEL EPISODIO

LA SAGA DEL SUR
La Durmiente □ Barreiro - A del Castillo

(MALDITO TIEMPO.)
(MALDITA NIEVE.)
(SI NO ENCUENTRO PRONTO UN SITIO DONDE PONERME BAJO ABRIGO MORIRÉ CONGELADO.)
2


POR FIN...

MMMMM
(SI NO QUIERO MORIR DE FRÍO SERÁ MEJOR ENCONTRAR UN POCO DE LEÑA)
(ES UNA SUERTE QUE NO HAYA PERDIDO LOS PEDERNALES)
4

(AHHHHH)
(PENSAR QUE GUNT PODRÍA ESTAR AQUÍ CONMIGO Y...)
¡¿PERO...?!
¡¿POR ODÍN...! ¿QUÉ ES ESO?
NO ES POSIBLE... UNA MUJER...
6

NO SÉ POR QUÉ HAGO ESTO. CUANDO EL HIELO SE DERRITA, EL CADÁVER DE ESA MUJER SE CORROMPERÁ DEFINITIVAMENTE.
6

¿EHHHH ..?
MOR MOR-BORIUS.
ARKENDAME ARKEN
¿PERO ?
¿NO ES POSIBLE ESTÁ VIVA!
NO EN-TIENDO ¿CÓMO PUDO ?
ONDUKO-KERMER

MORBORIUS ENDEKO ARTIQUEDA WATOSKY
¿QUÉ TE HA PASADO? ¿CÓMO PUEDES SEGUIR CON VIDA?
LO SIENTO MUCHACHA. NO COMPRENDO TU LENGUA.
¿QUÉ? ¡PERO! ¡PUEDO VER TUS PENSAMIENTOS!
YEU ONDINER PER TUNDE

¡IEEEHH!
¡BROOOOMMM!

ES INCREÍBLE, PERO LO HE VISTO TODO.
TUTIS MORTUORIUS...
PERO... UN MOMENTO... SI EL ALUD CAYÓ SOBRE TI CUANDO TU PERSEGUIDOR TE HABÍA DADO ALCANCE ESO SIGNIFICA QUE...
¡VAMPIREZKAYA!
¡¡NO...!!
10

¡MURDOKA!
¡¡BASTA!!
SHOKKKK!
¡AAH!
CALMA, MUCHACHA, EL PELIGRO HA PASADO
¡MORTUORIS! ¡MORTUORIS!
VINSHONKE
¡¡IGHH!
¡NOOOO!
11

FIN DEL EPISODIO

LA SAGA DEL SUR

El Oráculo □ Barreiro - A del Castillo

THOR... ¡AYÚDAME A ENCONTRAR REFUGIO O MORIRÉ CONGELADO!
¡Y NO VEO NADA MÁS ALLÁ DE MIS NARICES!
¡UN CENCERRO!
DING DONG
2

¡ESPERA!
DING DONG
¡POR FIN AL RESGUARDO
¡POR ODIN! ¡NUNCA HABÍA VISTO UN ANIMAL SEMEJANTE! PARECE UN CARNERO GIGANTE!
3

EN REALIDAD ES PARIENTE CERCANO DE ESA RAZA.
¿EHHH?
SIEMPRE MANDO FUERA MI LAZARILLO DURANTE LAS GRANDES VENTISCAS DE TANTO EN TANTO RESCATA ALGÚN VIAJERO EXTRAVIADO
¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO HABLAS MI LENGUA?
CALMA... TODO A SU TIEMPO.
MI NOMBRE NADA TE DIRÍA Y JAMÁS PODRÍAS REPETIRLO NO SOLAMENTE HABLO TU LENGUA SINO LA DE TODOS LOS PUEBLOS DE ESTE MUNDO
DE NO SER ASÍ MIS PREDICCIONES SE LIMITARÍAN A LOS OÍDOS DE LOS POCOS QUE COMPRENDIESEN MI LENGUAJE ORIGINAL.
PREDICCIONES ¿ACASO TÚ ERES
...LO QUE LOS TUYOS LLAMAN ORÁCULO...
4

SOY CIEGA DE LAS LUCES Y COLORES QUE VEN LOS MORTALES, PERO MIS OJOS PUEDEN ATISBAR EN EL FUTURO DE LOS HOMBRES
SOY EL MÁS GRANDE AUGUR DE ESTAS TIERRAS SURERAS Y TÚ, QUE VIENES DE TAN LEJOS, TIENES PERMISO DE CONSULTARME POR TU DESTINO...
SI NO TIENES MIEDO Y ASÍ LO DESEAS.
¿MIEDO? ¿POR QUÉ HABRÍA DE TENERLO?
NO TODO LO QUE NOS DEPARA EL MAÑANA ES BUENO. SABER CON ANTELACIÓN NUESTRO DESTINO PUEDE SER UNA PESADA Y DOLOROSA CARGA.
TAMBIÉN PUEDE SER INSOPORTABLE DESPRECIAR UNA OPORTUNIDAD SEMEJANTE. QUIERO SABER.
DE ACUERDO SÍGUEME.
AQUÍ LO TIENES EL LAGO ESPEJO. ME AYUDARÁ A MOSTRARTE EL FUTURO

UN MOMENTO ¿CÓMO SÉ QUE ME DIRÁS LO CIERTO? PODRÍAS NO SER TAN INFALIBLE COMO CREES

ES FÁCIL PREGUNTA COSAS QUE YA CONOCES TU PASADO CÓMO LLEGASTE A ESTAS TIERRAS DEL SUR, POR EJEMPLO

EN UN PEQUEÑO DRAKKAR BUSCANDO NUEVOS TERRITORIOS DE PILLAJE

TOMASTE RUMBOS QUE NINGÚN OTRO HABÍA EMPRENDIDO
6

HASTA QUE LA TEMPESTAD PUSO FIN A TU VIAJE...
...LUEGO TÚ Y LOS TUYOS FUERON HECHOS PRISIONEROS..
TÚ Y GUNT SALVARON LA VIDA A DURAS PENAS.
PARA LLEGAR A LA CIUDAD DORADA...
ALLÍ PERDISTE A TU AMIGO..
...MÁS TARDE, TÚ MISMO ESTUVISTE A PUNTO DE SER MUERTO POR LA MUJER VAMPIRO...
7

HASTA QUE AL FIN LLEGASTE A MI
YO
¿PREFIERES UNA PRUEBA MÁS CONTUNDENTE? ¿A REVELACIÓN DE UN MOMENTO TAN ÍNTIMO QUE SÓLO TÚ CONOZCAS?
EL ODIO QUE SENTÍAS CONTRA TU PADRE CUANDO TE APALEABA..
O QUÉ PENSABAS CUANDO INGRID ELIGIÓ A TU RIVAL STORM COMO COMPAÑERO...
¡BASTA! ¡ES SUFICIENTE!
DE ACUERDO DIME QUÉ QUIERES SABER DE TU FUTURO..
SÓLO MUÉSTRAME AQUELLO QUE SEPAS NO PUEDE DAÑARME.. CONFÍO EN TU BENEVOLENCIA...
ERES INTELIGENTE Y TE HAS GANADO MI BENEVOLENCIA... MIRA.
ENFRENTARÁS GRANDES PELIGROS PERO SALDRÁS AIROSO

VIAJARÁS MUCHO Y CONOCERÁS LUGARES INIMAGINADOS...PALACIOS FASTUOSOS...
...Y PARTICIPARÁS DE BANQUETES ORGIÁSTICOS...
PERO TAMBIÉN CONOCERÁS DE LA OSCURA Y HÚMEDA SOLEDAD DE LOS CALABOZOS.
COMO TODO HUMANO TENDRÁS MOMENTOS DE GRAN PLACER E INTENSO DOLOR...
...HASTA QUE UN DÍA...
LA CONOCERÁS A ELLA...
...Y OLVIDARÁS A INGRID PARA SIEMPRE. ESO ES TODO...

¿PERO ...?¿QUIÉN ES ELLA? ¿NECESITO SABER SU NOMBRE, POR LO MENOS ¿CUÁNDO LA CONOCERÉ, CUÁNTO TIEMPO ESTAREMOS JUNTOS...
ME PEDISTE BENEVOLENCIA EN MIS PREDICCIONES..
YA TE HE DICHO TODO CUANTO PODÍA DECIRTE..
¡PERO YO
¿YO ?
MMMMHHH... ME HE QUEDADO DORMIDO..

BUENO, LA VENTISCA HA TERMINADO

VAYA SUEÑO QUE HE TENIDO

PARECE QUE TENGO UN LARGO CAMINO POR DELANTE

AUNQUE NO SÉ SI ES VERDADERAMENTE ESO LO QUE QUIERO

SABÍA QUE VOLVERÍAS
ES LÓGICO PUEDES PREDECIR EL FUTURO
NO QUISE DECÍRTELO PODRÍAS HABER PENSADO QUE TRATABA DE INFLUIRTE... CIERTAS DECISIONES UN HOMBRE DEBE TOMARLAS POR SÍ MISMO.
¿Y QUÉ SERÁ DE MIS FASCINANTES AVENTURAS?
EXISTEN OTRAS COSAS CON LAS QUE ENTRETENERSE
TODAVÍA NO SÉ TU NOMBRE
PUEDES LLAMARME CASANDRA.
FIN

SKORPIO

Nº222
$6.-

EL [illegible] LA GRAN HISTORIETA

LA SAGA DEL SUR

BARREIRO
DEL CASTILLO

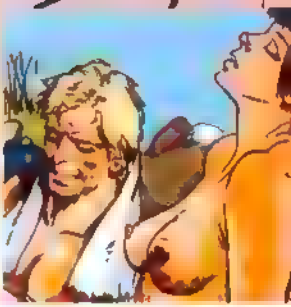
112
Páginas

LANCIOCOMIX

PRESENTA

ARTURO del CASTILLO

LA MOMIA ASESINA



Arturo del Castillo

"Loco" Sexton, personaje creado junto a Héctor G. Oesterheld para la revista Skorpio en 1975, publicándose hasta 1986, totalizando 43 episodios.

Arriba: Portada del libro de la colección Serie Oro, que recopilaba los primeros 9 episodios de "El Cobra" (Ediciones Record, 1977).

Abajo: Portadas de 6 revistas Skorpio ilustradas por Arturo Del Castillo. De izquierda a derecha, números 101, 32, 6, 35, 19 y 13.

Ilustraciones de
Miguel Ángel Repetto
para el capítulo final de
"La momia asesina"

LA MOMIA ASESINA

Guión:
LUIS ARIOLI

Dibujos:
ARTURO DEL CASTILLO
&
MIGUEL ÁNGEL REPETTO
(Último episodio)

C.R.G

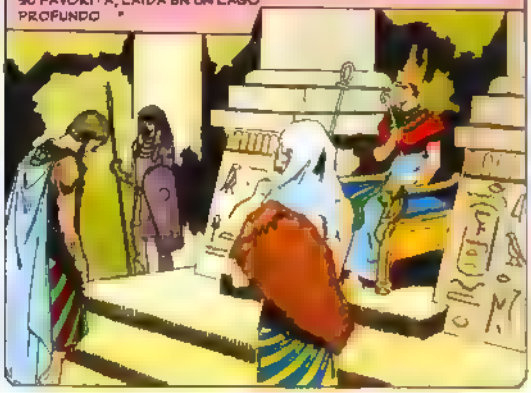
LA MOMIA ASESINA

Luis ARIOLI
Arturo DEL CASTILLO

EL PROFESOR WINKELMANN, SUPONGO SOY FRED WELTY DE SUPERCHANNEL
HACE DIEZ DÍAS QUE LOS ESPERAMOS POR USTEDES TUVIMOS QUE BLOQUEAR LA INVESTIGACIÓN PARA QUE PUDIERAN FILMAR EN VIVO LAS ETAPAS FINALES
LO SIENTO MI COLEGA A CARGO DE LA SUPERVISIÓN HA TENIDO UN ACCIDENTE Y DECIDIERON ENVIARME . AUNQUE NO TENGO EXPERIENCIA EN EGIPTOLOGÍA
PÓNGASE DE ACUERDO CON MI AYUDANTE, LA SEÑORITA SUSAN PARA EL ALOJAMIENTO Y LOS HORARIOS DE RANCHO NOS VEREMOS MAÑANA POR LA TARDE PARA UN RECONOCIMIENTO DE LA TUMBA
BUENO ESTA ES SU TIENDA EN UNAS HORAS, EL SONIDO DE LA CAMPANA LE ADVERTIRÁ QUE LA CENA ESTÁ LISTA.
MUCHAS GRACIAS PERO LO QUE MÁS NECESITO ES UN BUEN BAÑO REPARADOR
AQUÍ SÓLO NOS DUCHAMOS, Y A ESTA HORA LOS GENERADORES DE CORRIENTE NO FUNCIONAN. PERO SI QUIERES DARSE UN BUEN CHAPUZÓN EN UN LUGAR MARAVILLOSO PUEDO ACOMPAÑARLO A UNA LAGUNA NO MUY LEJANA.
BUENO DEBO DECIR QUE ESTE PRIMER CONTACTO CON EGIPTO NO ME DESAGRADA EN ABSOLUTO SOBRE TODO GRACIAS A USTED
TAMBIÉN DEBO CONFESAR QUE DESPUÉS DE MUCHOS MESES SENTÍA NECESIDAD DE LA COMPAÑÍA DE UN HOMBRE JOVEN EL PROFESOR ES UN TIPO HURAÑO . MIENTRAS USTED . ¿CÓMO DIJO QUE SE LLAMABA?

MI NOMBRE ES. "GORGOJO" FRED PARA LOS AMIGOS POR ESTA MANCHA OSCURA QUE TENGO AQUÍ EN LA MUÑECA DESDE MI NACIMIENTO
REALMENTE MÁS QUE UN GORGOJO PARECE UN ESCARABAJO COMO SABRÁ, LOS ESCARABAJOS ERAN CONSIDERADOS SAGRADOS EN EL ANTIGUO EGIPTO
FRANCAMENTE NO SÉ TANTO DEL ANTIGUO EGIPTO YA LE DIJE QUE SOY UN INGENIERO LICENCIADO EN ELECTRÓNICA Y BIOGENÉTICA Y ESTOY AQUÍ CASI POR ACCIDENTE TRABAJO EN SUPERCHANNEL EN LAS SECCIONES DE CIENCIA ASÍ QUE LE ESTARÍA AGRADECIDO SI ME HABLA UN POCO DE ESTAS EXCAVACIONES
LA TUMBA DE LA QUE NOS OCUPAMOS PERTENECÍA A TCHAT EM-ANK UN PERSONAJE REALMENTE EXTRAORDINARIO PERO BUENO, AQUÍ HEMOS LLEGADO
¡AGUA FRESCA E INCONTAMINADA ES UN PLACER NADAR AQUÍ!
QUÉ LUGAR TAN MARAVILLOSO ESPERO QUE ME HAGA COMPAÑÍA
ENTONCES ME DECÍA QUE EL PERSONAJE
TCHAT-EM-ANK SACERDOTE, HECHICERO Y BRUJO

"CAYÓ EN GRACIA DEL FARAÓN POR PODER RECUPERAR UNA JOYA DE SU FAVORITA, CAÍDA EN UN LAGO PROFUNDO "



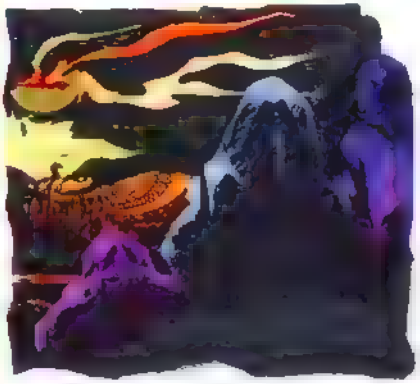
"TCHAT-EM-ANK, ADEMÁS DE SER UN INTRIGANTE, PARECE SER QUE TENÍA LA CAPACIDAD DE INMOVILIZAR CON SU MIRADA SENEFERN LO USÓ PARA ELIMINAR A GRAN PARTE DE SUS ENEMIGOS "

"PERO EL MAGO, QUE FUE TAMBIÉN UN VIOLENTO SEDUCTOR ATRAÍDO POR LA BELLEZA DE UNA FAVORITA DEL FARAÓN UTILIZÓ SUS PODERES PARA VIOLARLA !"

"SENEFERN, FURIOSO, LO HIZO ASESINAR "

"LOS SEGUIDORES DE TCHAT-EM-ANK, QUE FUERON MUCHOS RECUPERARON SU CUERPO MOMIFICADO "

" Y CONSTRUYERON UNA TUMBA SECRETA "

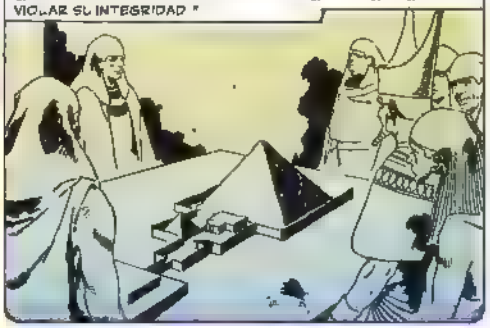


PRECISAMENTE LA QUE ENCONTRAMOS ¡ESPERAMOS QUE LA MOMIA ESTÉ BIEN CONSERVADA!
SE HA HECHO UN POCO TARDE MAÑANA, SI QUIERES, ME ENCANTARÍA VOLVER AQUÍ CONTIGO.
NO CREO QUE MAÑANA SEA POSIBLE TIENES QUE IR A INSPECCIONAR CON EL PROFESOR LA TUMBA DE NUESTRO BRUJO...
SÍ, ES VERDAD ES ESENCIAL QUE EN EL MOMENTO DE LA FILMACIÓN NO HAYA SORPRESAS NEGATIVAS
AL DÍA SIGUIENTE.
PROFESOR ¿CREE QUE PODREMOS MOSTRAR NUESTRA MOMIA EN BUENAS CONDICIONES?
¡FRANCAMENTE NO PUEDO NI ASEGURAR QUE EXISTE LA MOMIA!
¡BUENAS NOCHES Y GRACIAS POR TODO! FUE HERMOSO CONOCERTE
PARA MÍ TAMBIÉN. CREO QUE JUNTOS PASAREMOS MUCHOS DÍAS AGRADABLES
APENAS DESCUBIERTA LA CÁMARA SEPULCRAL ME PUSE EN CONTACTO CON USTEDES AHORA INSPECCIONAREMOS CON MÁS CUIDADO LA TUMBA ENCONTRADA
DISCULPE MI IGNORANCIA, PROFESOR, PERO ¿POR QUÉ ESTA TUMBA...
ESTÁ TOTALMENTE ENTERRADA, SIN PIRÁMIDE EXTERNA NI SIGNOS DE RECONOCIMIENTO PARA UNA PERSONA TAN IMPORTANTE?

SEGÚN LA RELIGIÓN DE ESTE ANTIGUO PUEBLO, LA VIDA SIGUE DESPUÉS DE LA MUERTE SIN EMBARGO, HABÍA QUE MANTENER EL ASPECTO FÍSICO. SÓLO DE ESTA MANERA EL ALMA "KA" PARA LOS EGIPCIOS, PODÍA ENCONTRAR UN DÍA EL CUERPO AL QUE PERTENECÍA.

PERO LAS PIRÁMIDES, PARADÓJICAMENTE, NO ERAN UN REFUGIO SEGURO.

"POR LO GENERAL LOS FARAONES, O PERSONAJES IMPORTANTES, SE HACÍAN CONSTRUIR PIRÁMIDES QUE ERAN FORTALEZAS DESTINADAS A PROTEGER LA MOMIA QUE OCULTABAN Y QUE DEBÍA SER PROTEGIDA CONTRA CUALQUIERA QUE QUISIESE VIOLAR SU INTEGRIDAD "



AÚN CON TODAS LAS PRECAUCIONES TOMADAS - FALSA CÁMARA FUNERARIA, LABERINTOS TRAMPAS MORTALES.. - DEBIDO A SU ENORME TAMAÑO LLAMARON LA ATENCIÓN DE LEGIONES DE DEPREDADORES

1 - ENTRADA.

2 - CÁMARA SEPULCRAL DE LA REINA.

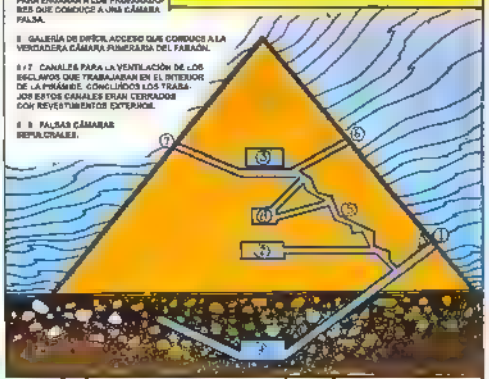
3 - CÁMARA SEPULCRAL DEL FARAÓN.

4 GALERÍA DE FÁCIL ACCESO PARA ENGAÑAR A LOS PROFANADORES QUE CONDUCE A UNA CÁMARA FALSA.

5 GALERÍA DE DIFÍCIL ACCESO QUE CONDUCE A LA VERDADERA CÁMARA FUNERARIA DEL FARAÓN.

6 Y 7 CANALES PARA LA VENTILACIÓN DE LOS ESCLAVOS QUE TRABAJARAN EN EL INTERIOR DE LA PIRÁMIDE. CONCLUÍDOS LOS TRABAJOS ESTOS CANALES ERAN CERRADOS CON REVESTIMIENTOS EXTERIORES.

8 9 FALSAS CÁMARAS SEPULCRALES.



PARECE QUE EN ESTE CASO NO FUIMOS PRECEDIDOS POR LOS SAQUEADORES, QUE CASI SIEMPRE HAN ANTICIPADO POR SIGLOS LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS...

¡PERO AQUÍ ESTAMOS! SÍGAME CON CUIDADO DE NO TOCAR NADA. TODO ES TAN IMPORTANTE Y FRÁGIL... ESTAMOS POR SUMERGIRNOS EN UN PASADO MUY REMOTO Y TODAVÍA CON TANTOS ENIGMAS... TRES MIL AÑOS NOS SEPARAN DEL MOMENTO EN QUE SE CERRÓ ESTA TUMBA...

PROFESOR, QUÉ EMOCIÓN REALMENTE ME SIENTO PROFUNDAMENTE IMPRESIONADO POR UNA SENSACIÓN ABRUMADORA

LOS DOS HOMBRES AVANZAN POR EL INTERMINABLE PASILLO CON SU LÁMPARA WINKELMANN ILUMINA JEROGLÍFICOS

AQUÍ ESTÁ ESCRITO: LA MUERTE DESCENDERÁ RÁPIDAMENTE HACIA QUIEN OSE DISTURBAR EN VANO MI SUEÑO

GRACIAS A DIOS NO SOY SUPERSTICIOSO

HEMOS LLEGADO A LA CÁMARA DE ENTIERRO USTED REVISE LOS OTROS SALONES CON LOS TESOROS YO QUIERO ASEGURARME DE LA INTEGRIDAD DE LA MOMIA

BUENO... ESTOY ANSIOSO DE MIRAR POR TODAS PARTES

UNA VEZ RETIRADA LA TAPA DEL SARCÓFAGO

¡MAGNÍFICO! LA MOMIA PARECE EN PERFECTO ESTADO DEBO TRATAR DE ELIMINAR ALGUNAS VENDAS QUÉ EXTRAÑO ES LA PRIMERA VEZ QUE PUEDO RETIRARLAS FÁCILMENTE

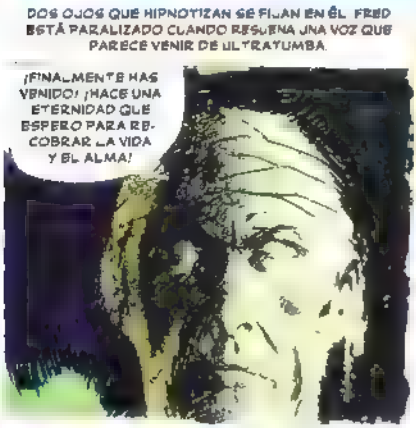
UN GRITO RONCO ESCAPÓ DE SUS LABIOS

¡OH! ¡SANTO CRISTO!

WINKELMANN PARALIZADO POR EL TERROR DOS MANOS ENCORVADAS SE ALZAN EN LA MUÑECA DE UNA DE ELLAS SE PUEDE VER LA MARCA DEL ESCARABAJO LENTAMENTE EL PROFESSOR RETROCEDE HORRORIZADO LA MOMIA ESTÁ PASANDO POR UNA EXTRAÑA METAMORFOSIS EL CUERPO MARCHITO RECUPERA UNA CORPOREIDAD NORMAL..

ENTONCES, DE REPENTE CON UN MOVIMIENTO MORTAL LA MANO DE LA MOMIA LE ATRAPA LA GARGANTA..

FRED HA ESCUCHADO EL GRITO AHOGADO DE WINKELMANN Y SE ACERCA A LA CRIPTA DE LA MOMIA CON EL CORAZÓN GALOPANDO. UN PRESENTIMIENTO OSCURO COMIENZA A APODERARSE DE ÉL...



FIN DEL EPISODIO

CAPÍTULO 2

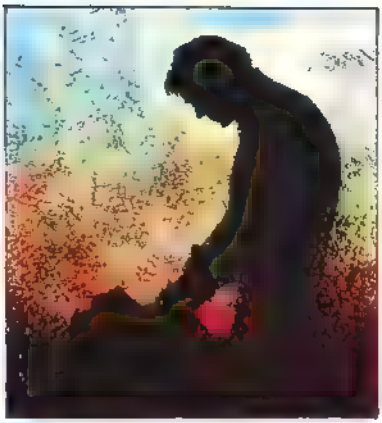
QUÉ EXTRAÑAS EMOCIONES SIENTO EN MÍ... TENGO LA CLARA SENSACIÓN DE SER UN HOMBRE ANTIGUO Y MODERNO A LA VEZ... CON UNA MENTE DOTADA DE EXPERIENCIA E INCREÍBLES PODERES.
SOY EL INGENIERO FRED WELTY EXPERTO EN TECNOLOGÍA MODERNA, Y TCHAT EM-ANK EL MAGO...
LA HUMANIDAD ESTÁ EN DEUDA CONMIGO...
¡TENGO QUE RECUPERAR EL PODER DE ENTONCES Y VIVIR EN EL LUJO Y EL PLACER!

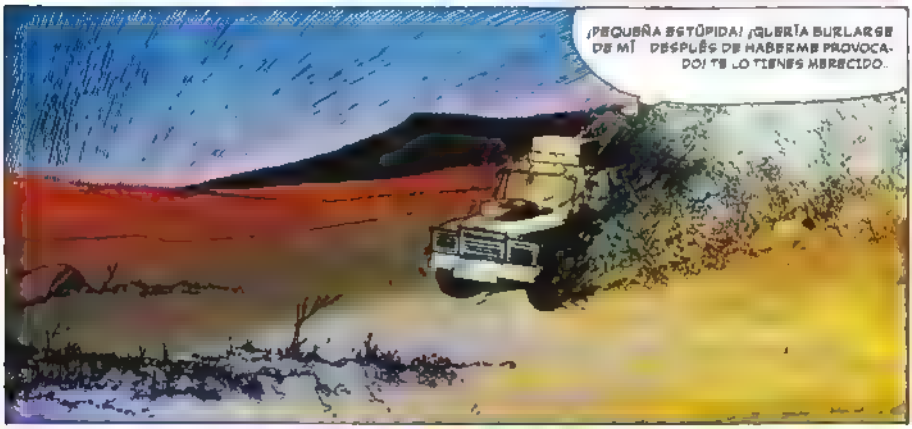
ESTOS CARTUCHOS DE DINAMITA SON LO QUE NECESITO... PARA ARREGLAR EL ASUNTO...
SETH, DIOS DE LA DESTRUCCIÓN Y LAS TORMENTAS, DIVINO OSIRIS, REY DEL INFIERNO ¡GRACIAS POR DEVOLVERME MI VIDA
¡SOY SU ADORADOR... MI CONDUCTA FUTURA ESTARÁ DEDICADA A USTEDES... QUE SIEMPRE DEBEN PROTEGERME!
TODO ESTO ME PERTENECE. SON HOMENAJES PÓSTUMOS DE MIS ADEPTOS
TENGO AL MENOS MEDIA HORA DE TIEMPO PARA LLENAR LA BOLSA DE MONEDAS DE ORO Y OBJETOS PRECIOSOS

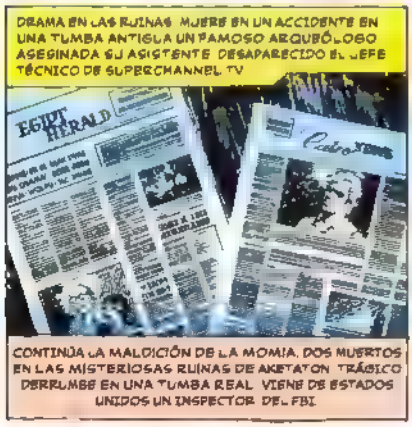
MUY BIEN. FUE UNA EXPLOSIÓN MUY DISCRETA. PODRÉ AFIRMAR QUE SE TRATÓ DE UN DERRUMBE
¿QUÉ SUCEDE, FRED? ¡TE VEO ALTERADO!
ALGO TERRIBLE, SUSAN...
HUBO UN DERRUMBE. EL PROFESOR WINKELMANN HA MUERTO
¡OH, DIOS MÍO! ¡ES TREMENDO!

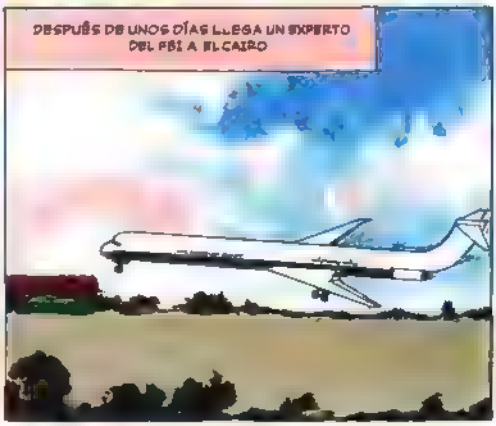
POBRE FRED, DEBES HABER PASADO UN MOMENTO DIFÍCIL... LO VEO EN TU CARA
¡HASTA PARECES TRASTORNADO COMO ENVEJECIDO DE GOLPE!
SÍ, PERO POR SUERTE ESTÁS TÚ..
PERO FRED ¿QUÉ TE PASA?
FRED... ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¿TE PARECE EL MOMENTO?
TENGO GANAS DE TI, SUSAN. Y PARA ESO TODO MOMENTO ES BUENO.

¡NO! ¡NO! ¡NO... NO PUEDE SER!
¡TÚ ME HAS PROVOCADO ABRAZÁNDOME NO TE PUEDES NEGAR!
¡NO, FRED! ¡NO QUIERO! ¡DE REPENTE TE HAS VUELTO LOCO!
¡NO PUEDES NEGARTE SUSAN!
¡NO PUEDES!




¡PEQUEÑA ESTÚPIDA! ¿CREÍA BURLARSE DE MÍ DESPUÉS DE HABERME PROVOCADO? TE LO TIENES MERECIDO.

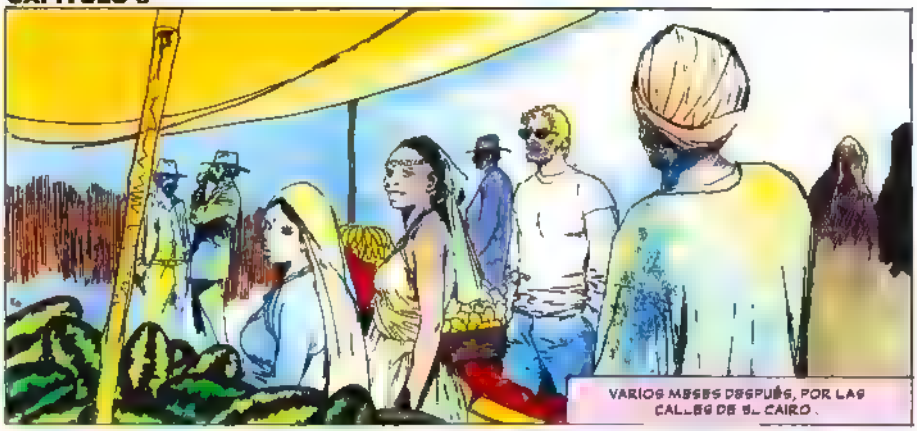

DRAMA EN LAS RUINAS MUERE EN UN ACCIDENTE EN UNA TUMBA ANTIGUA UN FAMOSO ARQUEÓLOGO ASESINADA SU ASISTENTE DESAPARECIDO EL JEFE TÉCNICO DE SUPERCHANNEL TV
EGYPT HERALD
CONTINÚA LA MALDICIÓN DE LA MOMIA. DOS MUERTOS EN LAS MISTERIOSAS RUINAS DE AKETATON TRÁGICO DERRUMBE EN UNA TUMBA REAL VIENE DE ESTADOS UNIDOS UN INSPECTOR DEL FBI


DESPUÉS DE UNOS DÍAS LLEGA UN EXPERTO DEL FBI A EL CAIRO

EN LA OFICINA DEL JEFE DE LA POLICÍA ESIPCIA
LE PRESENTO A MI ESPOSA. QUISO ACOMPAÑAR ME A ESTE MARAVILLOSO PAÍS. ELLA TAMBIÉN ES DEL FBI
BIENVENIDO, CAPITÁN ANDERSON
NUESTRA TESIS ES QUE ESE WELTY, QUE SEGURAMENTE MATÓ A LA MUCHACHA, HAYA TENIDO UN ATAQUE DE LOCURA EN LA TUMBA QUE ESTABA VISITANDO CON EL PROFESOR WINKELMANN
WELTY NO TIENE ANTECEDENTES CRIMINALES Y LA POLICÍA DE NUEVA YORK DICE QUE ES UNA EXCELENTE PERSONA.
ES NECESARIO ENCONTRARLO Y DEJARLO EN CONDICIONES DE NO HACER NINGÚN DAÑO ,PUEDE SER PELIGROSO. MIS HOMBRES ESTÁN A SU DISPOSICIÓN CAPITÁN.
MIENTRAS TANTO...
AQUÍ ESTÁ EL DESAYUNO SAHIB, Y TAMBIÉN LA CARNE PICADA PARA LOS ESCORPIONES
MUY BIEN. DÉJALO SOBRE LA MESA ALÍ

ME HACEN REÍR LOS ARTÍCULOS DE ESTOS IDIOTAS... NADIE PODRÁ ENCONTRARME Y MUCHO MENOS ESE CAPITÁN
PODRÍA ESCAPAR FÁCILMENTE A OTRO PAÍS PERO NI SIQUIERA PIENSO EN ELLO AQUÍ ESTOY COMO EN MI CASA.
Y HAY MUCHAS RIQUEZAS AÚN DESCONOCIDAS QUE SÓLO YO ESTOY EN CONDICIONES DE ENCONTRAR
Y ADEMÁS ESTOS PEQUEÑOS AMIGOS ME AYUDARÁN A ELIMINAR DEFINITIVAMENTE A MIS ENEMIGOS ¡SERÁ DIVERTIDO!
FIN DEL EPISODIO

CAPÍTULO 3


VARIOS MESES DESPUÉS, POR LAS CALLES DE EL CAIRO.

¡NOVEDADES EN EL MISTERIO DE LA MOMIA! ¡ÚLTIMAS NOTICIAS!
DAME UN PERIÓDICO, NIÑO

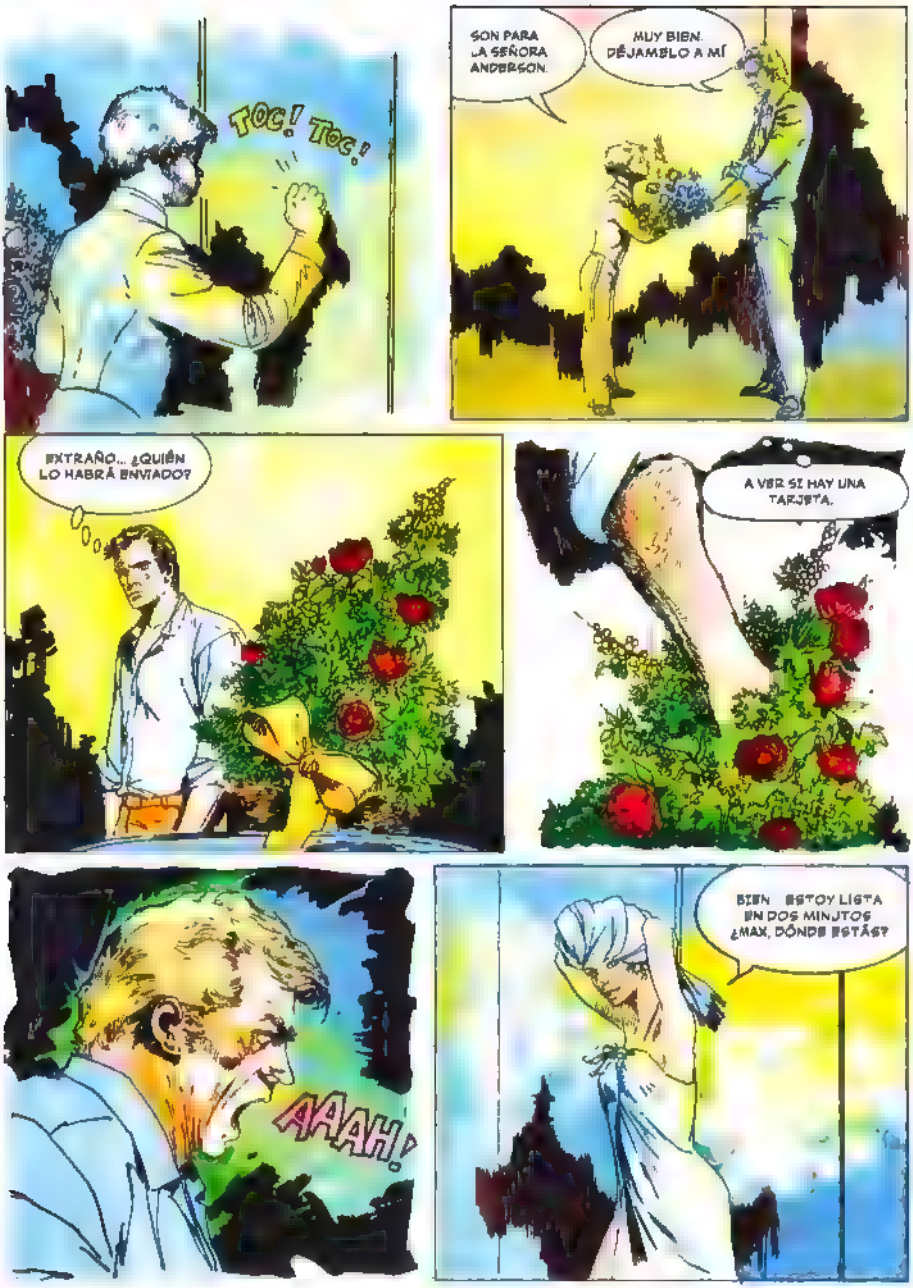
ENCONTRARON LA CAMIONETA..

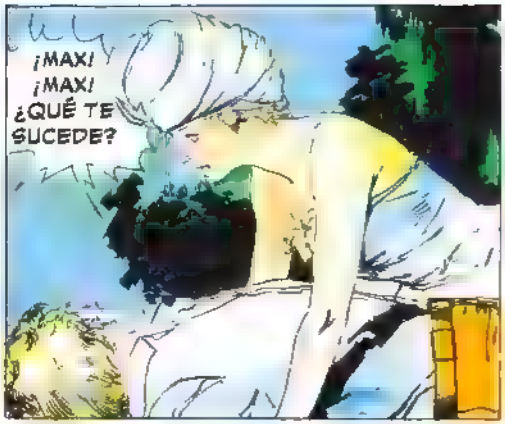
DEBERÍA HABERLA QUEMADO ANTES DE IRME.

INCLUSO LA TELEVISIÓN CONTINÚA EMITIENDO NOTICIAS SOBRE EL TEMA
TRANSMITIMOS AHORA LA ENTREVISTA HECHA A NUESTRO JEFE DE LA POLICÍA.

...Y AL CAPITÁN ANDERSON DEL FBI, EN LA SUITE DEL HOTEL EXCELSIOR DONDE SE ALOJA CON SU ESPOSA...
EL DESCUBRIMIENTO DE LA CAMIONETA INDICA QUE EL ASESINO SIGUE EN EGIPTO. ¡HAY QUE ATRAPARLO A TODA COSTA!
DE NUESTRA PARTE INTENSIFICAREMOS LA INVESTIGACIÓN Y NO DEJAREMOS NINGUNA PIEDRA POR REMOVER
CON IRA, WELTY APAGA EL TELEVISOR
TENGO QUE DARLE UNA LECCIÓN A ESE ENTROMETIDO DE ANDERSON. ¡Y A SU ESPOSA!
¿ME LLAMÓ, SEÑOR?
SÍ, MOHAMED. PIDE UNA CESTA DE FLORES. TENGO QUE HACER UN REGALO A UNA DAMA
UNA HORA MÁS TARDE...
MIRE SEÑOR ES LO MEJOR QUE PUDE ENCONTRAR.
GRACIAS, MOHAMED

FINALMENTE LLEGA LA NOCHE Y WELTY SE DISPONE A EJECUTAR UN PLAN DIABÓLICO PARA DESHACERSE DE LA PAREJA NORTEAMERICANA EN LA QUE AHORA HA CONCENTRADO TODO SU ODIO
AHORA, AMIGOS ESCORPIONES, NECESITO VUESTRA COOPERACIÓN.
UNO DE USTEDES VA A DORMIR DURANTE UN TIEMPO, GRACIAS A ESTE SPRAY Y CUANDO SE DESPIERTE, DEBERÁ ESTAR LISTO PARA DESCARGAR SU FURIA MORTAL.
AL HOTEL EXCELSIOR, MOHAMED VAMOS A ENTREGAR ESTE TRIBUTO FLORAL
ES PARA LA SEÑORA ANDERSON.
MUY BIEN. LO HARÉ ENTREGAR EN SU HABITACIÓN
ME DOY UNA DUCHA RÁPIDA Y LUEGO SALIMOS.
DE ACUERDO, NO HAY PRISA.

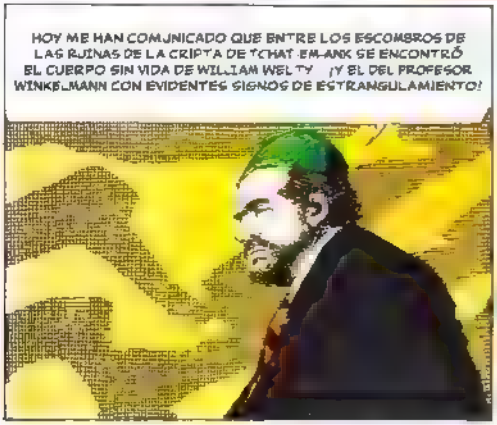

TOC! TOC!
SON PARA LA SEÑORA ANDERSON.
MUY BIEN. DÉJAMELO A MÍ
EXTRAÑO... ¿QUIÉN LO HABRÁ ENVIADO?
A VER SI HAY UNA TARJETA.
AAAAH!
BIEN. ESTOY LISTA EN DOS MINUTOS ¿MAX, DÓNDE ESTÁS?


¡MAX!
¡MAX!
¿QUÉ TE SUCEDE?

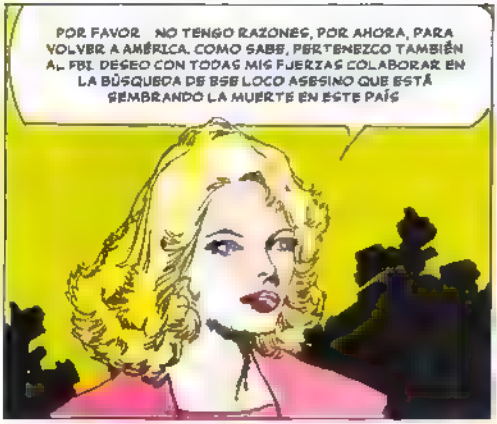
¿CÓMO DICE?
¡OH NO LO PUEDO CREER!
¡VOY DE INMEDIATO!

MIENTRAS TANTO...
SETH, OSIRIS. TENGO UN NUEVO HOMENAJE DE SANGRE Y OTROS MÁS VENDRÁN... LO PROMETO...

QUERIDA SEÑORA, ESTOY TERRIBLEMENTE DOLORIDO, CRÉAME POR LO QUE SUCEDIÓ Y ADEMÁS ATERRORIZADO NUEVOS MISTERIOS SE SUMAN A LOS MISTERIOS TODAVÍA NO RESUELTOS...


HOY ME HAN COMUNICADO QUE ENTRE LOS ESCOMBROS DE LAS RUINAS DE LA CRIPTA DE TCHAT EM-ANK SE ENCONTRÓ EL CUERPO SIN VIDA DE WILLIAM WELTY ¡Y EL DEL PROFESOR WINKELMANN CON EVIDENTES SIGNOS DE ESTRANGULAMIENTO!

CONSIDERANDO QUE SOBRE SU IDENTIDAD NO HAY ABSOLUTAMENTE NINGUNA DUDA, LA PREGUNTA QUE AHORA TENEMOS ES: ¿QUIÉN ASESINÓ A ESTOS DOS HOMBRES Y DESPUÉS A LA ASISTENTE DEL PROFESOR WINKELMANN? .. NOS HABÍA SIDO DESCRITO COMO EL INGENIERO WILLIAM WELTY
ESTIMADA SEÑORA, YO LE ASEGURO QUE NO VOY A DESCANSAR HASTA ENTREGAR A LA JUSTICIA AL INDIVIDUO QUE PROBABLEMENTE HA CAUSADO TAMBIÉN LA MUERTE DE SU MARIDO PUEDE VOLVER A SU PAÍS LE DARÉ PRONTO BUENAS NOTICIAS...


POR FAVOR NO TENGO RAZONES, POR AHORA, PARA VOLVER A AMÉRICA. COMO SABE, PERTENEZCO TAMBIÉN AL FBI. DESEO CON TODAS MIS FUERZAS COLABORAR EN LA BÚSQUEDA DE ESE LOCO ASESINO QUE ESTÁ SEMBRANDO LA MUERTE EN ESTE PAÍS

MIENTRAS TANTO.
BIEN, BIEN. LA RADIO Y LA PRENSA ANUNCIAN QUE LA SEÑORA ANDERSON QUIERE COLABORAR CON LA POLICÍA PARA ATRAPAR-
ME LA HERMOSA
QUIERE JUGAR CON FUEGO MUY BIEN VEREMOS QUIÉN SE VA A QUEMAR

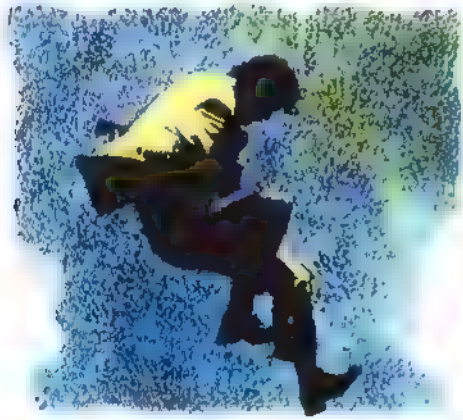
POCAS HORAS DESPUÉS EN EL HALL DEL HOTEL EXCELSIOR.
QUISIERA UNA HABITACIÓN PARA ESTA NOCHE

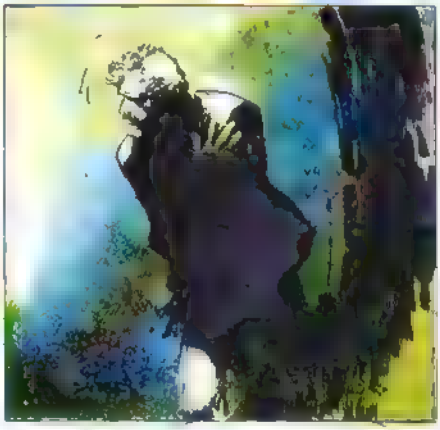
MÁS TARDE, AL AMPARO DE LA OSCURIDAD, LA MOMIA TREPA AL BALCÓN CON SORPRENDENTE AGILIDAD

MUY BIEN. LA DAMA AÚN ESTÁ DESPIERTA

LAS VENTANAS ABIERTAS DEL BALCÓN LLEVAN LA BRISA FRESCA DE LA NOCHE A LA SEÑORA ANDERSON. PERO TAMBIÉN UNA TREMENDA AMENAZA

¿QUIÉN ES? ¡VÁYASE INMEDIATAMENTE!
¡CALMA, SEÑORA ANDERSON.. NO HAGA TONTERÍAS O SE ARREPENTIRÁ!
¡NO SÓLO QUIERO . SENTIR EL PERFUME DE SU CUERPO RADIANTE POR AHORA!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!



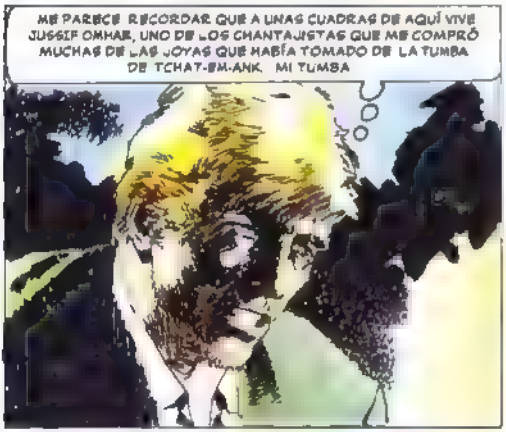


PENETRADA POR COMPLETO POR LAS BALAS DISPARADAS POR MARY ANDERSON, LA MOMIA, CON PASO INCIERTO, HUYE EN LA NOCHE

FIN DEL EPISODIO

CAPÍTULO 4

NO PUEDO MÁS


ME PARECE RECORDAR QUE A UNAS CUADRAS DE AQUÍ VIVE JUSSIF OMAR, UNO DE LOS CHANTAJISTAS QUE ME COMPRÓ MUCHAS DE LAS JOYAS QUE HABÍA TOMADO DE LA TUMBA DE TCHAT-EM-ANK. MI TUMBA

SI NO ABRE AHORA MISMO VOY A MORIR

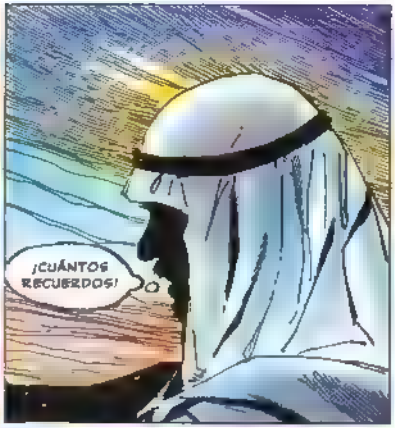
SAMIR EN LA PUERTA ESTÁ EL HOMBRE EXTRAÑO QUE LE VENDIÓ MUCHAS JOYAS ANTIGUAS TIENE PRISA EN HABLARLE

QUE PASE DILE QUE PUEDO DEDICARLE SÓLO UNOS MINUTOS

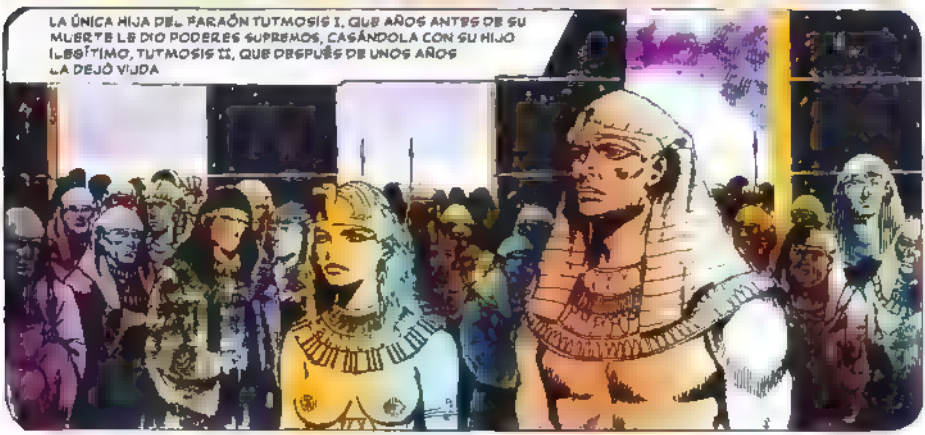
NECESITO AYUDA... UNOS MALHECHORES ME HAN ROBADO Y HERIDO CERCA DE AQUÍ. LLAME A UN DOCTOR, POR FAVOR. UN MÉDICO DE GRAN CONFIANZA
LO SIENTO, TENGO PRISA. EN UNAS HORAS [illegible]
ALGUNOS DE MIS HOMBRES QUE ESTÁN HACIENDO LAS EXCAVACIONES EN DEIR-EL-BAHAR, PARECEN HABER ENCONTRADO UNOS OBJETOS MUY INTERESANTES.
YO NO ME PUEDO PERDER ESTE EVENTO. ESPERO QUE ME ENTIENDA.
NO... NO ENTIENDO. ME ESTOY MURIENDO. TIENE QUE AYUDARME
LAMENTABLEMENTE NO PUEDO HACER NADA POR USTED. Y POR FAVOR, VÁYASE
ADEMÁS SOSPECHO QUE DEBE HABERSE METIDO EN UN AGUJERO SUCIO Y POR ESO

ENTONCES PBOR PARA TI VAS A MORIR
¡NOOO!
SÍ, JUSSIF OMHAR, AHORA MUERES. Y YO VIVO EN TI
ADIÓS JUSSIF ¡SETH TE ACOMPAÑA EN TU VIAJE AL INFIERNO!
POCO DESPUÉS
¡TIREN AL RÍO EL CUERPO DE ESTE INFIEL!
¡QUÉ EXTRAÑA SENSACIÓN. VIVIR EN UN CUERPO DIFERENTE QUÉ GRAN OPORTUNIDAD SE ME PRESENTA. SETH Y OSIRIS ME PROTEGEN SIN DUDA!
3

Y AHORA ME ESPERA UNA NUEVA CONFRONTACIÓN CON EL PASADO DISTANTE. ESTAMOS EN CAMINO AL MAUSOLEO DE HATSHEPSUT


¡CUÁNTOS RECUERDOS!

LA JOVEN Y HERMOSA HATSHEPSUT FUE LA PRIMERA MUJER EN LA HISTORIA DE EGIPTO CONSIDERADA COMO REINA


LA ÚNICA HIJA DEL FARAÓN TUTMOSIS I, QUE AÑOS ANTES DE SU MUERTE LE DIO PODERES SUPREMOS, CASÁNDOLA CON SU HIJO ILEGÍTIMO, TUTMOSIS II, QUE DESPUÉS DE UNOS AÑOS LA DEJÓ VIUDA

DURANTE EL REINADO DE HATSHEPSUT, EGIPTO VIVIÓ UNA ÉPOCA DE GRAN RIQUEZA Y PAZ. PERO EN LA CORTE SE VIVÍA UN CLIMA DE EXTREMA PERVERSIÓN.
LA REINA ERA UNA MUJER DE SENSUALIDAD PRECOZ
LOS SACERDOTES, INDIGNADOS POR LOS EXCESOS Y LA CORRUPCIÓN IMPERANTE, ORGANIZARON UNA CONSPIRACIÓN.

TCHAT-EM-ANK SABÍA DE LA CONSPIRACIÓN, A LA QUE SE HABÍA UNIDO

TRAICIONÓ A LOS SACERDOTES, SUS CÓMPLICES, Y ORDENÓ ADVERTIR A LA REINA...

LOS CONSPIRADORES FUERON AHORCADOS

Y TCHAT-EM-ANK INVITADO AL PALACIO REAL

LA REINA LE CONCEDIÓ UN ALTO CARGO

Y POCO DESPUÉS SE CONVIRTIERON EN AMANTES
PERO OTROS OPOSITORES HABÍAN DECIDIDO MATAR A LA REINA
FINALMENTE EL INTENTO TUVO ÉXITO A PESAR DE LA DEFENSA DESESPERADA DE TCHAT-EM-ANK

FUE DECRETADO UN DUELO DE TREINTA DÍAS Y SE ORGANIZARON SOLEMNES FUNERALES

EL CUERPO MOMIFICADO DE LA REINA FUE LLEVADO A UN GRAN MAUSOLEO

LA PREVISIÓN METEOROLÓGICA ANUNCIA VIENTOS MODERADOS Y MEJORA DEL TIEMPO PERO JUSSIF ALIAS TCHAT EM-ANK, ALIAS FRED, NO IMAGINA EN ABSOLUTO QUE NUBES OSCURAS AMENAZAN SU EXISTENCIA.

FIN DEL EPISODIO

CAPÍTULO FINAL

Dibujos:
MIGUEL ÁNGEL REPETTO

¡SAHIB! ¡SUCEDIÓ UNA TERRIBLE DESGRACIA!
¡POBRES GENTE! HAN CAÍDO EN UNA DE LAS MUCHAS TRAMPAS PREPARADAS PARA EVITAR SAQUEOS
PERO... PERDÓN... SAHIB ¿CÓMO PUDO SABERLO CON TANTA PRECISIÓN?
NO TE PREOCUPES POR ESO LAS EXCAVACIONES SE HARÁN EN LA ZONA SUR YO VOY A DECIR EXACTAMENTE DÓNDE
¡LLAMA AL CAPATAZ!

¡MIRA, SAHIB!

OH SÍ ME ACUERDO PERFECTAMENTE

DESPUÉS DEL SOLEMNE FUNERAL DE LA REINA, TCHAT-EM-ANK REUNIÓ SOLDADOS Y ESCLAVOS

¡GUARDIAS! ¡MATEN A TODOS LOS HOMBRES QUE TRABAJABAN AQUÍ! ¡NADIE DEBE SABER DÓNDE ESTÁ ESCONDIDO EL TESORO DE LA REINA!

¡NO! ¡ESTA CRUELDAD ES INACEPTABLE, TCHAT!

EL ARQUITECTO SENMUT, QUE HABÍA PROYECTADO EL MAUSOLEO, SE OPUSO A LA MATANZA.
¡NO PUEDES ORDENAR ESTA MASACRE!
PREOCÚPATE MÁS BIEN POR TI MISMO, SENMUT
DIME, SENMUT... ¿PODRÍAS DISEÑAR UN TEMPLO IGUAL A ÉSTE?
POR SUPUESTO Y HASTA MUCHO MÁS ESPECTACULAR AÚN.
PERO NO PERMITIRÉ QUE LOS TRABAJADORES QUE LO CONSTRUYAN SEAN ASESINADOS
BIEN. ES LO QUE QUERÍA SABER. TE HARÉ MATAR A TI TAMBIÉN PARA QUE NADIE PUEDA LOGRAR ALGO IGUAL O SUPERIOR A ESTA MARAVILLA ARQUITECTÓNICA
¡SOLDADOS! ¡ESTE HOMBRE ES UN TRAIDOR! ¡QUE SEA ENCADENADO EN UNA DE LAS CELDAS SUBTERRÁNEAS Y QUE SEA TAPIADA LA PUERTA DE ACCESO!
¡QUE LOS DIOSES TE MALDIGAN, TCHAT-EM-ANK!

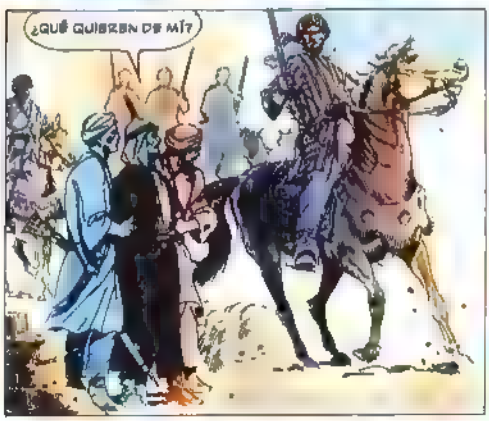
¡Y QUE TE CONCEDAN MUCHAS VIDAS, Y QUE EN CADA UNA DE ELLAS PUEDAS SUFRIR UNA AGONÍA MÁS TERRIBLE QUE LA MÍA!

AHORA VAYAN A LA SALA FRENTE A ÉSTA. EXCAVANDO DEBAJO DEL PAVIMENTO ENCONTRARÁN UNA ESCALERA MUY EMPINADA QUE CONDUCE A LA CÁMARA SECRETA DEL TESORO

¡ES INCREÍBLE!
¡QUÉ LUJO!
¡CUÁNTA RIQUEZA!

¡ÉSTE ES EL MOMENTO! ¡ESTÁN CARGANDO LAS BOLSAS DEL TESORO EN LOS CAMELLOS!
¡MIREN ALLÍ!

¡ESTÁN ARMADOS! ¡DEBEN SER LOS TERRIBLES MERODEADORES DEL DESIERTO!
¡ALÁ MISERICORDIOSO! ¡SON ASESINOS SIN PIEDAD!


¿QUÉ QUIEREN DE MÍ?

TE RECONOZCO, JUSSIF OMAR CHANTAJISTA... USURERO Y LADRÓN! ¡CON TUS PRÉSTAMOS A CUOTAS VERGONZOSAS HAS ARRUINADO Y HECHO SUFRIR A MUCHAS PERSONAS!

¿YO? NO. NO SOY YO... TE LO ASEGURO.
¡ENTONCES ERES UN SUCIO MENTIROSO!
MERECES UN CASTIGO EJEMPLAR, JUSSIF OMHAR. ¡LLÉVENLO AL DESIERTO Y QUE TENGA EL CASTIGO QUE SE MERECE
¡NO! ¡NO! ¡NO LO HAGAN! SI ME SALVAN LA VIDA LOS HARÉ RICOS
JURO QUE VOY A HACERLOS RICOS A TODOS
MIGUEL A. REPETTO

LANCIO COMIX

Randall "The Killer"

Héctor G. Oesterheld - Arturo Del Castillo

VOLUMEN 1

Randall "The Killer"

Héctor G. Oesterheld - Arturo Del Castillo

VOLUMEN 1

- RA DALL "THE ILLER"
(Testi di H.G. Oesterheld)

ol. 1 - Episodi Hora Cero Suplemento Seman l
(Disegni di A. del Castillo)

1. Muerte venganza (episodi)
2. Cuatro jinetes (1 episodio)
3. Jinetes vengadores (14 episodi)
4. (senza titolo - El valle del fantasma) (6 episodi)
5. (senza titolo) (16 episodi)
6. Diligiencia al Infierno (12 episodi)

ol. 2 - Episodi Hora Cero E tra

1. Disegni di A. Del Castillo
   (senza titolo) (12 episodi)

2. Disegni di Cirilo Munoz
   (senza titolo) (5 episodi)
   Misterio en la vieja mina
   +
3. Don Rover (revista "Saloon")

CONTENIDO

PRESENTACIÓN
MUERTE Y VENGANZA
CUATRO JINETES - JINETES VENGADORES
EL VALLE DEL FANTASMA
DILIGENCIA AL INFIERNO

Randall "The Killer"

Como lo indicaba el nombre inicial de la serie, este personaje es un matador, un solitario que llega de cualquier parte, hace su trabajo y luego se pierde en el misterio de los caminos del West, solo, sin rumbo determinado. Pocos en verdad han sido quienes alguna vez lo vieron actuar, sin embargo todos dicen conocerlo y el solo mencionar su famoso nombre hace que más de un despiadado pistolero comience a preocuparse seriamente. Él es el "matador de matadores" y marcha hacia donde lo necesiten, pero a veces son los propios problemas los que se interponen en su camino, lo envuelven, lo arrinconan y no tiene más remedio que enfrentarlos, donde así lo quiera el destino. A pesar de su perfil de justiciero, tiene aún varias cuentas pendientes con la ley. Esta serie se inicia en el Nro. 1 del SUPLEMENTO SEMANAL DE HORA CERO (4/9/57). Durante las primeras seis planchas la producción gráfica es compartida por Guillermo Letteri y Arturo del Castillo, quedando luego a cargo de este último en su totalidad, hasta el episodio publicado en HORA CERO EXTRA! Nro. 20 (7/4/60), totalizando 16 episodios con 285 páginas. Los dibujos del artista chileno están más cerca de los de Frederick Remington que de los estereotipos impuestos por películas e historietas americanas. Esto brinda una imagen acorde con la dureza y la introversión del personaje, cuyas andanzas se manifiestan en el paisaje adusto del desierto rocalloso o en el ámbito urbano del clásico pueblo del Far-West.

Luego se hace cargo de los dibujos Cirilo Muñoz, desde el HORA CERO EXTRA! Nro. 27 (28/7/60) hasta el Nro. 35 de la misma revista (12/1/61), realizando 5 episodios con 30 páginas.

Luis Rosales / Andrés Ferreiro
(Oesterheld en primera persona. HGO, su vida y su obra - Volumen 1. La Bañadera del Comic, 2005).

En un momento dado, Oesterheld decide dar por finalizado al personaje y lo hace morir, pero fue tal el revuelo que se armó entre los lectores y las cartas de queja que llegaron a la editorial (según consigna el periodista Mario de Moraes en una nota publicada en 1959 en la revista O Cruzeiro) que el guionista tuvo que dar marcha atrás con su decisión y continuar la serie.

Los autores de Randall volverían a trabajar juntos casi dos décadas después en la Editorial Récord, para la cual crearon la serie El Loco Sexton, también ambientada en el Lejano Oeste.

En este volumen se pueden ver las aventuras publicadas en Hora Cero Semanal, en el segundo volumen se incluirán las publicadas en Hora Cero Extra!, más una aventura de Don Rover publicada en la revista española Saloon.

Randall "THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA

Guión: OESTERHELD

Dibujos: A. DEL CASTILLO

CUANDO ALGERNON MILES LLEGÓ A TONTO TRAÍA EN EL ROSTRO EL POLVO DE MILLAS Y MILLAS DE DESIERTO. PERO..

EN SUS OJOS NO HABÍA CANSANCIO: UNA LUZ IMPACIENTE, ALEGRE, LOS ILUMINABA. PORQUE ALGERNON MILES VENÍA A TONTO PARA HACER ALGO MUY IMPORTANTE...

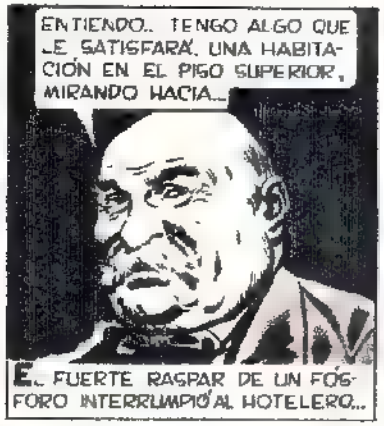
.. ALGO QUE CAMBIARÍA POR COMPLETO SU VIDA DE HOMBRE SOLITARIO.

ALGERNON MILES VENÍA A CASARSE. ACABABA DE VENDER EL GANADO QUE HABÍA CRIADO JUNTO AL PECOS: EL MERCADO ESTABA EN ALZA Y UN FAJO DE VEINTE MIL DÓLARES HINCHABA AHORA EL CINTO DEL RANCHERO.

CON VEINTE MIL DÓLARES SE PUEDE COMPRAR UN "RANCH" CERCA DEL PUEBLO, UN "RANCH" CON BUENA CASA Y CON MEJORAS. UN LUGAR COMO PARA LLEVAR A UNA...

...MUJER. ALGERNON MILES ENTRÓ AL "PALACE" EL ÚNICO HOTEL DE TONTO NO SE FIJÓ QUÉ, DETRÁS SUYO, CASI SIN...

.. HACER RUIDO, ENTRÓ UN COWBOY DE CUERPO MEZQUINO Y ROSTRO AMARILLENTO, QUE SIN QUE ALGERNON LO ADVIRTIERA, LO VENÍA SIGUIENDO DESDE TUCSON.



EL FUERTE RASPAR DE UN FÓSFORO INTERRUMPIÓ AL HOTELERO...

ALGERNON MILES NO VIÓ LA SEÑA QUE EL COWBOY HIZO AL HOTELERO...

NO SE IMAGINA **CUANTO LO SIENTO**, PERO NO TENGO PIEZAS LIBRES. PERO NO SE AFLIJA: EN EL "BIG ROSE", EL "SALOON", SEGURO QUE TIENEN ALGUNA DESOCUPADA.

ES UN POCO RUDOSO, CIERTO, PERO LO ATENDERÁN BIEN.

¿EN EL "SALOON"?

YA LO CREO QUE ME ATENDERÁN BIEN. LA VERDAD QUE NO SE ME HABÍA OCURRIDO: ¡GRACIAS POR EL CONSEJO, AMIGO!

ALGERNON MILES SALIÓ DEL HOTEL Y, MONTANDO SE DIRIGIÓ HASTA EL "BIG ROSE"

ALLÍ ESTABA EL "SALOON" DE TONTO, CON SUS LUCES TRATANDO DE ILUMINAR LA CALLE ENSOMBRECIDA YA POR LA NOCHE.

TRÁS ÉL FUÉ, UNA SOMBRA MÁS, EL COWBOY QUE LO SIGUIERA DESDE TUCSON...

ALGERNON MILES ENTRÓ AL "SALOON". HUMO DE TABACO, BULLICIO DE FICHAS Y JUGADORES, ALGUNA RISA DE MUJER, DE PRONTO LA PIANOLA METÁLICA.

DESEO UNA PIEZA... EN EL HOTEL ME DIJERON QUE...

¿**UNA PIEZA**? ESTÁ LOCO O...

UN MOMENTO... AHORA QUE ME **ACUERDO**... SÍ, PUEDO DARLE UNA PIEZA.

TAMPOCO AHORA VIO ALGERNON MILES LA SEÑAL, ESTA VEZ AFIRMATIVA DEL COWBOY DE TUCSON. DOS MINUTOS MÁS TARDE EL RANCHERO, CON UN SUSPIRO DE SATISFACCIÓN, DEJABA SUS ALFORJAS SOBRE UNA CAMA SORPRENDENTEMENTE LIMPIA.

EL HOTELERO TENÍA CARA DE AFLIGIDO... PERO NO SE IMAGINA EL FAVOR QUE ME HIZO...

PODRÉ VER A LINA AHORA MISMO...

LINA... LINA MILES... LA SEÑORA DEL RANCHERO... MI LINA

EN ESE MOMENTO SE ABRIÓ LA PUERTA

¡**LINA**!

¡**ALGER**! ¿QUÉ HACES AQUÍ?

TE PROMETÍ VENIR A BUSCARTE... AQUÍ ESTOY...

ALGER... ALGER... NO SÉ QUE DECIRTE... PERO... **NO PUEDES QUEDARTE AQUÍ**!

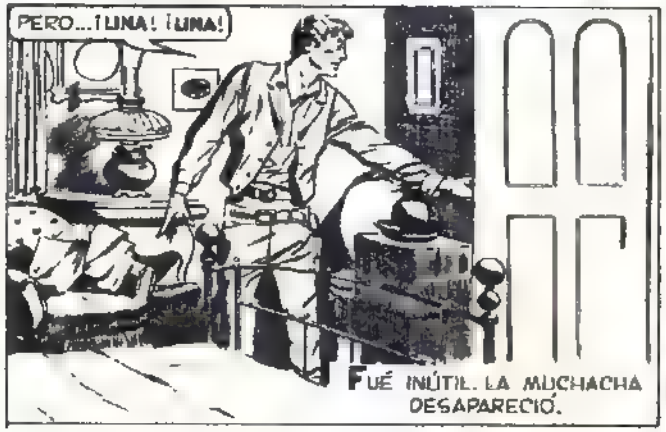
2

¿POR QUÉ NO?
PORQUE ESTE CUARTO...

EL BESO DEL RANCHERO INTERRUMPIÓ A LA MUCHACHA.

NO DIGAS NADA, LINA. HE VENIDO A BUSCARTE Y TE LLEVARÉ. SI QUIERES AHORA MISMO...
UNA TABLA CRUJIÓ EN EL CORREDOR, ALLÍ CERCA DE LA PUERTA.

NO PODEMOS HABLAR... ¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, NO PASES LA NOCHE AQUÍ!


PERO... ¡LINA! ¡LINA!
FUÉ INÚTIL. LA MUCHACHA DESAPARECIÓ.

ESTO SÍ QUE NO LO ENTIENDO. BAJARÉ AHORA MISMO. QUIZÁ PUEDA SACARLE ALGO MÁS A LINA...

COMO DE COSTUMBRE A ESA HORA, LA CONCURRENCIA EN EL SALÓN ERA CADA VEZ MÁS NUMEROSA.

¿Y, AMIGO? LE GUSTA EL CUARTO?
SÍ. ES MUY AMPLIO.

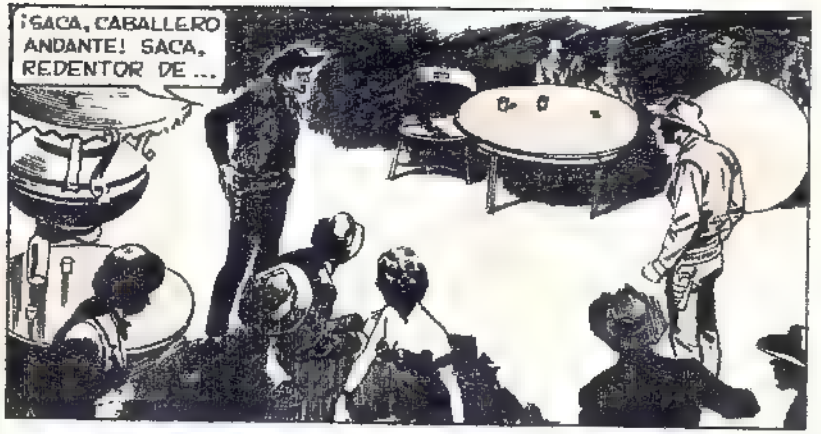
ES ÉGE, TRÉBOL... POR LO MENOS TIENE VEINTE MIL...
BUEN TRABAJO, JOE.

¿UN TRAGO POR CUENTA DE LA CASA?
SI LE PARECE, ENCANTADO...

SÍRVASE... ES "BOURBON" DE KENTUCKY...
GRACIAS...
¿QUE ES ESO, FLETCHER? ¿ANTES DE INVITAR A UN AMIGO CONVIDAS A UN **CUALQUIERA**?
¡**UN MOMENTO**, MÍSTER!
¡NO, ALGER! ¡**NO PELEES**!
¡NO CON ÉL! ES UN "KILLER", **UN MATADOR**! ¡LO LLAMAN **TRÉBOL** PORQUE SIEMPRE ACIERTA TRES BALAS!
DÉJALO, LINA... Y ANDA A ATENDER TU TRABAJO...
¡**SUELTA**!
YO TE ENSEÑARÉ A RESPETAR...
TÚ TE LO BUSCASTE, FORASTERO... HASTA AHORA NADIE LE PEGÓ AL **TRÉBOL**...
...Y VIVIÓ PARA CONTARLO... TIENES DOS REVÓLVERES AHÍ... ¡SÁCALOS, SI ERES HOMBRE!

ALGERNON MILES ERA HOMBRE DE PAZ

PERO LINA HABÍA SIDO INSULTADA. Y ERA HORA DE DEMOSTRAR A TODO EL MUNDO QUE YA NO ERA UNA MUCHACHA DE "SALOON"... QUE AHORA ERA SU NOVIA, ¡LA NOVIA DE ALGERNON MILES!



POCO DESPUÉS, EN EL CUARTO QUE TOMARA ALGERNON MILES SE REUNÍA UN PEQUEÑO GRUPO.

CONTINUARÁ

Impreso en E. E. K. S. A. — Bolívar 14 o Buenos Aires

Randall

"THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA

Guión: OESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

LAS LÁPIDAS CUESTAN MUCHO. POR ESO LA TUMBA DE ALGERNON MILES ERA RECONOCIBLE SÓLO POR LA CRUZ, LA CRUZ DE MADERA SIN CEPILLAR QUE EL MUNICIPIO DE TONTO CONCEDÍA A LOS MENESTEROSOS O A LOS EXTRANJEROS QUE, DE PASO POR EL PUEBLO, DEJABAN LA VIDA EN ALGÚN ENTREVERO DE CALLE O "SALOON".

ES ATROZ, HANNAH. HACE PENAS UN MES QUE LO ENTERRARON...

...Y YA NADIE SE ACUERDA DEL CRIMEN...¡HASTA EL ASESINO LO OLVIDÓ YA, SEGURO!

YA LES SERÁ REFRESCADA LA MEMORIA, LINA...

SAM TIENE QUE HABER ENCONTRADO YA AL HOMBRE QUE TE DIJE... ÉL VENDRÁ A TONTO, Y ÉL HARÁ JUSTICIA.

¿QUÉ PUEDE HACER UN HOMBRE SOLO, HANNAH? ¡ALGER FUÉ MUERTO EN VERDAD POR TODA UNA BANDA!

LINA...¡TU NO CONOCES A **RANDALL THE KILLER**!

¡SI **RANDALL THE KILLER** RESUELVE QUE DEBE HACER JUSTICIA, NADA, NI LOS REVÓLVERES DE UNA DOCENA DE ASESINOS LE IMPEDIRÁN HACERLA!

DEJARON ATRÁS EL PEQUEÑO CEMENTERIO, BATIDO SIEMPRE POR EL VIENTO DEL DESIERTO QUE PARECÍA EMPEÑADO EN BORRAR AQUELLA MANCHA DE MUERTE QUE HABÍAN PLANTADO EN SU FAZ...

...Y RECORRIERON EL POLVORIENTO CAMINO QUE LLEVABA AL PUEBLO. PASARON JUNTO AL CORRAL DONDE SAM Y SUS HIJOS, A UN DÓLAR LA NOCHE, SE HACÍAN CARGO DE LOS CABALLOS DE LOS FORASTEROS.

¡**POR FIN**, LINA! ¡HABLANDO DE SAM, AHÍ LO TIENES! ¡HA VUELTO!

Y POCO DESPUÉS ENTRABA A LA OFICINA DE STEVE LOCKHARD, EL "SHERIFF" DE TONTO. POR PRIMERA VEZ EN SU VIDA, NO LLAMÓ A LA PUERTA.

JOE DEJÓ A ESCAPE LA OFICINA. CUANDO LO HIZO, YA STEVE LOCKHARD, EL SHERIFF ABRÍA MÁS SERIO QUE NUNCA UNA CAJA DE BALAS DE REVÓLVER DEL 44.

¿QUÉ DICES?
LO QUE OYES... ESTARÁ MAÑANA AQUÍ.. YA PUEDES IR ACEITANDO LOS REVÓLVERES.. DESPUÉS DE TODO QUIEN MATÓ A MILES FUISTE TÚ..
DEL HOTEL FUÉ JOE AL BIG ROSE, EL "SALOON"..
VIENE RANDALL THE KILLER, MINSKY.. POR LO DE MILES... EL "SHERRIFF" TE ESPERA...
Y ENTRÓ DESPUÉS A LA MEJOR CASA DE TONTO...
¡TE PROHIBÍ ENTRAR AQUÍ, JOE!
LO SÉ, JEFE... PERO EL "SHERIFF" ME MANDÓ...¡MAÑANA ESTARÁ AQUÍ RANDALL THE KILLER! VIENE A VENGAR A MILES...
RANDAL THE KILLER MAÑANA... AQUÍ... SÍ, LA NOTICIA ES SERIA...
MINUTOS DESPUÉS LA BANDA ESTABA REUNIDA EN LA OFICINA DEL "SHERIFF". EL JUEZ DEAL, EL JEFE, ABRIÓ ENSEGUIDA EL DEBATE.
LO PRIMERO ES NO PERDER LA CABEZA: RANDALL NO PUEDE SER INVULNERABLE, Y UN BALAZO TIENE QUE AGUJEREARLE LA PIEL IGUAL QUE A CUALQUIERA.
ES IMPORTANTE SABER QUE RANDALL VENDRÁ MAÑANA: LE TENDEREMOS UNA EMBOSCADA EN EL CAMINO, Y NI LE DAREMOS TIEMPO DE TOCAR UN REVÓLVER.
PERO, PARA QUE LA COSA RESULTE, RANDALL NO DEBE TENER AMIGOS AQUÍ. ¿QUIÉN FUÉ A LLAMARLO?
SAM... EL NEGRO DEL CORRAL.
PUES HAY QUE MATARLO AHORA MISMO. SU MUERTE SERVIRÁ DE ADVERTENCIA A CUALQUIER OTRO QUE SE HAYA ENTERADO DE QUE VIENE RANDALL.
YA TIENES TRABAJO, TRÉBOL... A VER SI PLANTAS EN SAM OTRAS TRES BALAS...
ESE NO ES TRABAJO PARA MÍ, MINSKY...
TODAVÍA NO CAÍ TAN BAJO COMO PARA PELEAR CONTRA NEGROS CUIDADORES DE ESTABLOS.
9

Impreso en E E R S A. — Bolívar 1616, Buenos Aires.

ALLÍ QUEDÓ SAM, EL CUIDADOR DE CABALLOS, SU ÚNICO OJO LLENO DE CIELO. AUNQUE PARA ÉL YA NO HABÍAN NUBES NI FIRMAMENTO AZUL.

JOE DEJÓ EL CORRAL POR LA OTRA PUERTA, UN MINUTO ANTES QUE LLEGARAN LOS PRIMEROS CURIOSOS ATRAIDOS POR LOS DISPAROS.

MÁS PERFECTO, IMPOSIBLE

NO ME VIÓ NINGUNO...EL JEFE ESTARÁ CONTENTO...

ES DECIR, ESO CREÍA JOE.

JOE...¡FUÉ JOE QUIEN LO MATÓ!

YO YA HICE MI PARTE... AHORA LES TOCA A LOS OTROS...

EL RETUMBAR DE UN FURIOSO GALOPE HIZO VOLVER A JOE.

ES CHARLIE, EL AYUDANTE DEL "SHERIFF"...¡EH, CHARLIE! ¿QUÉ PASA?

¡RANDAL!¡RANDALL THE KILLER! DENTRO DE UN MOMENTO ESTARÁ AQUÍ...

RANDALL VIENE... SEGURO QUE SE ADELANTÓ PARA EVITAR EMBOSCADAS...¡TENGO QUE IR A LA OFICINA DEL "SHERIFF"!

CONTINUÁRA

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 3426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL Concesión Nº 5751

Randall "THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA

Guión: **OESTERHELD** *Dibujos:* **A. DEL CASTILLO**

TENSOS, DISIMULANDO MAL EL TEMOR, LOS PRINCIPALES COMPONENTES DE LA BANDA ESTABAN REUNIDOS EN LA OFICINA DE STEVE LOCKHARD, EL "SHERIFF" DE TONTO. ESTABA EL JUEZ DEAN, EL **JEFE**, MINSKY, EL DUEÑO DEL "SALOON", JOE, EL HOMBRE QUE ACABABA DE ASESINAR AL NEGRO SAM, **TRÉBOL** EL MATADOR...

CALMA, MUCHACHOS. CALMA. VERDAD QUE **RANDALL THE KILLER** LLEGARÁ EN CUESTIÓN DE MINUTOS, PERO ESO NO SIGNIFICA QUE YA NOS MATÓ...

SAM EL CUIDADOR DE CABALLOS, HABIA LLAMADO A **RANDALL** PARA QUE VENGARA A ALGER NON MILES, EL RANCHERO MUERTO EN DUELO IMPOSIBLE PARA ROBARLO, POR EL REVÓLVER DEL "**TRÉBOL**". POR ESO LA BANDA SE APRESTABA A RECIBIR...

...A **RANDALL**, EL MATADOR DE MATADORES.

CASI SEGURO QUE EL PRIMER LUGAR QUE **RANDALL** VISITE ES TU "SALOON", MINSKY...

TÚ SIEMPRE TIENES A TUS "GUAPOS" CONTIGO.

SÍ, **JEFE**. TENGO AL "BRONCO", AL PETE, AL MORTY. PERO CHARLIE NO ESTÁ...

BASTA Y SOBRA CON ESOS TRES. DEJA ENTRAR A **RANDALL**: SEGURO QUE QUERRÁ HABLAR CONTIGO PARA PREGUNTARTE POR MILES. DÉJALO HABLAR:...

...TU GENTE ESTARÁ DEBIDAMENTE ESCONDIDA, CON LAS ARMAS LISTAS. CUANDO SEA EL MOMENTO MEJOR LES PASAS LA SEÑAL QUE HABRÁS CONVENIDO CON ELLOS Y ADIÓS EL...

...FAMOSO **RANDALL**. NUNCA HE LLEGADO A ENTENDER CÓMO UN HOMBRE SOLO PUDO LLEGAR A TANTA FAMA COMO **RANDALL**... SI NO HAY...

...COSA MÁS SENCILLA, PARA HOMBRES RESUELTOS QUE ACRIBILLAR A UN HOMBRE SOLO. TODO CONSISTE EN ACTUAR EN EQUIPO. MUÉVETE, MINSKY, QUE **RANDALL** PUEDE LLEGAR EN CUALQUIER MOMENTO.

DE ACUERDO, **JEFE**...

RANDALL THE KILLER NO SALDRÁ VIVO DEL "BIG ROSE"... Y YO SERÉ EL HOMBRE MÁS FAMOSO DE LA FRONTERA.

¿Y SI MINSKY FALLA, JEFE?

NO FALLARÁ. PERO SI LLEGARA A FALLAR, ENTONCES...

...ENTRARÁ EN JUEGO EL "TREBOL", EL MATADOR QUE SIEMPRE ACIERTA UN TRÉBOL DE BALAS... Y SI LLEGA A FALLAR EL "TREBOL" ESTARÁ JOE QUE HIZO UN BUEN TRABAJO CON SAM...

Y SI TODOS ELLOS FALLAN, TODAVÍA ESTAREMOS TÚ Y YO, STEVE... ¿COMPRENDES? **RANDALL THE KILLER**, POR ESTA VEZ, SE CAVÓ LA TUMBA...

STANISLAS MINSKY, ENTRE TANTO TROTABA POR LA CALLE, HACIA EL "SALOON". ENCONTRÓ A MUY POCA GENTE. HASTA LOS MÁS CURIOSOS QUE HABÍAN IDO AL CORRAL ATRAÍDOS POR LOS DISPAROS QUE ACABARON CON SAM, SE HABÍAN DISPERSADO.

LA GENTE NO ES TONTA... YA HAN DE SABER TODOS QUE **RANDALL THE KILLER** ESTÁ AL LLEGAR... PREFIEREN ENCERRARSE EN LAS CASAS: SABEN QUE HABRÁ TIROS.

ENTRÓ MINSKY EN EL "BIG ROSE", Y TODAVÍA ALGÚN TRANSEÚNTE FURTIVO CRUZÓ LA CALLE. LA CALLE MAYOR, CURIOSAMENTE SOLITARIA AHORA EN AQUEL APACIBLE ATARDECER DE OTOÑO.

POR UNA VEZ EL VIENTO DEL DESIERTO SE LLAMÓ A SOSIEGO, Y SE PUDIERON VER LAS SERRANÍAS LEJANAS COLOREADAS POR EL MELANCÓLICO...

...PINCEL DE LA TARDE. CONTRA AQUEL PAISAJE SE RECORTÓ LA SILUETA DEL JINETE. SE RECORTÓ DE PRONTO, AL TOMAR LA CURVA DE LA COLINA, LARGA Y CORTA, LARGA Y CORTA, SEGÚN EL RITMO DEL GALOPE.

RANDALL THE KILLER FRENÓ EL CABALLO DELANTE DEL "BIG ROSE". DESMONTÓ CON LENTITUD, CON MOVIMIENTOS CONFIADOS, DESPREOCUPADOS. AUNQUE SUS OJOS...

SÍ, ADENTRO YA SABÍAN QUE HABÍA LLEGADO. LAS VOCES SE HICIERON MURMULLOS, Y LA PIANOLA PARECIÓ POR CONTRASTE TOCAR MÁS FUERTE, MÁS METÁLICA QUE NUNCA.

POR UN INSTANTE LOS OJOS DE **RANDALL**, RÁPIDOS, EXPERTOS, RECORRIERON EL "SALOON".

CASI TODOS LOS OJOS ESTABAN FIJOS EN ÉL. PERO MÁS DE UNO TRAICIONÓ ALGUNA MIRADA HACIA LA ESCALERA, ARRIBA. O HACIA LA PUERTA TRASERA.

Impreso en E E R S A. — Bolívar 1616. Buenos Aires

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5331

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall "THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA

Guión: OESTERHELD **Dibujos:** A. DEL CASTILLO

NO HABÍA RUIDO DE FICHAS EN EL "BIG ROSE", EL "SALOON" DE TONTO. NI VOCES DE JUGADORES, NI RUMOR DE PIES BAILANDO, NI RISAS DE MUJER. TAN SOLO LA PIANOLA DESGRANANDO, ALEGRE E INFANTIL, UN ABSURDO VILLANCICO. LA TENUE NEBLINA AZULADA DE LA PÓLVORA VELABA LAS LUCES AMARILLENTAS DE LAS LÁMPARAS DE KEROSENE.

RANDALL THE KILLER, PASADO EL TORBELLINO DE FUROR Y MUERTE, ESCUCHABA LA MÚSICA APRESURADA, METÁLICA DE LA PIANOLA

AUNQUE ERA LA HORA DEL BULLICIO MAYOR, LA CALLE MAYOR ESTABA MÁS QUIETA QUE NUNCA.

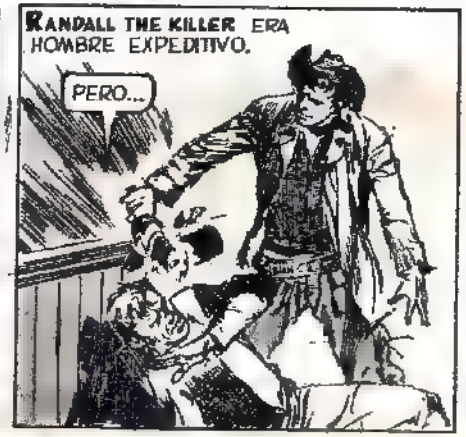
APENAS SI ALGUNAS SOMBRAS CURIOSAS ATISBABAN DESDE LA OSCURIDAD.

TAMBIÉN HABÍA OTRAS SOMBRAS, NO TAN CURIOSAS...

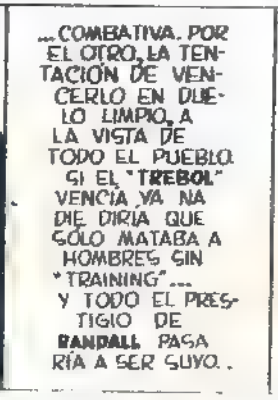
DEJÓ DE GIRAR EN LA PIANOLA EL ROLLO QUE MOLIÁ EL VILLANCICO. EL HOMBRECILLO QUE ATENDÍA EL INSTRUMENTO TOCÓ EL BRAZO DE RANDALL.

PERO EL HOMBRECILLO NO PUDO PONER NUNCA OTRA MÚSICA. LA PUERTA DE BATIENTES SE ABRIÓ CON VIOLENCIA.

CON PASO RÁPIDO **RANDALL** PASÓ AL OTRO LADO DEL MOSTRADOR. ALLÍ ESTABA MINSKY, EL DUEÑO DEL "SALOON" EL HOMBRE QUE HABÍA INTENTADO ASESINARLO POR LA ESPALDA.



Impreso en E E R S A Bolívar 1516 Buenos Aires



HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, 3 de Febrero 1853, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 651.914.

CORREO ARGENTINO : Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

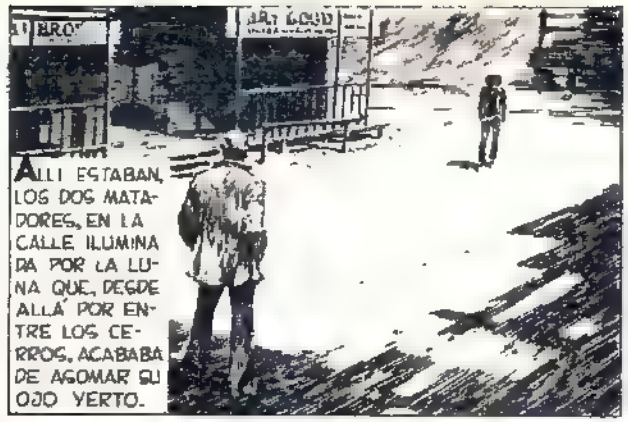
INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA

Guión: OESTERHELD Dibujos: A. DEL CASTILLO



ALLÍ ESTABAN, LOS DOS MATADORES, EN LA CALLE ILUMINADA POR LA LUNA QUE, DESDE ALLÁ POR ENTRE LOS CERROS, ACABABA DE ASOMAR SU OJO VERTO.

POR UN LADO EL "MATADOR" MIEMBRO DE LA BANDA, EL "MATADOR" A QUE LLAMABAN EL "TRÉBOL", PORQUE SIEMPRE ACERTABA UN TRÉBOL DE BALAZOS EN EL PECHO DE LOS RIVALES.

POR EL OTRO, **RANDALL THE KILLER**, EL "MATADOR DE MATADORES", EL HOMBRE QUE, CUANDO LA JUSTICIA OFICIAL FALLABA, APLICABA LA SUYA...

MUDOS, AZORADOS, LOS POBLADORES DE TONTO, TESTIGOS DESDE LAS SOMBRAS.

EL "TRÉBOL" DESAFIÓ A **RANDALL** ...NO CREÍ QUE SE ATREVERÍA...

POR LA GLORIA DE CONQUISTAR EL TÍTULO DE "MATADOR" MÁXIMO, EL "**TRÉBOL**" ES CAPAZ DE CUALQUIER COSA...HASTA DE HACERSE HÉROE...

SI ÉL QUIERE ARRIESGAR, ALLÁ ÉL. PERO NOSOTROS NO NOS EXPONDREMOS: ANDA, JOE, Y EMBÓSCATE EN LA CALLEJA JUNTO AL "SALOON"; SI **RANDALL** VENCE QUÉMALO A TIROS DESDE LA OSCURIDAD...

SEGURO, **JEFE**... HARÉ CON **RANDALL** LO MISMO QUE CON SAM...

AJENOS A LO QUE OCURRÍA ALREDEDOR, PENDIENTE CADA UNO SÓLO DEL ENEMIGO QUE TENÍA DELANTE, LOS DOS MATADORES SIGUIERON AVANZANDO...

AVANZANDO A PASOS LENTOS, COMO SI GRILLOS INVISIBLES LES PESARAN EN LOS PIES.

SABIAN QUE CADA PASO HACIA ADELANTE REDUCÍA LAS POSIBILIDADES DE SALVACIÓN: CADA VEZ SERÍA MÁS DIFÍCIL QUE ALGUNO ERRARA SUS DISPAROS...

SE MATARÁN LOS DOS...

SÍ... AL MENOS QUE ALGUNO LE ACIERTE AL OTRO EN LA CABEZA

DRY GOODS

POR FIN EL **TREBOL** SE DETUVO. **RANDALL** LO IMITÓ.

¿LISTO, RANDALL?

LISTO, TRÉBOL

R

II

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicado por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

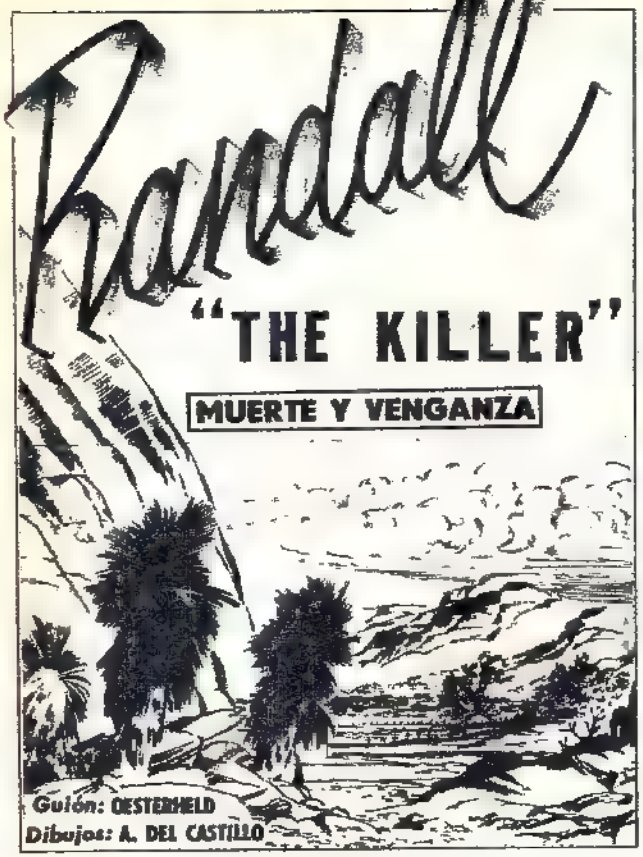
FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA



Guión: OESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

SE FUÉ DE PRONTO... QUIZÁ NO LE GUSTÓ NUESTRO PUEBLO...

ENTRE TANTO EN LAS OFICINAS DE STEVE LOCKHARD, EL "SHERIFF" DE TONTO, TENÍA LUGAR UNA DESESPERADA CONFERENCIA...

ESCAPEMOS, **JEFE**.. CONTRA ESE HOMBRE NO SE PUEDE ..

NO ES PARA TANTO, STEVE...

¡CÓMO QUE NO! HA LIQUIDADO A TODOS: LOS ÚNICOS QUE QUEDAMOS SOMOS NOSOTROS.

¿Y ESO TE AFLIGE?

TE CONFESARÉ UNA COSA, STEVE. YO PREVÍ QUE PASARÍA TODO ÉSTO. Y POR ESO LO DEJÉ PASAR: PARA QUE **RANDALL** NOS HICIERA EL FAVOR DE ACABAR CON NUESTROS SOCIOS...

PERO TÚ TIENES EN LA MANO EL RECURSO INFALIBLE PARA ACABAR FÁCILMENTE CON **RANDALL**.

REÚNE AHORA MISMO A TODO EL VECINDARIO EN PATRULLA ARMADA. Y LANZALOS DETRÁS DE **RANDALL**: LO CAZARÁN COMO A UN PERRO RABIOSO.

RANDALL PODRÁ ACABAR CON MEDIA DOCENA DE HOMBRES, COMO TERMINA DE HACERLO. PERO... ¿QUE PODRÁ CONTRA CUARENTA O CINCUENTA?

TIENE RAZÓN, **JEFE**... CON EL VECINDARIO REUNIDO EN PATRULLA **RANDALL** PUEDE DARSE POR DIFUNTO.

ASÍ ES STEVE. Y DIFUNTO **RANDALL**, SÓLO SEREMOS DOS PARA REPARTIR LO QUE TÚ SABES...

...LOS POBLADORES SEGUÍAN CONTEMPLANDO, TODAVÍA ATÓNITOS, EL CUERPO SIN VIDA DEL "TRÉBOL", EL "MATADOR" TRONCHADO POR LOS CERTEROS BALAZOS DE **RANDALL**.

¡4 HISTORIETAS EXTRAORDINARIAS EN UNA REVISTA!

Nahuel Barros

¡UNA AVENTURA NUEVA CON SABOR ARGENTINO, DRAMATICA, SENSACIONAL!

La dibujó
CARLOS ROUME
La escribió
H. G. OESTERHELD

LEALA A PARTIR DEL PROXIMO NUMERO

¡BIEN! ¡ASÍ SE HABLA! ¿Y? ¿QUIÉN MÁS VIENE?
PERO... ¿QUÉ MOSCA LES PICÓ? ¿O LE TIENEN MIEDO AL TAL RANDALL?
NO ES ESO, "SHERIFF". PERO CASI TODOS HEMOS ESTADO ESTA TARDE CON LOS MUCHACHOS DE SAM, VELANDO A SU PADRE...
SE ACABÓ, "SHERIFF". NINGÚN HOMBRE DECENTE LE AYUDARÁ. POR FIN SABEMOS TODOS LOS CRÍMENES DEL "SALOON"... NINGÚN OTRO DESDICHADO ALGERNON MILES MORIRÁ MÁS EN TONTO.
¡ES UN ALZAMIENTO!
LLÁMELO COMO QUIERA, "SHERIFF", PERO NI USTED NI EL JUEZ DEAN NOS ENGAÑARÁN MÁS.
ES MUCHO HABLAR ESO... ¡ME ESTÁS INSULTANDO, LUCAS! ¿QUIERES BATIRTE?
GUARDA ESE REVÓLVER, STEVE, Y VETE. BIEN SABES QUE NINGUNO DE NOSOTROS ES TAN RÁPIDO COMO PARA BATIRSE CONTIGO. ES DURO DEJARTE MARCHAR SIN CASTIGO PERO NO PODEMOS HACER OTRA COSA ... ¡VETE, STEVE LOCKHARD!
AUNQUE ESCAPES AL REVÓLVER DE RANDALL TENDRÁS QUE IRTE... SI TE QUEDAS, UN DÍA CUALQUIERA A CUALQUIERA PUEDE ESCAPÁRSELE UN TIRO.

A PASO RÁPIDO LLEGARON A LA OFICINA. EL "SHERIFF" LOCKHARD DEBIÓ HACER ESFUERZOS PARA NO CORRER. SABÍA QUE EL PUEBLO, PARA ÉL, ERA AHORA UNA GIGANTESCA TRAMPA.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

MUERTE Y VENGANZA

Guión: DESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

EL ASTUTO "SHERIFF" ROGÓ CON VOZ LASTIMERA MIENTRAS **RANDALL**, DESARMADO, ESPERABA QUE SE LEVANTARA PARA CONTINUAR CASTIGÁNDOLO: QUERÍA APLICARLE UNA VERDADERA PALIZA.

SIMULANDO TORPEZA EN LOS MOVIMIENTOS EL "SHERIFF"..

...COMENZÓ A INCORPORARSE. PERO YA SU MANO AFERRABA LA TRANQUILIZADORA CULATA DE LA PEQUEÑA PISTOLA "DERRINGER" QUE SIEMPRE LLEVABA CONSIGO.

RANDALL NO ALCANZÓ A VER LA MANIOBRA, PERO...

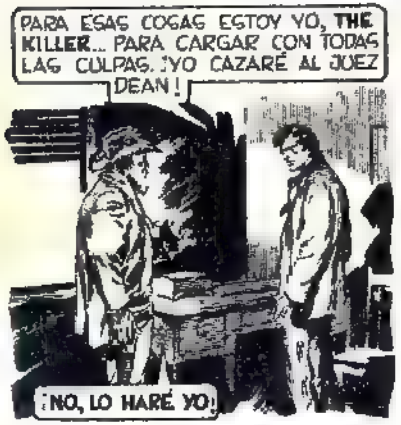
EL DESCONOCIDO HABÍA SIDO EL ÚNICO QUE SE OFRECIERA PARA ACOMPAÑAR AL SHERIFF A PERSEGUIR A RANDALL.

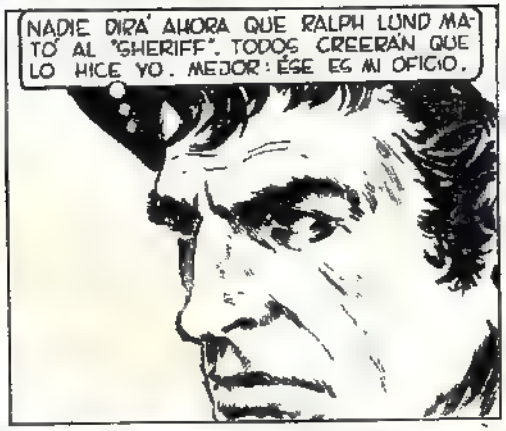
RALPH LUND... PADRE DE LINA, LA QUE FUÉ NOVIA DE ALGERNON MILES. ENFERMÓ CUANDO MATARON A ALGER, Y LA ENTERRAMOS EN BERRY HACE DIEZ DÍAS...

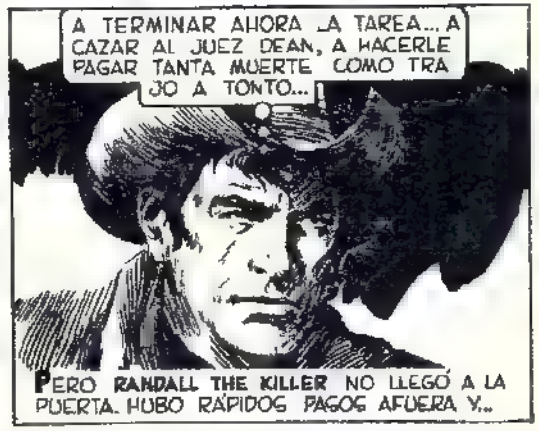
JURÉ VENGAR A MILES...Y A MI LINA... POR ESO, CUANDO EL "SHERIFF" PIDIÓ AYUDA, ME LE PEGUÉ AL LADO... YA SABÍA QUIEN ERA ÉL, Y ESTABA RESUELTO A SEGURLO HASTA TENER UNA OCASIÓN FAVORABLE...

POR CIERTO QUE CUMPLISTE TU JURAMENTO
SÍ. PERO TODAVÍA FALTA EL CULPABLE PRINCIPAL, EL JUEZ DEAN. ¡TENGO QUE ACABAR CON ÉL!

MATAR A UN "SHERIFF" YA ES MUCHO PARA UN PADRE DE FAMILIA; MATAR A UN JUEZ ES TODAVÍA PEOR. NO LO HARÁS..
¿QUÉ NO?


PARA ESAS COSAS ESTOY YO, THE KILLER... PARA CARGAR CON TODAS LAS CULPAS. ¡YO CAZARÉ AL JUEZ DEAN!
¡NO, LO HARÉ YO!


NADIE DIRÁ AHORA QUE RALPH LUND MATÓ AL "SHERIFF". TODOS CREERÁN QUE LO HICE YO. MEJOR: ÉSE ES MI OFICIO.


A TERMINAR AHORA LA TAREA... A CAZAR AL JUEZ DEAN, A HACERLE PAGAR TANTA MUERTE COMO TRAJO A TONTO...
PERO RANDALL THE KILLER NO LLEGÓ A LA PUERTA. HUBO RÁPIDOS PASOS AFUERA Y...

¡ME PERSIGUEN, STEVE, PERO...

¡RANDALL THE KILLER!
EL JUEZ DEAN, EL JEFE DE LA BANDA ALZÓ EL REVÓLVER. PERO...

ESTÁ MUERTO... ¿POR QUÉ LO HICIERON?

SOMOS LOS HIJOS DE SAM, EL CUIDADOR DE CABALLOS QUE ÉL HIZO ASESINAR... NOS DIJERON QUE TE HABÍAS IDO, RANDALL, Y QUISIMOS HACER JUSTICIA.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1050, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 351.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5231

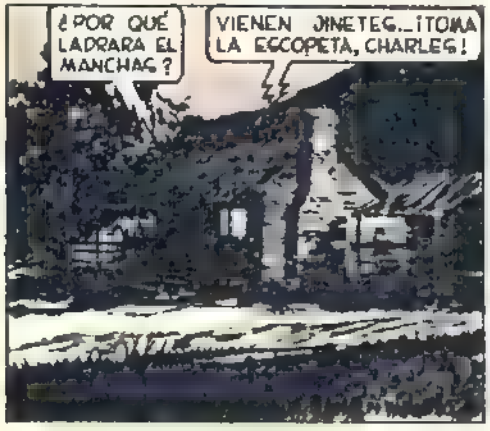
INTERIOR GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

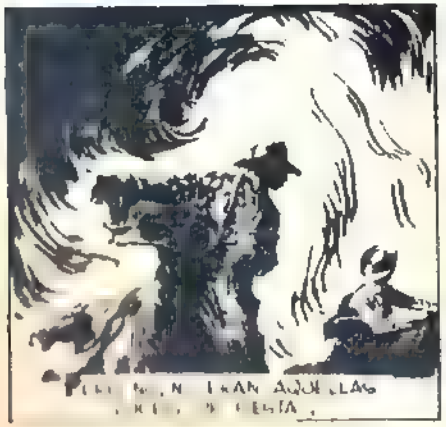
Cuatro Jinetes

Guión: OESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

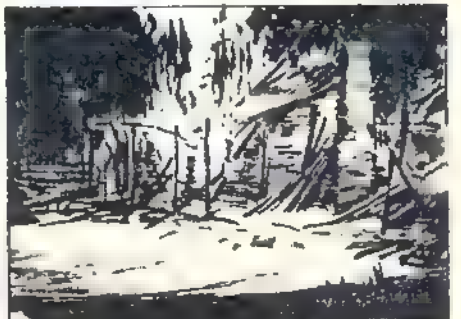


UN PAR DE BALAZOS DENTRO DE LA CASA. LUEGO NADA, DURANTE UN TIEMPO. HASTA QUE LA CASA QUE EL VIEJO CHARLES MC CORMICK LEVANTARA CON SUS PROPIAS MANOS, QUINCE AÑOS ATRÁS...

...SE ILUMINÓ COMO PARA UNA FIESTA, COMO JAMÁS LO ESTUVIERA EN SU POBRE VIDA DE CASA DE PEQUEÑOS COLONOS



COMO PARA CONTEMPLAR LA LA OBRA CONSUMADA, LOS JINETES PARARON EN LA ALTURA.



MUÑONES FANTASTICOS, ACUSADORES, BRILLABAN EN LA NOCHE BRILLABAN ROJOS, SANGRE INCANDESCENTE...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1858, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.814.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5281

INTERIOR GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

JINETES VENGADORES

Guión: **DESTERHELD**
Dibujos: **A. DEL CASTILLO**

ALLÍ ESTABAN LOS ENNEGRECIDOS MADEROS, TODAVÍA ERGUIDOS COMO IMPETRANDO AL CIELO LA VENGANZA DEL TERRIBLE CRIMEN.

JUNTO A LO QUE FUERA LA CASA DE CHARLES MCCORMICK, DESMONTÓ **RANDALL**...

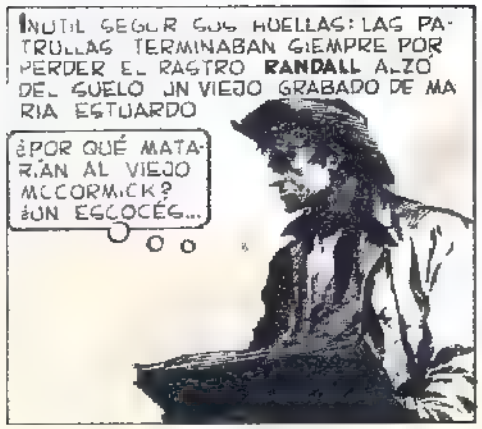
PERO TENGO QUE BUSCAR... NO ES POSIBLE QUE SEMEJANTE MASACRE QUEDE IMPUNE. ADEMÁS, SI NO SE DETIENE A LOS CULPABLES...

...VOLVERÁN PRONTO A LAS ANDADAS. Y OTRA FAMILIA SERÁ ANIQUILADA, Y OTRA CASA SERÁ DEVORADA POR LAS LLAMAS.

RANDALL THE KILLER ESTABA RESUELTO A PONER FIN A AQUELLA...

...MISTERIOSA SERIE DE CRÍMENES QUE ATERRABA A MEDIO MONTANA. JINETES ENMASCARADOS SURGÍAN DE LA NOCHE, BALEABAN A LOS POBLADORES HASTA NO DEJAR A NADIE CON VIDA, PONÍAN FUEGO A LA CASA Y VOLVÍAN A PERDERSE EN LA NOCHE...

INÚTIL SEGUIR SUS HUELLAS: LAS PATRULLAS TERMINABAN SIEMPRE POR PERDER EL RASTRO **RANDALL** ALZÓ DEL SUELO UN VIEJO GRABADO DE MARIA ESTUARDO



...QUE NO SE METÍA CON NADIE Y QUE NO HABLABA DE OTRA COSA QUE DE SU PERDIDA ESCOCIA? ¿POR ROBARLO? NO CREO: ERA UN HOMBRE POBRE... TAMBIÉN LAS OTRAS FAMILIAS...

...QUE MASACRARON ERAN POBLADORES POBRES QUE APENAS SI PODÍAN VIVIR DE LA TIERRA CADA VEZ...

CLIC
CONDENADO FUSIL... NO TIRA...
CLIC
¿QUÉ HACES?
¡TÚ, TÚ ERES DE LOS QUE MATARON A CHARLES!
¡ESTOY AQUÍ PARA INVESTIGAR, INFELIZ! ¿CREES QUE VOLVERÍA SI FUERA DE LOS ASESINOS?
YA EL "SHERIFF" ESTUVO PARA INVESTIGAR.
LO SÉ. Y SÉ TAMBIÉN QUE NO ENCONTRÓ NADA, QUE NO HARÁ NADA... ¡Y ESTOY AQUÍ PARA ENCONTRAR ALGO Y PARA CAZAR A LOS QUE MATARON AL VIEJO CHARLES!
PERDONA... PERO TE CREÍ UN CRIMINAL... ESTOY MEDIO TRASTORNADO. SUERTE QUE EL INCENDIO HIZO ALGO A MI FUSIL Y EL CARTUCHO NO DISPARÓ.
¿VIVÍAS AQUÍ?
SÍ... ERA PEÓN DEL VIEJO CHARLES... SALÍ DE LA CASA PORQUE SENTÍ UN ALBOROTO...
...ENTRE LAS OVEJAS Y PENSÉ QUE ALGÚN COYOTE HACÍA DE LAS SUYAS... CUANDO VOLVÍ YA ELLOS HABÍAN LLEGADO Y DESCARGABAN SUS REVÓLVERES SOBRE EL VIEJO CHARLES Y LOS OTROS...
ELLOS, UNOS JINETES ENMASCARADOS, EN CABALLOS OSCUROS... PRENDIERON FUEGO A LA CASA, Y SE ALEJARON AL GALOPE. DESAPARECIERON POR AQUELLA COLINA.
¿CONTASTE TODO ESTO AL "SHERIFF"?
SÍ PERO NO SE SIRVIÓ: SÉ QUE NO ENCONTRÓ NADA QUE EN
VERÉ SI TENGO MAS SUERTE ¿DÓNDE ESTABAN LOS BANDIDOS CUANDO BALEARON AL VIEJO CHARLES?
AQUÍ... TODAVÍA SE VEN LAS HUELLAS DE SUS CABALLOS.
SUERTE QUE LA PATRULLA DEL "SHERIFF" NO LAS BORRÓ.
AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABA... A LA HERRADURA DE ESTE CABALLO LE FALTA UN PEDAZO... ¡PODRÍA RECONOCER ESTA HUELLA ENTRE MIL.
ME VOY. EN ALGÚN LADO LA ENCONTRARÉ. PERO, ¿Y TÚ? ¿TE QUEDARÁS AQUÍ?
SÍ... NO TENGO DONDE IR. CON LO QUE QUEDA DE LA CASA ME HARÉ UNA CHOZA.

NO PODRÍA IR A OTRO LUGAR QUEDARME SERÁ COMO SEGUIR VIVIENDO UN POCO CON LOS MCCORMICK..

POBRE VIEJO, FIEL AL RECUERDO DE QUIENES FUERON BUENOS CON ÉL. COMO UN PERRO QUE NO QUIERE APARTARSE DE LA TUMBA DE SU AMO. TODA LA PENA QUE EL SIENTE ES ALGO MÁS QUE HAY QUE CARGAR A LA CUENTA DE LOS ASESINOS...

RANDALL CABALGÓ HASTA LA COLINA QUE SEÑALARA EL VIEJO. Y SIGUIÓ DE LARGO: LAS HUELLAS DE LA PATRULLA DEL "SHERIFF" HABÍAN BORRADO LAS PEJADAS...

. POR LOS BANDIDOS DURANTE MÁS DE UNA HORA SIGUIÓ EL RASTRO DE LA PATRULLA HASTA QUE LLEGÓ A UN LUGAR DONDE EL "SHERIFF" Y SUS HOMBRES SE HABÍAN DETENIDO DESCONCERTADOS.

AQUÍ PERDIERON LAS HUELLAS DE LOS BANDIDOS.. YA SÉ LO QUE HICIERON ÉSTOS...

CABALGARON EN FILA INDIA, Y SE TOMARON EL TRABAJO DE IR BORRANDO UNA POR UNA LAS HUELLAS CON EL..

...'SHERIFF" Y SU GENTE LES RESULTARÍA, PERO NO CONMIGO POR ALGO APRENDÍ DE LOS APACHES A TENER PACIENCIA, Y A SABER MIRAR. ¡YA ESTÁ! AQUÍ HAY ALGO... PISADAS MUY PEQUEÑAS DE ESCARABAJO ...SE INTERRUMPEN, VIENE UNA PARTE LISA, Y SIGUEN MÁS ALLÁ... SEGURO QUE AQUÍ FUÉ BORRADA UNA HUELLA: ALISARON EL SUELO, PERO NO PUDIERON RECONSTRUIR LAS MARCAS DEL ESCARABAJO...

TRES HORAS DE ESTUDIO INFRUCTUOSAMENTE PACIENTE LE LLEVÓ SEGUIR LAS HUELLAS BORRADAS PERO **RANDALL**, LANZADO TRÁS ASESINOS, TENÍA TENACIDAD DE LOBO HAMBRIENTO TRAS UN ALCE

POR FIN... AQUÍ SE SINTIERON SEGUROS Y DEJARON DE BORRAR LAS HUELLAS AHORA SERÁ FÁCIL SEGUIRLOS. EN ESPECIAL AL CABALLO DE LA HERRADURA ROTA

MONTÓ A CABALLO Y LO LANZÓ AL GALOPE.

DOS DÍAS CABALGÓ SIGUIENDO LAS HUELLAS. LOS BANDIDOS MARCHANDO DE NOCHE Y DESCANSANDO DE DÍA, HABÍAN TERMINADO POR ENTRAR AL TERRITORIO DE TEXAS. TRAS LAS HUELLAS, **RANDALL** LLEGÓ A UN CORRAL..

AQUÍ ESTÁN LOS CABALLOS DE LOS ASESINOS... SON ÉSTOS LA PISADA DE AQUEL CABALLO ES IGUAL A LA HUELLA JUNTO A LA CASA DE MCCORMICK

ÉSTA HA DE SER SU GUARIDA... ES EXTRAÑO: PARECE UN "RANCH" IGUAL A TANTOS... AUNQUE NO, NO PARECE UN "RANCH" COMÚN..

SE DIRÍA QUE ESTÁ ABANDONADO.. AUNQUE HAY HUMO EN LA CHIMENEA... TENES QUE ANDAR CON CUIDADO, **RANDALL**.. QUE NO SOSPECHEN...

BAJO LOS GRANDES SICOMOROS, LA CASA PARECÍA SOMBRÍA, VETUSTA.

EL MUSGO VERDEABA EN EL REVOQUE CARCOMIDO Y LA HIERBA CRECÍA HASTA LA PUERTA TÉTRICA, LA CASONA TENÍA ALGO DE TUMBA SIN CUIDAR

COMO GUARIDA DE ASESINOS NO PUEDE SER MÁS...

UN RUIDO BRUSCO, ALLÁ A SU LADO, LO HIZO VOLVER. CONTINUARÁ

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidoras: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall "THE KILLER"

JINETES VENGADORES

Guión: OESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

EL MUSGO VERDEABA EN EL REVOQUE CARCOMIDO Y LA HIERBA CRECÍA HASTA LA PUERTA... TÉTRICA, LA CASONA TENÍA ALGO DE TUMBA SIN CUIDAR. **RANDALL** NO PUDO EVITAR UN ESTREMECIMIENTO AL PENSAR QUE ALLÍ SE REFUGIABA LA BANDA DE CRIMINALES MÁS FROS, MÁS DESPIADADOS DE TODO EL OESTE.

UN RUDO BRUSCO, ALLÍ A SU LADO, LO HIZO VOLVER.

CONTUVO CON TRABAJO EL IMPULSO DE SACAR EL REVÓLVER. PERO NO, ÉL NO PODÍA DEMOSTRAR ...

...TEMOR, QUE "SABÍA" ALGO. NADIE TENÍA QUE SABER QUE ÉL LLEGABA HASTA LA CASONA SIGUIENDO LAS HUELLAS DE LOS CRIMINALES JUEGO DE LA ÚLTIMA MATANZA PERPETRADA POR LA BANDA. EL RUIDO SONÓ ACERCANDOSE.

POR FIN SE APARTARON LAS RAMAS.

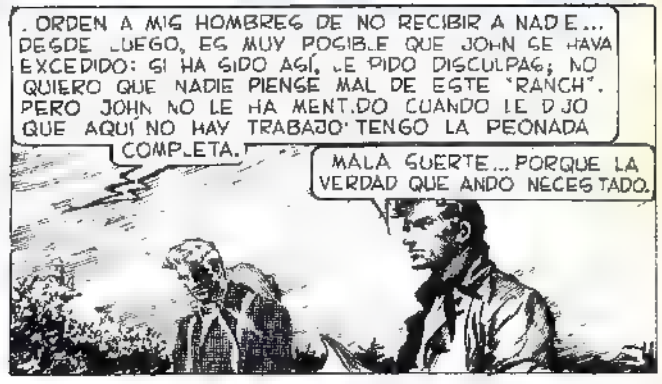
UNA GRAN ANGUSTIA TEMBLÓ EN LOS OJOS DE LA MUCHACHA.

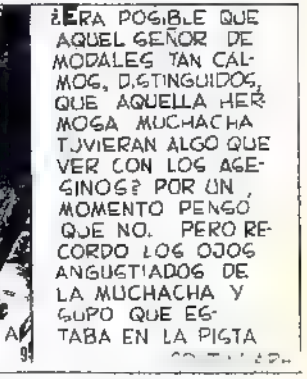
OTRA VEZ EL RUIDO DE UN CABALLO ENTRE LOS ARBUSTOS.

RANDALL CERRÓ CON FUERZA LAS PIERNAS: SU CABALLO ENTRENADO PARA LOS PECHAZOS Y ENCONTRONAZOS DEL RODEO, ARRANCÓ COMO UN RESORTE Y EMBISTIÓ AL OTRO CON FUERZA DE ARIETE.

LA VOZ CALMA DE **RANDALL** ENARDECIÓ AL COWBOY HASTA EL FRENESÍ: ATACÓ CON GOLPES FEROCES COMO ZARPAZOS, PERO DEMASIADO ABIERTOS PARA UN PELEADOR DE LA HABILIDAD DE **RANDALL**...

NO TUVO DIFICULTAD EN PARAR LOS FURIOSOS GOLPES DEL HOMBRÓN, Y PASÓ AL CONTRAATAQUE...





HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5131

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

JINETES VENGADORES

Guión: OESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

RANDALL SIGUIO A LOS OTROS APARENTANDO CALMA PERFECTA AUNQUE BIEN SABÍA QUE SEGÚN TODOS LOS INDICIOS, AQUELLA CASONA ERA EL REFUGIO DE LA BANDA DE ASESINOS QUE, EN MENOS DE TRES MESES HABÍA MASACRADO CINCO FAMILIAS EN OTROS TANTOS LUGARES DE MONTANA.

A PESAR SUYO, RANDALL LA SIGUIÓ CON LA MIRADA. ERA TAN HERMOSA... Y SUS OJOS PARECÍAN QUERER DECIR TANTO...

CLARO QUE EL DE AQUELLOS OJOS SERÍA UN MENSAJE DE ANGUSTIA, DE TERROR QUIZÁ. ¿POR QUÉ, CUANDO RECIÉN LO ENCONTRARA, LE HABÍA SUPLICADO DE TAL MODO QUE HUYERA?

MUCHOS COCINEROS HABÍA VISTO RANDALL EN SU VIDA ERRABUNDA. PERO NINGUNO LE SORPRENDIÓ MÁS QUE AQUÉL: DE ROSTRO FINO Y MANOS DELICADAS, MÁS PARECÍA UN MÉDICO, O UN PROFESOR; NADIE DIRÍA QUE TAN LUEGO A ÉL...

...LE ESTABAN RESERVADAS LAS TAREAS MÁS HUMILDES, MENOS "DE HOMBRE", EN TODO EL "RANCH".

MIENTRAS SE SENTABA, LOS OJOS DE RANDALL TRATARON DE OBSERVAR TODO, HASTA EL MÁS MÍNIMO DETALLE.

DE PRONTO LO ENCONTRÓ. ERA EL ORDEN...

...LA INCREÍBLE LIMPIEZA DE AQUELLA COCINA DE "RANCH" ES RARO ERA EL COCINERO, MUCHO MÁS RAROS AÚN ERAN AQUELLA PROLIJIDAD, AQUEL ESMERO QUE BRILLABAN POR TODAS PARTES. NO, AQUELLA NO PARECÍA COCINA DE "RANCH" MAYOR AÚN RESULTABA EL CONTRASTE SI UNO TENÍA EN CUENTA...

...EL DESCUIDO, LA INCURIA QUE REINABAN FUERA... EL MISTERIO SE ENTENEBRECÍA

EL CORONEL Y JOHN COMIERON EN SILENCIO Y EN SILENCIO, CASI COMO SOMBRAS, FUERON ENTRANDO LOS DEMAS COWBOYS

NI UNA PALABRA SE CRUZÓ ENTRE ELLOS. NADA DE BROMAS, DE LOS CHISTES, DE LOS REZONGOS INFALTABLES EN TODA COCINA DE "RANCH"

VISTEN COMO COWBOYS, Y PARECEN COWBOYS. PERO NO TIENEN MANOS DE HOMBRES DE TRABAJO... CLARO, SU OFICIO NO ES LA LABOR DEL CAMPO SU OFICIO ES LA MUERTE.

RANDALL RECORDÓ LAS RUINAS DE LA CASA DE MCCORMICK. Y SINTIÓ QUE UN ODIO...

SÚBITO LO ENDURECIA POR DENTRO. AQUELLOS ERAN LOS ASESINOS, LOS AUTORES DE LAS INCREÍBLES MASACRES. AUNQUE, TRATÓ DE REFLEXIONAR, TODAVÍA NO TENÍA NINGUNA PRUEBA CONCRETA PARA ACUSARLOS. QUE AQUEL "RANCH" ESTUVIERA REGIDO POR UN PRESUNTO "CORONEL" QUE NO HACÍA TRABAJAR A...

SUS HOMBRES NO ERA MOTIVO PARA ACUSARLOS COMO ASESINOS PERO LA PRUEBA SE PRESENTÓ AÚN ANTES DE LO QUE RANDALL PUDIERA IMAGINAR.

AQUI ESTOY DE VUELTA, CORONEL

ME RETRASÉ PORQUE TUVE UNA RODADA. PERO LOCALICÉ EN LA ZONA DEL PRINROSE VALLEY UNA GRANJA TODAVÍA MEJOR QUE LA DE LOS MCCORMICK PARA SER

EL COWBOY SE CORTÓ: ACABABA, RECIÉN, DE ADVERTIR LA PRESENCIA DE UN EXTRAÑO.

TENEMOS VISITA, BRUCE

EL CORONEL DISIMULÓ MAL SU FURIA POR LA IMPRUDENCIA DEL COWBOY PERO...

RANDALL LLEGADO EL CASO, SABÍA SER COMEDIANTE HABILÍSIMO. APARENTÓ NO DARSE CUENTA DE NADA

...ANDA QUERIENDO COMPRAR GRANJAS, SEÑOR, YO SÉ DE UNA QUE SE VENDÍA A BUEN PRECIO AL ESTE DE MONTANA

GRACIAS, AMIGO, PERO PARECE QUE BRUCE ENCONTRÓ YA LO QUE BUSCABAMOS. ¿NO ES ASÍ, BRUCE?

ASÍ ES, CORONEL. ES UNA BUENA OCASIÓN

EL CORONEL HABLÓ CON VOLUBILIDAD, CONTENTO DE QUE RANDALL NO SE HUBIERA PERCATADO DE NADA

RANDALL DEJÓ MORIR LA CONVERSACIÓN: YA TENÍA LA CERTEZA QUE BUSCABA. AQUELLA ERA LA BANDA ASESINA CLARO QUE TODAVÍA ERA MUCHO LO QUE IGNORABA...

NUNCA VÍ BANDIDOS COMO ÉSTOS. EL "RANCH" PARECE UN CUARTEL, NO UNA GUARIDA DE HOMBRES "FUERA DE LA LEY"... Y LOS MISMOS BANDIDOS NO TIENEN ASPECTO DE DELINCUENTES...

PERO TAMPOCO TIENEN ASPECTO DE HOMBRES NORMALES. SE DIRÁ QUE CADA UNO TIENE ALGO QUE LOS CORROE POR ADENTRO. SON DEMASIADO TACITURNOS, DEMASIADO SOMBRÍOS... ¿SERÁ EL PESO DE LOS CRÍMENES?

Y ESTE A QUIEN LLAMAN "CORONEL", ¿QUÉ CLASE DE HOMBRE ES? Y SU HIJA, MARTINE, ¿QUÉ PAPEL JUEGA EN TODO ESTO?

HUBIERA QUERIDO ARRIESGAR ALGUNA PREGUNTA...

...PERO NO, NO PODÍA EXPONERSE MÁS A QUE LO DESCUBRIERAN COMO ESPÍA: CON LO QUE HABÍA DESCUBIERTO BASTABA Y TERMINÓ DE COMER Y SE LEVANTÓ.

MUCHAS GRACIAS POR TODO, SEÑOR. NO ME DEMORO MÁS PORQUE ME ESPERA UNA ETAPA MUY LARGA.

COMO GUSTE, AMIGO. SIENTO NO PODER OFRECERLE TRABAJO

SALIÓ. EN EL PALENQUE LE ESPERABA EL CABALLO.

RÉ HASTA CORNEY. CONTARÉ TODO AL "SHERIFF", Y VENDREMOS CON UNA PATRULLA. CUANDO ESTÉ BIEN ESPOSADO YA ACLARARÁ EL CORONEL TODOS LOS MISTERIOS

MONTÓ CON EL MOVIMIENTO DELIBERADAMENTE LENTO DE LOS COWBOYS.

PERO... ALLÍ SE MOVIÓ UNA CORTINA.

OTRA VEZ MARTINE... OTRA VEZ SUS OJOS AHONDADOS POR LA ANGUSTIA, PERO LA CORTINA VOLVIÓ A CORRERSE.

¿SERÁ POSIBLE QUE SEMEJANTE MUCHACHA SEA LA HIJA DEL JEFE DE LOS ASESINOS? CADA VEZ ENTIENDO MENOS TODO ESTO

¿SERÁ JUSTO QUE ATAQUE EL "RANCH" CON LA PATRULLA DE CORNEY? ¿Y SI LE PASA ALGO A MARTINE?

SI ALGO LE PASA A MARTINE NO ME LO PERDONARÉ MIENTRAS VIVA... NO, MI PESQUISA NO HA TERMINADO TODAVÍA.

ANTES DE TRAER LA PATRULLA, ANTES DE QUE ESTO SEA UN HERVIDERO DE BALAZOS, TENGO QUE SABER QUE MISTERIO ENVUELVE A ESTOS HOMBRES.

OCULTARÉ EL CABALLO AQUÍ. Y TRATARÉ DE LLEGAR HASTA MARTINE: ELLA TIENE QUE EXPLICARME DEMASIADAS COSAS.

RANDALL THE-KILLER OCULTÓ EL CABALLO, Y REGRESÓ ESCURRIÉNDOSE COMO UN ANIMAL SALVAJE, HACIA LA SOMBRÍA CASONA DONDE LE ESPERABA LA SORPRESA MÁS EXTRAÑA DE SU VIDA EN CONSTANTE EQUILIBRIO ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE.

CONTINUARÁ

12

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

JINETES VENGADORES

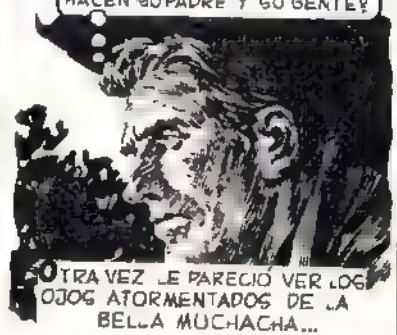
Guión: OESTERHELD
Dibujos: A. DEL CASTILLO

RANDALL OCULTO EL CABALLO EN EL BARRANCO, LA TARDE QUE CAÍA LLENABA YA DE SOMBRAS EL LUGAR MUY AGAZAPADO, DE ARBUSTO EN ARBUSTO CORRIÓ HACIA LA CASONA DEL "RANCH", LA CASONA DONDE LOS ASESINOS DE LOS CORMICK Y TANTOS OTROS TENÍAN SU GUARIDA.

YA NO ME CABEN DUDAS DE QUE EL CORONEL Y SUS COWBOYS SON LOS ASESINOS. PERO, HAY MUCHO QUE ACLARAR TODAVÍA ANTES DE TRAER LA PATRULLA DE CORNEY...

POR EJEMPLO, ¿POR QUÉ ASESINABAN ASÍ A FAMILIAS ENTERAS? ¿QUÉ CLASE DE HOMBRES ERAN AQUELLOS COWBOYS SOMBRÍOS, SILENCIOSOS, EN CUYAS MANOS SIN CALLOS SE VEÍA QUE SU ÚNICO OFICIO ERA MATAR?

¿Y MARTINE? ¿QUÉ HACE ELLA EN TODO ESTO? ¿SERÁ CÓMPLICE DE LOS ASESINATOS? ¿SABRÁ LO QUE HACEN SU PADRE Y SU GENTE?



OTRA VEZ LE PARECIÓ VER LOS OJOS ATORMENTADOS DE LA BELLA MUCHACHA...

SÍ, MEJOR AVERIGUAR ANTES DE TRAER LA PATRULLA. PORQUE LA PATRULLA ENTRARÍA A SANGRE Y FUEGO EN EL "RANCH". Y MARTINE ESTARÍA ENTRE LOS BALAZOS... Y SI ESTABA VIVA AL TERMINAR TODO, LO MENOS QUE LE ESPERARÍA SERÍAN AÑOS DE CÁRCEL COMO CÓMPLICE DE LOS CRIMINALES...

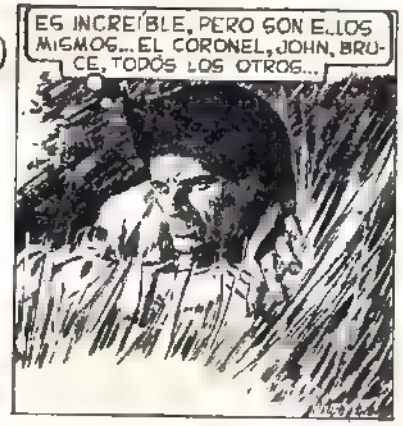
SIEMPRE HABRÁ TIEMPO DE BUSCAR LA PATRULLA... PERO... ¿Y ESE RUIDO?

ERA UN RUIDO RÍTMICO, SORDO, QUE SE ACERCABA... **RANDALL-THE-KILLER** APARTÓ...

...LAS ÚLTIMAS RAMAS QUE LE ENTORPECÍAN LA VISIÓN.

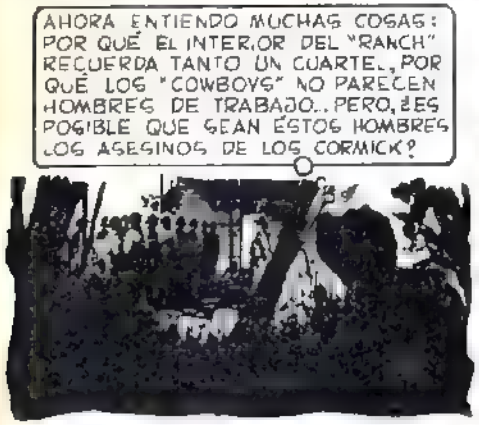
¡NO PUEDE SER!

ES INCREÍBLE, PERO SON ELLOS MISMOS... EL CORONEL, JOHN, BRUCE, TODOS LOS OTROS...



¡¡AL TOOOO!! ¡MEDIA VOLTA!

...EN APPOMATOX AL GENERAL GRANT, PONIENDO FIN A LA CRUENTA LUCHA DEL NORTE CONTRA EL SUR ¿CÓMO EXPLICAR, ENTONCES, AQUELLA CEREMONIA MILITAR? ¿QUÉ HACÍAN AQUELLOS HOMBRES CON UNIFORMES DE JEFES Y OFICIALES DEL RENDIDO EJÉRCITO DEL SUR?



SI MARTINE, QUE CON TANTO EMPEÑO HABÍA TRATADO DE QUE NO SE QUEDARA EN EL "RANCH", PODRÍA EXPLICARLE SIN DUDA TODOS LOS INTERROGANTES QUE LO ATORMENTABAN. APLASTÁNDOSE CONTRA EL SUELO CON PACIENCIA DE INDIO, **RANDALL** AGUARDÓ A QUE LAS SOMBRAS ENVOLVIERAN EL "RANCH". Y MUCHO MÁS AÚN: RECIÉN SE MOVIÓ CUANDO NO HUBO NINGUNA LUZ ENCENDIDA EN LA CASONA.

UNA CARRERA RAPIDA Y SILENCIOSA LO LLEVÓ CONTRA LA PARED DE LA CASONA. AGUARDÓ, LA RESPIRACIÓN CONTENIDA.

NADIE ME OYÓ. TENGO SUERTE: ALLÍ DENTRO ESTÁN RONCANDO... DEBE SER EL DORMITORIO GENERAL. OTRA CARRERA, AHORA HASTA LA VENTANA DE MARTINE.

PERO...

CON MOVIMIENTO RAPIDÍSIMO **RANDALL** TRATÓ DE QUE EL SORPRENDIDO COCINERO NO DIERA LA ALARMA.

COMO MAZAZOS CAYERON LOS GOLPES DEL COCINERO. **RANDALL** SINTIÓ QUE LA CABEZA SE LE IBA. LAS RODILLAS SE LE AFLOJARON.

PERO NO AFLOJÓ LA PRESIÓN DE SUS DEDOS. EL CUERPO DEL OTRO CEDIÓ, COMO DESARTICULADO.

EL CEREBRO DE **RANDALL** VOLVIÓ A AFIRMARSE.

MENOS MAL: SE DESVANECIÓ PERO RESPIRA. NO LLEGUÉ A ESTRANGULARLO.

POR SUERTE ESTÁN TODOS EN EL PRIMER SUEÑO; NINGUNO SE DESPERTÓ. NO HACE FALTA LLEGAR A LA VENTANA DE MARTINE.

ME LLEVARÉ PRISIONERO AL COCINERO... A ÉL LE SACARÉ LA EXPLICACIÓN DE TODO LO QUE PASA AQUÍ.

DOBLADO POR EL PESO DE LA CARGA, **RANDALL-THE-KILLER** SE PERDIÓ EN LA NOCHE. CON AQUEL CAUTIVO EN SU PODER CREÍA RESUELTO EL PROBLEMA. CLARO, ¿COMO ADIVINAR LA TRAGEDIA QUE LE AGUARDABA AL FINAL DE TODO AQUELLO?

CONTINUARA

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.914.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL "THE KILLER"

Jinetes Vengadores

Guión: OESTERHELD

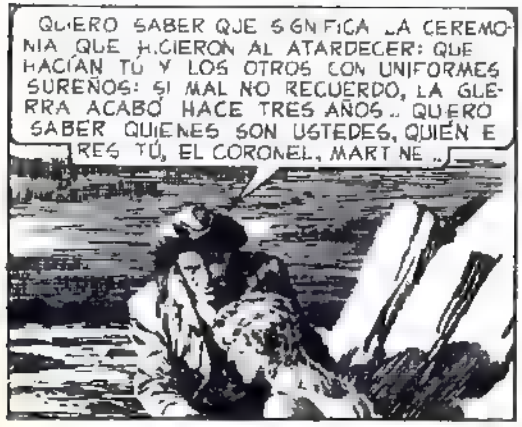
Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: PERSIGUIENDO A LOS MISTERIOSOS ASESINOS QUE ASALTABAN LAS CABAÑAS, MATANDO SIN PIEDAD A LOS COLONOS, **RANDALL** DESCUBRIÓ QUE LOS ASESINOS ERAN UNOS HOMBRES QUE, AL CAER LA NOCHE, VESTÍAN UNIFORMES DEL EJÉRCITO SUREÑO. CUANDO TODOS DORMÍAN CONSIGUIÓ HACER PRISIONERO A WILBUR, EL COCINERO...

DURANTE HORAS TROTÓ **RANDALL** CON SU PRISIONERO: QUERÍA ESTAR LEJOS CUANDO EL CORONEL Y SUS HOMBRES, ADVIRTIENDO LA AUSENCIA DEL COCINERO, SE LANZARAN EN SU PERSECUCIÓN. LA SUERTE LE AYUDÓ: SE ALZÓ VIENTO, Y YA NADIE, NI SIQUIERA UN INDIO, LO HUBIERA PODIDO RASTREAR.

ENTRE UNAS ROCAS, EN UN LUGAR REPARADO, HIZO DESMONTAR AL PRISIONERO.

DESDE QUE LO CAPTURARA, JUNTO A LA SOMBRÍA CASONA DONDE LOS ASESINOS DE LOS MC CORMICK TENÍAN... ...SU GUARIDA, EL COCINERO NO HABÍA DESPEGADO LOS LABIOS **RANDALL** NO PODÍA CONTENER MÁS LA IMPACIENCIA DE SABER DE UNA VEZ POR TODAS QUE CLASE DE CRIMINALES ERAN AQUELLOS HOMBRES QUE, AL CAER LA NOCHE, VESTÍAN UNIFORMES DEL VENCIDO EJÉRCITO SUREÑO Y RENDÍAN HOMENAJE A UNA INVISIBLE BANDERA.



Impreso en E. E. R. S. A. — Bolívar 1616, Buenos Aires

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Año I — Nº 13

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior. Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 672.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL "THE KILLER"

Jinetes Vengadores

Guión: **OESTERHELD**

Dibujos: **ARTURO DEL CASTILLO**

RESUMEN: PERSIGUIENDO A LOS MISTERIOSOS ASESINOS QUE ASALTABAN LAS CABAÑAS, MATANDO SIN PIEDAD A LOS COLONOS, **RANDALL** DESCUBRIÓ QUE LOS ASESINOS ERAN UNOS HOMBRES QUE, AL CAER LA NOCHE, VESTÍAN UNIFORMES DEL EJÉRCITO SUREÑO. CONSIGUIÓ HACER PRISIONERO A WILBUR, EL COCINERO, Y HUYENDO VEN ACERCARSE UNA BANDA COMANCHE.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Año I — Nº 14

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL
"THE KILLER"

R[illegible] P[illegible] A LOS MÁS FEROCES ASESINOS QUE ASALTABAN LAS CABAÑAS, MATANDO SIN PIEDAD A LOS COLONOS, **RANDALL** DESCUBRIÓ QUE LOS ASESINOS ERAN UNOS HOMBRES QUE, AL CAER LA NOCHE, VESTÍAN UNIFORMES DEL EJÉRCITO SUREÑO. CONSIGUIÓ HACER PRISIONERO A WILBUR, EL COCINERO, PERO, AL HUIR, SON SORPRENDIDOS POR UNA BANDA COMANCHE

RANDALL NO SE ENGAÑABA DE TODOS LOS INDIOS DE LA PRADERA, NINGUNO COMO EL COMANCHE PARA ENTRENAR LOS CABALLOS, PARA CUIDARLOS PARA LOGRAR DE ELLOS EL MÁXIMO DE VELOCIDAD, DE RESISTENCIA

WILBUR HABLÓ CON SU APATÍA DE SIEMPRE

RETUMBARON LOS PRIMEROS DISPAROS.

Impreso en E E R S A. — Bolívar 1616 Buenos Aires.

TEMPRANO EMPIEZAN A GASTAR POLVORA. ESTÁN DEMASIADO LEJOS TODAVÍA.

¿TE PARECE?

NO NOS QUEDA OTRO REMEDIO QUE PARARNOS A ENFRENTARLOS... LO HAREMOS UN POCO MÁS ALLÁ...

TOMA WILBUR YO ME ARREGLARÉ CON EL REVÓLVER DESPUÉS ME LA DEVUELVES.

NO CREO QUE HAYA DESPUÉS... PERO GRACIAS LO MISMO: ES UN CONSUELO TERMINAR CON UN POCO DE FERRETERÍA ENTRE LAS MANOS.

LOS COMANCHES EMPEZARON A ABRIRSE: PREPARABAN YA EL MOVIMIENTO ENVOLVENTE. SIGUIERON...

¡EH!

DISPARANDO Y OCURRIÓ LO INESPERADO.

¡EH, RANDALL! ¡NO ME DEJES SOLO!

HABLABA COMO SI FUERA MUY HOMBRE... PERO AL FINAL RESULTÓ UN GALLINA COMO TANTOS... NO IMPORTA...

EL TENIENTE WILBUR SABRÁ MORIR EN SU PUESTO

CONTINUARA

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicado por Editorial Frontera, 3 de Febrero 1858, Bs. Aires, Argentina.

Año I Nº 16

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 3426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL "THE KILLER"

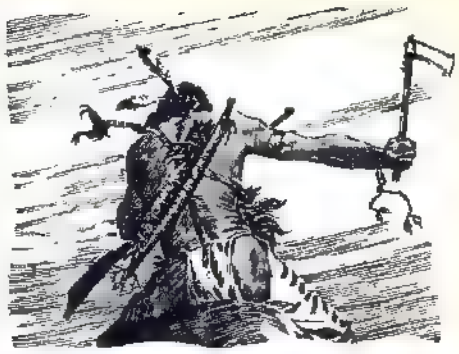
Jinetes Vengadores

Guión: **OESTERHELD**

Dibujos: **ARTURO DEL CASTILLO**

RESUMEN: PERSIGUIENDO A LOS MISTERIOSOS ASESINOS QUE ASALTABAN LAS CABAÑAS, MATANDO SIN PIEDAD A LOS COLONOS, **RANDALL** DESCUBRIÓ QUE LOS ASESINOS ERAN UNOS HOMBRES QUE, AL CAER LA NOCHE, VESTÍAN UNIFORMES DEL EJÉRCITO SUREÑO. CUANDO TODOS DORMÍAN CONSIGUIÓ HACER PRISIONERO A WILBUR, EL COCINERO...

WILBUR SABÍA QUE NO TENÍA CHANCE. PERO SE TOMÓ SU TIEMPO PARA APUNTAR. NO PODRÍA HACER MÁS QUE UN DISPARO Y NO QUERÍA DESPERDICIARLO.

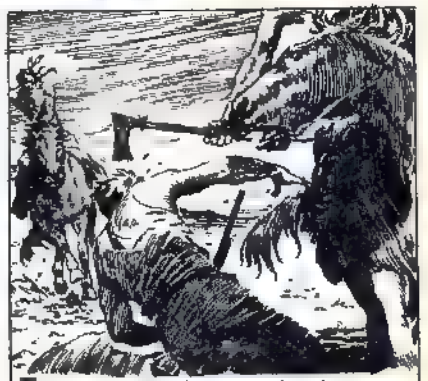


EL PESADO PROYECTIL DEL 44 SACÓ DE LA SILLA AL MÁS AVANZADO DE LOS ATACANTES.

PERO LOS OTROS NO DETUVIERON LA CARRERA.

RANDALL-THE-KILLER HABÍA SIMULADO HUIR, PERO APENAS LLEGADO A LA PRIMERA ROCA TORCIÓ LA CARRERA Y REGRESÓ CERCA DE WILBUR, PARA EMBOSCARSE.

SU PUNTERÍA FUE CERTERA. OTRO ATACANTE RODÓ POR TIERRA.



PERO UNO DE LOS COMANCHES DIO CUENTA DE WILBUR...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicado por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

Año I — Nº 18

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires. Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall

"THE KILLER"

JINETES VENGADORES

Guion: DESTERHELD

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas matando sin piedad a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Cuando todos dormían consiguió hacer prisionero a Wilbur, el cocinero. Atacados por los comanchaes, Wilbur cae herido ..

NO SE HABÍA ALEJADO AÚN CINCUENTA METROS, CUANDO LOS BUITRES ACABABAN SU FESTÍN CON TODO EL RABIOSO DESEO DE ESPANTAR LOS DEBÍA ATENDER CUANTO ANTES A WILBUR.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miercoles. Director Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina.

AÑO I Nº 17

Distribuidores Capital y Gran Buenos Aires Machi y Cia Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Condor, Independencia 2744 Buenos Aires

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

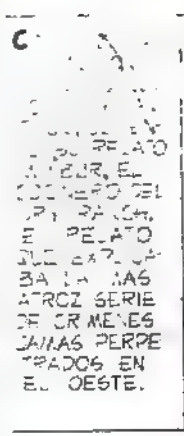
INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

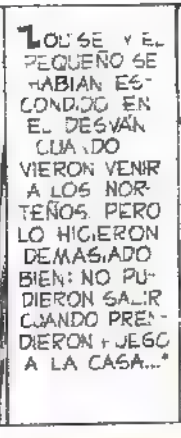
Randall "THE KILLER"

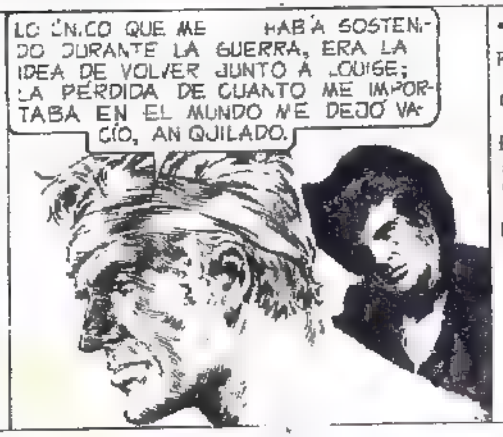
ANETES VENGADORES

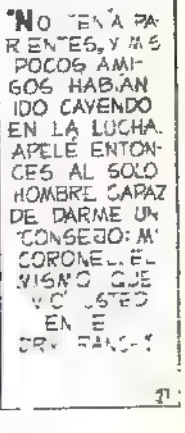
Dibujos ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas matando sin piedad a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Cuando todos dormían consiguió hacer prisionero a Wilbur, el cocinero. Atacados por los comanches, Wilbur cae herido y dice a Randall que le confesará su secreto.









PERO ME ENCONTRÉ CON QUE TAMBIÉN A ÉL LE HABÍA OCURRIDO ALGO MUY PARECIDO. SU PADRE SE HABÍA NEGADO A ALOJAR TROPA NORTEÑA, HUBO DISCUSIÓN, AMENAZAS, UN TIRO CAYÓ UN NORTEÑO, Y ENTONCES FUÉ LA CATÁSTROFE: NI LOS CRIADOS ESCAPARON...

"SIN EMBARGO, EL CORONEL NO ESTABA DERRUMBADO, ANIQUILADO COMO YO. LO ENCONTRÉ TANTO O MÁS RESUELTO QUE CUANDO TRAZABA LOS PLANES PARA UNA ACCIÓN."

NO HAY QUE PERDER LA CABEZA, WILBUR. LO PRIMERO ES VIVIR: TENGO UN RANCH EN TEXAS, EL DRY RANCH, Y LE OFREZCO TRABAJAR EN ÉL. ALLÁ PODRÁ USTED OLVIDAR, DEJAR DE PENSAR EN LO QUE LE HA OCURRIDO.

"ACEPTÉ, Y FUÍ AL DRY RANCH."

"ALLÍ ME REUNÍ CON OTROS OFICIALES, DADOS DE BAJA POR LA PAZ, QUE HABÍAN PASADO POR EL MISMO CALVARIO QUE EL CORONEL Y YO. SUS HOGARES HABÍAN SIDO DESTRUIDOS POR LAS GUERRILLAS, POR LA SOLDADESCA ENCANALLADA POR LA VICTORIA."

"ERAMOS UNA DOCENA DOCE ABRUMADOS, DOCE CÁSCARAS DE HOMBRES."

"UNA TARDE SE NOS UNIÓ EL CORONEL Y SUPIMOS ENTONCES CUÁL ERA EL ACERO QUE DABA SOLIDEZ A SU ESPÍRITU."

UNA SOLA COSA, AMIGOS, PODRÁ EVITAR NUESTRA DERROTA, NUESTRA RUINA DEFINITIVA. UNA SOLA COSA, AMIGOS, PODRÁ SALVARNOS DEL PANTANO DE RECUERDOS HORRIBLES EN QUE NOS VAMOS SUMERGIENDO MÁS Y MÁS.

¡ESTA SOLA COSA, AMIGOS, ES LA VENGANZA, LA VENGANZA LLEVADA HASTA LA ÚLTIMA CONSECUENCIA, LA VENGANZA FRÍA, DESPIADADA! "LA VENGANZA QUE LES HAGA CONOCER A "ELLOS" LO QUE NOSOTROS HEMOS PASADO.

"EN SEGUIDA NOS DIJO SU PLAN: VIVIRÍAMOS EN EL DRY RANCH COMO SIMPLES COWBOYS Y A CADA TANTO HARÍAMOS UN RAID", POR RUTAS DESIERTAS, Y ARRASARÍAMOS ALGÚN "RANCH", ALGUNA GRANJA DEL ENEMIGO. LA PAZ SE HABÍA SELLADO EN APPOMATOX, PERO NOSOTROS SEGUIRÍAMOS CON NUESTRA GUERRA. ERA ESE EL MANDATO."

DE LOS MUERTOS QUERIDOS, LA VENGANZA. NINGUNO DE NOSOTROS ESTABA EN ÁNIMO DE RAZONAR, DE DISCUTIR AL CORONEL Y PRONTO DESCUBRIMOS QUE, EFECTIVAMENTE, LA VENGANZA ERA UN NARCÓTICO ESTUPENDO CONTRA LAS MEMORIAS QUE NOS ABRUMABAN. NADA COMO PLANEAR UN GOLPE.

"...COMO MARCHAR DÍAS Y DÍAS PARA LLEVARLO A CABO, PARA OLVIDAR LA PROPIA TRAGEDIA. NADA COMO LA VIOLENCIA RABIOSA DEL CRIMEN PARA OLVIDAR EL PROPIO DOLOR."

HASTA QUE ALGUNOS DESPERTAMOS, Y VIMOS CLARO EL HORROR EN QUE HABÍAMOS CAÍDO A LAS MEMORIAS DE LA PROPIA TRAGEDIA. EL REMORDIMIENTO AGREGÓ LOS ROSTROS DE LAS VÍCTIMAS DE NUESTRAS VENGANZAS. PERO YA ERA TARDE: LA SIEMBRA DE MUERTE QUE HABÍAMOS HECHO ERA DEMASIADO GRANDE.

NO HABÍA RETROCESO NI FUGA POSIBLE NI SIQUIERA ENTREGARNOS. PODÍAMOS: LA HORCA SERÍA NUESTRO FIN, O UN BALAZO POR LA ESPALDA PORQUE ALGUNOS DE NOSOTROS ESTABAN COMO EBRIOS DE VENGANZA, Y NO QUERÍAN NI HABLAR DE PONER FIN A TANTA TRAGEDIA.

¿MARTINE ESTÁ ENTRE LOS QUE EMPUJAN A SEGUIR LAS VENGANZAS?

CONTINUARÁ

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina

AÑO I — Nº 18

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía. Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Condor, Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

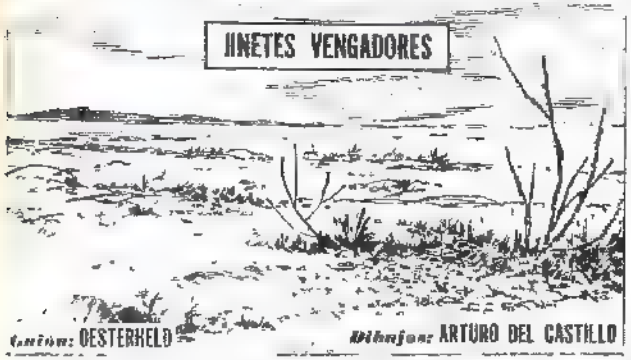
CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL Concesión Nº 5751

Randall "THE KILLER"

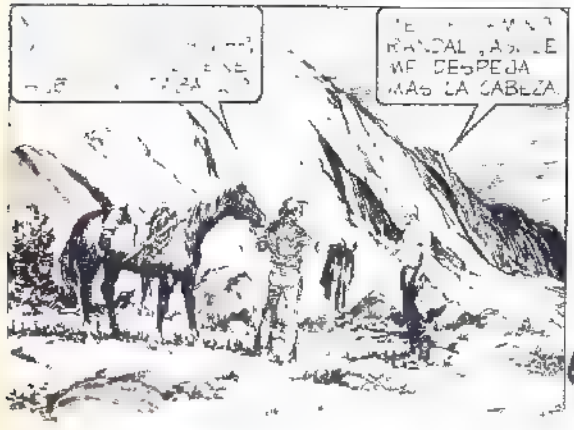
JINETES VENGADORES

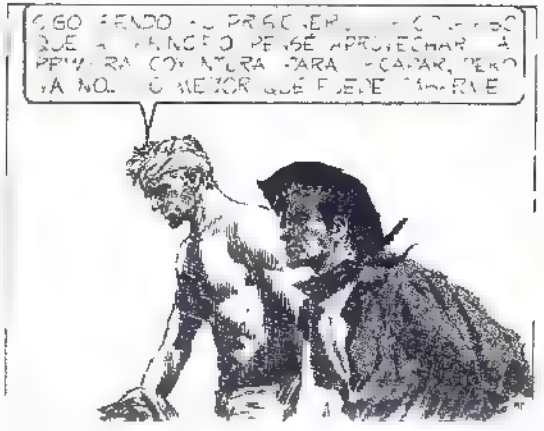


Guión: OESTERHELD — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas matando sin piedad a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Hace prisionero a Wilbur, el cocinero, y éste le confiesa que los crímenes fueron cometidos para vengarse de los norteños.

RANDALL ASUSTÓ A TODOS, O CASI TODOS LOS DESESPERADOS DEL DRY RANCH ESTARÍAN ENAMORADOS, CADA UNO A SU MODO, DE LA MUCHACHA





HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina

Año I — Nº 19

Distribuidores Capital y Gran Buenos Aires Machi y Cía Carlos Calvo 2426 Interior y exterior Condor Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados Hecho el depósito de ley Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

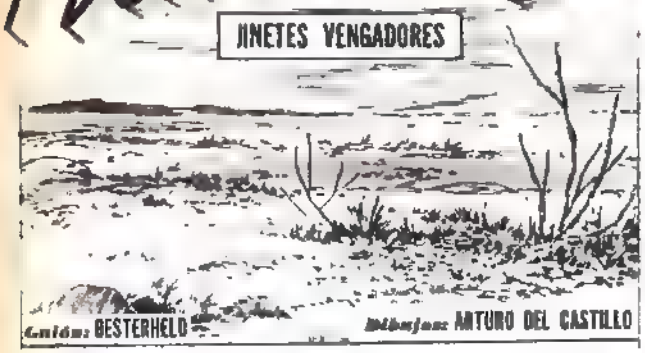
CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL Concesión Nº 5751

Randall

JINETES VENGADORES



Guión: BESTERHELD — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Hace prisionero a Wilbur, el cocinero, y éste le confiesa que los crímenes fueron cometidos para vengarse de los norteños. Wilbur pide a Randall que lo entregue para ser castigado, pero Randall tiene una idea: la mejor muerte para Wilbur y los suyos será luchar contra los comanches que están por atacar el valle..

Impreso en E. E. R. S. A. Bolívar 1848. Buenos Aires

¡ALCEN LA MANO LOS QUE QUIEREN AYUDAR AL ENEMIGO!

CON LA DE WILBUR FUERON SÓLO CINCO LAS MANOS QUE SE ALZARON.

¡HAN WILBUR SE EQUIVOCO NO SON TANTOS COMO EL CREIA LOS CANSADOS DE LA VENGANZA CON CINCO NO HAREMOS NADA ¡AUN LOS DOCE SERIAMOS POQUISIMOS!

FUE EN ESE MOMENTO CUANDO, DESDE UN EXTREMO DE LA SALA SE OYÓ UNA VOZ.

NO HAN ENTENDIDO BIEN LO QUE WILBUR LES HA DICHO... LAS TRAGEDIAS PERSONALES

...DE CADA UNO YA ESTAN DE SOBRA VENGADAS. ¿POR LAS MISMAS FAMILIAS QUE CADA UNO TIENE PERDIDAS, NO SERÍA GLORIOSO SALVAR DEL INCENDIO Y LA MASACRE COMANCHE AL MINNOW VALLEY?

¿QUÉ DICE USTED, PRESCOTT?

¿YO?... ESTE...

LOS OJOS DUROS, ESQUIVOS, DEL HOMBRE SE DETUVIERON EN LOS DE MARTNE.

Y PARECIERON CONTAGIARSE DE SU SERENIDAD

¡TIENE RAZÓN, MARTINE... YO TAMBIEN PELEARÉ EN EL DESFILADERO!

¿Y USTED, TOWNE?

ES NUTE, MARTNE, NO PREGUNTE MAS...

TRATAR DE DISCUTIR CON USTED SERÍA COMO QUERER DISCUTIR CON UN AMANECER... O CON UN PÁJARO CANTANDO AL FINAL DEL INVIERNO... YO TAMBÉN IRÉ.

¡TAMBIEN YO.

¡Y YO.

¿Y USTED, WARD?

¿Y USTED, WARD?

YA LA O, MARTNE PERO ME PARECE OIR DE NUEVO LAS VIGAS DE MI CASA EN LLAMAS, ME PARECE OIR LAS RISAS DE LOS SOLDADOS DE GRANT... PERO YA ESTOY DECIDIDO...

¿CUANDO PARTIMOS, CORONEL? ¿S, NO NOS APURAMOS LOS COMANCHES PASARÁN EL DESFILADERO ANTES DE QUE NOSOTROS NOS APOSTEMOS.

RANDALL THE KILLER SUSPIRÓ. LO QUE ANTES PARECIA INALCANZABLE YA ESTABA CONSEGUIDO LOS DOCE DESESPERADOS DEL DRY RANCH SE BATIRÍAN CONTRA LOS COMANCHES, HASTA EL CORONEL ASENTÍA AHORA, ACATANDO A LA MAYORÍA Y TODO GRACIAS A MARTINE

NO SE VAYA AUN, SENOR RANDALL... TENGO QUE HABLAR CON USTED.

CONTINUARÁ 32

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera 3 de Febrero 1058, Bs. Aires, Argentina

AÑO I Nº 30

Distribuidores Capital y Gran Buenos Aires Machi y Cía Carlos Calvo 2426 Interior y exterior. Condor Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL Concesión Nº 5751

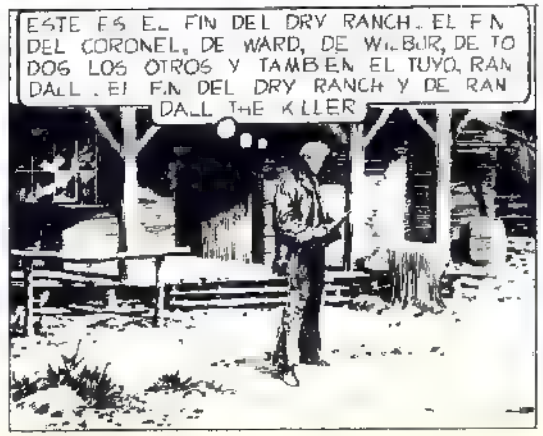
Randall

"THE KILLER"

JINETES VENGADORES

Guión: OESTERHELD — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Hace prisionero a Wilbur, el cocinero, y éste le confiesa que los crímenes fueron cometidos para vengarse de los norteños. Wilbur pide a Randall que lo entregue para ser castigado, pero Randall tiene una idea: la mejor muerte para Wilbur y los suyos será luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Aceptan la idea de Randall.



HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miercoles. Director Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera Bolivar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO I Nº 21

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires Machi y Cia, Carlos Calvo 2426 Interior y exterior Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados Hecho el depósito de ley Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572 135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

Randall "THE KILLER"

JINETES VENGADORES

Guión: DESTERHELD — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle.

RANDALL-THE-KILLER GUIO AL CORONEL Y SUS HOMBRES AL CORAZÓN DE LA SIERRA QUE PROTEGIA AL MINNOW VALLEY. ALLÍ, EN UN LUGAR QUE ÉL SABÍA, CERRARÍAN EL PASO A LOS COMANCHES DE TCHUTKA.

¡EH, CORONEL! ¡MEJOR LUGAR QUE ESTE DESFILADERO NO VAMOS A ENCONTRAR PARA LA DEFENSA!

NO, CAPITAN WARD...

AQUÍ NOS FLANQUEARIAN EN SEGUIDA. SUPONGO QUE RANDALL CONOCE UN LUGAR MEJOR

ASÍ ES, CORONEL. YA ESTAMOS CERCA.

POR UN MOMENTO **RANDALL** MIRÓ A LOS HOMBRES QUE LE SEGUÍAN. Y LE SORPRENDIÓ EL CAMBIO. NO ERA SÓLO QUE LAS DESLUCIDAS ROPAS DE COWBOY HABÍAN SIDO REEMPLAZADAS POR LOS SEVEROS...

.. UNIFORMES DEL VIEJO EJÉRCITO DEL SUR; ERAN LOS HOMBRES LOS QUE ERAN OTROS. NO MÁS LA MIRADA QUEMADA POR LA ANGUSTIA, POR LOS REMORDIMIENTOS. NO MÁS LA ACTITUD HUIDIZA DEL CRIMINAL.

¡POR FIN PODEMOS MARCHAR A LA LUZ DEL DÍA Y TAL COMO SOMOS!

SOLO ÚNICO QUE NOS FALTA PARA QUE TODO SEA COMO EN EL VIEJO TIEMPO, ES LA BANDERA

NO SÉ, PERO A VECES EL AIRE PARECE OLER A VIRGINIA...

SÍ... LOOK AWAY, LOOK AWAY, DIXELAND..

♪♪ LOOK AWAY, LOOK AWAY, LOOK AWAY DIXELAND... ♪♪

EL CANTO EMPEZÓ TÍMIDO, CON APRENSIÓN. COMO QUE AQUELLAS GARGANTAS NO CANTABAN DESDE LA RENDICIÓN, EN APPOMATOX...

PERO PRONTO SE HIZO RECIO, BATALLADOR, COMO EN LOS DÍAS CUANDO LANZABA AL COMBATE A LOS CONFEDERADOS DEL SUR.

¡DAIIIIII!

EL ALARIDO MEDIO INDIO DE LOS SUREÑOS CERRÓ LA CANCIÓN. MEJORES HOMBRES, PENSÓ **RANDALL**, NO PODRÍAN ENCONTRARSE PARA ENFRENTAR A LOS COMANCHES.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicado por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

Año I Nº 22

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machu y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor. Independencia 2744. Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

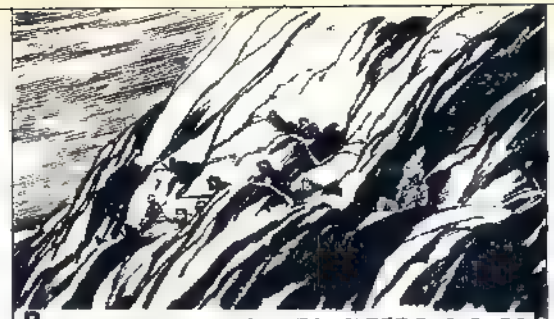
CORREO ARGENTINO Central B — FRANQUEO PAGADO Cuenta Nº 5231 — INTERÉS GENERAL Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Pronto llegaron al desfiladero...

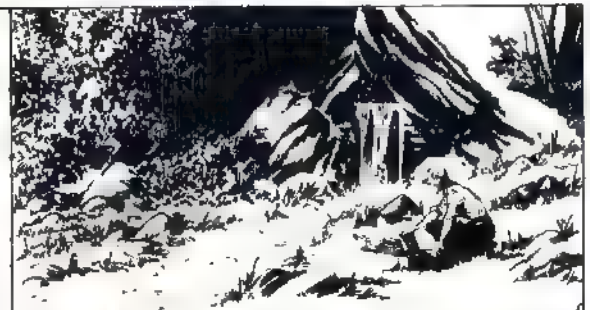


PARAPETADOS EN EL PROMONTORIO QUE DOMINABA EL DESFILADERO, LOS DOCE DESESPERADOS DEL DRY RANCH Y **RANDALL-THE-KILLER** SE APRESTABAN PARA EL COMBATE. EL COMBATE QUE SELLARIA LA SUERTE DE LOS...

...POBLADORES DEL MINNOW VALLEY - SI LOS COMANCHES LOGRABAN FORZAR EL PASO SERIA PARA TODOS LA MUERTE, LA DESTRUCCIÓN: SI ERAN RECHAZADOS SERÍA LA VIDA, LA PAZ..

PERO PARA LOS DEFENSORES DEL PASO NO HABÍA ALTERNATIVA. AUN LA VICTORIA SERÍA LA MUERTE DE CASI TODOS, PORQUE DOCE HOMBRES, POR MUY DESESPERADOS..

...Y RESULTOS A MORIR QUE ESTÉN, SON MUY POCOS PARA CONTENER EL AVANCE DE UNA BANDA COMANCHE, LOS GUERREROS MÁS BRAVOS, MÁS DETERMINADOS DE TODO EL OESTE...



EN EL LUGAR MEJOR REPARADO ESTABA MARTINE. HABÍA TRAÍDO CONSIGO EL BOTIQUÍN DEL RANCH Y PREPARABA YA LAS VIANDAS. SABÍA QUE MUY PRONTO HABRÍA PARA ELLA UN TRABAJO AGOBIADOR...

NO HUBO MUCHO TIEMPO PARA PREPARATIVOS.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles Director: Jorge A. Oesterheld Publicada por Editorial Frontera Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO I . Nº 23

Distribuidores Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía, Carlos Calvo 2426 Interior y exterior Cóndor Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572 135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: **Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Llegan al desfiladero y los comanches no tardan en lanzarse al ataque...**

NUNCA CREÍ QUE FUERAN GUERREROS TAN HÁBILES...

TODAVÍA NO HEMOS VISTO NADA, CORONEL. Y...

UN RUIDO SORDO, VIOLENTO, INTERRUMPIÓ A **RANDALL**...

WILBUR!

¡FUÉ EL INDIO QUE ATACÓ PRIMERO!

YA ME PARECÍA QUE WILBUR LE HABÍA ERRADO...

SÍ, EL JOVEN BRAVO HABÍA SIMULADO CAER HERIDO. Y AHORA CONSUMADA LA HAZAÑA, HUÍA HACIA LOS SUYOS, EBRIO YA DE GLORIA.

NINGUNA BALA PUDO FRENAR SU AZAROSA CARRERA. Y ALLÁ QUEDÓ EL TENIENTE WILBUR DESANGRÁNDOSE EN BRAZOS DE **RANDALL**...

CREO QUE PUEDA HACER MUCHO POR ÉL, MARTINE... LA FLECHA LE ENTRÓ HASTA EL PULMÓN...

PÓNGALO AQUÍ, JUNTO AL AGUA...

MARTINE... YO...

EL HERIDO ABRIÓ LOS OJOS.

NO HABLE, TENIENTE... YA LO SÉ...

HUBO LA SOMBRA DE UNA SONRISA EN LOS LABIOS DEL EX-COCINERO DEL DRY RANCH...

Y SIGUIÓ SONRIENDO AUN CUANDO, UN INSTANTE DESPUÉS, UN HILO DE SANGRE ROJO CLARO LE ASOMÓ POR UN COSTADO DE LA BOCA. YA TENÍA VELADOS LOS OJOS POR LA MUERTE. Y SEGUÍA SONRIENDO.

ALLÍ QUEDÓ, JUNTO AL MANANTIAL, COMO ESCUCHANDO EL PEQUEÑO MURMULLO DEL AGUA RECIÉN NACIDA.

CONTINUARÁ

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

Año I **Nº 24**

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires. Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor. Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO *Guión:* OESTERHELD

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Llegan al desfiladero y los comanches no tardan en lanzarse al ataque...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II Nº 25

Distribuidores Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Condor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5131

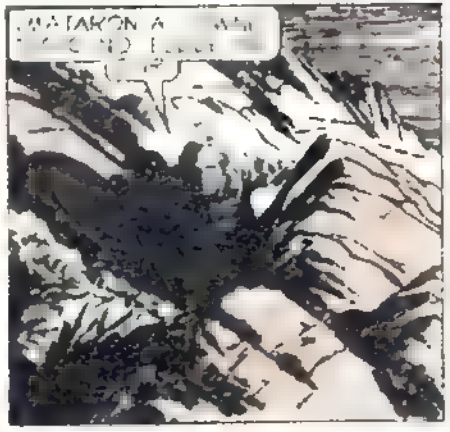
INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

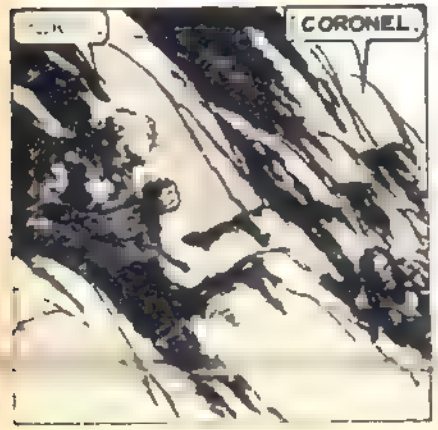
RANDALL

"The Killer"

Dibujos: **ARTURO DEL CASTILLO** — Guión: **OESTERHELD**

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Llegan al desfiladero y los comanches no tardan en lanzarse al ataque...





HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina.

AÑO II — Nº 26

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía. Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Cuenta Nº 5231

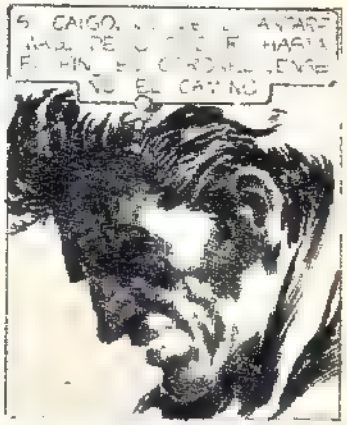
INTERES GENERAL Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: A. DEL CASTILLO — *Guión:* OESTERHELD

RESUMEN: **Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Llegan al desfiladero y los comanches no tardan en lanzarse al ataque... El coronel de los sureños es muerto por los salvajes y el jefe comanche resuelve eliminar a Randall.**



HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II Nº 27

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO *Guión:* OESTERHELD

RESUMEN: Persiguiendo a los misteriosos asesinos que asaltaban las cabañas para matar a los colonos, Randall descubrió que los asesinos eran unos hombres que, al caer la noche, vestían uniformes del ejército sureño. Los convence que deben rehabilitarse y parten para luchar contra los comanches que están por atacar el valle. Llegan al desfiladero y los comanches no tardan en lanzarse al ataque. Randall es herido y también Martine, que había acudido a socorrerlo...

ATURDIDO, SIN DARSE AÚN CABAL CUENTA DE LO QUE PASABA, **RANDALL** MIRÓ TRABAJAR A LOS COMANCHES. ENTERRARON LOS CAÍDOS CON RAPIDEZ INCREÍBLE, PERO **RANDALL** NI SE FIJÓ. SEGUÍA OPRIMIENDO A MARTINE.

AHORA ES EL TURNO DE ELLA, CARA PÁLIDA..

NO, TCHUTKA... A ELLA LA ENTERRARÉ YO.

COMO QUIERAS, CARA PÁLIDA. AHÍ TE DEJO UN MUSTANG PARA QUE REGRESES A TU TIPÍ.. EN LAS ALFORJAS HALLARÁS PEMMICAN Y CARNE SECA.

GRACIAS, TCHUTKA. ERES UN GRAN JEFE.

UN MUY GRAN JEFE.. A PESAR DE QUE HAS TRAÍDO LA MUERTE A LO ÚNICO QUE TENÍA VALOR PARA MÍ EN LA VIDA.. ¿POR QUÉ, POR QUÉ UNA BALA NO ME TRAJO A JUNTO A MARTINE?

PERO SIGO VIVO. Y ES TAREA DE LOS VIVOS DAR SEPULTURA A LOS MUERTOS. Y CUIDAR DE LA VIDA, PARA RECORDAR..

ENTERRARÉ A MARTINE EN UN LUGAR DIGNO DE ELLA... UN LUGAR QUE, ESTOY SEGURO, NI LOS COMANCHES SABEN QUE EXISTE.

AQUÍ DESCANSARÁS, MARTINE...

EN LA TIERRA, SUELTA, NEGRA, DE LA SECRETA VEGA CAVÓ LA FOSA. Y EN EL FONDO DEPOSITÓ A MARTINE, MÁS PEQUEÑA QUE NUNCA. PARA QUE LOS TERRONES NO LE DIERAN EN EL ROSTRO LE IMPROVISÓ UN SUDARIO CON FLORES DE LA SIERRA

CON EL ÚLTIMO RESTO DE SUS FUERZAS CERRÓ LA FOSA.

F[illegible] ENTONCES, CUANDO CEDIÓ EL [illegible] QUE LO SOSTENÍA

SU HERIDA, REABIERTA POR EL ESFUERZO, VOLVIÓ A MANAR SANGRE. LA ROJA LINFA HIZO BARRO CON LA TIERRA RECIÉN REMOVIDA...

...Y SIGUIÓ BAJANDO, BAJANDO, COMO BUSCANDO DE CALENTAR EL PECHO YA HELADO DE MARTINE.

FIN

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II Nº 28

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires. Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERÉS GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ANTONIO DEL CASTILLO Guión: MESTERIANO

Lo llamaban el "Valle del Fantasma" (Fantome Valley), porque una vez, en tiempos de los españoles, un hombre había sido asesinado frente a la pequeña iglesia; lo enterraron, pero al tercer día alguien vió un fantasma cerca de la capilla; momentos después, las llamas devoraban el templo, y horas más tarde, el asesino aparecía degollado con su propio cuchillo .. Y en las noches siguientes hubo extrañas muertes entre los que presenciaran el crimen. . Tan grande fué el espanto de todos, que el valle entero se despobló, y por docenas de años quedó abandonado, sin otra población que las alimañas salvajes.

Hasta que vinieron del este rudos colonos que hablaban otra lengua; sin hacer caso de la leyenda construyeron sus casas y levantaron un nuevo templo. Por años y años el "Valle del Fantasma" supo de la paz; murieron ancianos, crecieron niños, hubo bodas, se trabajaba, se gozaba, se sufría, se vivía y se moría. Hasta que nubes de tragedia oscurecieron el horizonte siempre claro de aquellas vidas tan quietas.

AQUELLA MAÑANA LA CAMPANITA ALEGRE, COMO DE CRISTAL, HACÍA TEMBLAR EL AIRE FRESCO. EL SOL BAÑABA DE LLENO EN LOS MUROS ROTOS DE LA CAPILLA, EN LAS CINTAS DE COLORES DE LAS MUJERES...

...EN LAS POLLERAS FLOREADAS, EN LAS ANCAS BRILLANTES DE LOS CABALLOS, COMO SI SE EMPEÑARA EN ALEGRAR LA ESCENA CON SUS RAYOS PERO ERA INÚTIL. TODOS LOS ROSTROS ERAN SOMBRÍOS. Y NO HABÍA SONRISAS...

ALGO EXTRAÑO PASA AQUÍ. SE SALUDAN Y SE MIRAN COMO CON MIEDO. SE DIRÍA QUE ESTÁ POR PASAR ALGO. ALGO MUY GRAVE..

ERA LA PRIMERA VEZ QUE **RANDAL-THE...**

..**KILLER** PISABA EL FANTOME VALLEY, EL VALLE DEL FANTASMA. MAL HERIDO, SE HABÍA TENDIDO PARA MORIR SOBRE LA TUMBA DE MARTINE, LUEGO DEL DESPIADADO COMBATE CONTRA LOS COMANCHES. PERO LA MUERTE NO LO HABÍA HECHO SU PRESA..

SE LO IMPIDIERON EL SHAMAN COMANCHE Y LOS DOS JÓVENES GUERREROS, QUE TCHUTKA ENVIARÁ PARA CURAR LAS HERIDAS DE **RANDALL**. NADA MÁS...

...TCHAPELE ARA LOS COMANCHES QUE **RANDALL** TIENE MAGIA QUE NO PUEDA ATACARLE, QUE NO CEJARA DE MATARLE AUN CON LAS GARRAS DE LA MUERTE SIRVIÉNDOSE EL CORAZÓN POR ESO TCHUTKA EL JEFE COMANCHE, QUISO SALVAR LA VIDA DE **RANDALL**.

DOS MESES DESPUÉS **RANDALL**, YA REPUESTO, ABANDONABA A SUS AMIGOS INDIOS Y RETORNABA A LA CIVILIZACIÓN. TRAS UNA SEMANA DE MARCHA HABÍA LLEGADO AL FANTOME VALLEY

LLEGÓ A EL COMO PODRÍA HABER LLEGADO A CUALQUIER OTRO LUGAR DEL OESTE, EN DEMANDA DE CUALQUIER TRABAJO QUE LE OCUPARA LOS MÚSCULOS Y EL CEREBRO, PARA NO PENSAR EN TODO LO OCURRIDO EN AQUEL DESFILADERO. PERO AHORA VE A QUE FANTOME VALLEY, NO ERA UN LUGAR CUALQUIERA.

ES CURIOSO, PERO PARECIERA QUE UN SECRETO LOS ESTÁ DEVORANDO A TODOS POR DENTRO.. ¿QUÉ SERÁ LO QUE LES ANGUSTIA? ¿SERÁN AQUELLOS HOMBRES? LOS DEMÁS SE APARTAN DE ELLOS..

ERAN CUATRO COWBOYS DE PISTOLERAS ENNEGRECIDAS POR EL USO... CUATRO MATONES, ESO LO VEÍA ENSEGUIDA EL OJO EXPERTO DE **RANDALL**

Imp. ... Pag. ...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicado por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II Nº ..

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires. Machi y Cía., Carlos Calvo 3628. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 3231

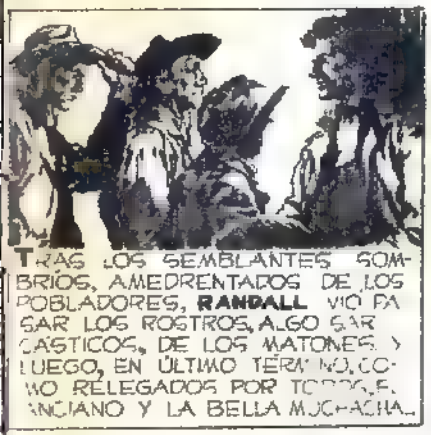
INTERIOR GENERAL Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guiones: ESTEBANEZ

Randall llega al Fantome Valley; valle pequeño pero con grandes problemas. En la iglesia asiste a una discusión. Un joven trata de convencer a los demás de no abandonar el valle, pese a las amenazas de Mr. Cragg, potentado de la zona...



HORA CERO

Suplemento semanal Aparece todos los miércoles Director Jorge A. Oesterheld Publicada por Editorial Frontera Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II N°30

Distribuidores Capital y Gran Buenos Aires Machi y Cía Carlos Calvo 2426 Interior y exterior Condor, Independencia 2744, Buenos Aires

Todos los derechos reservados Hecho el depósito de ley Registro de la Propiedad Intelectual N° 572 135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Cuenta N° 5231

INTERES GENERAL Concesión N° 5751

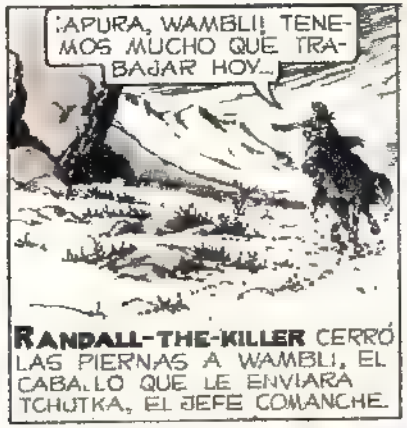
RANDALL

"The Killer"

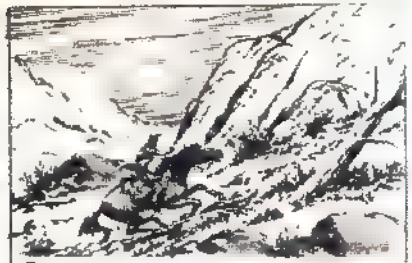
Dibujos: ANTONIO DEL CASTILLO Guión: ESTEBANEZ

Randall llega al Fantome Valley; valle pequeño, pero con grandes problemas. Cuatro foragidos dan muerte a un joven que trataba de convencer a los demás de no abandonar el valle. Los asesinos se dan a la fuga.

CON LOS CABALLOS LANZADOS EN FURIOSA CARRERA, LOS CUATRO ASESINOS DE ALGER SMUTS SE ALEJABAN DE LA CAPILLA. SABÍAN QUE LA PERSECUCIÓN SE DESENCADENARÍA AL INSTANTE. RABIOSA, ENCARNIZADA.



RANDALL-THE-KILLER CERRÓ LAS PIERNAS A WAMBLI, EL CABALLO QUE LE ENVIARA TCHUTKA, EL JEFE COMANCHE.



ADIESTRADO PARA CORRER POR EL DESIERTO SIN HUELLAS NI CAMINOS, EL PEQUEÑO, PERO VIGOROSO "MUSTANG", DEVORÓ LA DISTANCIA COMO SI LA ROCOSA LADERA DE AQUELLA COLINA FUERA UNA PISTA

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II **Nº 31**

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 3426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Concesión Nº 5231

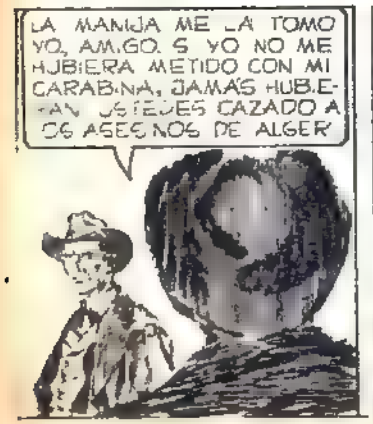
INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

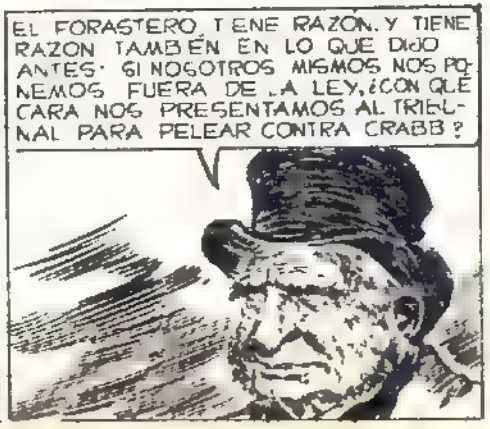
RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ANTONIO DEL CASTILLO — Guión: ESTEBANEZ

Randall llega al Fantome Valley; valle pequeño, pero con grandes problemas. Cuatro forajidos dan muerte a un joven que trataba de convencer a los demás de no abandonar el valle. Los asesinos se dan a la fuga, y Randall los persigue, logrando derribar a tres ..





ERA CIERTO. EN LA FONTANA, AL OTRO LADO DE LA SIERRA, EL MÉDICO DEL LUGAR HABIA CONFIADO A **RANDALL** UNA CARTA PARA EL PASTOR. ESA ERA LA RAZON QUE HABIA LLEVADO AL COW-BOY HASTA LA CAPILLA.

EN EL CAMINO TUVO UN PENOSO ENCUENTRO...

AHÍ SE LLEVAN A ALGER. CIERTAMENTE, EL TAL MR. CRABB TENÉ UNA DURA CUENTA QUE PAGAR...

Y AHÍ VAN LA MUCHACHA Y EL ANCIANO, SIEMPRE APARTADOS DE LOS OTROS, COMO PARIAS. ES TAN EXTRAÑO ESTO...

APURÓ A WAMBLI NO PORQUE LE URGIERA ENTREGAR LA CARTA AL PASTOR, SINO PORQUE DESEABA HABLAR CON EL. EL PASTOR HORN LE CONTARÁ CON IMPARCIALIDAD LO QUE OCURRÍA EN EL FANTOME VALLEY.

ESTOS PLETOS POR TERRAS SUELEN SER TRAGICOS A MENUDO LOS MEJORES, LOS QUE REALMENTE TRABAJAN LA TIERRA, RESULTAN SIN RAZONES LEGALES... Y ES DURO VERLOS DESPOJADOS...

AUNQUE, POR LO QUE PARECE, EN ESTE CASO NO CREO QUE LA RAZON ESTÉ DE PARTE DE CRABB... ¿POR QUE, SI NO, HIZO MATAR A ALGER?

TRANQUILO RANDALL... NO TE DEJES LLEVAR POR TUS SIMPATIAS... PRONTO ESTARAS ENTERADO DE TODO.

HUM... TENEMOS VISTA...

¡EH, MISTER ¿PUEDE SABERSE QUE BUSCAS?

BUSCO AL PASTOR HORN, AMIGO... ¿DONDE PUEDO ENCONTRARLO?

¿PARA QUÉ BUSCA AL PASTOR? ¿POR QUÉ NO BUSCARME A MÍ? ¡YO SOY EL PAYASO, EL SEPULTURERO! ¿QUIÉN ES MÁS IMPORTANTE DE LOS DOS? EL PASTOR NO HACE MÁS QUE LOS PREPARATIVOS... ¡EL TRABAJO QUE VALE ES EL MIÓ! ¿NO TE PARECE?

ADEMAS, EL PASTOR HORN PRONTO SE QUEDARÁ SIN CAPILLA... PORQUE EL VALLE DEL FANTASMA VOLVERÁ A MERECER SU NOMBRE... ¿SABES QUE OTRA VEZ CABALGARÁ UN FANTASMA POR EL VALLE?

HACE MUCHOS AÑOS, EN TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES, UN HOMBRE FUÉ ASESINADO ANTE LA IGLESIA ESA MISMA NOCHE EL TEMPLO ARDIÓ, Y PRONTO SE VIO AL FANTASMA DEL MUERTO CAZANDO A LOS TESTIGOS DEL CRIMEN... ¡LA HISTORIA SE REPITE, MÍSTER, HOY ASESINARON A UN HOMBRE... SEGURO QUE LA CAPILLA ARDERÁ ESTA NOCHE! Y LUEGO... JE JE JE...

CONTINUARÁ

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II **Nº 32**

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guiones: OESTERHELD

Luego de detener a tres de los foragidos de Mr. Cragg, que asesinaron al joven Alger, Randall marcha a ver al pastor, para el cuál tiene una carta. Se encuentra con el sepulturero, conocido por "Payaso", que le relata la leyenda del fantasma del valle. Randall le escucha atento...

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina

AÑO II Nº 33

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 3744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5331

INTERÉS GENERAL
Concesión Nº 5751

Impreso en L E R S A — Bolívar 1616 Buenos Aires

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guión: DESTERRADO

Randall se encuentra en el Fantome Valley, donde hechos violentos suceden. Luego de la muerte de Alger, Randall habla con el sepulturero y con el pastor, para el cual tenía una carta. El pastor le explica porqué el pueblo odia a Radcliff y a su hija

HORA CERO

AÑO II - NUMERO 34

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, Bolívar Nº 547, Buenos Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135.

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5231

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

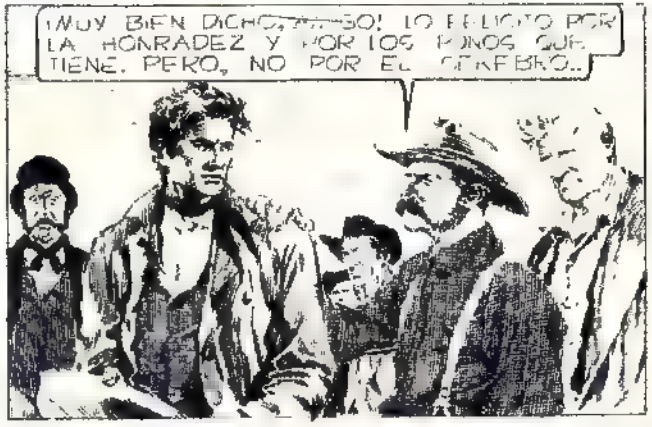
Impreso en P. E. R. S. A. Bolívar 1616 Buenos Aires

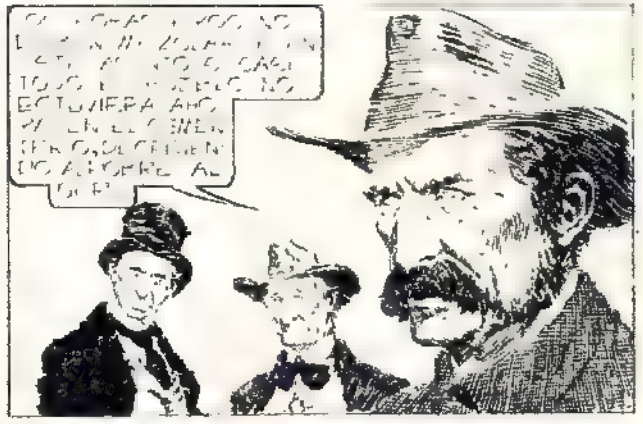
RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guión: WESTERNERO

Randall se encuentra en el Fantome Valley, donde hechos violentos suceden. Radcliff y su hija son apedreados por unos chicos, y luego, un hombre derriba a Radcliff de un puñetazo. Randall lo defiende y se trenza en lucha con el hombre





YA RANDALL ESTABA RESUELTO A QUEDARSE EN EL PUEBLO, PERO AQUELLO TE CONFIRMÓ EN SU DECISIÓN. RALGUFF Y COMPAÑÍA NECESITABAN PROTECCIÓN. NO QUISO VISITARLOS PARA NO HACER OSTENTACIÓN DE QUE ESTABA DE SU PARTE GENEVIEVE Y SU PADRE. NO PODRÍAN SER CULPABLES.

HORA CERO

AÑO II - NUMERO 35

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Costerbald. Publicado por Editorial Frontera. Bolívar Nº 547, Buenos Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO Concesión Nº 1231

INTERIOR GENERAL Concesión Nº 3751

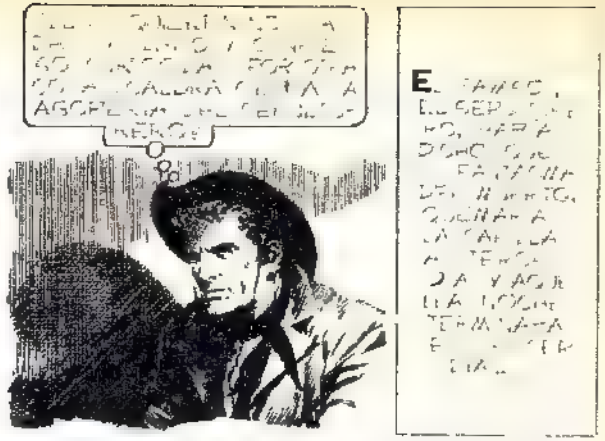
Impreso en [illegible] - Bolívar 1670 Buenos Aires

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guiones: DESCONOCIDO

Randall se encuentra en el Fantome Valley, donde hechos violentos suceden. Defendiéndolo a Radcliff, Randall se pelea con "Cerdas". Genevieve, hija de Radcliff, le pide que no crea lo que se dice de ellos. Con ansiedad es esperada la diligencia, con noticias de Santa Fe.



CONTINUARÁ

HORA CERO

AÑO II - NUMERO 36

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, Bolívar Nº 547, Buenos Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2428. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572 135

CORREO ARGENTINO Central B

FRANQUEO PAGADO
Cuenta Nº 5331

INTERES GENERAL
Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guión: OESTERHELD

RESUMEN: Randall se encuentra en el Fantome Valley, donde ha comenzado a cumplirse una vieja leyenda: a los tres días del asesinato de un muchacho, Alger, la capilla se quema. El fantasma del mismo, al parecer, busca vengarse...

ALLÍ ESTABAN, ENROJECIDOS LOS ROSTROS POR LOS REFLEJOS CARDINOS, ENSANGRENTADOS, DE LAS LLAMAS, LLENOS LOS OÍDOS DEL FURIOSO RUGIR DE LA HOGUERA.

TRES DÍAS ANTES EL JOVEN ALGER HABÍA SIDO ASESINADO DELANTE DE LA CAPILLA. RECORDANDO UN HECHO ANÁLOGO DE MUCHOS AÑOS ATRÁS, EL "PAYASO", EL SEPULTURERO HABÍA PROFETIZADO QUE AL TERCER DÍA, EL...

...FANTASMA DEL MUERTO DEJARÍA LA TUMBA, PRENDERÍA FUEGO A LA CAPILLA Y SE LANZARÍA POR EL VALLE, ÁVIDO DE VENGANZA...

Impreso en E H R S A — Bolívar 1616, Buenos Aires.

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina.

AÑO 2 Nº 37

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572 135

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5331

Interés General Concesión Nº 5751

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO *Guión:* DESTERRO

RESUMEN: En el Fantome Valley ha comenzado a cumplirse una vieja leyenda: a los tres días del asesinato de un muchacho, Alger, la capilla se quema y el cuerpo del asesinado desaparece de la tumba. Piensan que, como en la leyenda, Alger busca a los testigos para matarlos...

—Impreso en E E R S A. — Bolívar 1616. Buenos Aires.

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Concesión Nº 1331

Interés General Concesión Nº 5751

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2428. Interior y exterior Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera, Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina.

AÑO 2

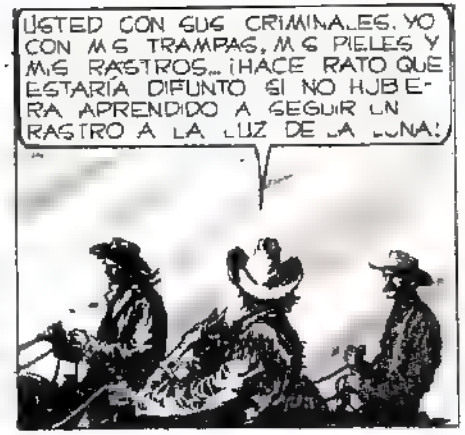
Nº 35

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO *Guión:* OESTERHELD

RESUMEN: En el Fantome Valley ha comenzado a cumplirse una vieja leyenda: a los tres días del asesinato de un muchacho, Alger, la capilla se quema y desaparece el cuerpo de Alger de su tumba. Piensan que, como en la leyenda, Alger busca a los testigos para matarlos. Cunde el pánico y Randall y unos pocos siguen unas extrañas huellas...



Impreso en E. E. R. S. A. — Bolívar 1616, Buenos Aires.

CRABB ERA EL HOMBRE MAS ODIADO DEL VALLE: DUEÑO LEGAL DE TODAS LAS TIERRAS, QUERIA DESALOJAR CUANTO ANTES A LOS POBLADORES.

IMPACIENTE POR ALEJAR A LOS POBLADORES, TRES DIAS ATRAS HABIA HECHO MATAR AL JOVEN ALGER, SI LA LEY NO PONIA PRONTO LAS TIERRAS EN SUS MANOS, EL TERROR LO HARIA...

SI, RANDALL, EL RASTRO VA A LO DE CRABB... USTED TENDRA SUS TEORIAS, Y NEGARA QUE EL FANTASMA DE ALGER HAYA SALIDO EN BUSCA DE VENGANZA...

¡PERO YO TAMBIEN TENGO MI TEORIA, Y ES BIEN SIMPLE: AHORA MISMO EL FANTASMA ESTA LLEGANDO A LO DE CRABB Y SE DISPONE A VENGARSE DE QUIENES LO ASESINARON... SI NO LO HIZO YA!

¡APUREMOS! ¡RECIEN ESTAMOS CRUZANDO EL LIMITE DEL RANCH DE CRABB!

ME DIO...

¡QUEDESE AQUI, AMIGO, TRAS LAS ROCAS... YA LO LLEVAREMOS AL PUEBLO.

PARECE UNO SOLO... ¿SERA EL FANTASMA?

ESCUCHE, SHERIFF... ENTRETENGANLO USTEDES... YO TREPARE LA ROCA POR DETRAS Y LO SORPRENDERE.

BIEN.

PERO LE ACONSEJO NO HACERSE ILUSIONES, RANDALL... ¡ESTAMOS LUCHANDO CONTRA UN ENEMIGO DISTINTO! ¡INSISTO EN QUE ES EL FANTASMA.

22

CONTINUARA

CORREO ARGENTINO
Central B
Franqueo Pagado Concesión Nº 8381
Interés General Concesión Nº 5751

HORACERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

Nº 39

AÑO 2

RANDALL

"The Killer"

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO Guión: WESTERMILO

RESUMEN: En el Fantome Valley ha comenzado a cumplirse una vieja leyenda. Los pobladores piensan que el fantasma de un asesinado busca a los testigos del crimen para matarlos. Cunde el pánico y Randall y unos pocos siguen unas extrañas huellas. Son sorprendidos por un tirador oculto al llegar al Ranch de Crabb poderoso ganadero de la zona. Randall procura sorprender al emboscado...

Impreso en E E R.S A. — Bolivar 1616, Buenos Aires.

CONTINUARÁ

HORA CERO

Suplemento semanal. Aparece todos los miércoles. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Bolívar 547, Buenos Aires, Argentina.

AÑO 2 — Nº 40

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley.

Registro de la Propiedad Intelectual Nº 572.135

CORREO ARGENTINO Central B — Franqueo Pagado Cuenta Nº 5881 — Interés General Concesión Nº 5751

RANDALL

Guión: ESTERMILLO Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley se cumple una vieja leyenda. El fantasma de un asesinado busca a los testigos de su muerte para vengarse. Siguiendo unas huellas raras, Randall y varios más llegan al "Ranch de Crabb", poderoso ganadero de la zona. Son atacados y Randall logra sorprender al tirador, que es "Rhum" Cross les informa que el fantasma sigue suelto...

Impreso en E. E. R. S. A. — Bolívar 1616 Buenos Aires.

CONTINUARA

RANDALL

Guión: OESTERHELD — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantasma Valley se cumple una vieja leyenda. El fantasma de un asesinado busca a los testigos de su muerte para vengarse. Las huellas que seguían Randall y unos pocos pobladores los llevaron al Ranch de Crabb. Son atacados, pero Randall logra capturar a "Rhum", que era el atacante. Mientras lo interroga Cross sigue las huellas del fantasma, y es atacado...

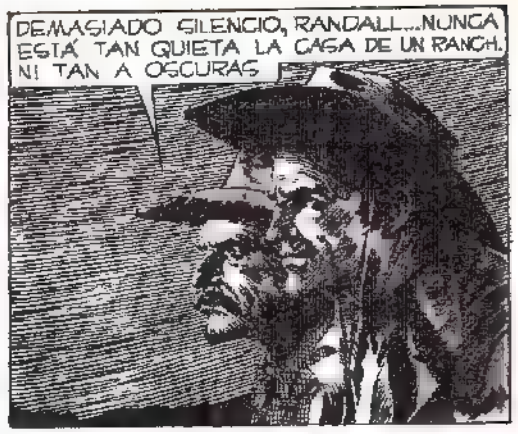
Impreso en E. E. R. S. A. — Bolívar 1616. Buenos Aires

RANDALL

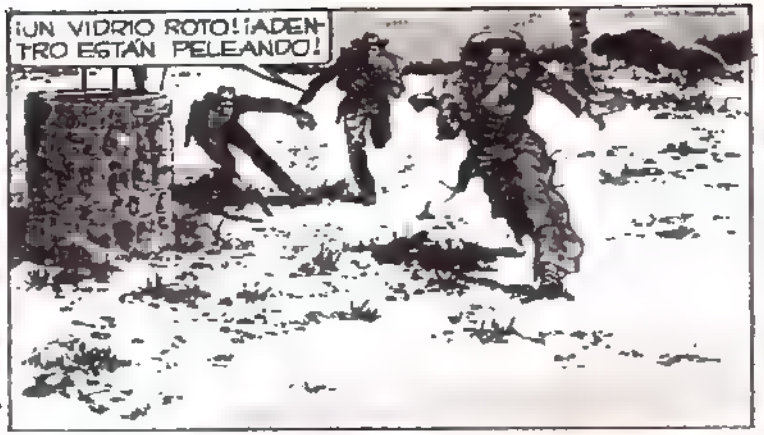
Guión: DESTERRADO **Dibujos:** ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley se cumple una vieja leyenda. El fantasma de un asesinado busca a los testigos de su muerte para vengarse. Randall y unos pocos pobladores capturan a "Rhum", que los había atacado. El fantasma hace una nueva víctima, Cross. Las huellas se dirigen hacia el Ranch de Crabb. Al seguirlas la partida, llegan a una vieja casona...

SOFRENARON LOS CABALLOS Y DESMONTARON. ALLÍ, A UNOS CUANTOS METROS, SE ALZABA LA GRAN CASONA DEL ROUND II, EL RANCH DE M.STER CRABB...



NADIE RESPONDIÓ UN BUHO SE ALEJÓ EN VUELO CALLADO.



CONTINUARA

Impreso en E.E.R.S.A. — Editor 1615. Buenos Aires.

RANDALL

Guión: ESTERMANN — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley se cumple una vieja leyenda. Un fantasma busca a los testigos de su muerte para vengarse. Siguiendo las huellas, Cross es atacado por el fantasma, que le da muerte. Las huellas llevan a Randall, al sheriff y a Cordas al Ranch de Crabb. El fantasma los ataca y al retirarse, descubren a Crabb degollado ..

HABIAN LLEGADO AL ROUND II RANCH APENAS UNOS MOMENTOS ANTES QUE EL FANTASMA Y ES TE CON SAÑA Y EFICACIA TERRIBLES, HABIA...

...SEGUIDO CON SU VENGANZA: MUERTO ESTABA YA MR. CRABB, EL INSTIGADOR DEL CRIMEN QUE COSTARA LA VIDA DEL JOVEN ALGER... PERO YA LE DABAN ALCANCE...

A BALAZOS CUBRIA LA RETIRADA, EL ASESINO DE MISTER CRABB...

Impreso en E. E. H. S. A. — Bolívar 1616, Buenos Aires.

RANDALL

Guion: OESTERHELD — *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley un fantasma busca a los testigos de su muerte para vengarse. Randall, el sheriff y Cerdas, luego que el fantasma matase a "Skunk", que era el guía, llegan al Ranch de Crabb y encuentran a éste muerto. El fantasma los ataca y luego escapa. Los tres lo persiguen...

EL SHERIFF NO SE EQUIVOCABA. EL ASESINO NO ESTABA CERCA Y TERMINABA DE CARGAR LA CARABINA..

OCULTO EN LA SOMBRA, EL ASESINO PODÍA APUNTAR SIN SER VISTO.

LAS MIRAS SE ALINEARON CON LA CABEZA DE **RANDALL**.

UNA VACILACIÓN, Y LUEGO LAS MIRAS BUSCARON EL PECHO DEL COWBOY...

UNA NUEVA VACILACIÓN. Y EL CAÑÓN DEL ARMA BAJÓ UN POCO MÁS...

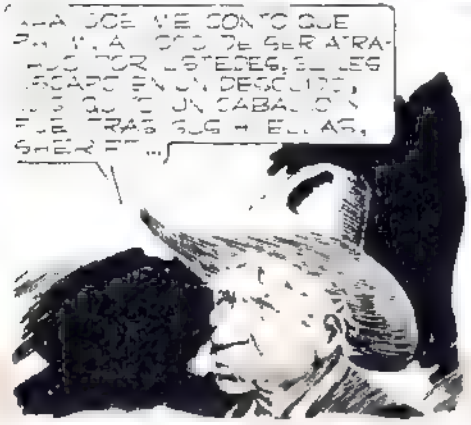
Impresa en E. E. R. S. A. — Buenos Aires

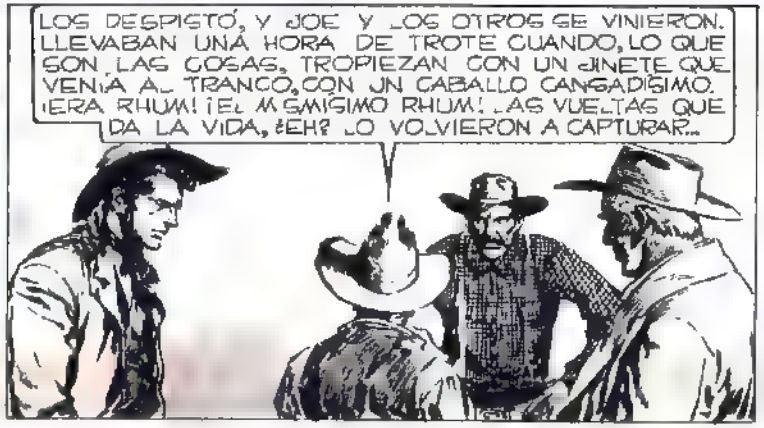
NO ... ...AC... ...OS ... ...ENTRE ... ...EGAR A ... ...RANCH... Y ... ...AMEAR LOS ... ...ANIMA... ... ...

RANDALL

Guion: DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley un fantasma busca a los testigos de su muerte para vengarse. Luego de matar a Mr. Crabb, el fantasma es perseguido por Randall, el sheriff y Cerdas. Los tres caen en una emboscada y pierden sus caballos. El fantasma sigue libre...





Impreso en E. L. R. S. A. Bolívar 1616 Buenos Aires

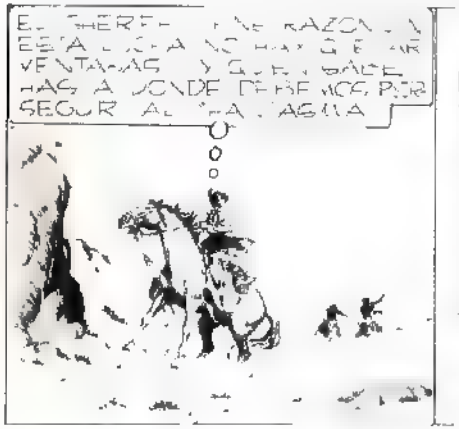
DEJARON AL IMPAVIDO MILLER CON SUS PROPATIVOS DE MARCHA. Y VOLVIERON A MONTAR LOS TRES. BAN PENSANDO LO MISMO.
AHORA YA NO CABE NINGUNA DUDA, RANDALL. ¡EL HOMBRE QUE MATÓ A CRABB ERA RHUM.
¿Y ÉL MATÓ A "SKUNK"?
ALGÚN CÓMPLICE. ¡PERO NO CABE DUDA DE QUE EL ASESINO DE CRABB, HOMBRE QUE NOS BALEÓ DESDE LAS ROCAS, ERA RHUM. ¡RECUERDE LO CANSADO DE SU CABALLO!
ESTA EXPLICACIÓN, LO ADMITO. ES EVIDENTE QUE FANTASMA SON UNA MISMA PERSONA.
SU CÓMPLICE, EL QUE MATÓ A "SKUNK", SERÁ EL MISMO QUE LO AYUDÓ A ESCAPAR...
¿ADÓNDE HABRÁN IDO AHORA?
ADÓNDE PUEDAN SEGUIR CON EL PAPEL QUE SE HAN ASIGNADO DE "FANTASMA" DE ALGER MUERTO CRABB, EL OTRO PERSONAJE DESTACADO EN TODO ESTO ES... ¡RADCLIFF!
ESO: RADCLIFF SERÁ LA PRÓXIMA VÍCTIMA DEL ASESINO. ¡DEBEMOS AVISARLE!
SÍ... A ÉL, Y A SU HIJA... ¡LOS DOS CORREN PELIGRO!
POR UN INSTANTE RANDALL TUVO DELANTE EL SUAVE ROSTRO DE GENEVIEVE. AL PENSAR QUE SOBRE...
ELLA SE CERNÍA EL MISMO PELIGRO QUE SEGARA LAS VIDAS DE "SKUNK", Y DE MR. CRABB, NO PUDO CONTENERSE: CERRÓ LAS PIERNAS AL CABALLO Y SACÓ RÁPIDAS VENTAJAS.

CONTINUARÁ

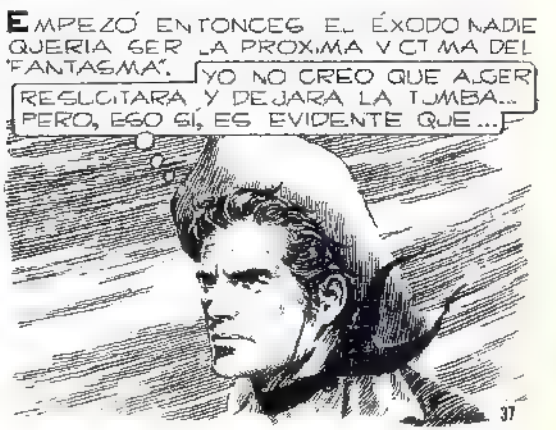
RANDALL

Guión: DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley un fantasma busca a los testigos de su muerte para vengarse. El fantasma, luego de matar a Mr. Crabb, se les escapa a Randall, el sheriff y Cerdas. Al volver éstos al pueblo se enteran de la fuga de "Ehum", un pistolero asalariado por Mr. Crabb. Creen que es él el fantasma y que su próxima víctima será Radcliff...



LA DISPUTA POR LAS TIERRAS PROVOCÓ EL ASESINATO DE ALGER... EL ENTORNO CONTRA RADCLIFF CRECIÓ. PERO ENTONCES, CON FUERZA CRECIENTE, APARECIÓ UN NUEVO PERSONAJE: EL "FANTASMA"



..ALGUIEN ESTÁ TRATAN[illegible] MANCHA ESA CREENCIA EN TOR[illegible] NO CABE DUDA, DE QUE [illegible] SERÁ RADCLIFF C[illegible]

RANDALL SABIA YA QUIEN ERA EL SINIESTRO CEREBRO QUE HABÍA URDIDO SEMEJANTE PLAN: RHUM, EL FRIO POSTILLERO A SUELDO DE MR. CRABB...

ATERRORIZANDO AL PUEBLO CON EL PRESUNTO FANTASMA, Y APROVECHANDO EL LITIGIO SOBRE LAS TIERRAS, SEGURO QUE RHUM SE QUEDARÁ CON TODO EL VALLE...

SÍ, RHUM, EL "FANTASMA", MATARÁ A RADCLIFF Y A GENEVIEVE. ¡SI NO LO HIZO YA!

YA LLEGAMOS...

NO NOS PRECIPITEMOS, RANDALL. 'V' CERRARSE LA PUERTA DE UN GOLPE!

MALO CUANDO UNO LLEGA Y ATRANCAN LA PUERTA..

MALO CUANDO ATRANCAN LA PUERTA. PERO PEOR CUANDO ENTREABREN LA VENTANA.

¡CÚBRAME, SHERIFF! ¡YO TOMARÉ LA PUERTA!

¡CUIDADO, RANDALL! ¡LA PUERTA SE ABRE!

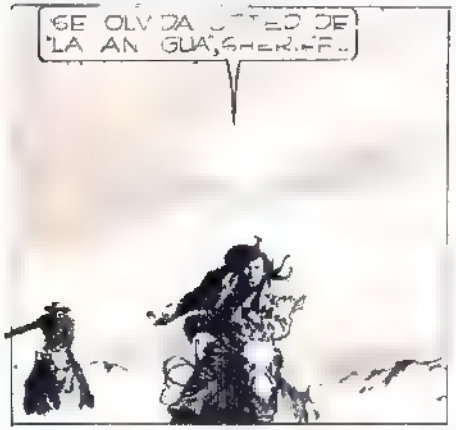
¡NO TIREN! ¡NO TIREN! ¡SOY YO, RADCLIFF!
YA VEMOS QUE ES USTED. ¿QUIÉN DISPARÓ CONTRA NOSOTROS?
YO, SHERIFF..
¡LES TIRÉ POR ERROR! CREÍ QUE SERÍAN LOS COMPLICES.. QUE VENÍAN A MATARME...
¿CÓMPLICES DE QUIÉN?
¡DEL FANTASMA! SE ¡LEVÓ A GENEVIEVE!
¿SE LLEVÓ A GENEVIEVE?
SÍ. YO ESTABA LEYENDO CUANDO ALGUIEN ME GOLPEÓ POR DETRÁS...
...QUEDÉ ATURDIDO, PERO ALCANCÉ A OÍR QUE GENEVIEVE ME GRITABA, "ME LLEVAN, PAPÁ! ES EL "FANTASMA". HABRÁ UN CUARTO DE HORA DE ESTO...
¡VAMOS, SHERIFF! ¡TENEMOS QUE ALCANZARLOS! USTED, SEÑOR RADCLIFF, CUIDE AL HERIDO. ¡ALLÁ ESTÁ, CON UN BALAZO EN EL MUSLO.
MONTARON, Y VOLVIERON A CORRER, AHORA SIGUIENDO LAS HUELLAS QUE DEJARA EL "FANTASMA" AL HUIR CON SU PRESA... ERAN SÓLO DOS PARA PERSEGUIR A SEMEJANTE ASESINO PERO NO SE FIJARON. NO SABÍAN QUE PRONTO SERÍAN AÚN MENOS...

CONTINUARÁ

RANDALL

Guion. DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley un fantasma busca a los testigos de su muerte para vengarse. Al llegar al pueblo se enteran de la fuga de "Rhum", un pistolero del extinto Mr. Crabb. Lo creen el fantasma y corren hacia lo de Radcliff, su probable próxima víctima. Cuando llegan a su casa, son atacados por éste, que los creía cómplices del fantasma, que había secuestrado a Genevieve, su hija. Randall y el sheriff parten en su persecución...



"LA ANTIGUA" ERA UNA VIEJA POBLACION MINERA QUE DATABA DESDE EL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. AÑOS ATRAS LA ENTRAÑA DE LA SIERRA HABIA SIDO GENEROSA EN MINERAL DE PLATA; PERO LAS VETAS SE AGOTARON, Y EL VIENTO Y EL SILENCIO RECUPERARON SU IMPERIO. SOLO RUINAS QUEDARON...

LAS BOCAS NEGRAS DE LOS ANTIGUOS SOCAVONES SE ABRÍAN HASTA MUY ARRIBA EN EL CERRO CADA UNA ERA UNA RANCHERA PERFECTA PARA LA EMBOSCADA, DE CADA UNA DE ELLAS PODÍA PARTIR DE PRONTO EL BALAZO DEFINITIVO...

LAS HUELLAS SIGUEN... DEMASIADO CLARAS... COMO SI NOS LLEVARAN A UNA TRAMPA...

HUM... NO SÉ... SIN EMBARGO, NO CREO QUE RHUM SEPA QUE LO PERSEGUIMOS...

QUIZÁ YA NOS VIÓ...

LO DICHO... ERA UNA TRAMPA...

NO TIRA MAL EL TAL RHUM... SI EL "FANTASMA" ES ÉL...

LO QUE NO ENTIENDO...

ES PORQUE UN PELEADOR EXPERTO COMO ÉL SE APURÓ TANTO A DISPARAR...

DEBIÓ DEJARNOS ACERCAR MUCHO MÁS... PARA TIRAR SOBRE SEGURO...

QUIZÁ NO NOS ESPERABA... ATENCIÓN, RANDAL... VOY A CORRERME POR LA IZQUIERDA... LO FLANQUEARÉ...

AHORA NO, SHERIFF! ESPERE SU SEXTO TIRO, CUANDO TENGA QUE CARGAR
¡¡AHHHHH!!
SE LO DIJE... ¡NO SE MUEVA, SHERIFF.
NO HARÉ MÁS ERRORES, RANDALL... ¡LA HERIDA NO ME LO PERMITIRÁ... LO MEJOR SERÁ RETIRARNOS...

RANDALL

Textos: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: En el Fantome Valley un fantasma busca a los testigos de su muerte para vengarse. Ya había dado muerte a Skunk, el guía, y luego a Mr. Crabb, potentado de la zona. Randall y el sheriff persiguen a "Rhum", al que suponen el fantasma, que secuestró a Genevieve, hija de Radcliff. Las huellas los llevan a una vieja mina, donde son atacados...

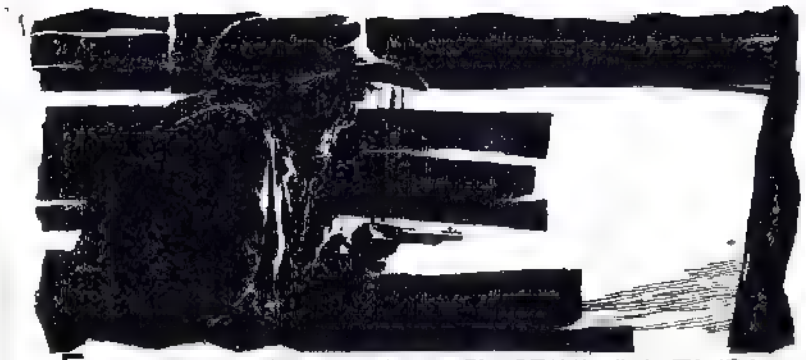
ME QUEDE SIN BALAS.
ERROR QUE ... NO HACE ... ME COCINA...
VOLVIO A ESCONDERSE, PERO AHORA ESTÁ MALHERIDO...
ESTÁ DETRÁS DE ESAS TABLAS... NO TENGO OTRA COSA QUE HACER QUE AGUARDAR A QUE LA HERIDA LE TRABAJE...
ME LO TENGO MERECIDO TAMBIÉN YO HAGO ERRORES... MIS RESPETOS, RHUM...
PRÁCTICAMENTE ME TIENES COCINADO. LA CABEZA SE ME VA...
ANTES ERA YO... QUIEN ESPERABA... QUE TE TRABAJARA LA HERIDA. AHORA... ERES TÚ...

HACES BIEN... ¿PARA QUÉ ARRIESGARSE? MEJOR ESPERAR QUE EL PLOMO SE ENFRIE.. EN LA HERIDA, QUE LA SANGRE ESCAPE..
VOY A DESMAYARME... COMO EL SHERIFF... SERÁ LO MEJOR... TOTAL, CASI NO PUEDO MOVER EL BRAZO... PERO... ¡DEBO PENSAR EN GENEVEVE! GENEVIEVE...
¡EH, RANDALL... ¿ESTÁS VIVO AÚN?
SÍ... Y TENGO PARA RATO...
QUIERO SABER... RANDALL... SI ERES TAN HOMBRE... COMO DICEN... CONTARÉ HASTA TRES... Y SALDRÉ DE ESTAS TABLAS... ¿SALDRÁS TÚ DE AH'?
SÍ... CUANDO CUENTES TRES... YO SALDRÉ... SÉ QUE NO HARÁS TRAMPA..
NO ESTOY TAN SEGURO, PERO DEBO CORRER EL RIESGO... POR GENEVIEVE... Y POR EL SHERIFF... SI ESTO DURA UN MINUTO MÁS, ME DESMAYO...
¡UNO!
¡DOS!
45
CONTINUARA

RANDALL

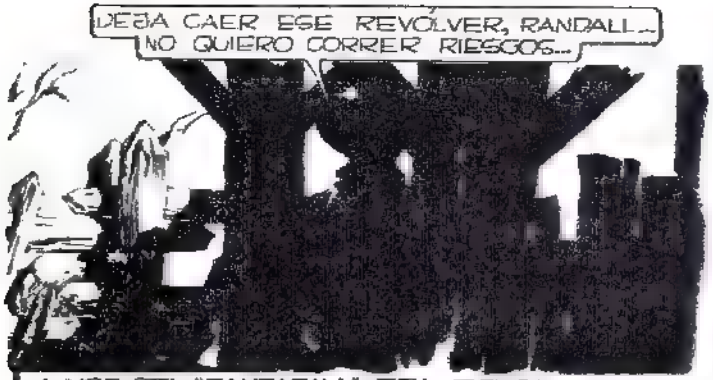
Guion: DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Randall y el sheriff perseguían a Rhum, el supuesto fantasma del valle, que secuestró a Genevieve, hija de Radcliff, el indirecto causante de tanta muerte. Las huellas los llevan a una vieja mina donde son atacados y el sheriff es herido. Randall hiere a Rhum y al tratar de avanzar éste lo hiere a su vez. Un duelo se va a realizar...



EL INVISIBLE ADVERSARIO SE TOMO UNA PAUSA COMO SI NO PUDIERA ACABAR LA CUENTA. QUIZA LA HERIDA SE LO IMPEDIA...

TUVE QUE HACERLO, RHUM.. PELEASTE BIEN..PERO PIENSO EN "SKUNK", Y EN CRABB...
Y NO ME ARREPIENTO DE HABERTE ACERTADO..HUBIERA SIDO MEJOR ENTREGARTE A LA JUSTICIA, PERO NO FUÉ POSIBLE...
LÁSTIMA NO PODER PREGUNTARTE POR GENEVIEVE...DEBERÉ BUSCARLA YO SOLO.
NO TE MUEVAS, RANDAL...
PERO...
OLVIDASTE QUE RHUM NO ANDABA SOLO..QUE CON EL ANDABA EL "FANTASMA".
¿EL FANTASMA?
SÍ, RANDALL..TÚ NO CREÍSTE EN EL "FANTASMA"...PERO EL FANTASMA EXISTE... Y SOY YO...
YO, EL "FANTASMA", SOY EL AUTOR DEL INCENDIO DE LA CAPILLA, DE LA MUERTE DE "SKUNK", DE LA MUERTE DE CRABB...

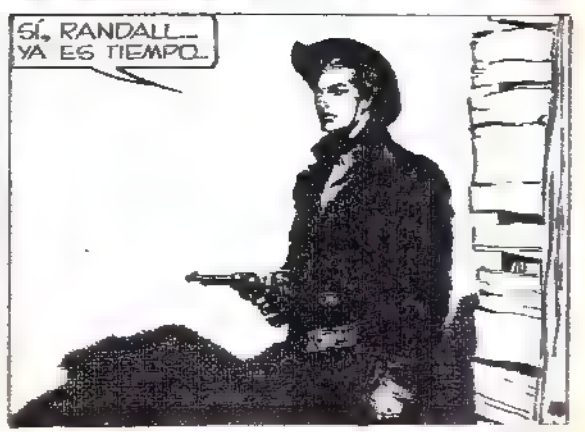


LA VOZ DEL "FANTASMA" ERA RONCA: UNA VOZ DEFORMADA A PROPÓSITO, PARA NO SER RECONOCIDA...

RELAMPAGUEABAN LAS IDEAS EN EL CEREBRO DE **RANDALL**... SI LEVANTARA EL REVÓLVER Y DISPARARA, QUIZÁ POR OBRA DEL AZAR, PUDIERA VOLTEAR AL OTRO...

PERO EL REVÓLVER QUE LE APUNTABA ESTABA EMPUÑADO CON FIRMEZA: APENAS ALZARA SU MANO HARÍA FUEGO...

NO, NO TENÍA CHANCE



CONTINUARÁ

RANDALL

Guion. DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Siguiendo las huellas de Rhum, el supuesto fantasma, Randall y el sheriff son atacados en una vieja mina. El sheriff cae herido y Randall logra balear a Rhum, pero al tratar de acercarse es herido. Realizan un duelo y Randall sale victorioso. Entonces aparece el verdadero fantasma: Genevieve...

...LA VENTA SERÁ ANULADA... EN CUANTO A LOS DEMÁS POBLADORES, YA LOS VISTE: TODOS EVACÚAN YA EL PUEBLO, ATERRADOS POR MÍ, POR EL "FANTASMA".
FUE UN PLAN ALGO COMPLICADO... ¡PERO RESULTÓ! MI PADRE VOLVERÁ A SER EL DUEÑO DE TODO EL VALLE... Y PRONTO TODO PASARÁ A SER MÍO...
PAPÁ NO SABE NADA, ... RRÁ IRSE. EL GOLPE QUE LE ... PARA SIMULAR MI SECUESTRO HABRÁ TERMINADO DE ESPANTAR...
TE CUENTO ESTO, RANDALL, PORQUE SI TODO ES MÍO, TAMBIÉN PUEDE SER TUYO... POR ESO, PORQUE QUIERO QUE TODO SEA NUESTRO...
...ES POR LO QUE NO TE BALEE DESDE LAS ROCAS, Y POR LO QUE TRAICIONÉ A RHUM DESCUBRIENDO SU EMBOSCADA! YO SABÍA QUE TÚ LO VENCERÍAS, RANDALL...
MUERTO RHUM, LA HISTORIA DEL FANTASMA QUEDA CERRADA... EL SHERIFF CERTIFICARÁ QUE ÉL, RHUM, ERA EL "FANTASMA"... NADIE SOSPECHARÁ DE MÍ, NI TAMPOCO DE TÍ...
SERÁS UN HÉROE, RANDALL... Y EL VALLE TODO SERÁ TUYO... CONMIGO... HAREMOS UN VERDADERO IMPERIO DEL "FANTOME VALLEY", RANDALL! ¡TÚ Y YO PODEMOS HACERLO!
¿QUÉ DICES, RANDALL?
ESCUCHA, GENEVIEVE...
¡CREÍA QUE LA CASCABEL ERA LA PEOR SERPIENTE DEL DESIERTO. PERO VEO QUE ME EQUIVOQUÉ...

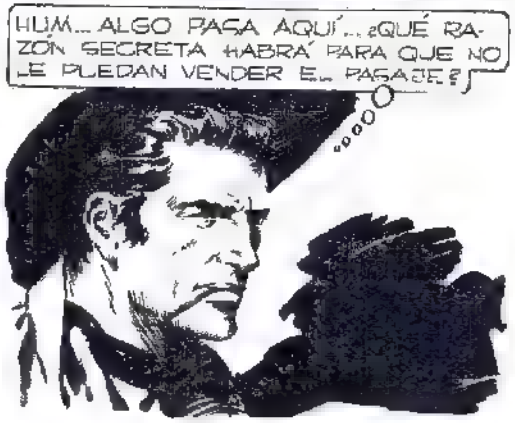
ENTONCES..¿ME RECHAZAS?
¡SI! ¡PIENSA EN "SKUNK", GENEVIEVE!
NO...
¡RHUM!
SÍ... YO... ME CREYERON MUERTO.. PERO ALCANCÉ A OR...
UNA VEZ ME DIJISTE, GENEVIEVE... QUE ME SEGUIRÍAS DONDE FUERA... NUNCA... TE CREÍ DEL TODO.. PERO..
- AHORA SÍ... QUE VIAJAREMOS... JUNTOS... GENEVIEVE...
FUISTE UN POBRE DIABLO...
PERO TE COMPRENDO, RHUM...
FIN del EPISODIO 51

RANDALL

Guiones: DESTERHELO Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

NUEVO EPISODIO

Diligencia al infierno



YA VEO.. ¿QUÉ ENTIENDE USTED POR RUTA MALA? ¿ESTÁ MALO EL CAMINO, O HAY INDIOS ALZADOS,O..
CADA UNO ENTIENDE LO QUE SE LE DA LA GANA, MISTER. A MI AMIGO LE ACONSEJÉ NO IR. A USTED NO LE DIGO NADA. USTED NO ES MI AMIGO. Y YO ESTOY AQUÍ PARA VENDER PASAJES..
¿QUÉ DICE? ¿COMPRA UN BILLETE O NO?
COMPRO... DEME UN PASAJE A DOS ADOBES. IDA Y VUELTA. ¿CUÁNTO ES?
SON DIEZ DÓLARES... PERO.. ¿SEGURO QUE QUIERE PASAJE DE IDA Y VUELTA? ¿PUEDO PREGUNTARLE PARA QUE QUIERE HACER DOS VECES SEMEJANTE CAMINO?
LE SERÉ FRANCO, AMIGO... ENTRÉ PARA SACAR PASAJE A LAREDO, NO PARA DOS ADOBES... PERO DE PRONTO CAMBIÉ DE IDEA... ME GUSTAN LOS VIAJES CON SECRETOS...
PERO ¡EH, SEÑOR!
HASTA LA VUELTA
RANDALL SALIÓ A LA CALLE. YA LA DILIGENCIA ESTABA LISTA PARA PARTIR. DEL "SALOON" SALÍA YA EL CONDUCTOR..
¡BUEN VIAJE, "CASTOR"! ¡CUIDADO CON CAERTE!
GRACIAS, LEM...
¡AQUÍ LLEVO ALGO PARA MANTENER EL EQUILIBRIO! EL VIEJO "CASTOR" NO SE CAYÓ NUNCA... TODAVÍA... ¡HIC!
¡HIC!

CONTINUARA

RANDALL

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Randall compra pasaje para Dos Adobes, pues la curiosidad lo impulsa a realizar ese viaje, junto con "Castor", el conductor borrachin..

YA ESTÁ COMPLETO EL PASAJE DE LA DILIGENCIA A DOS ADOBES. EL SHERIFF MERTON Y SU PRESO, EL "FLACO DOBLIN. YA CASI UN CONDENADO A MUERTE Y DARLENE MEYER, LA HERMOSA MUCHACHA DE OJOS QUEMADOS POR SECRETA ANGUSTIA. Y...

Impreso en E. E. R. S. A. - - Bolívar 1616 Buenos Aires.

BUEN VIAJE... ¡Y BUENA PUNTERÍA, PETE, SI LLEGA EL CASO!
DESCUIDE, SEÑOR LAND...
SI LA CARGA LLEGA INTACTA A DOS ADOBES HABRÁ CIEN DÓLARES PARA TÍ Y PARA "CASTOR"
¡CIEN DÓLARES! ¿TE DAS CUENTA PETE, DE CUANTOS TRAGOS SE PUEDEN COMPRAR CON CIEN DÓLARES? AUNQUE, SI UN AVARO COMO LAND OFRECE RECOMPENSA POR ALGO SERÁ. EL CONDUCTOR SUELE SER QUIEN RECIBE EL PRIMER BALAZO.
¡VAMOS, "CASTOR"! ¡YA TENEMOS UN RETRASO DE CINCO MINUTOS!
YA VAMOS, SHERIFF, YA VAMOS... PERO YO SOY UNA LÁMPARA QUE SOLO FUNCIONA CUANDO ESTÁ LLENA DE KEROSENE... YA TERMINO DE LLENARME...
¡AH! VAMOS!... ¡AH! VAMOS, DILIGENCIA AL INFIERNO. ¡JA!
¡AH! VAMOS. ¡CON UN CONDENADO A MUERTE Y UN MONTÓN DE MILES DE DÓLARES! ¡C "AH! VAMOS. ¡DILIGENCIA AL INFIERNO!
NO, DEBIMOS DEJARLOS PARTIR...
DE ACUERDO PERO TENEMOS MIEDO... Y PREFERIMOS CALLAR...
¡DIOS LES PROTEJA!
AH! VAMOS... ¡DILIGENCIA AL INFIERNO. ¡JA.
CONTINUARA

RANDALL

Guion: OESTERHELD — Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: Randall viaja hacia Dos Adobes. El Sheriff lleva al Flaco Doblin para ser juzgado por asesinato. El otro pasajero es Darlene Meyer, una hermosa muchacha.

A PESAR DE TODO EL ALCOHOL QUE LLEVABA DENTRO, EL VIEJO "CASTOR", EMPUÑABA CON FIRMEZA LAS RIENDAS DE LA DILIGENCIA.

SIMULANDO DORMITAR, **RANDALL** PASÓ MINUCIOSA REVISTA A SUS COMPAÑEROS DE VIAJE. DELANTE SUYO IBA EL "FLACO" DOBLIN... OJOS FEBRILES, UNA MANCHA OSCURA, ROJA SOMBRÍA, EN EL VENDAJE. ESPOSAS EN LA MUÑECA.

"CASTOR" DIJO QUE EL "FLACO" DOBLIN MATÓ A UN HOMBRE, QUE LO LLEVAN A DOS ADOBES PARA JUZGARLO, Y PARA COLGARLO. SIN EMBARGO NO PARECE UN ASESINO... AUNQUE UNO NUNCA SABE...

JUNTO AL REO IBA SU CUSTODIO, EL SHERIFF MERTON. RUDO, HOSCO.

EL SHERIFF NO ME ENGAÑA. PARECE DORMIR. PERO ESTÁ MUY ATENTO... ¿QUÉ SERÁ LO QUE ESPERA?

¿QUÉ PUEDE SER LO QUE ESPERA? ¿QUE ASALTEN LA DILIGENCIA? ¿O TEME QUIZÁ LLEGAR A DOS ADOBES? PERO... ¿POR QUÉ VA, ENTONCES?

PERDONA QUE NO TE CONVERSE... MUCHACHO... PERO TOMÉ DEMASIADO. YA VECES NO VEO BIEN... EL CAMINO...

¿NO VAMOS DEMASIADO LIGERO, "CASTOR"?

¡TENEMOS QUE IR LIGERO, PETE! NO ME GUSTA NADA TODO ESE ORO QUE LLEVAMOS ABAJO...

CON FRANQUEZA, "CASTOR"... ¿QUÉ TEME USTED? YA ANTES DE QUE TRAJERAN EL ORO LO VI PREOCUPADO...

LOS PERROS LADRAN A LA LUNA, MUCHACHO... Y A LA MUERTE...

YO TENGO ALGO DE PERRO. CUANDO EL GRAN ALZAMIENTO DE LOS CHEYENNES, HACE QUINCE AÑOS, TUVE LA CERTEZA, UN DÍA ANTES DE QUE ALGO IBA A PASAR. ENTONCES ME EMBORRACHÉ. ALGO PARECIDO SENTÍ AYER. POR ESO EMPECÉ A BEBER DESDE ANOCHE...
HASTA RANDALL LLEGÓ LA CONVERSACIÓN DE LOS HOMBRES EN EL PESCANTE.
EL VIEJO "CASTOR" ESTÁ MENOS BORRACHO DE LO QUE PARECE... EL SABE QUE EN ÉSTE VIAJE PASARÁ ALGO... COMO LO SABÍA WILLY, EL QUE VENDÍA PASAJES. POR ALGO NO DEJÓ VIAJAR A SU AMIGO... Y POR ALGO EL VIEJO AQUEL QUISO DETENER A DARLENE...
A PROPÓSITO DE DARLENE... TAMBIÉN ELLA SABE ALGO... VA CON EL CUERPO EN TENSIÓN... Y TODAVÍA FALTAN RES HORAS PARA DOS ADOBES...
¿QUÉ SERÁ LO QUE ESPERAN? ¿ALGO RELACIONADO CON PETE, EL ACUSADO DE ASESINATO? ¿O CON EL ORO DEL BANQUERO AND?
¡JINETES!
"TRANQUILO, SHERIFF. SON LOS HERMANOS BROWN... GENTE INOFENSIVA...
"BUEN VIAJE, CASTOR" ¿PASAJE COMPLETO?
"PASAJE COMPLETO. Y LA CARGA TAMBIÉN.
HUM... ¿QUÉ NECESIDAD TENÍA EL "CASTOR" DE MENCIONAR LA CARGA? ¿SERÍA ALGUNA CONTRASEÑA?
ES RARO... LOS HERMANOS BROWN QUEDARON MIRÁNDONOS
LA FUNDA.
CONTINUARÁ

RANDALL

Autor: DESTERRELO Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: La diligencia, conducida por "Castor", un borrachín y con Pete Marlin, como acompañante inicia su viaje hacia Dos Adobes, llevando a Randall, una bella muchacha, Darlene Meyer, y al Sheriff que cuida al "Flaco" Doblin, acusado de asesinato...

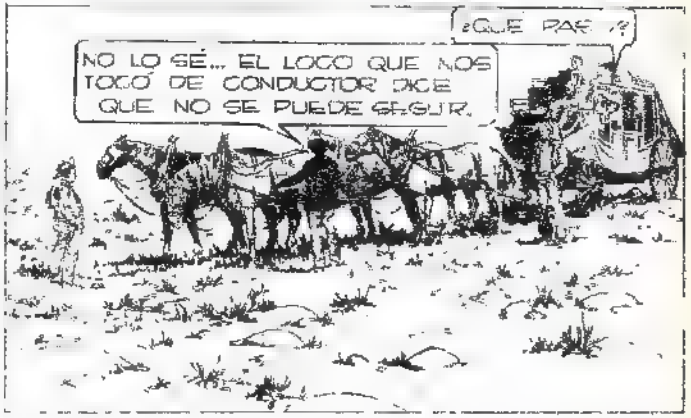
Impresa en E. E. R. S. A. Bolívar 1616 Buenos Aires.

EMPIEZO A ENTENDER... DARLENE QUISO LIBERAR A JOE, SU NOVIO QUIZÁ... Y JOE DEBE DE SER INOCENTE... AMIGO RANDALL: EMPIEZO A CREER QUE COMETISTE UNA TORPEZA...
LE AGRADEZCO LA INTERVENCIÓN, FORASTERO... EN CUANTO A USTED, SEÑORITA, DEBIERA ARRESTARLA...
PERO ADIVINO POR QUÉ TOMO SEMEJANTE RESOLUCIÓN... ¿USTED LO QUIERE A JOE, VERDAD?
SÍ... ¡BAMOS A CASARNOS EL MES PRÓXIMO...
Y NOS CASAREMOS, DARLENE... ¡INSISTO EN QUE PUEDO PROBAR MI INOCENCIA EN DOS ADOBES!
¡GO! ¡QUIETOS!
¿QUÉ PASA, "CASTOR"? ¿POR QUÉ FRENAS ASÍ?
UNA NUBE DE POLVO CEGÓ A RANDALL. AMARTILLÓ EL REVOLVER. AQUELLO ERA INEVITABLE. EL ORO QUE LLEVABA LA DILIGENCIA ATRAÍA A LOS BANDIDOS CON LA MISMA PRONTITUD CON QUE LAS CARROÑAS ATRAEN A LOS BUITRES...
(CONTINUARA)

RANDALL

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

RESUMEN: La diligencia con su carga de oro y sentimientos se halla en viaje a Dos Adobes. "Castor" el conductor borrachín, la lleva como si se dirigiera AL INFIERNO...



¿QUIEN VIVE ALLÍ?
LA FAMILIA DOUGALL... BUENA GENTE. PERO... YO ENTIENDO ALGO DE CABALLOS... Y NO ME PARECE TAN MANCO EL CABALLO AQUEL...
¿ME EXPLICAS ESTO, "CASTOR"? ¡EL CABALLO ESTÁ TAN MANCO COMO MI ABUELA!
¿QUÉ TE TRAES ESCONDIDO, "CASTOR"? ¿POR QUÉ QUERÍAS METERNOS EN LO DE DOUGALL? ¿TE PAGÓ ALGUIEN PARA QUE NOS ACOMODES UNA EMBOSCADA?
NO, SHERIFF, NO... VERDAD QUE LES MENTÍ... PERO LO HICE PORQUE YO SÉ QUE EL CAMINO MÁS ADELANTE ESTÁ DEMASIADO MALO. ME DIO PENA QUE UN HERIDO, JOE, Y UNA SEÑORITA TENGAN QUE ANDAR A LOS TUMBOS POR AHÍ...
PRIMERA VEZ QUE SÉ DE UN CONDUCTOR QUE SE PREOCUPA DE LOS TUMBOS DE LOS PASAJEROS. ¿QUÉ NOS ESTÁS OCULTANDO, "CASTOR"?
LO DICHO... ¡QUÉ EL CAMINO ESTÁ DEMASIADO MALO! SI NO QUIEREN ENTENDER, NO ENTIENDAN...
¡ARRIBA TODO EL MUNDO, QUE SEGUIMOS VIAJE!
¿DESPUÉS DE TODO, QUE ME IMPORTA A MÍ? EL DESTINO DE CADA UNO ESTÁ TRAZADO YA. PARA ALGO SE FUNDEN LAS BALAS...
¡DE VUELTA A CORRER! ¡AHÍ VAMOS, DILIGENCIA AL INFIERNO! ¡JA!

QUIZA HACEMOS MAL EN SEGUIR VIAJE... EL "CASTOR" NOS ESTÁ OCULTANDO ALGO...
YA LO SÉ. HABRÁ OLIDO ALGO SOBRE EL ORO QUE LLEVAMOS... PERO SI VAMOS PREVENIDOS NO CREO QUE PASE NADA...
PETE, EL GUARDIA, ES MUY JOVEN
TIRAR... EL VIEJO "CASTOR"
NO ES MANCO... USTED
QUE PUEDEN SER CINCO SI LE DEVOLVEMOS A LA SEÑORITA SU REVÓLVER... PARECE SABER USARLO...
SÍ QUE SABE. Y TAMBIÉN YO SÉ TIRAR... SI ME DESATA, SHERIFF, SEREMOS SEIS TIRADORES PARA DEFENDER LA DILIGENCIA.
NO, JOE... CON CINCO NOS
TENER A RAYA A CUALQUIER
HORCA... NO QUIERO CORRER
ESTAMOS ENTRANDO A LAS ROCAS SOLAS! ¡EMPIEZA LA PARTE MALA DEL CAMINO, SEÑORES!
AHORA VERÁN QUE ENTIENDE EL VIEJO "CASTOR" POR CAMINO "MALO". AHÍ VAMOS, DILIGENCIA AL INFIERNO!

CONTINUARA

RANDALL

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: Rumbo a Dos Adobes se dirige Randall, junto a una preciosa muchacha, un condenado a muerte, un sheriff, y un conductor borrachín, cuyo comportamiento es extraño ..

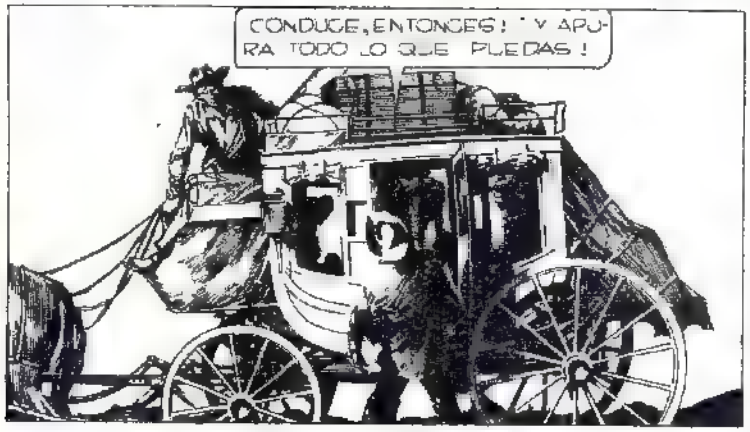
Impreso en ... Bolívar ... Buenos Aires

Lea Sgto. Kirk en FRONTERA EXTRA.

TRATÉ DE GUARDARLO... PERO YO TAMBIÉN ME ESTOY DERRAMANDO...
¡CASTOR! ¡ESTÁS HERIDO. ¡EH, SHERIFF!

¿QUÉ PASA, PETE?
¡BALEARON A CASTOR, ¡SE DESMAYÓ!

¿SABES CONDUCIR, PETE?
SÍ... CREO QUE SÍ...


¡CONDUCE, ENTONCES! ¡Y APURA TODO LO QUE PUEDAS!

SÍ... PERO... ¿POR QUÉ TANTO APURO? SI NADIE NOS SIGUE...

NADIE NOS SEGUÍA...

CREO, SHERIFF, QUE LLEGÓ EL MOMENTO DE DEVOLVER A DARLENE SU REVÓLVER...
SÍ... RANDALL TAMBIÉN YO LO CREO...

¡MÁS LIGERO, PETE!
IMPOSIBLE, SHERIFF.

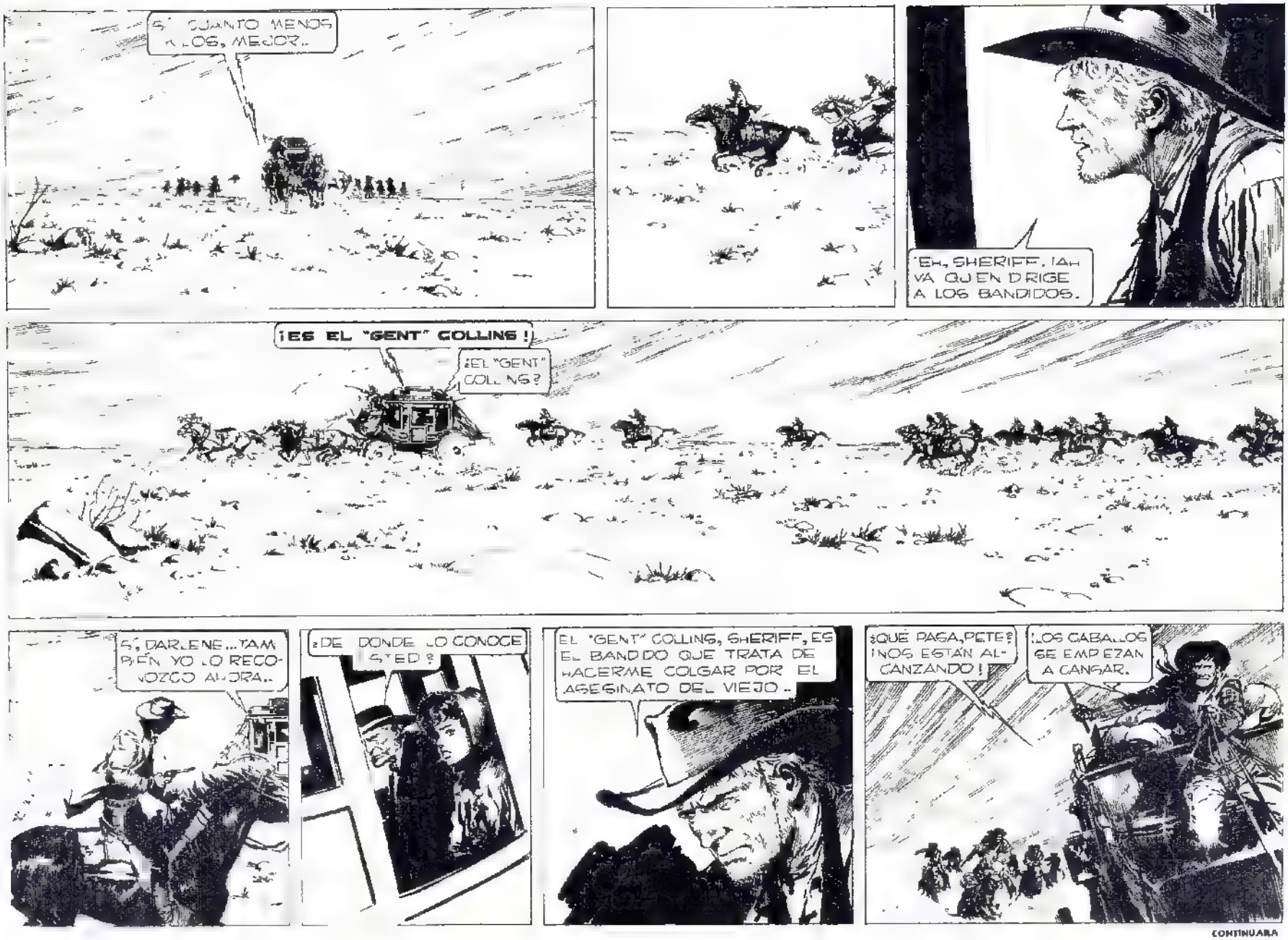
CONTINUARÁ

RANDALL

Guión: BESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: La diligencia lleva a Joe a Dos Adobes, donde debe ser juzgado por asesinato. Darlene, su novia, trata de salvarlo pero falla. De repente son atacados y Castor, el conductor, es herido

Lea Sgto. Kirk en FRONTERA EXTRA.


SÍ, CUANTO MENOS SEAN LOS, MEJOR..
"EH, SHERIFF, ¡AHÍ VA QUIEN DIRIGE A LOS BANDIDOS.
¡ES EL "GENT" COLLINS!
¿EL "GENT" COLLINS?
SÍ, DARLENE... TAMBIÉN YO LO RECONOZCO AHORA..
¿DE DONDE LO CONOCE USTED?
EL "GENT" COLLINS, SHERIFF, ES EL BANDIDO QUE TRATA DE HACERME COLGAR POR EL ASESINATO DEL VIEJO..
¿QUÉ PASA, PETE? ¡NOS ESTÁN ALCANZANDO!
¡LOS CABALLOS SE EMPIEZAN A CANSAR.

CONTINUARA

RANDALL

Guión: DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: La diligencia es atacada por "Gent" Collins y su banda. Randall, el sheriff y Darlene logran rechazar el ataque, pero Castor es muerto. Los bandidos atacan nuevamente...

Impreso en [illegible] 1616 Buenos Aires

Lea Sgto. Kirk en FRONTERA EXTRA.

LO BAJÉ, SHERIFF...
¡TAMBIÉN YO LES ESTOY DANDO!
¡AHORA SÍ QUE LES DIMOS EN FORMA,
¡SE QUEDAN ATRÁS!
A TIEMPO... LOS CABALLOS ESTÁN QUE SE CAEN...
NO LES AFLOJES TODAVÍA, PETE! ¡HAGÁMOSLES CREER QUE TENEMOS RESERVA PARA RATO!
O.K. RANDALL... HAY QUE SEGUIR, AMIGOS... AUNQUE SE REVIENTEN. ¡DILIGENCIA AL INFIERNO!

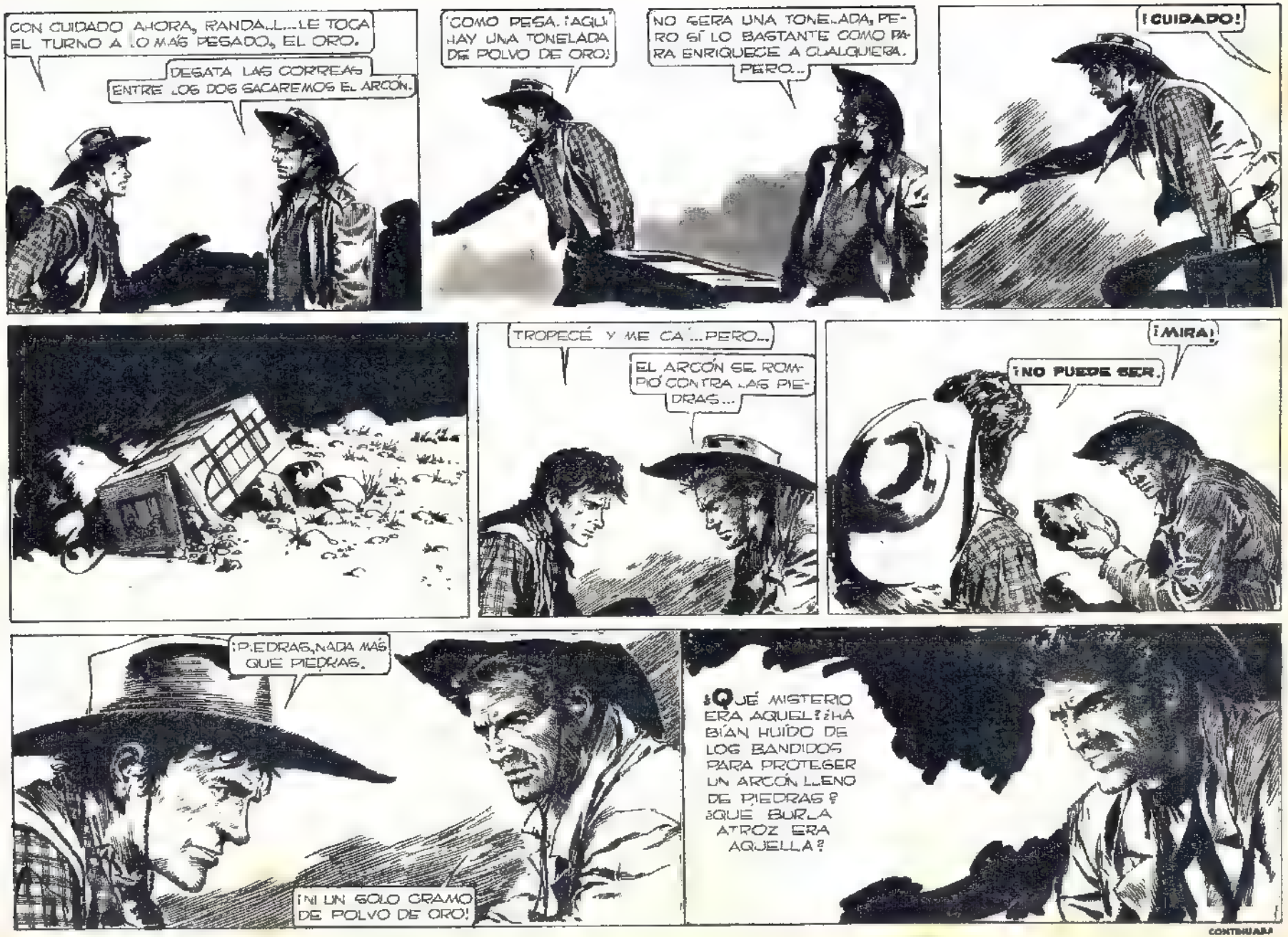
CONTINUARA

RANDALL

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

¡DILIGENCIA AL INFIERNO: "Gent" Collins y su banda ataca a la diligencia a Dos Adobes. ¿Quieren el oro? ¿Quieren a Joe? Castor, el conductor, es muerto y Darlene, novia de Joe, herida. El ataque es rechazado .

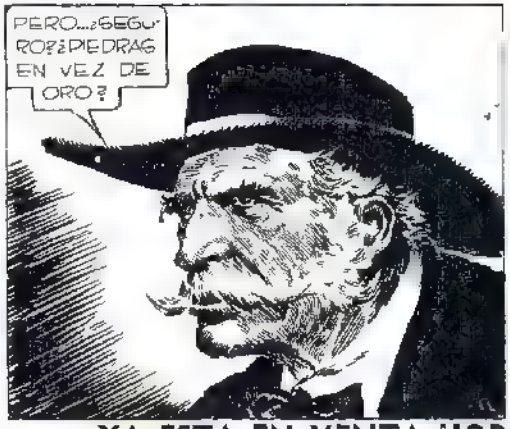
Lea Sgto. Kirk en FRONTERA EXTRA.


CON CUIDADO AHORA, RANDALL...LE TOCA EL TURNO A LO MÁS PESADO, EL ORO.
DESATA LAS CORREAS ENTRE LOS DOS SACAREMOS EL ARCÓN.
¡CÓMO PESA. ¡AGUÍ HAY UNA TONELADA DE POLVO DE ORO!
NO SERÁ UNA TONELADA, PERO SÍ LO BASTANTE COMO PARA ENRIQUECE A CUALQUIERA. PERO...
¡CUIDADO!
TROPECÉ Y ME CAÍ...PERO...
EL ARCÓN SE ROMPIÓ CONTRA LAS PIEDRAS...
¡MIRA!
¡NO PUEDE SER.
¡PIEDRAS, NADA MÁS QUE PIEDRAS.
¡NI UN SOLO GRAMO DE POLVO DE ORO!
¿QUÉ MISTERIO ERA AQUEL? ¿HABÍAN HUÍDO DE LOS BANDIDOS PARA PROTEGER UN ARCÓN LLENO DE PIEDRAS? ¿QUE BURLA ATROZ ERA AQUELLA?
CONTINUARÁ

RANDALL

Guion: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: "Gent" Collins y su banda atacan la diligencia donde viaja Randall. Son repelidos, pero Darlene es herida. Gracias a un accidente se dan cuenta de que en vez de llevar un cofre lleno de oro, hay piedras en él...



YA ESTA EN VENTA HORA CERO EXTRA Nº 4

Impreso en E E R S A Bolívar 1650 Buenos Aires

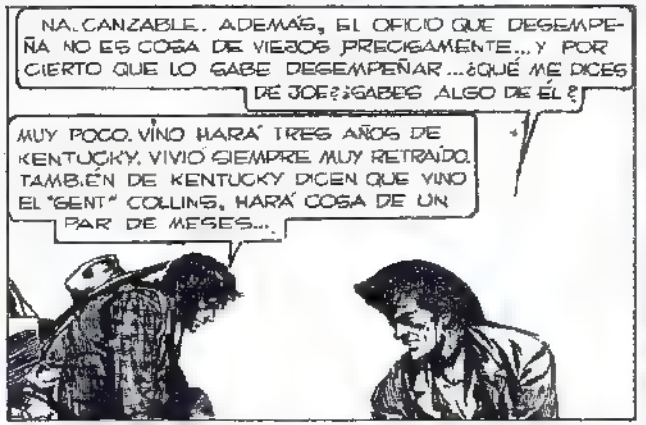
NO ME SUELTES, JOE...
¡NO ME SUELTES, JOE! ¡POR FIN ESTAMOS JUNTOS OTRA VEZ, DESPUÉS DE TANTO!
CONFUNDE AL SHERIFF CON JOE...
NO ME SUELTES, JOE.. ¡NUNCA, NUNCA VUELVA A DEJARME. ESTAMOS POR FIN EN EL "RANCH", "NUESTRO" "RANCH".
NOS COSTÓ MUCHO HACERLO.. PERO NO HAY OTRO "RANCH".. MÁS HERMOSO... EN TODO TEXAS... ALLÍ ESTÁ EL CORRAL DONDE YO CUIDARÉ LAS GALLINAS..
Y ALLÍ VERDEAN YA LOS BROTES DE LOS FRUTALES... ¡MIRA LAS COLINAS, JOE! ¡NUESTRAS COLINAS, SIEMPRE QUISTE UN CAMPO ASÍ"..
ESTÁ DEL RANDO..
NO ME SUELTES, JOE.. ESTOY TAN CANSADA... PERO MAÑANA ESTARÉ FRESCA... Y SALDREMOS JUNTOS A CABALLO... NO ME SUELTES, JOE...
LA POBRECITA SE DURMIÓ SIN DARSE CUENTA, MENOS MAL, DE QUE QUIZÁ NO DESPIERTE NUNCA...

CONTINUARA

RANDALL

Guión: DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: La diligencia es atacada por el "Gent" y su banda. Castor es muerto y Darlene queda herida. Con sorpresa descubren que el cofre lleva piedras en vez de oro...



YA ESTÁ EN VENTA HORA CERO EXTRA Nº 4

Impreso en E E R S A Bolivar 1616 Buenos Aires

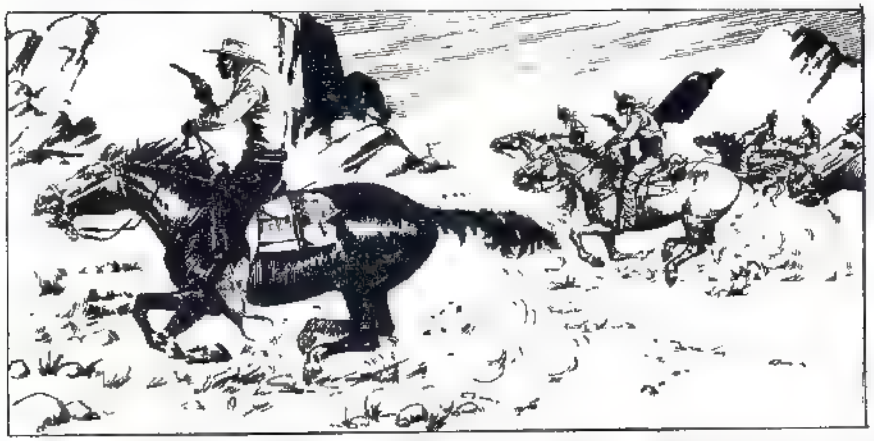
CREO QUE LLEGÓ EL MOMENTO, SHERIFF. DÉME UN REVÓLVER...
NO, JOE... TÚ ERES Y SEGUIRÁS SIENDO UN PREGO...
...HASTA QUE LA JUSTICIA DECIDA OCÚPATE DE DARLENE: TRATA DE QUE LOS BARQUINAZOS NO LA MUEVAN DEMASIADO.
¿ESTE, JOE?
¡OTRA VEZ VOLVÓ EN SÍ!
TODO SALIÓ CIERTO... IGUAL QUE EN EL SUEÑO. LOS DOS EN UN COCHE LUJOSO, SOLOS, MUY SOLOS, EN VIAJE AL ESTE...
EN EL ESTE VEREMOS LAS GRANDES CIUDADES. VEREMOS EL MAR. LOS VAPORES... Y LOS TRENES, JOE, LOS TRENES!
ESTA ES QUE ES LA ÚLTIMA CARRERA
¡HASTA EL INFIERNO NO PARA!

CONTINUARA

RANDALL

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: El "Gent" y su banda atacan a la diligencia en que viaja Randall, matando al conductor e hiriendo a Darlene. Descubren que en vez de oro llevan rocas en un cofre. De pronto, vuelve a atacar el "Gent"...



YA ESTÁ EN VENTA HORA CERO EXTRA Nº 4

Impreso en E. E. R. S. A. Bolívar 1616 Buenos Aires

AMIGO LECTOR: UN POCO DE PACIENCIA

Por razones ineludibles de compaginación de la revista nos vemos obligados a no publicar en este número las aventuras de Cayena.

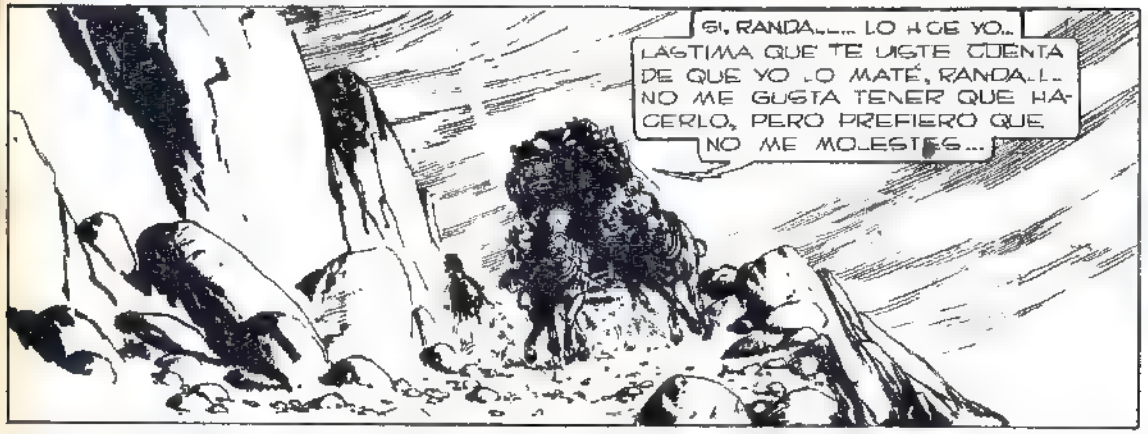
Estamos seguros de que la buena voluntad de todos comprenderá esta situación.

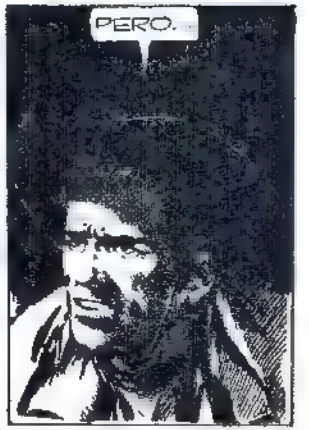
En el próximo número continuará normalmente la publicación de esta historieta.

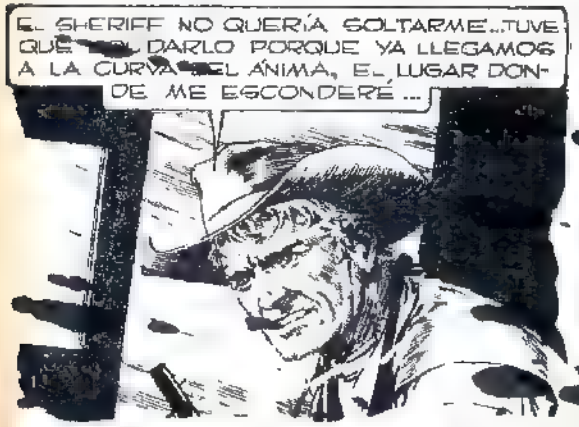
RANDALL

Guión: DESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: La diligencia es atacada por el "Gent" y su gente. Castor es muerto y Darlene herida. Con sorpresa, Randall ve que el sheriff está muerto de una puñalada. Fué Joe, el condenado...







Impreso en E E R S A Bolívar 1616 Buenos Aires

PRÓXIMO NUMERO VUELVE NAHUEL BARROS

SUERTE QUE DARLENE VOLVIÓ A DESMAYARSE... NO ME GUSTAN LAS DESPEDIDAS... LA TONTA SE METIÓ DONDE NADIE LA LLAMÓ...

TÚ MATASTE AL VIEJO, LEJW... ¿VERDAD?
AL VIEJO LEJW Y A UNOS CUANTOS MÁS... YA ME ME VOY, RANDAL... PERO...

¡NO!

¡EL "GENT"!

TE QUEDASTE SIN TIROS, JOE...
CLIC

NO ESPERABAS VERME, ¿EH? PERO CONSEGUÍ SALTAR DEL CABALLO AL COCHE... PERDÍ EL REVÓLVER... PERO NO IMPORTA... ME BASTARÁN LAS MANOS...

POR TU TRAICIÓN AHORCARON A MIS HERMANOS, JOE... Y SÉ QUE COBRASTE LA RECOMPENSA... TE BUSQUÉ POR TODO TEXAS... POR FIN TE ENCONTRÉ...

DEBERÍA SEPARARLOS...

PERO NO TENGO FUERZAS Y... NO...

LA MANO DE PETE. ESE ARA HERIDO... O MUERTO...

CONTINUARÁ

RANDALL

Guión: OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

DILIGENCIA AL INFIERNO: Joe asesina al sheriff y hiere a Randall. De pronto aparece el "Gent" Collins, que atacaba la diligencia y se traba en pelea con Joe. El coche corre sin conductor...

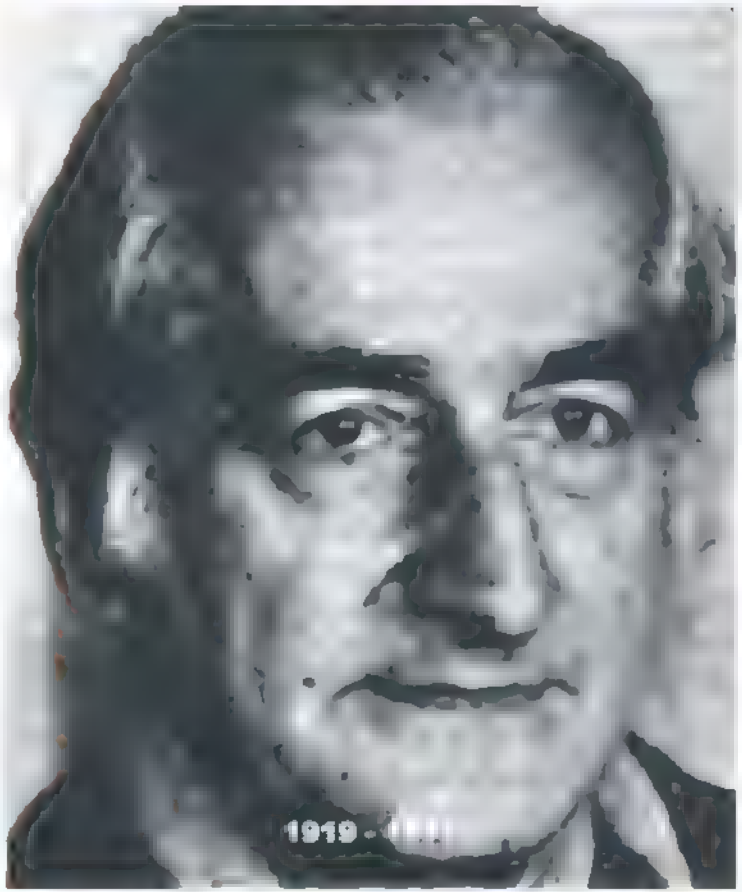
Impreso en E.L.E.R.S.A. Bolívar 1616 Buenos Aires.

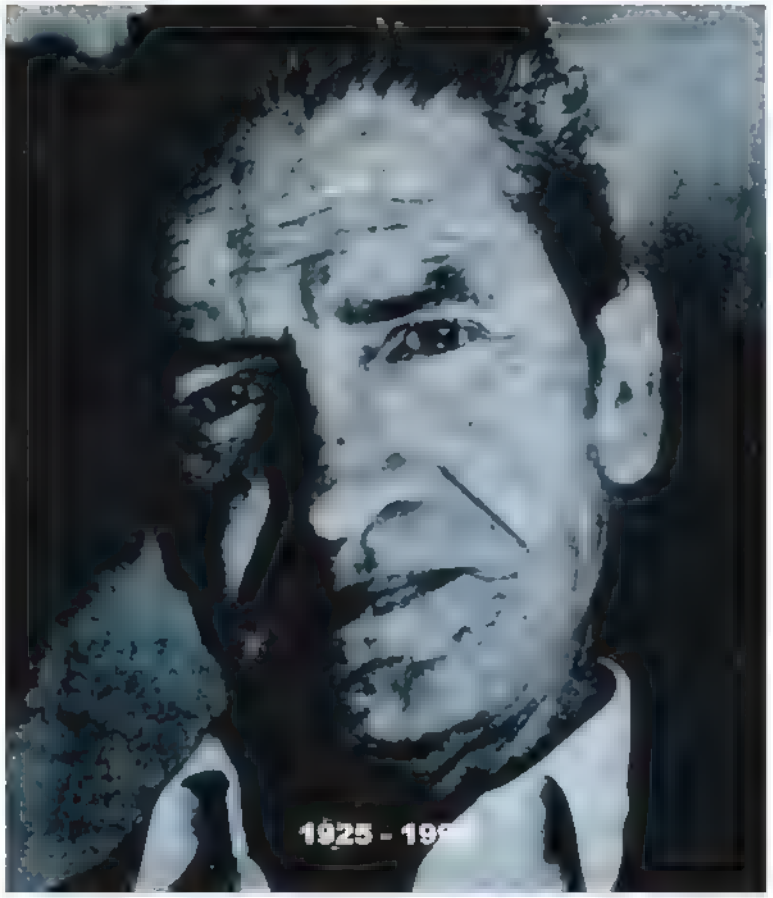
GRANDES AVENTURAS EN LOS EXTRAS. ¡NO SE LOS PIERDA!

HASTA PRONTO, AMIGO LECTOR.- *durante algunos números no apareceré en éste Suplemento. Ello no es por que halla muerto; simplemente se debe a que estoy viviendo nuevas aventuras que pronto conocerán.*

Randall "The Killer"

Randall "The Killer"





Héctor G. Oesterheld - Arturo Del Castillo

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG Y WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES

VOLUMEN 1

Randall

"The Killer"

Héctor G. Oesterheld

Arturo del Castillo

VOLUMEN 2

Randall "The Killer"

Randall "The Killer"

Presentación
Hora Cero Extra! n. 02 Jun 58
Hora Cero Extra! n. 03 Ago 58
Hora Cero Extra! n. 09 May 59
Hora Cero Extra! n. 10 Jun 59
Hora Cero Extra! n. 12 Ago 59
Hora Cero Extra! n. 14 Oct 59
Hora Cero Extra! n. 15 Nov 59
Hora Cero Extra! n. 16 Dic 59
Hora Cero Extra! n. 17 Ene 60
Hora Cero Extra! n. 18 Feb 60
Hora Cero Extra! n. 19 Mar 60
Hora Cero Extra! n. 20 Abr 60
Hora Cero Extra! n. 27 Jul 60
Hora Cero Extra! n. 28 Ago 60
Hora Cero Extra! n. 29 Ago 60
Hora Cero Extra! n. 31 Oct 60
Hora Cero Extra! n. 35 Jan 61
Don Rover - Saloon

Randall "The Killer"

En estos meses se van a cumplir 25 años de la primera y única vez que lo vi al dibujante Arturo del Castillo, y que charlé con él, ya veterano para mí, aunque no había cumplido los sesenta. Vivía lejos –al menos nos parecía– en el Gran Buenos Aires (¿por Moreno?) y lo que me impresionó, mientras le hacíamos las fotos, la entrevista, fue que en esa casa suburbana en la que trabajaba uno de los artistas más exquisitos de la historieta universal (me hago cargo) había por ahí más hijos y huellas de hijos que páginas y dibujos originales. Después de más de treinta años de laburo profesional, el prolífico Arturo (en esos términos) no tenía nada.

Ubiquémonos: era en 1984, estábamos armando los primeros números de la Fierro original y publicábamos un póster –una página de un autor clásico de historieta argentina– con cada entrega: Pratt, Breccia, Roume y –no podía faltar– Arturo del Castillo. Fue el póster del número tres: y con una página de Randall, claro. Increíble belleza y potencia la del dibujante, la del personaje. Creo que Arturo –que hizo mucho y bueno– nunca hizo algo mejor.

Pero la historia del vínculo con Arturo (Pérez) del Castillo (Concepción, Chile 1925-Buenos Aires 1992) no empieza en ese momento sino cuando jóvenes lectores –yo tenía doce años, iba a quinto grado– en septiembre de 1957 compramos el primer número de la revista Hora Cero Semanal –apenas 16 páginas apaisadas, tapa a dos colores para hacerle la competencia a Misterix– y nos encontramos con una serie de historietas de "continuará"; todas con guión de Oesterheld, claro: entre otras, Ernie Pike, el corresponsal de guerra que conocíamos del mensuario Hora Cero, dibujado por Hugo Pratt; la increíble novedad de El Eternauta, con los dibujos de Solano López y, en las últimas páginas, como para completar el espectro de las aventuras de género, una serie nueva y extraordinaria, una de cowboys con nombre extrañísimo –para nosotros, se entiende–: Randall, the killer. Así, en inglés. Los chicos no sabíamos qué quería decir "the killer" (pronunciábamos analfabéticamente "tequiyer"), y la mayoría tampoco conocíamos al maravilloso dibujante que –a diferencia de Pratt o de Solano– no usaba pincel sino que hacía mil rayitas modelando las caras y detallando la ropa: era Arturo del Castillo, un monstruo de la pluma, un ídolo imposible de copiar.

La originalidad de Randall "el matador" –nos tradujeron– desbordaba por todas partes. A la destreza minuciosa de Arturo –hecho en el oficio de la ilustración clásica de textos y novelas "de época" y debutante en el género del Oeste– se sumó un cuidado especial de Oesterheld en el relato. Así, el primer episodio, que giraba alrededor de un pistolero, "El Trébol" –porque te metía tres balas en el pecho–, habrá durado cuatro semanas pero demoró la aparición del héroe, con suspenso calculado, por lo menos dos o tres entregas. Y cuando finalmente apareció, como debía, infundiendo esperanzas, temor y respeto, al fondo de la calle principal del habitual pueblo de cagones, su imagen en nada se parecía a la de los sonrientes cowboys que solían poblar las triviales revistas mexicanas: Tex Ritter, Roy Rogers, Gene Autry e incluso El Llanero Solitario. Nada de camisas bordadas, sombrero blanco, indio amigo o caballo de circo, Randall, un hombre serio, impone una pilcha, un estilo para entonces nuevo, que recién se convertiría en lugar común con los muchachos de La pandilla salvaje de Peckimpah y sus secuelas, diez años después: el duro desprolijo, la chaqueta larga, el sombrero aludo, el aire sombrío.

Pero no es sólo un look, claro. Como el Sargento Kirk, el matador es un hombre conflictuado, con su costado taciturno y acaso un secreto, que maneja, trafica la muerte e impone la justicia con cierto aire de desolada resignación. Llega, mata y se va. Es el mito del cowboy solitario con una vuelta de tuerca oscura –el cazador de recompensas con el recurrente duelo final como leitmotiv– más la carga de la ética humanista muy de Oesterheld. En alguna medida, en lo formal de su estructura episódica, Randall le debe más al cine y a la incipiente tevé (incluso el nombre) que a la historieta del género. Es interesante, además, ver en qué medida acompaña la aparición del western psicológico de fines de los cincuenta, el de Arthur Penn y The lefth handed gun con el primer Paul Newman, sin ir más lejos.

Randall "The Killer"

Randall permaneció largos meses en Hora Cero Semanal –hubo un memorable, interminable episodio con un rezagado grupo de soldados del ejército sureño– hasta que casi se muere (y así lo creímos) después de enterrar con sus propias manos a la bella Martine, de la que se había enamorado tanto como nos hubiera gustado a nosotros, los pibes que éramos, y nos gusta a los hombres que somos. Pero Randall no murió y al final, después de una pausa, volvió. Ya no en el semanal "de continuará" sino en el Hora Cero Extra, mensual, una revista que tenía el clásico formato vertical, con episodios completos, más breves.

Los primeros episodios conservaron la estructura tradicional de la historieta, en secuencias de cuadritos. Luego, acaso más por necesidades de producción (Arturo, el detallista, no llegaba a tiempo con las entregas) que por elección estética, el relato derivó hacia el texto ilustrado, se acercó más al concepto que rige, por ejemplo, un clásico como El Príncipe Valiente, del maestro Al Foster. Y nada se perdió. Al contrario. Ahí es cuando Arturo del Castillo dibuja "menos" pero el dibujo (extraordinario), más grande y pormenorizado, se nota más

Randall, a espaldas de su autor, tuvo un destino impensado de anomia, fama equívoca y pirateo. Mientras en la decadencia de Hora Cero vivía una segunda época olvidable, ya sin Del Castillo en la pluma, apenas mal seguido por un empeñoso imitador, desde principios de los sesenta las aventuras originales se publicaron largamente en Inglaterra pero con el nombre cambiado: ahora era Ringo. He visto esas maravillas: en tamaño sábana, sin mención de los autores y retocados los dibujos. Este Ringo fue muy famoso allá. Dicen que el apodo de un joven baterista de Liverpool (un pibe de nuestra edad al que le gustaban los comics) le viene de ahí He visto también, en revistas argentinas y extranjeras, episodios de un tal Don Rover que apresuradas enciclopedias suelen mencionar como obra original: era el mismo Randall, al que le cambiaban apenas el nombre.

Me acuerdo hoy, después de un cuarto de siglo, de la poderosa cara de Arturo. Hace poco me encontré con dos de sus hijos mayores –gente grande– y rastreé esos rasgos en ellos. Ahí estaban. Eso sí: nunca he visto un original de Randall, the killer. Lo que daría.

Juan Sasturain en Página/12 - 26 de enero de 2009

Randall "The Killer"

RANDALL, UN PRECURSOR DE LA GRAPHIC NOVEL

"Novela gráfica" es una denominación -más bien un eufemismo- muy utilizada en estos tiempos por la industria editorial para designar a la historieta, suponiendo que así se podrá atraer a un lector al que dicha palabra o comic le pueda sonar a cosa poco seria. Obviamente estas nuevas producciones nada tienen que ver con las de la época en que se llamaba "novela gráfica" a la historieta por la sencilla razón de que mayoritariamente eran adaptaciones de obras literarias en las que el texto predominaba sobre la imagen.

En la historieta norteamericana sin embargo la "graphic novel" o "comic-novela" tuvo características muy distintas, básicamente se trataron de obras llevadas a cabo a inicios de los años setenta por artistas cuyo empeño -en palabras de Javier Coma (en el fascículo 32 de la Historia de los Comics editada por Toutain)- significaba "la ósmosis final de dos tentativas paralelas de hegemonía desarrolladas a lo largo de la historia de los comics realistas: la del dibujante por eliminar las pictoricamente poco lucidas "viñetas de paso" y exhibir su talento gráfico en espectaculares ilustraciones de los momentos culminantes, sustituyendo las primeras por apoyos literarios de difícil brillantez y remitiendo también a los bloques de texto los diálogos que en forma de "balloon" hubieran podido entorpecer sus diseños (...) y la del guionista por fijar previamente a la visualización el montaje y los contenidos gráficos de la plancha, resultando así éstos de la creatividad escrita y de la consiguiente prepotencia literaria". Producto de esta búsqueda fueron trabajos como "Blackmark" de Gil Kane, "Tarzán de los monos" es decir la primera de las novelas de dicho héroe a cargo de Burne Hogart y "Outland" de Jim Steranko.

Sin embargo el concepto básico de la "graphic novel" había sido desarrollado ya en la Argentina varios años atras por la dupla creativa conformada por Héctor Oesterheld y Arturo del Castillo. Tras su aparición en el Suplemento Semanal de Hora Cero, "Randall the killer" llega por primera vez a la edición Extra en el número 2 (junio 1958), repite en el número 3 (agosto 1958) junto con una doble página donde se lo promociona y sus siguientes apariciones en los números 9-10-12. Tras un nuevo paréntesis Randall vuelve a Hora Cero Extra en el número 14 (octubre 1959) pero con una resonante innovación, en lugar de la página clásica con cuatro hileras de cuadros ahora se combinan cuadros con ilustraciones a gran tamaño y extensos bloques de textos, en una llamativa experiencia que le permite a Oesterheld desarrollar su gusto por la narración y a Arturo del Castillo lucir su virtuosismo en el manejo de la pluma, en síntesis una verdadera "graphic novel" que se adelantó en casi una década a la versión norteamericana. Esa novedosa modalidad se repitió en los números 15 a 20. A partir de allí Randall vuelve a estar ausente del Hora Extra Extra hasta julio de 1960 pero ahora a cargo de Cirilo Muñoz, que la seguirá dibujando hasta muy entrado 1961. (C.R.Martinez)

luisalberto941 - 2011

Randall

Guión: OESTERHELD Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

ALLÍ ESTABAN LOS TRES, MUY ABIERTOS LOS OJOS, PERO SIN VER NADA. TAN ABSORTOS QUE NI SINTIERON LLEGAR A **RANDALL**.

¿QUÉ LES PASA, MUCHACHOS? ¿POR QUÉ ESAS CARAS?

¿POR QUÉ HACES PREGUNTAS TÚ? ¿TE ENVÍA ACASO EL "SHERIFF"?

NO, MUCHACHO, NO TENGO NADA QUE VER CON EL "SHERIFF". ES UNA VIEJA COSTUMBRE QUE TENGO, PREGUNTAR A LA GENTE QUE LE PASA CUANDO LA VEO TRISTE.

A VECES PUEDO AYUDAR... PERO SI LAS PREGUNTAS TE ENOJAN, NO TE MOLESTARÉ MÁS. HASTA OTRA...

¡UN MOMENTO! ¡UN MOMENTO!

¡AHORA ME ACUERDO DE TU CARA! ¡TÚ ERES RANDALL, EL HOMBRE QUE...

VEO QUE TIENES BUENA MEMORIA... SÍ, SOY RANDALL.

NO ES MI COSTUMBRE METERME EN LO QUE NO ME IMPORTA. PERO USTEDES TIENEN CARA DE ESTAR EN UN APURO...

SÍ, SEÑOR RANDALL... UN APURO MUY GRANDE...

¿QUÉ LES PASA? ¿LES ENCARGARON CUIDAR LA VACA Y LA VACA PASÓ AL CAMPO DEL VECINO? ¿ESPANTARON LOS GANSOS DE MAMÁ? ¿O ROMPIERON ALGO?

NO, SEÑOR RANDALL... NADA DE ESO...

SE TRATA DE PAPÁ... AHORA ESTÁ DE VIAJE PARA LAREDO... ¡Y NO TENDRÍA QUE LLEGAR NUNCA!

HUM... TU PAPÁ VA A LAREDO, Y TÚ QUISIERAS DETENERLO... ¿PUEDO SABER A QUE VA TU PAPÁ A LAREDO?

¿SE LO DECIMOS?

NO SÉ SI DEBEMOS... NO SÉ SI NI SIQUIERA RANDALL DEBE SABER...

¡YO SÉ LO DIRÉ! PAPÁ SE JUNTÓ CON LA BANDA DEL "CHIVO"... ¡Y TODOS VAN A LAREDO, PARA ASALTAR EL BANCO!

ANOCHE ESTUVIERON TODOS EN CASA PARA PLANEAR EL GOLPE...

PAPÁ NECESITA EL DINERO... PERO NUNCA LE SALE NADA BIEN...

MAMÁ LE ROGÓ QUE NO FUERA CON EL "CHIVO"... PERO ÉL SE FUÉ LO MISMO... Y ALGO LE PASARÁ EN LAREDO... ¡SEGURO QUE ALGO LE PASARÁ, SEÑOR RANDALL!

BIEN. YO IRÉ A LAREDO Y TRATARÉ DE CONVENCERLO PARA QUE NO INTERVENGA... PERO...

¡ESTABAS AQUÍ, MAMÁ!

SÍ... LO ESCUCHÉ TODO... HICIERON BIEN EN CONTARLE AL SEÑOR RANDALL...

¡MI CLEM NO ES HOMBRE MALO, SEÑOR! ¡MI CLEM SE UNIÓ A LA BANDA DEL "CHIVO" EMPUJADO POR LAS DEUDAS! ¡ÉL NO ES MALO!

ENTIENDO, SEÑORA, ENTIENDO...

SI PUDIERA USTED DETENERLO...¡CONVENCERLO DE QUE ES MEJOR QUE PERDAMOS TODO ANTES DE QUE A ÉL LE PASE ALGO!

TRATARÉ DE HACERLO, SEÑORA... ¿CUÁNTO HACE QUE PARTIERON PARA LAREDO?

TRES HORAS, SEÑOR RANDALL... PLANEARON EL ASALTO PARA EL MEDIODÍA DE MAÑANA...

BIEN. TENGO TIEMPO DE SOBRA PARA LLEGAR...

PERO...NO SÉ SI HACEMOS BIEN EN PEDIRLE UN FAVOR ASÍ, SEÑOR RANDALL. ¡EL "CHIVO" Y SU BANDA SON LOS PEORES ASESINOS DE TODO ARIZONA!

LO SÉ, SEÑORA... NO SE PREOCUPE POR MÍ: YA BASTANTE TIENE CON SUS CHICOS...

¡ADIÓS, SEÑOR RANDALL!

TODO EL RESTO DE AQUEL DÍA Y PARTE DE LA NOCHE CABALGÓ **RANDALL** POR EL DESIERTO. ERAN LAS NUEVE DE LA MAÑANA CUANDO ENTRÓ EN LA CALLE PRINCIPAL DE LAREDO.

ALLÍ ESTÁ EL BANCO... NADIE SOSPECHA NADA... PENSAR QUE DENTRO DE UNAS HORAS HABRÁ TIROS Y SANGRE AQUÍ... LO MALO ES QUE DEBERÉ ARREGLÁRMELAS SOLO... EL "SHERIFF"...

...NO SE ATREVERÁ A CRUZARSE EN EL CAMINO A UN BANDIDO COMO EL "CHIVO"...

ENTRÓ AL SALOON. A PESAR DE LO AVANZADO DE LA MAÑANA, TODAVÍA HABÍA LUCES DE KEROSENE Y PARTIDAS DE NAIPES; NUNCA AMANECÍA EN EL "VEINTE ROSAS".

ALLÍ ESTÁN, EL "CHIVO" Y SUS BANDIDOS...

NADIE DIRÍA, AL VERLOS TAN PLÁCIDOS, QUE AL MEDIODÍA ASALTARÁN EL BANCO.

PERO NINGUNO DE LOS QUE JUEGAN CON EL "CHIVO" PUEDE SER CLEM... NO... ¡ALLÍ ESTÁ JUNTO AL MOSTRADOR!

NO PUEDE SER OTRO QUE ÉSE... ¡ES EL RETRATO EN GRANDE DE LOS CHICOS!

¿TÚ ERES CLEM, VERDAD?

¿CÓMO LO SABES? ¿Y QUIÉN ERES TÚ?

TRANQUILO, CLEM, NO ALBOROTES... MI NOMBRE ES RANDALL...

Y VINE HASTA AQUÍ PARA IMPEDIRTE INTERVENIR EN EL ASALTO AL BANCO.

¿QUÉ SABES TÚ DE ESO?

LO SÉ TODO, CLEM... SÉ TAMBIÉN PORQUE TE JUEGAS... Y SÉ TAMBIÉN LO IDIOTA QUE ERES...

¿CÓMO?

LO QUE OYES. ¡SÉ QUE ESTÁS ENDEUDADO, PERO CON ESE PAR DE BRAZOS Y UNA FAMILIA COMO LA TUYA, ERES MIL VECES MÁS RICO QUE EL BANQUERO QUE TE TIENE AHORCADO!

NO TE EMPERRES EN DEFENDER LO QUE NO ES TUYO... DÉJASELO AL BANQUERO, Y VETE MÁS AL OESTE, DONDE HAY TIERRA DE SOBRA.

YA ENTIENDO...

MI MUJER TE CONVENCIÓ PARA QUE TRATARAS DE ATAJARME.

EXACTO. Y TANTO ME CONVENCIÓ QUE AHORA MISMO IRÉ AL SHERIFF, PARA HACER LA DENUNCIA DEL ASALTO.

TE OFREZCO LA OPORTUNIDAD DE AYUDARNOS, AL SHERIFF Y A MÍ, A PRENDER AL "CHIVO" Y SU GENTE.

¡ESTÁS LOCO?

¿ME CREES UN SOPLÓN, UN TRAIDOR?

CON UN HOMBRE COMO EL "CHIVO", NO HAY LEALTAD QUE VALGA: NADIE MÁS TRAIDOR QUE ÉL.

¡NUNCA DELATARÉ NI AYUDARÉ A PRENDER A UN AMIGO!

BIEN. SI PREFIERES EL HONOR DE LOS BANDIDOS, AL HONOR DE LA GENTE HONRADA Y DE TUS PROPIOS HIJOS, ALLÁ TÚ.

ESTARÉ DIEZ MINUTOS EN EL ALMACÉN DE PERCY: ES EL TIEMPO QUE TE DOY PARA REFLEXIONAR. LUEGO IRÉ A LA OFICINA DEL "SHERIFF" Y HARÉ LA DENUNCIA.

RANDALL SALIÓ DEL SALOON, CRUZÓ LA CALLE Y ENTRO AL ALMACÉN DE PERCY. COMPRÓ UNA CORREA PARA LA CINCHA, Y SALIÓ. HABÍAN PASADO LOS DIEZ MINUTOS.

LO QUE ME TEMÍA... EMPIEZO A CREER QUE HE PECADO DE OPTIMISTA...

CLEM CONTÓ AL "CHIVO" MI CONVERSACIÓN CON ÉL... ME ESPERARÁN PARA BALEARME... SIN EMBARGO, CONFÍO TODAVÍA EN CLEM.

TODAVÍA CLEM PUEDE CAMBIAR DE PARECER... LE DARÉ SU ÚLTIMA CHANCE...

TWENTY HOUSE - SALOON

HASTA PRONTO, CLEM...

YA SÁBES ADÓNDE VOY...

COLECCIONE "HORA CERO EXTRA"

¡CUIDADO, RANDALL!

TODO SUCEDIÓ EN UN RELÁMPAGO...

EL GRITO DE CLEM ATRAJO HACIA ÉL LAS BALAS...

¡LIQUIDARON AL "CHIVO"!

TE DIERON, CLEM...

SÍ... ME LO TENGO... MERECIDO... POR SER TAN... TAN... BURRO...

POR TARDAR TANTO... EN DARME CUENTA... QUE TENÍAS RAZÓN... DESPÍDEME... DE LOS CHICOS... Y DE BETTINA...

SE DESMAYÓ... POBRE CLEM: DEMORÓ DEMASIADO EN SABER DE QUE LADO DEBIA ESTAR... LO HUBIERA HECHO ANTES, Y NO HABRÍA HABIDO TIROTEO...

SIN EMBARGO NO FUÉ TAN TARDE PARA CLEM COMO PARECÍA. ÉL MÉDICO DE LAREDO ERA UN PERITO EN VOLVER MUERTOS A LA VIDA, EN REMENDAR AGUJEROS IMPOSIBLES.

UN MES DESPUÉS, **RANDALL** PASÓ ANTE LA MISMA TRANQUERA DEL CAMINO A LAREDO...

¿Y PAPÁ? ¿CÓMO ESTÁ?

¡ESTÁ PONIÉNDOSE GORDO DE TANTO ESTAR EN LA CAMA! ¡MAÑANA SE LEVANTA!

¡Y YA NO TIENE MÁS DEUDAS! ¡LE PAGARON LA RECOMPENSA...

...OFRECIDA POR LA CAPTURA DEL "CHIVO"! ¡ENTRA Y VERÁS QUE CONTENTA ESTÁ MAMÁ!

NO, NO PUEDO ENTRAR; TENGO MUCHO APURO... HASTA PRONTO, MUCHACHOS...

¡HASTA PRONTO, RANDALL!

FIN

Randall

Guión: H. G. OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

EL SOL DE LA TARDE CAÍA A PLOMO SOBRE LA CASA HACIENDO ARDER LA PARED BLANQUEADA DE CAL. SIN EMBARGO, ALGO PARECÍA ENVOLVER...

...LA VIEJA CONSTRUCCIÓN. ALGO ASÍ COMO UNA GRAN SOMBRA.

¿POR QUÉ TENDRÉ SEMEJANTE IMPRESIÓN DE QUE ALGO SINIESTRO SE OCULTA ALLÍ? ¿SERÁ POR LOS TRES BUITRES DEL TECHO?

NO, NO PUEDE SER ESO... LOS BUITRES ANDAN POR CUALQUIER PARTE... QUIZÁ ES AQUEL COMEDERO VOLCADO...

SÍ, AQUELLO DEBÍA SER. EL COMEDERO, Y LA ESCOBA TIRADA CERCA DE LA PUERTA, HABLABAN DE ABANDONO, DE DESIDIA. O, TAMBIÉN, DE ALGUNA TRAGEDIA SÚBITA QUE HABÍA PARALIZADO DE PRONTO LA VIDA PEQUEÑA...

...COTIDIANA DEL RANCH, **RANDALL** DETUVO EL CABALLO Y DESMONTÓ.

RARO QUE NADIE SALGA A RECIBIRME... ¡TIENEN QUE HABERME VISTO LLEGAR! ES MÁS...

JURARÍA QUE ALGUIEN ME ESTÁ ESPIANDO DESDE ALGUNA DE LAS VENTANAS... ENTRARÉ A INVESTIGAR...

CRUJIÓ LA TABLAZÓN DE LA GALERÍA.

SE DETUVO, Y DE NUEVO EL SILENCIO SE ABATIÓ SOBRE LA CASA. SILENCIO PESADO, ACRECENTADO POR EL ZUMBAR DE LAS MOSCAS, Y POR EL ACOMODARSE DE ALGUN BUITRE EN EL TECHO.

CHIRRIARON LOS GOZNES DE LA PUERTA, COMO QUEJÁNDOSE.

OH...

¡UN HOMBRE MUERTO!

ES HOLT, BRUCE HOLT... EL AYUDANTE DEL SHERIFF... ¿POR QUÉ, POR QUÉ LO MATA...

¿Y ESO?

EL CRUJIDO DE UNA TABLA, EN EL OTRO CUARTO...

NO HAY NADIE... PERO PUDO HABERSE IDO POR LA VENTANA...

PERPLEJO, QUEDÓ QUIETO DURANTE UN INSTANTE. INDIFERENTE, INACABABLE, EL ZUMBAR DE LAS MOSCAS ERA LO ÚNICO QUE SE OÍA EN LA HABITACIÓN. DE PRONTO OTRO RUIDO.

¡EL TECHO!

YA SÉ LO QUE ES... LOS BUITRES ALLÁ ARRIBA...

SÍ, EL RUIDO TENÍA EXPLICACIÓN. LO QUE NO LA TENÍA ERA LA SENSACIÓN DE ESTAR VIGILADO. NO, VIGILADO NO. ACECHADO.

TERMINARÉ DE REGISTRAR LA CASA... ALLÁ DEBE ESTAR LA COCINA.

EL HOMBRE ENTRÓ SIN HACER RUIDO ALGUNO. NI UNA SOLA TABLA DEL PISO CRUJIÓ. SIN EMBARGO, EL INSTINTO ALERTÓ A **RANDALL.**

¡QUIETO!

AL SUELO EL FIERRO. ¡ARRIBA LAS MANOS!

BIEN...

SABES OBEDECER... MEJOR ASÍ...

ESCRIBANOS SU OPINION SOBRE ESTE NUMERO

ALCANZASTE A SACUDIRME... PERO TE SIRVIÓ DE POCO...

TE QUEDAS QUIETO AHORA, ¡EH! YA NO QUIERES MÁS GUERRA. MEJOR ASÍ...

A PREPARAR AHORA LA PEQUEÑA COMEDIA.

¿LA COMEDIA?

SÍ... YO LO LIQUIDÉ A ESE, YA LO HABRÁS ADIVINADO. JUNTOS ASALTAMOS LA DILIGENCIA A LAREDO, HACE TRES AÑOS... YO HICE TODO EL TRABAJO, YO DESPACHÉ...

...AL CONDUCTOR Y AL GUARDIA... PERO ÉL SE ALZÓ CON EL DINERO...Y "SOPLO" ALGO AL SHERIFF... ME ENCERRARON, PERO POR FIN ME ESCAPÉ...

AHORA ESTAMOS A MANO: ÉL ME BIRLÓ EL DINERO, YO LE BIRLE EL RESUELLO... EL ASALTO A LA DILIGENCIA A LAREDO QUEDA CONCLUÍDO.

TÚ ME AYUDARÁS AHORA PARA QUE TAMBIÉN ESTA MUERTE QUEDE CONCLUÍDA. PARA QUE NADIE PIENSE EN PERSEGUIRME POR ELLA...

EL ATURDIMIENTO OCASIONADO POR LOS GOLPES NO SE HABÍA DISIPADO DEL TODO, PERO **RANDALL** ESTABA YA ALERTA, ACECHANDO EL MENOR DESCUIDO DEL OTRO.

HAREMOS LA COMEDIA DE QUE HABLÁBAMOS RECIÉN...

PERO EL COLOSO AQUEL ERA HOMBRE AVEZADO. EMPUÑABA AHORA EL ARMA CON FIRMEZA, Y NO APARTABA LOS OJOS DE **RANDALL**.

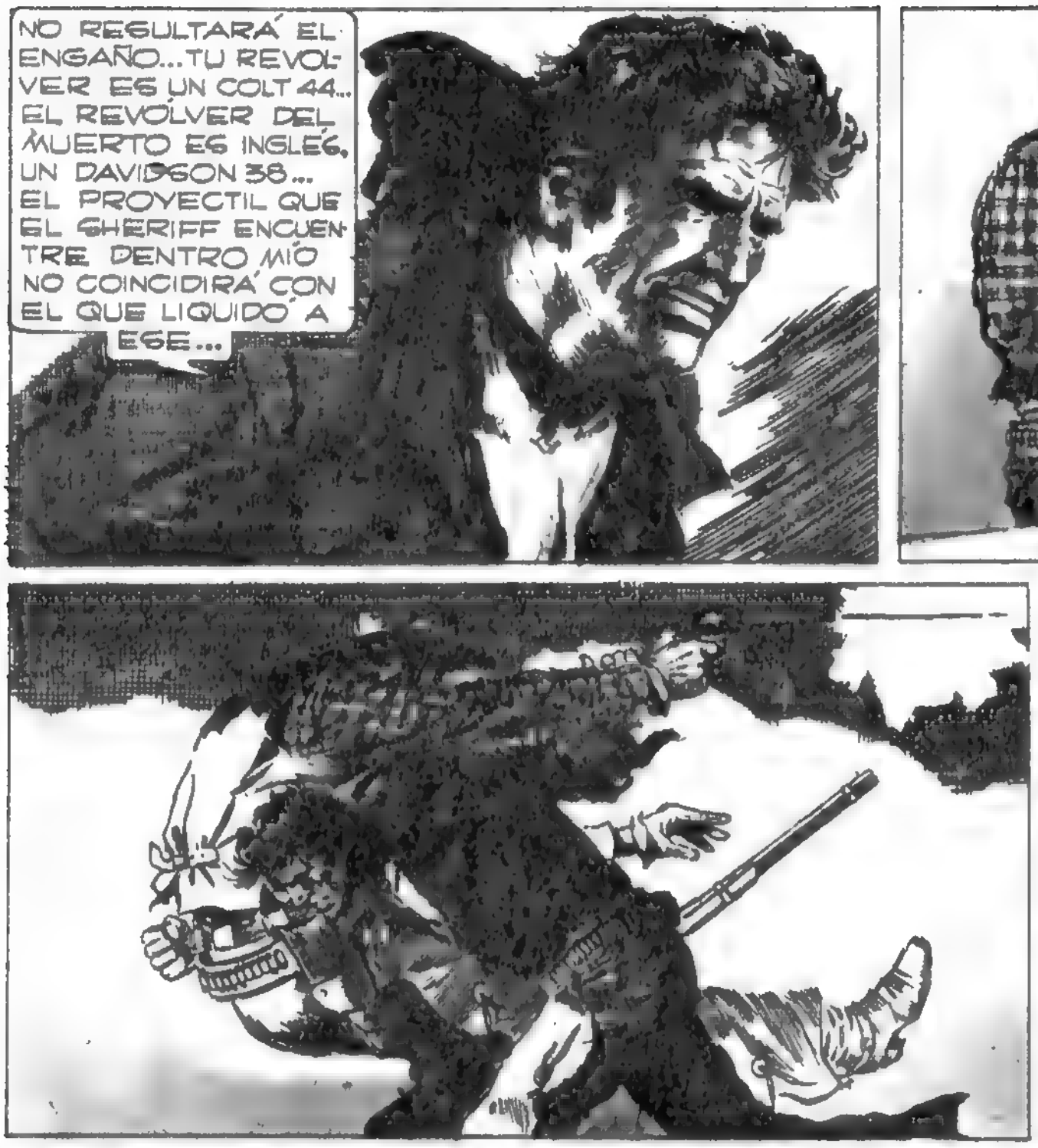
NO TE INQUIETES. NO TE HARÉ TRABAJAR. TODO LO QUE HARÁS SERÁ RECIBIR UN BALAZO ENTRE LOS OJOS...TODOS CREERÁN DESPUÉS QUE TÚ Y ESE SE PELEARON Y SE MATARON...

PARA ELIMINAR CUALQUIER RASTRO TIRARÉ AL SUELO LA LÁMPARA... COSA FÁCIL DE OCURRIR EN UNA PELEA. Y LA CABAÑA ARDERÁ COMO YESCA.

MIENTRAS EL HOMBRE HABLABA LA MANO CON QUE EMPUÑABA EL ARMA TOMÓ NUEVA FIRMEZA. SE DISPONÍA A TIRAR.

NO REGULTARÁ EL ENGAÑO... TU REVOLVER ES UN COLT 44... EL REVÓLVER DEL MUERTO ES INGLÉS, UN DAVIDSON 38... EL PROYECTIL QUE EL SHERIFF ENCUENTRE DENTRO MÍO NO COINCIDIRÁ CON EL QUE LIQUIDÓ A ESE...

TIENES RAZÓN...



ME AHORRASTE EL TRABAJO DE PROVOCAR EL INCENDIO.

AHORA ENTIENDO... LA MEGA EMPEZÓ A ARDER... Y EL CALOR HIZO DISPARAR EL REVÓLVER...

LA COMEDIA RESULTÓ MUCHO MÁS EXACTA DE CUANTO EL IMAGINÓ...

SALIÓ DE LA CAGA. BUSCÓ EL CABALLO, Y SE ALEJÓ AL PASO.

VOLVIÓ A MIRAR.

DENTRO DE LA CAGA EL FUEGO PARECIA MUCHO Y ENORME EL ODIO. PERO EL DESIERTO, EL CIELO, LOS HACEN PEQUEÑOS...

LOS TRES BUITRES DEL TECHO, ESPANTADOS, GIRABAN AHORA, MUY ALTO. PERO YA VOLVERÍAN.

FIN

Randall

Guión:

H. G. OESTERHELD

Dibujos:

ARTURO DEL CASTILLO

¿CONOCE EL SUPLEMENTO DE "HORA CERO"?

¡UN CIERVO!

¡LE JURO, RANDALL, QUE ME HIZO ASUSTAR! ¡CREÍ QUE ERA UN BANDIDO!

LO CACÉ ANOCHE... ¡LO ASAREMOS PARA CELEBRAR LAS BODAS DE MURPHY! ¡SE MERECE ESTO Y MUCHO MÁS!

WARREN MURPHY ERA EL HOMBRE MÁS QUERIDO DE LA REGIÓN. PUDO LLEGAR A RICO, PERO PREFIRIÓ IR REPARTIENDO LO QUE GANABA: CASI TODOS LOS RANCHEROS DE LA ZONA HABÍAN PODIDO ESTABLECERSE GRACIAS A SU AYUDA.

¡ESTO SÍ QUE NO LO ESPERABA! ¿QUIÉN CAZÓ SEMEJANTE CIERVO? ¡HUELE A GLORIA!

¡FUÉ RANDALL, QUIEN LO CAZÓ!

LE CONFIESO, SEÑOR MURPHY QUE LO SEGUÍ DURANTE TRES DÍAS...

...POR LA SIERRA. PUDE CAZAR OTRO ANTES, PERO NO, TENÍA QUE SER ÉSTE... EL DE HOY ES UN DÍA DEMASIADO IMPORTANTE PARA CONFORMARSE CON UN CIERVO CUALQUIERA.

GRACIAS, RANDALL... GRACIAS...

¡MIRE ESTO, SEÑOR MURPHY!

¿DE QUÉ SE TRATA, COLLINS? ¿ALGÚN ARTÍCULO SUYO?

¡MUCHO MÁS, QUE ESO! ES EL "SANTA FÉ JOURNAL"... HACE TRES DÍAS QUE SALIÓ A LA CALLE...

¡MOVÍ CIELO Y TIERRA PERO CONSEGUÍ QUE PUBLICARAN SU RETRATO, SEÑOR MURPHY. ¿SE DA CUENTA DE LO QUE SIGNIFICA? ¡ES EL PRIMER RETRATO QUE PUBLICA EL JOURNAL!

¡VIVA MURPHY!

¡VIVA! ¡VIVA!

PERO...

¡TODO EL OESTE SABE QUE HOY ESTAMOS DE FIESTA!

¡BUEN TRABAJO, COLLINS!

¿QUÉ TE PASA, PAPÁ? ¡SE DIRÍA QUE NO TE GUSTA VER TU RETRATO EN EL DIARIO!

NO... NO ES ESO...

ES QUE NUNCA PENSÉ MERECER TANTO... TE CONFIESO QUE ESTOY EMOCIONADO... ADEMÁS EN EL RETRATO SALÍ DEMASIADO LINDO...

ALGO OCULTA EL VIEJO MURPHY... TRATA DE DISIMULAR AHORA, PERO LO ASUSTÓ COMO SI FUERA UNA VÍBORA...

¡A COMER! ¡EL CIERVO ESPERA, SEÑORES!

¡Y LA CERVEZA! ¡VENGAN TODOS!

EL ENTUSIASMO DE TODOS LLEGÓ AL MÁXIMO: HUBO HURRAS POR EL SEÑOR MURPHY, POR LA SEÑORA MURPHY, POR LA SEÑORITA MURPHY, POR EL SHERIFF, POR **RANDALL**, POR LA CERVEZA, POR EL PUEBLO TODO, POR EL CIERVO...

¡AHORA, SEÑORES, QUE EL CIERVO SE ESTÁ ACUNANDO YA EN LOS NOBLES ESTÓMAGOS DE ÉSTA DIGNA POBLACIÓN, HAREMOS UN POCO DE MÚSICA!

¿ME PERMITE ESTA PIEZA, SEÑOR MURPHY?

¡QUE BAILEN LOS NOVIOS!

ENCANTADO, MARTA. PERO...

LO SIENTO, PERO CREO QUE SE ACABÓ LA FIESTA.

PERO... ¿POR QUÉ?

EN SEGUIDA LO SABRÁN... AHÍ VIENEN BROOKE, EL SHERIFF DE MONROE Y SUS "DIPUTADOS"...

LAMENTO INTERRUMPIR LA FIESTA, PERO DEBO LLEVARME...

...AL SEÑOR WARREN MURPHY, ALIAS JACK TREVOR...

¿QUÉ MANERA DE PROCEDER ES ÉSTA, BROOKE? ¿CÓMO SE ATREVE A DETENER AL SEÑOR MURPHY, EL MEJOR HOMBRE DEL CONDADO?

TRAIGO ORDEN DEL JUEZ DE MONROE, SHERIFF...

PERO... ¿DE QUÉ LE ACUSAN?

HACE DIECINUEVE AÑOS ASALTARON EL BANCO DE MONROE... MATARON A TRES EMPLEADOS Y ROBARON CINCUENTA MIL DÓLARES. UNO DE LOS ASALTANTES FUÉ MURPHY.

SE NOS ESCONDIÓ BIEN, PERO LA LEY TIENE PACIENCIA... EL RETRATO DEL DIARIO NOS PERMITIÓ LOCALIZARLO...

¡PUES NO SE LO LLEVARÁN! ¡TIENE QUE HABER UN ERROR! ¡NOSOTROS, EL PUEBLO TODO RESPONDE POR EL SEÑOR MURPHY!

GRACIAS, AMIGOS, GRACIAS... PERO GUARDEN ESOS REVÓLVERES... EL SHERIFF BROOKE TIENE RAZÓN, DEBO IR PRESO... YO NO INTERVINE EN EL ASALTO, PERO LE DÍ MI...

...CABALLO A UNO DE LOS ASALTANTES, PARA QUE PUDIERA ESCAPAR. ERA UN DELINCUENTE, LO SÉ, PERO UN AÑO ANTES EL ME HABÍA SALVADO CUANDO UNA BANDA DE DAKOTAS ME TENÍA YA EN EL SUELO... USTEDES SABEN QUE NUNCA MIENTO: LO...

...QUE LES CUENTO ES LA VERDAD... CLARO QUE EL JUEZ CREERÁ QUE YO ERA CÓMPLICE... PERO NO IMPORTA: LO QUE EN VERDAD INTERESA...

...ES LA OPINIÓN DE USTEDES... USTEDES, LA GENTE CON LA QUE HE VIVIDO, SON MIS VERDADEROS JUECES. Y SÉ QUE USTEDES ME ABSUELVEN..

ESTOY LISTO PARA MARCHAR, SHERIFF. PÓNGAME LAS ESPOSAS.

NO ENTIENDO, MURPHY... ¿POR QUÉ NO SE ENTREGÓ ANTES?

PORQUE ME HUBIERAN TOCADO LO MENOS DIEZ AÑOS DE CÁRCEL. Y YA ENTONCES TENÍA FAMILIA...

Y YA ENTONCES EMPEZABA A HACER MUCHA FALTA AQUÍ, EN EL PUEBLO...

AHORA SÍ, PUEDO IR PRESO... AHORA EN VERDAD, YA NO HAGO FALTA.

NUNCA MÁS VUELVA POR AQUÍ, BROOKE... ¡SE LLEVA AL HOMBRE MÁS DECENTE DEL VALLE!

DESCUIDA...

...SI UN MURPHY ES EL MÁS DECENTE, NO QUIERO PENSAR LO QUE SERÁN LOS DEMÁS... VAMOS, MUCHACHOS.

YO LO QUEMO...

QUIETOS TODOS... NO HAY NADA QUE HACER... LA ORDEN ESTABA EN FORMA...

UNA GRAN REVISTA: "FRONTERA" MENSUAL

¡PAPÁ! ¡PAPÁ!

UN MOMENTO, RANDALL... ¿ADÓNDE VA?

ME VUELVO A LA SIERRA, SHERIFF... SOY LIBRE DE IRME, ¿VERDAD?

SÍ, RANDALL, ES USTED LIBRE... PERO OJO CON NO CAZAR OTRA COSA QUE CIERVOS...

NO SE PREOCUPE, SHERIFF...

RANDALL SALIÓ DEL PUEBLO. HIZO UN RODEO PARA DESPISTAR Y PRONTO ESTUVO CON EL CABALLO LANZADO EN POS DE LA PATRULLA. DEL SHERIFF BROOKE Y SU PRISIONERO...

NO SÉ CÓMO LO HARÉ, PERO TENGO QUE LIBERAR A MURPHY... LA LEY LO CONDENA, SÍ, PERO EN SU CASO LA LEY ESTÁ MAL APLICADA...

ADEMÁS, EN ESE SHERIFF BROOKE HAY ALGO QUE NO ME GUSTA... DESEARÍA AVERIGUAR ALGO MÁS SOBRE ÉL...

RANDALL CREÍA QUE LE LLEVABAN MUCHA VENTAJA. PERO DE PRONTO, AL SUPERAR UNA COLINA, CASI SE ENCONTRÓ SOBRE ELLOS...

ESTO SÍ QUE ES RARO... ¿POR QUÉ SE HABRÁN DETENIDO?

RETROCEDIÓ, DESMONTÓ Y SE ARRASTRÓ PARA OBSERVAR.

NO DEBEN VERME... ¿QUÉ ESTARAN HACIENDO? ¿PENSARÁN ACAMPAR?

PERO NO, NO PENSABAN ACAMPAR. DESDE SU ESCONDITE **RANDALL** VIÓ COMO BROOKE QUITABA LAS ESPOSAS QUE SUJETABAN LAS MUÑECAS DE MURPHY...

PERO... ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA COMEDIA? ¿POR QUÉ LO SUELTAN?

¿ESTARÍA DE ACUERDO MURPHY CON BROOKE? ¡LO ESTÁN DEJANDO ESCAPAR!

VIENE HACIA AQUÍ...

AHORA, MUCHACHOS...

¡YA ENTIENDO! ¡LO HACEN ESCAPAR PARA TENER PRETEXTO PARA MATARLO! **¡ES UN ASESINATO!**

¡NO PUEDEN ERRARLE!

¡DEBÍ DARME CUENTA ANTES!

LEONERO TAMBIEN EN "FRONTERA" MENSUAL

ESTÁ SÓLO HERIDO... VENGAN, VAMOS A REMATARLO...

¡ÁNIMO, SEÑOR MURPHY! YO LO SACARÉ...

¡IMPOSIBLE, RANDALL! ME DIERON EN LA PIERNA, Y...

YA SALDREMOS DE ÉSTA, NO SE PREOCUPE...

PRONTO ME QUEDARÉ SIN TIROS... Y EMPIEZAN A RODEARME...

AMIGO RANDALL... AQUÍ LLEGASTE AL FIN DE TU CAMINO... NO HABRÁ ESCAPE... PERO VALÍA LA PENA... MURPHY MERECÍA NO MORIR SOLO...

clic clic

¡NI TIEMPO ME DEJAN PARA CARGAR! ¡YA NOS FLANQUEAN!

AHORA, MUCHACHOS... LOS TENEMOS...

¡EL SHERIFF WILLIAM Y LOS DEMÁS! ¡MÁS A TIEMPO NO PUDIERON LLEGAR.

¡SEÑOR MURPHY!

LE DIERON EN LA PIERNA... PERO NO PARECE GRAVE... HAY QUE LLEVARLO AL PUEBLO.

ESCRIBANOS SU OPINION SOBRE ESTE NUMERO

NO ENTIENDO... ¿QUIEN LOS LLAMÓ?

EL JUEZ DE MONROE LLEGÓ AL PUEBLO A-, PENAS RANDALL SE FUÉ...

TRAÍA UN INDULTO ESPECIAL DEL GOBERNADOR... SE ENTERÓ DEL CA-SO POR EL DIARIO, Y TRAÍA EL INDULTO COMO REGALO POR LAS BODAS DE ORO.

TAMBIÉN TRAJO ORDEN DE CAPTURA CONTRA BROOKE... SE DEMOSTRÓ QUE APROVECHABA EL CARGO DE SHERIFF PARA HACER CHANTAJES.

AHORA PUEDO DECIRLO... BROOKE QUISO VENDERME MI LIBERTAD... NO ACEPTÉ, Y ENTONCES ME OBLIGÓ A ESCAPAR PARA ASESINARME POR LA ESPALDA.

NO SE HABLE MÁS DE ÉL. BROOKE NO VOLVERÁ A CHANTAJEAR A NADIE...

EL HERIDO FUÉ LLEVADO AL PUEBLO Y UN MES DES-PUÉS, YA RE-PUESTO, FUÉ OTRA VEZ EL CENTRO DE UNA GRAN CE-LEBRACIÓN POPULAR. LA DE AHORA SÍ QUE FUÉ UNA GRAN FIESTA.

¿QUÉ TRAE, AMIGO RANDALL? ¿OTRO CIERVO?

NO... UN CIERVO ES DEMASIADO POCO PA-RA UNA OCASIÓN COMO ÉSTA... CACÉ UN OSO GRIS... ¡EL MÁS GRANDE QUE PUDE ENCONTRAR!

MEJOR... ¡HABRÁ QUE TOMAR MUCHA CERVE-ZA PARA EMPUJARLO!

FIN

• HORA CERO •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.913.

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 5750

Impreso en E.E.R.S A. Bolivar 1616. Buenos Aires

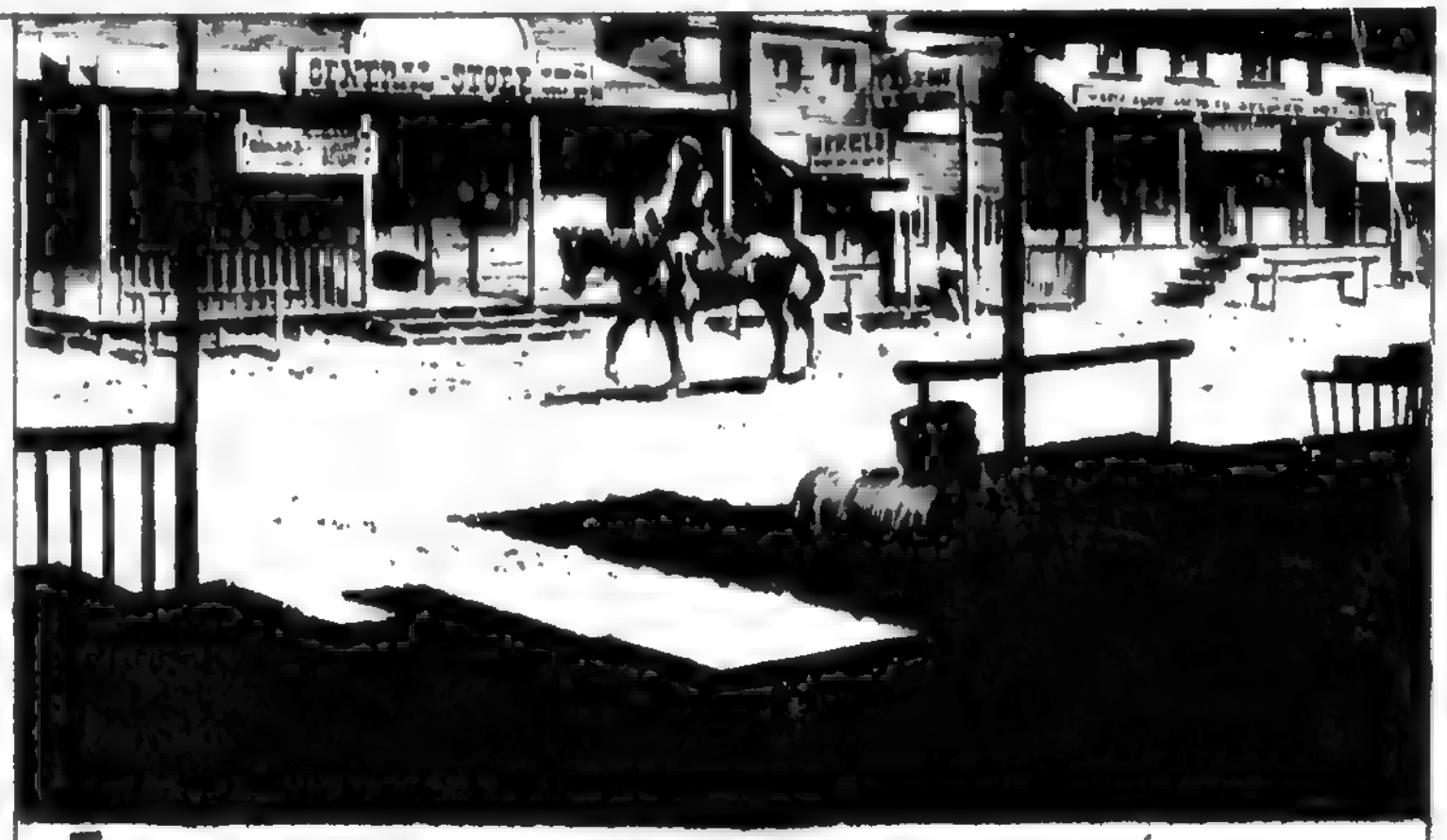
RANDALL

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

FUÉ EN EL ROBLE, FRENTE AL BANCO, DONDE **RANDALL** OYÓ LA CONVERSACIÓN ENTRE HERB PATCH Y SU HIJA.

¿PERO QUÉ PUEDE HACER **RANDALL**? ÉL NO TIENE FORTUNA... ADEMÁS, ES TANTA LA GENTE QUE NECESITARÍA AYUDA, EN AQUELLA REGIÓN, ABRUMADA POR LA BAJA DEL PRECIO DEL GANADO... ADEMÁS, **RANDALL** TIENE UNA CITA CON EL SHERIFF, EN EL RANCH DE ÉSTE.



ERA YA NOCHE CERRADA CUANDO **RANDALL** REGRESÓ AL PUEBLO...

...TRAÍA UN ENCARGO ESPECIAL DE... SHERIFF, NO... MO... DE LA ... UNA ... DE BALEADO FRENTE AL BANCO.

¡ESTO SÍ QUE ES RARO; JURARÍA QUE ESE CARRO ES EL DE HERB PATCH...

HERB PATCH DIJO QUE TENÍA QUE VOLVER A CASA PARA CONTARLE TODO A SU MUJER... PERO SE VE QUE NO SE ATREVIÓ: ESTE ES SU CARRO, NO ME CABE DUDA... A MENOS QUE HAYA PLANEADO...

¡QUIETO! SI SE MUEVE, LO MATO... AFLOJE EL CINTO CON LOS REVOLVERES.

PUEDE IR GUARDANDO, EL REVÓLVER, SEÑORITA LUCY... NADIE SE SALVA DE LA RUINA ASALTANDO BANCOS...

LE DICE QUE TIRE LOS REVOLVERES AL SUELO.

NO INSISTA, SEÑORITA LUCY... TAMBIÉN EL SHERIFF DE EL ROBLE SABE QUE SU PADRE ESTÁ ASALTANDO EL BANCO... MÍRELO, AHÍ LO TIENE...

¿DÓNDE? ¿DÓNDE ESTÁ?

PERO...

DECIDIDAMENTE, USTED NO TIENE CONDICIONES DE ASALTANTE...

EL SHERIFF A ESTAS HORAS ESTARÁ DURMIENDO... NO SABE NADA, NI LO SABRÁ NUNCA, SI USTEDES...

...DESISTEN DE TAMAÑA LOCURA... SUBA AL CARRO Y ESPÉREME FRENTE AL HOTEL... LAS VECINDADES DE UN BANCO SON SIEMPRE PELIGROSAS, SOBRE TODO DE NOCHE... YO BUSCARÉ A SU PAPÁ Y LO LLEVARÉ CONMIGO.

DOMINANDO MAL LO SOLLOZOS, LUCY SUBIÓ AL CARRO...

SEGURO QUE POR AQUÍ ENTRÓ EL VIEJO PATCH... DEJÓ LA VENTANA ABIERTA PARA PODER ESCAPAR RÁPIDO...

¡QUIETO, HERB PATCH!

LE REPITO LO QUE ACABO DE DECIRLE A SU HIJA... NADIE SE SALVA DE LA RUINA ASALTANDO BANCOS...

LA CÁRCEL ES MUCHO PEOR QUE CUALQUIER MISERIA... Y AÚN SI SE SALVARA DE LA CÁRCEL, MUCHO PEOR SERÍA NO PODER MIRAR NUNCA MÁS DE FRENTE A SU PROPIA HIJA...

NO SIGA... YA SÉ QUE HICE MAL... PERO ESTABA DESESPERADO... ¡SABERSE ARRUINADA SERÁ LA MUERTE PARA MI MUJER!

SÉ QUE USTED NO ES ASALTANTE, HERB PATCH... LE DARÉ UNA CHANCE PARA REHABILITARSE. YO ESTOY AQUÍ POR ENCARGO DEL SHERIFF DE EL ROBLE: ÉL ESTÁ HERIDO, EN SU CASA, SIN PODER MOVERSE, Y HA SABIDO QUE ESTA NOCHE LA BANDA DE LOU HANSON ASALTARÁ EL BANCO...

UN RUIDO DE VIDRIOS ROTOS INTERRUMPIÓ A **RANDALL**. VINO DEL OTRO LADO DEL BANCO...

¿ME AYUDARÁ, A PELEARLOS, PATCH? LE ADVIERTO QUE SON POR LO MENOS MEDIA DOCENA...

¡POR FAVOR! ¡LE SUPLICO QUE ME DEJE PELEARLOS!

¡QUIETOS TODOS! ¡ARRIBA LAS MANOS!

SIN TITUBEAR UN SOLO INSTANTE, LOS BANDIDOS DESCARGARON SUS ARMAS...

¡CAÍMOS EN UNA EMBOSCADA!

¡SON APENAS DOS!

¿TE HIRIERON, HERB?

SÍ, EN DOS LUGARES... CRÈO QUE DE ÉSTA NO ME SALVO.

PERO NO ME QUEJO... AL MENOS ACABÉ HACIENDO ALGO BUENO... LUCY NO TENDRÁ QUE AVERGONZARSE NUNCA DE MÍ...

¿QUIÉN HABLA DE MORIR, HERB? TIENES EL CUERO DEMASIADO DURO.

RANDALL LLEVÓ AL HERIDO A CASA DEL DOCTOR. MEDIA HORA DESPUÉS, HERB PATCH RECIBIÓ LA MEJOR DE LAS MEDICINAS! FUÉ EL GERENTE DEL BANCO, Y NO EL DOCTOR, QUIEN SE LA ADMINISTRÓ...

COMO PREMIO POR SU INTERVENCIÓN EN EL ASALTO, SEÑOR PATCH, EL BANCO LE ABRE DESDE YA UN CRÉDITO ILIMITADO... NO TENDRÁ USTED QUE REMATAR NADA, Y PODRÁ TENER UNA TIERRA MEJOR QUE LA QUE TIENE...

AHORA SÍ QUE ME CURARÉ... TENGO DEMASIADO QUE HACER PARA PARA PENSAR EN MORIRME...

¿COMO PODRÉ AGRADECERLE, RANDALL?

CUIDE A SU PAPÁ, LUCY... Y SI OTRA VEZ LE PASA POR LA CABEZA LA IDEA DE ASALTAR BANCOS, NO DEJE DE AVISARME...

FIN

PANDAL ATRAPA

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

SIN HACER CASO DE LAS PROTESTAS DEL NEGRO, **RANDALL** SE ALEJO CON EL CABALLO AL PASO. ERA LA PRIMERA VEZ QUE VISITABA "LOS MANZANOS". Y YA QUE SE MARCHABA, QUERIA HACERLO CONOCIENDO EL PUEBLO LO MEJOR POSIBLE.

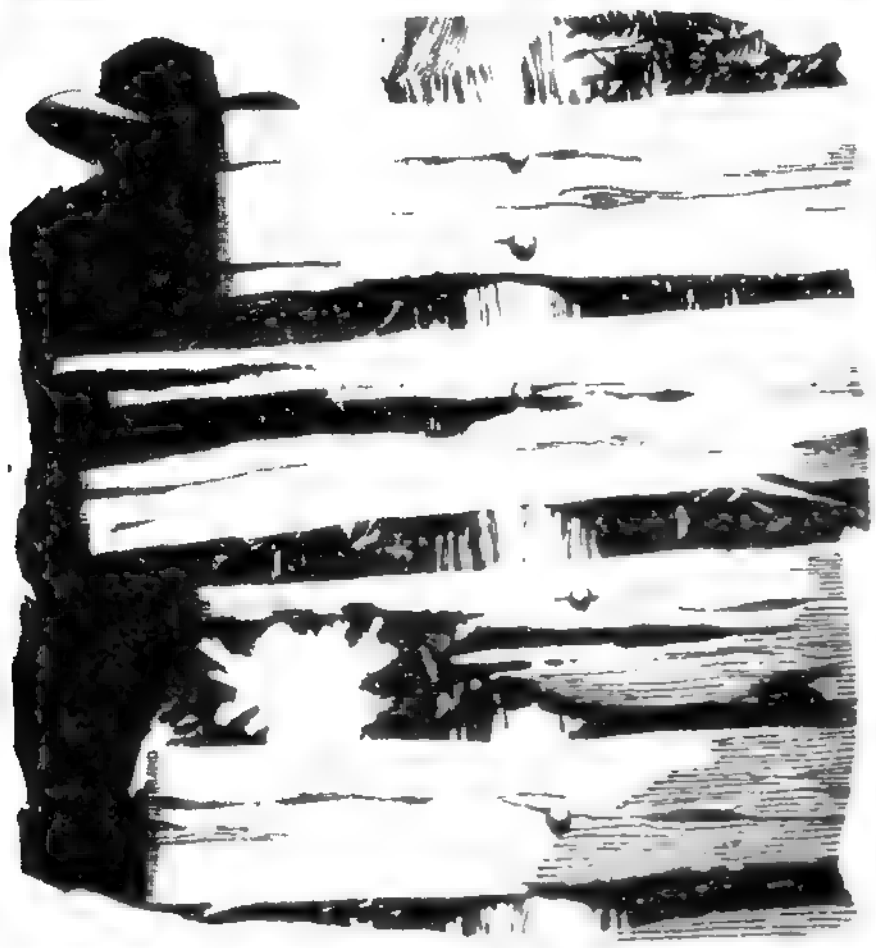
ATARDECIA. EL SOL CAYO DETRAS DE UN CERRO CERCANO, Y UNA SUBITA PENUMBRA SE ABATIO SOBRE "LOS MANZANOS". FORMAS Y CONTORNOS SE HICIERON INCIERTOS...

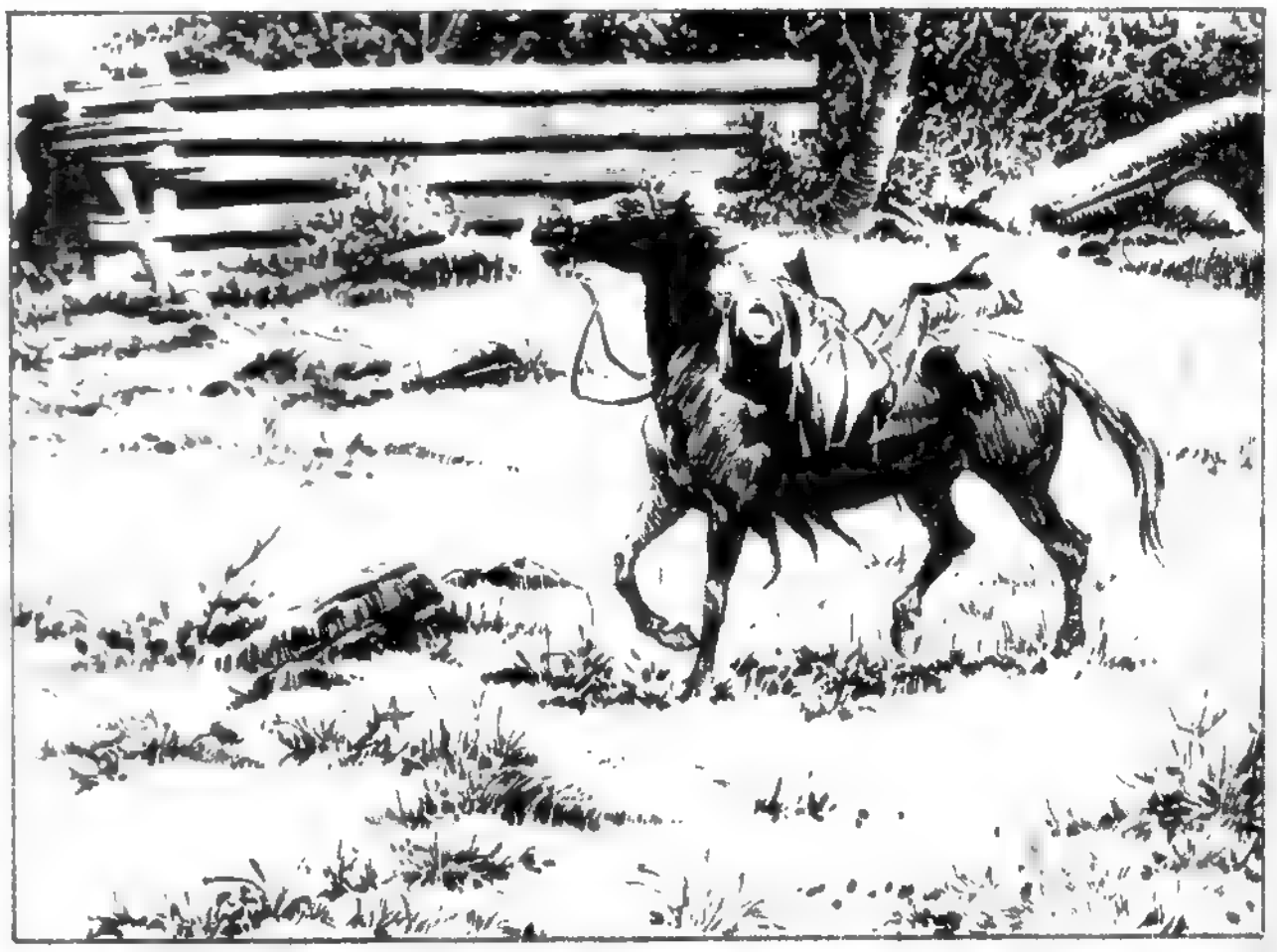
IBA A TALONEAR EL CABALLO, PERO NO ALCANZÓ A HACERLO...

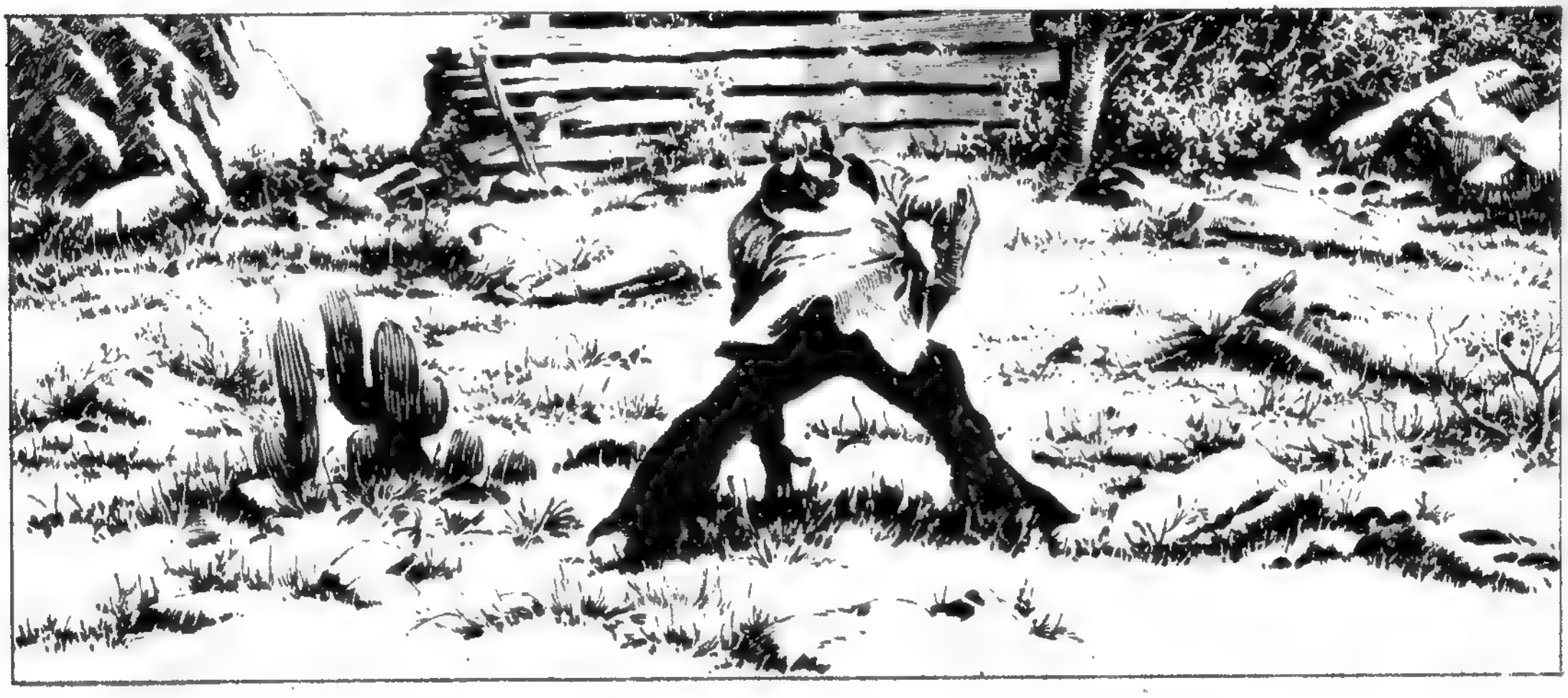
HAGA CONOCER EL NUEVO SUPLEMENTO DE HORA CERO

¡EH! ¡RANDALL THE KILLER!

HACE TIEMPO QUE QUERÍA DESAFIARTE... VEREMOS SI ERES TAN BRAVO COMO DICEN...







PERO...¡SI ES APENAS UN MUCHACHO! ¡SUERTE QUE LE APUNTÉ AL HOMBRO! ESTÁ SÓLO HERIDO...¿POR QUÉ ME DESAFIARÍA? ES LA PRIMERA VEZ QUE LO VEO...
RANDALL CARGO EL HERIDO SOBRE SU CABALLO, Y LO LLEVÓ HASTA LA OFICINA DEL SHERIFF. EL MISMO SHERIFF LE DIRÍA DONDE ENCONTRAR AL DOCTOR.

AQUÍ ESTÁ ESTE MUCHACHO, SHERIFF... ME DESAFIÓ A LA SALIDA DEL PUEBLO... TUVE QUE HERIRLO...

¡A OTRO PERRO CON ESE HUESO! ¡EL "CANSADO" NO FUÉ JAMÁS CAPAZ DE DESAFIAR A NADIE!

PERO... ¡ME AGUJEREÓ EL SOMBRERO DE UN BALAZO!

VAYA A SABER COMO SE HIZO ESE AGUJERO... MIRE LAS MANOS DEL "CANSADO": SE LAS QUEMÓ DE CHICO, Y NUNCA PUDO SOSTENER CON ELLAS NI UNA REBANADA DE PAN...

PERO...

QUEDA ARRESTADO, FORASTERO... DÉME EL CINTO CON LOS REVÓLVERES...

¡HIRIERON AL "CANSADO"!

"HAY QUE SER COBARDE PARA METERSE CON EL "CANSADO"! ¿QUIÉN FUÉ?

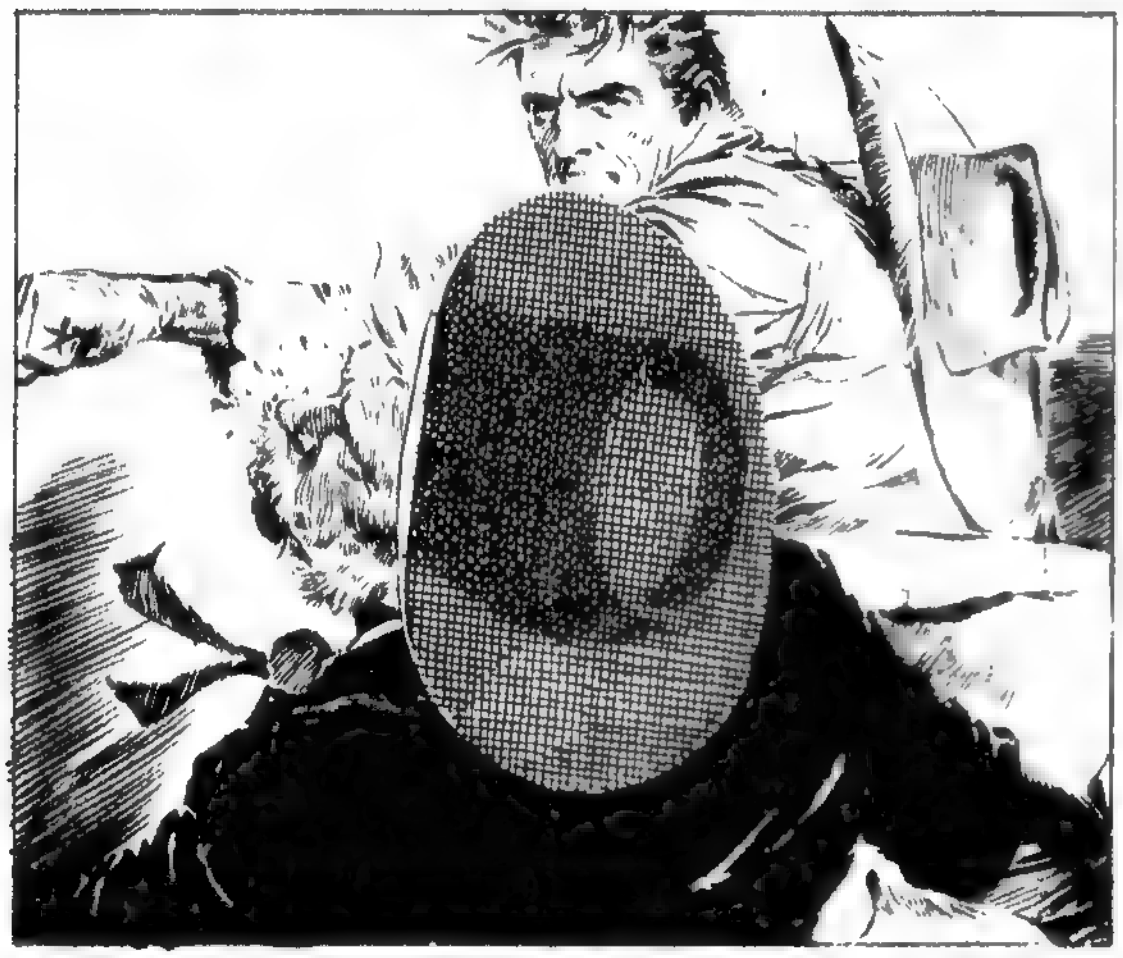
UN MATADOR... UN TAL RANDALL.

¡ASÍ CUALQUIERA AUMENTA SU LISTA DE MUERTES! ¡METERSE CON EL "CANSADO"!

¡HAY QUE TERMINAR CON LOS MATONES LIGEROS DE GATILLO!

"TENEMOS QUE HACER UN ESCARMIENTO!

¡HOY SE METIÓ CON EL 'CANSADO'! ¡MAÑANA LO HARÁ CON CUALQUIER OTRO!



COMPLETE SU COLECCION DE EXTRAS

¡NO TENGO NINGÚN DESEO DE SER LINCHADO POR ALGO QUE ME OBLIGARON A HACER!

GOLPES FURIOSOS HICIERON RETEMBLAR LA PUERTA. **RANDALL** BUSCÓ LA SALIDA TRASERA...

¡MISTER!

¡HAZTE A UN LADO!

¡DÉJAME! ¡NO ME OBLIGUES A PEGARTE!

¡UN MOMENTO! ¡HE VENIDO A AYUDARLO!

SUPE QUE ACABABAN DE ARRESTARLO... ¡POR ESO ME VINE CORRIENDO: EN EL CORRAL OÍ A TRES HOMBRES QUE SE FELICITABAN PORQUE LE HABÍAN TENDIDO A USTED UNA TRAMPA!

EL "CANSADO" ES EL IDIOTA DEL PUEBLO... NO SE DA CUENTA DE NADA...LO PUSIERON CONTRA LA CERCA, Y DESDE ATRÁS DE ÉL LO BALEARON A USTED... SI NO LE ACERTABAN, ESTABAN SEGUROS QUE USTED HERIRÍA O MATARÍA AL "CANSADO"... SERÍA MUY FÁCIL HACERLO LINCHAR DESPUÉS...

¿SABES COMO SE LLAMAN ESOS TRES?

¡SÍ! SON JOEL, MARTY Y LOU BENSON...

RANDALL COMPRENDIÓ TODO POR FIN. LOS HERMANOS BENSON HABÍAN CUATREREADO DURANTE AÑOS EN ARIZONA... HASTA QUE ÉL, **RANDALL**, LOS DESENMASCARÓ Y LOS HIZO ENCARCELAR... ALGÚN ABOGADO DEMASIADO HÁBIL LOS HABRÍA HECHO SOLTAR, Y AHORA BUSCABAN VENGANZA...

OÍ QUE IBAN A TOMAR UN TRAGO EN EL "TRES ROSAS".

¡GRACIAS POR EL DATO!

ATRÁS QUEDARON LOS GRITOS DE LA TURBA ENFURECIDA: ATRÁS QUEDARON LOS FURIOSOS GOLPES CONTRA LA PUERTA, QUE DE UN MOMENTO A OTRO, TERMINARÍA POR CEDER... POR CALLES APARTADAS LLEGÓ **RANDALL** AL "TRES ROSAS"...

¡EL DATO ERA BUENO! AQUÍ ESTÁN...

JOEL, MARTY... LOU BENSON... TRES CUATREROS QUE DESDE HACE RATO DEBIERON PATALEAR COLGADOS DE UNA SOGA...

VENTA DE NUMEROS ATRASADOS: CANGALLO 1593 - 1º "A"

EL PRIMER "ROUND" LO GANARON USTEDES... ME HICIERON HERIR AL "CANSADO"... VEREMOS QUIEN GANA EL SEGUNDO "ROUND."

¡NO TIRES! ¡NO TIRES!

¡SI NO QUIERES QUE TIRE...

...DILE A TODOS QUIENES FUERON LOS QUE ME BALEARON ESCUDÁNDOSE EN EL CANSADO PARA HACERME LINCHAR.

¡NO TIRES! ¡FUIMOS NOSOTROS! ¡SÍ! QUISIMOS HACERTE LINCHAR, PERO NOS SALIÓ MAL... ¡NO TIRES! ¡NO!

¿NECESITA QUE LOU BENSON SE LO DÉ POR ESCRITO?

PERO... ¿ES VERDAD LO QUE ACABO DE OIR?

NO SE PIERDA EL FRONTERA EXTRA. ¡ESTÁ MAGNIFICO!

O MUCHO ME EQUIVOCO, O HEMOS ESTADO A PUNTO DE COMETER UN ERROR IRREPARABLE... SUERTE QUE USTED LO PUDO ACLARAR, FORASTERO...

VENGA CONMIGO... LO HARÉ ATENDER POR EL DOCTOR, QUE YA DEBE ESTAR TERMINANDO CON EL "CANSADO"...

GRACIAS, SHERIFF... TENGO QUIEN ME CUIDARÁ MUCHO MEJOR QUE CUALQUIER DOCTOR...

RANDALL SALIÓ EN LA PUERTA, APARTÁNDOSE PARA HACERLE CALLE. ESTABAN LOS QUE LE HABÍAN QUERIDO LINCHAR... NINGUNA MIRADA AFRONTÓ LA SUYA.

CAMINÓ HASTA LA OFICINA DEL SHERIFF, DONDE TODAVÍA ESTABA SU CABALLO. MONTÓ CON ALGO DE TRABAJO, PORQUE LA HERIDA EMPEZABA A DOLER Y RUMBEÓ HACIA EL CORRAL...

ES UNA HERIDA MUY SIMPLE... POR SUERTE TIENE ORIFICIO DE SALIDA... ¿CÓMO ESTÁ EL CHICO, SAM?

TODAVÍA IGUAL... RECIÉN AHORA ANNA PUDO COMPRARLE LA LECHE...

YA TERMINO... AHORA LE CONVIENE DORMIR... CON ESTAS HERIDAS NO SE JUEGA...

YA DORMIRÉ DESPUES... ANTES TENDRÉ UN LARGA CHARLA CON UN AMIGO...

TÚ Y YO TENEMOS MUCHO QUE CONVERSAR, MUCHACHO... ¿DE QUÉ QUIERES QUE HABLEMOS? ¿DE PIELES ROJAS? ¿DE PIRATAS? ¿DE ALGÚN TESORO ESCONDIDO?

¡DE COWBOYS!

FIN

RANDALL

Guión: H. G. OESTERHELD **Dibujos:** ARTURO DEL CASTILLO

POR FIN LLEGABAN AL CORRAL DE SICOMORO. EL CABALLO VENÍA CANSADO, MUY CANSADO. QUIZÁ ALGÚN PASTO QUE COMIERA AL CRUZAR LA SIERRA LE HABÍA HECHO MAL.

RANDALL DESMONTÓ Y AYUDÓ A SAMMY, EL VIEJO NEGRO DE LA PATA DE MADERA, A DESENGILLAR Y A LLEVAR LA CABALGADURA HASTA EL ABREVADERO.

Dejó dos dólares en la callosa mano del negro, el doble de la tarifa, y se fué caminando por la polvoriento calle Mayor de Sicomoro. Anochecía, y ya las luces de los "saloons" empezaban a amarillear rectangulares en la calle. Un indiecito medio desnudo le vió venir, abrió la boca y los ojos y salió a escape.

—¡Randall! ¡Ha venido Randall, el matador! —se oyó gritar.

No le hizo caso y siguió caminando. El hotel estaría hacía el centro del pueblo, seguro.

Un poco más allá se cruzó con una muchacha y un chico que venían en dirección contraria. Casi no los miró. Pero al pasar le hicieron volver la cabeza: los dos tenían los ojos rojos de llanto.

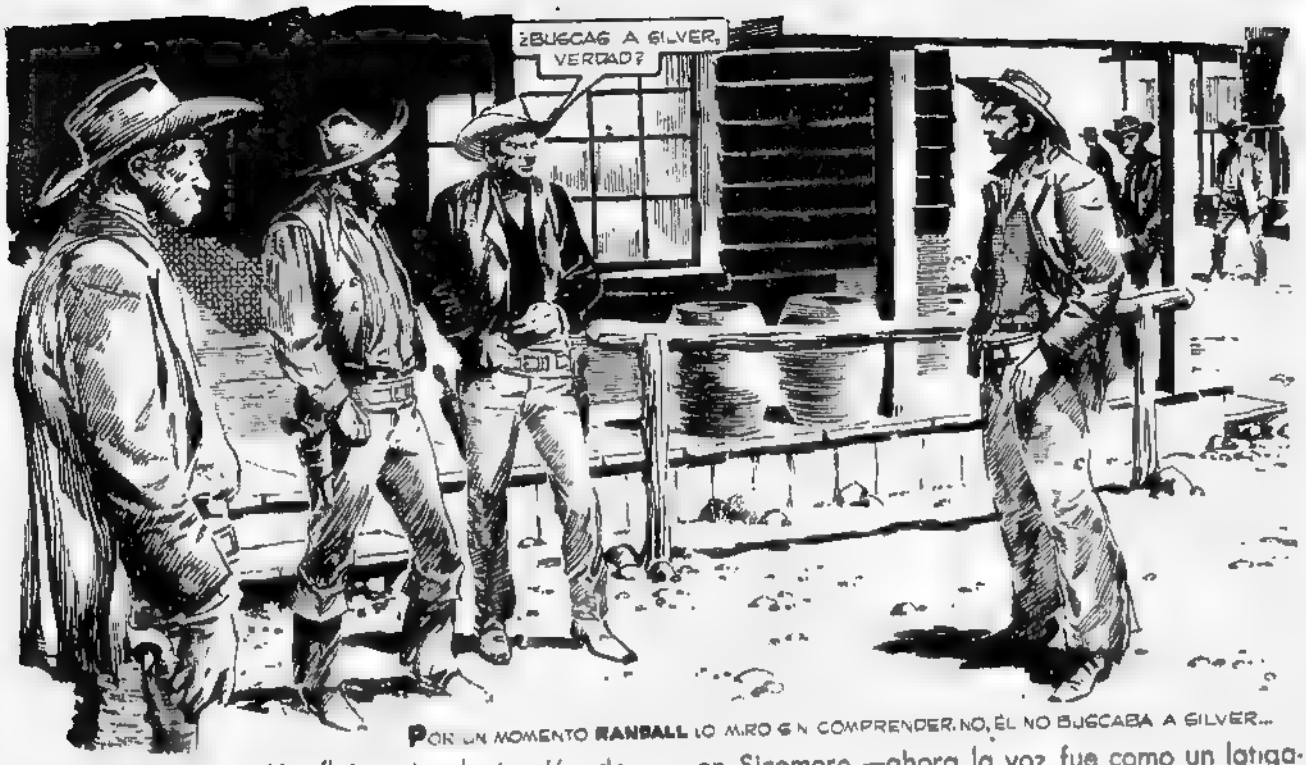
Randall reanudó la marcha pero más lentamente. Ahora sí, por fin se daba cuenta: algo pasaba en Sicomoro.

No había casi gente en la calle, a pesar de que era ya la hora de que debían empezar a caer los cowboys hambrientos de diversión.

Tampoco de los saloons salía el ritmo habitual.

Siguió avanzando, pero no fué muy lejos: al pasar delante de la "Alegría de SICOMORO", el mayor de los saloons del pueblo, tuvo que detenerse: tres cóyboys le cerraban el paso.

LA MUCHACHA NEGÓ CON LA CABEZA. COMO AGOBIADOS SE FUERON, CON SUS LÁGRIMAS Y SU ANGUSTIA.



POR UN MOMENTO **RANDALL** LO MIRO SIN COMPRENDER. NO, ÉL NO BUSCABA A SILVER...

Clen Silver pareció aflojar algo la tensión de los músculos.

—Mejor. Mucho mejor, para tí —agregó con sonrisa forzadamente burlona. Hubo risas mal contenidas. Y algo así como un alivio disimulado al saber todos que él, Randall, el célebre Randall, no había venido a pelear.

Miró en derredor. Allá, en un tejado, vió lo que ya sospechaba: un hombre estaba preparado con la carabina lista para disparar. Silver, el matador, en previsión de un duelo con Randall, había tomado sus precauciones.

—Ya que estás de paso, puedes irte —como de lejos le llegó la voz de Silver. —No te queremos en Sicomoro —ahora la voz fue como un latigazo.

Contuvo la cólera que empezaba a bullirle la sangre. Sí, mejor irse. Se volvió.

Otros cowboys estaban ahora detrás suyo cerrándole el camino.

Se adelantó, pero ninguno se apartó.

Para no chocar con ellos, debía bajar al medio de la calle, al barro marcado por huellones profundos.

Más risas, ahora francas, sin disimulo alguno.

—¡Andando! ¡Ya deberías haberte ido! —volvió a fustigarlo la voz áspera de Clen Silver. Había en ella una inconfundible nota de triunfo.

Pronto se sabía por todo el Oeste que Randall, el célebre Randall se había humillado ante él. Toda la gloria de Randall pasaba a ser de Clen Silver...

—¡Apúrate! ¡O quieres que te corran!

La sangre le hirvió en las venas. El brazo empezó a contraérsele en el movimiento instintivo hacia el revólver.

Pero se contuvo. Randall no mataba jamás por orgullo.

Siguió adelante, por el medio de la calle, tropezando en los huellones, enfangándose hasta el tobillo.

Atrás quedaron las luces de los saloons. Silver y sus hombres estarían ya celebrando la "corrida" de Randall.

—Silver lo desafió pero él no quiso pelear.

—Será de esos matadores que sólo pelean por dinero... —eran la muchacho y el chico de antes. No había desprecio en su voz, sólo pena y angustia.

—No hay más remedio . Papá tendrá que pelear a Silver... Para eso es el sheriff.

Randall se detuvo. En la voz de la muchacha se estremecía ahora un sollozo...

—¡Ahí sale papá! —la voz aguda del chico lo distrajo

Sí, allí por la calleja lateral, venía el sheriff de Sicomoro... Randall vió como los chicos se precipitaban hacia él

No era necesario ser un experto catador de hombres para adivinar que aquel sheriff no sería nunca un rival para Clen Silver.

—Tengo que ir, muchachos. Tengo que ir... Hasta Randall llegó la voz resuelta del sheriff,

—¡No vayas, papá! —la muchacha se le apretaba con fuerza desesperada.

—¡No vayas! ¡No vayas! —también el chico lo estrujaba tratando de retenerlo.

—Tengo que ir. Dije que a las ocho estaría en la calle mayor. Y ya va a ser la hora.

El sheriff se desprendió de sus hijos. Y empezó a andar con paso firme hacia el centro del pueblo. Hacia las luces de los salcons.

Pero Randall se le cruzó.

Sin mirar hacia atrás, Randall volvía a caminar por la calle mayor. Hacia el centro de Sicomoro. Hacia las luces de los saloons.

De nuevo el indiecito semidesnudo saltó desde el umbral donde jugaba y salió corriendo.

"—¡Randall! ¡Otra vez Randall!

No se apuró.

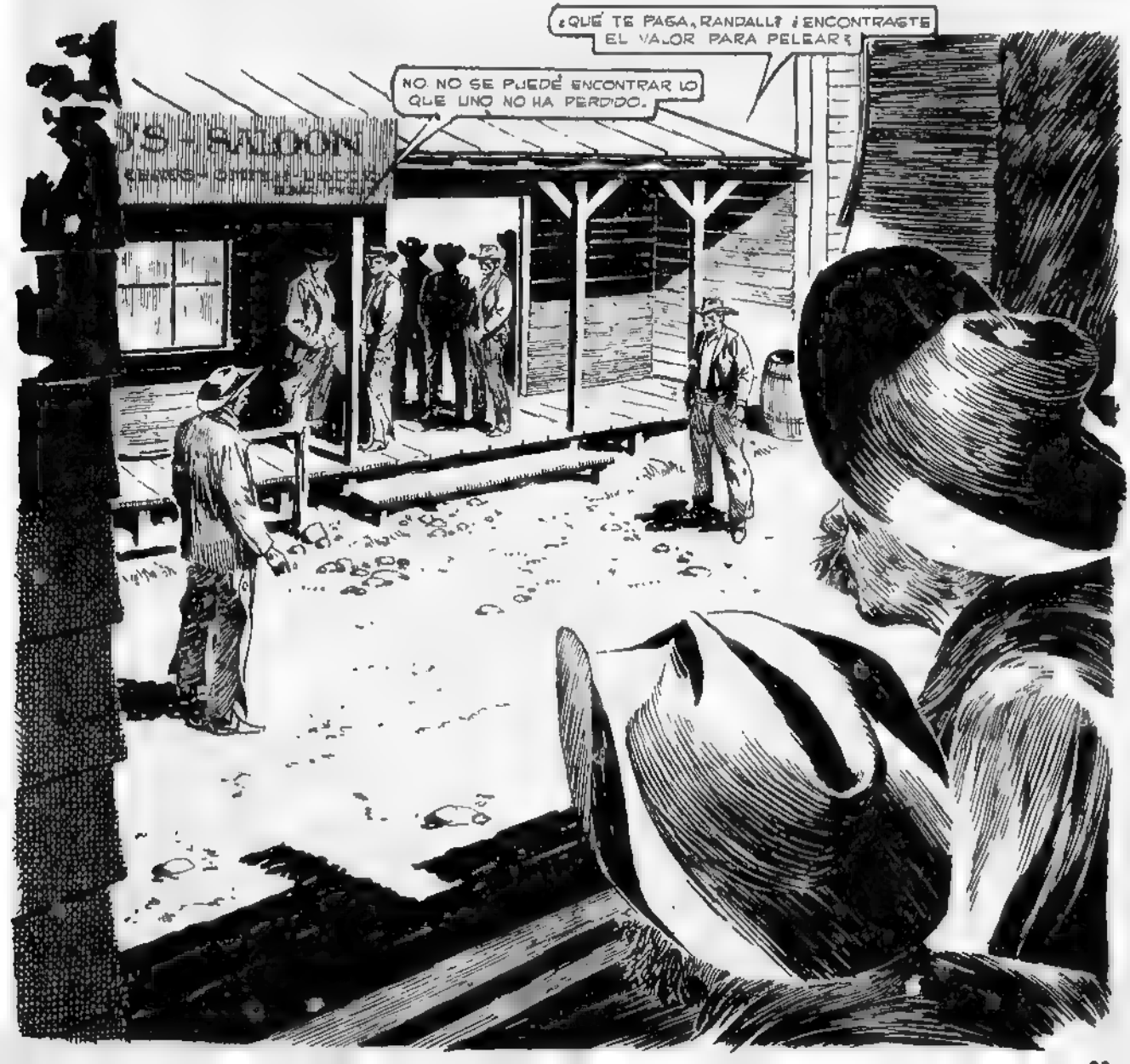
Mientras avanzaba vió como los cowboys salían precipitadamente de la "Alegría de Sicomoro"

Y se alineaban contra la pared.

Todos querían ver el duelo. Desde alguna posición favorable pero sin exponerse a caer en la línea de fuego. Observó también que Silver tardaba en salir.

Estaría dando tiempo, seguro, a que su tirador a traición se apostara en el techo, a la espalda de Randall...

Por fin Clen Silver apareció en la puerta de batientes.



LO QUE ENCONTRÉ FUE UNA RAZÓN PARA PELEAR... ¿LISTO, GLEN GILVER?

¡LISTO!

RANDALL NO ESPERO A QUE CLEN SILVER CAYERA. EN NINGUN MOMENTO HABÍA OLVIDADO EL TECHO. EMPEZÓ A VOLVERSE. PERO EL ESTAMPIDO ESTALLÓ ANTES...

EL SHERIFF DE SICOMORO SUPO ANTICIPARSE A LA TRAICIÓN DEL SECUAZ DE CLEN SILVER.

Randall dejó atrás las voces excitadas de los curiosos. Por todas partes se abrían puertas y ventanas. El pueblo todo había estado pendiente del encuentro entre el sheriff y el matador.

Randall siguió hasta el corral.

Los ojos de Sammy, el cuidador, se redondearon de asombro al verlo.

—¡Cómo! ¿Ya viene a buscar el caballo? ¿No pasará la noche en Sicomoro?

—¡Cambié de idea, Sammy. Acamparé por ahí: nunca puedo acostumbrarme a dormir dentro de un hotel.

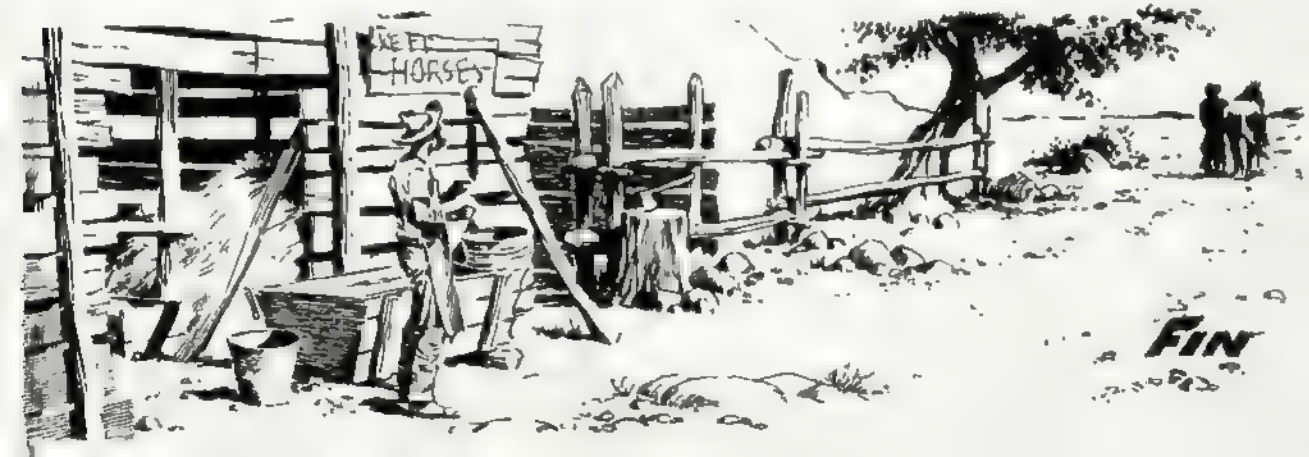
—Pero entonces... Sammy buscó en el bolsillo. —Tenga, si su caballo no pasa la noche aquí, no puedo cobrarle nada... Tenga.

Sammy tendió la mano con los dos dólares de plata.

Pero la mano de Sammy quedó tendida.

Porque ya Randall se perdía en la noche. Llevando el caballo de la brida.

No había olvidado que el animal estaba muy cansado, quizá enfermo...



RANDALL

Guión: H. G. OESTERHELD **Dibujos:** ARTURO DEL CASTILLO

Durante todo el día anterior había galopado por las colinas, era el guía del convoy y estaban cruzando territorio "dakota"; en cualquier momento podía golpearlos el ataque indio. Luego, ya de noche, había montado guardia hasta la madrugada.

Exhausto, había quedado dormido en seguida, como un leño.

Pero el ruido, aunque no muy fuerte, lo despertó.

Apuntaba ya el alba.

Envuelto todavía por la sombra, el convoy todo dormía.

El cuerpo cansado le pidió que se volviera a acostar.

Pero el instinto de Randall estaba alerta. Y adivinaba el peligro.

—Hablaré con Hilde, el centinela —se dijo, levantándose sin hacer ruido.

Hubo un cerco de fogonazos en torno a convoy. También los indios tenían armas de fuego.

Crepitaron los rifles desde los carros: la reacción de los emigrantes era rápida.

Creighton era el jefe del convoy. Lanzó una imprecación cuando advirtió la certeza de lo que el hombre decía. Y enfundó el revólver, a la vez que gritaba:

—¡A caballo todos! ¡Tenemos que perseguirlos! ¡Nos dejan sin ganado!

Rápido; Randall se acercó...

Cuando el aturdido cerebro de Randall volvió a funcionar normalmente, ya casi todos los hombres del convoy estaban a caballo.

Y Creighton, muy derecho en la montura, le preguntaba:

—¿Qué espera para venir, Randall? ¿Tendré que sacudirlo otra vez?

Randall se enderezó; tenía gusto a sangre en la boca.

—Yo me quedo aquí, Creighton. No les haré el juego a los indios. Y en cuanto a si quiere sacudirme otra vez...

Miró al otro con ojos duros. Ya Creighton se aprestaba a bajar cuando el viejo Wells lo contuvo.

—Déjalo, Creighton. Que se quede con las mujeres y los ancianos si lo prefiere... Pensemos en los indios, que cada vez estarán más lejos con nuestro ganado.•

Unos cuantos aprobaron las palabras del viejo Wells.

Creighton hizo girar el caballo y un momento más tarde, entre una nube de polvo, los jinetes dejaban el convoy.

—Porque él hizo bien en perseguir a los indios. Sin el ganado estaríamos arruinados.

—Se lo repito, Ann: a los indios les interesan los carros y el cargamento, no el ganado. Pronto lo veremos: saben ya que el convoy quedó sin defensores, y no tardarán en atacar.

—¿Qué podrán hacer,?— la muchacha lo miró con impaciencia. —¡Mire: en cada carro hay dos o tres rifles listos para recibirlos a tiros!

Era cierto: Creighton había ordenado que las mujeres, los ancianos y los muchachos, se parapetaran debajo de los carros. Brillantes de entusiasmo los ojos, todos estaban listos para rechazar el ataque.

Pero Randall sacudió la cabeza.

—Ninguno de ustedes, saben lo que es un ataque indio. Yo sí lo sé señorita Ann.

—Exacto, Ann... No tengo nada que hacer aquí —agregó Randall.

Un momento más tarde estaba a caballo. Y en la cruz del animal colocaba, una pesada alforja de cuero.

—¿Qué lleva ahí —Ann, la sobrina de Creighton, era ahora, por tácita elección de todos la jefa del convoy.

—Los explosivos del viejo Hilde señorita... Él está en el otro mundo, de modo que no los necesita. Y a mí pueden hacerme falta: me los llevo como pago por todo lo que trabajé hasta aquí como guía.

—¡Un guía que abandona un convoy no merece paga alguna! — tembló de indignación la voz de Ann.

—Me los llevo lo mismo...— Randall tocó con el índice el ala del sombrero y taloneó el caballo.

Randall se alejó con el caballo al sobrepaso.

Pronto una loma lo ocultó del convoy. Torció riendas a la izquierda y comenzó a subir la ladera de una colina rocosa.

Ocultó el caballo en un barranco y, con la alforja al hombro y la carabina a la espalda, trepó hasta las rocas de la cima.

Por un rato buscó el lugar más apropiado.

No lejos, desde la altura, divisaba el convoy.

Dejó en lo alto la carabina y parte de los explosivos; con el resto bajó hasta cerca de la cima donde un reborde de arenisca endurecida formaba una cornisa lateral que circundaba casi toda la colina.

Pero ninguno lo molestó: tuvo tiempo de colocar las mechas y de regresar a las rocas de la cima.

—A esperar ahora... No pueden tardar mucho más.

No se equivocó: algo se movía ya entre las lomas, allá, hacia el otro lado del convoy.

Una mancha multicolor, envuelta en una polvareda que se agrandaba por momentos.

—Ya vienen... Un par de docenas... Y Creighton estará por ahí, tiroteándose por unas cuantas vacas...

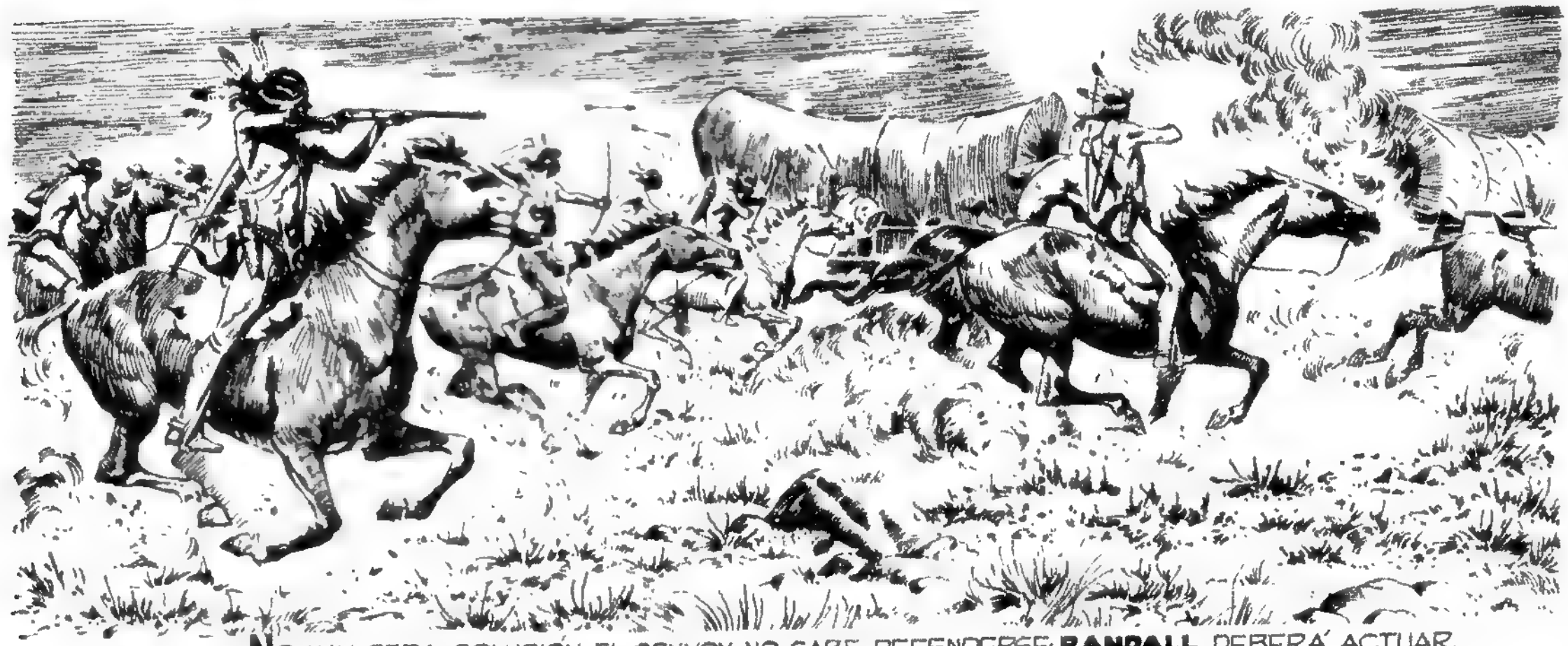
UN MOMENTO MÁS TARDE GIRABA EN TORNO AL CONVOY, EL FRENÉTICO REMOLINO DE LOS EMPLUMADOS GUERREROS

Como un volcán en súbita erupción, el convoy pareció estallar en una descarga cerrada.

—Era de preverlo.. —Randall meneó la cabeza—. No se cuidan de apuntar, creen que todo consiste en meter ruido...

Ya aflojaba el fuego del convoy: algunos defensores estarían faltos de municiones, otros, en su afán de disparar con celeridad, seguro que habían olvidado de baquetear como se debe los rifles.

—Estos "dakotas" son guerreros... Saben que tirando así los rifles se recalientan, que es fácil que se atasquen... Sí, ya empiezan a acercarse más de lo debido... Y ya tiran con flechas incendiarias...



NO HAY OTRA SOLUCIÓN, EL CONVOY NO SABE DEFENDERSE: **RANDALL** DEBERÁ ACTUAR...

RANDALL TIRÓ CON APOYO, ELIGIENDO BIEN LOS BLANCOS. NO PODÍA FALLAR. PRONTO HUBO TRES BRAVOS MENOS...

Sorprendidos por el mortífero fuego que los castigaba por la retaguardia, los indios se reagruparon.

—Ya me han visto... Ya saben que estoy solo...

Alaridos furiosos, una orden ronca de rabia y en tropel, acometieron contra la colina.

—Creen que me eliminarán en un par de minutos...— Randall siguió disparando: se tomaba su tiempo, pero ningún tiro se perdía...

LLEGÓ EL MOMENTO DE DARLES LA GRAN SORPRESA...

VIBOREÓ POR ENTRE LAS PIEDRAS EL FUEGO DE LA MECHA ENCENDIDA. Y EN SEGUIDA...

LAS CARGAS ESTABAN BIEN COLOCADAS: UN ALUD DE PIEDRAS DESCENDIÓ SOBRE LOS ATACANTES...

Una gran polvareda envolvió la colina toda.

Cuando el polvo comenzó a asentarse no quedaban indios en las cercanías: allá rumbo a la sierra, huían despavoridos los restos de la banda llevándose a los heridos; casi todos los caballos llevaban carga doble.

Poco después regresaba Randall al convoy, con el caballo al paso.

Ann y los demás salieron a recibirlo.

—No sé qué decirle, Randall...— había lágrimas en los ojos de Ann. — Ha estado usted maravilloso... Ya nos tenían a su merced y...

—Vine a traer los explosivos que me sobraron—. Randall dejó caer la alforja.

—Ya me cobré lo que me tocaba de mi paga: aquí tienen el vuelto. Mis saludos a su tío; estos indios luego del escarmiento de hoy, no los atacarán en todo el resto del viaje.

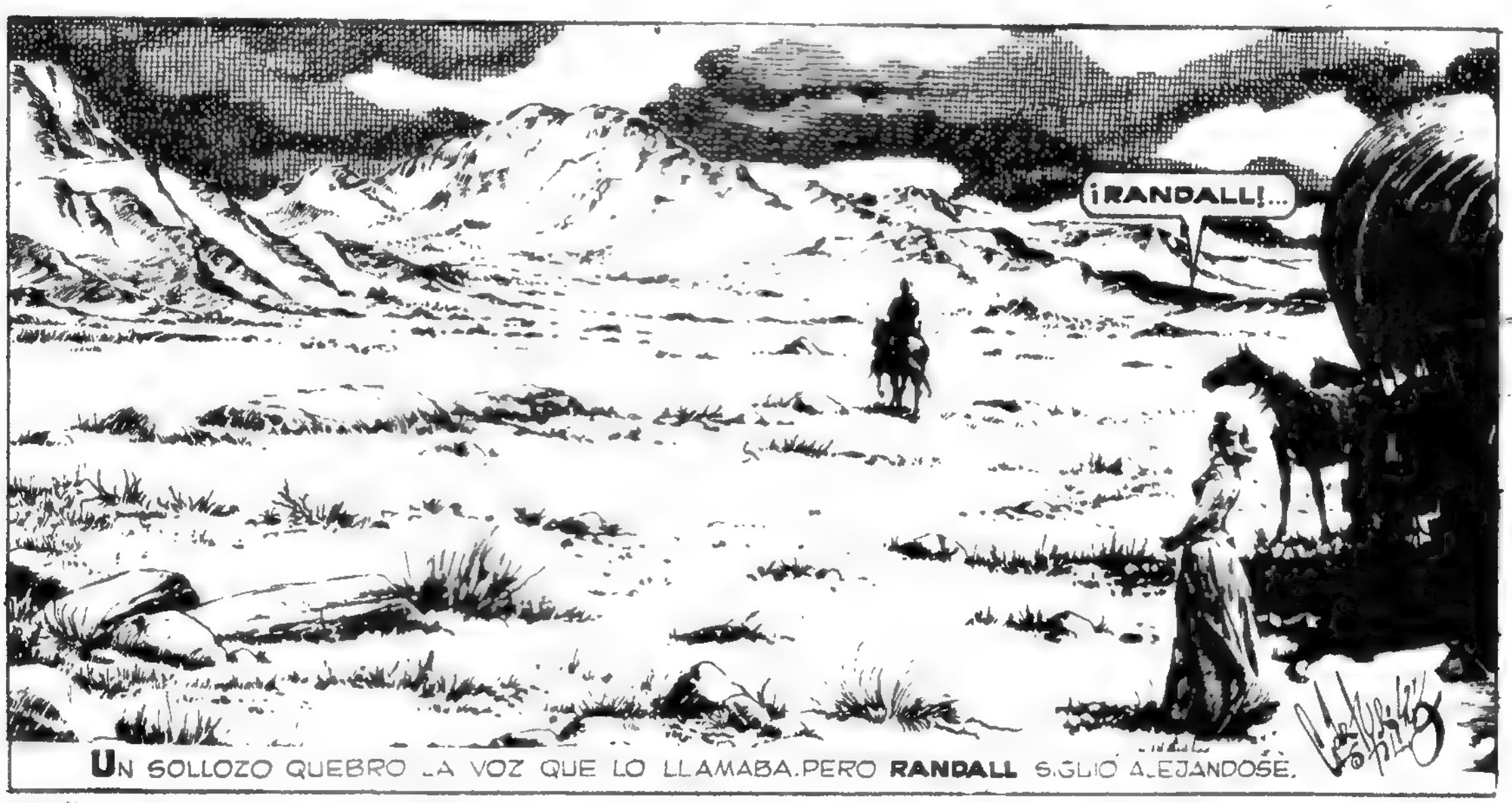
Randall hizo volver el caballo.

—¡Randall! — la muchacha corrió hacia él.

Pero ya Randall taloneaba y el caballo se ponía al trote.

—¡Randall!

El caballo galopaba ahora, hacia la serranía.



• HORA CERO •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.913.

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 5750

ROSSO S.A.I.C.I. Dobles 955

Randall

Guión: H. G. OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO

Randall salió del saloon y caminó hacia el caballo atado en el palenque. Ya empezaba a desatarlo cuando un ruido violento le hizo volver. Cuatro cowboys salían en tropel por la puerta de batientes.

ERAN TRES COWBOYS HECHOS CONTRA UN SIMPLE MUCHACHO.

CON UN PAR DE BUENOS GOLPES, **RANDALL** CONCLUYÓ LA CUESTIÓN.

...SE PUEDE SABER POR QUÉ DISCUTIAN CON TANTO CALOR, MUCHACHO?

POR USTED, SEÑOR RANDALL...

—¿Por mí?

—Sí... Ellos hablaron mal de usted. Uno dijo que usted, señor Randall, fracasó en la persecución de Sumpai, el apache "lipanero" que asaltó el banco de Los Tejos... Que usted no fue capaz de encontrar el rastro...

Con los caballos al paso, Randall y el muchacho salían ya del pueblo.

—Los otros dijeron que usted alcanzó al apache, que le quitó la esmeralda, que después lo mató, y, no contento con eso, asesinó a tres de los hombres que andaban a la caza del apache... Que hizo todo eso para apoderarse de la esmeralda que Sumpai robó del banco.

—¿Y tú qué dijiste?

—Que nada de eso puede ser cierto, que si Randall no trajo de vuelta la esmeralda habrá sido porque el indio la perdió... O porque la escondió... ¡Qué se yo, cualquier cosa, menos permitirles decir que usted se la había robado! ¡Y que encima había asesinado a tres hombres! Ya el pueblo había quedado atrás.

Y avanzaban entre las colinas, y llegaban ya a un gran arroyo sombreado por tres enormes y añosos sicomoros.

—Paremos aquí, muchacho —Randall tiró de las riendas—. Haremos un poco de café, y te contaré lo que pasó...

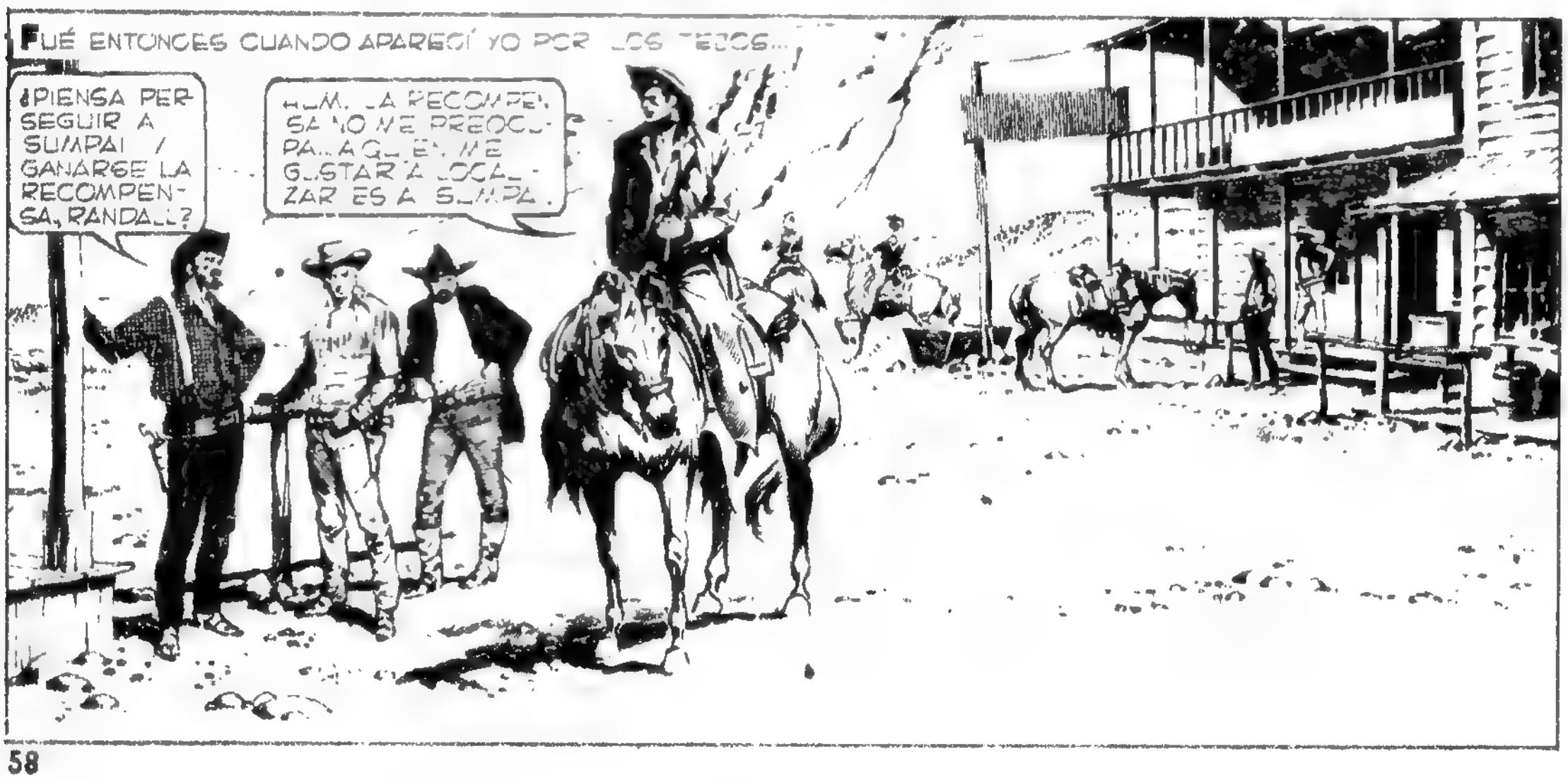
...el último de la nación "lipanera" asaltó un día el banco de Los Tejos, "sorprendió sólo al cajero, fuera de horario, y lo obligó a abrir la caja fuerte. Allí se guardaban los objetos de mayor valor capturados por los traperos del coronel Dodge cuando saquearon la toldería de Sumpai. De entre todos los objetos, lo que tenía con mucho mayor valor era una esmeralda grandísima, piedra muy antigua y cargada de leyenda, considerada la reliquia más preciada de toda la nación apache...

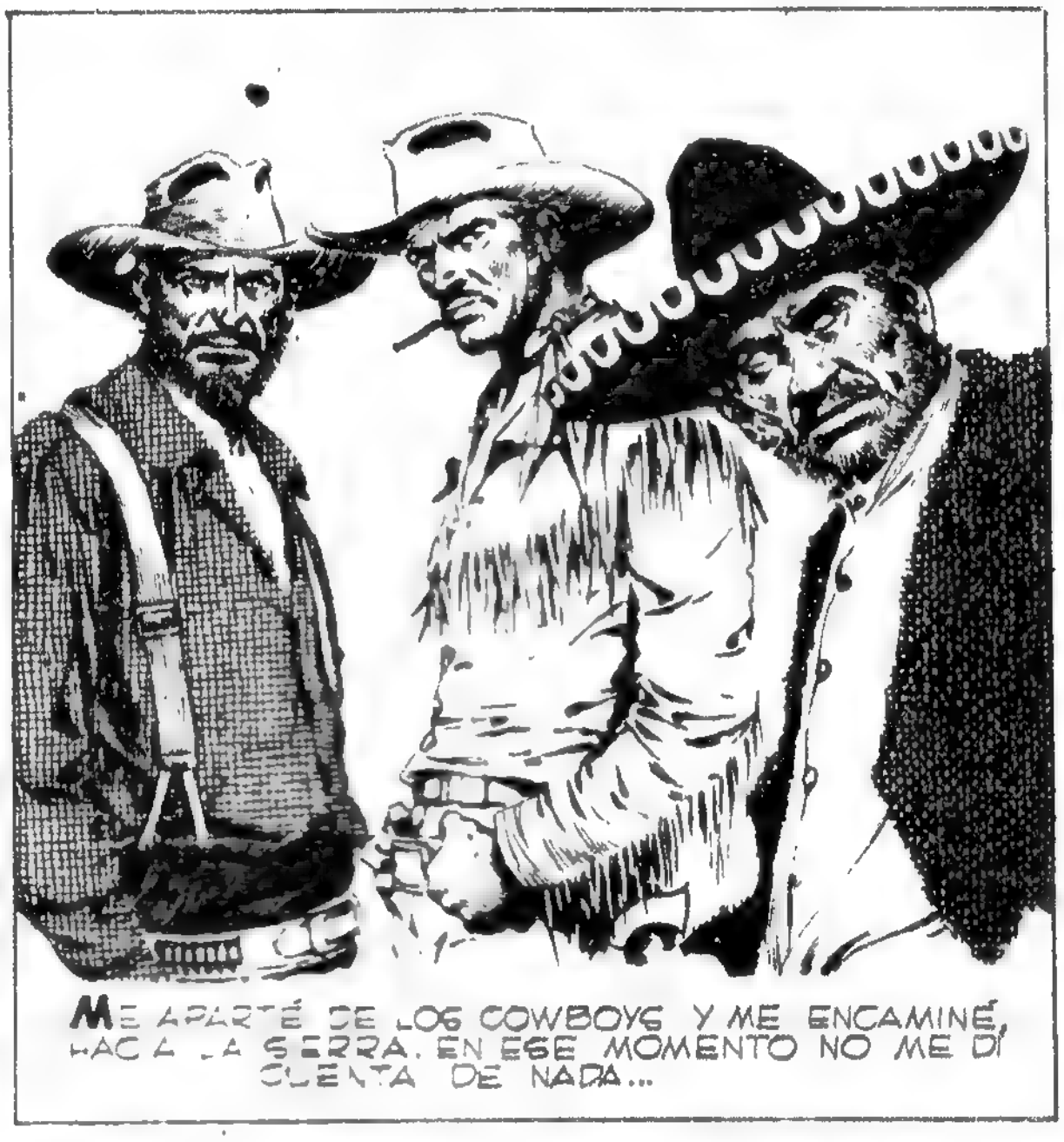
"Según las viejas leyendas indias, aquella esmeralda era el ojo congelado de Tenochtitlan, el antiguo dios Azteca.

Sumpai, el "lipanero", había sido capturado en el mismo ataque por los traperos del capitán Dodge. Lo llevaron al presidio de Yuma, a él y a los pocos bravos que fueron tomados vivos, pero allí pasó algo feo:

hubo o dijeron que hubo, un levantamiento de presos y todos los apaches fueron masacrados, todos menos Sumpai, que consiguió escapar fuera del presidio, aprovechando la confusión que se produjo al entrar en acción los soldados de la guarnición. "Todos creían a Sumpai fugitivo por los bosques del Norte cuando apareció asaltando el banco de Los Tejos: tan grande fue el escándalo que el banco prometió diez mil dólares de recompensa, e hizo venir a los mejores detectives de la agencia Pinkerton.

"Como es sabido los detectives fracasaron: nadie, ni los perros mejor entrenados, ni los más hábiles rastreadores, supieron encontrar rastro del apache fugitivo.





"Pero aquellos hombres se quedaron mirándome serios, demasiados serios. Como miran los hombres cuando están tramando algo. Algo prohibido.

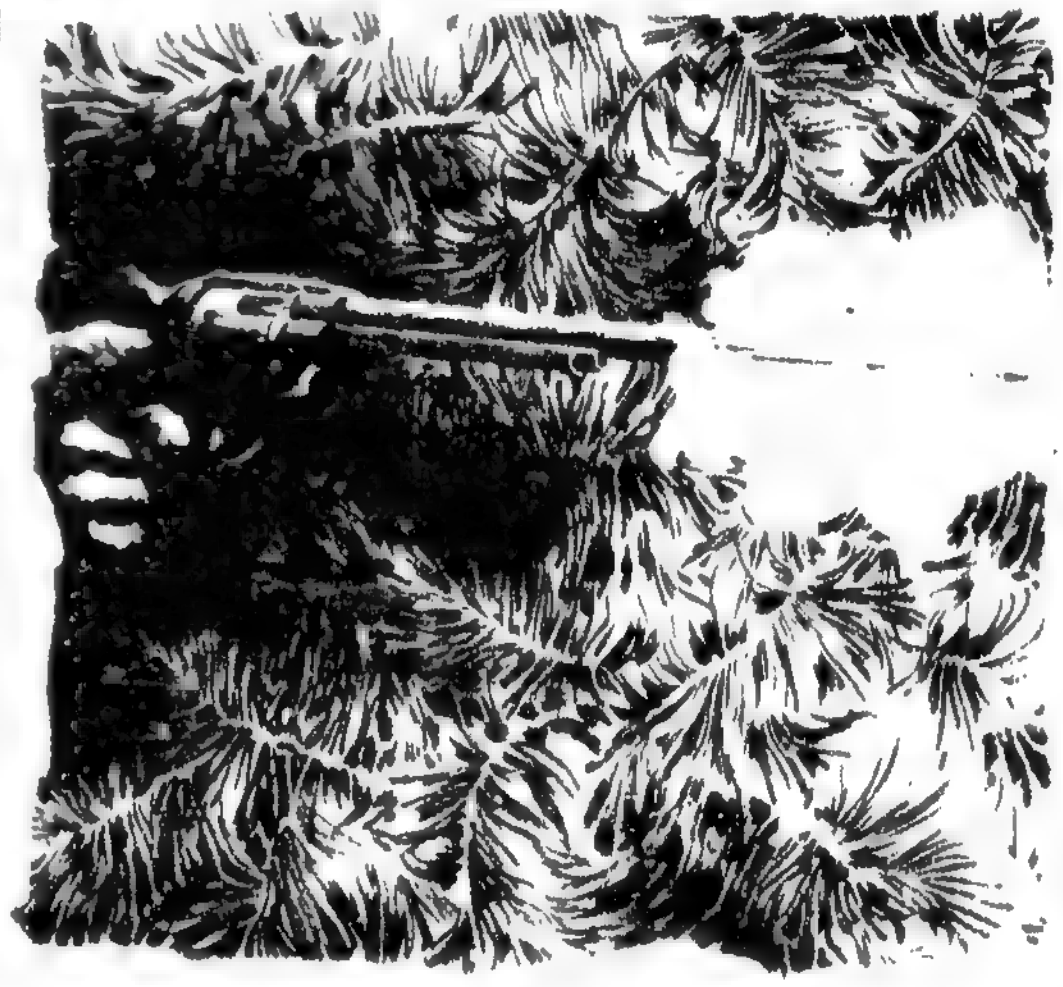
"No perdí ni un minuto en buscar el rastro.

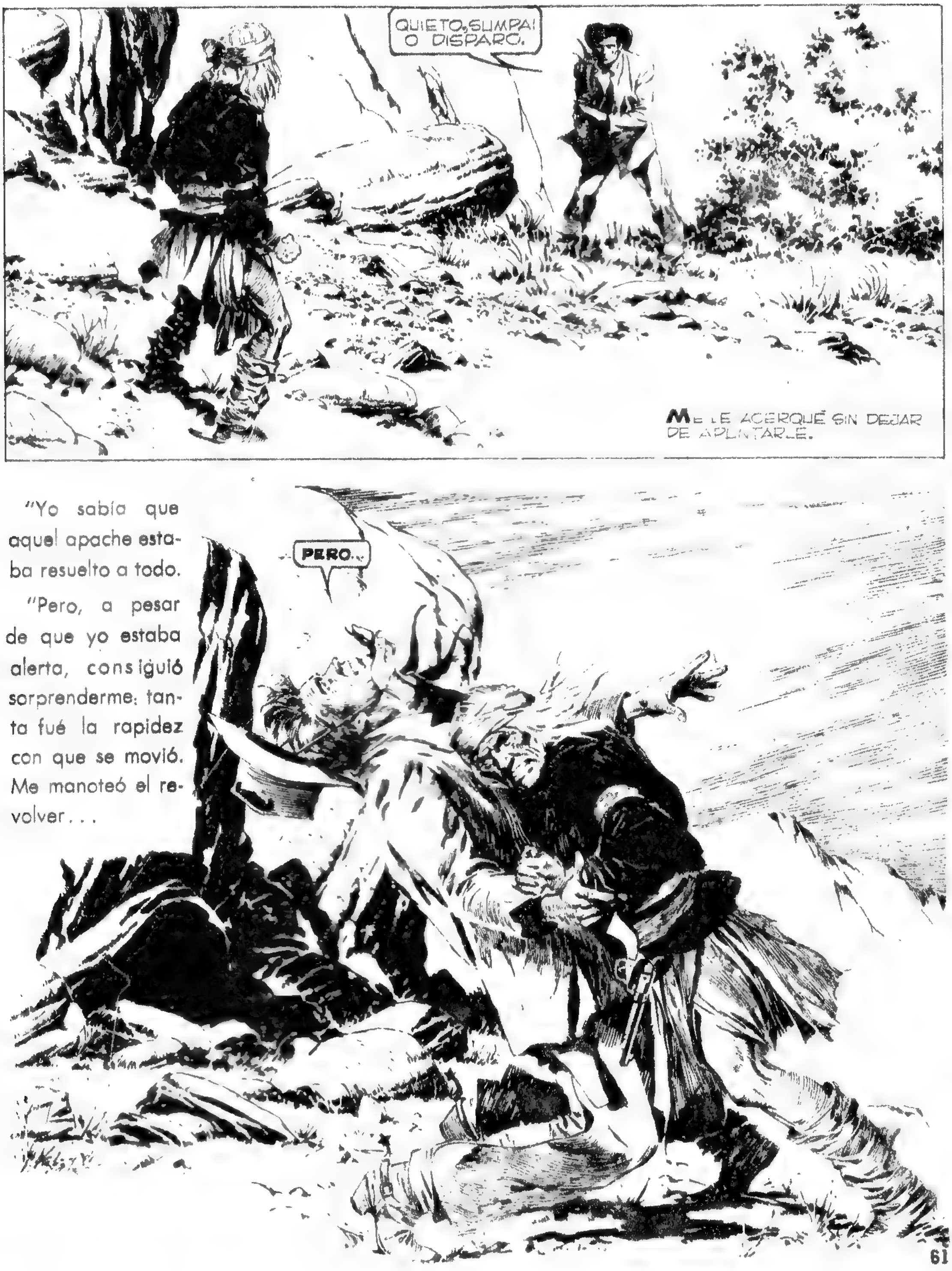
"Me interné en la sierra por donde mejor me pareció, y fuí recorriendo, uno por uno, los pocos lugares de la serranía donde un hombre experto podía aventurarse a pasar el invierno. Yo conocía bien la sierra, y sabía que Sumpai también la conocía.

"Llegué así a una hondonada secreta, perdida casi en la nevada cumbre de la serranía...

CA S.MULANDO HABER SIDO
HERIDO. PERO LA BALA ME
HAZ L ROZADO APENAS...

CONSEGU ENGAÑARLO, Y SE ME
HA PUESTO A REMATARME...





"Yo sabía que aquel apache estaba resuelto a todo.

"Pero, a pesar de que yo estaba alerta, consiguió sorprenderme: tanta fué la rapidez con que se movió. Me manoteó el revolver...

"Me incliné sobre él. Y comprendí enseguida: el apache se estaba muriendo. Muriéndose de viejo, quizá.

"O, más probable, muriéndose porque ya todos los suyos habían muerto, porque su nación toda había muerto ya.

"Lo llevé a un lugar reparado entre las rocas y encendí fuego para calentarlo y lo cubrí con cuanto abrigo tenía.

"Herví un trozo de "pennican" en un poco de agua, pero se negó a tomar el caldo.

"—Mi espíritu debe seguir a los espíritus de los últimos bravos de mi nación... —continuó el apache con voz débil— Ellos alzaron vuelo en Yuma... Yo no morí entonces porque mi misión era llevar al país de Yunke-lo, la muerte, el ojo de Tenochtitlan... Para que el dios no nos castigue por haber perdido los campos de caza... ¿Puedo pedirte un favor, carapálida?

—Sí, Sumpai, puedes hacerlo. Yo no vine por la esmeralda, ni a cazarte por la recompensa... Vine por si necesitabas un guía.

—Ya adivino que tienes apache el corazón... Anda hasta aquella roca... Allí, encontrarás mi alforja... En el fondo está... el ojo de Tenochtitlan... Tráelo...

Hice lo que me pedía. Era una esmeralda grande como un huevo de gallina... La tomó y la miró largamente.

—Hablas bien el apache, amigo, ¿Sabes algún canto de muerte?

"Hice lo que Sumpai me pedía y una y otra vez canté la antiquísima canción de cuna.

"Empezó a nevar, y el viento de la altura arremolinaba en torno nuestro, finísimos copos que se desacían al tocarnos la piel.

"Mientras le cantaba, vi como la muerte iba moldeando el rostro, como le suavizaba las arrugas, como le distendía las facciones.

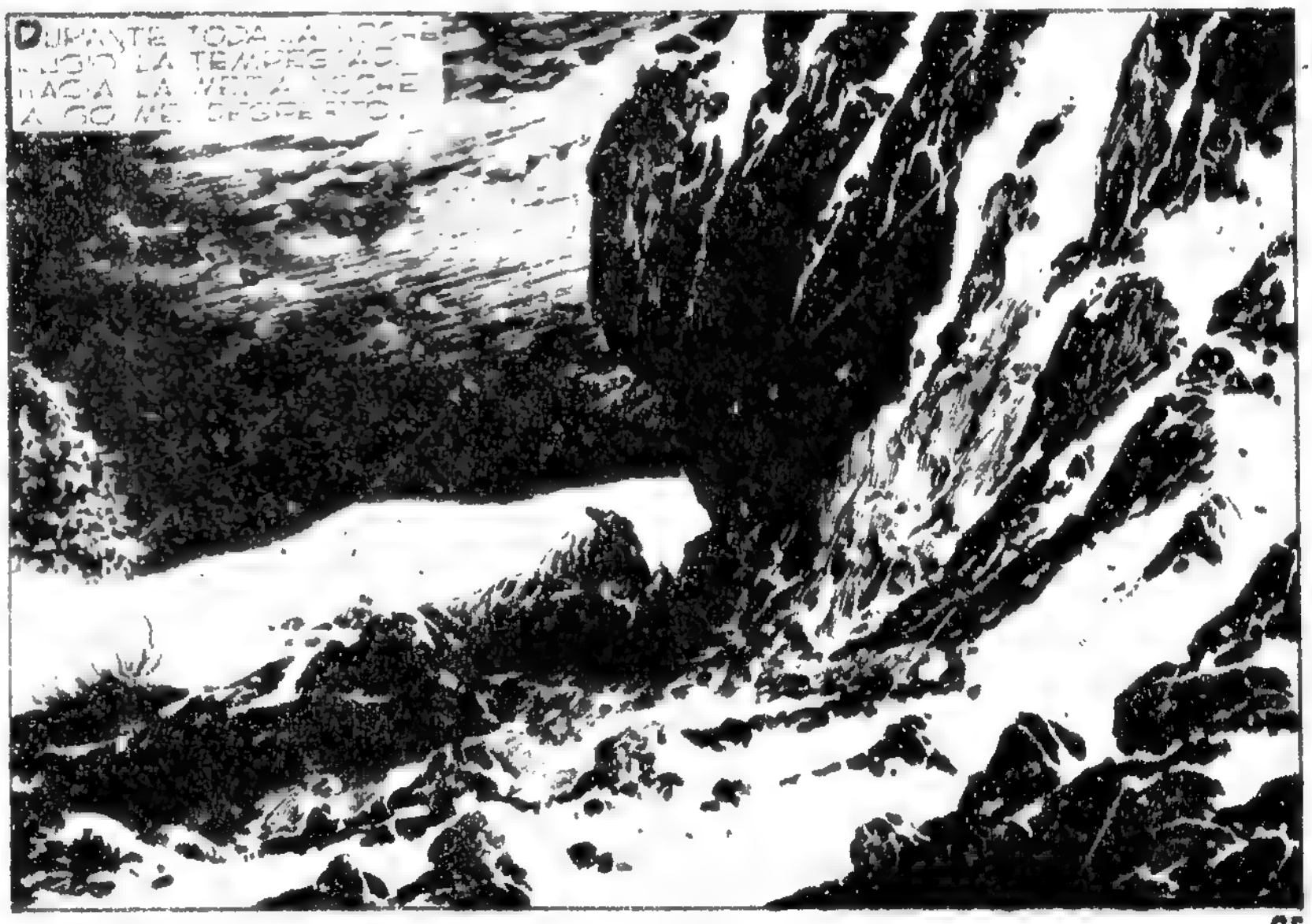
"Ya creía que no hacía falta que continuara cantando cuando de pronto abrió los ojos.

"Seguí cantando, y no supe cuando murió. Recién me dí cuenta de que ya no respiraba cuando el viento le posó un copo de nieve entre los labios, y el copo se quedó allí, sin licuar.

"Lo enterré allí mismo, y lo tapé bien con piedras para que ni lobos ni osos lo desenterraran.

—¿Y la esmeralda?

—"Sí, la esmeralda la enterré también con él. Era suya, de su nación. Bien podía su pueblo conservar aquella piedra luego de haber tenido tanto y haber perdido todo.



"Llegué al caballo y luego seguí al trote: no tenía ningún interés en trenzarme a balazos con aquellos tres desesperados.

"Todo el resto de la tarde cabalgué por la sierra, y al caer la noche acampé en una hoquedad de la roca.

—Volví a dormirme y al otro día encontré que la montaña toda había cambiado: un espeso manto de nieve acolchaba todo y un remoto sol de invierno asomaba entre los jirones de nubes que huían veloces.

"Me apresté a reanudar la marcha, pero algo allá lejos llamó mi atención.

Y esto es todo muchacho. Ya sabes ahora lo que pasó allá en el corazón de la Sierra Madre... ¿Comprendes ahora porqué te dije que aquellos cowboys con los que te peleaste no dejaban de tener razón cuando dijeron que yo había tenido la esmeralda en la mano? ¿Y que había sido el culpable de la muerte de los tres hombres que perseguían a Sumpai?

—Sí, señor Randall... Comprendo... Y comprendo también que tenía razón en querer hundirle los dientes a los que se pusieron a hablar mal de usted...

Ya se había terminado el café, y ya el fuego no era más que un montón de cenizas. Randall apagó con el pie las pocas brasas que quedaban y los dos montaron a caballo.

Unos momentos más tarde eran apenas dos puntos que subían y bajaban en la distancia.

F I N

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 551.913.

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 5750

ROSSO S.A.I.C.I. Dobles 955

RANDALL

Guión: H. G. OESTERHELD ***Dibujos:*** ARTURO DEL CASTILLO

Aquel era Pozo Apache, un lugar perdido en lo alto de la sierra que los apaches solían usar como escondite luego de sus golpes de mano contra los carapálidas. Allí llegó ***Randall*** *un atardecer, en busca de descanso, de calma, pero eligió mal el lugar...*

El cráneo del apache, al caer golpeó contra una roca. Quedó sin sentido. Pero no por mucho: **Randall** lo arrastró hasta el manantial y le metió la cabeza en el agua fría. Reaccionó en seguida.

Ya era casi noche, pero había luna, y **Randall** vió brillar el sudor en el cuerpo del apache. Y le vió temblar los músculos. Sí, el apache estaba enloquecido de terror. Pronto la amenaza del revólver no bastaría para contenerlo... De pronto el viento desde allá abajo, trajo rumor de voces...

ERAN ELLOS, SIN DUDA, LOS PERSEGUIDORES DE KUMA. EL APACHE SE REVOLVIÓ, PERO **RANDALL** FUE MÁS RÁPIDO.

Era la única forma de ayudarlo. Porque **Randall** estaba ya resuelto a salvarlo. A pesar de la distancia había reconocido a los hombres: eran "cowboys" de mister Clermont, el hacendado-bandido que dominaba todo Morrales.

TRAEN CON ELLOS AL SHERIFF DUPPY... PERO LO HACEN PARA DESPISTAR... SEGURO QUE MATARÁN A KUMAI DÓNDE LO PESQUEN... NO LO LLEVARÁN ANTE EL JUEZ...

SEGURO QUE SABEN QUE KUMAI NO MATÓ AL MÉDICO... POR ESO QUIEREN LIQUIDARLO, PARA QUE EL JUEZ NO INVESTIGUE MÁS...

Descargó el revólver hacia donde subían. Procurando no acertar: sólo quería retrasarlos. Lo consiguió, porque cada hombre buscó el refugio de alguna roca.

EN SEGUIDA REANUDARÁN LA SUBIDA. PERO YA NO NOS ENCONTRARÁN AQUÍ... ARRASTRARÉ A KUMAI SIERRA ABAJO...

Aprovechando las sombras de la noche, ***Randall*** *arrastró al apache hacia los hombres que subían... Y lo ocultó entre los arbustos.*

NO SOSPECHARÁN QUE EL PERSEGUIDO BAJÓ EN LUGAR DE SUBIR... SEGUIRÁN LA CAZA SIERRA ARRIBA...

PRONTO ALGUNOS PERSEGUIDORES, ALERTAS Y AGAZAPADOS, EMPEZARON A PASAR JUNTO AL ESCONDITE...

ALLÍ VÁ EL SHERIFF DUPPY... UN HOMBRE HONESTO, SI HAY ALGUNO EN TODO MORRALES... ESTO ME DA UNA IDEA.

El resto de los perreguidores seguía sierra arriba: iban alertas, concentrados en el posible balazo que les llegaría desde lo alto. Ninguno notó la desaparición del sher'ff...

TIENE QUE AYUDARME, SHERIFF... ESTOY SEGURO QUE KUMAI ES INOCENTE...SI CLERMONT PONE TANTO EMPEÑO EN ULTIMARLO HA DE SER PORQUE ÉL, CLERMONT ES EL CULPABLE...

POSIBLE, RANDALL...PERO LO QUE USTED SE PROPONE HACER ES ARRIESGADO...¡DEMASIADO ARRIESGADO!

La cacería continuaba. Sabían que el apache no podía escapárseles, y avanzaban con precaución. Mister Clermont, en la retaguardia, vigilaba el lento subir de sus hombres.

MISTER CLERMONT...

PERO... ¿QUIÉN ES USTED?

VENGO DESDE MORRALES, MÍSTER CLERMONT... PARA QUE EL ASESINO DEL MÉDICO ME PAGUE UNOS CUANTOS MILES DE DÓLARES.. NO HABLO DE KUMAI, DESDE LUEGO... HABLO DE USTED, MÍSTER CLERMONT...

LO SÉ TODO... SÍ, MISTER CLERMONT... TUVE LA SUERTE DE ASISTIR AL CRIMEN SIN QUE ME VIERAN... ¿QUIERE QUE LE DÉ LOS DETALLES?

¡NO HACEN FALTA. EN LAS CACERÍAS, SEAN DE ANIMALES O DE HOMBRES, SON COMUNES LOS ACCIDENTES... DIRÉ QUE SIN QUERER SE ME ESCAPÓ UN TIRO Y LA SUERTE SE LE TOCÓ A USTED..

RANDALL NO SE MOVIÓ...

Y EL REVÓLVER ESTALLÓ EN LA NOCHE...

Sí, mister Clermont no pudo eludir el largo brazo de la justicia. Cuando el juez dictó la sentencia, lejos, muy lejos de allí, Kumai, el apache, hacía a un huésped los honores de su tipí...

FIN

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

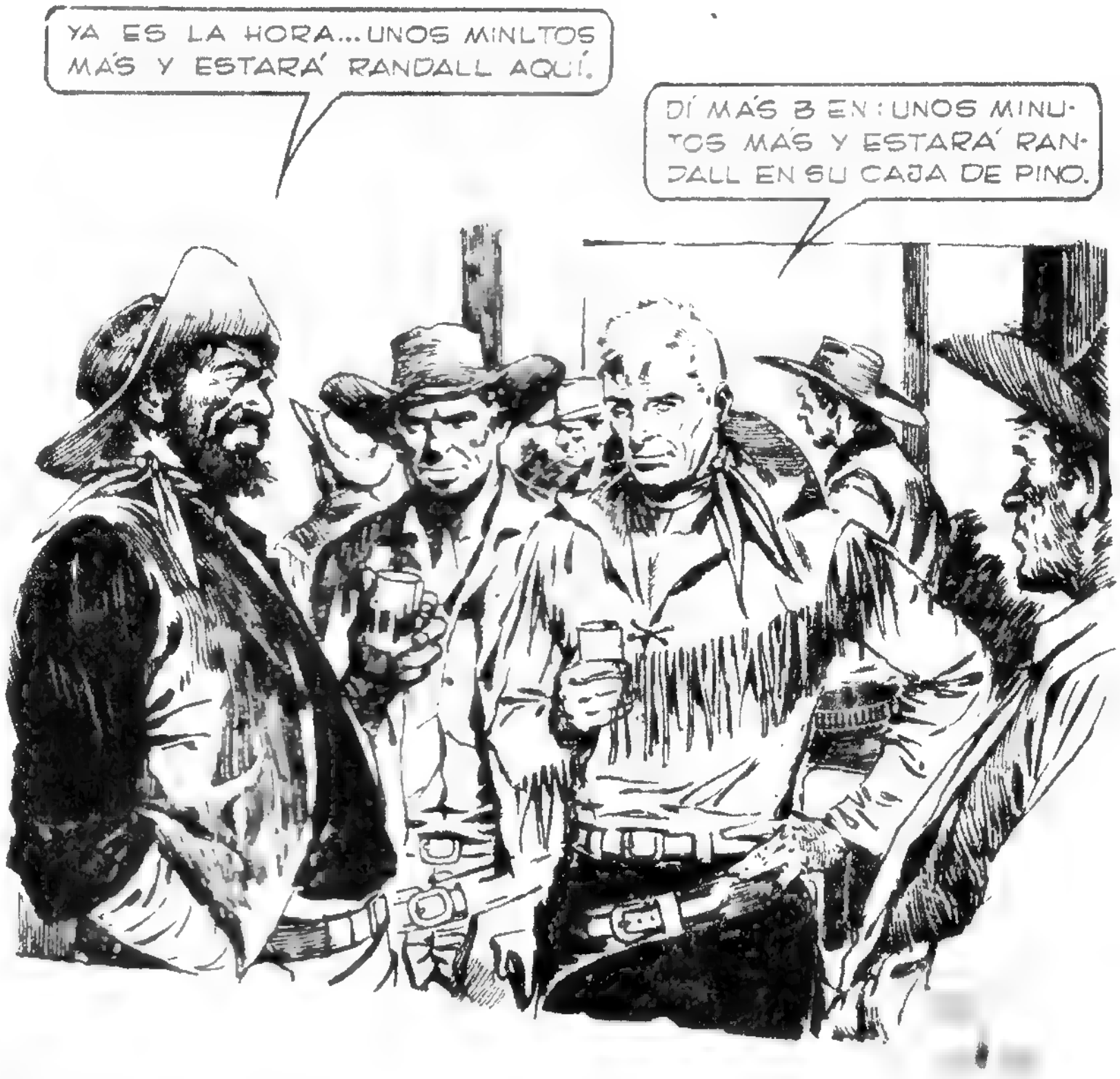
Interés General Concesión Nº 5750

ROSSO S.A.I.C.I. Doblas 465

RANDALL

Guión: H. G. OESTERHELD **Dibujos:** ARTURO DEL CASTILLO

El sol estaba alto, pero la única calle de Big Town seguía desierta. Es que todos, en el pueblo, sabían que en el "saloon" estaba Jim Dos Balas con tres de sus secuaces. Y todos sabían, también, que esperaba a **Randall** para matarlo. Jim Dos Balas lo había planeado todo cuidadosamente y estaba seguro de no fallar. Su velocidad para "sacar" y disparar eran ya legendarias y se había ganado con justicia el apelativo: él siempre disparaba dos veces antes que la víctima alcanzara a desenfundar.



Rió el bandido, con risa hueca, buscando halagar a su jefe. Pero Jim Dos Balas se limitó a apurar el vaso de un trago. Después caminó hacia la puerta. Es que Jim Dos Balas sabía muy bien de lo que era capaz **Randall**. Muchos antes que él habían intentado eliminarlo con el único afán de cargarse de gloria. Y lo único que habían conseguido era una certera dosis de plomo. Por eso cuando pisó el polvo de la calle, su pisada no era tan firme como otras veces. El, más que nadie, comprendía la magnitud de su empresa.- Anda, Jeff, ocupa tu lugar.- con un gesto, indicó a Jeff el tejado del almacén, ubicado al otro lado de la calle.

Randall avanzó despacio. Desconfiando de tanta soledad. ¿Dónde estarían los pobladores? ¿Habrían ido a alguna reunión? No recordaba haber oído de ninguna. Siguió avanzando. Un postigo que se abre en forma apenas perceptible. Una cortina que se mueve. Son detalles que no escapan al ojo avizor de **Randall.**

Ya no le cabe duda: alguien se prepara para matarlo. ¿Tal vez aquel cowboy sentado en la escalera? No. ¡Es el otro, el de más allá! Ha dado un paso al costado y ya está pronto, tenso, en actitud inconfundible. Hasta los oídos de **Randall** llega un rumor metálico. Viene de sus espaldas, juraría que partió de ese carro junto al cual ha pasado hace apenas un momento. Claro: allí estará escondido un compinche de aquel otro que lo espera al extremo de la calle. Y está seguro que, también a sus espaldas, en algún tejado, habrá otro hombre encañonándole con el rifle. Todo eso lo capta y lo piensa en fracción de segundo, mientras maldice la imprudencia de haber caído en la celada. Bien sabe él que en la vida se pagan caras las imprudencias. Sigue avanzando... Sigue avanzando...

La voz del matador es seca y tajante: ahora que llegó el momento está seguro de sí mismo y sabe que sus nervios no le fallarán.

¿QUIÉN ERES QUE TANTO ME ODIAS? ¿QUÉ TE HE HECHO?

¡HE VENIDO A MATARTE, RANDALL! ¡Y NO HA CONVERSAR!... ¡BAJA Y EMPIEZA!

Randall no se mueve. Comprende que tan pronto como ponga el pie en el suelo, harán fuego contra él de todas partes. Sabe que alcanzará a bajar a uno o a dos, pero que, a la postre, caerá también... Tiene que ganar tiempo, a cualquier precio.- No, amigo... No bajaré ni empezaré. Yo no me bato por deporte.- la voz de ***Randall*** *es suave, persuasiva. Tanto, que Jim Dos Balas piensa que el famoso* ***Randall*** *está asustado.*

¡Ja! Con miedo, ¿eh?... Peor para tí: ¡si no empiezas, empezaré yo! Y si no bajas, todavía peor: bien sabes que es mas incómodo "sacar" desde la montura. El cerebro de ***Randall*** *funciona a máxima velocidad. Sabe que si no intenta algo, sea lo que sea, dentro de fracciones de segundo caerá acribillado por la espalda.*

¿HE DICHO QUE NO PELEO... ¿HABLAS FUEGO SOBRE UN HOMBRE DESARMADO?

Aquello no está previsto por Jim Dos Balas. Vacila. Y el cinto, con los dos revólveres cae en el polvo de la calle. Por un instante está tentado de matar a **Randall**. Pero... No: una muerte así no es de las que prestigian... No sabe qué hacer... Un movimiento de Jeff, allá, arriba del tejado, lo distrae por un instante... Es lo que **Randall** esperaba... El movimiento es un relámpago...

La voz de **Randall** es clara y firme, y llega a los sorprendidos secuaces del matador. Vacilan indecisos. Bien saben que pueden matar a **Randall**. Pero también saben que éste despachará a su jefe. **Randall** no da tiempo para pensarlo mucho.

—¡Al suelo tus revólveres y llama a tus compinches! ¡Quiero tenerlos a todos aquí delante!

Jim Dos Balas se muerde los labios hasta que la sangre le mancha el mentón. Obedece, pués esa escopeta en manos de **Randall** *es un arma tremenda. Si fuese un rifle no temería.- ¡Aquí todos!- llama con voz apagada, pero que llega perfectamente clara a oidos de sus secuaces. El primero en acercarse es Percy. Con gesto mostico avanza unos pasos y arroja su cinto sobre el de* **Randall**. *En sequida es Jeff el que sigue el ejemplo y desciende del tejado. También él arroja delante de* **Randall** *el rifle y los revólveres.*

Los hombres de **Randall** se dieron cuenta de la ausencia de los Balas cree llegado su momento. Y mientras uno con voz ronca sin apartar los ojos de los oscuros rincones de la hacienda, tomaba el dejaba caer sus armas, el otro gritaba.

¿No hay más, abuelo? - No, Randall. No hay más son esos cuatro. Mátalos a todos. - Otro día, cuando volvamos a encontrarnos - hay desprecio en la voz de **Randall**. Le repugna matar por matar... pero es demasiado rico para que los hombres se odien tanto.

Con sordo ruido de entrechocar de hierros, las temblonas manos del anciano recogen las armas del polvo. Abrazado a ellas penetra en su casa, cerrando la puerta de un golpe. - Esto no quedará así, Randall - Jim Dos Balas, masticando las palabras - Día llegará en que volvamos a encontrarnos y no tengas en tus manos esa traidora escopeta - Brillan los ojos de **Randall**. Por un momento parece estar a punto de saltar sobre el otro. Pero se contiene. Y hace algo que deja estupefactos a aquellos cuatro hombres y a los que espían desde la seguridad de sus casas.

Jim Dos Balas no cree en lo que oye. Pero sí, ahí está la escopeta. Seguro que **Randall** piensa que él está tan atemorizado que no se atrevera a disparar. Claro: ese será un golpe espectacular que elevará al infinito la fama de **Randall**. El le enseñará a **Randall** a no andar con bravuconerías. Toma la escopeta. **Randall** vuelve el caballo y presenta la espalda indefensa. Empieza a alejarse al paso.

Jim Dos Balas respira con fuerza. Con la escopeta en las manos se siente otro. Y delante de él sólo ve la espalda indefensa... ¿Qué espera?... Da un paso adelante. Encañona la espalda de ***Randall****. Los dedos se crispan sobre los gatillos. ¡Aprieta!... ¡Crick!... ¡Crick!... Dos ruidos secos, ridículos... En vez de los estampidos esperados.*

Con espanto el matador clava los ojos en la escopeta, y...

Randall *ya no era el mismo...*

Con movimientos pausados desmontó y avanzó hacia Jim Dos Balas...

Secos, con fuerza de mazazos, cayeron los golpes... Y siguieron cayendo, hasta que, con un profundo gemido, Jim Dos Balas se desplomó largo a largo, en el polvo.
-Llévenlo.- Los tres secuaces, atropellándose, tomaron al caído por brazos y piernas y se alejaron velozmente. Bien comprendían que muy pronto, hasta las viejas del pueblo se lanzarían tras ellos.

¡GRACIAS A DIOS, RANDALL! ¡SUERTE QUE FALLÓ LA ESCOPETA!

NO, ABUELO, NO FALLÓ... NO ESTABA CARGADA... LA TRAÍA PARA ARREGLAR...

PERO, ENTONCES... ¡REDIABLOS! ¡DESARMO A TODA LA BANDA CON UNA ESCOPETA DESCARGADA!

NO ES PARA TANTO, AMIGO... Y DEVUÉLVAME MIS REVÓLVERES. O LOS QUIERE DE RECUERDO...

Momentos más tarde...

¡CÓMO ME GUSTARÍA TENER OTRA VEZ VEINTE AÑOS!

¿SER COMO RANDALL? NO, MEJOR... COMO RANDALL NO HABRA NADIE...

FIN

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor. Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 5750

ROSSO S.A.I.C.I. Dobles 955

RANDALL

Guión: **H. G. OESTERHELD** ***Dibujos:*** **ARTURO DEL CASTILLO**

Era el ranch más extraño que jamás viera **Randall**. En torno a la vieja casa estilo español había un denso parque plantado con árboles exóticos, traídos de quién sabe qué remotas latitudes.

Lo que Randall veía en el ranch Bar Dos X, confirmaba los rumores que oyera en Las Cruces, el pueblo más cercano. Decían que mister Lawson, el dueño, era un hombre extraño, demasiado extraño... Y una luz con el revólver: bajando la voz los informantes de Randall, habían dicho que ninguno de los "matadores" que visitaran el ranch habían sido vueltos a ver con vida... Precisamente esto último era lo que traía a Randall al ranch Bar Dos X... Porque su amigo Jimmy Winter había estado de visita en el Bar Dos X... Hacía tres meses, y no había vuelto a su casa... - "Jimmy no era un verdadero "matador" - se dijo Randall.- "Pero había liquidado a tres matones en Montana..."

NU

¿EL SEÑOR RANDALL?

SÍ... AUNQUE NO SABÍA QUE ME ESPERARAN... NO ME ANUNCIÉ...

El patrón me dijo que usted venía...- por un momento los ojos del negro se encontraron con los de Randall. A pesar de la curiosa librea que vestía, Randall lo reconoció: aquel hombre se llamaba James Logan, y en una ocasión, un par de años atrás, Randall lo había salvado de morir linchado por una turba enloquecida, allá en Tucson... Randall pudo demostrar que James era inocente, y el negro fue dejado en libertad. Pero, evidentemente, James Logan tenía muy mala memoria: no hizo la menor señal de acordarse de Randall...

VEO QUE NO ME RECONOCES... O QUE NO QUIERES RECONOCERME... A PROPÓSITO: ¿QUÉ HACES CON SEMEJANTE DISFRAZ EN PLENO ARIZONA?

UN MOMENTO...

LAS PREGUNTAS LAS CONTESTO YO, SEÑOR RANDALL... PERMÍTAME PRESENTARME: SOY LAWSON, EL DUEÑO DEL BAR DOS X... LE ESPERABA A USTED: SABÍA QUE TARDE O TEMPRANO VENDRÍA EN BUSCA DE JIMMY WINTER... EL MISMO WINTER ME LO DIJO...

Mister Lawson hizo un ampuloso ademán invitando a Randall a entrar a la casona. Un momento más tarde Randall entraba en una sala espaciosa, ocupada en exceso con muebles antiguos: Había barqueños prolijamente labrados, sillones tapizados en raso, pesados arcones escapados de algún remoto siglo de la colonia. Si el parque del rancho sorprendía con sus árboles exóticos y sus estatuas, el interior de la casona no le iba en zaga. Riqueza y lujo por todas partes. Vitrinas con amarillentos marfiles chinos, toda clase de miniaturas, piedras labradas, cristales... Vasos de alabastro, figuras de terracota pintada, alguna talla de sorprendente finura. Riqueza y lujo por todas partes. Y también polvo, mucho polvo. Como si todo aquel tesoro no mereciera ya el menor cuidado... En la pared, sobre la chimenea, una panoplia con revólveres...

No había sido por casualidad, que Randall había examinado los revólveres con tanta atención como para reconocer a los de Jimmy: Todas aquellas armas eran lo único que aparecía bien cuidado en la casa: ni una mota de polvo se descubría sobre los cañones de acero, sobre los mangos de madera bruñida... La sonrisa de mister Lawson se estiró:- Hay muchas maneras de irse... Uno puede irse en cuerpo y alma... Y también puede uno irse en alma sola...-

-No me interesa la opinión de ningún teólogo- *Randall trató de disimular la ira creciente que se iba apoderando de él.*- ¿Cómo murió mi amigo?-
-Muy sencillo...- *La sonrisa de mister Lawson era ahora apenas una mueca.*
-Tuvimos una discusión... Una discusión muy parecida a ésta... El señor Winter me desafió a duelo... Acepté... Nos batimos... Su amigo tuvo mala suerte... La misma mala suerte que los dueños de todos estos revólveres... Toda una colección, ¿verdad? Con un mérito grande: pertenecieron a "matadores", a hombres expertos en el manejo de las armas... - También ellos discutieron con usted... Y terminaron batidos en duelo...- Exacto, señor Randall...-

-No... No lo dudo...- *Randall no sabía aún a qué atenerse: había abandonado toda esperanza respecto a su amigo, pero era evidente que debía andarse con mucho cuidado. El hombre capaz de reunir semejante colección de armas de "matadores", debía ser por fuerza un hombre peligrosísimo...*-Venga, señor Randall, le mostraré el lugar donde se efectuaron los duelos...- *Otra vez mister Lawson hizo el ademán ampuloso, invitando a Randall a franquear una puerta lateral.*
-Podrá usted cerciorarse que fueron duelos limpios...- *Pasaron a otra habitación, otra sala tan espaciosa como la anterior. No tenía casi muebles, pero las paredes estaban cargadas con trofeos de caza. Cabezas de búfalos, de león, de antílopes. Colmillos de elefante, vitrinas llenas de pájaros embalsamados, cueros de gigantescas serpientes. Entreverados con los trofeos de caza, había panoplias e ídolos tallados en madera, traídos sin duda de los más remotos e ignorados lugares del mundo.*

Pero, lo mismo que los muebles, los cuadros y los tesoros artísticos, de la sala anterior, los trofeos, las armas y los ídolos indígenas de esta otra habitación estaban también cubiertos de polvo, con más de alguna cenicienta colgadura de tela de araña...
-Por lo que veo, mister Lawson-Randall trató que su voz sonara indiferente.-Lo único que le interesa ahora a usted es su colección de revólveres- Sí, la colección de revólveres de "matadores"...- Otra vez el ademán ampuloso de mister Lawson invitando a entrar a otra sala...

-Viajé por todo el mundo coleccionando objetos de arte, me dediqué a la caza mayor, hice todo un museo de armas y de objetos indígenas. Pero fue inútil: siempre terminé por fatigarme. Lo único que me ha deparado verdaderas emociones han sido los revólveres... La colección de revólveres de "matadores"...-*Randall pasó a la otra sala. Estaba a oscuras, con olor a encierro. Mister Lawson encendió un fósforo, y por un momento hubo en sus ojos un brillo maldito, satánico. Randall lo comprendió todo: los rumores del pueblo se confirmaban. Estaba ante un loco, un maniático, que, de vuelta ya de todas las emociones de la aventura, sólo encontraba algún interés en desafiar a hombres hábiles con el revólver, a los "matadores"... Pero ya mister Lawson encendía una lámpara de kerosene, y ya la sorpresa arrancaba a Randall de sus cavilaciones...*

Sí, según la explicación de mister Lawson el duelo había sido a menos de cuatro pasos de distancia... Un duelo severísimo, que por fuerza tenía que terminar con la muerte de alguno de los contendientes, si no de los dos... Randall respiró hondo: un cambio casi imperceptible acababa de operarse en mister Lawson. Los labios seguían sonriendo, pero las manos habían bajado hasta muy cerca de los cabos de los revólveres... Un par de revólveres grandes en los que recién reparaba Randall...

¿CÓMO HICIERON LA SEÑAL PARA EMPEZAR EL DUELO?

MUY SENCILLO... ACOMODÉ EL RELOJ DE CU-CU PARA QUE SONARA A LOS TRES MINUTOS... LE ASEGURO A USTED QUE ESOS TRES MINUTOS DE ESPERA HAN SIDO EN TODOS LOS CASOS MÁS CARGADOS DE EMOCIONES QUE TREINTA HORAS AL ACECHO DE ALGÚN LEÓN O DE ALGÚN TIGRE...

Con calma, como si adivinara la exacta reconstrucción del "saloon", Randall miró en derredor. Había algo allí que no terminaba de "encajar"... Pero no alcanzaba a comprender de qué se trataba...-¿Ninguno de los "matadores" que se batieron con usted, mister Lawson, trató de hacer trampas?: ¿No hubo ninguna trampa en alguno de sus duelos?-

*La voz de mister Lawson fue dura, metálica, provocativa:- Un momento... ¿Por qué me lo pregunta? ¿Acaso está pensando que fui **yo** quien hizo trampas?- Fue entonces que Randall supo qué era lo que no "encajaba"... La pared... La pared contra la cual habían muerto Jimmy Winter y los demás "matadores"... La pared que parecía picada por balas...*

LAS PICADURAS EN LA PARED SON PEQUEÑAS... Y LOS REVÓLVERES DE MISTER LAWSON SON DE CALIBRE MUY GRANDE... LAS PICADURAS HAN SIDO HECHAS POR PERDIGONES GRUESOS, NO POR BALAS... EMPIEZO A ENTENDER CÓMO MISTER LAWSON PUDO SUPERAR A TANTOS "MATADORES"...

Lentamente como con desprecio, Randall se desabrochó el cinto con el revólver que cayeron al suelo con ruido sordo.- ¿Por qué no me contesta? Le he preguntado algo...- Ya era rabia lo que había en la voz de mister Lawson, quien, sin darse cuenta, bajó la vista echando una mirada curiosa al revólver...

FUE UNA FRACCIÓN DE SEGUNDO, PERO **RANDALL** LA APROVECHÓ AL MÁXIMO...

SORPRENDIDO, MISTER LAWSON NO PUDO ATINAR A NADA...

VENGAN ESOS REVÓLVERÉS... ESTOY SEGURO QUE EN ELLOS ESTÁ LA TRAMPA...

VERDADERAMENTE INCREÍBLE... TIENEN UN CAÑÓN DE GRUESO CALIBRE DISIMULADO EN EL MANGO... LAWSON NO NECESITABA "SACAR"; LE BASTABA CON APRETAR ESTE BOTÓN DE UN MANOTAZO PARA DESCARGAR EL CARTUCHO, CARGADO CON MUNICIONES GRUESAS, CONTRA SU CONTRINCANTE... ¡NI EL MÁS VELOZ DE LOS "MATADORES" PODRÍA SUPERARLO JAMÁS!

ERA TAN EXTRAORDINARIO AQUEL PAR DE REVÓLVERES QUE **RANDALL** SE DISTRAJO DEMASIADO...

EL LIGERO RUIDO DE UN GATILLO AL ARMARSE LE HIZO ALZAR LA VISTA. YA ERA TARDE: IMPOSIBLE HACER FUEGO ANTES QUE LAWSON QUE LO ENCAÑONABA... QUEDÓ INMÓVIL...

FUE ENTONCES CUANDO SE ABRIÓ LA PUERTA...

...Y UNA MANO OSCURA SE ESTIRÓ HACIA UNO DE LOS REVÓLVERES

¡AHORA SÍ QUE MORIRÁS! TE BALEARÉ CON TU PROPIO REVÓLVER...

Nunca vio Randall tanto odio como el que brillaba en aquellos ojos enloquecidos... Y de pronto estalló un disparo... Venía de la derecha, de la puerta entreabierta...

¡OH!

LAWSON SE ENCOGIÓ, MIENTRAS SU REVÓLVER CAÍA AL SUELO... VACILÓ Y SE DESPLOMÓ...

LA CULPA FUE TUYA, PATRÓN, POR QUERER BALEAR A RANDALL. ÉL FUE BUENO CONMIGO EN TUCSON...

No les fue necesario cavar una fosa para enterrar a mister Lawson: James mostró a Randall el lugar, detrás de la casona donde mister Lawson, desde hacía un par de semanas, había excavado una olla profunda. Era la fosa que reservaba para Randall.

FIN

• HORA CERO •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1598. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2428. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

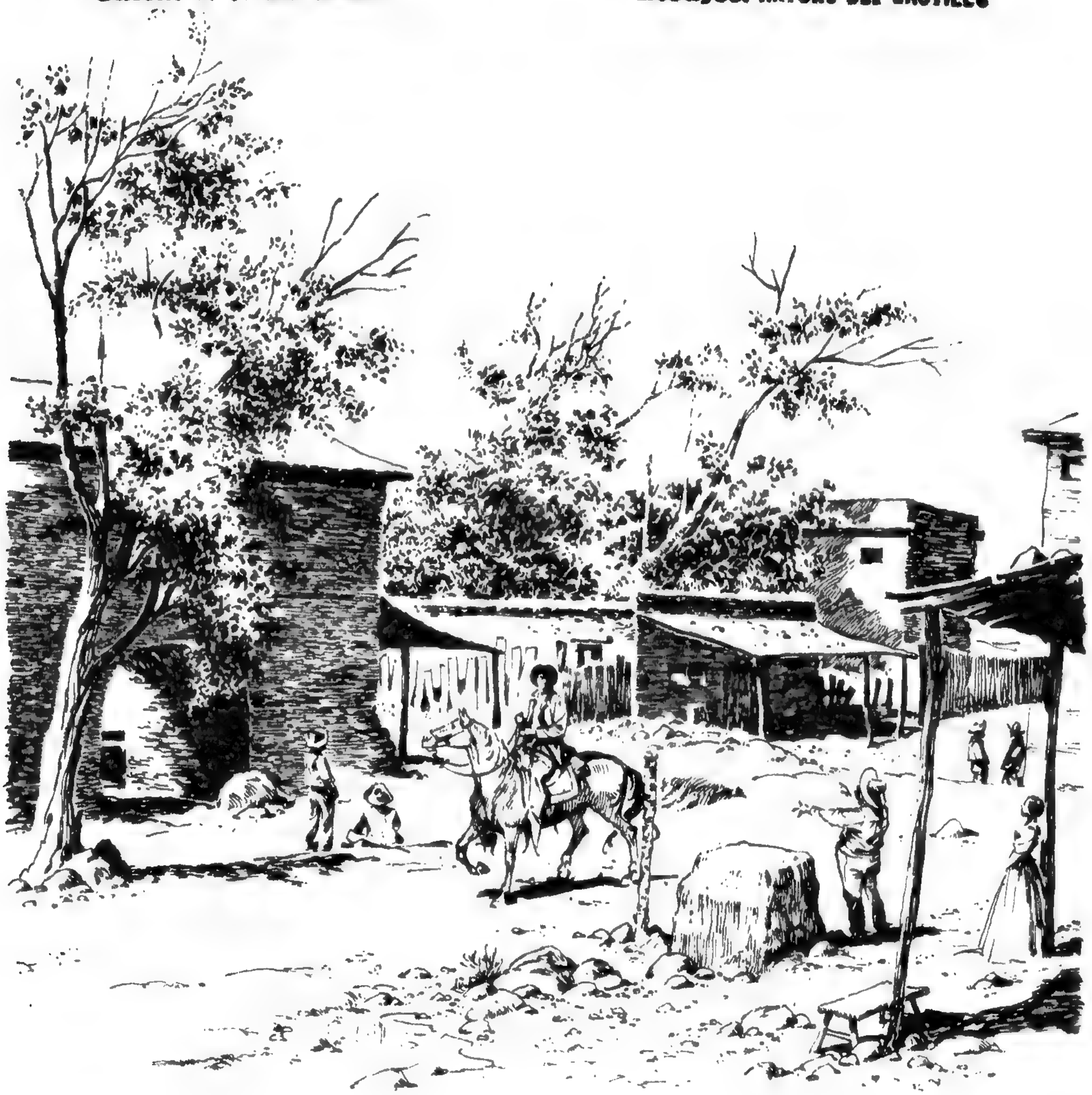
Franqueo Pagado Cuenta Nº 5201

Interés General Concesión Nº 5750

ROSSO S.A.I.C.I. Doblas 955

RANDALL

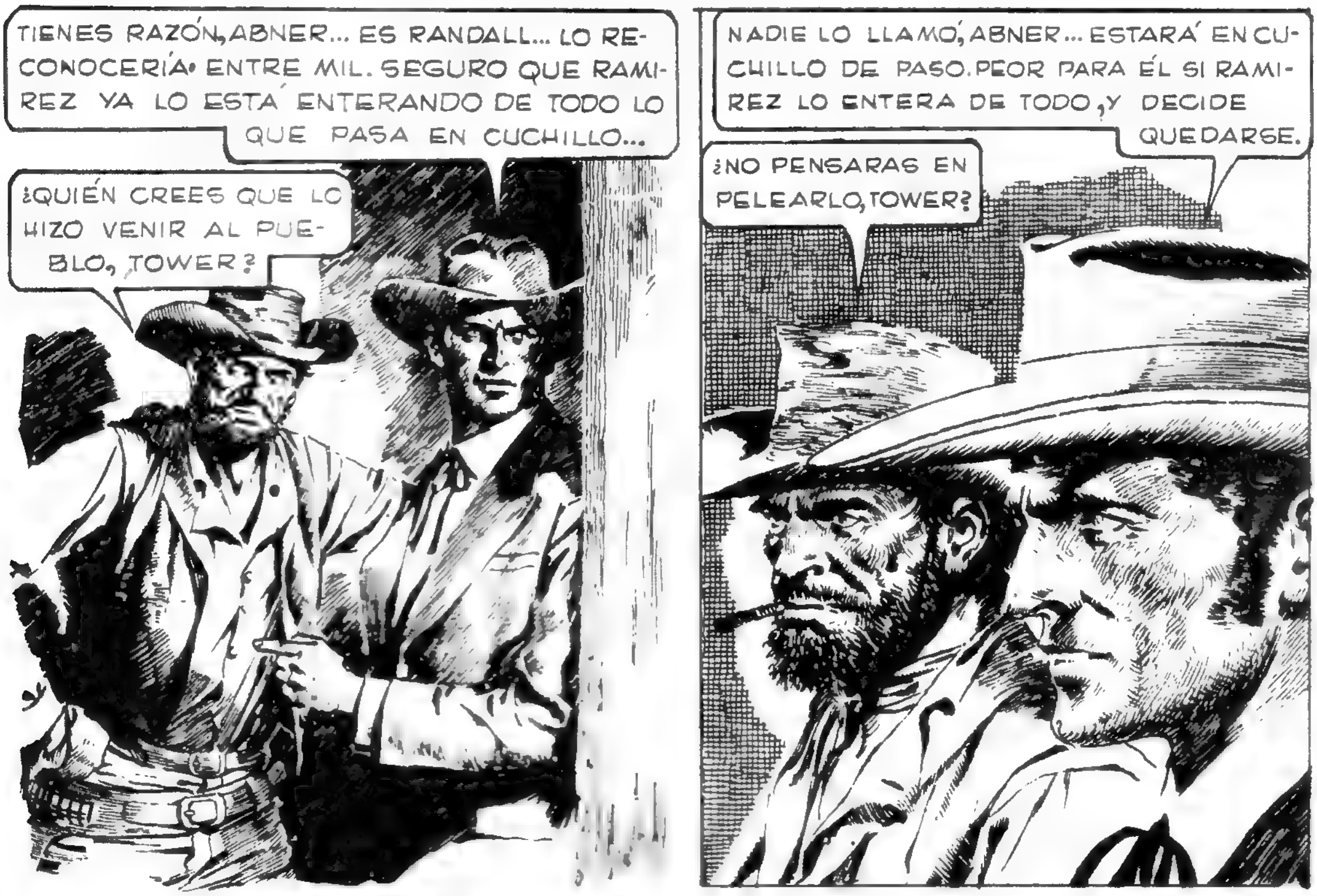
Guión: H. G. OESTERHELD *Dibujos:* ARTURO DEL CASTILLO



Hacía tiempo que **Randall** *no pasaba por Cuchillo. Pero en seguida se acordó: aquel era el caserío donde vivían los mineros mejicanos., y aquella la calle que llevaba a los "saloons" y a...*

Una voz fuerte lo llamó. -¡Randall! ¡Eres tú, Randall!- *Se volvió y se encontró mirando los ojos oscuros, contentos, de un minero de rostro amarillento, gastado. Lo reconoció en el acto: era Manuel Ramirez, el mejicano que le cuidara las espaldas en Chihuahua, cuando los "federales" se empeñaron en poner a* **Randall** *contra la pared, frente a un pelotón de fusilamiento.* -¡Esta sí que es una alegría, Manuel!- **Randall** *se tiró del caballo y apretó la mano, ancha como una pala, que se le extendía.*

Randall ató el caballo a uno de los postes que sostenían el alero. Mientras lo hacía, alguien lo observaba sin ser visto, tras las persianas corridas del "Rosa Blanca", el "saloon".



-¿Por que no, Abner? ¿No me crees capaz de aquietarlo en pelea?-
-Este... Sí, desde luego- *Abner tuvo dificultades en la garganta: debió tragar saliva antes de continuar.*-¡Pero ese Randall es un demonio! Ninguno es tan rápido como él con el revólver en todo el oeste!- *Una helada sonrisa distendió los delgados labios de Tower. Cuando habló, Abner sintió un extraño cosquilleo en el cuero cabelludo.*- No te preocupes por mí, Abner... Yo sé cómo matar a Randall en duelo limpio... En duelo tan limpio que nadie podrá culparme de nada. Si el "saca" ligero, yo "sacaré" antes.

Ajeno a todo, poco después **Randall** entraba a "Vida Fresca" el saloon que disputaba al "Rosa Blanca" el dudoso privilegio de emborrachar y entretener a la desocupada población de Cuchillo.

Aunque temprano todavía, había ya bastante gente. Pero **Randall**, no reparó en ninguno y marchó directamente al mostrador. Sonrió al llegar: el chino Wong, otro viejo conocido suyo, seguía cumpliendo las funciones de barman.

Al contestar a **Randall**, los ojos del chino se hundieron aún más en su postro carnoso: era su forma de sonreir.

- Me acaban de contar que algo malo le pasó a Rogers, el sheriff de Cuchillo... ¿Es cierto eso, Wong?- Sí, algo malo le pasó.- Wong no pudo contener una rápida mirada al costado.- Me contaron que lo llenaron de plomo...'- Sí, lo llenaron de plomo...

-Y que el tal Tower, piensa gobernar por su cuenta a todo Cuchillo... - Sí... Te han informado bien, Randall. Tower será nombrado mañana, nuevo sheriff de Cuchillo. - Me contaron que si nadie se le cruza en el camino, a partir de mañana el Tal Tower será dueño y señor de todo el pueblo... Que está respaldado por una docena de bandidos, resueltos a hacerse pedazos por él...

-Te contaron bien, Randall... Y no sólo eso...-

El chino quedó con la boca abierta, sin completar la frase. Las conversaciones murieron de pronto... El "saloon" quedó en silencio...

***Randall** se volvió. Todos los ojos estaban fijos en él. En él, y en anguien que acababa de aparecer en la puerta de batientes...*

-Supongamos que yo soy un perro rabioso...-La voz de Randall se oyó sorprendentemente serena.- ¿Qué hará el señor Tower para impedirme que yo viva en cuchillo?.- En seguida lo sabrás... Si tienes el coraje de salir a la calle... El señor Tower te está esperando en la calleja del corral...-¿Me estás desafiando a duelo de parte del señor Tower?- Exacto, señor Randall... El señor Tower quiere mostrar a todo Cuchillo, cómo piensa mantener el orden si lo eligen sheriff... Está resuelto a limpiar el pueblo de matones o de "matadores"... O se enfrentan con él, o se van para siempre de Cuchillo...- **Randall** se apartó del mostrador. Todos seguían mirándolo. Sin prisa caminó hacia la puerta. Se detuvo por un momento ante el lugarteniente de Tower. Una media sonrisa ladeaba la boca del bandido.-Seguro que Tower hará trampa... Por lo que me contaron Ramirez y Wong, Tower no puede ser un "matador" muy limpio...- se dijo

Salió del "saloon". Ya había cowboys a un lado de la puerta. Enterados por anticipado, seguro, del próximo duelo. Torció a la izquierda: Allí, a cosa de media cuadra, nacía la "calleja del corral". Allí estaría esperando Tower...

Siguió caminando. Sin necesidad de darse vuelta, advirtió que ya era una pequeña multitud la que lo seguía desde cierta distancia.- ¿Por qué? ¿Por qué Tower elegiría aquella calleja?- La pregunta continuaba sin respuesta. Ya no puede seguir formulándosela, porque ya llegaba al lugar donde nacía la "calleja del corral".

Hubo un murmullo tenso: los curiosos se detuvieron a cierta distancia de **Randall**, a los lados de la bocacalle. Ninguno quería estar en la línea de tiro. Se perderían así lo mejor, pues sólo podrían ver a **Randall** en acción. Pero mejor eso que arriesgarse a recibir un balazo.

—¿Listo, Randall?— *la voz de Tower apremiaba.* **Randall** *no pensó más: aquel era un duelo leal, y no es conveniente abstraerse en pensamientos, mientras delante de uno está un hombre decidido, dispuesto a "sacar" primero.* — Listo, Tower... — *Los curiosos dieron un instintivo paso atrás, fijos los ojos en* **Randall**. *Tower, en el fondo de la calleja, era un peligro para el que se asomara a mirar: si recibía una bala de* **Randall**, *al "sacar", su revólver podría disparar para cualquier parte. Ya otras veces había sucedido... Con ojos desorbitados por el asombro, todos vieron "sacar a* **Randall**: *un solo movimiento relampagueante, y el revólver estuvo apuntando hacia adelante.*

Pero hubo una extraña demora en disparar... Una demora que daría tiempo a Tower por lento que fuera...

Pero **Randall** no llegó a apretar el gatillo: allí detrás de Tower había surgido Abner con Amparo, la hija de Ramirez... Imposible tirar: podía herir a la muchacha. Aquella era la trampa... Ninguno de los curiosos podía ver a la muchacha y nadie sabría nunca por qué **Randall** no había disparado...

La vacilación de **Randall** duró menos de un segundo, pero fue suficiente para Tower. "Sacó" y disparó... **Randall** cayó hacia atrás mientras un segundo disparo le buscaba el cuerpo. Dió dos vueltas sobre sí mismo y quedó inmóvil, de cara al suelo...

Estirando el cuello, los curiosos recién pudieron ver a Tower que se acercaba al caído.

-¿Te convenciste, Randall, de quién es más rápido?... Por las dudas...-A dos pasos de **Randall** se detuvo Tower, y con fría deliberación apuntó a la cabeza. Volvió a disparar...

Pero ya no estaba allí la cabeza de **Randall**... Ya su revólver vomitaba fuego...

Randall se puso de pie de un salto. No estaba herido. Al instante de descubrir la trampa se había arrojado hacia atrás, como alcanzado por el balazo de Tower. Cuando Tower terminó de caer, ya **Randall** alcanzaba a Abner que había huído con la muchacha.

Con agilidad de pantera saltó hacia adelante... Por dos veces burló la puntería nerviosa de Abner y en un instante llegó frente a él...

Con la mandíbula rota, ingresó Abner en la cárcel. Y no había llegado aún el carpintero a tomar las medidas del cajón de Tower, cuando ya todos sus secuaces escapaban desierto afuera. Al día siguiente también **Randall** partía. Un buen amigo quedaba atrás. Y un gran secreto en el corazón de una joven...

FIN

HORA CERO EXTRA!

VUELVE RANDALL!

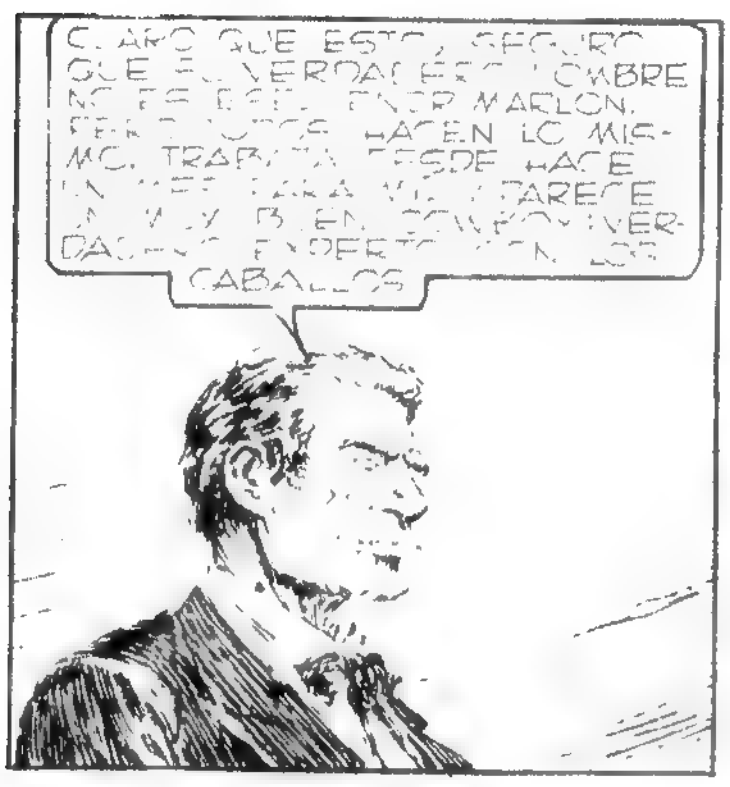
DIBUJADO POR CIRILO MUÑOZ

RANDALL

Mejor trabajar para un patrón en camino de hacerse rico... y no para uno que va derecho a la quiebra...

Guión: H. G. OESTERHELD — **Dibujos: C. MUÑOZ**

RANDALL [illegible] ABREVADERO, Y SE DA CUENTA QUE HABÍAN DE [illegible]



¡ERNIE PIKE SE ESTA SUPERANDO!

¡"SACA", SALIVA, AGI SABREMOS DE UNA VEZ QUIÉN ERES.

¿Y?... ¿QUÉ ESPERAS?

ESTÉ... SE ME ENREDÓ EL REVÓLVER EN LA PISTOLERA...

¡JA! ¡NUNCA HE VISTO A NADIE TAN INÚTIL CON UN REVÓLVER! LLENARTE EL CUERPO DE AGUJEROS SERÍA COMO PEGARLE A UN CHICO.. ADEMÁS, NO ME DARÍA FAMA ALGUNA. YA VEO QUE TÚ NO ERES RANDALL COMO ME IMAGINÉ...

PERDONE LA ESCENA, DANIELS, PERO CONFUNDÍ AL COWBOY CON... ESTE... EFECTIVO ES MÁS QUE UN INFELIZ AHORA ESTÁ... SEGURO QUE EL VERDADERO NOMBRE ES SMITH...

AL PUEBLO **RANDALL**, CON UNOS CUANTOS CONTUSIONES A LABIO LASTIMADO Y LA AMARGA DESILUSIÓN EN LA MIRADA DE LA ENORME DECEPCIÓN EN LA MIRADA DE LUCY, LA HIJA DE DANIELS, EL... REGRESA AL RANCH, PESANDOLE ENORMEMENTE LA... INFLADA.. PERO SE AGUANTA... EN FIN, A AGUANTARSE..

ESA MISMA NOCHE, MIENTRAS CENABA EN LA COCINA DEL RANCH CON LA SEÑORA MARLON, ENCAREZADOS POR TENKINS, EL CAPATAZ..

¡AGH!... MUCHACHOS PENSÁBAMOS VOLVERNOS A NUESTRO RANCH. PERO PARECE QUE EL VIEJO DANIELS Y EL SEÑOR MARLON HAN TERMINADO POR ENTENDERSE.. AHORA MISMO ESTARÁN...

...ALLÁ, EN EL COMEDOR, PREPARANDO LOS PAPELES PARA QUE TAMBIÉN ESTE RANCH PASE A SER PROPIEDAD DEL SEÑOR MARLON... TODOS USTEDES SALDRÁN GANANDO EN EL CAMBIO, LES ASEGURO...

DESDE ESTE MISMO MOMENTO USTEDES SON COWBOYS DEL SEÑOR MARLON... GANARÁN EL DOBLE Y TRABAJARÁN LA MITAD... ¿QUÉ LES PARECE?

¿GANAR EL DOBLE Y TRABAJAR LA MITAD? ¿CÓMO ES POSIBLE ESO?

MUY SENCILLO... CON EL SEÑOR MARLON NO SE TRABAJA COMO CON OTROS PATRONES...

CON EL SEÑOR MARLON NO ES NECESARIO TRABAJAR TODOS LOS DÍAS... SÓLO SE TRABAJA DE VEZ EN CUANDO... DE VEZ EN CUANDO Y CASI SIEMPRE DE NOCHE... BUENO... ME EXPLICARÉ MEJOR: TOTAL, DE...

..TODOS MODOS TIENEN QUE SABERLO... EL SEÑOR MARLON NECESITA ESTE RANCH PARA AMPLIAR SUS "OPERACIONES". SUS OPERACIONES NOCTURNAS..COMO YA SOSPECHARÁN USTEDES, EL SEÑOR MARLON ESTÁ HACIENDO...

¡UNA FORTUNA ARREANDO GANADO AJENO DE NOCHE... EN SU RANCH TIENE UNOS CUANTOS CAÑADONES IDEALES PARA ESCONDER VACUNOS...

¿ES POSIBLE ESO?

¡Y TANTO! PARA QUE SEPAS, CASI TODO EL GANADO QUE ÚLTIMAMENTE SE LE "EXTRAVIÓ" AL VIEJO DANIELS, LO TIENE EL SEÑOR MARLON EN EL CAÑADÓN DEL NORTE...

¿ALGO QUE OBJETAR, MUCHACHO? ¿NO TE GUSTA PASAR A FORMAR PARTE DE LA GENTE DEL SEÑOR MARLON?

EL ALIENTO CARGADO DE ALCOHOL DEL CAPATAZ, GOLPEÓ A **RANDALL** COMO UNA MANO ABIERTA. SINTIÓ UNAS GANAS TREMENDAS DE GOLPEAR AQUELLA MANDÍBULA QUE SE LE OFRECÍA, PERO SE CONTUVO...

¡AL CONTRARIO! SIEMPRE PENSÉ QUE ES MEJOR TRABAJAR PARA UN PATRÓN QUE VA EN CAMINO DE HACERSE RICO, Y NO PARA OTRO QUE VA DERECHO A LA QUIEBRA. ADEMÁS, NO SOY ABOGADO PARA SABER QUIÉN ES EL DUEÑO DE UNA VACA Y QUIÉN NO.

¡ASÍ SE HABLA, MUCHACHO!

JENKIS SIGUIÓ HABLANDO DEL ROSADO PORVENIR QUE ESPERABA A QUIENES SE UNIERAN A LA GENTE DE MARLON. PERO YA **RANDALL** SABÍA LO QUE QUERÍA Y SALIÓ...

VEN AQUÍ, JOE... NECESITO TU AYUDA...

JOE, EL NEGRO COCINERO, ERA HOMBRE EN QUIÉN SE PODIA CONFIAR...

AHORA MISMO ENSILLARÁS UN CABALLO SIN QUE NADIE TE OIGA... Y TE IRÁS AL PUEBLO Y LE DARÁS ESTE PAPEL AL SHERIFF WILLIAMS...

EN ESTE PAPEL LE EXPLICO AL SHERIFF LO QUE ME ORDENÓ INVESTIGAR:.. EL JEFE DE LOS CUATREROS QUE OPERAN EN LA ZONA ES EL SEÑOR MARLON. LAS VACAS QUE LE ROBARON AL VIEJO DANIELS ESTAN EN EL CAÑADON DEL NORTE...

EL VIEJO JOE SE ESFUMC ENTRE LAS SOMBRAS. **RANDALL** CAMINO CON PASO RÁPIDO HACIA EL COMEDOR..

DEBO APURARME AHORA. TENGO QUE VER QUE EL VIEJO DANIELS FIRME NINGÚN PAPEL A FAVOR DE MARLON...

DESDE AFUERA **RANDALL** LO VIO TODO: DANIELS EMPEZABA A FIRMAR...

PERO...

NO FIRME NADA, SEÑOR DANIELS... NO NECESITA VENDER: ACABO DE SABER QUE TODO SU GANADO ROBADO ESTÁ EN EL RANCH DEL SEÑOR MARLON... ESO LO SALVA A USTED DE LA QUIEBRA...

¿PERO QUIÉN DEMONIOS SE CREE USTED QUE ES, PARA ENTROMETERSE EN LO QUE NO LE IMPORTA?

HACE UNAS HORAS, SEÑOR MARLON, YO ERA SMITH...

NECESITABA AVERIGUAR ALGO, Y POR ESO ME DEJE GOLPEAR... PERO YA AVERIGÜE LO QUE NECESITABA..¡Y **AHORA SOY RANDALL!**

SI, MI NOMBRE ES RANDALL... ¿COMO PREFIERE QUE SIGAMOS DISCUTIENDO? ¿A GOLPES? ¿O CON EL REVOLVER?

ESTE... NO...

SIEMPRE PREFIERO NEGOCIAR: LAS PELEAS NO CONDUCEN A NADA. DEBE ESTAR USTED EN UN ERROR, SEÑOR RANDALL... Y AHORA MISMO LE DEMOSTRARÉ LA HONRADEZ DE MIS INTENCIONES...

USTED MISMO JUZGARÁ POR EL PAPEL QUÉ LE VOY A MOSTRAR, SI SOY O NO EL DETECTIVE QUE USTED CREE...

LA MANO DE MARLON BUSCO ALGO EN UN BOLSILLO INTERIOR...

ME LAS PAGARÁS, CONDENADO...

YE LAS PAGARÁS...

MARLON SACO CON RAPIDEZ INCREIBLE...

¡ERNIE PIKE NO SE APARTA DE SU MESA DE TRABAJO!

PERO EL MOVIMIENTO DE **RANDALL** [illegible] DE LA MANO...

HERIDO EN EL BRAZO, MARLON TUVO QUE [illegible]

AL DIA SIGUIENTE YA MARLON RUMEABA SU DERROTA EN LA CÁRCEL DEL PUEBLO. **RANDALL** [illegible] DE

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2428. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 6403

ROSSO S.A.I.C.I. Doblas 955

RANDALL

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: C. MUÑOZ

Era un pueblo feliz... pero una gran sombra se cernía sobre ellos...

¿QUÉ PASA, SAMMY?

¡VIENEN PARA AQUÍ!

¿QUIÉN VIENE PARA AQUÍ?

¡LOS HERMANOS SULLIVAN!

COLGARON A JOE, EN LAREDO ERA EL MAYOR DE LOS SULLIVAN.. SUS CUATRO HERMANOS VIENEN A VENGARSE.. HAN JURADO DESPACHAR AL VIEJO ROSCOE Y A SUS TRES MUCHACHOS..

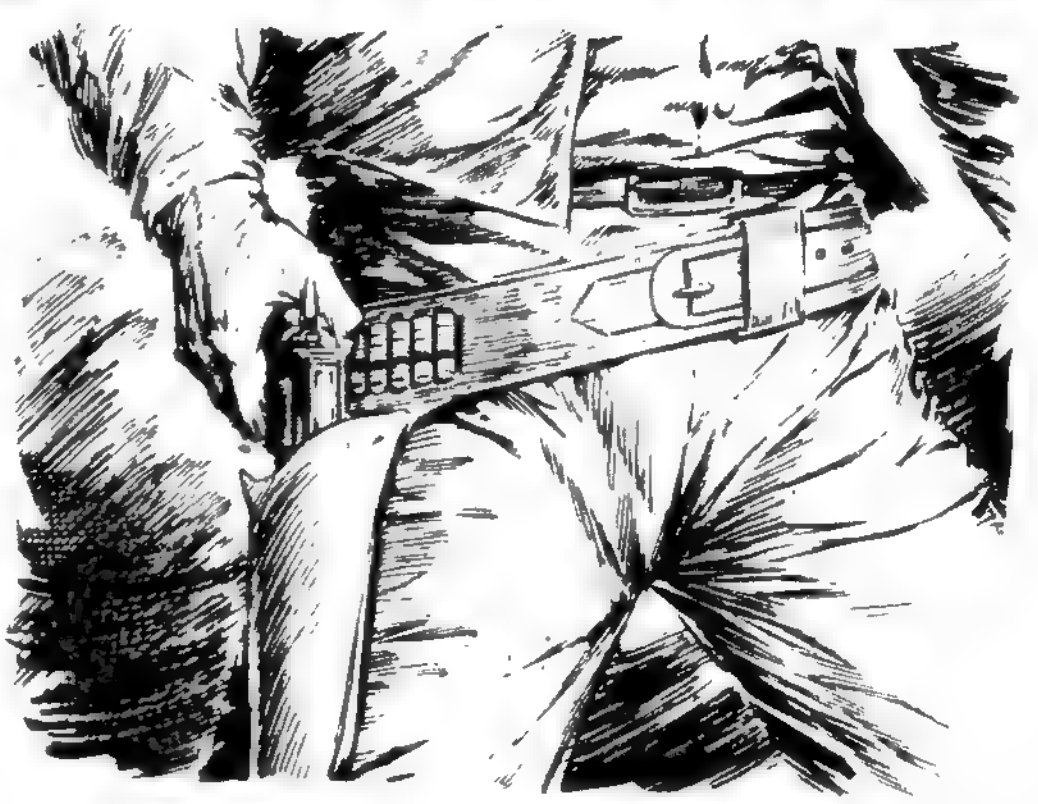
¡PERO SI EL VIEJO ROSCOE NO HIZO MÁS QUE ARRESTAR A JOE SULLIVAN. TODO EL MUNDO SABE QUE JOE ERA CINCO VECES ASESINO...

¡SÍ! ¡TODO EL MUNDO LO SABE! PERO LOS SULLIVAN JURARON IGUAL VENGARSE. LOS ACABO DE OIR EN EL CORRAL. Y YA LOS TIENE AHÍ, SEÑOR RANDALL. ¡YA VIENEN

TODO EL ESPLENDOR DE LA MAÑANA QUEDO HECHO TRIZAS...

ADENTRO DE LA CAPILLA EL OFICIO YA HABÍA COMENZADO. HOMBRES Y MUJERES SE UNÍAN EN LA PLEGARIA, TOTALMENTE AJENOS A AQUELLA GRAN SOMBRA QUE SE ABATÍA SOBRE ELLOS...

LA GRAN SOMBRA QUE REPRESENTABA EL ODIO DE LOS HERMANOS SULLIVAN RESUELTOS A TODO...



¡ASESINOS!

TODO FUE DEMASIADO RÁPIDO..

Y, SAMMY...

OTRO POLICIA ENCONTRARA EL CUERPO DE **RANDALL**...

PERO LA PUNTERIA DE **RANDALL** HABIA SIDO MAS CERTERA QUE LA DE SUS ADVERSARIOS. TREMENDAMENTE MAS CERTERA...

UN TROPEL DE PASOS Y DE VOCES SE ACERCO DE PRONTO...

¡ES RANDALL!

SE BATIO A DUELO CON LOS HERMANOS SULLIVAN...

ATIENDA A LOS OTROS, DOCTOR... YO ESTOY BIEN...

POR LOS OTROS NO TE PREOCUPES, RANDALL... LA MEDICINA NO PUEDE HACER NADA POR ELLOS...

LO SIENTO POR SAMMY... NO MERECIA UN FINAL AS...

NO HA SUFRIDO NADA: DEBIO MORIR EN FORMA INSTANTANEA. EN CUANTO A USTED...

HA TENIDO UNA SUERTE GRANDISIMA: NINGUNA DE SUS HERIDAS ES GRAVE...

ESTO ES ESPANTOSO...

¿CUANDO APRENDERAN LOS PISTOLEROS A RESPETAR A LA GENTE DECENTE? ¿NO PODIAN HABER ENCONTRADO OTRO LUGAR PARA BATIRSE? ¡SEGURO QUE ESE RANDALL ES COMO LOS SULLIVAN!

TENDRIA QUE DECIRLE QUE SE EQUIVOCA, TENDRIA QUE EXPLICARLE COMO PASARON LAS COSAS... PERO, ¿PARA QUE?

SI... ¿PARA QUE? QUE LA MUCHACHA...

...SIGUIERA PENSANDO LO QUE QUISIERA. **RANDALL** SABIA QUE HABIA CUMPLIDO. Y REALMENTE ESO ES LO QUE CUENTA. ESTAR CONTENTO CON UNO MISMO.

FIN

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2428. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 6403

RUSSO S.A.I.C.I. Dublas 955

RANDALL

Guión: H. G. BESTERHELD

Dibujos: C. MUÑOZ

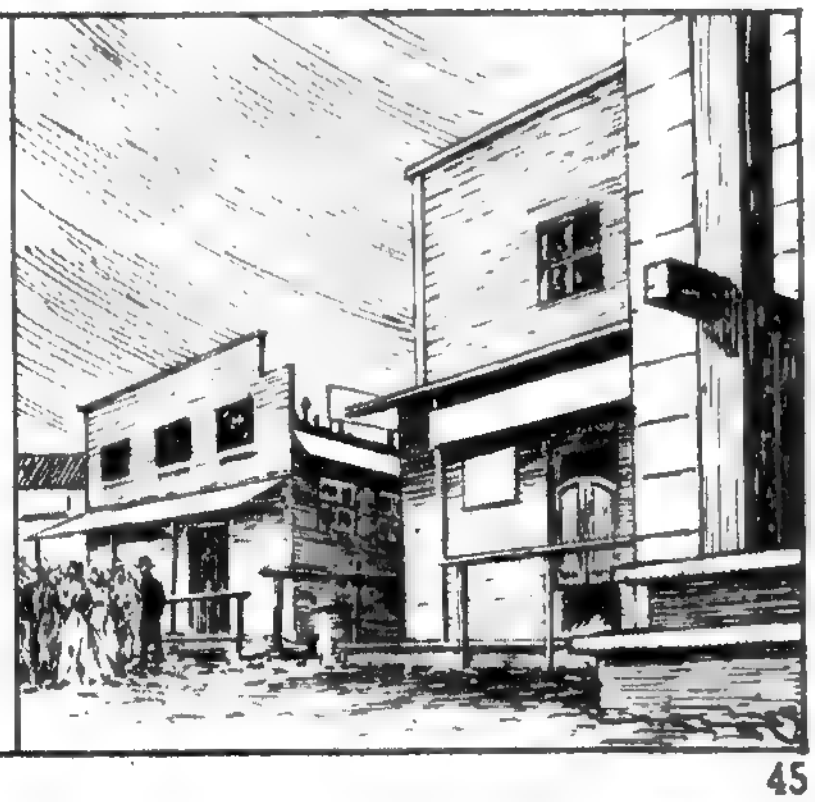
Precisamente, su oficio consistía en ocuparse de los hombres demasiado peligrosos...

DESDE EL COMEDOR DEL "SAVOY", EL HOTEL DE LAS VEGAS, **RANDALL** VIO LLEGAR AL COWBOY.

UN COWBOY DE ROSTRO DURO, RESECO POR EL POLVO DE UNA LARGA MARCHA POR EL DESIERTO.

EL ROSTRO SE CONTRAJO DE PRONTO. DE LEJOS LLEGO EL APAGADO ESTAMPIDO DE LOS DISPAROS.

PRONTO LLEGÓ EL SHERIFF Y LA CALLE SE LLENÓ DE GENTE. NADIE NI PENSÓ EN CORRER DETRÁS DEL ASESINO. HABÍA TENIDO TIEMPO DE SOBRA PARA ESCAPAR **RANDALL** DECIDIÓ VOLVER AL HOTEL



LO HABRÁN BALEADO POR ALGUNA VENGANZA PERSONAL... ES POSIBLE QUE ALGUNA VEZ LOS HOMBRES DE MONTANA PREFIERAN ARREGLAR SUS COSAS DE ACUERDO CON LA LEY Y NO CON LAS BALAS.

¡UN MOMENTO!

SÉ QUE USTED ES RANDAL, EL JUSTICIERO... EL ÚNICO HOMBRE CAPAZ DE PONER UN POCO DE ORDEN EN EL OESTE. PUES BIEN, A USTED DEBO DECÍRSELO, EL HOMBRE ASESINADO TRABAJABA PARA MÍ...

¿PARA USTED?

¡SÍ! MI NOMBRE ES LOGAN. SOY GANADERO, Y CONTRATÉ A ROURKE, EL HOMBRE QUE ACABA DE MORIR, PARA QUE ME HICIERA DE DETECTIVE... ERA UN EMPLEADO DE LA AGENCIA PINKERTON. PERO AHORA ME CONVENZO QUE ME EQUIVOQUÉ, NO DEBÍ LLAMARLO. ES IMPOSIBLE SEGUIR LUCHANDO AQUÍ. VENDERÉ TODO Y ME IRÉ.

¿PARA QUÉ ME NECESITA A MÍ?

QUIERO QUE LE LLEVE A LA VIUDA DE ROURKE LOS CINCO MIL DÓLARES QUE LE HABÍA PROMETIDO POR SU TRABAJO... ASÍ QUEDA TODO CONCLUÍDO... ME DOY POR VENCIDO... ESTOY SEGURO DE CONOCER AL ASESINO, PERO ES MEJOR NO LUCHAR MÁS...

¿CÓMO? ¿QUÉ CONOCE USTED AL ASESINO?

SÍ. PERO HARÍA MUY MAL SI LE DIJERA SU NOMBRE: SEGURO QUE USTED LO BUSCARÍA Y TRATARÍA DE PELEARLO. PERO ÉL ES UN HOMBRE DEMASIADO PELIGROSO... MEJOR NO METERSE CON ÉL...

MI OFICIO, ES JUSTAMENTE, OCUPARME DE LOS HOMBRES DEMASIADO PELIGROSOS, SEÑOR LOGAN... DÍGAME SU NOMBRE...

ESTÁ BIEN... SE LO DIRÉ...

EL TONO DE **RANDALL** ERA DE LOS QUE NO ADMITE RÉPLICA...

EL ASESINO DE ROURKE TIENE QUE HABER SIDO "EL JOPO" RAMIREZ... EL DUEÑO DEL SALOON "NOCHES ROJAS"... QUE ADEMÁS ES EL CUATRERO MÁS HÁBIL DE TODA LA ZONA. Y ES UN TIRADOR EXCEPCIONAL: SOLO ÉL, EN TODA LAS VEGAS PUDO ACERTAR SEMEJANTE TIRO. PERO...

¿ADÓNDE VA, SEÑOR RANDALL?

¡SEÑOR RANDALL!

¿WHISKY, SEÑOR?

NO. BUSCO AL "JOPO" RAMIREZ, EL PATRÓN...

AQUI ESTÁ EL "JOPO" RAMIREZ. ¿PARA QUE ME QUIERES, MATADOR? ¿PARA MATARME?

DICEN QUE ES MUY BUEN TIRADOR...

ESTE... HIC.. ¡EL MEJOR DE TODOS! Y RESUELTO, ¡HIC! A DEMOSTRÁRTELO CUANDO QUIERAS... ¿SACAS?

¿SACAS? ¿QUE CLASE DE MATADOR ERES? ¿HAY QUE OBLIGARTE PARA PELEAR? HIC: NO QUIERO MATADORES EN MI CASA.

NI UN RUIDO SE OYÓ EN EL "NOCHES ROJAS", CUANDO **RANDALL** CON MOVIMIENTOS LENTOS RECUPERÓ EL SOMBRERO...

SE VOLVIÓ, Y, SIN PRISA, SALIÓ...

UNA OLA DE RISAS Y DE GRITOS BURLONES LO DESPIDIÓ. PERO NO HIZO CASO; TENÍA QUE HACER UNA INVESTIGACIÓN...

HUM... TODAVÍA SE VEN LA MARCAS QUE DEJÓ EL ASESINO AL SUBIR PARA DISPARAR CONTRA ROURKE... EL TECHO ES DE PIZARRA Y TODAVÍA ESTÁ MOJADO POR LA LLUVIA DE ANOCHE...

BAJÓ DEL TECHO Y PREGUNTÓ POR LA CASA DE LOGAN: VIVÍA MUY CERCA DE ALLÍ. FUEN UN ALIVIO ENTRAR EN AQUEL INTERIOR HOGAREÑO ACOGEDOR...

¿Y, SEÑOR RANDALL? ¿VIÓ AL "JOPO" RAMIREZ?

SÍ, SEÑOR LOGAN... LO VÍ...

ME DESAFIÓ A PELEAR... HASTA ME GOLPEÓ...

¡Y USTED LO MATÓ!

NO.. ME TRAGUÉ EL GOLPE Y ME VINE...

SÍ, ME TRAGUÉ EL GOLPE PORQUE EL "JOPO" RAMIREZ NO PUDO HABER SIDO EL ASESINO: ESTÁ DEMASIADO BORRACHO PARA HABER PODIDO ACERTAR SEMEJANTE BALAZO DESDE TAN LEJOS

ENTIENDO... LA MUERTE DE ROURKE QUEDARÁ IMPUNE...

NO, SEÑOR LOGAN. EL ASESINATO DE ROURKE NO QUEDARÁ IMPUNE.

PERO... ¿ADÓNDE VAS?

QUIERO EXAMINAR SU GUARDARROPA, SEÑOR LOGAN.

LO QUE SOSPECHABA... UN PANTALÓN VIEJO CON LAS RODILLAS SUCIAS DE BARRO FRESCO... UN BARRO FINO, GRIS... BARRO DE PIZARRA...

EL MISMO BARRO QUE HAY EN EL TECHO DES- DE DONDE SE HIZO EL DISPARO CONTRA ROURKE..ESTO ACLA- RA TODO, SEÑOR LO- GAN EL ASESINO DE ROURKE ES USTED.

¡ROURKE NO FUE NUNCA UN HOMBRE DE PIN- KERTON! ROURKE ACTUO DURANTE AÑOS EN LAREDO COMO CUATRERO.. ALLÍ LO CO- NOCÍ: FUI YO QUIEN LO HIZO ENCERRAR. USTED LO LIQUIDÓ PARA QUEDARSE CON SU PARTE EN ALGÚN NEGOCIO.

Y ME QUISO LANZAR CON- TRA EL "JOPO" PARA SA- CARSE DE ENCIMA OTRO COMPETIDOR...

¿YO? ¿SE HA VUELTO US- TED LOCO?

BASTA DE COMEDIAS, PAPÁ..

BASTA COMEDIAS, PAPÁ.. Y USTED, SEÑOR RANDALL, ARRIBA LAS MANOS...

RANDALL SE MALDIJO POR DENTRO. HABÍA DESCUIDADO A LA MUCHACHA Y YA LA PE- QUEÑA MANO SE CRISPABA SOBRE EL GATILLO...

EN ESE MOMENTO HUBO UN RUIDO VIOLENTÍSIMO: LA PUERTA SE ABRIÓ CON TREMENDO EMPUJE...

SOBRESALTADA LA MUCHACHA MIRÓ POR UN INSTANTE HACIA EL COSTADO... **RANDALL** APROVECHO...

EL "JOPO" RAMIREZ, EL DUEÑO DE LAS "NOCHES ROJAS", VOLVIÓ EN SÍ RECIÉN CUANDO HACÍA RATO QUE ESTABAN YA ENTRE REJAS...

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1598, Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2428. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 6403

ROSSO S.A.I.C.I. Dobles 955

RANDALL

Cuando hay tiros... un caballo quieto es una gran cosa...

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: C. MUÑOZ

FUE AQUELLA UNA CHARLA TRIVIAL, COMO TANTAS QUE SE PUEDEN TENER EN LA CALLE MAYOR DE CUALQUIER PUEBLO DEL OESTE. SIN EMBARGO, ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE RANDALL VERÍA CON VIDA AL SHERIFF HERSEY.

DESPUÉS DE LA CHARLA, RANDALL FUE DERECHO AL HOTEL...

EL SHERIFF HERSEY MARCHÓ A SU OFICINA COMO SIEMPRE HABÍA MUCHO TRABAJO DE PAPELES...

CASI A LA MISMA HORA, TIMOTEO BURACK, CAJERO DEL BANCO DE POPLAR RECIBIÓ UNA DESAGRADABLE SORPRESA...

¡Nuevamente **Pratt** dibuja a **Ernie Pikel**

"CHICO" SANDY Y SUS HOMBRES, EN LUGAR DE ESCAPAR, GALOPARON HASTA LA OFICINA DEL SHERIFF. LLEGARON CUANDO ÉSTE SALÍA YA ATRAÍDO POR LOS DISPAROS...

SOLO LOS REVOLVERES HABLARON

UN MOMENTO MÁS, Y YA LOS BANDIDOS HABÍAN DESAPARECIDO DEL PUEBLO...

EN UN INSTANTE LA NOTICIA SACUDIÓ A TODO POPLAR EL "CHICO" SANDY, EL MÁS MORTÍFERO DE LOS BANDIDOS, ACABABA DE CONSUMAR OTRA DE SUS COBARDES HAZAÑAS...

SEIS VECES, EN LO QUE VA DEL AÑO, EL "CHICO" SANDY HA MASACRADO EMPLEADOS DE BANCOS Y A LOS SHERIFF QUE DEBIAN PERSEGUIRLO! ¿HASTA CUÁNDO SE LE PERMITIRÁ SALIRSE CON LA SUYA? ¿EL PUEBLO DE POPLAR ES ACASO UN PUEBLO DE OVEJAS?

NI UNA VOZ, NI UNA MANO SE ALZÓ ENTRE LOS POBLADORES. EL PRESTIGIO DE "CHICO" SANDY ERA DEMASIADO ATERRADOR...

HEMOS QUEDADO SIN POLICÍA, PERO NO IMPORTA! ¡PROPONGO QUE AHORA MISMO FORMEMOS UNA PARTIDA Y PERSIGAMOS A LOS BANDIDOS! NO SERÁ DIFÍCIL ALCANZARLOS: HUIRÁN POR LA SIERRA, Y A LA FUERZA TENDRÁN QUE PASAR POR EL PASO "DEL SAUCE"! ¿QUIÉNES ME SIGUEN?

ESTÁ BIEN...QUE NO SE DIGA QUE NO INVITE A FORMAR UNA PARTIDA PERO YO SOLO NO PUEDO DAR CAZA A LOS BANDIDOS.

¡CUENTE CONMIGO, AMIGO! ¡YO IRÉ CON USTED!

ESTE...MUCHAS GRACIAS POR LA OFERTA.. PERO NO CREO QUE PODAMOS HACER GRAN COSA... ¿NINGUNO MÁS SE OFRECE?

EL EJEMPLO DE RANDALL NO CUNDIÓ...

SE LO AGRADEZCO OTRA VEZ, MUCHACHO PERO YA LO VE. NINGUNO NOS QUIERE ACOMPAÑAR. HABRÁ QUE DEJARLO PARA MEJOR OCASIÓN

PERO ¡UN MOMENTO! ¡ELLOS SON APENAS TRES!

¿SERÁ UNA CUESTIÓN DE DOS CONTRA TRES. NO ES MUCHA LA DESPROPORCIÓN, QUE DIGAMOS..

DE ACUERDO, AMIGO... DE ACUERDO... PERO, ADEMÁS, VIENDOLO BIEN,... ¡ELLOS NOS HAN SACADO DEMASIADA VENTAJA! NO LOS ALCANZARÍAMOS NUNCA..

RANDALL COMPRENDIÓ. AQUEL POBLADOR...

¡Ya está en venta ROMMEL!

..NO HABÍA PENSADO NUNCA EN PERSEGUIR A LOS BANDIDOS. HABÍA APROVECHADO EL MIEDO DE LOS DEMÁS PARA PASAR COMO HOMBRE VALIENTE. PERO, CUANDO PODÍA ACTUAR, SE ECHABA ATRÁS. ASQUEADO, RANDALL LO DEJÓ...

ESTÁ BIEN...SI NINGUNO QUIERE PERSEGUIRLO, ¡IRÉ SOLO!

LOS BANDIDOS ERAN TRES, Y ERAN SIN DUDA LOS REVÓLVERES MÁS SANGUINARIOS DE TODO ARIZONA. PERO RANDALL NO VACILÓ. TENÍA YA UN LARGO HÁBITO DE CAZADOR SOLITARIO...

PRONTO SE HARÁ DE NOCHE, Y LOS BANDIDOS TENDRÁN QUE ACAMPAR EN ALGÚN LUGAR DEL PASO "DE LOS SAUCES"...MAÑANA SEGUIRÁN PARA MÉXICO... YA SÉ LO QUE HARÉ..

NO ACAMPARÉ DURANTE LA NOCHE. SEGUIRÉ MARCHANDO, AUNQUE SEA AL PASO. CUANDO AMANEZCA, ME HABRÉ ADELANTADO, SEGURO...

TAL COMO RANDALL LO SUPUSIERA, EL "CHICO" SANDY Y SUS HOMBRES ACAMPARON EN UN CAÑADÓN, A UN LADO DEL PASO "DEL SAUCE". SEGUROS DE QUE NADIE LOS PERSEGUIRÍA, HASTA SE DIERON EL LUJO DE ENCENDER FUEGO. A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡EL TIEMPO NOS AYUDA: LA MAÑANA NO PUEDE SER MEJOR ¡A GALOPAR, MUCHACHOS, QUE MÉXICO NOS ESPERA!

MÉXICO...ES DECIR, SEÑORITAS LINDAS, BUEN VINO DE CALIFORNIA, MUCHA FIESTA...

¡EL BANCO DE POPLAR TENÍA MÁS DINERO DEL QUE PARECÍA...HEMOS LLEVADO MÁS DE 20.000 DÓLARES...¡TENEMOS PARA MÁS DE SEIS MESES DE DESCANSO, MUCHACHOS!

SÍ; EL PORVENIR NO PODÍA APARECER MÁS ROSADO PARA "EL CHICO" SANDY Y SUS HOMBRES...

PERO...¡UN MOMENTO!..

¿QUÉ HACE AHÍ PARADO, AMIGO? ¿NO PIENSA HACERSE A UN LADO?

NO, NO PIENSO HACERME A UN LADO HASTA AQUÍ LLEGASTE, CHICO SANDY YA HAS ESTIRADO DEMASIADO TU CUOTA DE MUERTES .. TE LLEGÓ LA HORA

TE DOY UNA CHANCE, CHICO SI QUIERES SALVAR EL PELLEJO Y AFRONTAR UN TRIBUNAL EN FORMA, TIRA AL SUELO LOS REVÓLVERES Y VEN CONMIGO A POPLAR LOS JUECES DIRÁN LA PENA QUE TE CORRESPONDE

¡JA!, NUNCA HE VISTO UN PAYASO MÁS GRACIOSO QUE ESTE!, VUÉLALE LOS SESOS, CHICO!

QUIETO, JOE

ESTE HOMBRE DEBE TENER SUS RAZONES PARA HABLAR ASÍ DEBE DE SER UN SHERIFF, O COSA PARECIDA

SI ES POR ESO, NOSOTROS TAMBIEN SOMOS DE LA POLICÍA POR SI NO ME CREE, LE MOSTRARÉ MI ESTRELLA.. ASÍ NO NOS CONFUNDE CON LOS BANDIDOS QUE BUSCA... AQUÍ LA TIENE..

SIN DEJAR DE HABLAR CON SU VOZ SERENA, CASI ATENTA, EL CHICO SANDY DISPARÓ EL DERRINGER

PERO RANDALL CONOCÍA A SU CLIENTE HUNDIÓ A TIEMPO LOS TALONES EN LOS FLANCOS DEL CABALLO...

¡Lea ROMMEL! Su vida y sus hazañas magníficamente dibujadas!

RÁPIDO, APARECIERON LOS REVÓLVERES..

EL SÚBITO TIROTEO DESPERTÓ LOS ECOS DORMIDOS DEL DESFILADERO...

CON EL CABALLO INMOVIL COMO UNA ROCA, RANDALL DISPARÓ CON CALMA SU REVOLVER LAS BALAS DE LOS BANDIDOS LE ZUMBARON ALREDEDOR

PERO NO SE INMUTÓ. SABÍA QUE ELLOS, CON LOS CABALLOS ENCABRITADOS, CASI NO PODRÍAN APUNTAR...

MUY POCO DURÓ EL TIROTEO

UN MOMENTO MÁS TARDE RANDALL EMPRENDÍA EL REGRESO A POPLAR.

LLEVABA AL TIRO, EL CABALLO CARGADO CON LOS CAUDALES DEL BANCO. EL SHERIFF HERSEY, EL CAJERO BURACK, Y TODAS LAS DEMÁS VÍCTIMAS DEL CHICO SANDY QUEDABAN VENGADAS. YA NO HABRÍA MÁS MUERTES

fin

• **HORA CERO** •

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574

CORREO ARGENTINO Central B

Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231

Interés General Concesión Nº 6403

ROSSO S.A.I.C.I. Doblas 965

Randall

Guión: H. G. OESTERHELD

Dibujos: C. MUÑOZ

LA PUERTA SE ABRIÓ VIOLENTAMENTE. TODAS LAS MIRADAS CONVERGIERON EN EL RECIÉN LLEGADO...

NO FUÉ UNA CARRERA MUY LARGA: YA ANTES DE LLEGAR A LAS PRIMERAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA OYERON LOS PRIMEROS TIROS APAGADOS POR LA DISTANCIA. PRONTO ESTUVIERON EN EL LUGAR DE COMBATE...

SI LO ATACAMOS TODOS A LA VEZ, DESDE DISTINTOS LADOS, POR FUERZA TENEMOS QUE DOMINARLO... RECUERDEN LO QUE PROMETÍ: 2.000 DÓLARES AL QUE LO TERMINE.

¡EL "FLACO" THOMAS SE RINDE!

¡NO! PARECE QUE QUIERE HABLAR... ESCUCHEN...

¡ESCÚCHEME UN MOMENTO, SEÑOR SHERIFF! ¡NO QUIERO SEGUIR PELEANDO, NO QUIERO HERIR A NADIE! LO ÚNICO QUE PIDO ES QUE ME LLEVEN A SANTA FÉ... QUIERO QUE ME JUZGUE EL JUEZ. ¿ME PROMETE USTED QUE NO ME HARÁN NADA GI GALGO?

HUM... PARECE QUE EL "FLACO" THOMAS ESTÁ ENTRANDO EN RAZÓN... ¿QUÉ LE CONTESTO, MISTER GUNTER?

¡QUE NO! ¡HAY QUE LIQUIDARLO! ¡TENEMOS QUE HACER UN ESCARMIENTO!

¡SEGUIREMOS ADELANTE CON NUESTRO PLAN! QUIEN LE META LA PRIMERA BALA EN LA CABEZA AL "FLACO" THOMAS TENDRÁ 5.000 DÓLARES EN LUGAR DE LOS QUE PROMETÍ ANTES. ¿QUÉ LES PARECE?

¡ASÍ SE HABLA!

¡BRAVO, MISTER GUNTHER!

¿QUÉ ESPERAMOS? ¡AL ATAQUE!

ENTRE ALARIDOS Y PISTOLETAZOS, LOS HOMBRES SE LANZARON LADERA ARRIBA...

PERO EL "FLACO" THOMAS ESTABA MUY BIEN ARMADO...

EL "FLACO" THOMAS ESTABA PREPARADO PARA RECHAZAR UNA CARGA COMO AQUELLA: DEBÍA TENER VARIAS ESCOPETAS CARGADAS CON BALINES Y LE RESULTÓ FÁCIL SALTAR DE UNA ABERTURA A OTRA PARA CUBRIR TODOS LOS FRENTES... EL ATAQUE AMAINÓ ENSEGUIDA...

BIEN AGAZAPADO, CON HABILIDAD DE APACHE, RANDALL TREPÓ HACIA LA CABAÑA APROVECHANDO LAS IRREGULARIDADES DEL TERRENO.

POBRE "FLACO"... TU NO TIENES IDEA POR DONDE ME AGOMARÉ YO...

CON RUIDO SORDO LA PEGADA LAJA CAYÓ SOBRE EL TECHO DE LA CABAÑA...

YA VERÁS COMO BAJAS MUCHO MÁS LIGERO...

EL "FLACO" THOMAS CREYÓ QUE RANDALL ACABABA DE SALTAR SOBRE EL TECHO...

APENAS OYÓ EL BALAZO DENTRO DE LA CABAÑA, RANDALL, SE LANZÓ CONTRA LA PUERTA...

AUNQUE HERIDO, RANDALL, LOGRÓ SU PROPÓSITO. EL "FLACO" THOMAS ESTABA VENCIDO...

MINUTOS MÁS TARDE ESTABAN TODOS OTRA VEZ A CABALLO. EL "FLACO" THOMAS TENÍA LAS MANOS FUERTEMENTE ATADAS A LA ESPALDA...

ARRIBA EGA CABEZA, "FLACO"... ¿COMO QUIEREG QUE TE CUELGUE GI HUNDEG LA PERA EN EL PECHO?

SE LE QUE TIENE PRACTICA EL FORAGTERO... ¿NO GERÁ UN VERDUGO PROFEGIONAL?

TODO LIGTO, MIGTER GUNTHER... CUANDO UGTED QUIERA...

¡DALE!

RANDALL HUNDIÓ LOG TACOG EN LOG FLANCOG DE GU CABALLO...

PERO... GE DEGATÓ EL LAZO...

¡LO HIZO A PROPÓGITO! ¡NO LE HIZO NINGÚN NUDO!

¡QUE NO GE ESCAPEN! ¡10.000 DÓLARES A QUIEN LOS CAZE!

PERO... ¿QUÉ HACEG?

¡LO QUE VEG! ¡GALVARTE!

NO PODREMOG IR MUY LEJOG... TERMINARÁN POR ALCANZARNOS...

¡AL CONTRARIO! ESTAMOG YA CAGI GALVADOG... YA GE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE...

¡ES IMPOSIBLE CORRER DE NOCHE POR LA SIERRA! ¡TENDREMOS QUE DETENERNOS!

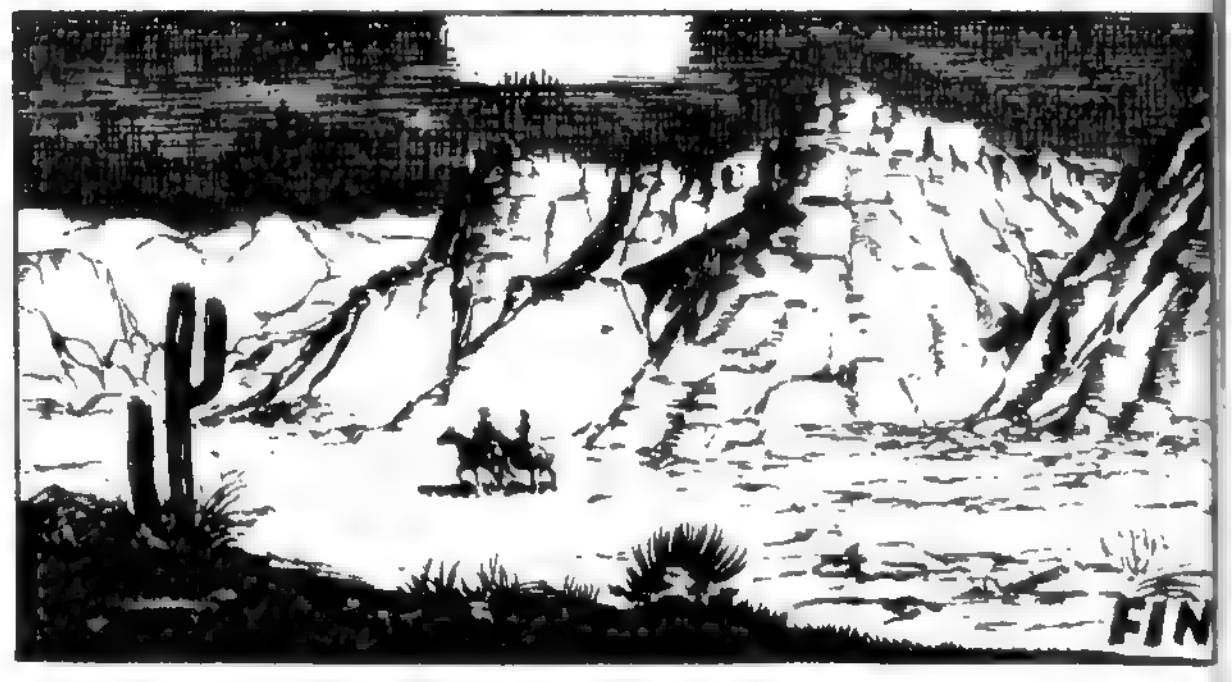
ELLOS SE DETENDRÁN, CON NOSOTROS, "FLACO"... SOLO YO CONOZCO LA SERRANÍA COMO PARA CORRER A CIEGAS POR ELLA... ¡VAMOS!

RANDALL SE SALIÓ CON LA SUYA: AL AUMENTAR LAS TINIEBLAS, LA VELOCIDAD DE LOS PERSEGUIDORES TUVO QUE REDUCIRSE MÁS Y MÁS... POR FIN LOS DOS FUGITIVOS SE ENCONTRARON CORRIENDO SOLOS POR LA SERRANÍA...

YA SE DETUVIERON... PODREMOS SEGUIR AL PASO... PERO IRÁS MUCHO MÁS COMODO CON LAS MANOS LIBRES. ¿NO TE PARECE?

PERO... ¿POR QUÉ LO HICISTE? ME CAPTURAS, Y LUEGO ME SALVAS...

CUANDO OFRECISTE ENTREGARTE PARA SER JUZGADO POR EL JUEZ, COMPRENDÍ QUE ERAS INOCENTE. MISTER GUNTHER TENÍA DEMASIADO INTERÉS EN LIQUIDARTE: SEGURO QUE FUÉ ÉL, O SUS HOMBRES, QUIENES ASALTARON EL BANCO



FIN

HORA CERO

Edición EXTRA. Director: Jorge A. Oesterheld. Publicada por Editorial Frontera. Calle Cangallo Nº 1593. Buenos Aires, República Argentina.

Distribuidores: Capital y Gran Buenos Aires: Machi y Cía., Carlos Calvo 2426. Interior y exterior: Cóndor, Independencia 2744, Buenos Aires.

Todos los derechos reservados. Hecho el depósito de ley. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 639.574.

CORREO ARGENTINO Central B	Franqueo Pagado Cuenta Nº 5231
	Interés general Concesión Nº 6403

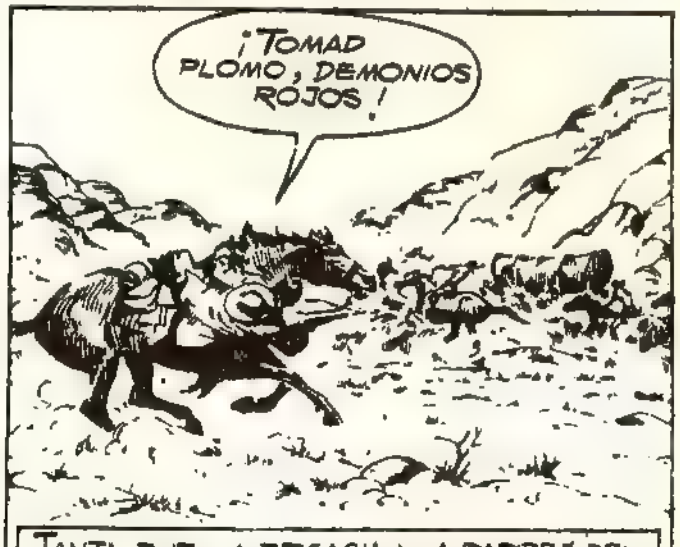
MISTERIO en la VIEJA MINA

LA DESTRUCCIÓN Y LA RUINA ASOLABAN EL TERRITORIO. ERAN VARIOS LOS RANCHOS Y GRANJAS QUE HABÍA ENCONTRADO EN AQUEL ESTADO.

LOS CHEYENNES, COMO UN HURACÁN, ARRASABAN CUANTO ENCONTRABAN A SU PASO. MUCHOS COLONOS SE HABÍAN GUARECIDO EN FORT SUMMER, OTROS MURIERON DEFENDIENDO SU HOGAR.

EN EFECTO, AL OTRO LADO DE LA COLINA, LOS CHEYENNES ASEDIABAN UNA CARRETA.

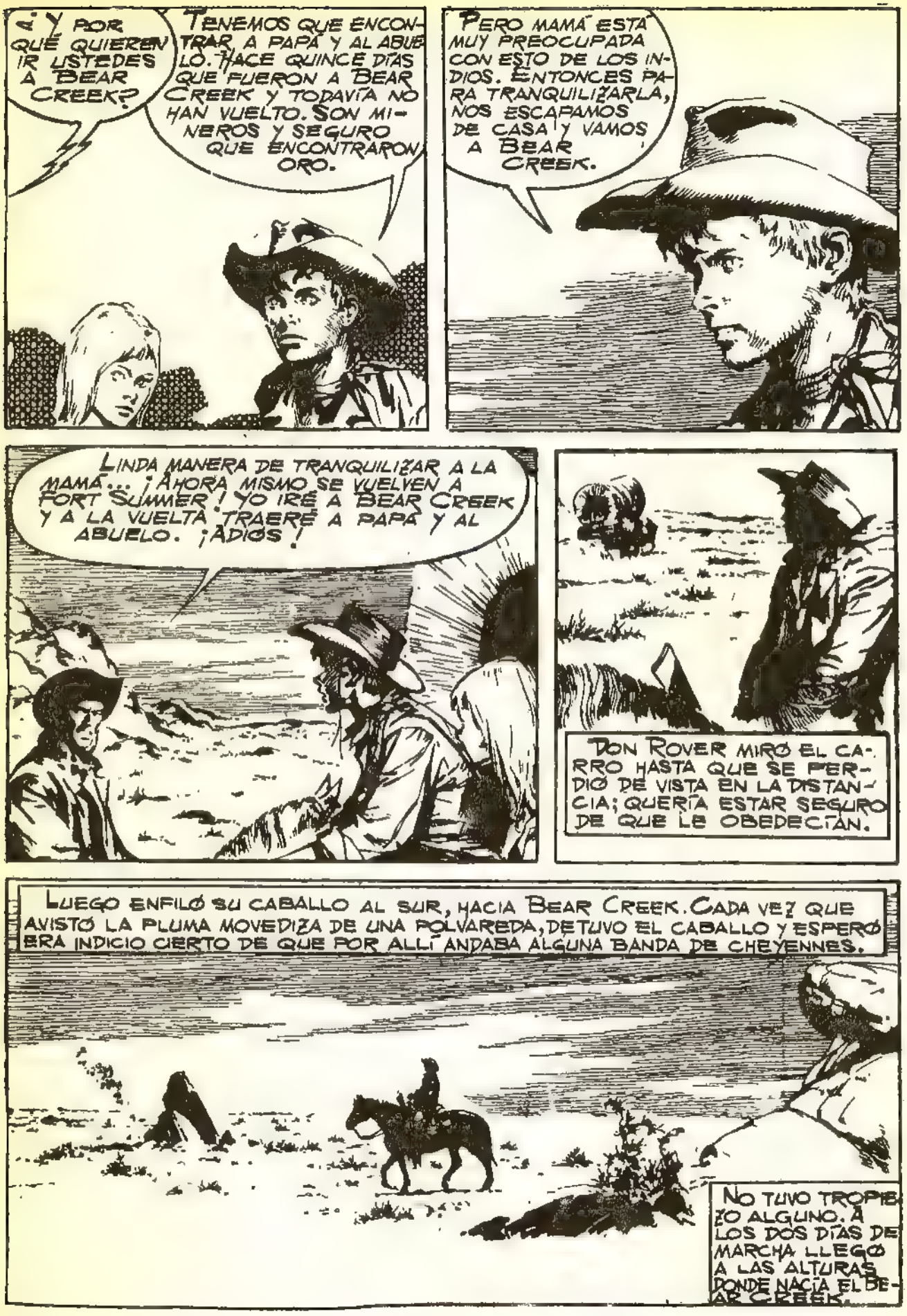
DON ROVER SACÓ EL "WINCHESTER" DE LA FUNDA Y HUNDIÓ LOS TALONES EN LOS IJARES DEL CABALLO.



TANTA FUE LA EFICACIA Y LA RAPIDEZ DEL ATAQUE, QUE LOS INDIOS CHEYENNES NO SUPIERON NUNCA CUANTOS ERAN LOS ATACANTES.

DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

DISPARO TODAVÍA ALGUNOS TIROS AL AIRE, PARA TERMINAR DE AMEDRENTARLOS Y ENTONCES PUDO ACERCARSE AL CARRO.


¿Y POR QUÉ QUIEREN IR USTEDES A BEAR CREEK?
TENEMOS QUE ENCONTRAR A PAPÁ Y AL ABUELO. HACE QUINCE DÍAS QUE FUERON A BEAR CREEK Y TODAVÍA NO HAN VUELTO. SON MINEROS Y SEGURO QUE ENCONTRARON ORO.
PERO MAMÁ ESTÁ MUY PREOCUPADA CON ESTO DE LOS INDIOS. ENTONCES PARA TRANQUILIZARLA, NOS ESCAPAMOS DE CASA Y VAMOS A BEAR CREEK.
LINDA MANERA DE TRANQUILIZAR A LA MAMÁ... ¡AHORA MISMO SE VUELVEN A FORT SUMMER! YO IRÉ A BEAR CREEK Y A LA VUELTA TRAERÉ A PAPÁ Y AL ABUELO. ¡ADIÓS!
DON ROVER MIRÓ EL CARRO HASTA QUE SE PERDIÓ DE VISTA EN LA DISTANCIA; QUERÍA ESTAR SEGURO DE QUE LE OBEDECÍAN.
LUEGO ENFILÓ SU CABALLO AL SUR, HACIA BEAR CREEK. CADA VEZ QUE AVISTÓ LA PLUMA MOVEDIZA DE UNA POLVAREDA, DETUVO EL CABALLO Y ESPERÓ. ERA INDICIO CIERTO DE QUE POR ALLÍ ANDABA ALGUNA BANDA DE CHEYENNES.
NO TUVO TROPIEZO ALGUNO. A LOS DOS DÍAS DE MARCHA LLEGÓ A LAS ALTURAS DONDE NACÍA EL BEAR CREEK.

LOS DOS CARREL DEBEN ANDAR POR ESTE LADO. SIEMPRE SE DIJO QUE AHÍ HABÍA ORO, AUNQUE NADIE ENCONTRÓ LA VETA... PERO...¿Y ESE HUMO?

HUMO DE INDIOS NO PUEDE SER; LOS INDIOS NO HACEN FUEGOS TAN GRANDES. ¿SERÁN LOS CARREL?
DON ROVER DESMONTÓ Y AVANZÓ CON SIGILO ENTRE LAS PIEDRAS. DON IBA PREPARADO PARA LO PEOR...

...NUNCA SE SABE CON QUE PUEDE TOPARSE EN EL DESIERTO. ENTONCES, UN RUIDO A SUS ESPALDAS LE HIZO GIRARSE...

RÁPIDAMENTE, UN ARMA APARECIÓ EN SU MANO.
ALGUIEN VIENE... ESE FUE RUIDO DE CABALLOS...

SÍ, EL OÍDO ENTRENADO DE DON ROVER LO CAPTÓ AHORA CON TODA CLARIDAD, POR LA HONDONADA AVANZAN DOS CABALLOS.

QUIZÁ SEAN TRAMPEROS, PERO LO MÁS PROBABLE ES QUE SEAN CHEYENNES. LOS DEJARÉ PASAR Y ME ASOMARÉ CUANDO ME DEN LA ESPALDA.
TODAS LAS PRECAUCIONES SON POCAS CUANDO SE ANDA EN TERRITORIO CHEYENNE Y ESTOS ESTÁN EN PIE DE GUERRA.

EL RUIDO DE LOS CABALLOS PASO FRENTE AL ESCONDITE DE DON ROVER. SE ASOMÓ...

PERO... ¡NO PUEDE SER! ¡NO ES POSIBLE...

¡DOS CABALLOS SIN JINETE! SEGURO QUE DESMONTARON Y SE ESCONDIERON ENTRE LAS PIEDRAS. HABRAN DESCUBIERTO MIS HUELLAS...

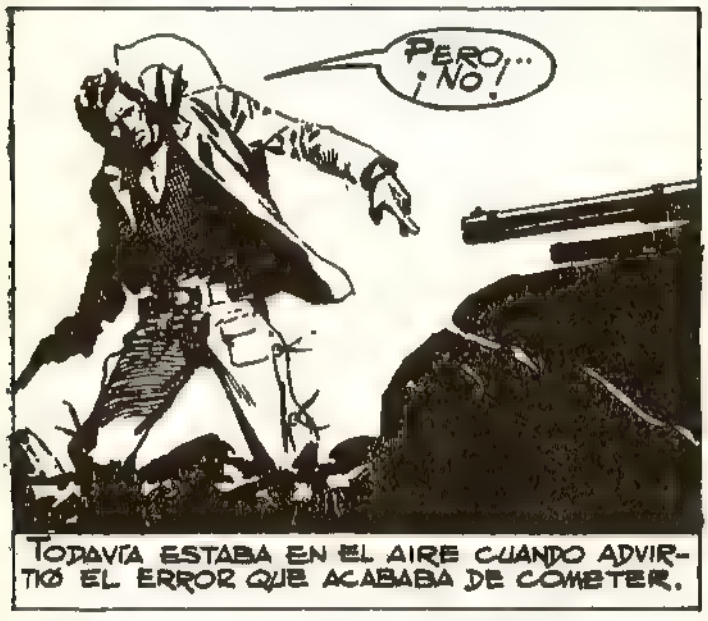
EN UN INSTANTE EL CEREBRO DE DON ENCONTRÓ LA EXPLICACIÓN. VOLVIÓ A OCULTARSE...

SEGURO QUE SON CHEYENNES. SÓLO ELLOS PUEDEN SER TAN HÁBILES... MEJOR CAMBIO DE LUGAR AHORA MISMO. POR MIS HUELLAS SABRÁN MÁS O MENOS DONDE ESTOY...

NO CONVIENE PERDER TIEMPO CUANDO SE TRATA DE CHEYENNES. UN BALAZO LE PASÓ CERCA.

POR EL BALAZO, AHORA SOY YO QUIEN SABE DONDE ESTÁN... DARÉ UN RODEO Y LES CAERÉ ENCIMA...

SIN HACER RUIDO Y BIEN PROTEGIDO POR LAS ROCAS, DIÓ UN RÁPIDO RODEO Y VOLVIÓ A ASOMARSE...



TODAVÍA ESTABA EN EL AIRE CUANDO ADVIRTIÓ EL ERROR QUE ACABABA DE COMETER.

PERO NO EN VANO DON LLEVABA AÑOS SALVANDO LA VIDA POR FRACCIONES DE SEGUNDO. RÁPIDAMENTE BUSCÓ UN LUGAR DONDE PARAPETARSE, PERO YA EL CAÑÓN DE AQUEL "WINCHESTER", DISPARABA SU BALA MORTAL...

SE AGAZAPÓ, VOLVIÓ A SALTAR Y CAYÓ SOBRE ELLOS: ALLÍ ESTABAN, DÁNDOLE LA ESPALDA...

SÍ, LOS DOS MUCHACHOS CARREL... CON EL TONO DE ENOJO TRATÓ DE DISIMULAR LA SORPRESA.

¡VAYA SI SABEN ARREGLÁRSELAS SOLOS! PENSÓ DON ROVER. PERO NO LES DIJO NADA.

LOS DOS CHICOS RECOGIERON SUS CABALLOS Y CONTINUARON LA MARCHA JUNTO A DON ROVER. POCO DESPUÉS...

CREYÓ QUE ERA MEJOR NO OCULTARLES NADA...

ROVER TRAGÓ SALIVA. A SU MODO, ETHEL TENÍA RAZÓN...

SIGUIERON MARCHANDO Y UNOS MINUTOS MÁS TARDE, VOLVIERON A PARAR.

¿Y AHORA? ¿POR QUÉ NOS DETENEMOS AHORA?

ESE HUMO... HAY UN CAMPAMENTO ALLÍ ENFRENTE.

¿CHEYENNES?

NO LO CREO. LOS INDIOS HACEN FUEGOS PEQUEÑOS, CASI SIN HUMO. PERO NO PERDAMOS TIEMPO. LA ÚNICA FORMA DE SABER QUIENES SON ES ECHAR UN VISTAZO.

CON CAUTELA SE APROXIMARON A AQUEL LUGAR.

ADEMÁS EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE ALLÍ ACAMPARAN EL PADRE Y EL ABUELO DE LOS PEQUEÑOS CARREL

DESDE AQUÍ SE LES VE. SON DOS HOMBRES... ¿LES CONOCÉIS?

NO... NO... EN LA VIDA LOS HE VISTO. ¿QUIENES PUEDEN SER?

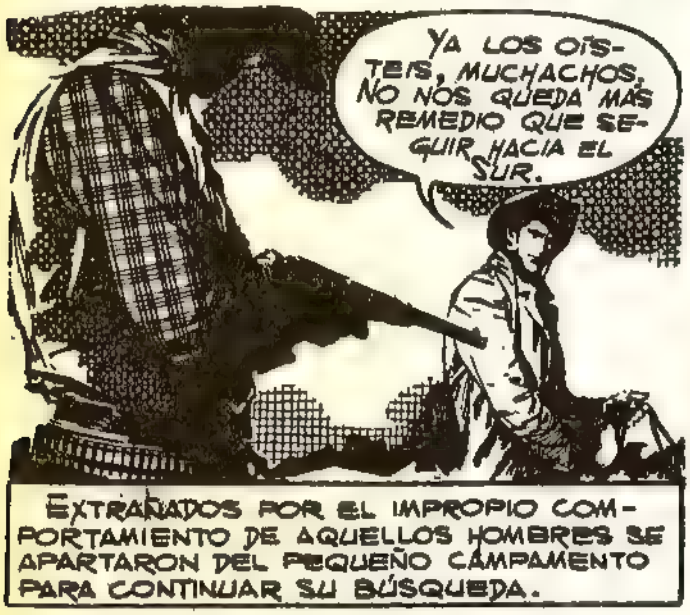
PARECEN CAZADORES DE BÚFALOS. QUIZÁ SEPAN ALGO SOBRE EL PAPÁ Y EL ABUELO.

¡SÍ! ¡VAMOS A PREGUNTARLES A ELLOS!

EL INSTINTO DE ROVER LE GRITÓ UNA ADVERTENCIA. PERO NO HIZO CASO. DEBÍA HABLAR.

BUENAS TARDES, AMIGOS. ANDAMOS EN BUSCA DE UN TAL CARREL, UN MINERO... BUSCAMOS A ÉL Y A SU PADRE. ¿NO LES HABRÁN VISTO USTEDES POR ESTOS CONTORNOS?
UNO DE LOS HOMBRES QUISO SER EXPLÍCITO EL OTRO NO TUVO TANTA PACIENCIA
AYER VIMOS HUMO MUY AL SUR. QUIZÁ ESTÁN ACAMPADOS.

¡FUERA DE AQUÍ! ¡NO NOS HACEN FALTA LOS PREGUNTONES! ¡FUERA!
INÚTIL DISCUTIR CON UN "WINCHESTER". ROVER VOLVIÓ RIENDAS.


YA LOS OÍSTEIS, MUCHACHOS. NO NOS QUEDA MÁS REMEDIO QUE SEGUIR HACIA EL SUR.
EXTRAÑADOS POR EL IMPROPIO COMPORTAMIENTO DE AQUELLOS HOMBRES SE APARTARON DEL PEQUEÑO CAMPAMENTO PARA CONTINUAR SU BÚSQUEDA.

NO LO ENTIENDO, DON. ¿POR QUÉ SE ENOJARÍAN DE ESE MODO?
A NADIE EN EL DESIERTO LE GUSTAN LAS PREGUNTAS, ETHEL. ALLÁ ELLOS CON SUS PROBLEMAS.

UNA MEDIA HORA MÁS DE MARCHA Y DEBERÍAN DETENERSE: CAÍA YA LA NOCHE...
ME ENCUENTRO CANSADA.
PUES ENTONCES ACAMPAREMOS.
ACAMPARON Y ROVER HIZO UN PEQUEÑO FUEGO.

AHORA TÓMATE ESTO BIEN CALIENTE Y A DORMIR.

MINUTOS MÁS TARDE LOS DOS MUCHACHOS DORMÍAN PROFUNDAMENTE. ROVER, QUE HABÍA SIMULADO DORMIR TAMBIÉN, SE DESLIZÓ FUERA DEL CAMPAMENTO.

NO ME GUSTA DEJARLOS SOLOS... PERO NO TENGO OTRA ALTERNATIVA.

RÁPIDAMENTE DESANDUVO EL CAMINO ANDADO AL CAER LA TARDE. PRONTO ESTUVO CERCA DEL CAMPAMENTO DE LOS CAZADORES DE BÚFALOS.

DEJÓ EL CABALLO BIEN OCULTO ENTRE LAS ROCAS Y SE ACERCÓ CON SIGILO.

ESTE ES EL LUGAR... ¡PERO NO ESTÁN! ¿SE HABRÁN MARCHADO DE CACERÍA?

SÍ... ¡PARECE INCREÍBLE PERO EL RUIDO VIENE DE DEBAJO DE LA TIERRA!

JUNTO AL CARRO NACÍA UN PEQUEÑO SENDERO. SIN HACER EL MÁS LIGERO RUIDO, ROVER LO SIGUIÓ.

¡ALLÍ! ¡EN AQUEL LUGAR ESTÁ LA EXPLICACIÓN!

UN RESPLANDOR AMARILLENTO ENTRE LAS ROCAS..

¡Debí imaginarlo! ¡Es el ruído de las vagonetas al correr sobre los raíles de madera! ¡Quién sabe los años que tiene esa mina! ¡Debe ser la mina "La Perdida"!

Fue famosa en tiempo de los españoles... ¡La mina de plata más rica de todo Arizona!

Pero no pueden haberse ido. Allí está el carro... El carro que me indicó que aquí se oculta algo muy raro

Porque era el carro cargado a medias con cueros lo que hizo sospechar a Rover de los sujetos.

Las pieles cargadas en el carro eran viejas, echadas a perder... Sólo eran una pantalla...

Es posible también que se hayan ido dejando el carro y las pieles. Pero... ¿y ese ruído?

¿Qué puede ser? Parece un trueno...

Sí, el ruído tenía algo de trueno. Y de chirrido. Un ruído que no se parecía nada a ninguno de los ruídos habituales del desierto.

¡Y AHORA...! ¡AHORA SE DIRÍA QUE EL RUIDO SE METE BAJO LA TIERRA!

EL PADRE Y EL ABUELO DE LOS MUCHACHOS HABRÁN VENIDO BUSCANDO "LA PERDIDA"... LOS FALSOS CAZADORES DE BÚFALOS SABEN DE ELLOS MUCHO MÁS DE LO QUE NOS DIJERON.

LOS VIEJOS PRESIENTEN EL MAL TIEMPO EN LOS HUESOS... YO PRESIENTO EL CRIMEN. ¡TENGO QUE ENCONTRAR, TENGO QUE DESCUBRIR EL SECRETO DE LA PERDIDA."!

QUIZÁ SEA UNA IMPRUDENCIA ENTRAR ASÍ, PERO NO PUEDO DEMORARME. DEBO VOLVER CON LOS CARREL.
ADELANTE EL RUIDO SORDO DE LAS VAGONETAS LE DECÍA POR DONDE IBAN LOS FALSOS CAZADORES.

ERA UNA GALERÍA MUY ANTIGUA. EL MADERAMEN ESTABA CARCOMIDO Y DESTRUIDO EN MUCHOS SITIOS. LA HABÍAN APUNTALADO, PRECARIAMENTE, CON NUEVOS MADEROS.
NUNCA CREÍ QUE HUBIERA POR AQUÍ UNA MINA TAN EXTENSA Y...

LE GOLPEÓ COMO ALGO SÓLIDO. EL SILENCIO TOTAL. SÓLO EL RUIDO DE LOS PASOS ALLÁ ADELANTE.

SE PARÓ LA VAGONETA; NO MÁS RUIDOS DE PASOS SÓLO PUEDE SIGNIFICAR ¡QUE SOSPECHAN QUE LES ESTOY SIGUIENDO! DE OTRO MODO NO PODRÍAN HABERSE QUEDADO TAN QUIETOS.
PERO NO PUEDO RETROCEDER AHORA... ¡TENGO QUE CONTINUAR ADELANTE!
LOS RIELES DE LA VAGONETA... TIENEN QUE HABER SEGUIDO POR ESA GALERÍA.
LLEGÓ A UNA ENCRUCIJADA, COMO UN HORMIGUERO... PERO NO SE DETUVO...
¡PERO!
CRUJIÓ UN MADERO, CAYERON PIEDRAS, TROZOS DE ROCA... ¡UN DESPRENDIMIENTO!
¡SE DERRUMBA LA GALERÍA! ¿SE VENDRÁ TODO ABAJO? ¡QUEDARÍA BLOQUEADO!

PERO NO... NO TE OLVIDES ROVER, QUE ESTÁS EN UNA MINA DEL TIEMPO DE LOS ESPAÑOLES. ¡SI AGUANTÓ TANTO TIEMPO, AGUANTARÁ UN POCO MÁS!
SÍ, HABÍA SIDO UN DERRUMBE PARCIAL, DE LOS TAN COMUNES EN LAS VIEJAS MINAS.

REANUDÓ LA MARCHA. EL VERDADERO PELIGRO ERAN LOS HOMBRES, NO LAS PIEDRAS. PERO NO FUE LEJOS...

¡ALLÍ! ¡OTRA VEZ RUIDOS!
SÍ, EL SILENCIO HABÍA CONCLUIDO DE PRONTO. RUIDOS SECOS, DUROS, DE GOLPES CONTRA LAS PIEDRAS. ADIVINÓ LO QUE ERAN: PICOS TRABAJANDO.

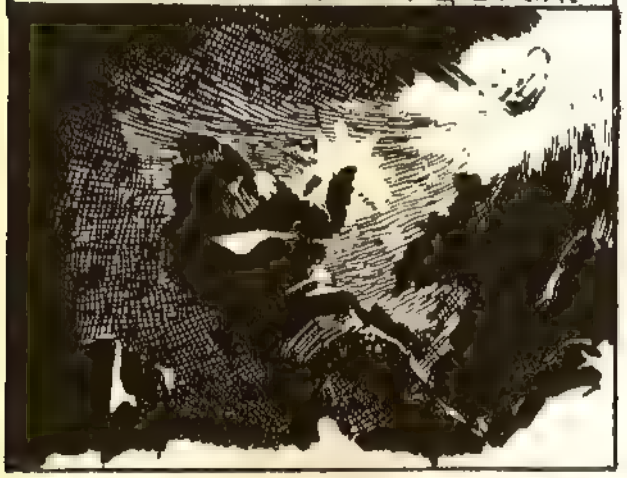
ME ASUSTÉ SIN NECESIDAD. NI SIQUIERA SE IMAGINAN QUE ESTOY AQUÍ. SE HAN PUESTO A TRABAJAR, SEGUIRÉ MÁS DESPACIO. QUISIERA ECHARLES UN VISTAZO ANTES DE CAERLES ENCIMA POR SORPRESA...

QUISIERA...
CAMINÓ HACIA EL RUIDO DE LOS PICOS. PERO, DE PRONTO, SU OÍDO ENTRENADO RECOGIÓ OTRO RUIDO, UN RUIDO MÍNIMO A SU ESPALDA.

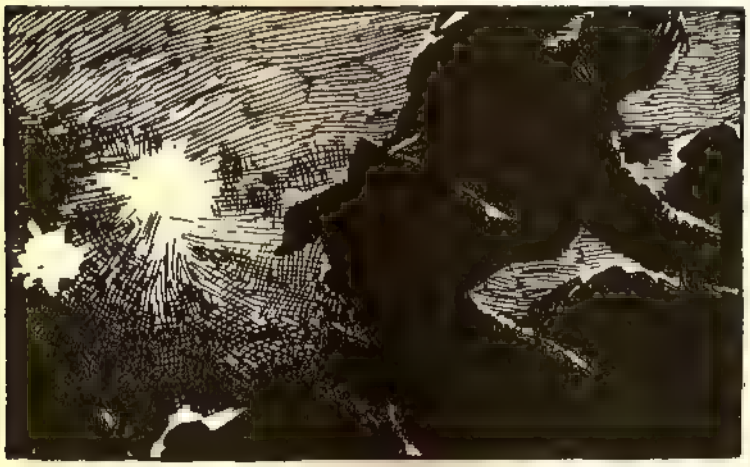
¡QUIETO!

UNA LÁMPARA DE PETRÓLEO ILUMINÓ LA GALERÍA Y VARIOS HOMBRES SE MOSTRARON A LA VISTA DE DON ROVER APUNTÁNDOLE CON SUS ARMAS. ¡HABÍA CAÍDO EN UNA TRAMPA!

NO HABÍA TERMINADO DE HABLAR EL HOMBRE CUANDO YA ROVER ENTRABA EN ACCIÓN. UN BALAZO CERTERO SUMIÓ NUEVAMENTE EN LA OSCURIDAD AQUELLA GALERÍA.



UN BALAZO ILUMINÓ CON LUZ CRUDA LA ESCENA... ROVER SE VIO ACOSADO POR DOS LADOS. ¡LAS POSIBILIDADES DE ESCAPAR ERAN MÍNIMAS!



LA OSCURIDAD COMPLETA, TOTAL. EL RELÁMPAGO DE UN BALAZO A CIEGAS ILUMINÓ DE PRONTO LA GALERÍA. DON ROVER SALTÓ A UN LADO...

UN SÚBITO CHOQUE EN LA OSCURIDAD. DOS BRAZOS NERVUDOS TRATARON DE ASIRLO...

ESTRELLÓ EL PUÑO CONTRA UNA MANDÍBULA. HUBO RUIDO A HUESO ROTO...

PERO ALGO PARECIÓ ESTALLARLE EN LA NUCA. UNA CULATA DE REVÓLVER LE GOLPEÓ CON DUREZA.

UN GOLPE, UN GRUÑIDO, ROVER ESTUVO DE NUEVO LIBRE. PERO OTRA VEZ...

UN GOLPE HELADO LO HIZO REACCIONAR ERA UN BALDAZO DE AGUA FRÍA...
OTRA VEZ LA LUZ. Y EL ROSTRO DESPECTIVO, LA MUECA BRUTAL DE UNO DE LOS FALSOS CAZADORES DE BÚFALOS.

¿DE QUE HABLABAN ESOS HOMBRES? RIVERS ERA EL JEFE... ¿QUIÉN SERÍA EL OTRO? ¿Y LOS CHEYENNES? ¿QUÉ HACÍAN EN TODO AQUELLO? ¿Y LOS CARREL?

¡AQUÍ TIENES LUNA FLOTANTE! OTRO CARA PÁLIDA PARA QUE HAGAS CON EL LO QUE QUIERAS. YA VES QUE CUMPLO MIS PROMESAS.

CREO ENTENDER. RIVERS Y SUS BANDIDOS HAN HECHO UN PACTO CON LOS CHEYENNES. ES EL "SHAMAN" DE LA TRIBU DE ESCUDO NEGRO..

MOVERTE, CARA PÁLIDA. HARÁS COMPAÑÍA A LA OTRA VÍCTIMA QUE ESPERA EL CUCHILLO DE PIEDRA DE TINOTHÁN ¡VAMOS!

NO CABE DUDA QUE RIVERS TIENE UN PACTO PARA APLACAR A LOS CHEYENNES. POR ESE PACTO LE ENTREGAN CAUTIVOS PARA LOS SACRIFICIOS HUMANOS AL DIOS. ¡POR ESO NO ME LIQUIDARON ANTES AL CAPTURARME!

HABÍA QUE HACER ALGO Y PRONTO

¡MOVERTE CARA PÁLIDA! ¿SE TE HAN HECHO DE PIEDRA LOS PIES?

HABÍA QUE HACER ALGO, SÍ, ANTES QUE AQUELLA REJA SE CERRARA TRAS ÉL

¡VAMOS! ¿QUÉ TE PASA? ¿HE DE OBLIGARTE CON EL CUCHILLO?

DON SE PRENDÓ. OPUSO RESISTENCIA A LOS EMPUJONES.

La paciencia de Luna Flotante se acabó

¡Adelante! ¡Tozudo cara pálida!

¡Arriba, Coyote! ¡Arriba!

¡Adentro de la celda. Abran la reja! ¡Ya!

Pero Luna Flotante era desconfiado, muy desconfiado...

Tienes suerte... Las ataduras están bien.. ¡Te escalpelaba ahora mismo si las habías cortado!

Un empujón más y Don estuvo dentro de la celda...

Imposible evitarlo. Con trabajoso chirrido la cerradura se cerró detrás de Rover. El prisionero de la otra celda se acercó a la reja...

¿Quién eres? ¿El abuelo de los muchachos Carrel?

¿El abuelo? Te equivocas, amigo... ¡Soy Joe, el padre!

ERA PARA NO CREERLO. LAS PRIVACIONES Y TORTURAS HABÍAN HECHO MÁS ESTRAGOS QUE EL PASO DE LOS AÑOS.

A NATHANIEL CARREL, MI PADRE, LO MATÓ RIVERS. YO VI LO QUE QUEDABA DE ÉL. LO RECONOCÍ POR LA ROPA. RIVERS SUPO QUE MI PADRE HABÍA ENCONTRADO UN FILÓN NUEVO EN LA VIEJA MINA...

...POR ESO VINO Y LO ASESINÓ. LO MISMO HUBIERA HECHO CONMIGO CUANDO VINE A BUSCAR A MI PADRE...

PERO LE CONVINO MÁS ENTREGARME A LOS CHEYENNES PARA QUE NO LOS MOLESTEN. LOS CHEYENNES ME SACRIFICARÁN EN LA ÚLTIMA LUNA LLENA DE AÑO, ES DECIR, DENTRO DE UN PAR DE DÍAS. SIENTO DECÍRSELO PERO DOS DÍAS ES TODO LO QUE NOS QUEDA A USTED Y A MÍ.

NO TANTO PESIMISMO, JOE. YO ME SOLTARÉ AHORA MISMO. COSTARÁ UN POCO DE TRABAJO, PERO LO HARÉ.

¿CÓMO VA A ESCAPAR SI ESTÁ ENCERRADO Y MANIATADO?

ESTABA MANIATADO, JOE. ¡MIRE! CUANDO ME TRAJERON HICE QUE ME DERRIBARAN. FUE A PROPÓSITO PARA CAER SOBRE LA LÁMPARA DE QUEROSENE. ROMPÍ AL CAER EL TUBO DE VIDRIO.

CONSEGUÍ APODERARME DE UN TROZO Y LO GUARDÉ EN EL PUÑO. CON EL CORTE LAS ATADURAS. AHORA EL CENTINELA.. ¡EH, TÚ, BRAVO CON CARA DE VIEJA!

LAS ÚLTIMAS PALABRAS FUERON DICHAS EN CHEYENNE...

¿QUÉ CLASE DE GUERREROS SOIS? ¿QUIEREN QUE MUERA ANTES DEL SACRIFICIO? ¿QUÉ PIENSAN HACER CON LA HERIDA QUE TENGO EN EL COSTADO?

¿DÓNDE?

¡UGHHH!

LISTO. SUERTE QUE TENÍA LA LLAVE COLGADA DEL CUELLO. ESO NOS FACILITA LA HUIDA.

¡SUÉLTAME TAMBIÉN A MÍ, ROVER!

DON ROVER TOMÓ EL TOMAHAWK DEL CAÍDO CHEYENNE. ENSEGUIDA LIBERÓ A JOE CARREL.

NO PODEMOS HACER RUIDO, JOE. EN LA SALIDA DEBE ESTAR EL OTRO CENTINELA.

SÍ, ALLÍ ESTABA EL OTRO CENTINELA ENCARGADO DE CUSTODIAR A LOS CAUTIVOS. DON ROVER NO VACILÓ...

UN GOLPE EN EL COSTADO DE LA CABEZA, LO NECESARIO PARA DEJARLE INCONSCIENTE, SIN LLEGAR A MATAR.

CAYÓ EL INDIO. PERO EL CAMINO NO ESTABA LIBRE. TODAVÍA HABRÍAN DE LUCHAR SI QUERÍAN OBTENER LA LIBERTAD.

DON ROVER CASI HABÍA CONSEGUIDO RESCATAR AL PADRE DE LOS HERMANOS CARREL.

¡ESTAMOS LIBRES! ALGO QUE NUNCA, NUNCA, ME ATREVÍ A SOÑAR. ¡Y JUSTO EL DÍA ANTES DEL SACRIFICIO!

¡TODAVÍA FALTA MUCHO, JOE!

HAY QUE ATRAVESAR TODA LA MINA, NO LO OLVIDES. TRATAREMOS DE HACERLO POR ALGUNA GALERÍA EN DESUSO PARA NO TROPEZAR CON RIVERS Y SU GENTE.

TODO ESTABA SALIENDO BIEN. MUCHO MEJOR DE LO QUE ROVER IMAGINARA. SI HABÍA SUERTE LLEGARÍAN AL CAMPAMENTO ANTES DE QUE LOS MUCHACHOS DESPERTARAN.

LA SORPRESA QUE SE LLEVARAN LOS CHICOS CUANDO VEAN A SU PADRE. LÁSTIMA LO DEL ABUELO, PERO...

FUÉ ENTONCES CUANDO OYERON LOS TIROS...

¡TIROS!

¡VINIERON DE ALLÍ! ¿QUÉ PUDO HABER OCURRIDO?

CUATRO, CINCO BALAZOS EN RÁPIDA SUCESIÓN. Y NADA MÁS...

QUIZÁ UNA DISPUTA ENTRE RIVERS Y LOS CHEYENNES. O QUIZÁ...

NO... NO FUE CON LOS CHEYENNES... ¡AHÍ SALEN AHORA!

VARIAS PERSONAS SALIERON DE LA GALERÍA. DEJARON LA SOMBRA Y LA LUNA LES DIO EN LA CARA...

¡¡NO!!

¡ETHEL Y BOB!

JOE CARREL PRONUNCIÓ LOS NOMBRES DE SUS HIJOS EN UN SUSURRO. PARA ROVER FUE COMO SI LOS GRITARA. SÍ, ERAN ELLOS...

¡ESTO ES ATROZ! ¿QUÉ PUEDEN ESTAR HACIENDO AQUÍ?

VINIERON CONMIGO PARA BUSCARTE. LOS DEJÉ EN EL CAMPAMENTO... PERO NO HAN PODIDO CON EL GENIO, Y ME HAN SEGUIDO.

LOS NUEVOS CAUTIVOS FUERON ENTREGADOS A LUNA FLOTANTE. LOS CHEYENNES ACABABAN DE DESCUBRIR LA FUGA DE RON ROVER Y JOE.

AQUÍ TIENES, LUNA FLOTANTE... MÁS VÍCTIMAS PARA EL SACRIFICIO DE MAÑANA.

¿MÁS VÍCTIMAS? ¡ESTAMOS IGUAL QUE ANTES! EL PRISIONERO ANTERIOR Y EL PRISIONERO QUE NOS ENTREGASTE HACE POCO, HAN ESCAPADO. LESIONARON A BÚFALO MANCO, EL CENTINELA

RIVERS APARENTÓ NO DAR IMPORTANCIA A LA NOTICIA.

¡NO TE PREOCUPES, LUNA FLOTANTE. SI ESCAPARON, PRONTO LOS VOLVEREMOS A CAPTURAR. POR AHORA CONFÓRMATE CON ESTAS DOS VÍCTIMAS EN PRUEBA DE QUE TE SOMOS LEALES.

SIEMPRE SON GRATOS LOS CORAZONES JÓVENES PALPITANDO SOBRE LA NEGRA PIEDRA DEL SACRIFICIO. PERO NOS HUBIERA GUSTADO TENER A LOS OTROS TAMBIÉN..

HAY QUE EXTREMAR LAS PRECAUCIONES. NO ME GUSTA SABER QUE ROVER ANDA SUELTO. SOMOS MUCHOS Y ÉL ESTÁ SOLO, PORQUE CARREL NO LE SERVIRÁ DE MUCHO. PERO AÚN ASÍ NO ESTARÉ TRANQUILO HASTA VERLE MUERTO.

ENTRETANTO, ENTRE LAS ROCAS, JOE SE CONTENÍA CON DIFICULTAD.

¿OÍSTE? ¡MAÑANA LOS MATARÁN! ¡LOS SACRIFICARÁN...! ¡A MI BOB Y A MI ETHEL. ¡ESTO ES HORRIBLE!

CALMA, JOE, CALMA... YA ENCONTRAREMOS LA MANERA DE PODERLOS SALVAR DEL SACRIFICIO.

PERO NO ERA SÓLO CUESTIÓN DE SALVAR A LOS MUCHACHOS. AHORA TENDRÍAN QUE SALVARSE ELLOS.

ANDAMOS DE MALAS. HAN VISTO ALGÚN RASTRO NUESTRO... YA VIENEN PARA AQUÍ.

¡ALLÍ! ¡ENTRE LAS ROCAS.

ESTABAN DESCUBIERTOS...

¡HAY QUE CORRER, JOE! ¡IMPOSIBLE QUEDARNOS AQUÍ!

¡HAY QUE TERMINAR CON ELLOS! ¡DE UN MODO U OTRO SUS CORAZONES DEBEN ESTAR MAÑANA EN LA PIEDRA DEL SACRIFICIO AL DIOS!

¡ES ROVER!

¡ROVER Y PAPÁ!

VAMOS. POR LA DERECHA. ALLÍ HAY VARIAS GALERÍAS ABANDONADAS.

NO CREO QUE LLEGUEMOS. ¿POR QUÉ NO NOS ESCONDEMOS EN EL ÍDOLO?

¡IMPOSIBLE! ¡LOS TENEMOS ENCIMA! ¡A LA GALERÍA, JOE! ¡RÁPIDO!

NUNCA SE DESTACARON LOS CHEYENNES POR SU PUNTERÍA, PERO ENTRE TANTO DISPARO DEBÍAN ACERTAR.

¡ME DISPARARON, ROVER! ¡NO PUEDO CONTINUAR!

CON LA CARABINA QUE FUERA DEL CENTINELA DON LOGRÓ TENER A RAYA A LOS INDIOS UN MOMENTO
¡TIENES QUE SEGUIR! ¡FALTA MUY POCO PARA LLEGAR A LA GALERÍA!
¡NO PUEDO, ROVER! ¡ESCAPA TÚ, VAMOS!
PERO LOS INDIOS PARECÍAN AUMENTAR SU NÚMERO A CADA DISPARO DE ROVER.

TODO PARECÍA PERDIDO Y ENTONCES...
¡ES INÚTIL! ¡YA ME QUEDÉ SIN BALAS!
¡ESCAPA, ROVER, ESCAPA! SI TE ATRAPAN A TÍ TAMBIÉN YA NO QUEDARÁ ESPERANZA!
JOE CARREL TENÍA RAZÓN. SI ROVER ERA TAMBIÉN CAPTURADO, TODO ESTABA PERDIDO.

¡CORRE ROVER! ¡DE TÍ DEPENDE NUESTRA SALVACIÓN!

ESTO ES MÁS OSCURO QUE LA PANZA DE UN BÚFALO. CON TAL QUE NO QUE NO CAIGA EN ALGÚN POZO
AVANZÓ UNOS CINCUENTA METROS Y DESCUBRIÓ QUE DE MOMENTO ESTABA A SALVO...

LOS CHEYENNES SE DETUVIERON EN LA ENTRADA. NO SE ATREVEN A ENTRAR. PARA ELLOS DEBEN SER "TABÚ" ESTAS GALERÍAS QUE SE INTERNAN EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA SI NO SE ATREVEN A VIAJAR DE NOCHE POR EL DESIERTO, MENOS SE ATREVERÁN A ENTRAR EN UNA VIEJA MINA, PERO ¿QUE SERÁ ESE RESPLANDOR ALLÁ EN EL FONDO DE LA GALERÍA?

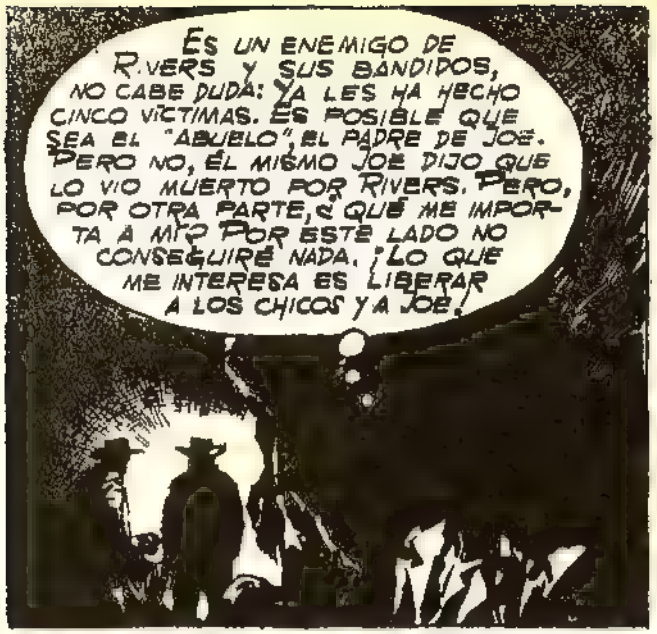
NO LE QUEDABA OTRA ALTERNATIVA QUE SEGUIR, AVERIGUAR EL ORIGEN DE AQUEL RESPLANDOR. DE AFUERA LLEGABAN LOS GRITOS FRUSTRADOS, ENFURECIDOS DE LOS CHEYENNES.

DON NO PUDO EXAMINAR BIEN LA EXTRAÑA FIGURA QUE SE INCLINABA ALLÍ, SOBRE LA MESA. ALGÚN RUIDO DEBIO LLEGAR HASTA EL, PUES CON MOVIMIENTO RÁPIDO...

...EL ANCIANO COGIÓ LA ENCENDIDA LÁMPARA DE MINERO, Y EN UN PAR DE INCREÍBLES SALTOS, ESCAPÓ POR UNA DE LAS GALERÍAS QUE SE ABRÍAN AL OTRO LADO DEL RECINTO. ROVER LO PERSIGUIÓ, YA SIN PREOCUPARSE DE NO HACER RUIDO.

PENSÓ HABLARLE, PERO YA EL ANCIANO DESAPARECÍA EN UNA GALERÍA LATERAL. LA LUZ SE APAGÓ DE PRONTO Y LA OSCURIDAD MÁS COMPLETA VOLVIÓ A ENVOLVER A DON.

FUE EN ESE MOMENTO, CUANDO EL SILENCIO DE LA GALERÍA SE QUEBRÓ DE GOLPE.
PERO.. ¿QUÉ HABRÁ SIDO ESO?
UN ALARIDO, UN GRITO DESGARRADO DE UN HOMBRE HERIDO DE MUERTE. TANTEANDO LA PARED ROCOSA, ROVER AVANZÓ. TARDÓ VARIOS MINUTOS EN LLEGAR A LA BOCA DE LA GALERÍA POR LA CUAL DESAPARECIERA EL ANCIANO. OTRA VEZ, ALLÍ AL FONDO, VIO UN RESPLANDOR..
ES OTRA LUZ. NO PARECE LA LÁMPARA DEL VIEJO ¡Y OIGO VOCES!
¡AQUÍ ESTÁ.. ES CARRUTHERS. ESTÁ MUERTO.
¿QUIÉN LO MATARÍA? ¿DON ROVER?
NO, ROVER NO FUE. HA RECIBIDO UNA CUCHILLADA IGUAL A LA QUE LIQUIDÓ A LOS OTROS CUATRO ES EL QUINTO HOMBRE QUE NOS LIQUIDAN. NO PUEDE SER OTRO QUE EL FANTASMA..
NO DEBÍ MANDARLO SOLO A EXPLORAR ESTA PARTE DE LAS GALERÍAS. HAY QUE ANDAR SIEMPRE BIEN JUNTOS, EL QUE SE ATRASA LA PAGA..
¿QUÉ MISTERIO ES ÉSTE? ¿QUIÉN PODRÁ SER AQUEL VIEJO?

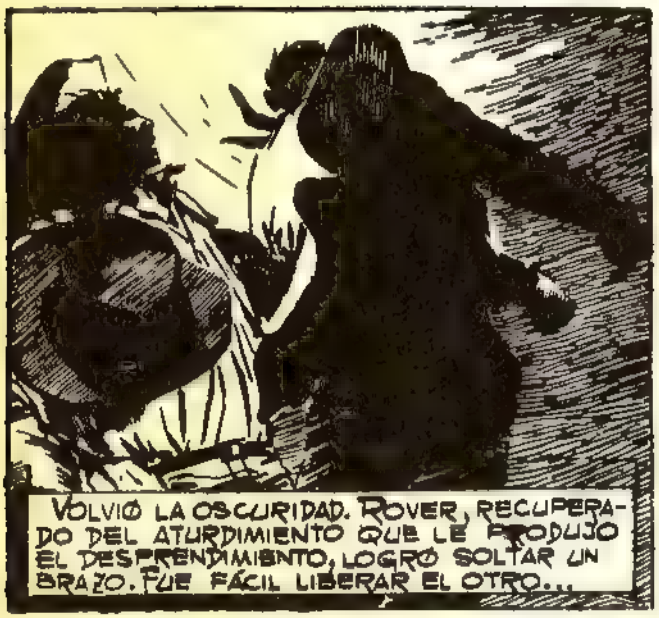

ES UN ENEMIGO DE RIVERS Y SUS BANDIDOS, NO CABE DUDA: YA LES HA HECHO CINCO VÍCTIMAS. ES POSIBLE QUE SEA EL "ABUELO", EL PADRE DE JOE. PERO NO, ÉL MISMO JOE DIJO QUE LO VIO MUERTO POR RIVERS. PERO, POR OTRA PARTE, ¿QUÉ ME IMPORTA A MÍ? POR ESTE LADO NO CONSEGUIRÉ NADA. ¡LO QUE ME INTERESA ES LIBERAR A LOS CHICOS Y A JOE!

DEBO VOLVER A LA HONDONADA DEL DOLO. ¡TENGO QUE VER LA FORMA DE LIBERARLOS! ¿ES POSIBLE QUE...?
EL PIE DE DON PISÓ UN MADERO MEDIO PODRIDO...

PARTE DEL DERRUMBE LE DIO EN LA CABEZA. A ROVER LE COSTÓ PONERSE DE PIE, ATURDIDO. YA RIVERS Y SUS HOMBRES LLEGABAN A LA CARRERA.

POR FIN TE TENEMOS, ENTROMETIDO. ¡NADIE TE HABÍA DADO VELA EN ESTE ENTIERRO!
ERAN MUCHOS BRAZOS PARA SUJETARLO, PERO FORCEJEÓ IGUALMENTE.

QUE NO SE MUEVA O BALEARÉ A UNO DE VOSOTROS. ASÍ, TENEDLO BIEN QUIETO UN MOMENTO. TOTAL EN SEGUIDA ESTARÁ QUIETO PARA SIEMPRE.

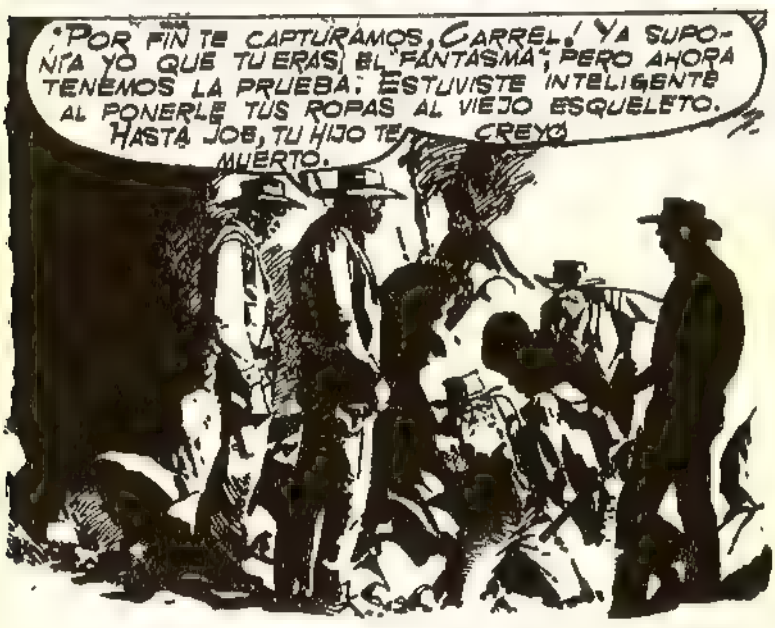

VOLVIÓ LA OSCURIDAD. ROVER, RECUPERADO DEL ATURDIMIENTO QUE LE PRODUJO EL DESPRENDIMIENTO, LOGRÓ SOLTAR UN BRAZO. FUE FÁCIL LIBERAR EL OTRO...

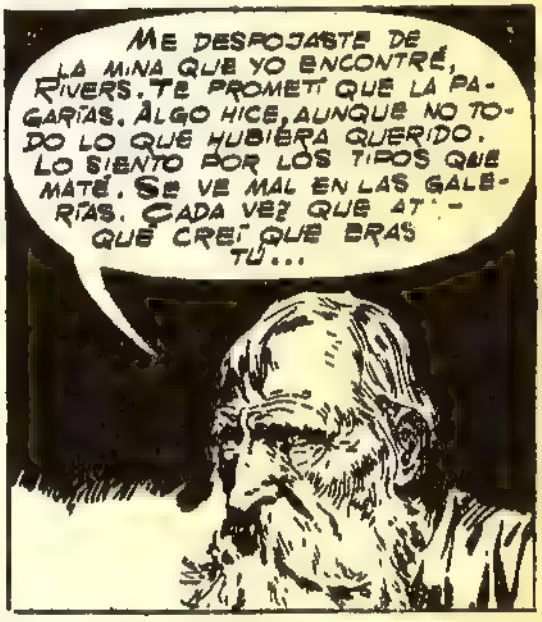
HUBO BALAZOS EN LA OSCURIDAD. EL PUÑO DE ROVER SE ESTRELLÓ CONTRA UNA MANDÍBULA. PERO AL INSTANTE...

...ALGO PARECIÓ ESTALLARLE EN LA NUCA... UN RECIO GOLPE, DESCARGADO CON TERRIBLE FURIA...

NO SUPO DON CUÁNTO TIEMPO DURÓ EL EFECTO DEL GOLPE. CUANDO VOLVIÓ EN SÍ, LAS LÁMPARAS MINERAS ILUMINABAN LAS GALERÍAS. TENÍA LAS MANOS ATADAS A LA ESPALDA, Y ALLÍ CERCA, RIVERS Y SUS HOMBRES YA TERMINABAN DE ASEGURAR AL VIEJO DE LA MINA...

LA ATENCIÓN DE RIVERS Y SUS HOMBRES SE CENTRABA EN AQUEL MOMENTO EN SU NUEVA CAPTURA...
FUÉ EL VIEJO QUIEN ME AYUDÓ ROMPIENDO LA LÁMPARA Y TUVO LA MALA SUERTE DE RESULTAR HERIDO... ¡PERO, A LO MEJOR...! QUIÉN SABE!
NUNCA ROVER SE DABA POR VENCIDO, NI AÚN EN LA PEOR DE LAS SITUACIONES. ADEMÁS, SUS MANOS ACABABAN DE ENCONTRAR UN HIERRO RETORCIDO...


¡POR FIN TE CAPTURAMOS, CARREL! YA SUPONÍA YO QUE TU ERAS EL "FANTASMA"; PERO AHORA TENEMOS LA PRUEBA. ESTUVISTE INTELIGENTE AL PONERLE TUS ROPAS AL VIEJO ESQUELETO. HASTA JOE, TU HIJO TE CREYÓ MUERTO.


ME DESPOJASTE DE LA MINA QUE YO ENCONTRÉ, RIVERS. TE PROMETÍ QUE LA PAGARÍAS. ALGO HICE, AUNQUE NO TODO LO QUE HUBIERA QUERIDO. LO SIENTO POR LOS TIPOS QUE MATÉ. SE VE MAL EN LAS GALERÍAS. CADA VEZ QUE AT... QUE CREÍ QUE ERAS TÚ...

PEOR PARA TÍ, QUIEN TERMINÓ GANANDO SOY YO. PODRÍA VOLARTE LOS SESOS DE UN BALAZO; PERO NO, NO MERECES UN FINAL TAN FÁCIL. NI TAMPOCO TU AMIGO. VINO BIEN QUE TE ENTROMETIERAS, VIEJO. LOS CHEYENNES TIENEN MAÑANA UNA DE SUS FIESTECITAS Y NECESITAN CARAS PÁLIDAS PARA ABRIRLES EL PECHO... ¿QUÉ TE PARECE?
UN PAR DE EMPUJONES Y ROVER Y EL VIEJO CARREL FUERON PUESTOS LADO A LADO.

CON QUE TU ERAS EL ABUELO... MALA SUERTE, VIEJO.
SÍ, MALA SUERTE. LÁSTIMA QUE ME DI CUENTA TAN TARDE DE QUE TU ERAS AMIGO.
LO PEOR DE TODO ES QUE LOS CHEYENNES TIENEN CAUTIVO A JOE. ¡Y TAMBIÉN A LOS CHICOS, A BOB Y A ETHEL!
¡A BOB Y A ETHEL! ESTO SÍ QUE ES EL FIN DE TODO...
NO TANTO, ABUELO. MIENTRAS RIVERS Y TÚ HABLABAIS YO NO PERDÍ EL TIEMPO.
NO TE COMPRENDO.
YA ME ENTENDERÁS, VIEJO... ¡ALGO HARÉ! DILE A JOE Y A LOS MUCHACHOS QUE NO PIERDAN LA ESPERANZA NI AÚN EN EL ÚLTIMO MOMENTO..

ROVER NO LE DEJÓ TERMINAR...

UN VIOLENTO SALTO A UN LADO. EL ATÓNITO RIVERS NO ACERTÓ A USAR SU REVOLVER. DON QUE CORTÓ LAS LIGADURAS CON UN HIERRO RETORCIDO SALTÓ A UN PAR DE METROS, OTRO SALTO Y...

DON ROVER SALTÓ A UNA CRESTA ROCOSA. SE ENCONTRÓ AL BORDE DE UN ABISMO. ABAJO RUGÍA UN TORRENTE.

¡DEJAD! ¡NO OS INTERPONGAIS! ¡YO LO BAJO DE AHÍ!
¡ESTO ES LO QUE SE LLAMA UN TIRO FÁCIL!
¡QUÉ TIRO, RIVERS!

TODAVÍA NO PERDÍ LA MANO, POR LO VISTO...
¿Y SI SÓLO ESTÁ HERIDO? ¡PUEDE ESCAPAR A NADO!
NO. CAYENDO DE SEMEJANTE ALTURA TIENE QUE HABERSE PARTIDO EL CRÁNEO CONTRA LAS PIEDRAS DEL FONDO Y SI NO SE LO PARTIÓ, LA CORRIENTE LO ESTRELLARÁ CONTRA LAS ROCAS. NO NOS PREOCUPEMOS MÁS. YA PODEMOS ESTAR TRANQUILOS. LA VERDAD, NO ME GUSTABA TENER A SEMEJANTE TIPO SUELTO POR LAS GALERÍAS.
AL DÍA SIGUIENTE LA GRAN CEREMONIA ANUAL DE LOS CHEYENNES TENÍA LUGAR EN LA HONDONADA DEL ÍDOLO.
HUBO DANZAS EN TORNO A LA IMAGEN DEL DIOS, DESDE EL RAYAR DEL ALBA. Y...
...DESPUÉS DEL MEDIODÍA LOS CAUTIVOS FUERON TRASLADADOS HASTA EL ESPACIO FRENTE AL ÍDOLO. ALLÍ SE ALZABA...
...UN ALTAR DE PIEDRA. ALLÍ ESTABA LA NEGRA PIEDRA DE LOS SACRIFICIOS HUMANOS. UNA PIEDRA DEL TIEMPO DE LOS AZTECAS.
RIVERS Y SU BANDA ASISTÍAN A LA CEREMONIA. HABÍA QUE HACER TODO LO POSIBLE PARA SOSTENER LA SIEMPRE PRECARIA ALIANZA CON LOS CHEYENNES...
SIGUIENDO EL VIEJO RITUAL, LUNA FLOTANTE, EL SUPREMO SHAMAN DE LOS CHEYENNES DIO COMIENZO AL FINAL DE LA CEREMONIA.

ENTRE EL HUMO DE LAS MADERAS SACRAS PENETRÓ EN EL INTERIOR DEL ÍDOLO...

UNOS MINUTOS DESPUÉS, RESURGÍA REVESTIDO CON LA GRAN MÁSCARA DEL DIOS. CON ADEMÁN AMPULOSO MOSTRÓ A TODOS EL PUÑAL DE OBSIDIANA, USADO PARA LOS SACRIFICIOS HUMANOS DESDE TIEMPOS INMEMORIALES

¡ADELANTE, CARAPÁLIDAS! ¡EL MOMENTO DEL SACRIFICIO HA LLEGADO! COMO SIEMPRE, LA SANGRE JOVEN TENDRÁ PREFERENCIA, LA SANGRE JOVEN ES LA MÁS GRATA AL DIOS. ADELANTE TÚ, CACHORRO CARAPÁLIDA.

BOB CARREL SE ADELANTÓ SIN VACILAR. YA ESTABA RESIGNADO A...

...SU SUERTE, Y HABÍA RESUELTO LOS ÚLTIMOS MOMENTOS DE SUS FAMILIARES CON LLANTOS.

¡APARTAOS, BRAVOS CHEYENNES! ¡SÓLO EL GRAN DIOS PUEDE CONTEMPLAR EL ÚLTIMO PALPITAR DEL CORAZÓN QUE SE LE OFRENDA! ¡APARTAOS!

UN MOMENTO DESPUÉS, EL CUCHILLO SE ABATÍA SOBRE EL POSTRADO BOB.

DESPUÉS DE ETHEL FUE JOE QUIEN SUBIÓ. YA NADA LE IMPORTABA. HABÍA VISTO INMOLAR POR ENTRE EL HUMO A SUS DOS HIJOS Y ESTABA DISPUESTO A CUALQUIER COSA.

EL ÚLTIMO EN SUBIR HASTA LA PIEDRA DEL SACRIFICIO ERA EL ABUELO. A PESAR DE QUE LA HERIDA LE HABÍA DEBILITADO BASTANTE, SUBIÓ CON PASO FIRME LOS ESCALONES. UN MINUTO MÁS, Y TAMBIÉN ÉL HABÍA CONCLUIDO...

YA LOS CARAPÁLIDAS HAN PAGADO CON SU VIDA SU OSADÍA AL PROFANAR CON SU PRESENCIA LA HONDONADA SAGRADA DEL DIOS. YA EL DIOS HA DEVORADO SUS CORAZONES, YA SUS CUERPOS SIN VIDA SON ALIMENTO PARA LOS PÁJAROS DE LA MUERTE.

LUNA FLOTANTE, EL SUPREMO SHAMAN DE LA NACIÓN CHEYENNE, SE ADELANTÓ POR ENTRE EL HUMO DE LOS BRACEROS SAGRADOS...

AQUELLAS PALABRAS FUERON MÚSICA GRATA PARA LOS OÍDOS DE RIVERS.

UN POCO APARATOSO TODO, PERO AQUÍ TERMINAN NUESTROS PROBLEMAS, MUCHACHOS. MUERTO ROVER EN EL TORRENTE, MUERTOS EL ABUELO Y JOE CARREL, YA NADIE NOS MOLESTARÁ CUANDO TRABAJEMOS EN LA MINA. ¡UN PAR DE MESES DE TRABAJO FUERTE Y SOMOS RICOS!

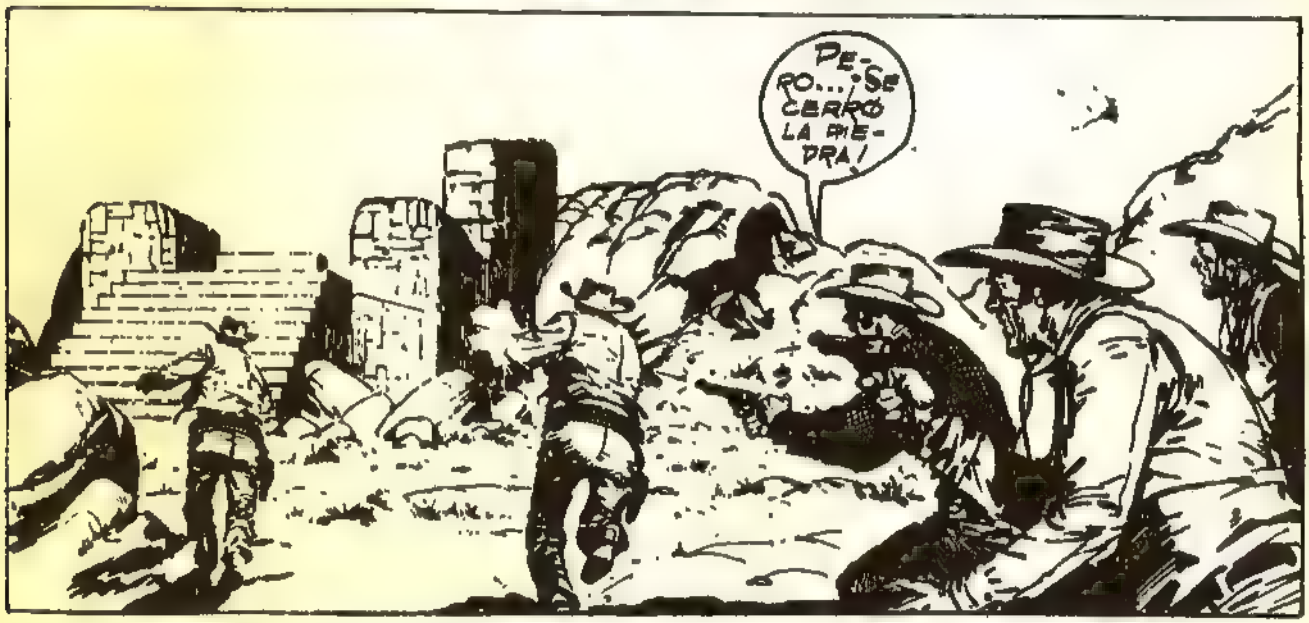
UN MOMENTO, RIVERS... ¡MIRA AL SACERDOTE!

PERO, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? PARECE QUE EMPIEZA A BAILAR...
¡NO!

¡ESO NO ESTÁ EN EL RITUAL! ¡CLARO QUE NO! ¡EL SACERDOTE NO DEBE QUITARSE LA MÁSCARA EN NINGÚN MOMENTO!
Y ÉSTE SE LA HA QUITADO.
¡NO!

¡ROVER!
PERO... ¿NO DIJISTE QUE ESTABA MUERTO? ¿NO LO BALEASTE, ACASO?
LA CONFUSIÓN DE RIVERS Y SUS HOMBRES FUE ENORME. PERO LA REALIDAD ERA QUE DON VIVÍA...

¡HASTA OTRA, RIVERS! YA VES, ENTRE TÚ Y YO HEMOS CONSEGUIDO BURLAR A LOS CHEYENNES. NOS VOLVEREMOS A VER TE LO PROMETO...
LA REACCIÓN DE LOS BANDIDOS LLEGÓ EN SEGUIDA.

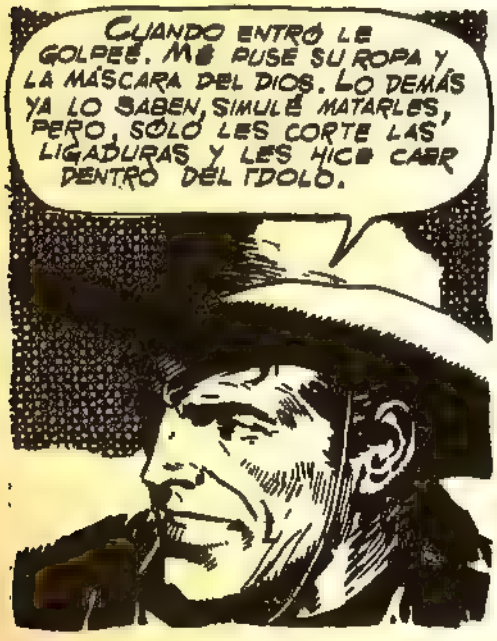

PERO... ¡SE CERRÓ LA PIEDRA!

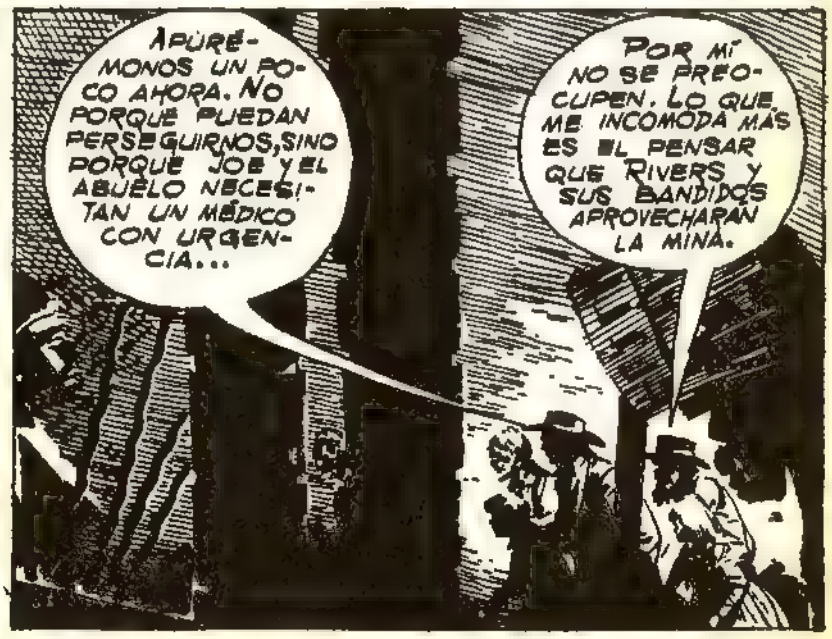
¡SE ESCAPÓ! ¡NI CON DINAMITA VOLARÍAMOS SEMEJANTE PUERTA!
ERA CIERTO, NI CON UN PODEROSO EXPLOSIVO PODÍA ABRIRSE AQUELLA PUERTA QUE DABA A LA ENTRAÑA DEL ÍDOLO.

AL OTRO LADO, ROVER Y SUS AMIGOS SONREÍAN...
VÁMONOS, AMIGOS. ¡NO HACE FALTA APURARNOS, PUES NO PUEDEN SEGUIRNOS!

VAMOS, LUNA FLOTANTE. TÚ TAMBIÉN TIENES QUE CAMINAR. ¿NO PRETENDERÁS QUE YO TE LLEVE?

NO ENTIENDO NADA. ¡OÍ DECIR A LOS BANDIDOS QUE TE HABÍAN MATADO! ¡QUE HABÍAS CAÍDO AL TORRENTE!
SÍ, ME TIRÉ AL TORRENTE. CONSEGUÍ TIRARME JUSTO CUANDO RIVERS ME BALEABA. FUE UN SALTO DIFÍCIL, PERO CONSEGUÍ NO CHOCAR CON NINGUNA PIEDRA. CUANDO LLEGUÉ A LA ORILLA DEL TORRENTE ENCONTRÉ LA SALIDA DE UNA GALERÍA. TENÍA ADORNOS AZTECAS, Y COMPRENDÍ QUE LLEVABA HASTA EL ÍDOLO. LLEGUÉ HASTA AQUÍ Y RESOLVÍ REEMPLAZAR AL SACERDOTE CUANDO PENETRARA EN EL ÍDOLO A PONERSE LA MÁSCARA.


CUANDO ENTRÓ LE GOLPEÉ. ME PUSE SU ROPA Y LA MÁSCARA DEL DIOS. LO DEMÁS YA LO SABEN, SIMULÉ MATARLES, PERO, SÓLO LES CORTÉ LAS LIGADURAS Y LES HICE CAER DENTRO DEL ÍDOLO.

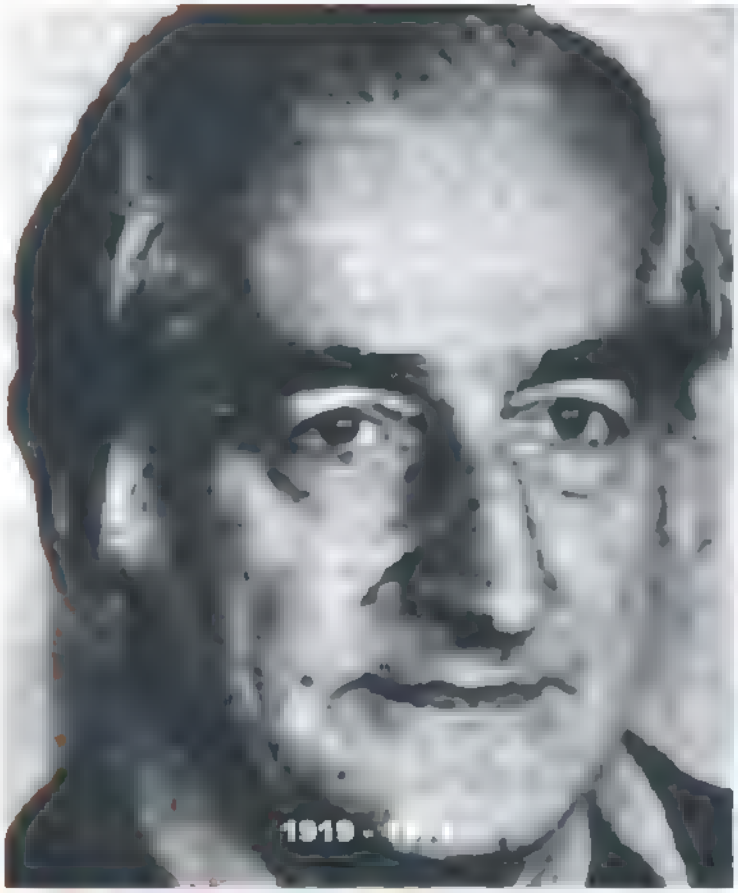

APURÉMONOS UN POCO AHORA. NO PORQUE PUEDAN PERSEGUIRNOS, SINO PORQUE JOE Y EL ABUELO NECESITAN UN MÉDICO CON URGENCIA...
POR MÍ NO SE PREOCUPEN. LO QUE ME INCOMODA MÁS ES EL PENSAR QUE RIVERS Y SUS BANDIDOS APROVECHARÁN LA MINA.

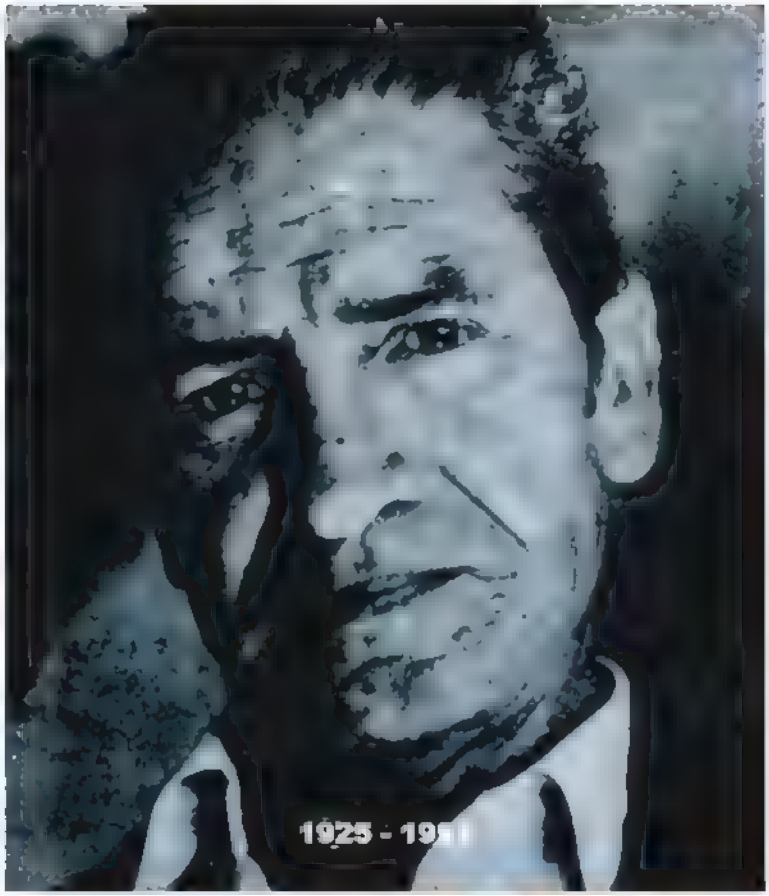
YA VOLVERÁ USTED A RECUPERAR LA MINA, ABUELO. CUANDO ME DESPEDÍ DE ELLOS, DIJE ALGO QUE NO LES GUSTARÁ NADA A LOS BRAVOS... EN ESTE MOMENTO ESTARÁN CREYENDO QUE TODO HA SIDO UNA JUGARRETA PREPARADA CON RIVERS PARA BURLARLES.
¿Y CON LUNA FLOTANTE, ROVER? ¿QUE HARÁ CON ÉL?
LUNA FLOTANTE ES UN PERSONAJE MUY INFLUYENTE EN LA NACIÓN CHEYENNE. CON ÉL EN NUESTRO PODER, SERÁ FÁCIL OBLIGAR A LOS CHEYENNES A TERMINAR SU LEVANTAMIENTO... LO OFRECEREMOS A CAMBIO DE LA PAZ Y ELLOS ACEPTARÁN.
PERO... ¿Y ESOS CABALLOS?
CUANDO ME SALVÉ DEL TORRENTE, ME QUEDÓ TODA LA NOCHE LIBRE Y APROVECHÉ PARA PREPARAR LA FUGA EN FORMA. SI NOS APURAMOS EN UN PAR DE DÍAS ESTAREMOS EN EL PUEBLO
¿Y ESOS TIROS, ROVER?
VIENEN DEL LADO DE LA HONDONADA. DEBEN SER LOS CHEYENNES Y LOS BANDIDOS, DISCUTIENDO CÓMO ES POSIBLE QUE HALLAMOS ESCAPADO.
NINGUNO DIJO NADA MÁS. DESPUÉS DE TANTO ENCIERRO, DE TANTO ANDAR ENTRE LOS TÚNELES EXCAVADOS EN LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, ERA LA MISMÍSIMA GLORIA CABALGAR POR LA PRADERA
R.M.J

Randall "The Killer"

Randall

"The Killer"





Héctor G. Oesterheld

Arturo del Castillo

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG Y WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES

VOLUMEN 2

SHERIFF

KENDALL

Episodios completos

ARTURO DEL CASTILLO

QRG
comic release group

SHERIFF KENDALL

ARTURO DEL CASTILLO

Episodios completos

Nº	TITULO	PUBLICACION	ESCANEO
01	Enemigo Oculto	Revista Trinca 4	Chani
02	El Pequeño Kiowa	Revista trinca 13, 14 y 15	elteclista
03	Sin Titulo	Revista Totem 1	Fot
04	Sin Titulo	Revista Blue Jeans 1	Duktor
05	Sin Titulo	Revista Blue Jeans 2	Duktor
06	Las Dos Verdades	Revista Blue Jeans 4	Duktor
07	Sin Titulo	Revista Blue Jeans 6	TOI
08	Infierno Sobre Ruedas	Revista Blue Jeans 12	TOI
09	La Tumba Vacia	Revista Blue Jeans 15	Duktor
10	La Muerte Va De Negro	Revista Blue Jeans 16	Duktor
11	Trampa Para Un Sheriff	Revista Totem Especial Western 1	Barbarroja
12	Honor Al Final Del Camino	Revista Tótem Especial Western 2	Barbarroja

Recopilado por elteclista

QRG
comic release group

EL SHERIFF KENDALL en:

ENEMIGO OCULTO

¡YIIIPY!

LOS DOS GRUPOS SE ENCONTRARON FRENTE AL LONGHORN SALOON

GUARDA EL ARMA, KEARNEY. SON LOS RANCHEROS QUE VUELVEN DE VENDER GANADO

¿PORQUÉ ME LLAMARON ENTONCES, MURPHY?

EL JEFE TE LO DIRÁ. AHORA DEBES OCULTARTE

Y AFUERA...

¿CUANTOS ANIMALES MÍOS VENDIÓ, MC NIGHT?

¡USTED ES QUIEN ME HA ROBADO, BECKNELL!

¡PERO SI BUSCA PELEA LA TENDRÁ!

¡ALTO, SEÑORES!

¡JUEZ BENSON...!

EL BANQUERO SLOCUM Y YO QUEREMOS HABLAR DE NEGOCIOS...¡ENTREMOS AL SALOON!

¡UNA BOTELLA DE WHISKY! ¡YO PAGO!

¡BIEN, SEÑOR SLOCUM!

¿QUÉ ES ESTO? UNA ORDEN DEL JEFE, SEGURAMENTE

Kearney debe salir ahora de Longhorn City. El sheriff Kendall viene por él —

SE LO DIRÉ ENSEGUIDA. KENDALL PUEDE ARRUINAR NUESTROS PLANES

¿PORQUÉ VOY A HACERLE CASO? ¿QUIÉN ES EL JEFE Y PARA QUÉ ME HIZO VENIR?
NO LO CONOZCO PERO YA VES QUE VELA POR SUS HOMBRES. EL ROQUEDAL ES UN BUEN ESCONDITE...
CREYÓ IRSE SIN SER VISTO, PERO...
ESE HOMBRE NO VINO CON LOS VAQUEROS ¿QUIÉN SERÁ?
Y EN EL SALOON...
ESTA SEMANA VENCEN LAS HIPOTECAS, EL JUEZ TENDRÁ QUE EMBARGAR LOS RANCHOS SI NO ME PAGAN
¡NO PODRÉ HACERLO, ME ROBAN LAS RESES!
¡A MÍ TAMBIÉN Y EL CULPABLE ESTÁ AQUÍ!
¡ESTO NO LO TOLERARÉ, BECKNELL..!
¡ACUSÁNDOSE MUTUAMENTE NO SOLUCIONARÁN NADA, MC NIGHT!
¡MAMÁ... MAMÁ! ¡MIRA QUIÉN VIENE POR LA RUTA DE GOLDEN CITY!
¡TE DIJE QUE SALIERAS DE LA VENTANA, TOBBY!
ES EL SHERIFF KENDALL, EL AMIGO DEL ABUELO
HAY MUCHA GENTE. NO PERDERÉ TIEMPO
¿ALGUNO HA VISTO POR AQUÍ A KEARNEY, EL PISTOLERO?
¿OYÓ, JUEZ BENSON? ¡TIENE QUE HACER ALGO!

¡YA PUEDE MARCHARSE! NO ADMITIMOS HOMBRES COMO KEARNEY AQUÍ!
¡SIN EMBARGO, ME INFORMARON QUE LLEGÓ HACE DOS DÍAS!
¡ALGUIEN ESTÁ CONTRATANDO PISTOLEROS Y ESTO NO ES BUENO EN EL OESTE!
¿NO SERÁ MC NIGHT?
¡EL ÚNICO QUE PUEDE HACERLO ES USTED, BECKNELL!
¡EXIJO QUE DETENGA A ESTE HOMBRE, JUEZ, PARA ACLARAR LO QUE HA DICHO!
NO ME INTERESAN SUS DISPUTAS, SÓLO BUSCO A UN HOMBRE
OYÓ AL PATRÓN... ¡SE QUEDARÁ AQUÍ!
¡ESTÁS BORRACHO! ¡DEJA EL PASO LIBRE!
¡MI VASO...! ¡ME TIRÓ MI VASO!
¡VUÉLVASE...! ¡VUÉLVASE O TENDRÉ QUE MATARLO POR LA ESPALDA
¡TONTO! ¡PRETENDE MEDIRSE CON EL REVÓLVER MÁS VELOZ DEL OESTE!
ES KENDALL, AGRADEZCA A MC NIGHT QUE SU HOMBRE SIGA VIVO, BECKNELL
LOS ÁNIMOS ESTÁN CALDEADOS. SERÁ MEJOR QUE HABLE CON LA AUTORIDAD...

¡ALCE LAS MANOS O DISPARO! ¡PÓNGASE JUNTO A LA VENTANA!
¡SOY KENDALL, RUSS!
¡DISCÚLPAME, LO QUE OCURRE EN EL PUEBLO Y ESTO ALTERARON MIS NERVIOS!
¡CIELOS!
¿ESTÁS INVÁLIDO?
SÍ, Y PRESIENTO GRAVES HECHOS POR ESO TE LLAMÉ
A BECKNELL Y MC NIGHT LES ROBAN EL GANADO. POR SUERTE ENCONTRÉ UNA PISTA..
"...QUE ME LLEVÓ AL ROQUEDAL, AL OESTE DE LA PROPIEDAD DE BECKNELL. CUANDO ESTABA A PUNTO DE SORPRENDER A LOS CUATREROS..."
ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO ALCANCÉ A OIR A MI ATACANTE AUNQUE NO PUDE VERLO.
¡INÚTIL! ¡CASI NOS DESCUBRE! ¡HE CONTRATADO A KEARNEY PARA ACABAR DE UNA VEZ CON ESTE NEGOCIO!
LUEGO ME PUSIERON SOBRE MI CABALLO Y ASÍ LLEGUÉ AQUÍ. EL DR SIMPSON ME ATENDIÓ
BECKNELL, JUNTO CON MC NIGHT Y EL JUEZ BENSON FUERON A INVESTIGAR PERO NO HALLARON NADA
SI ESE MISTERIOSO JEFE CUENTA CON KEARNEY DESATARÁ LA LUCHA
TIENES RAZÓN. LO RARO ES QUE TE DISPARARON CON UNA ESCOPETA. ESA NO ES ARMA DE PISTOLEROS NI VAQUEROS ¡IRÉ AL ROQUEDAL!

ENTRETANTO, FURIOSO Y TRANSPIRANDO, KEARNEY, ENCONTRABA DIFICULTADES...

¿QUÉ PASA? ¡QUIETO... QUIETO! ¡NO ES MAS QUE UNA VÍBORA...!

¡TOMÁ, DEMONIO! ¡POR TU CULPA ME HE QUEDADO SOLO EN EL ROQUEDAL!

EL PISTOLERO SE EQUIVOCABA...

¡UN DISPARO! AHORA QUE ENCONTRÉ LA VETA MAS RICA DE MI VIDA..

¡VIENE SOLO! NO PODRÁ QUITARLE SU ORO AL VIEJO ROCKY STONE

¡AVANCE CON LAS MANOS EN ALTO!

ES UNA RATA DEL DESIERTO, PERO CON UN CABALLO...

¡NO TIRE! ¡MI ANIMAL SE ESPANTÓ...!

¡MIENTE! ¡PUEDO RECONOCERLO, USTED ES KEARNEY, EL PISTOLERO..

¡PEOR PARA TÍ, VIEJO!

YA TENGO CABALLO Y UNA MULA ¿CON QUÉ LA HABRÁ CARGADO DE ESTE MODO?

¡ORO! ¡UNA VERDADERA FORTUNA! ¡NO NECESITO EL TRABAJO DEL DESCONOCIDO JEFE; VOLVERÉ A LONGHORN CITY!

ENTRETANTO...
¡SHERIFF KENDALL!
¿QUIÉN ME LLAMA?

¡TOBBY, EL NIETO DE ROCKY STONE! ¿CÓMO SUPISTE QUE ESTABA EN EL PUEBLO?
LE VÍ LLEGAR POCO DESPUÉS QUE UN FORASTERO SE FUE CAMINO DEL ROQUEDAL

¿VESTÍA DE NEGRO?
¡SÍ! ¡PARTIÓ ENSEGUIDA QUE LLEGARON LOS VAQUEROS!

ME LLEVA BASTANTE VENTAJA... ¡TENGO QUE ALCANZARLO!

SI VE AL ABUELO, DÍGALE QUE VUELVA PRONTO ¡HACE DOS SEMANAS QUE ESTÁ EN EL DESIERTO

UNA HORA DESPUÉS...
TOBBY NO SABÍA QUE LA VIDA DE SU ABUELO DEPENDE AHORA DEL SHERIFF KENDALL

¡ESE COYOTE!... ME DEJÓ DESANGRANDO... ALLÍ VIENE UN JINETE Y NO PUEDO ARRASTRARME HASTA LA ESCOPETA...

SÓLO UN CARTUCHO DE ÉSTOS PUEDE LLAMAR SU ATENCIÓN...

¡ALTO, INDIO! ¡ÉSO FUE DINAMITA!
¡BOOOMM!

¡ALLÍ ARRIBA HAY ÁLGUIEN EN DIFICULTADES! ¡SUBAMOS!
¡KENDALL!...¡GRACIAS A DIOS!...¡FUE KEARNEY ME ROBÓ EL ORO... ¡TIENES QUE RECUPERARLO!
¡ES LO ÚNICO QUE LES QUEDA A MI HIJA... Y MI NIETO... SI MUERO!
¡TRANQUILO, ROCKY! TE LLEVARÉ AL RANCHO DE BECKNELL
¡Y TAMBIÉN SU ESCOPETA! CON UN ARMA ASÍ HIRIERON A RUSS EN LAS PIERNAS...
¡BAJE EL RIFLE, BECKNELL! ¡TRAIGO UN HERIDO!
ES EL VIEJO MINERO ¡AYUDEN A BAJARLO!
¡HOY, EN EL PUEBLO, NO SABÍA QUE USTED ES SHERIFF
DESPUÉS, HABLAREMOS... VOY A BUSCAR UN MÉDICO
¡CUÍDELO, ES MI AMIGO!
Y PODRÍA DECIR QUE MI SOCIO TAMBIÉN
¡KENDALL FUE DETRÁS DE TÍ...!
¡VINE POR UN ATAJO! ¡YA NO ME INTERESA TU MISTERIOSO JEFE!
¡SÚBEME WHISKY! TENGO ORO COMO PARA PAGARTE TODO
ALGO ANDA MAL, AVISARÉ AL JEFE ESTE SALOON
LA CORTINA RECOGIDA LE INDICARÁ QUE HAY DIFICULTADES...
AL ATARDECER, KENDALL ENTRÓ COMO UNA TROMBA EN LONGHORN CITY

¿DÓNDE ESTÁ EL DOCTOR SIMPSON?
¡EN CASA DEL JUEZ BENSON!
DEBEN SABERLO LA HIJA Y EL NIETO DEL VIEJO, PERO NO HAY TIEMPO QUE PERDER
¡LO SIENTO, DOCTOR! ¡VAYA POR SU MALETÍN!
¡Y TAMBIÉN SU CARRO! ROCKY STONE ESTÁ HERIDO EN EL RANCHO DE BECKNELL
¡MI PADRE...! ¡IRÉ CON EL DOCTOR!
¡FUE KEARNEY! ¡ME ROBÓ EL ORO!
YO SÉ QUIÉN TRAJO A ESE PISTOLERO ¡SI QUIERE GUERRA LA TENDRÁ!
¡POR EL ATAJO TRAERÉ AL JUEZ PARA DESENMASCARAR A MC NIGHT! ¡LLEVA A LOS MUCHACHOS A SU RANCHO Y ESPÉRAME
¡BIEN, PATRÓN!
Y EN EL PUEBLO...
¡POBRE SUSY...! ¡IMPOSIBLE ACOMPAÑARLA AL RANCHO DE BECKNELL PERO TAMPOCO PUEDO IR AL MÍO
¡ÉSTE HA SIDO EL MEJOR GOLPE DE MI VIDA!
¡LA PUERTA! SI MURPHY CREE QUE PUEDE ROBARME EL ORO SE EQUIVOCA...
¡DEJA EL ARMA! ¡SOY EL JEFE!
¡US... USTED!

SI HABLO, KENDALL TE CAERÁ ENCIMA ¡EL MINERO VIVE!
¿CÓMOO. ?
SIN MÍ ESTÁS PERDIDO, TÚ Y MURPHY EVITARÉIS QUE EL DOCTOR LE SALVE
PERO.. Y KENDALL?
YO CUIDARÉ QUE OS ENCONTRÉIS EN CONDICIONES FAVORABLES PARA TÍ
¡AHORA, CUMPLE MI ORDEN! SÓLO TÚ CONOCES MI IDENTIDAD Y TE VA LA VIDA EN ELLO
¡SÍ.. SÍ, JEFE...!
¡RUSS...! ¡RUSS...! ¿ESTÁS DORMIDO?
¡NO HAY NADIE! ¿ACASO PUEDE MOVERSE Y FINGE ESTAR INVÁLIDO?
¡RÁPIDO, DOCTOR! ¡MI PADRE NOS NECESITA!
¡MIRA, SUSY! PARECE QUE NOS SIGUEN
ESTO PARECE UNA TRAMPA
¡DISPARAN SOBRE NOSOTROS, DOCTOR!
¡HEMOS DE LLEGAR CUANTO ANTES!
¡CUIDADO, KEARNEY! ALGUIEN NOS HACE FUEGO CON UN RIFLE...
¡MALDITO ENTROMETIDO! ¿QUIÉN SERÁ?

¡CORRAN CUANTO PUEDAN! ¡TRATARÉ DE MANTENERLES LEJOS!

¡SON BALAZOS Y ME HAN DEJADO SOLO CON EL VIEJO!

¡AAAH...!

ENTRETANTO...
¿DÓNDE ESTARÁ RUSS?

¡SHERIFF, LOS HOMBRES DE BECKNELL VAN HACIA EL RANCHO DE MC NIGHT!

¡SÍGAME! ¡HEMOS DE IMPEDIR ESA LUCHA ENTRE GANADEROS!

¡AQUELLOS SON BECKNELL Y EL JUEZ BENSON!
¡SÍGANOS, KENDALL...!

SI QUIERE OIR CONFESAR A MC NIGHT QUE ALQUILÓ PISTOLEROS PARA ROBARME

ESTO SÓLO BENEFICIA AL DESCONOCIDO JEFE ¡TRATARÉ DE EVITAR UNA MATANZA!

¿LISTOS, MUCHACHOS? ¡LE OBLIGARÉ A DECIR LA VERDAD!
¡ESPERE, BECKNELL! ¿QUÉ ES ESE RESPLANDOR QUE VIENE DE SU RANCHO?

¡LA CASA ARDE, BECKNELL!
¡IRÉ POR AYUDA PARA COMBATIR EL FUEGO!
¡VAMOS, HAY QUE APAGARLO!
KENDALL SE ADELANTA AL GRUPO .
¡HUELLAS DE CARRO EN EL SUELO!
SACARÉ AL VIEJO, SU HIJA Y EL DOCTOR O MORIRÁN QUEMADOS
¡NO HAY NADIE! ¡ESTO ES UN VERDADERO INFIERNO!
¡FUERA, KENDALL, O EL TECHO NOS APLASTA!
¡GRACIAS, BECKNELL! ¡NO HAY RASTRO DE ELLOS!
¡ES MI RUINA COMPLETA!
EN SUS TIERRAS HAY ORO, DESAPARECIDO ROCKY STONE SÓLO KEARNEY Y YO CONOCEMOS EL LUGAR EXACTO...
ESTO ME PERMITIRÁ ATRAPAR AL PISTOLERO Y A QUIEN LO RESPALDA
¡HA SIDO TERRIBLE!
MAÑANA NOS REUNIREMOS EN SU CASA, JUEZ ¡ACABARÉ CON ESTA PESADILLA!

AHORA QUIERO QUE ME DIGA CÓMO SUPO LO DEL INCENDIO

SEGUÍ AL CARRO DEL DOCTOR PUES PRESENTÍ UNA EMBOSCADA, LO DEFENDÍ DE DOS ATACANTES PERO AL LLEGAR MATARON A MI ANIMAL, ENTONCES...

¡OCÚPESE DEL HERIDO! ¡MANTENDREMOS A RAYA A ESOS BANDIDOS!
¡PAPÁ!

¿QUÉ HACEN LOS PISTOLEROS? NO LES VEO
¡HAN PRENDIDO FUEGO AL RANCHO!

¡DÉJENME UN CABALLO Y ESCAPEN EN EL CARRO, EL HUMO LOS OCULTARÁ!

ESTÁN A SALVO EN MI HACIENDA, KENDALL. SUSY ES UNA BUENA MUJER Y MERECE MEJOR SUERTE

¡BUEN TRABAJO, MC NIGHT! QUE NADIE LO SEPA Y MAÑANA DESENMASCARARÉ AL CULPABLE...

POCO DESPUÉS...
¡FRACASASTE DE NUEVO! KENDALL ES CAPAZ DE DESCUBRIRME
¿QUÉÉÉ...? ¡ENTONCES LE MATARÉ!

SÍ, PERO ESCUCHA, MAÑANA LO DESAFIARÁS EN PLENA CALLE...

...Y MURPHY, DESDE ESTA VENTANA ACABARÁ CON ÉL

¡JE, JE, JE! LAS HORAS DEL ENTROMETIDO SHERIFF KENDALL ESTÁN CONTADAS

¡QUE NADIE SE MUEVA DE AQUÍ, JUEZ BENSON! IRÉ A VER A ROCKY STONE Y VOLVERÉ CON LA CLAVE PARA SEÑALAR AL CULPABLE
INFORMARÉ A RUSS PARA COMPLETAR MI PLAN ¡TAMBIÉN SE HA HECHO SOSPECHOSO
¡ES UNA LOCURA! ¡TE PONES EN MANOS DEL DESCONOCIDO JEFE!
ESO ES LO QUE BUSCO PRECISAMENTE
SHERIFF SI VE A MAMÁ Y AL ABUELO ¿QUIERE DARLES ESTA CARTA MÍA?
¡CÓMO NO, TOBBY!
ENTRETANTO...
¡LA SEÑAL DEL JEFE! ¡PREPÁRATE!
BAJA TRANQUILO, KEARNEY, DESDE AQUÍ SERÁ UN BLANCO FÁCIL
ESPERO QUE EL PLAN SALGA BIEN. ÉSE SHERIFF ES MUY VELOZ...
¡ALTO KENDALL! ¡OÍ DECIR QUE ME BUSCA!
¡VOY A MATARLE!.. ¡DESMONTE!
¿Y APROVECHAR ASÍ PARA MATARME?
¡BANG!
¡CUIDADO, KENDALL! ¡ES UNA TRAMPA!

AQUELLOS DOS DISPAROS SONARON COMO UNO SOLO...
¡AAH...!¡MIS MANOS!

EL HERRERO ME TERMINÓ A TIEMPO ESTA SILLA DE RUEDAS, MURPHY IBA A TIRAR A TRAICIÓN DESDE ALLÍ ARRIBA

GRACIAS, RUSS. AHORA COMPRENDO PORQUÉ NO ESTABAS EN TU OFICINA ANOCHE

ENCERRAREMOS A ESTE PISTOLERO ¡YA NO VOLVERÁ A USAR UN ARMA EN SU VIDA!

¡NOS DIRÁS QUIÉN ES TU JEFE...!

¿IRÁ A VER A MI ABUELO?
SÍ, TOBBY LE LLEVARÉ TU CARTA

¡ESE PAPEL...! ¡DÁMELO! ¡ES PARECIDO AL DE UN MENSAJE QUE TENÍA KEARNEY ANUNCIÁNDOLE TU LLEGADA!

LAS LETRAS SON IGUALES. ES IMPOSIBLE QUE ESTE CHICO SEA UN CRIMINAL..

¡TIENES RAZÓN, RUSS!

¿QUIÉN ESCRIBIÓ POR TÍ, TOBBY?

EL CHICO NO SABE ESCRIBIR, KENDALL. FUE MI ÚNICO ERROR QUE REPARARÉ ACABANDO CON LOS TRES

COMETIÓ OTRO: Y FUE USAR CONTRA RUSS LA ESCOPETA DEL VIEJO MINERO QUE VIVÍA EN SU MISMA CASA, JUEZ BENSON

¡IGUAL ME QUEDARÉ CON LAS TIERRAS Y EL ORO GRACIAS AL TONTO DEL BANQUERO... AHORA..!

ROCKY STONE SABE DONDE ESTÁ EL ORO Y A ÉL LO CUIDAN LOS HOMBRES DE MC NIGHT

¡ESO QUERÍA SABER!

¡Y YO QUE SE DESCUIDARA UN SEGUNDO, CANALLA!

¡MALDICIÓN!

LUCHARON FRENÉTICAMENTE, JUGANDO EL TODO POR EL TODO...

AQUEL GOLPE FUE DEMOLEDOR...

¡ACABARON TUS FECHORÍAS!

HORAS DESPUÉS, EN EL RANCHO DE MC NIGHT...

PODRÁ LEVANTAR SU HIPOTECA. EL RESTO ES DE MI HIJA, A QUIEN MC NIGHT HA PROPUESTO MATRIMONIO

PERO SÓLO ACEPTARÉ SI ME PERMITE PAGAR LA DEUDA QUE TIENE CON EL BANCO

¿QUÉ OTRA COSA PUEDO HACER, SHERIFF?

ME ALEGRO POR LOS CUATRO. AHORA TENDRÁN UN VERDADERO HOGAR

LONGHORN RECOBRÓ LA PAZ GRACIAS AL HOMBRE MÁS BUENO Y VALIENTE DEL OESTE

¡CUANDO SEA GRANDE SERÉ COMO KENDALL, MAMÁ

FIN

EL SHERIFF KENDALL

EL PEQUEÑO KIOWA

DIBUJOS: del CASTILLO

EL VIEJO JEFE KIOWA SABÍA QUE CASI TODOS LOS RANCHEROS DESEABAN AQUELLA RESERVA Y QUE EL MAS OBSTINADO DE TODOS ERA SULLIVAN. TEMÍA UNA INVASION...

¡MIRE ESE LETRERO! ESTA PROHIBIDO ATRAVESAR EL RÍO, JEFE. ORDEN DEL SHERIFF.

¡NO QUIERO SABER NADA DE ORDENES! ¡ESTA ES MI RESPUESTA!

¡NO ME IMPORTA QUE ESTA RESERVA HAYA SIDO CONCEDIDA A LOS PIELES ROJAS. ¡VAMOS! ¡DESTRUIRÉ A ESAS VÍBORAS!

PERO...

... EL CAMINO NO ESTABA LIBRE.

¡ATRÁS, ROSTOS PÁLIDOS, SI QUERÉIS SALVAR LA VIDA!

¡MALDITO KIOWA! ¿CÓMO TE ATREVES A AMENAZAR A UN BLANCO? ¡ES UN INSULTO!

PERO LOS KIOWAS ESTABAN DECIDIDOS A TODO.

NOSOTROS, LOS KIOWA, RESPETAMOS A TODOS, PERO QUEREMOS SER RESPETADOS. ESTAS TIERRAS SON INDIAS... ¡DE AQUÍ NO SE PASA! ¡ATRÁS!

¡DEJAD PASO!

Y AMBOS BANDOS COMENZARON UNA FEROZ LUCHA...

¡RAPIDO! ¡DISPARAD CONTRA ESTE SALVAJE!

PERO AGUILA NEGRA AFERRO CON SU BRAZO DE ACERO A SU VIL ADVERSARIO...

¡SOCORRO!

...Y YA LO TENÍA DOMINADO...

¡SUÉLTAME!

¡JURA QUE NO VOLVERAS MÁS AQUÍ O TE MATO!

¡LO JURO!

¡FUERA DE AQUÍ! ¡TODOS Y PARA SIEMPRE! ¡RECORDAD QUE DEFENDERÉ MIS TIERRAS HASTA LA MUERTE.

DE PRONTO, UN JOVEN KIOWA...

LOS JURAMENTOS DE LOS ROSTOS PÁLIDOS SON FALSOS. ¡MI TOMAHAWK HARÁ JUSTICIA!

¡NO! ¡SOCORRO!

¡QUIETO! ¡ÁGUILA NEGRA ES AQUÍ EL JEFE. ¡AY DE QUIEN NO LE OBEDEZCA!

ULLMA. Y LOS SUYOS SE ALEJARON.

¿PODEMOS FIARNOS?

EL MEJOR NO DETENER LAS ARMAS.

TORITO, EL PEQUEÑO KIOWA, SE REUNE CON SU PADRE

PADRE... ¿SON SIEMPRE TAN MALOS LOS ROSTOS PÁLIDOS?

CUANDO YO ERA PEQUEÑO COMO TÚ, SÓLO SE VEÍAN INDIOS, BISONTES Y LLANURAS... AHORA HAY AQUÍ MUCHOS ROSTOS PÁLIDOS Y POCOS PIELES ROJAS. YO QUIERO LA PAZ, PERO NO RENUNCIARÉ A DEFENDER NUESTRO TERRITORIO.

MAÑANA POR LA MAÑANA ME ESPERAN EN LA ESCUELA DE LOS BLANCOS. ¿QUÉ PODRÁ HACER TORITO, ÉL SOLO ENTRE TANTOS ENEMIGOS?

EL MAESTRO DE GOLI EN CITY, BRETT LOOMIS, TENÍA DUDAS SOBRE LA INTELIGENCIA DE LOS PIELES ROJAS Y DE TORITO EN PARTICULAR...; PERO ERA MUY DISTINTA LA OPINIÓN DEL SHERIFF KENDALL, QUIEN HABÍA ACOMPAÑADO AL MUCHACHO HASTA LA ESCUELA.

ESTE ES MI AHIJADO, TORITO, EL HIJO DE ÁGUILA NEGRA. TAMBIÉN ÉL QUIERE APRENDER. SEAN USTEDES BUENOS CON ÉL

¿BUENOS? EN GOLDEN CITY NO HAY SITIO PARA LOS SALVAJES

POBRE HIJO MIO, QUIZÁS HE HECHO MAL EN MANDARLO A LA ESCUELA.

¡NO! NO DIGAS ESO. LOS NIÑOS NO SON COMO LOS HOMBRES. PRONTO TENDRÁS AMIGOS

PERO ÁGUILA TEMÍA AL HIJO DE ULLMAN.

ENTRETANTO EN LA ESCUELA...

TORITO, ¿CUÁNTAS SON CINCO Y CINCO?

EJEN... ¡DOS!

¿HABÉIS OÍDO? ¡JA, JA! ¡ERES UN IGNORANTE, SUCIO KIOWA!

¡BURRO!

SILENCIO! BONITA RESPUESTA, AL ESTILO DE LOS PIELES ROJAS

¡NO! SON DOS... DOS MANOS... DIEZ DEDOS

Y TÚ IMPERTINENTE, PONTE EN EL RINCÓN COMO CASTIGO AHORA MISMO

ES CULPA TUYA, SALVAJE! ¡ME VENGARÉ!

Y AHORA, UN POCO DE HISTORIA... ESTAD ATENTOS

PERO...

¡CUIDADO, MAESTRO! ¡NO ABRA ESE CAJÓN!

¡QUIETO!

¡OH!.. UNA SERPIENTE... ¡SOCORRO! ¡ESTABA EN EL CAJÓN! ¡SOCORRO!

...PERO TORITO NO TIENE MIEDO Y ACTÚA CON RAPIDEZ.

ASÍ SE MATA ENTRE VOSOTROS, SALVAJES; PERO NOSOTROS, LOS BLANCOS, SOMOS MÁS VALIENTES.

ENTONCES, ¿POR QUÉ NO LO HAS HECHO CUANDO...?

BRAVO, ENHORABUENA

UN KIOWA SABE OLER EL PELIGRO ESTA ES NUESTRA CIENCIA... PERO NO SE APRENDE EN LOS LIBROS

POCO DESPUÉS...

MUCHACHOS, UN POCO DE DESCANSO NO HACE MAL A NADIE. PONEOS EN FILA.

OYE, SALVAJE ¿SABES BOXEAR? ¿BOXEAR? ¿QUÉ ES ESO?

EL HIJO DE ULLMAN SUELTA UNA RISITA BURLONA Y...

¡ES ESTO!

¡HUY!

NO VALES PARA NADA. ESTOS SALVAJES SON TODOS IGUALES.

¡AHORA VERÁS!

Y CON RAPIDO MOVIMIENTO...

¡TAMBIÉN ESTO ES UNA CIENCIA KIOWA!

¡AAAAY!

¡PARA YA O SERA PEOR PARA TÍ! SE LO DIRÉ TODO A MI PADRE Y ACABARAS EN LA CARCEL.

¿DONDE VA ULLMAN?

MAESTRO, AQUÍ HE APRENDIDO QUE UN INDIO NUNCA PUEDE VIVIR EN PAZ.

¡MUCHACHOS! ¡NO OS PELEEIS! ¿QUÉ HA SUCEDIDO?

¡LOS ULLMAN SON TODOS IGUALES! ¡MALVADOS! PARA ELLOS, LOS KIOWAS SÓLO SOMOS SALVAJES.

EN LA POBLACIÓN, LA NOTICIA DE LA PELEA SE DIFUNDIÓ RAPIDAMENTE Y KENDALL PENSÓ QUE LILLMAN NO PERMANECERÍA INDIFERENTE A LO SUCEDIDO

EL DÍA SIGUIENTE

¡ATENCIÓN, KORNELL! ESTÁN ARMADOS!

¡ES UNA AUTÉNTICA VERGÜENZA! LOS KIOWAS ATACAN A LOS CIUDADANOS HONRADOS Y ¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS? ¡NADA!

DEBÍAS DECIR QUE LOS LILLMAN ATACAN A LOS KIOWAS. DEBÉIS RESPETAR SUS TIERRAS

NO SEAS TONTO TOMA ESTE DINERO Y HAZ COMO LOS OTROS. ¡NO VEAS NADA! DEJA QUE ME OCUPE YO DE LOS KIOWAS

EL GESTO FUE ATROZ PARA KENDALL QUIEN, SIN VACILAR UN MOMENTO

¡AAAAY!

DEJEMOS LAS .. BROMAS PARA OTRO MOMENTO, LILLMAN. AHORA TENGO PRISA. NO QUIERO TU DINERO PARA NADA.

MALDITO SEAS, AHORA TE ...

¡QUIETO, BRIBÓN!

Y AHORA, LILLMAN, ES MEJOR QUE TE VAYAS A TOMAR EL AIRE...

...Y NO VUELVAS MÁS

¡FUERA DE AQUÍ, PERRO!

¡VOLVERÉ! ¡Y ENTONCES SERÉ YO EL AMO! EL GOBERNADOR ES AMIGO MÍO... YA VERÁS.

ERA YA DE NOCHE Y, AL CLARO DE LUNA, EL MAESTRO LOOMIS PASEABA RECITANDO VERSOS...

¡ASÍ APRENDERÁS A VIVIR EN LA... LUNA!

¡AY!

¡LLEVADLO A LAS ROCAS DEL DIABLO! ¡Y ESPERAD ÓRDENES!

POCAS HORAS DESPUÉS, KENDALL QUEDA ASOMBRADO AL RECIBIR UNA VISITA INESPERADA...

NI DICHO NI NADA. TENGO LA PRUEBA DE QUE LOS KIOWAS SON UNOS ASESINOS.

¡ULLMAN! TE HABÍA DICHO...

¡HAN MATADO A UN BLANCO! ¡EL POBRE MAESTRO! SU CUERPO YACERÁ AHORA EN EL FONDO DEL RÍO.

SIN PERDER TIEMPO, KENDALL SE DIRIGE AL LUGAR DE LA TRAGEDIA...

¿SE TRATA DE OTRA JUGADA CONTRA LOS KIOWAS, SHERIFF?

NO LO SÉ. ES POSIBLE. AHORA VEREMOS.

Y POCO DESPUÉS...

DE TODOS MODOS, NADA DEMUESTRA QUE SEA SANGRE DE LOOMIS

¡MIRE! EN LA ORILLA HAY MANCHAS DE SANGRE

¡SON SUYOS. NO HAY DUDA

¡MIRE ESTO! SU SOMBRERO... Y UN BOTÓN DE SU CHAQUETA.

¡ESTA ES LA PRUEBA! QUIZÁS EL ASESINO HAYA SIDO EL PROPIO ÁGUILA NEGRA.

¡CARAMBA! UNA PLUMA DE ÁGUILA NEGRA. ¡Y UN CUCHILLO!

NO, NO ES POSIBLE QUE MI AMIGO SEA UN CRIMINAL...

LA VOZ HIZO ESTREMECERSE A TODOS...

¡NO MIENTAS! ¡TÚ HAS MATADO A LOOMIS!

¡TÚ, FIEL AMIGO NO ES UN CRIMINAL! ¡YO NO HE MATADO A NADIE!

EL GRAN MANITÚ SABE QUE SOY INOCENTE... ES UNA INTRIGA PARA PERDERME PERO KENDALL ES JUSTO Y ME PROTEGERÁ.

EN GOLDEN CITY NO HAY SITIO PARA UN PERRO COMO TÚ. ¡ESTOY CANSADO DE VERTE! ¡MORIRÁS AHORCADO!

SE OYERON DOS DISPAROS...

¡BASTA! AQUÍ NO RIGE LA LEY DE LYNCH. ¡ATRÁS, VOSOTROS! ÁGUILA NEGRA SERÁ JUZGADO SEGÚN LA LEY. ¡NO MORIRÁ COMO UN PERRO!

AHORA OS DOY DIEZ SEGUNDOS PARA DEJAR EN PAZ A ÁGUILA NEGRA. ESTOY DECIDIDO A DEFENDERLE HASTA LA MUERTE. ¡ATRÁS!

LO SIENTO. NO TE CREO CULPABLE, PERO DEBO CUMPLIR CON MI DEBER.

TENGO CONFIANZA EN TÍ, BLANCO, HERMANO MÍO... AQUÍ TIENES MIS MANOS.

DETENGA TAMBIÉN AL CHICO, ES TAN PELIGROSO COMO EL PADRE

¡AH, CANALLAS!

¡AY!

LOS KIOWAS NO TIENEN AMIGOS. TAMBIÉN KENDALL ES UN TRAIDOR. ES PRECISO VENGARSE.

EL MUCHACHO HUYE A TODA VELOCIDAD...

KENDALL Y SU AYUDANTE KORNELL VOLVIERON A GOLDEN CITY, DONDE EL JEFE INDIO FUÉ ENCARCELADO PERO KENDALL ESTABA PREOCUPADO. TENÍA LA SEGURIDAD DE QUE SE TRATABA DE UN ENGAÑO Y QUERÍA PROFUNDIZAR LAS INVESTIGACIONES.

ADIÓS, PROTECTOR DE LOS KIOWAS ASESINOS.

LA GENTE PARECE INQUIETA... PERO NO AMENAZADORA... AL MENOS DE MOMENTO

KENDALL VOLVIÓ AL RÍO ...

NO HAY DUDA ES SANGRE.. PERO ¿SERÁ SANGRE HUMANA?

¡AHORA COMPRENDO LO QUE HA SUCEDIDO HAN MATADO A UN PERRO Y LO HAN ARRASTRADO AL RÍO PARA DEJAR UN RASTRO DE SANGRE... MAQUINACIÓN INFERNAL!

LAS SOSPECHAS DE KENDALL RESULTABAN BIEN FUNDADAS.

MIENTRAS MIRABA EL ANIMAL MUERTO, NO PODÍA DARSE CUENTA, DE QUE A SUS ESPALDAS

VAS A MORIR, ROSTRO PÁLIDO TRAIDOR!

¡AH.

¡AH.

TORTO SE ACERCA AMENAZADOR...

¡NO HE TRAICIONADO A NADIE! ESTOY CONVENCIDO DE SU INOCENCIA. DÉJAME Y LO DEMOSTRARÉ

¡NO TE MUEVAS! YO TE CREÍA AMIGO DE LOS KIOWAS Y ERES TAN MALO COMO LOS DEMÁS ¡TRAIDOR!

MIRAD CON LA PUNTA DEL REVÓLVER HAN MÉCHADO UN RASTRO AUN MAS DELGADO QUE EL CUCHILLO, UNA PLUMA KIOWA Y TAMBIÉN EL SOMBRERO DEL MAESTRO

REINA UN PROFUNDO SILENCIO. LOS KIOWAS SE HAN CONVENCIDO...

¿VÉIS LOS HILOS DEL BORDÓN? ESTÁN CORTADOS CON CUCHILLO. EL CORTE ES LIMPIO

INDUDABLEMENTE, LA BANDA DE ALLMAN HA SECUESTRADO AL MAESTRO PARA OBLIGAR A MARCHAR A LOS KIOWAS Y LO TENDRÁN PRISIONERO ¿QUIÉN DE VOSOTROS SE ATREVE A SEGUIR LAS HUELLAS?

YO PASHUK SEGUIRÉ LAS HUELLAS DE LOS ROSTROS PÁLIDOS

POR AQUÍ HAN PASADO CABALLOS. HAY UNA RAMA ROTA. AÚN SALE SAVIA...

¡MIRAD! ESTA PIEDRA HA SIDO MOVIDA HACE POCO, AÚN ESTÁ HÚMEDA

KENDALL Y LOS KIOWAS VEJEN QUE LAS HUELLAS TERMINABAN JUNTO A LAS ROCAS DEL DIABLO

¿POR DÓNDE PUEDEN HABER PASADO?

ENTRE TANTO, EN LA CIUDAD...

KENDALL ME HA DEJADO SOLO Y NO SÉ QUÉ HACER...

TODO EL PUEBLO ESTÁ CONTRA EL INDIO ASESINO ¡ENTREGA A ÁGUILA NEGRA O..

NO, ÁGUILA NEGRA NO ES COSA TUYA

ALLMAN Y SUS COMPAÑEROS HABÍAN LEVANTADO A TODO EL PUEBLO CONTRA EL INDIO... SE OYÓ UN DISPARO. LUEGO OTRO.. DOS DIEZ. Y TODOS DIRIGIDOS CONTRA LA OFICINA DEL SHERIFF

¡QUEREMOS A ÁGUILA NEGRA! ¡ENTRÉGANOS AL KIOWA!

¡NI LO SOÑÉIS! PREFIERO MORIR ANTES QUE..

NO DEJES QUE TE MATEN, NOBLE BLANCO DÉJAME SOLO Y PONTE A SALVO

¡EMPEZAMOS BIEN!... PERO TENGO BALAS PARA TODOS ESOS

DISPARABAN COMO LOCOS FURIOSOS

¡AY!

¡HAS RECIBIDO LO QUE MERECÍAS! ¡Y AHORA TE TOCA A TÍ, ÁGUILA NEGRA!

Y CON INCREÍBLE FEROCIDAD.

TÚ ERES EL ASESINO DEL MAESTRO. TE CASTIGAREMOS CON LA LEY DE LYNCH

¡NO! VIVO NOS SERÁ MÁS ÚTIL QUE MUERTO

EL MAYA SABÍA MUY BIEN QUE ERA MEJOR DEJAR VIVO AL JEFE

¡ÁGUILA NEGRA SERÁ NUESTRO REHÉN! ¿ESTÁS DE ACUERDO?

¡ESTAMOS TODOS CONTIGO! ¡MUERTE A LOS BIOMAS!

¡A VAMOS A OCUPAR LA RESERVA INDIA!

EL DAÑÓN TENDRÁ TRABAJO!

¡ADELANTE!

¡ACABEMOS DE UNA VEZ CON ESTOS SALVAJES!

ENTRE TANTO, KORNELL YACÍA EN TIERRA, SIN SENTIDO

Y PAS-NIK CONTINUABA EXAMINANDO EL SUELO.

NO SE PUEDE DECIR QUE HAY PERO

¡POR LOS DIOSES, MIRAD!

¡ESTE ES EL ESCONDRIJO DE LA BANDA! PERO CUIDADO AQUÍ ESTAMOS EN PELIGRO

KENDALL ESTABA YA SEGURO DE QUE EN LA CUEVA DE LOS BANDIDOS ENCONTRARÍA AL MAESTRO

CON LAS ARMAS EN LA MANO SE AVENTURARON POR EL ESTRECHO PASO, PERO UN GRAVE PELIGRO LES AMENAZABA.

KENDALL PRECEDÍA A LOS DEMÁS CUANDO DE PRONTO...

¡EN GUARDIA!

¡ATENCIÓN!

¡DEJADME A MÍ! ¡SOY EL MEJOR CAZADOR KIOWA!

Y EL VALIENTE ÍNDIO ELIMINÓ PRONTO A LA FIERA...

Y EL VALLE APARECIÓ DE PRONTO ANTE ELLOS.

SIN EMBARGO, NO SALE HUMO DE LA CHIMENEA DE LA CABAÑA

SHERIFF, AHORA CREO EN TU AMISTAD. PERDONA SI ANTES...

¡EH, PUMA! ¿DÓNDE ESTÁS?

¡CHISSSS! ¡CALLAD! ¡VIENE ALGUIEN!

UNA LIGERA SONRISA APARECIO EN LOS LABIOS DEL CAZADOR INDIO..

AQUEL PUMA ERA DOMESTICADO. SU AMO ACABARÁ DE LA MISMA MANERA

...PERO UN MOVIMIENTO CASUAL LE SALVÓ LA VIDA...

¡AH!

¡SOCORRO! ¡LOS KIOWAS HAN INVADIDO EL VALLE! ¡SOCORRO AMIGOS!

LOS GRITOS HAN DADO LA ALARMA A LA BANDA

¡EL MALDITO DE BERMÚDEZ HA DEJADO QUE LE SIGAN! ¡CERRAD TODOS NOS DEFENDEREMOS HASTA LA MUERTE!

PERO SI LO DEJAMOS FUERA LO MATARÁN PRISIONERO

¡YO ME ENCARGO DE ESE MEXICANO!

LOS BANDIDOS ESTABAN PREPARADOS, PISTOLA EN MANO

MUCHACHO, ATIENDE. NO SABEMOS SI SON MUCHOS O POCOS. ES MEJOR NO ARRIESGARSE. LO MÁS SEGURO ES QUE VAYAMOS POR EL SENDERO DE LA MONTAÑA

Y LOS DOS, SIN QUE LES VIERAN, TREPARON POR LAS ROCAS.

¡DA GUSTO ARRIESGARSE CONTIGO, SHERIFF.

ENTRE TANTO... EN LA CABAÑA... EL MAESTRO NO ESTABA MUY TRANQUILO...

¡NO SE ACERQUEN O LES MATO!

¡AAAAY!

MIENTRAS TANTO, LOS DOS AMIGOS PREPARABAN UN GOLPE AUDAZ.

¡VALOR! ¡ADELANTE! ¡VAMOS!

¡NO TEMO NADA LOS DIOSES ESTÁN CONMIGO!

¡PLAF!

LOS DOS AMIGOS DIERON UN SALTO Y SE ARROJARON SOBRE LOS BANDIDOS... PARECÍA QUE CIEN COLTS DISPARABAN A LA VEZ...

EL PELIGRO ACECHABA A SUS ESPALDAS...

¡NO, VIEJO!

¡LUCKY, CONTIGO SHERIFF!

PERO EN AQUEL INSTANTE INTERVIENE UN INDIO...

¡NO PUEDES MATAR A NUESTRO HERMANO BLANCO!

EL PRISIONERO DE ALEANTA...

BUENOS DÍAS, COMANCHE, ME ALEGRO DE ESTAR...

...MUCHO LA PAZ... DEMASIADA PAZ... DEMASIADA BEBIDA... DEMASIADA...

ES EL ÚNICO QUE QUEDA DEL SHERIFF... AGUARDA JUSTO A CON...

...NO HE HECHO NADA...

...NO SE LO RUEGO...

¡ABAJO EL PRISIONERO!

¡NO PUEDES MATAR A NUESTRO HERMANO BLANCO!

ENTRE TANTO TODOS LOS HABITANTES DE GOLDEN CITY AVANZAN DIRIGIDOS POR LUCKY. / CONSIGUIENDO PRISIONERO AL JEFE INDIO... PERO DESDE LA OTRA ORILLA DEL RIO, LOS VIGILANTES SIGUEN TODOS LOS MOVIMIENTOS... LOS KOMAS ESTÁN DISPUESTOS A TODO...

LOS PRISIONEROS BLANCOS LLEVAN COMANCHEROS A SANTA NEGRA... NO DEBEMOS PERDER... ¡DEBEREMOS CAER SOBRE NUESTROS PIES!

¡NO PASARÁN!

¡NO PASARÁN!

¡QUIETOS, GUERREROS! ¡PROHIBIDO EL PASO!

¡ESCUCHAD, SI NO OÍD, GUERREROS, NOS DEJÁIS PASAR MATAREMOS A VUESTRO JEFE, YO VUESTRO JEFE, OS ORDENO TRAS JEFE VIVO QUE LO DEJÉIS VIVO Y NOS DEJÉIS... A NINGUNO DE NOSOTROS.

UN GRITO TERRIBLE SE ELEVA DE LA BANDA QUE SE LANZA AL GALOPE PARA RODEAR A LOS INDIOS.

(DE LOS KOMAS)

¡ADELANTE ¡FUEGO! ¡TIENEN SED DE... BALAS ESTOS SALVAJES.

¡ÁNIMO! ¡A POR ÉLLOS!

EL CAÑÓN VOMITÓ FUEGO...

PARTIÓ UNA VIOLENTA DESCARGA...

¡BUUUUM!

EN POCOS MINUTOS, ENTRE HORRIBLES GRITOS FUE INVADIDA LA RESERVA...

¡FUERA LOS KIOWAS!

¡FUERA!

LOS BLANCOS SE PRECIPITARON CON LOS REVÓLVERES EN LA MANO... Y LA BATALLA SE HIZO VIOLENTA, TERRIBLE... LOS DOS BANDOS LANZABAN GRITOS SALVAJES...

CRECÍA EL TUMULTO... DISPAROS Y ALARIDOS FEROCES... PERO EN UNA PAUSA DEL FRAGOR DE LA BATALLA SE OYÓ LA VOZ DE KENDALL.

¡ALTO EL FUEGO! ¡ES UNA ORDEN DEL SHERIFF! ¡QUIETOS! ¡PAZ! ¡ÁGUILA NEGRA NO HA MATADO A LOOMIS... PUEDO PROBARLO!

¡HA SIDO UN ENGAÑO! ¡ÁGUILA NEGRA NO ES UN ASESINO! ¡HA SIDO UNA MAQUINACIÓN DE ULLMAN!

¿PERO QUÉ DICE? ¡ES UNA CALUMNIA!

¡ES CIERTO! ¡HE OBEDECIDO A ULLMAN! ERA UNA INVENCIÓN PARA HUNDIR A LOS KIOWAS!... ¡LOOMIS NO HA MUERTO!

EN EFECTO EN UN MOMENTO DE CALMA APARECE LOOMIS...

LA MUERTE NO ME HA QUERIDO AÚN... COMO PODÉIS VER

¡ME HAS TRAICIONADO! ¡AHORA TE TOCA A TI!

¡AAA!

ULLMAN SE VIÓ PERDIDO... CON UN SUPREMO ESFUERZO ESPOLEÓ EL CABALLO PARA INTENTAR LA FUGA...

¡CUENTO CON MI BUENA ESTRELLA! ¡LA FRONTERA DE MÉXICO ESTÁ CERCA!

¡DETENTE! ¡DETENTE!

PERO LA VOZ DE KENDALL FUE CUBIERTA POR EL SONIDO DE UNA TROMPETA MILITAR...

...QUE PRECEDÍA AL 7º DE CABALLERÍA...

¡ALTO!

DESPUÉS DE OÍR EL RELATO DEL SHERIFF INTERVIENE EL CORONEL...

NO SE PREOCUPE KENDALL, DE AHORA EN ADELANTE ES CON ULLMAN.

POCO DESPUÉS...

HUBO PAZ ENTRE LOS INDIOS Y NOSOTROS, LOS BLANCOS. PERO SIEMPRE HUBO ALGUIEN QUE QUISO ROMPERLA.

FUE TRISTE LA MUERTE DE ÁGUILA NEGRA, PERO ÉL MURIÓ COMO UN VERDADERO GUERRERO, DEFENDIENDO LA PAZ Y EL HONOR.

¡EL CORONEL! EL HÉROE DE LA BATALLA

NO, EL VERDADERO HÉROE ES ESE TIPO QUE TIENE EL VALOR DE UN HOMBRE.

LA SEMANA SIGUIENTE...

¡ESPERA Y VERÁS! TAMBIÉN — ESTÚPIDOS BLANCOS VEN LAS COSAS DE OTRO MODO.

QUIZÁS ME HE EQUIVOCADO. ME HAS CONVENCIDO. PERO... LOS BLANCOS SON COMO EL AGUA Y EL FUEGO, DIFÍCILMENTE PUEDEN SER AMIGOS.

EL DÍA SIGUIENTE DE LA FIRMA DE LA PAZ SE CONMEMORÓ CELEBRANDO EL ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA... PARA CONMEMORAR ESTA PAZ ENTRE NOSOTROS TRES.

AH YES, ÁGUILA NEGRA, EL AGUA Y EL FUEGO PUEDEN SER BUENOS AMIGOS SI QUIEREN.

FIN

KENDALL

POR

ARTURO

DEL

CASTILLO

TODO EMPEZÓ EN UN CÁLIDO DÍA DE MARZO...

¡EH, MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ! ES **SAM**, QUE HA VUELTO DEL DESIERTO.

¿CÓMO TE HA IDO, AMIGO? ¿HAS ENCONTRADO EL ORO QUE BUSCABAS?

¡NO, MALDITA SEA MI ESTAMPA! ¡NI UNA BRIZNA!

PERO NO HABLEMOS DE ESO, KENDALL, NO QUIERO ENVENENARME. UN DÍA U OTRO DARÉ CON UN BUEN FILÓN, ME HARÉ RICO, ME CASARÉ, TENDRÉ UN MONTÓN DE HIJOS Y VIVIRÉ FELIZ Y CONTENTO...

PERO, DE MOMENTO, ESTOY SIN UN DÓLAR... ME GASTARÉ LOS ÚLTIMOS CENTAVOS EN EL **SALOON**.

¡POBRE! Y EL CASO ES QUE SIEMPRE ESTÁ DE BUEN HUMOR... CON TAL QUE **BARRACKS** NO LO PROVOQUE...

¡HOLA, MUCHACHOS! VUESTRO VIEJO AMIGO **SAM** HA VUELTO.

¡EH, TÚ! YO NO QUIERO **SUCIOS NEGROS** EN MI LOCAL.

¡DÉJALO DE MI CUENTA! NOS DIVERTIREMOS...

UN BRINDIS POR EL INTRÉPIDO BUSCADOR DE ORO... TOMA, **SAM**, ES DE LA MEJOR.

¡CARAMBA, GRACIAS! NO ME ESPERABA SEMEJANTE ACOGIDA...

SALUD... ¡**RAYOS**! EN LA JARRA NO HAY NADA... ¿DÓNDE ESTÁ LA CERVEZA?

¡NO HAY CERVEZA PARA LOS SUCIOS NEGROS!

¿HAS ENTENDIDO LA MORALEJA?

¿A QUÉ VIENE ESTO? YO NUNCA TE HE HECHO NADA...

AHORA MISMO ME ESTÁS QUEMANDO LA SANGRE. ¡FUERA DE AQUÍ, APRISA!

PERO, DIABLOS... ¿POR... **POR QUÉ**?

¡**LARGO**! ¡O APUNTARÉ MÁS ARRIBA!

DE IMPROVISO...

BANG

¡MALDI...!

¡JOE **SUNDOWN**!... ¿TE HAS PUESTO AHORA DE PARTE DE LOS NEGROS?

DÉJALO EN PAZ, **BARRACKS**, O SERÉ YO QUIEN APUNTE MÁS ARRIBA.

ERES UN TIPO DESPRECIABLE, BARRACKS. TE ACONSEJO NO VOLVER A INTENTARLO.

¿AH, NO?... ¿PUES SABES LO QUE HAGO CON TU CONSEJO?...

¡CALMAOS! NO DEBÉIS PELEAROS POR MÍ... OLVIDADLO...

QUIZÁ NO SABES QUIÉN SOY YO, **SUNDOWN**. PUEDE QUE AÚN ESTÉS A TIEMPO DE EXCUSARTE...

SÉ MUY BIEN QUIÉN ERES. ¡ERES UNA MALA **BESTIA** SIN PIZCA DE CEREBRO!

¡CRAC!

¡OUCH!

¡MALDITO!

NO VAS A TENER TIEMPO NI DE ARREPENTIRTE, SUNDOWN.

¡DEJA ESA SILLA!

¡AHH!

¡BRAVO, SAM!... VOSOTROS QUITAOS DE ENMEDIO...

¡TOMA! ESTO ES SÓLO EL APERITIVO...

¡UGG!... ¡BUCK! ¡CHEYENNE!... ¡AYUDADME!

¡EL JUEGO HA TERMINADO, SUNDOWN! ¡SAL!

AHORA VAIS A HACER UN **VIAJE LARGO. LARGUÍSIMO**...

...Y SIN PAGAR PASAJE.

BARRACKS... ¿QUÉ ES LO QUE INTENTAS HACER?

¡KENDALL!

TE PREVENGO: NADA DE "HEROICIDADES". SOMOS CUATRO CONTRA UNO.

MUY BIEN. EN LA CÁRCEL TENDRÁS TIEMPO PARA EJERCITARTE EN ***ARITMÉTICA***...

¡PUES TOMA PLOMO!

BANG BANG

¡FALLASTE! LO SIENTO POR TI...

...PERO YO TENGO MEJOR PUNTERÍA.

¡AAAHH!

BANG

¡SI DENTRO DE VEINTICUATRO HORAS NO HABÉIS ABANDONADO EL PUEBLO, OS ENJAULO A TODOS!

ESTO NO ACABA ASÍ, KENDALL. YO TENGO MUCHOS AMIGOS...

VÁMONOS, BARRACKS.

¿QUÉ HACEMOS, JEFE? ¿NOS LARGAMOS DEL PUEBLO?

LA NOCHE ES LARGA, CHEYENNE ...Y ***OSCURA***...

GRACIAS, SUNDOWN... GRACIAS, KENDALL. ME HABÉIS SALVADO LA VIDA.

ELLOS SON BLANCOS Y PRESUMEN DE SERLO, PERO TIENEN EL CORAZÓN MUY NEGRO, SAM. VEN, QUIERO HABLARTE.

BUENAS NOCHES, KENDALL. Y GRACIAS DE NUEVO.

BUENAS NOCHES... Y CUIDADO: LA OSCURIDAD ES IDEAL PARA LAS EMBOSCADAS.

TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ***BARRAKS*** NO TARDARÁ EN HACER DE LAS SUYAS.

MIENTRAS...

TE CONOZCO DESDE HACE MUCHO, ***SAM***, Y SÉ QUE ERES UN HOMBRE HONRADO. POR ESO QUIERO REVELARTE UN SECRETO...

DIME, SUNDOWN. SERÉ UNA TUMBA.

HE ENCONTRADO UNA MINA EN EL CENTRO DEL DESIERTO DE ***INFERNILLO***. UNA MINA MUY RICA, PERO NECESITO UN SOCIO... EN POCAS PALABRAS: ¿QUIERES SERLO TÚ?

CLICK

¡DIABLOS!... ¿Y ME LO PREGUNTAS?

DE REPENTE...

BANG BANG

¡AHHH!

¡SUNDOWN!

¡TOMA, CANALLA! ¡TOMA!

BANG BANG

¡VAYAMOS TRAS EL NEGRO, SE NOS ESCAPA!

¡DE ACUERDO, JEFE!

BANG BANG

¡JA, JA!... VEN A BUSCARME, AMIGO...

¡BARRACKS! ARROJA ESE REVÓLVER... SOY KENDALL. ¿ME HAS OÍDO, BARRACKS?

¡TE HARÉ UN COLADOR, POR ENTROMETIDO!

ESO ESTÁ POR VER...

¡AHHH!

BANG BANG

SUNDOWN HA RECIBIDO SU MERECIDO... PERO KENDALL HA LIQUIDADO A CHEYENNE...

YA NOS OCUPAREMOS DE ÉL...

¿ESTÁS BIEN, SAM?

SÍ, YO ESTOY BIEN. TODO LO CONTRARIO QUE **SUNDOWN**.

VOY A BUSCAR AL DOCTOR. TAL VEZ CONSIGA SALVARLO.

ES INÚTIL, KENDALL... LLEVADME A MI CHOZA, QUIERO... QUIERO HABLARÓS ANTES DE...

BUENO, SUNDOWN...

LUEGO...

QUITADME... LAS BOTAS. NO SOY UN BANDIDO PARA MORIR... CON LAS BOTAS PUESTAS...

SÍ, EN SEGUIDA, SUNDOWN.

GRACIAS... AHORA PUEDO... HABLAR... SAM, DEBAJO DEL CATRE HAY UN SAQUITO DE ORO... LO ENCONTRÉ EN *INFERNILLO*...

¡SUNDOWN!

ES TUYO... LA MINA ESTÁ EN EL LECHO DEL RÍO... TRES MONTAÑAS... HAY UNA GALERÍA... EL ORO... ADIOS, AMIGOS...

QUE DIOS TENGA PIEDAD DE SU ALMA.

¡LE VENGARÉ, KENDALL! ¡*LE VENGARÉ*!

NO PUEDES TOMARTE LA JUSTICIA POR TU MANO, LA LEY ESTÁ PARA ALGO... DEBES MARCHARTE LO MÁS APRISA POSIBLE.

DE ACUERDO, KENDALL.

ME MARCHARÉ MAÑANA MISMO. ENCONTRARÉ EL ORO Y LUEGO... LUEGO SABRÉ CÓMO UTILIZARLO.

MANTÉN LA BOCA CERRADA; LOS HOMBRES DE BARRACKS ANDAN TODAVÍA POR AQUÍ...

AL DÍA SIGUIENTE...

ADIÓS PARA SIEMPRE, AMIGO...

... Y TAMBIÉN QUIERO UN PICO, UNA PALA Y PROVISIONES PARA UN MES.

YO NO DOY A CRÉDITO, PIOJOSO. ¿O ACASO TIENES CON QUE PAGARME?

¡*NATURALMENTE*! PUEDO PAGARLO TODO.

MIRE, ¿NO ES EL MEJOR ORO QUE HA VISTO EN SU VIDA?

AH, ESO ES UN SECRETO.

HMM... ¿DE DÓNDE DEMONIOS LO HAS SACADO?

¿ESTÁS LOCO, SAM? TE DIJE QUE NO HABLARAS CON NADIE.

¿HAS OÍDO?

ES SEGURO QUE EL NEGRO HA ENCONTRADO UN FILÓN.

LA NOTICIA CORRE DE BOCA EN BOCA...

SIGÁMOSLE. HABRÁ PARA TODOS.

CORRO A HACER EL EQUIPAJE...

ME DESPIDO, SEÑOR. ¡VOY A BUSCAR ORO!

¡TE DIGO QUE TE QUEDAS EN CASA! ¡NO ES TRABAJO PARA MUJERES!

ESPÉRAME. CIERRO LA TIENDA Y TE ACOMPAÑO.

DONDE ESTÉ EL ORO QUIERO ESTAR YO...

LUEGO...

¡VIVA SAM!

¡TRES HURRAS POR NUESTRO AMIGO SAM!

VEN, SAMY... TE INVITO A BEBER.

NO. ¡LO HE INVITADO YO PRIMERO!

EH, ACUÉRDATE DE QUE SIEMPRE TE HE ESTIMADO.

OH, SÍ... ME ACUERDO MUY BIEN.

¿QUÉ DICES? ¡SI UNA VEZ SE LIÓ A PATADAS CONTIGO! PERO YO TE DEFENDÍ, ¿RECUERDAS?

¿HAS VISTO CÓMO CAMBIA LA GENTE EN CUANTO HUELE DINERO?

HAY QUE ACABAR CON ESTO ANTES DE QUE DEGENERE EN REYERTA.

POR ESO...

LAMENTO INTERRUMPIR UNA REUNIÓN TAN INTERESANTE, PERO...

BUENO, ¿DÓNDE ESTÁ LA MINA? ¿VERDAD QUE NOS LO DIRÁS, VIEJO AMIGO?

SAM, QUEDA ARRESTADO, ORDEN DEL SHERIFF... ALTERACIÓN DEL ORDEN PÚBLICO CON DIFUSIÓN DE NOTICIAS FALSAS Y TENDENCIOSAS...

SI YO NO HE HECHO NADA, KENDALL... LO SABES DE SOBRA.

CLARO QUE LO SÉ. Y TAMBIÉN SÉ CÓMO HUBIERAS ACABADO SI NO TE ENCIERRO...

HA PASADO UNA SEMANA...

CREO QUE HA VUELTO LA CALMA. ESTA NOCHE NOS IREMOS A LA CHITA CALLANDO.

ESCAPAR COMO CRIMINALES ...NO ME GUSTA, KENDALL, NO ME GUSTA.

ESA NOCHE...

¿DÓNDE ESTÁN LOS BURROS, KENDALL?

UNO LO TENGO AQUÍ, A MI LADO, HACIENDO PREGUNTAS IDIOTAS EN VOZ ALTA. TE HE DICHO QUE GUARDES SILENCIO.

CHSSS... CÁLLATE, CHUCHO.

VEN... PERRO QUE LADRA NO MUERDE...

BOW BOW

Y AHORA, CON LOS BURROS, EN MARCHA...

¡ES UN DÍA ESPLÉNDIDO! Y MÁS PENSANDO EN TODO LO QUE VOY A PODER HACER CON EL ORO...

EL VIAJE PROSIGUE DURANTE MUCHOS DÍAS...

AHÍ ESTÁ EL DESIERTO DE INFERNILLO. SERÁ NUESTRA SUERTE... O NUESTRA TUMBA.

EL DESIERTO Y YO SOMOS BUENOS AMIGOS.

¿DESIERTO? BUENO, QUIZÁ NO ES LA PALABRA EXACTA...

¡EH! ¿QUIÉN ES TODA ESA GENTE?

¡CIELOS! SOSPECHO QUE EL ***PERRO*** AQUEL MEJOR HUBIERA HECHO MORDIENDO QUE LADRANDO.

LOS IMPROVISADOS BUSCADORES DE ORO NO SOPORTAN EL TÓRRIDO CLIMA DEL DESIERTO.

NO... NO PUEDO MÁS...

NI YO...

...Y SE DAN MEDIA VUELTA...

REGRESEMOS AL PUEBLO, HENRY.

SIN ORO... Y ESTEMOS AÚN CONTENTOS DE CONSERVAR EL PELLEJO.

MALDITO SEA EL DESIERTO, MALDITO EL ORO... Y MALDITA NUESTRA SUERTE.

PERO ALGUIEN HA RESISTIDO. ALGUIEN LLAMADO BARRACKS.

¡AHÍ LOS TENEMOS!

¡ADELANTE! HAY QUE MATAR A KENDALL...

¡EH! ¿QUIENES SON AQUELLOS OTROS?

TEMO QUE NOS HAYAN COPIADO LA IDEA... QUIEREN **ROBAR NUESTRO** ORO...

¡PREMIO!

TUMP

¡AGH!

¡LARGO DE AQUÍ, SI APRECIAIS VUESTRA VIDA!

OH, SÍ... SÍ, SEÑOR...

¡JO, JO, JO! MIRAD CÓMO CORREN...

CON LOS PELOS DE **PUNTA**. COMO LOS INDIOS LES CORTEN LAS CABELLERAS, LAS VAN A USAR DE CEPILLOS.

AHORA LE TOCA A KENDALL. ¿LISTOS?

¡LISTOS!

ALLÍ ESTÁ ÚNICAMENTE EL NEGRO. ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO **KENDALL**?

¡TIRAD LAS PISTOLAS! Y LA PRÓXIMA VEZ HACED MENOS RUIDO.

VAS A VER TÚ...

¡AAAHH!

BANG BANG

¡LO SIENTO, VOSOTROS LO HABÉIS QUERIDO!

BANG

BANG

¡AGGH!

BANG

¡MALDITO MIL VECES!

LO SORPRENDERÉ POR LA ESPALDA...

NO SE HA DADO CUENTA DE NADA.

¡RÍNDETE, KENDALL! TIRA EL REVÓLVER Y SALVARÁS LA PIEL.

PERO...

¡MANOS ARRIBA!

¿QUÉEE?

NEGRO ASQUEROSO, TE VOY A...

¡AHHH!

BANG

LO MEJOR SERÁ MARCHARSE... HE PERDIDO LA PARTIDA...

¡MALDICIÓN, QUE ME CAIGO...!

HISSSS

NO TE MUEVAS, **BARRACKS**. NO RESPIRES SIQUIERA...

¡TCRACKHH!

BANG

ES LA ÚLTIMA OPORTUNIDAD QUE TE CONCEDO, BARRACKS: ¡VETE!

CONDENADO KENDALL... AHORA DEBO INCLUSO ESTARTE AGRADECIDO. QUIERO ESE ORO Y CONOZCO BIEN EL DESIERTO, LLEVADME CON VOSOTROS.

NO OS CAUSARÉ MÁS MOLESTIAS, LO JURO. ME HABÉIS SALVADO LA VIDA...

DE ACUERDO. PERO SI INTENTAS, ALGO, NO TENDRÁS TIEMPO NI DE PENSAR QUE TE HAS EQUIVOCADO.

TIENES MI PALABRA, KENDALL. DESDE AHORA SERÉ DECENTE, DECENTÍSIMO.

HMM... HMM Y OTRA VEZ HMM...

CÁLLATE TÚ, SUCIO NEGR... BUENO, QUIERO DECIR QUE HE PROMETIDO SER LEAL Y LO SERÉ.

ASÍ, EL VIAJE CONTINÚA...

...ENTRE TORMENTAS DE ARENA...

...INSECTOS VENENOSOS...

MALD... HATAJO DE VAMPIROS...

...FALTA DE AGUA...

A POCAS MILLAS. SE LLAMA POZO DE LOS YANQUIS...

YA CASÍ NO QUEDA. ¿DÓNDE ESTÁ EL POZO MÁS CERCANO?

EN EFECTO...

¡ALLÍ ESTÁ!

NO NOS ENTRETENGAMOS. SI NO ME EQUIVOCO, POR ESTA ZONA HAY INDIOS HOSTILES...

Y TENEMOS QUE ARRIESGARNOS, YA QUE NO EXISTEN MÁS POZOS POR AQUÍ...

¡OH! HASTA EL TERRENO ES ASQUEROSO.

PERO...

¡MIRA! HAN TAPADO EL POZO CON PIEDRAS.

¡ES UNA EMBOSCADA!

¡KENDALL, CUIDADO!

¡FLECHAS!... ¡SON LOS YAQUIS!

¡SWISS!

¡LA TRIBU DE **LOBO BLANCO**! ES LA MÁS FEROZ DE LA REGIÓN.

¡NOS DEFENDEREMOS!

¡GUARDA ESA ARMA, IMBÉCIL! LA ÚNICA ESPERANZA ES **PARLAMENTAR**.

YO SER **LOBO BLANCO**, ROSTROS PÁLIDOS. YO DUEÑO DE DESIERTO Y MONTAÑAS. YO CASTIGAR INVASORES... **¡SIN PIEDAD!**

PERO...

¡POR MANITÚ! UN BLANCO PINTADO DE NEGRO...

QUIZÁ SER PINTURA DE GUERRA.

NOSOTROS AHORA VER COLOR DE SU PIEL. YO TENER AGUA.

¡JI, JI!

AL CABO DE MEDIA HORA DE FATIGA, SAM CONTINÚA (NO FALTARÍA MÁS) TAN NEGRO COMO ANTES...

¡BASTA! ¡YA OS LO HE DICHO! SOY NEGRO COMO VUESTRAS UÑAS...

¡UGH! ¡ÉL, SER PODEROSO HECHICERO!

ESTA SER **MALA MEDICINA**...

AHORA TÚ HABLAR, HOMBRE BLANCO DE COLOR NEGRO. ¿TÚ SER ESPÍRITU DE LA NOCHE?

SÍ. Y UN HECHICERO, Y UN MAGO, Y UN FANTASMA... **¡MALÍSIMA MEDICINA!**

TIENE RAZÓN, LOBO BLANCO. ESE HOMBRE ÉS UN TERRIBLE DEMONIO. Y YO TAMBIÉN LO SOY, POR ESO NADIE PUEDE VENCERME...

...Y TÚ, ERES UNA MUJERZUELA, JEFE. ¡TOMA ESTO!

TE DESAFÍO... A NO SER QUE TENGAS MIEDO...

LOBO BLANCO NO TEMER A NADIE. LOBO BLANCO ACEPTAR.

BIEN, HAGAMOS UN TRATO: SI YO TE VENZO, TU TRIBU NOS DEJARÁ LIBRES.

DE ACUERDO, ROSTRO PÁLIDO. ¡SI TÚ VENCES!

¡FALLASTE!

TOMA...

¿POR QUÉ PEGAR TÚ AL AIRE, ROSTRO PÁLIDO?

¡MALDICIÓN! RESBALÉ...

UNA PEQUEÑA PIEDRA VA A HACER MORIR ESPÍRITU MALIGNO...

MANITÚ HA HABLADO. HOMBRE BLANCO MORIRÁ.

Y... Y TODO POR CULPA MÍA.

SIN EMBARGO...

AÚN NO ME HAS MATADO...

¡AHHH!

RÍNDETE, LOBO BLANCO.

LOBO BLANCO NO MIEDO A MUERTE. ¡TÚ CLAVAR CUCHILLO!

NO, LOBO BLANCO. TE PERDONO LA VIDA PORQUE QUIERO QUE SEAMOS HERMANOS.

¡SIKIS! ¡HERMANO, PAZ!

¡SIKIS, PAZ!

BUSCAMOS UN VALLE LLENO DE ORO, HERMANO. EL VALLE DE LAS ***TRES MONTAÑAS***. ¿PUEDES CONDUCIRNOS HASTA ALLÍ?

¡YO SOSPECHAR QUE HERMANO BLANCO ESTAR LOCO! PERO SI HERMANO QUERER, YO ACOMPAÑAR...

ASÍ, DESPUÉS DE HABERSE SACIADO LA SED...

AHÍ ESTAR...

YO NO VEO NINGUNA GALERÍA...

ESE SER EL PASO OCULTO. RECORDAR TÚ: ¡METAL AMARILLO, METAL MALDITO!

¿MALDITO? JA, JA... NO ME HAGAS REÍR, VIEJO.

YO ADVERTIR, HERMANO. METAL AMARILLO TRAER MUERTE. METAL AMARILLO, MALA MEDICINA.

BARRACKS ESTÁ COMPLETAMENTE TRASTORNADO. PARA ÉL, EL DINERO DEBE SER **TODO**.

¡EL VALLE DE **INFERNILLO**!

¡ORO... ORO!... ME PARECE ESTAR SOÑANDO...

EL LECHO SECO DE UN RÍO... EL RÍO DE QUE HABLABA SUNDOWN...

ORO... ORO... ¿DÓNDE ESTÁS? ¡TIENES QUE SER MÍO! ¡**MÍO**!

MIRA ESTA PEPITA, KENDALL ES GRANDE COMO UN HUEVO DE AVESTRUZ.

¡FANTÁSTICA!

¡**PERFECTO**! HA LLEGADO EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA. OS MATARÉ Y YO SOLO SERÉ RICO... YO SOLO. ¡JA, JA, JA...!

TRANQUILO, BARRACKS, TRANQUILO...

¿ES QUE YA NO TE ACUERDAS DE TU PROMESA?

TENGO BUENA MEMORIA... JA, JA... PERO EN LAS PROMESAS SÓLO CREEN LOS INGENUOS.

ESE ORO ESTABA ESPERANDO A UN TIPO DECIDIDO COMO YO. NO A UN IDEALISTA Y A UN SUCIO NEGRO...

A VER SI APUNTAS MEJOR, BARRACKS...

¡AH!

¡ENCAJA ESTO!

TUMP

DE REPENTE...

¡C-KERCHACCCKK!

UNA EXPLOSIÓN...

¿QUÉ PASA?

¡UN TERREMOTO! ¡CORRAMOS!

CRASH

NO, YO NO ME VOY... ¡EL ORO ES MÍO! ¡ES MI...!

¡AAAHH!

KENDALL... NO ME DEJES AQUÍ... ¡KEN... DAA... ALL...!

ÁNIMO, BARRACKS, TRATARÉ DE SACARTE.

¡R-RUMBL

¡R-R-RUUMBLEE!

AGÁRRATE, BARRACKS.

¡APRISA! ¡TODO SE DERRUMBA!

¡LOBO BLANCO AVISAR!... ¡METAL AMARILLO, METAL MALDITO!

ESTAMOS FUERA GRACIAS AL CIELO...

YO... YO ME MUERO, KENDALL...

HICISTE MAL EN CONFIAR EN MÍ... SIEMPRE FUI UN CANALLA...

ADIÓS, AMIGOS... PERDONADME...

ADIOS...

EL GRAN ESPÍRITU HABER INDICADO SU VOLUNTAD. ¡ÉL PROTEGER A MIS HERMANOS!

¡AHORA, HERMANOS, RETORNAR CIUDAD! Y NO VOLVER POR TIERRA DE LOBO BLANCO. ROSTROS PÁLIDOS NO PODER LLEVARSE NADA.

PERO ROSTRO OSCURO, SÍ: ESTA PEPITA. ES DE ORO PURO Y DEBE DE PESAR POR LO MENOS DOS KILOS.

SUFICIENTE PARA REALIZAR TUS SUEÑOS.

ADIÓS, LOBO BLANCO.

¡QUE MANITÚ TE PROTEJA, HERMANO!

AHORA PODRÉ TENER UNA CASA, UNA FAMILIA, HIJOS... MUCHOS HIJOS...

BUENO, TAMPOCO VAYAS A EXAGERAR...

MUCHOS AÑOS DESPUÉS...

HMM... ¡EVIDENTEMENTE NO HA HECHO CASO DE MIS CONSEJOS!

Querido Kendall: Me he situado y he formado una familia. Gracias. Sam

FIN

KENDALL

SALOON DE *LONGHORN PINES*...

BIEN VENIDO, FORASTERO... QUÉ, ¿ECHAMOS UNAS MANITAS DE PÓKER?

¿YO?... EL CASO ES QUE A MÍ LAS CARTAS NO...

ANDA, SIÉNTATE... LA BARAJA ES TUYA...

¿EH?

BANG

SIGUES ERRE QUE ERRE, ¿NO, FANCY? TE HE DICHO MIL VECES QUE DEJES LAS CARTAS Y TE BUSQUES UN TRABAJO ***HONRADO***... Y ESTO TAMBIÉN VA POR TI, LULÚ...

QUE EL DIABLO ME LLEVE...

¡QUE EL DIABLO ME LLEVE SI NO ERES ***CHUCK CARTER***!... ¿QUÉ HACES POR ESTOS ANDURRIALES, VIEJO PIRATA?

¡***KENDALL***!... ESTO SÍ QUE ES UNA SORPRESA...

¿ME EQUIVOCO, O LO QUE LLEVÁS AHÍ ES UNA ESTRELLA DE SHERIFF? ¿HAS ABANDONADO EL FERROCARRIL?

ASÍ ES. UNO VA PARA VIEJO Y BUSCA LA COMODIDAD. EL PUEBLO ES DE LO MÁS PACÍFICO, AQUÍ NO HAY TRIFULCAS...

FIGÚRATE, EN TODA LA FRONTERA NO EXISTE UN LUGAR TAN TRANQUILO COMO LONGHORN PINES. DE LA GENTE QUE CONOZCO, SÓLO ME CREAN ALGÚN PROBLEMA ESE FULLERO DE POCA MONTA Y SU AMIGUITA.

MIENTRAS, A MUCHAS MILLAS DE DISTANCIA...

AHORA SE BUENO, ELMER, CARIÑO... PRACTICA CON TU PRECIOSO PIANO.

NO QUIERO PRACTICAR CON MI PRECIOSO PIANO, TÍA CORA. ODIO MI PRECIOSO PIANO. ¡QUIERO DESTROZAR MI PRECIOSO PIANO! ¿DÓNDE HAY UN HACHA?

PERO, TESORO, SABER TOCAR EL PIANO ES MUY IMPORTANTE. UN DÍA TODOS QUERRÁN OÍRTE INTERPRETAR.

A BUFFALO BILL NADIE LE PIDE QUE INTERPRETE, Y ES TODO UN TÍO, TÍA.

ESA MISMA NOCHE...

BASTA DE PIANO... BASTA DE "SOPITAS PARA MI NIÑO"... BASTA DE "LÁVATE LAS OREJAS"... ¡***BASTA DE TODO***!

"...QUERIDA TÍA, HE ***HIDO*** A ***VUSCAR*** A BUFFALO BILL Y ***BOLBERÉ*** CUANDO ME ***HALLA*** ***ECHO*** FAMOSO..." ¡OH, CIELOS!

...Y PARA COLMO, ESTÁ LLENA DE FALTAS DE ORTOGRAFÍA...

¿QUÉ SUCEDE, CORA, AMOR MÍO?

¡ELMER!... SE HA ESCAPADO, HA IDO EN BUSCA DE BUFFALO BILL...

COMPADEZCO A ESE POBRE HOMBRE. MÁS LE VALDRÍA TROPEZARSE CON LOS INDIOS DE TORO SENTADO, QUE CON NUESTRO SOBRINO.

¿CÓMO PUEDES HABLAR ASÍ DE UN HUERFANITO? ¡HAZ ALGO!

QUERIDA, POR MUCHA SUERTE QUE TENGAMOS, ESE MONSTRUO ENANO ESTARÁ AQUÍ PARA EL ALMUERZO. POR LO TANTO, LO MEJOR QUE PUEDO HACER ES APROVECHAR ESTE BREVE MOMENTO PARA INVITAR A LOS AMIGOS Y...

¡BERTRAN! ¡POR FAVOR!...

QUISIERA RECORDARTE QUE ELMER ES SANGRE DE NUESTRA SANGRE... Y ADEMÁS VALE **TREINTA MILLONES** DE DÓLARES...

MIENTRAS...

¿TE QUEDARÁS MUCHO TIEMPO, KENDALL?

UNOS DÍAS ... DESPUÉS CONTINUARÉ HACIA ABILENE.

¡QUÉ FELIZ COINCIDENCIA! HAS LLEGADO JUSTO CUANDO YO ACABABA DE SABER LO DEL **TÍO SILAS**...

¿DE QUÉ HABLAS? ¿QUIEN ES EL POBRE TÍO SILAS?

UN HERMANO DE MI DIFUNTO PADRE. TIENE MÁS DE NOVENTA AÑOS Y ESTÁ EN LAS ÚLTIMAS. SU MAYOR DESEO SERÍA VERME ANTES DE MORIR, PERO YO...

PERO TÚ NO PUEDES DEJAR LA CIUDAD SIN CUSTODIA. DE ACUERDO, VIEJO ZORRO, YO TE SUSTITUIRÉ...

NO ME IMPORTA HACER DE SHERIFF POR UNA SEMANA...

SERÁ PARA TI COMO UNAS VACACIONES. AQUÍ NUNCA PASA NADA.

EN ESE MISMO INSTANTE...

¡JO, QUE HAMBRE TENGO! ¡TENGO UN HAMBRE **FEROZ**!

SEGURO QUE HOY TODO EL MUNDO HA COMIDO, INCLUSO **BUFFALO BILL**. ¡YO SOY EL ÚNICO DESGRACIADO!

...HASTA LA SEMANA QUE VIENE, KENDALL... Y GRACIAS DE NUEVO.

NO HAY DE QUÉ... MIS MEJORES DESEOS PARA EL TÍO SILAS.

ESPEREMOS QUE LLEGUE A TIEMPO.

ES EXTRAÑO... EN TANTOS AÑOS COMO CONOZCO A CHUCK, NUNCA SUPE QUE TUVIERA UN TÍO SILAS...

HOLA, AMIGO, ¿PRETENDE HACER DE SU CASA UNA FORTALEZA?

ESO MISMO, SI SEÑOR. UNA FORTALEZA.

Y ME VOY A ENCERRAR DENTRO, CON VÍVERES Y UN RIFLE CARGADO... A VER SI **ESOS TIPOS** SE ATREVENA ENTRAR...

?

CREO QUE USTED NO ESTÁ AL CORRIENTE, FORASTERO... UNA VEZ AL AÑO, LOS OVEJEROS REÚNEN SUS REBAÑOS Y LOS TRAEN AQUÍ PARA EMBARCARLOS EN EL TREN...

...Y VENDERLOS EN EL ESTE. PERO MIENTRAS DURA EL EMBARQUE, SE EMBORRACHAN Y SE DIVIERTEN DESTROZÁNDOLO TODO...

HMM... APUESTO A QUE CHUCK NO LE HA DICHO NADA DE ESTO AL TRASPASARLE LA ESTRELLA DE SHERIFF.

APUESTA GANADA, AMIGO... ¡CARAMBA CON ÉL Y SU TÍO SILAS DEL DEMONIO!

LUEGO...

AHÍ LOS TENEMOS...

...LLEGARÁN AL PUEBLO AL ATARDECER... ¡BONITO NEGOCIO HE HECHO!

¿CÓMO PUDE OLVIDAR QUE EL BUENO DE CHUCK VENDERÍA A SU MISMÍSIMO PADRE CON TAL DE AHORRARSE MOLESTIAS?... MI QUERIDO AMIGO... ¡PUAF!

ACABA DE LLEGAR UN TREN...

Y EN ÉL, UN VIAJERO SIN BILLETE...

PUES SÍ, YA ESTOY EN EL OESTE, PERO NO ME PARECE TAN INTERESANTE COMO PENSABA... SERÁ POR EL HAMBRE...

ENTRARÉ EN LA COCINA DEL SALOON, QUIZÁS ENCUENTRE ALGO...

¡OH, UN NIÑO!... ¿DE DONDE SALES, QUE NUNCA TE HE VISTO?

VENGO HUYENDO... LOS INDIOS HAN MATADO A MIS PADRES. TRAIGO UN MIEDO... ¡Y UN HAMBRE!

¿Y TE HAS QUEDADO SOLO EN EL MUNDO? PASA, POBRE HUERFANITO CHIQUITÍN... VOY A DARTE DE COMER.

¡QUÉ PENA, SEÑOR, QUÉ PENA! ¡CUÁNTA DESGRACIA TE HA VENIDO ENCIMA!

Y USTED QUE LO DIGA, SEÑORA (ÑAM, ÑAM) Y USTED QUE LO DIGA...

EN FIN... PODRÁS DORMIR EN EL DESVÁN. AL MENOS UN TECHO NO TE FALTARÁ...

LOS OVEJEROS LLEGARÁN DE UN MOMENTO A OTRO. ACUÉRDESE DE HACER EXACTAMENTE LO QUE LE HE DICHO.

BU-BUENO... PERO TENGO MIEDO DE QUE PRIMERO DESTROCEN EL SALOON Y DESPUÉS ME DESTROCEN A MÍ...

¡YAOUHHH!

¡YA ESTAMOS AQUÍ, LONGHORN PINES, HA LLEGADO LA ALEGRÍA!

CUIDADO CON NOSOTROS. SOMOS ALTOS, FUERTES, MALOS Y AMIGOS DE PELEAS... JO, JO, JO...

MUÉVETE, TABERNERO. SÁCANOS ESE LICOR QUE RESUCITA A LOS MUERTOS.

EN SEGUIDA.

ALTO, FUERTE, MALO Y AMIGO DE PELEAS... ¡ASÍ QUIERO SER YO DE MAYOR!

¿QUÉ PORQUERÍA ES ESA?

CA-CAFÉ, SEÑORES. BIEN CARGADO Y CALENTITO...

¡ESO SE LO DAS A TU ABUELA!

VOY A CONTAR HASTA CINCO. CUANDO TERMINE, QUIERO VER SEIS VASOS DEL MEJOR WHISKY ALINEADOS EN EL MOSTRADOR. EMPIEZO: UNO... DOS...

¡UN MOMENTO! LOS VASOS LOS TIENEN YA AHÍ, ENCIMA DEL PIANO. ECHEN UNA MIRADA...

BANG!

BANG!

GRACIAS, AMIGO...

INVITO YO, AMIGOS. ¿QUÉ TOMAN?

PUES... CAFÉ.

YO TAM-BIÉN.

¿CUÁNTO SUELEN TARDAR EN CARGAR EL GANADO EN EL TREN?

UNOS SEIS DÍAS.

YO LES ECHARÉ UNA MANO Y VERÁN COMO NO TARDAN MÁS DE TRES.

INCREÍBLE. EL AÑO PASADO ESTUVIERON AQUÍ UNA SEMANA LARGA. ESE SABE CÓMO TRATARLOS.

¡QUÉ HOMBRE!

YO SERÉ COMO ÉL Y ME CONVERTIRÉ EN SU SOCIO. ¡ESTÁ DECIDIDO!

TRES DÍAS MÁS TARDE...

¿SABES UNA COSA? LA GENTE DE ESTE PUEBLO NO ES TAN ANTIPÁTICA, SI SE LA CONOCE...

¡ADEMÁS HACEN UN **CAFÉ ESTUPENDO!**

MENOS MAL, AL FIN VOY A PODER DESCANSAR UN POCO. ¡CUANDO CHUCK VUELVA ME VA A OÍR!

EN EL SALOON...

LLEVA ESTE PLATO A LA MESA DEL FONDO.

SÍ, MINNIE.

ESTO ES PARA TI, FANCY. HA LLEGADO EN EL ÚLTIMO TREN.

DEBE DE SER UN REGALO DE LA FAMILIA. HOY ES MI CUMPLEAÑOS.

¡UN LIBRO! ¡VAYA PORQUERÍA!... "**RUDIMENTOS DE URBANIDAD**" ¿QUÉ SON RUDIMENTOS?

¡EH! ¡MIRA ESO!

¿QUÉ PASA? SE HA CAÍDO UN RUDIMENTO?

NO... EL PERIÓDICO EN QUE ESTABA ENVUELTO EL LIBRO...

MISSING!!

¡DESAPARECIDO!

JURARÍA... ¡SÍ, ES EL CHAVAL QUE AYUDA A LA COCINERA!

HABLA MÁS BAJO, CABEZA DE CHORLITO.

EN EL PERIÓDICO PONE QUE VALE **TREINTA MIL DÓLARES** ... ¿NO TE DICE NADA ESO?

AH, YA EMPIEZO A COMPRENDER TU IDEA...

PAZ, SILENCIO, TRANQUILIDAD... ¡QUÉ MARAVILLA!

Ooo

POCO DESPUÉS...

¡AY!... ¿QUIÉN HA...?

¡POP!

¡BLANCO EN EL BLANCO! ¡JA, JA, JA!

MALDITO PIEL ROJA, TE VOY A...

¡UGG!

¡ERES UN TRAIDOR, ROSTRO PÁLIDO!

Y TÚ UN SUCIO...

¡EH! CALMA, CALMA...

HA SIDO ÉL QUIEN HA EMPEZADO...

PERO ÉL SE ME HA ECHADO ENCIMA...

LOS DOS SOIS CULPABLES, ASÍ QUE DAOS LAS MANOS Y HACED LAS PACES.

45

¡JAU! ERES VALIENTE, ROSTRO PÁLIDO, LO RECONOZCO.

TAMBIÉN TÚ, AUNQUE HUELES A DEMONIOS.

SOIS TAL PARA CUAL... BUENO, AHORA, A JUGAR POR AHÍ...

POR CIERTO, A TI TE HE VISTO EN EL SALOON... ¿LO PERMITE TU PADRE?

MI PADRE MURIÓ... ERA SHERIFF, ¿SABE?

RECUERDO QUE LUCHÓ CON DIECINUEVE BANDIDOS A LA VEZ... CONSIGUIÓ MATAR A DIECIOCHO, PERO EL ÚLTIMO LE ATACÓ POR LA ESPALDA Y LO DEJÓ TIESO... SÍ, ASÍ FUE COMO OCURRIÓ...

EJM... NO...

HMM. SUPONGO QUE USARÍA UNA AMETRALLADORA, YA QUE LAS PISTOLAS SOLO TIENEN SEIS TIROS.

...ES QUE MI PADRE LLEVABA SIEMPRE **TRES PISTOLAS**...

LLEGADA LA NOCHE...

PUES SÍ... ES REALMENTE LA CIUDAD MÁS TRANQUILA QUE CONOZCO...

OH... NO PUEDO CON ESA BOLSA TAN PESADA. SI HUBIERA UN HOMBRE QUE ME LA LLEVARA HASTA LA CALESA...

¿UN HOMBRE? ¡AQUÍ ESTOY YO, SEÑORITA!

OH, CIELOS... QUE FUERTE ERES...

AHORA...

BAH, NO TIENE IMPORTANCIA... ES QUE HE SALIDO A MI PADRE, QUE FUE UN GRAN ATLETA...

UMF... UGH... MMM...

VAMOS, SUBE AL COCHE. YO ME ENCARGO DE ÉSTE...

DESPUÉS, EN UNA CABAÑA AISLADA...

Y AHORA, PEQUEÑO MILLONARIO, ESCRIBE UNA CONMOVEDORA CARTA A TUS TÍOS PARA QUE MANDEN DINERO... **MUCHO** DINERO.

¡NI HABLAR! ¡YO NO ESCRIBO NADA DE NADA!

CLARO QUE VAS A ESCRIBIR. PORQUE DE LO CONTRARIO...

PERO, VOLVAMOS A LONGHORN PINE...

¡MINNIE! ¿QUÉ HA OCURRIDO?

EL NIÑO... HA DESAPARECIDO... TEMO QUE LE HAYA PASADO ALGO MALO.

¿EL NIÑO? ¿QUÉ NIÑO?

EL PEQUEÑO ELMER... EL QUE SE QUEDÓ SIN PADRES EN UN ATAQUE DE LOS INDIOS.

¿DE LOS INDIOS?

ES CURIOSO... A MÍ ME CONTÓ QUE SU PADRE HABÍA MUERTO PELEANDO CON BANDIDOS.

NO SÉ QUÉ DECIRLE, SEÑOR KENDALL... SÓLO SÉ QUE ELMER VINO EL MISMO DÍA EN QUE LLEGÓ USTED...

ME TEMO QUE EL ASUNTO SEA MÁS COMPLICADO DE LO QUE PARECE, MINNIE.

MIENTRAS...

POR ÚLTIMA VEZ: ¡ESCRIBE ESA CARTA!

NO.

MUY BIEN, PEQUEÑO MILLONARIO. VAMOS A DEJARTE TODA LA NOCHE SOLO EN LA CABAÑA Y VERÁS COMO MAÑANA HAS CAMBIADO DE IDEA... VÁMONOS LULÚ.

¡AUUUUHH...!

¿QUÉ HA S-SIDO ESO?

NO... NO ES QUE TENGA MIEDO ... SÓLO QUE PREFERIRÍA ESTAR EN COMPAÑÍA DE LA TÍA CORA Y HASTA DEL TÍO BERTRAN.

EN ESE MOMENTO...

DETENGÁMONOS. YA NO PUEDO MÁS...

¿ESTÁS LOCO? SI NOS COGEN NUESTROS ANTIGUOS SOCIOS, NOS CUELGAN DEL PRIMER ÁRBOL.

¡MIRA! ALLÍ HAY UNA CABAÑA...

ESTUPENDO. QUIZÁS ENCONTREMOS DENTRO ALGO A LO QUE HINCAR EL DIENTE.

LUEGO...

¡EH!... AQUÍ HAY UN CRÍO...

...ATADO...

¿QUÉ HA PASADO, CHAVAL?

HABLA, ¿QUIÉN TE HA DEJADO ASÍ?

DESÁTENME. LES DARÉ *MUCHO DINERO.*

¿MUCHO DINERO? ¿TÚ?

CUÉNTANOSLO TODO, MAJO... ESTÁS ENTRE AMIGOS.

HA SIDO ***FANCY FIGGS***. HA ROBADO CIEN MIL DÓLARES EN EL BANCO DE LONGHORN PINES...

¿CIEN MIL?

¿Y DÓNDE LOS HA METIDO?

EN ALGÚN LUGAR DE ESTA CABAÑA... YO NO SÉ DÓNDE, PERO ÉL VOLVERÁ DENTRO DE POCO Y PODRÁN AVERIGUARLO...

¿HAS OÍDO? ESE TIPO VOLVERÁ DENTRO DE POCO...

SÍ... ¡Y TAMPOCO TARDARÁN EN PRESENTARSE NUESTROS EX-SOCIOS PARA ARRANCARNOS LA PIEL!

AHÍ LLEGA ALGUIEN... UN FULANO VESTIDO COMO UN MARIQUITA.

ES ÉL... ¡ES ***FANCY FIGGS!***

HOLA, SEÑOR FIGGS. LE PRESENTO A UN PAR DE AMIGOS...

?

PASA, MAJO, PASA... Y DINOS DÓNDE TIENES ESCONDIDO EL BOTÍN.

ENTRETANTO...

HA DESAPARECIDO UN NIÑO.

PUDIERA OCURRIR QUE SIMPLEMENTE SE HUBIERA ALEJADO DE LA CIUDAD, PERO PRESIENTO ALGO MALO.

HMM... SERÁ MEJOR AVISAR A FANCY...

¡EL CHICO MIENTE! ¡ÉL SÍ QUE TIENE DINERO!

NO NOS HAGAS ENFADAR, MANIQUÍ... ***¿DÓNDE HAS METIDO LA PASTA?***

MUY BIEN, MUCHACHOS, VAYAMOS A ECHAR UN VISTAZO POR AHÍ. SI ELMER ESTÁ EN ESTOS CONTORNOS, LO ENCONTRAREMOS...

ESPERO LLEGAR ANTES QUE ELLOS...

POR ÚLTIMA VEZ: ¿DÓNDE HAS ESCONDIDO EL BOTÍN? ¡HABLA!

YO NO HE ROBADO EN NINGÚN BANCO NI TENGO NINGÚN BOTÍN. ¿ES QUE NO VAN A CREERME?

¡NO! ¡NO TE CREEMOS!

UN MOMENTO... SE ACERCA UN COCHE...

VAYA, VAYA... SI ES UNA MUJER... UNA PRECIOSA MUJER...

¿QUÉ... QUÉ SUCEDE?

¡FANCY! ¿QUIÉNES SON ESTOS HOMBRES?

A LO MEJOR ELLA SABE DÓNDE ESTÁ.

DÓNDE ESTÁ ¿QUÉ?

DILE LO DEL CHICO. ENSÉÑALES EL PERIÓDICO...

¿CÓMO? ENTONCES...

TENÍA RAZÓN, EL CHAVAL ES EL DEL DINERO. ¡Y VALE TREINTA MILLONES!

POR CIERTO, ¿DÓNDE SE HA METIDO?

¡SE HA LARGADO!

¡QUIETO AHÍ, PEQUEÑO...! ¡QUIETO!

¡ÁNIMO, HERMANO ROSTRO PÁLIDO! ¡TU HERMANO PIEL-ROJA VA A SALVARTE!

¡TE AGARRÉ!

¡AL GALOPE! SON DOS EN UN SOLO CABALLO...

¡UGH! ¡ÁGUILA JOVEN, HIJO DE GRAN JEFE, ESTAR EN PELIGRO!

YO ENVIAR SEÑALES A GRAN JEFE...

SEÑALES DE HUMO... A VER SI VAMOS A TENER LÍOS CON LOS INDIOS...

DÍAS Y DÍAS SIGUIENDO A ESE PAR DE SINVERGÜENZAS, Y AL FINAL LES PERDEMOS LA PISTA.

LES ENCONTRAREMOS. SEGURO QUE ANDAN POR ESTA ZONA.

¡EH! AQUÉLLOS SON ELMER Y SU AMIGO PIELROJA... Y LES PERSIGUEN DOS HOMBRES...

DOS HOMBRES QUE VAN A SER PERSEGUIDOS A SU VEZ. PORQUE EN ESE MOMENTO...

¡ALLÍ ESTÁN LOS DOS TRAIDORES QUE ANDÁBAMOS BUSCANDO!

LOS COLGAREMOS DEL PRIMER ÁRBOL.

¡NUESTROS ANTIGUOS SOCIOS!... ¡SÓLO NOS FALTABA ESTO!

COMO NOS AGARREN, ESTAMOS ARREGLADOS.

¡UGGG!

¡AHHH!

¿NO SALUDÁIS A LOS VIEJOS AMIGOS?

¡AL FIN AJUSTAREMOS CUENTAS! NOS HA COSTADO, PERO...

NO...NO PODÉIS HACERLO...

SOMOS... SOMOS SOCIOS TODAVÍA, ¿NO?

¡MENUDOS SOCIOS! HABÉIS ESCAPADO CON UN BOTÍN DE CINCO MIL DÓLARES QUE TENÍAMOS QUE HABERNOS REPARTIDO.

¿CINCO MIL DÓLARES? BAH... MEJOR TREINTA MILLONES, ¿NO?

¿ASÍ QUE SE TRATA DE UN CHIQUILLO MILLONARIO? MUY INTERESANTE...

ESTÁBAMOS TRATANDO DE DARLE CAZA...

HA IDO HACIA AQUELLA PARTE...

LOS HE PERDIDO DE VISTA... ¿DÓNDE DIABLOS SE HABRÁN...?

HMM... TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE VA A HABER JALEO...

¡POR ALLÍ VAN LOS DOS CHICOS! SE DIRIGEN A LA CIUDAD...

MÉTANSE EN SUS CASAS. SE PREPARA UN TIROTEO.

ENCONTRAD AL CHICO... ¡ENCONTRADLO AUNQUE HAYA QUE PRENDER FUEGO A LA CIUDAD!

UN MOMENTO, SEÑORES... ¡CALMA!

BANG!

BANG!

¡TENGA OTRA PISTOLA, SEÑOR KENDALL!

GRACIAS, ELMER...

¡BANG!

¡BANG!

¡A NUESTRAS ESPALDAS!

¡AHHH!

¡YUHHU!

HASTA INDIOS... ¿SERÁ QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO?

SUPONGO QUE ESTARÁS SATISFECHO. HAS VISTO EL OESTE EN SUS ASPECTOS MÁS CARACTERÍSTICOS.

PUES SÍ... YO...

VARIOS DÍAS DESPUÉS...

¡VAYA!... SI ES CHUCK CARTER, QUE VUELVE...

HOLA, KENDALL... NO... NO ESTARÁS ENFADADO CONMIGO, ESPERO...

¿YO? ¿POR QUÉ HABRÍA DE ESTARLO, CHUCK?

LA VERDAD ES QUE YA NO SOY EL DE ANTES; POR ESO... EJEM... HE PREFERIDO...

OH, CLARO... ENTIENDO...

ADEMÁS ÉSTA ES UNA CIUDAD DELICIOSAMENTE TRANQUILA... NO HA HABIDO PROBLEMAS, ¿VERDAD?

NINGUNO...

SÓLO UNA HORDA DE OVEJEROS DESENFRENADOS... UN SECUESTRO... DOS BANDIDOS TRAIDORES... UNA TRIBU DE INDIOS...

POR LO DEMÁS, HA SIDO UNA SEMANA DE DESCANSO...

TENGO AQUÍ UNA CARTA DE TU TÍA CORA, MUCHACHO. QUIERE QUE VUELVAS A CASA...

AH... YA...

QUIZÁS HE HECHO MAL ESCAPÁNDOME ASÍ, PERO... **ME HE DIVERTIDO UNA BARBARIDAD.**

ADIÓS, SEÑOR KENDALL... UN DÍA VOLVERÉ Y ME ENSEÑARÁ A DISPARAR, Y DESPUÉS NOS HAREMOS SOCIOS, ¿DE ACUERDO?

DE ACUERDO, BUFFALO BILL.

ADIOS, RICO... ¡AHORA SÍ QUE HABRÁ PAZ!

FIN

KENDALL

POR: ARTURO DEL CASTILLO

LOS CAMINOS DEL OESTE ESTÁN LLENOS DE PELIGROS, COMO LAS SERPIENTES, LOS FORAJIDOS... Y LOS INDIOS...

¡INDIOS! ¡NOS PERSIGUEN!

PIELES ROJAS... ATACAN LA DILIGENCIA.

HOKA-EHI... ¡WOAHHH!

¡RÁPIDO, RÁPIDO, MALDITOS PENCOS!

NO SÉ HASTA QUÉ PUNTO PODRÉ SERVIR DE AYUDA, PERO... ES IGUAL. Y SI ME MATAN, HABRÁ UN ESTÚPIDO ROMANTICO MENOS EN ESTE ENDIABLADO MUNDO.

¡RESISTID, QUE YA LLEG...!

¡EH!... NO LO ENTIENDO!

¡BIEN VENIDO, BÚHO NEGRO! ¡TU PUEBLO TE SALUDA!

EL CORAZÓN DE LOS HOMBRES ROJOS SE ALEGRA CON EL REGRESO DE UN HERMANO QUE HA APRENDIDO LA SABIDURÍA DE LOS ROSTROS PÁLIDOS AL OTRO LADO DE LAS GRANDES LLANURAS...

HAY UN CABALLO PREPARADO PARA TI, OH SABIO BÚHO NEGRO... UNA GRAN FIESTA TE ESPERA EN EL POBLADO.

LO LAMENTO, AMIGOS, PERO TEMO NO PODER INTERRUMPIR MI VIAJE...

ES UNA VERGÜENZA: TAN SALVAJES COMO SUS ABUELOS. ¿CÓMO TENER TRATO CON ESA CLASE DE GENTE?

UN INDIO CIVILIZADO, ATIBORRADO DE BUENAS LECTURAS... Y DE PRESUNCION. ¡BAH!

MÁS TARDE, KENDALL LLEGA A SILVER CITY...

¡HOLA, FORASTERO!

UN BISTEC Y UN CAFÉ, GUAPA.

BUEN PROVECHO, AMIGO. SOY **CY MURSTONE**, EL DUEÑO DEL SALOON...

¿VIENE DE MUY LEJOS?

DEPENDE.

DEPENDE.

¿Y VA MUY LEJOS?

¡HE MUCHACHOS! SI MIRÁIS LO QUE ESTOY MIRANDO YO, OS PARECERÁ MENTIRA...

¡CARAMBA! SI ES BÚHO NEGRO...

POR FAVOR, SEÑORITA, UN VASO DE WHISKY.

¿WHISKY?

¡AQUÍ NO SERVIMOS A SUCIOS INDIOS!

ECHADLO FUERA. ¡A PATADAS!

CON MUCHO GUSTO, CY.

TENEMOS UNA SORPRESA PARA TI, INDIO ...

SÍ. LO MALO ES QUE SE TE VA A ESTROPEAR EL TRAJECITO ...

NO ME GUSTAN LAS SORPRESAS.

CONQUE TIRANDO DE CUCHILLO, ¿EH?

¡ASÍ SE TE PASARÁN LAS GANAS DE HACERTE EL DURO!

¡AHHH!

BANG

¡Y ESTO ES SÓLO EL PRINCIPIO!

¡OUCH!

CRACK

OS LO CEDO, DIVERTÍOS CON ÉL.

SIENTO INTERRUMPIR, PERO LA FIESTA HA TERMINADO.

NO SÉ CÓMO AGRADECERLE...

ESPERA A DARLE LAS GRACIAS.

SÍ... NO SOPORTO A LOS ENTROMETIDOS...

VE REZANDO LO QUE SEPAS, PORQUE EN CUANTO DIGA "TRES"...

¿QUÉ PASARÁ?

BANG!

¡AAAY!

BANG!

Y ESTO OTRO ES PARA TI... ¿VALE YA?

KENDALL SE ALEJA CON BÚHO NEGRO...

RECUÉSTATE AQUÍ Y NO TE MUEVAS. VOY EN BUSCA DEL "MATASANOS" PARA QUE TE RECOMPONGA.

OHHH...

BÚHO NEGRO SE EQUIVOCA. BÚHO NEGRO SE EMPEÑA DEMASIADO EN IMITAR A ROSTROS PÁLIDOS...

¿QUÉ?

FALTAN AÚN MUCHAS, MUCHAS LUNAS PARA QUE INDIOS Y ROSTROS PÁLIDOS FORMEN UN SOLO PUEBLO. BÚHO NEGRO CREE QUE BASTA ROPA ELEGANTE... ¡YO SÉ QUE NO BASTA!

TÚ, ROSTRO PÁLIDO, TIENES CORAZÓN GENEROSO Y SIGUES SIEMPRE EL SENDERO DEL HOMBRE JUSTO. LLEVÁ A BÚHO NEGRO A SU PUEBLO, EN LAS MONTAÑAS. ELLOS LE CURARÁN...

ESTÁ BIEN...

DIME, ANCIANO, ¿QUIÉN ERES?

ME LLAMO **BOBBY, NUBE ROJA**. SOY... ERA...

¡NO SOY NADIE, ROSTRO PÁLIDO!...

MÁS TARDE, EN EL POBLADO...

TÚ, AMIGO DE HOMBRES ROJOS. HOMBRES ROJOS DEBEN A TI LA VIDA DE NUESTRO HERMANO. TÚ, NUESTRO HUESPED.

LAS DIEZ DE LA NOCHE. HORACE T. WINNAKER, DUEÑO DEL BANCO DE SILVER CITY, ESTÁ ENFRASCADO EN LAS CUENTAS...

DIEZ MIL, MÁS OCHO MIL QUINIEN...

¡EH!... ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

CREEK

¡NO!... ¡NOOO!...

MIENTRAS...

¿CÓMO HA PODIDO BÚHO NEGRO ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD? DEBE DE HABER COSTADO MUCHO DINERO...

ÁGUILA FIERA, EL ANTIGUO JEFE, LO QUISO ASÍ. ÉL DECÍA QUE BÚHO NEGRO DEBÍA APRENDER COSTUMBRES DE ROSTROS PÁLIDOS. NUESTROS PUEBLOS SERÍAN ASÍ UNO SOLO...

PERO AHORA CORAZÓN DE BÚHO NEGRO ESTÁ LEJOS DE SU PUEBLO. ÉL CONSIDERA SU PUEBLO SALVAJE Y MISERABLE. ÉL RENIEGA DE SU PUEBLO. TAL VEZ ES VOLUNTAD DE MANITÚ...

LUEGO...

¡LLÉVATE ESO! ¡NO PUEDO COMER SEMEJANTE BAZOFIA!

HMM... VEO QUE YA ESTÁS BIEN.

¿BIEN? ¿CÓMO SE PUEDE ESTAR BIEN EN MEDIO DE ESTA HORDA DE BÁRBAROS? EN CUANTO PASE LA PRÓXIMA DILIGENCIA, YO...

¡EH! CALMA, CALMA, MUCHACHO...

UN HOMBRE SENSIBLE, EDUCADO EN UNA UNIVERSIDAD, NO PUEDE SOPORTAR LA COMPAÑÍA DE IGNORANTES PALURDOS. Y NO ME REFIERO SÓLO A LOS INDIOS, SINO TAMBIÉN A LOS BLANCOS.

BIEN, SI PIENSAS ASÍ...

PERO RECUERDA, MI NOBLE E ILUSTRADO AMIGO, QUE SI TÚ ERES HOY LO QUE ERES, SE LO DEBES A UNOS "SALVAJES" Y "BÁRBAROS". ¡ADIÓS!

¡EL MUY PRESUNTUOSO! ¡LE HARÍA FALTA...!

¡EH! ¿QUÉ OCURRE AHÍ?

Ooo

TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE SE ESTÁ ORGANIZANDO UN LINCHAMIENTO...

Ooo

¿QUÉ HA SUCEDIDO?

ANOCHE ALGUIEN ROBÓ Y MATÓ A HORACE WINNAKER... ***LO HIZO UN INDIO...***

¿BOBBY NUBE ROJA?
¡IMPOSIBLE!
TENEMOS TESTIGOS, KENDALL.
DÍGASELO USTED, SHERIFF... NOSOTROS NO ACTUAMOS ASÍ POR CAPRICHO.
EN EFECTO, TENEMOS LAS PRUEBAS NECESARIAS.
PERO ESE HOMBRE DEBERÍA SER JUZGADO LEGALMENTE, ¿NO?
OH, SÍ, CLARO...
Y SIN EMBARGO, USTED, QUE REPRESENTA A LA LEY, PREFIERE LINCHARLO. HMM... NO ME GUSTA, SHERIFF.
¡NO IMPORTA QUE LE GUSTE O NO, FORASTERO! NO HACE FALTA PROCESO DE NINGUNA CLASE... ¡EMPEZAD!
¡QUIETOS!
¡CUELGUEN A ESTE HOMBRE Y ENTONCES SÍ QUE HABRÁ PROCESO! TODOS USTEDES SERÁN JUZGADOS. EL PRIMERO EL SHERIFF COMO PRINCIPAL RESPONSABLE...
...Y LOS DEMÁS TENDRÁN QUE RENDIR CUENTAS POR **COMPLICIDAD EN HOMICIDIO**... ES LA LEY.
¿SERÁ VERDAD LO QUE DICE ESE TIPO?
PUEDE. HABLA CON TANTA SEGURIDAD...
ESCUCHE... COMO HABRÁ COMPRENDIDO, SE TRATA DE UN ERROR ...YO...
ESTÁ BIEN. DE MOMENTO LLÉVELO A LA CÁRCEL, LUEGO VERÉ SI DEBO PRESENTAR LA DENUNCIA...
LOS TIEMPOS ESTÁN CAMBIANDO. YA MATA MÁS LA BUROCRACIA QUE EL COLT 45...

ÁNIMO, OLVIDA EL MAL RATO QUE HAS PASADO.

TÚ ERES AMIGO...

AMIGO Y TONTO IDEALISTA. ¿Y SI DE VERDAD MATÉ AL ROSTRO PÁLIDO DEL BANCO?

SI LO HAS MATADO, COLGARÁS DE UN ÁRBOL. ¡Y SERÉ YO MISMO QUIEN TE ECHE LA SOGA AL CUELLO!

PERO, PARA USAR TUS MISMAS PALABRAS, YO SÉ QUE "TIENES CORAZÓN GENEROSO Y SIGUES EL SENDERO DEL HOMBRE JUSTO"... ¿O ME EQUIVOCO?

NO... Y AHORA VEO QUE TAMBIÉN TIENES BUENA MEMORIA, ROSTRO PÁLIDO... WAHO...

WAHO, AMIGO.

MUY BIEN, SHERIFF... DÍGAME QUIÉN ES EL JUEZ AQUÍ PARA QUE SE ENCARGUE DEL PROCESO.

JORDAN... PERO NO SÉ SI PODRÁ. LE DA A LA BOTELLA, ¿SABE?

¡OH!, HA VUELTO, FORASTERO... ¿QUIERE WHISKY?

NO. UN VASO DE AGUA FRESCA, PRECIOSA.

AHORA EL BAUTIZO...

EL JUEZ JORDÁN, ¿VERDAD?

PERO...

SHWLOOK

¡CABALLERO! LO QUE ACABA DE HACER ES UN ULTRAJE PUNIBLE POR LA LEY, CONFORME AL ARTÍCULO...

ES QUE...

Y YO LE INFORMO DE QUE MAÑANA TIENE UN PROCESO. ¿ESTÁ CLARO?

USTED, MURDSTONE, MAÑANA, A LAS DIEZ, EN LA SALA... Y LLEVE A TODOS SUS TESTIGOS.

NO FALTARÉ, KENDALL, ESTÉ TRANQUILO.

A PROPÓSITO, ¿CUÁNTOS TESTIGOS TIENE?

UNO SOLO: DAISY. ¡PERO BASTARÁ PARA MANDAR A ESE INDIO A LA HORCA!

¿ASÍ QUE USTED LO VIO?

SÍ... VI COMO EL INDIO ABANDONABA EL BANCO...

¿PUEDE JURARLO?

¡CLARO QUE PUEDO JURARLO!

MIENTE, ESTOY SEGURO. PERO ¿***CÓMO*** DEMOSTRARLO ANTE UN JURADO?

LO QUE HACE FALTA ES UN ***BUEN ABOGADO***... Y SÉ DÓNDE ENCONTRARLO.

¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ DESDE EL PRIMER MOMENTO? ***EL SEÑORITO PIELROJA***... ¿QUIÉN MEJOR?

WOHA, HOMBRE DE CORAZÓN GENEROSO...

WOHA, HOMBRE DE ***LARGO PREAMBULO***... ¿PUEDES CONDUCIRME HASTA EL INDIO QUE HA VUELTO DEL ESTE?

¡***USTED***!... ¿QUÉ QUIERE?

PASO EN SEGUIDA AL ASUNTO. ¿HAS ESTUDIADO, PERO ***DE VERDAD***?

SI LE BASTA UNA LICENCIATURA EN LEYES CONSEGUIDA A BASE DE SOBRESALIENTES...

PERFECTO. AHORA, ESCÚCHEME BIEN...

LUEGO...

¿ASÍ QUE ME PIDE QUE DEFIENDA A UN PIELROJA ACUSADO DE HOMICIDIO?... NO; MAÑANA PASA LA DILIGENCIA PARA SAN FRANCISCO...

...Y TENGA LA SEGURIDAD DE QUE NO VOY A PERDERLA.

NO HAY NADA QUE HACER. EL SEÑORITO HA DECIDIDO QUE **BOBBY NUBE ROJA** SEA COLGADO Y NO PIENSA CAMBIAR DE IDEA...

¿BOBBY NUBE ROJA?

OH, MANITÚ, SEÑOR DE TODOS LOS HOMBRES, PROTEGE A NUESTRO GRAN JEFE ÁGUILA FIERA DEL PELIGRO QUE LO AMENAZA. PARA QUE SU SABIDURÍA PUEDA ILUMINAR DE NUEVO A NUESTRO PUEBLO.

¡UN MOMENTO! ¿QUÉ HISTORIA ES ÉSTA?

ÁGUILA FIERA MURIÓ. ¿QUÉ TIENE QUE VER CON EL VIEJO QUE ESTÁ PRESO EN LA CIUDAD?

ÁGUILA FIERA ENTERRÓ EL HACHA DE GUERRA HACE MUCHAS LUNAS... SE FUE A VIVIR CON LOS BLANCOS PARA APRENDER SUS COSTUMBRES...

... Y TOMÓ EL NOMBRE DE **BOBBY NUBE ROJA**.

CASÍ ME HABÍA OLVIDADO DE ÉL. Y DEBO CONFESAR QUE SE LO DEBO **TODO**... INSISTIÓ EN QUE ESTUDIASE, COSTEÓ MI EDUCACIÓN...

¡NO MORIRÁ!

¡NO DEBE MORIR!

¡BIEN DICHO!

REPÍTAME DE NUEVO, AMIGO MÍO, CÓMO SE DESARROLLARON LOS HECHOS Y BUSCARÉ UNA LÍNEA DE DEFENSA...

ESA TARDE...

UFF... EL VIAJE ME HA DESTROZADO, LARGO. ¿CUÁNTO TIEMPO TENDREMOS QUE ESTAR EN ESTE POBLACHO?

POCO, SAPO, POCO.

QUE ME CONDENE SI ESOS DOS NO SON **LARGO Y SAPO**... ES EL DIABLO QUIEN NOS LOS MANDA. ¡EN EL MEJOR MOMENTO!

HOLA, MUCHACHOS... ¿OS ACORDÁIS DE MÍ?

MURDER... EJEM... ¡CY, MURDSTONE, VIEJO PIRATA!

¿HAY QUE LIQUIDAR A ALGUIEN, CY?

SI HAY QUE DEJAR TIESO A ALGÚN FULANO, SÓLO TIENES QUE DECIRLO. ¡TÚ MANDAS, NOSOTROS DISPARAMOS!

GRACIAS, MUCHACHOS.

... PERO ANTES BEBAMOS ALGO EN EL SALOON. SOIS MIS INVITADOS.

ACEPTAMOS, CLARO...

¡JO, JO! VAMOS, LARGO.

EL ASUNTO ES SIMPLE. MAÑANA HABRÁ UN JUICIO Y EL VEREDICTO DEBE SER **CULPABLE**. PERO HAY UN TIPO, UN ENTROMETIDO QUE...

¿LO DESPACHAMOS, CY?

DIGO MÁS: ¿LO DEJAMOS COMO UN COLADOR?

¿DE VERDAD SON TAN DUROS, JEFE?

SÍ. MANÍACOS HOMICIDAS, UNA HERMOSA RAZA QUE VA EXTINGUIÉNDOSE... ¡EL PROGRESO TODO LO ECHA A PERDER!

AHORA PRESIONEMOS UN POCO A DAISY Y PODREMOS DORMIR TRANQUILOS...

CY, TENGO MIEDO... ¿Y SI ALGO FUERA MAL?

¿MAL? TODO LO QUE DEBES HACER ES PONERTE EN PIE, DECIR QUE LO VISTE Y SENTARTE. ¿ENTENDIDO?

SÍ, CY, ENTENDIDO.

MIENTRAS... CREO HABER ENTENDIDO TODO. SIN EMBARGO, NO HAY ALTERNATIVA...

HAY QUE PROBAR QUE DAISY MIENTE. Y EL ÚNICO MODO ES DESCONCERTARLA, HUNDIRLA MORALMENTE EN MEDIO DE LA SALA...

SERÁ MÁS DURO PARA MÍ QUE PARA ELLA... ¡PERO LE HARÉ DECIR LA VERDAD!

A LA MAÑANA SIGUIENTE . . .

VAYA, VAYA . . . HACÍA AÑOS QUE NO SE VEÍA UN BUEN JUICIO EN SILVER CITY.

¿DURARÁ MUCHO?

POQUÍSIMO, PUEDES ESTAR SEGURO. EN SEGUIDA SE CELEBRARÁ LA EJECUCIÓN Y LUEGO, TODOS A BEBER POR CUENTA DE CY.

SÍ . . . CREO QUE PUEDE VALER.

¡ESTÁS ESTUPENDO!

EL GRAN JEFE ÁGUILA FIERA, ALIÁS BOBBY NUBE ROJA, SE SENTIRÁ ORGULLOSO DE TI . . .

AHÍ TIENES A TU DEFENSOR, ÁGUILA FIERA.

MI CORAZÓN SE ALEGRA, ROSTRO PÁLIDO. BUHO NEGRO HA ENCONTRADO EL BUEN CAMINO . . .

GANES O PIERDAS, HIJO MÍO, TU NOMBRE SERÁ RECORDADO ENTRE LA GENTE DE TU PUEBLO.

AMEN. ¡VAMOS, SHERIFF!

AHÍ ESTÁ. ES ESE TIPO ALTO . . .

EN UN CUERPO GRANDE CABEN MÁS BALAS, ¿VERDAD?

BUENO, CY ¿LO LIQUIDAMOS?

CALMA. SI EL VEREDICTO ES "INOCENTE", OS HARÉ UNA SEÑAL . . . LOS MATARÉIS EN CUANTO SALGAN DE LA SALA.

ESO SE LLAMA HABLAR, LO DEMÁS ES PERDER EL TIEMPO.

TIENES RAZÓN, SAPO. ¡ESTO SE LLAMA *HABLAR*!

CABALLEROS, NO ME QUEDA MÁS QUE FELICITARLES POR SU ENTUSIASMO Y DESEARLES BUENA SUERTE.

PROCESO EN SILVER CITY... LA NOTICIA ATRAE A LA CIUDAD CURIOSOS DE TODA LA COMARCA. ES UN DUELO ENTRE LA CIEGA VIOLENCIA Y LA LEY, LA LEY DE LOS BLANCOS, QUE VA A SER DEFENDIDA POR UN INDIO...

¡SILENCIO EN LA SALA! ESTÁ PROHIBIDO BEBER, ESCUPIR Y MASCAR TABACO. ENTREGUEN SUS PISTOLAS A LA ENTRADA.

¿QUIÉN ES EL FISCAL?

EL ABOGADO MUDD... TAHÚR PROFESIONAL.

SEÑORÍA, LA NOCHE DEL CRIMEN, EL ACUSADO FUE VISTO CUANDO SE ALEJABA DEL BANCO. SOSTENGO QUE ÉL COMETIÓ EL ASESINATO Y ROBÓ EL DINERO.

YO ESTABA EN MI HABITACIÓN. ME PARECIÓ OÍR UN RUMOR EN LA CALLE Y ME ASOMÉ A MIRAR. BOBBY NUBE ROJA, EL ACUSADO, SALÍA EN ESE MOMENTO POR LA PUERTA TRASERA DEL BANCO. LLEVABA UN SACO...

LLAMEN A LA TESTIGO.

SEÑORITA ***DAISY MAE BLOSSOM***, AL BANCO DE LOS TESTIGOS.

RECUERDE QUE ESTÁ BAJO JURAMENTO, SEÑORITA BLOSSOM. ¿QUIERE DECIR A LA CORTE QUÉ SUCEDIÓ AQUELLA NOCHE?

C-CLARO, SEÑOR...

ES SUFICIENTE, SEÑORITA DAISY. LLEGADOS A ESTE PUNTO, CREO QUE NO CABEN DUDAS. INVITO AL JURADO A PRONUNCIAR UN ***VEREDICTO DE CULPABILIDAD.***

ME OPONGO, SEÑORÍA...

EL SEÑOR FISCAL ESTÁ PRESIONANDO A LOS MIEMBROS DEL JURADO. SOLICITO INTERROGAR A LA TESTIGO.

PETICIÓN CONCEDIDA.

NO LE HARÉ MUCHAS PREGUNTAS, SEÑORITA BLOSSOM. SÓLO DESEO SABER POR QUÉ MIENTE. SÓLO ESTO.

YO... YO NO MIENTO

LA VIDA DE UN HOMBRE DEPENDE DE SU DECLARACIÓN Y USTED NO DUDA EN SACRIFICARLA... ¿DE QUIÉN TIENE MIEDO, SEÑORITA BLOSSOM?

¿CUÁNDO VAN A TERMINAR, SAPO?

CALMA, LARGO, CALMA. ¡VERÁS COMO PRONTO ENTRAMOS EN ACCIÓN!

Y CY MURDSTONE NO TENDRÁ LA MENOR QUEJA DE NUESTRO TRABAJO...

EMPECEMOS DE NUEVO, SEÑORITA. ¿DÓNDE ESTABA USTED AQUELLA NOCHE?

YA SE LO HE DICHO... EN MI CUARTO. **ESTABA EN MI CUARTO.**

DESCRÍBAME EXACTAMENTE EL RUMOR QUE DICE USTED HABER OÍDO.

¡ME OPONGO!

ME OPONGO TAMBIÉN YO... ESTA SALA PARECE UN BAÑO TURCO. SE SUSPENDE LA SESIÓN DURANTE DIEZ MINUTOS.

NO CEDE...

VOLVERÉ A INTENTARLO EN CUANTO LA SESIÓN SE REANUDE... AUNQUE EL PÚBLICO NOS ES HOSTIL.

ELLA NO ME PARECE CAPAZ DE HACER AHORCAR A UN INOCENTE...

¿SE FIJÓ USTED, KENDALL? MIRABA CONTINUAMENTE A CY MURDSTONE. Y ME ATREVERÍA A JURAR QUE TENÍA MÁS MIEDO DE ÉL QUE DE MÍ...

¡AHÍ VIENE, LARGO!

PUES VE PREPARÁNDOTE, GAPO...

CY... TENGO QUE HABLARTE...

¿CÓMO DICE?

OH... PERDONE... LE HABÍA TOMADO POR EL SEÑOR MURDSTONE...

NO CREO QUE ME PAREZCA TANTO A MURDSTONE...

ES CIERTO. PERO COMO TIENES UN TRAJE NEGRO SEMEJANTE AL SUYO...

¿ESTÁ PENSANDO LO MISMO QUE YO, AMIGO?

SÍ... Y CREO QUE ES LA ÚNICA ESPERANZA.

AÚN TENGO VARIAS PREGUNTAS QUE HACERLE, SEÑORITA BLOSSOM...

CON TAL QUE SE DÉ PRISA... LA VISTA DE LA CAUSA SE ESTÁ ALARGANDO DEMASIADO.

SERÉ MUY BREVE, SEÑORÍA... SEÑORITA BLOSSOM...

¡LE RUEGO QUE MIRE HACIA LA PUERTA DE LA SALA!

¿QUIÉN HA ENTRADO EN ESTE MOMENTO, SEÑORITA BLOSSOM? ¿QUIÉN HA ENTRADO?

NO...

NO CONSIGO DISTINGUIRLO...

NO LO DISTINGUE PORQUE ES MIOPE... MIOPE COMO UN GATO DE YESO... POR ESO ME CONFUNDIÓ A MÍ CON CY MURDSTONE, ANTES EN LA CALLE...

SEÑORÍA, UN HOMBRE ESTÁ A PUNTO DE SER AHORCADO PORQUE UNA MUJER QUE NO VE DE AQUÍ A LA PUERTA ASEGURA HABERLO RECONOCIDO, DE NOCHE, EN LA OSCURIDAD Y A UNA DISTANCIA MUY SUPERIOR...

ME OPONGO ...ME OPONGO...

NO HA LUGAR...

EN NOMBRE DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS, DECLARO A BOBBY NUBE ROJA INOCENTE POR FALTA DE PRUEBAS Y CONDENO A UN MES DE CÁRCEL A DEISY BLOSSOM POR FALSO TESTIMONIO.

SE CIERRA LA SESIÓN.

¡HAS DEVUELTO VIDA Y ESPERANZA A MI VIEJO CORAZÓN, HIJO MÍO!

SÓLO HA SIDO UNA INESPERADA SUERTE...

¡ME LAS PAGARÁS, MALDITO KENDALL!

ES CY... HA DADO LA SEÑAL...

HAY ALGUIEN EN EL TEJADO DEL SALOON...

¡AHHH!

¡CONQUE SOIS DOS!

BANG!

¡AHHH!

¡MIRAD!

AÚN RESPIRA.

¡EL DE LAS GAFAS HA MATADO A DAISY MAE!

ES INÚTIL, GUAPO... NO HAY NADA QUE HACER... EL INDIO ES... INOCENTE... FUE CY QUIEN ROBÓ... EN EL BANCO...

PERDONADME...

¡ARRIBA LAS MANOS, CY! SIEMPRE HE DICHO QUE ERAS UN CANALLA.

EL PUEBLO SE VA A QUEDAR MUY TRANQUILO SIN TI.

BIEN, IMAGINO QUE AHORA SEGUIRÁS TU CAMINO HACIA SAN FRANCISCO...

NO. HE DECIDIDO QUEDARME. AL FIN Y AL CABO, MIS HERMANOS LOS INDIOS ME NECESITAN.

LUCHARÉ POR ELLOS, DEBO HACERLO. AL FIN ME HE DADO CUENTA DE MI EGOÍSMO. GRACIAS, KENDALL, Y BUENA SUERTE.

¡BUENA SUERTE TAMBIÉN A TI, BUHO NEGRO!

FIN

LAS DOS VERDADES

una nueva aventura de

KENDALL

POR: ARTURO DEL CASTILLO

PARECÍA UNA CIUDAD COMO LAS DEMÁS... PERO EN CUANTO LLEGÓ A *PINE BEND*, *KENDALL* SE DIO CUENTA DE QUE ALGO NO MARCHABA...

¿QUÉ OCURRE, MARTHA? ¿QUIÉN HA VUELTO?

¡ÉL! ESE **MONSTRUO** ESTÁ DE NUEVO EN LA CIUDAD...

RAZONEMOS CON CALMA. YO...

TÚ, **NADA**.

ESTA PISTOLA ESTÁ CARGADA. VOY A CONTAR HASTA **TRES** ANTES DE DISPARAR... ¡**UNO**!...

LO SIENTO, AMIGO, PERO TANTO MISTERIO YA EMPIEZA A CARGARME.

MALD...

¡BANG!

Y AHORA DÍGAME QUÉ HE HECHO PARA SER TRATADO ASÍ.

SABES DE SOBRA LO QUE HAS HECHO, ESPECIE DE **COYOTE**... DE **SERPIENTE VENENOSA**... DE...

¿GUSANO?...

¡GUSANO!

SI LO DESEA, PUEDO SUGERIRLE OTROS INSULTOS. PERO ESTARÍA MAL QUE LOS PRONUNCIARA UNA SEÑORITA...

¡DÉJAME EN PAZ, RATA DE...!

¿DE CLOACA?

ESO... ¡DE CLOACA!

EVIDENTEMENTE ME CONFUNDEN CON OTRO... PERO ¿CON QUIÉN?

¡LO QUE FALTABA! HA DESAPARECIDO EL CABALLO... NO LA HABRÁN TOMADO TAMBIEN CON ÉL...

SHERIFF, NO SÉ SI ESTOY EN UNA CIUDAD O EN UN MANICOMIO, PERO EL CASO ES QUE ME HAN ROBADO EL CABALLO...

...Y PUEDO GARANTIZARLE QUE TENÍA UN CERTIFICADO DE PENALES LIMPÍSIMO.

¡TODAVÍA TE PERMITES HACERTE EL GRACIOSO, **KENDALL**!

¡!

UN MOMENTO, SHERIFF. ¡AHORA VA A EXPLICARME ESTA HISTORIA DE UNA VEZ POR TODAS!

CRACK

BUEN TRABAJO, ZEKE.

ES RÁPIDO CON EL REVÓLVER, EL MUY CERDO. SI NO LLEGO A INTERVENIR A TIEMPO...

ESTÁ BIEN... METÁMOSLE EN LA CELDA... DEJARLE FUERA SIGNIFICA PERMITIR QUE LO *LINCHE* LA GENTE.

UGG... MI CABEZA...

DECIDIDAMENTE HOY NO ES MI DÍA. TAL VEZ SEA LO MEJOR ECHARME A DORMIR...

HEE, HEE, HEE...

¿QUI... QUIÉN ESTÁ AHÍ FUERA?

HEEE, HEH, HEEE...

¡EHE!... VAMOS, MALDITOS JAMELGOS, ARRANCAD ESOS BARROTES.

HEE, HEE, HEE... BUENO, AMIGO, ¿A QUÉ ESPERA?

GRACIAS, VIEJO... PENSABA QUE ESTABA SOÑANDO.

TE HE TRAÍDO UNA PISTOLA. MONTA ANTES DE QUE EL SHERIFF SE DESPIERTE.

¡EH! SI ES MI CABALLO.

¡YOHOO! ¡CORRE!

LUEGO...

¿COMEMOS ALGO?

JUDÍAS CON TOCINO. ADMITO QUE NO ES GRAN COSA...

DESPUÉS DE LO QUE PASÉ AYER, ÉSTE ES EL MEJOR DESAYUNO DE MI VIDA.

BIEN, CREO QUE YA VA SIENDO HORA DE DESCUBRIR LAS CARTAS: ¿QUIÉN ES USTED?

¿QUIÉN SOY? ¡VAYA UNA CLASE DE PREGUNTA, AMIGO!

SABES DE SOBRA QUE ME LLAMO **NED GUMMAGE** ...Y QUE ME SALVASTE DE UN ATAQUE DE LOS COMANCHES...

TE DEBO LA VIDA... Y, EN CONFIANZA, CREO SER LA ÚNICA PERSONA EN LA CIUDAD QUE NO DESEA VERTE COLGADO DE UN ÁRBOL. PERO, DIME, ¿POR QUÉ DIABLOS HAS VUELTO?

¡Y DALE!... YO NUNCA ESTUVE ANTES EN ESE PUEBLO DE LOCOS Y A TI NO TE HABÍA VISTO HASTA AHORA. **ES LA VERDAD.**

¿A QUÉ VIENE ESTA HISTORIA, **KENDALL**? ¿POR QUÉ SIGUES **TOMÁNDOME EL PELO**?

VALE, VALE... DIGAMOS QUE HE PERDIDO LA MEMORIA O QUE ME HE VUELTO IDIOTA: ELIGE TÚ... PERO HÁBLAME DE MÍ, DIME QUÉ PASÓ LA OTRA VEZ QUE ESTUVE EN PI .E BEND.

CUIDADO QUE ERES RARO, KENDALL... ESTÁ BIEN, TE DIRÉ LO QUE OCURRIÓ. ENTRASTE EN LA CIUDAD...

"...Y EN SEGUIDA TE METISTE EN EL SALOON, DONDE SE JUGABA AL POKER..."

HOLA. ¿PUEDO ENTRAR EN EL JUEGO?

DE ACUERDO.

BASTA CON QUE TENGAS DINERO.

"AQUELLOS TIPOS ERAN MENOS DE FIAR QUE UNA SERPIENTE. ESPERABAN PELARTE...

TEMO NO ESTAR HOY EN FORMA.

¡OH! ¡ESO NO TIENE IMPORTANCIA!

AQUÍ SE JUEGA SOLO POR ENTRETENERSE.

"PERO, TÚ ERAS PEOR QUE ELLOS. Y LES DEJASTE SIN UN CENTAVO...

¡TE HE VISTO! ¡DABAS LAS CARTAS POR ABAJO!

¡CIERTO! LO HAS ESTADO HACIENDO ASÍ DESDE EL PRINCIPIO...

EN ESE CASO... **PROBADLO.**

¡DISPARA!

BANG!

BANG!

YA... ELLOS SE LO BUSCARON... Y YO NO VOY A HACERTE REPROCHES POR ESO. NI POR HABER DESTRUIDO EL SALOON. NI POR HABER DEJADO DEUDAS EN TODAS PARTES...

DE ACUERDO, CONTINÚA... ESTOY ESPERANDO LO PEOR.

LO ÚNICO QUE ME FASTIDIA ES CÓMO TRATASTE A LA POBRE MARTA MUDGE, LA DEL HOTEL...

NO IRÁS A DECIRME QUE TAMBIÉN LO HAS OLVIDADO...

HAGAMOS COMO SI ASÍ FUERA. CUÉNTAMELO, NED.

"BIEN... ESTABAIS SIEMPRE JUNTOS LOS DOS, Y LA GENTE MURMURABA QUE PRONTO OS CASARÍAIS...

"PERO TE LARGASTE DEJÁNDOLE AQUELLA ODIOSA CARTA... ¡JOROBA, KENDALL!"

NO... ¡NO PUEDE SER!

"...HA SIDO UN PLACER CONOCERTE. GRACIAS POR LOS QUINIENTOS DÓLARES: PUEDE QUE UN DÍA ME ACUERDE Y TE LOS DEVUELVA..."

TODO ERA UNA MENTIRA, PAPÁ. UNA MENTIRA PARA SACARME LOS CUARTOS...

¡COMO SE LE OCURRA VOLVER A PONER LOS PIES EN LA CIUDAD, LO MATO COMO A ...A...!

¿UNA SERPIENTE?

¡...UNA SERPIENTE!

DESDE LUEGO NO ERES LO QUE SE DICE UN SANTO, PERO ME SALVASTE LA VIDA Y SIEMPRE TE ESTARÉ AGRADECIDO.

SE LO HABÍA QUEDADO EL DUEÑO DEL SALOON A CUENTA DE TUS DEUDAS... YO HE IDO A RESCATARLO.

¿DÓNDE ENCONTRASTE MI CABALLO?

¿TE CREERÍAS SI TE DIJERA QUE **YO NO SOY** EL HOMBRE QUE HIZO TODAS ESAS CANALLADAS?

OH, CLARO... CLAARO... LO QUE TU DIGAS, KENDALL...

ENTIENDO. CUANDO AQUEL TIPO ... O SEA, CUANDO **YO** ME MARCHÉ DE PINE BEND, ¿HACIA DÓNDE HUÍ?

JUSTAMENTE HACIA **SQUAW GULCH.**

BUENO, ADIOS, AMIGO... Y GRACIAS DE NUEVO.

ADIOS, GRANDÍSIMO EMBUSTERO.

KENDALL... UN CHICO SIMPÁTICO, DESPUÉS DE TODO... Y UN **MALDITO LIANTE**... ¡JOLÍN, CON EL PAVO!

NO SÉ QUE PENSAR YA... SIN EMBARGO, NED NO MENTÍA...

¿VOY BIEN PARA SQUAW GULCH, AMIGO?

CIELOS... ¡OH, CIELOS... ES ÉL!

¡HA VUELTO...! ¡DEBO IR A LA CIUDAD A AVISAR!

¡YO OH! ¡ARRE, BURRITO!

¡VAYA POR DIOS! A SABER QUE HA HECHO MI SOSIAS ESTA VEZ...

ES PRECISO ACLARAR ESTE MISTERIO. ÚNICAMENTE ESPERO NO ACABAR CON UNA SOGA AL CUELLO...

NADIE... AL SOLO ANUNCIO DE MI LLEGADA TODOS HAN ABANDONADO LA CIUDAD.

BIEN. LO QUE SEA SONARÁ.

¡YOHHOO!

¡SEÑOR KENDALL, QUE ALEGRÍA!

¡HURRAA!

QUERIDO MUCHACHO... SABÍA QUE UN DÍA U OTRO TE DEJARÍAS VER... ¡ES UNA FANTÁSTICA SORPRESA!

AMOR, NUNCA TE HE OLVIDADO... ¡NUNCA!

¿EH?

LA SEÑORITA TWIGGY HA COMPUESTO UNA CANCIÓN EN TU ONOR. LOS NIÑOS DE LA ESCUELA LA CANTAN TODOS LOS DÍAS.

ENTRE ROSAS Y AZUCENAS MECIDAS POR BLANDO CÉFIRO, AL VALIENTE SEÑOR KENDALL ENSALZAMOS, POR INTRÉPIDO...

ESTE ES NUESTRO PRIMER HIJO, SEÑOR KENDALL. LO LLAMAREMOS COMO USTED.

OH ... YO... NO SÉ QUÉ DECIR...

HAY UNA PEQUEÑA SORPRESA PARA TI, HIJO MÍO... VEN A VER...

AVENIDA KENDALL

¿QUÉ TE PARECE? AL FIN Y AL CABO ERES NUESTRO HÉROE NACIONAL...

SEÑORES, ME SIENTO CONMOVIDO, PERO...

¡ALTO! EL DISCURSO QUE LO OIGAN TODOS...

¡SILENCIO! NUESTRO HEROICO PROTECTOR DESEA HABLAROS. ¡ATENCIÓN!

A-EHHM... VECINOS DE SQUAW GLUCH...

TEMO CAUSARLES UNA DESILUSIÓN... PERO YO NO SOY LA PERSONA QUE USTEDES CREEN... ESTA ES LA PRIMERA VEZ QUE VENGO AQUÍ...

¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
NO ES POSIBLE.
USTED ES NUESTRO HÉROE, SEÑOR KENDALL LE CONOZCO COMO SI FUERA MI HERMANO.
HIJO MÍO, EL SOL Y LA FATIGA DEL CAMINO SUELEN JUGAR MALAS PASADAS. UN BUEN TRAGO, UN BUEN SUEÑO, Y VERÁS COMO SE TE PASA.
QUERIDA, TRAE LICOR PARA EL SEÑOR KENDALL
NO TE PREOCUPES, MUCHACHO... PRONTO ESTARÁS BIEN.
TRATARÉ DE HACERLE HABLAR...
GRACIAS... GRACIAS, ALCALDE. ME SIENTO MEJOR...
PERO SI QUISIERA USTED HABLARME DE LA OTRA VEZ ... QUIZÁS EMPEZARÍA A *RECORDAR*.
BUENO, BUENO, AHORA TE LO CUENTO...
TODO EMPEZÓ CUANDO AQUELLOS TIPEJOS LLEGARON A LA CIUDAD...
"APENAS HABÍA AMANECIDO..."
¿QUÉ TE PARECE, *KILLY*?
NO ESTÁ MAL EL SITIO... NO, NO ESTÁ MAL...
"ERA GENTE POCO RECOMENDABLE..."
SON VEINTE CENTAVOS.
ERROR. *GRATIS*... Y ASÍ NO TE DESTROZO EL LOCAL.
ESCUCHA, FORASTERO, PAGA LO QUE DEBES Y LÁRGATE. *¿ESTÁ CLARO?*
DE ACUERDO. TÚ LO HAS QUERIDO...
BANG!

¿LO MATARON ASÍ, A SANGRE FRÍA?

SIN LA MENOR VACILACIÓN.

"PERO AHÍ NO HABÍA ACABADO TODO..."

SHERIFF, HAN DISPARADO CONTRA EL CAJERO. ESTÁN ASALTANDO EL BANCO.

¿CÓMO? ¿EN PLENO DÍA?

"POR EL CAMINO, EL SHERIFF SE ENCONTRÓ CON SU MUJER..."

¡NO VAYAS, QUERIDO, SON ASESINOS! ¡TE MATARÁN!

"NO. DECIDIDAMENTE, EL SHERIFF NO ERA UN HÉROE...

¿QUÉ CLASE DE **PROTECTOR ERES?**

YA QUE TANTO HABLAS, VE **TÚ** A DEJARTE MATAR...

"Y MIENTRAS TE ACERCABAS A SQUAW GULCH, LA CIUDAD SE HABÍA QUEDADO SIN **PROTECCIÓN**..."

"SÓLO UNA PERSONA SE OPUSO A AQUELLOS BANDIDOS..."

¡MALO! ¡REQUETEMALO! ¡TE ODIO!

¡MIRA!... ESTE MOCOSO TIENE MÁS REAÑOS QUE TODOS LOS OTROS JUNTOS.

MUY BIEN, CHAVAL... TÚ NOS VAS A VALER UN MONTÓN DE DÓLARES.

SUÉLTAME ...¡SUÉLTAME!

ESCUCHADME TODOS. MI AMIGO Y YO VAMOS A ECHAR UN TRAGO EN EL SALOON. AL MEDIODÍA, CUANDO SALGAMOS, QUEREMOS VER TODO VUESTRO DINERO COLOCADITO EN LA ACERA...

NATURALMENTE, SI LA CANTIDAD NO ES DE NUESTRA SATISFACCIÓN, MATAMOS AL CRÍO.

¿QUÉ SUCEDIÓ DESPUÉS?

DESPUÉS ...DESPUÉS ENTRASTE TÚ EN ESCENA.

LOS VECINOS SE HABÍAN DIVIDIDO EN DOS BANDOS, COMO SIEMPRE OCURRE EN ESTAS CIRCUNSTANCIAS...

"LOS MÁS EMOTIVOS DEPOSITARON ANTE EL SALOON TODOS SUS BIENES..."

HAY QUE HACER LO QUE HAN DICHO, O MATARÁN AL NIÑO.

"LOS MÁS CEREBRALES SE PUSIERON A RAZONAR..."

DE ACUERDO, DEJAREMOS EL DINERO. PERO ¿QUÉ PASARÁ DESPUÉS? PODRÍAMOS SEGUIR SUFRIENDO CHANTAJES...

AL FIN...

¡EH! LLEGA UN FORASTERO...

¿QUÉ ES LO QUE OCURRE?

OCURRE DE **TODO**. ESTAMOS EN UN BUEN APRIETO...

DOS ASESINOS TIENEN A UN NIÑO EN SU PODER Y AMENAZAN CON MATARLO...

HMM...

"SIN DECIR PALABRA ENTRASTE EN EL SALOON..."

EL JUEGO HA TERMINADO. VEN HACIA MÍ, BILLY.

¡EH! ¿QUÉ...?

NO TENGAS MIEDO, BILLY. SAL...

KILLER, ESE TIPO ESTÁ COMPLETAMENTE LOCO...

SÍ. LO MALO ES QUE NO VA A TENER TIEMPO DE CURARSE...

VAMOS, BILLY... VEN A MI LADO.

TÚ SO-LITO TE LO HAS BUSCADO, AMIGO.

¡AL SUELO, CHICO!

BANG!

DOS DISPAROS.

LOS HAN MATADO ... ¡LOS HAN MATADO A LOS DOS!

PERO...

ES EL FORASTERO... ¡LO HA CONSEGUIDO!

¡BILLY!

NO LE CONOZCO, MUCHACHO, PERO SQUAW GULCH NO OLVIDARÁ LO QUE HA HECHO... ¿CÓMO SE LLAMA?

KENDALL... ME LLAMO KENDALL.

ENTONCES TRATAMOS DE TRIBUTARLE UN HOMENAJE QUE MERECÍA. LOS VECINOS DE SQUAW GULCH TRABAJARON TODA LA NOCHE...

"LAS CALLES DE LA CIUDAS FUERON ENGALANADAS..."

"HASTA QUE LLEGÓ LA *NOTICIA*..."

SE HA MARCHADO. ¡EL SEÑOR KENDALL SE HA MARCHADO!

OH, NO...

PERO AHORA, AL CABO DE DOS AÑOS, HAS VUELTO. ¡MUCHACHO, NO PUEDES IMAGINARTE LA ALEGRÍA QUE SENTIMOS!

ASÍ QUE... DOS AÑOS...

MÁS TARDE...

ADIÓS, MUCHACHO. HA SIDO UN PLACER TENERTE AHORA MÁS TIEMPO QUE LA VEZ ANTERIOR...

ESPERO VERLES DE NUEVO. LES QUEDO MUY AGRADECIDO Y LES RECORDARÉ SIEMPRE.

ADIÓS, SQUAW GULCH...

NO HE QUERIDO QUITARLES LA ILUSIÓN DE QUE SU HÉROE HABÍA VUELTO.

CREO HABER ENTENDIDO YA LO QUE PASÓ... Y QUIÉN ES ESE SOSIAS MÍO DE DOBLE PERSONALIDAD...

PINE BEND, SQUAW GULCH... SE DIRIGÍA HACIA EL ESTE. ES UNA PISTA ANTIGUA, DE HACE DOS AÑOS, PERO AÚN VÁLIDA...

IRON CREEK

LA PRÓXIMA CIUDAD EN DIRECCIÓN ESTE ES ***IRON CREEK***... DEBIÓ DETENERSE TAMBIÉN ALLÍ... Y DEJAR SU HUELLA, ***BUENA o MALA.***

HOLA, VIEJO, ¿ME RECONOCES?

¿RECONOCERTE? ¿POR QUÉ?

HAY MUCHA GENTE DE POR AQUÍ QUE ME CONOCE... ME LLAMO ***KENDALL.***

PUEDE... PERO DESDE LUEGO NO ERES EL KENDALL FAMOSO EN IRON CREEK. TÚ ERES OTRA PERSONA.

AUNQUE CIEGO, PUEDO OÍR TU VOZ. Y ES ALGO DIFERENTE DE LA SUYA... DE LA DE ***NUESTRO KENDALL.***

ADEMÁS HAY OTRA RAZÓN... VEN...

¿SE PUEDE SABER ADONDE ME LLEVAS?

JUNTO AL OTRO KENDALL ... YA HEMOS LLEGADO. MIRA...

ESTÁ DEBAJO.

UNA **TUMBA.**

"JAKE KENDALL. SACRIFICÓ SU VIDA POR SALVAR OTRA. 18 DE JUNIO DE 1886..."

HACE DOS AÑOS...

¿CÓMO MURIÓ?

LO DICE EN LA LÁPIDA, JOVEN: DANDO SU VIDA POR SALVAR OTRA...

"LLEGÓ A ESTA CIUDAD JUSTO CUANDO LOS CABALLOS DE JEAN PRESKETT ACABABAN DE DESBOCARSE..."

¡SOCORRO!... ¡NO CONSIGO DETENERLOS!

"SE LANZÓ EN AYUDA DE LA MUCHACHA... YO NO PODÍA VERLO, PERO OÍA A LA GENTE INCITARLO..."

"LUEGO ESCUCHÉ UN GOLPE Y UN GRITO DESGARRADO. SE HABÍA CAÍDO...

¿ESTÁ...?

SÍ. SE HA ROTO LA CABEZA.

SE LLAMABA **JAKE KENDALL**. HA MUERTO POR SALVAR A UNA PERSONA A LA QUE NI SIQUIERA CONOCÍA...

"NO PASA UN DÍA SIN QUE ALGUIEN LLEVE FLORES A SU TUMBA..."

¿LE CONOCÍAS TÚ, MUCHACHO?

CREO QUE SÍ... HAN PASADO TANTOS AÑOS...

ERA MI PRIMO, PERO NOS PARECÍAMOS COMO GEMELOS. Y PRÁCTICAMENTE CRECIMOS JUNTOS...

¿QUÉ HARÁS CUANDO SEAS MAYOR, JAKE?

NO LO SÉ... SÓLO QUIERO **HACERME FAMOSO.**

"RECUERDO QUE UNA VEZ ME SALVÓ LA VIDA..."

¡CUIDADO, **DAN!**... **¡NO TE MUEVAS!**

"...A RIESGO DE LA SUYA..."

¡FUERA, BICHO!

"PERO TAMBIÉN RECUERDO QUE UNA VEZ SE **ENAMORÓ** DE MI RELOJ. UN RECUERDO DE MI PADRE..."

ESCUCHA, DAN SI CONSIGO QUE SALGA "CARA" CON ESTA MONEDA TREINTA VECES SEGUIDAS, ¿ME LO DAS?

ESO ES IMPOSIBLE. EN FIN, DE ACUERDO. NO LO LOGRARÁS...

¡CARA! Y YA VAN VEINTE...

¡DIABLOS!

HMM...

DÉJAME VER ESA MONEDA, JAKE...

LO QUE SOSPECHABA: TIENE **DOS "CARAS".**

DE VERAS QUE NO TE COMPRENDO, JAKE. ME PREGUNTO SI SERÁS UN **HÉROE NACIONAL** O UN **PELIGRO PÚBLICO**...

NI LO UNO NI LO OTRO, JAKE... Y TAMPOCO TE HICISTE FAMOSO.

PERO TU PARTE BUENA FUE LA QUE TRIUNFÓ.

FIN

KENDALL

POR: ARTURO DEL CASTILLO

LOS AULLIDOS DE LOS LOBOS SE ELEVAN LÚGRUBRES EN LA NOCHE...

NO ME EXTRAÑA QUE BURTON Y LOS OTROS GANADEROS ESTÉN PREOCUPADOS... ENTRE LOS LADRONES Y LOS LOBOS...

ESO ES SANGRE. POR AQUÍ DEBE HABER PASADO UN REBAÑO HACE MUY POCO...

¡Y AHÍ HAY UNA OVEJA DEVORADA!

¡LOS LOBOS DEBEN ESTAR HAMBRIENTOS!

¿Y ESE DE AHÍ ARRIBA? PARECE QUE ESTÉ ACECHÁNDOME COMO EL BANDIDO QUE PREPARA LA EMBOSCADA...

¡LARGO! ¡VETE!

Y DE REPENTE...

¡EH! ¿QUÉ DIABLOS...?

BANG

PERDONA, FORASTERO, PERO CASI MATAS A **TORNADO**, MI MEJOR AMIGO. POR SI NO LO SABÍAS, **TORNADO** ES UN LOBO AMAESTRADO.

O MUCHO ME EQUIVOCO O TÚ ERES **CLINT BURTON**... ¡CARAMBA, COMO HAS CRECIDO! TE FELICITO POR LA PUNTERÍA.

LO RECOGÍ CUANDO ERA UN CACHORRO, EL DÍA EN QUE **BURTON**, MI TUTOR, MATÓ A SU MADRE...

...AHORA ES FIEL Y DÓCIL COMO UN PERRO.

ENTONCES, "DIENTES LARGOS", TE DEBO DISCULPAS. HACE UN MOMENTO TE ESTABA DISPARANDO.

Y EN LA NOCHE HELADA, ALGUIEN ANDA AL ACECHO.

WOOOHHH UUHHHHHH

¡LOBOS! ¡HUYAMOS, CLINT. SON DEMASIADOS PARA NOSOTROS DOS!

¡YAAAAAA!

PERO...

¡MALDITA SEA! ¡UN AGUJERO! ¡TENÍA QUE OCURRIR ESTO!

¡SUBE A MI CABALLO, GE ESTÁN ACERCANDO!

¡DISPARA! ESO LOS DETENDRÁ AUNQUE SÓLO SEA POR UN MOMENTO.

¡ESTÁ BIEN!

¡MALDITA SEA!

¡NOS HAN RODEADO!

SUBAMOS A AQUELLAS ROCAS, LA CUESTA LOS FRENARÁ UN POCO.

¡SALEN DE TODAS PARTES!

¡TORNADO! ¿ADONDE VAS?

MIRA, PARECE COMO SI LES ESTUVIERA DICIENDO ALGO...

DE REPENTE, LOS OTROS LOBOS HAN DEJADO DE AULLAR.

UHHHHH

GRRRR...

¡HA DESAFIADO AL JEFE DE LA MANADA!

TE LO HABÍA DICHO, ES FIEL COMO UN PERRO.

ARGGG.. GRRR...

¡MIRA, DAN! ¡TORNADO LE HA DADO UNA BUENA DENTELLADA!

AWOOOOOOO...

EEEWOOOOOOO

¡TORNADO HA VENCIDO!

Y LOS OTROS LOBOS LE SIGUEN... ¡ES INCREÍBLE!

SON LAS LEYES DEL BOSQUE... AHORA EL NUEVO JEFE ES TORNADO.

MIENTRAS TANTO, EN EL RANCHO DE BURTON...

HAN MATADO A OTRA OVEJA.

¡MALDITAS BESTIAS! ¡HAY QUE EXTERMINARLAS A TODAS SIN PIEDAD!

POCO DESPUÉS...

¡EH!... SI MIS OJOS NO ME ENGAÑAN, ÉSOS SON CLINT Y DAN KENDALL!

AMIGO BURTON, DE NO HABER SIDO POR TORNADO, ME PARECE QUE NO HABRÍAMOS PODIDO ENCONTRARNOS.

¡NOS HA SALVADO LA VIDA! ¡SIEMPRE DIJE QUE MI LOBITO ERA INTELIGENTE!

SÍ... TAN INTELIGENTE QUE TENGO LA SOSPECHA DE QUE DURANTE EL DÍA SE HACE EL MANSO Y DURANTE LA NOCHE SE DEDICA A MATAR OVEJAS.

LO DIGO PORQUE ACABAMOS DE ENCONTRAR INDICIOS DE QUE TU LOBO SE VISTE CON PIEL DE CORDERO...

MIRAD LAS HUELLAS... VAN DERECHAS HASTA EL CADÁVER DE UNA OVEJA...

Y AL LOBO QUE HA DEJADO ESTAS HUELLAS LE FALTA UN DEDO, LO MISMO QUE A TORNADO.

DÉJAME ECHAR UNA OJEADA, SIMON.

¿ES QUE QUIERE HACER DE... ABOGADO DEFENSOR? TODAS LAS PRUEBAS ESTÁN EN CONTRA DE ESE BICHO.

HUMM... SON EXTRAORDINARIAMENTE NÍTIDAS... ¿SABES QUÉ TE DIGO, CLINT? PUES QUE PARECEN FALSIFICADAS.

¡NO HA PODIDO SER TORNADO! ¡ÉL NUNCA HA HECHO NADA A NUESTRAS OVEJAS!

¿VERDAD, LOBITO? SIMON NO CREE QUE TÚ SEAS INOCENTE:

¡CLARO QUE NO LO CREO! ¡HAY QUE TERMINAR CON ESTO!

BANG!

¡LE HAS MATADO! ¡HAS MATADO A TORNADO!

¡ESTO LO VAS A PAGAR, SIMON! ¡LO PAGARÁS!

¡UN CANALLA, ESO ES LO QUE ERES! ¡ME LAS PAGARÁS!

¡BASTA, CLINT!

¡MALDITO!

NECESITAS UNA BUENA LECCIÓN...

¡EH, SUELTA ESA PISTOLA!

¡HACED LAS PACES AHORA MISMO! YA HA HABIDO BASTANTES PROBLEMAS...

SI NO FUERA TU AHIJADO, NO SEGUIRÍA VIVO... ¡RECUÉRDALO, BURTON!

DAN... TORNADO RESPIRA TODAVÍA.

ES UNA HERIDA SUPERFICIAL. LOS LOBOS TIENEN LA PIEL DURA.

VIVO O MUERTO, A TORNADO LE FALTA UN DEDO, COMO AL LOBO QUE HA MATADO A LA OVEJA.

Y ESE ES EL ÚNICO *DATO REAL* QUE TENEMOS DE TODO ESTE ASUNTO... LO SIENTO, CLINT, PERO...

¡TE LO PIDO POR FAVOR, NO LO MATES!

11-12

ES LA ÚNICA SOLUCIÓN, SOBRE TODO AHORA QUE ES JEFE DE LA MANADA... CON SU ASTUCIA ESTARÍAMOS PERDIDOS.

POR LO MENOS NO LO HAGAS AQUÍ, DELANTE DE MÍ. MANDA A ALGUIEN... A LUCKY, POR EJEMPLO.

ESTÁ BIEN. LLÉVATELO, LUCKY, Y DISPÁRALE ENTRE LOS OJOS PARA QUE NO SUFRA.

DE ACUERDO.

VAMOS, TORNADO, VERÁS QUÉ BIEN LO PAGAS.

NO HAY DERECHO A QUE ENCIMA TE BURLES DEL POBRE ANIMAL...

PERDONA, CLINT, NO PENSABA QUE...

ESPERA QUE LO META AQUÍ, AHORA ENTRAS TÚ.

BUENO...

¡EH! ¿POR QUÉ TE HAS ENCERRADO POR DENTRO?

¡VAIS A ESPANTAR A LAS GALLINAS!

¡MIRA, BURTON!

¡ES CLINT!... ¡SE LARGA!

VAMOS, TORNADO, AHORA ESTÁS A SALVO.

HAY QUE BUSCARLE, ESE MUCHACHO PUEDE TENER PROBLEMAS.

CÁLMATE, BURTON, YA VERÁS COMO SE LAS ARREGLA SOLO.

APOSTARÍA CUALQUIER COSA A QUE NO TARDA EN VOLVER... CON LAS PRUEBAS DE LA INOCENCIA DE SU AMIGO.

BUENO, ME PARECE QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE DESCANSAR... PERO NO PUEDO OFRECERTE MUCHO PARA COMER, YA HAS VISTO QUE HEMOS TENIDO QUE SALIR CON CIERTA PRISA.

¡EH! ¿A DÓNDE VAS AHORA?

¡TORNADO...! ¡TORNADO, VUELVE AQUÍ!

LUEGO...

¡ERES FANTÁSTICO, TORNADO! ¡NO ME IMAGINABA QUE FUERAS A ENCARGARTE TÚ DE LA INTENDENCIA!

¡HUMMM!... ESTUPENDO. CREO QUE VOY A COMER COMO UN LOBO... SI ME PERMITES LA FRASE.

UN ENORME LOBO GRIS OBSERVA SILENCIOSAMENTE LA ESCENA.

¡AAUUUUU!

Y ENSE-GUIDA...

¡LOBOS! ¡LOBOS POR TODAS PARTES!

CUENTO CONTIGO, TORNADO... CO-MO NO ME AYUDES TÚ, NO VEO QUIÉN VA A PODER HACERLO.

DE REPENTE...

¡AAUUUUUU!

¡TE... TE ESTÁN CON-TESTANDO!

¡AAUUUUUU!

TORNADO SE VA... SE VA CON LOS DE SU RAZA...

Y AHORA ESTOY SOLO... ¡SOLO!

ES INÚTIL ESPERARLE... ERA UN LOBO Y SIEMPRE SERÁ UN LOBO...

NO ME QUEDA MÁS QUE VOLVER AL RANCHO... Y PEDIRLE PERDÓN A BURTON.

ESOS HOMBRES... ¡VAN ENMASCARADOS!... ¡Y LLEVAN UN PRISIONERO CON ELLOS!

¿QUIÉNES SON LOS MISTERIOSOS JINETES? PARA SABERLO DEBEMOS VOLVER AL RANCHO, JUSTO DESPUÉS DE LA HUIDA DE CLINT...

ME PERSIGUE LA DESGRACIA... LOS LADRONES, LOS LOBOS... Y AHORA MI AHIJADO QUE SE VA...

CREO QUE TE VENDERÉ EL RANCHO, SIMON... SI ES QUE SIGUES QUERIENDO COMPRARLO.

BUENO, YO... CUANDO TE LO PROPUSE NO HABÍA TODOS ESTOS PROBLEMAS...

NATURALMENTE. YA NO PUEDO PAGARTE EL MISMO PRECIO.

NO TE APRESURES, BURTON. TENGO UNA IDEA, Y QUIERO DAR UNA VUELTA POR LOS ALREDEDORES.

SI LAS HUELLAS FUESEN *FALSAS*, COMO PIENSO... PERO LA HIPOTESIS ES DEMASIADO FANTÁSTICA.

BUITRES... NO, NO ES BUENA SEÑAL...

TENGO CURIOSIDAD POR SABER QUÉ LOS ATRAE HACIA AQUÍ...

UN BECERRO MUERTO... Y TIENE LAS PATAS ATADAS. PARECE COMO SI ALGUIEN LO HUBIERA DEJADO AQUÍ PARA ATRAER A LOS LOBOS... Y ESE ALGUIEN NO ES UN LOBO, DESDE LUEGO.

EN EFECTO: HUELLAS DE CABALLOS...

¡EH, VOSOTROS, ESPERAD UN MOMENTO, TENGO QUE HABLAROS!

¡NO CONTESTAN! ¡SOSPECHO QUE NO TIENEN LA CONCIENCIA MUY LIMPIA!

¡DISPERSAOS! ¡A VER SI LO AGARRAMOS POR DETRÁS!

¡ESTÁ BIEN! ¡DENTRO DE POCO SERÁ NUESTRO!

ASÍ...

¡¡EH!!

¡ESTO HA SIDO UNA SORPRESA! ¡EL CAZADOR **CAZADO**! ¡JA, JA, JA!

¡EL JEFE DECIDIRÁ LO QUE SE HACE CONTIGO! AHORA VAMOS A LLEVARTE A NUESTRO REFUGIO, PERO CON LOS OJOS VENDADOS, PARA QUE NO PUEDAS VER EL CAMINO.

BIEN, YA SABEMOS QUIÉN ES EL PRISIONERO DE LOS HOMBRES QUE CLINT SIGUE ATENTAMENTE CON LA MIRADA.

¿QUIÉN PUEDE SER?... ¿Y POR QUÉ LE LLEVARÁN ASÍ...?

PROBABLEMENTE SE DIRIGEN HACIA SU ESCONDITE, ES MEJOR QUE LES SIGA.

¡VAYA! UNA CUEVA ESCONDIDA ENTRE LOS ZARZALES...

SI NO HAGO ALGO EN SEGUIDA, LE **MATARÁN**...

EN ESE MOMENTO...

MIRA QUIÉN ESTÁ AHÍ... BIEN, ENSEGUIDA AJUSTAREMOS CUENTAS...

YA PODEMOS QUITARTE EL CAPUCHÓN.

ASÍ PODRÉ VER DE QUIÉN SE TRATA...

¡DAN KENDALL! ¡DEBÍA HABÉRMELO IMAGINADO!

¡MANOS ARRIBA TODO EL MUNDO!

¡PERO QUÉ...!

¡AUGG!

¡CRAC!

¡TRANQUILOS, YA PODÉIS BAJAR LOS BRAZOS!

¡EL JEFE!

¡SI NO HUBIERA ESTADO YO AQUÍ, ESTE CHIQUILLO OS HABRÍA SORPRENDIDO COMO IDIOTAS!

OS ACONSEJO QUE NOS SOLTÉIS. LA LEY NO OS DARÁ UN MOMENTO DE TREGUA.

¡LA LEY! ¡JA, JA, JA! ¡HACE AÑOS QUE BURTON Y LA LEY INTENTAN ECHARNOS MANO!

ESTÁ ENMASCARADO, PERO ESA VOZ YA LA HE OÍDO ANTES...

¡TOMA, IDIOTA!

¡AUUG!

ASÍ QUE... ¡FUERA ESE PAÑUELO!

¿TÚ?... ¿TÚ EREES EL JEFE?

¡SÍ, ÉL ES EL JEFE! Y ES UNA LÁSTIMA QUE HAYAS DESCUBIERTO SU SECRETO...

...PORQUE AHORA VAMOS A TENER QUE HACER ALGO PARA QUE NO PODÁIS CONTÁRSELO A NADIE.

LOS MATAREMOS MAÑANA, DESPUÉS DE HABERLE COGIDO ALGUNOS ANIMALES AL VIEJO BURTON ¡JA, JA, JA!

NO TE DESCUIDES CON LA GUARDIA. ES MEJOR NO FIARSE DE ESOS TIPOS.

ALGUNAS HORAS DESPUÉS, EN EL RANCHO DE BURTON...

¿SIGUES PENSANDO EN VENDER?

SÍ, PERO TÚ LO QUIERES REGALADO, SIMON.

BUENO... EL RANCHO VALE TODAVÍA UNA BONITA SUMA, A MENOS QUE EL DIABLO META LA ZARPA.

Y DE REPENTE...

¡MIRA ESOS HOMBRES! ¡ALLÍ...!

¡SON BANDIDOS! ¡NOS ATACAN!

¡ME... ME HAN HERIDO!

¡TENTE FIRME, SIMON! ¡NO NOS DEJAREMOS ROBAR TAN FÁCILMENTE!

AL MISMO TIEMPO ALGUIEN VAGA POR EL BOSQUE... UN LOBO LLAMADO TORNADO...

UN OLOR FAMILIAR LO CONDUCE HACIA UNA CUEVA CUYA ENTRADA ESTÁ ESCONDIDA ENTRE ZARZALES.

EN EL INTERIOR...

VOY A DAROS VUESTRA ÚLTIMA COMIDA... PERO TENDRÉIS QUE COMER DIRECTAMENTE CON LOS DIENTES. NO PIENSO DESATAROS.

¡GRRRRRRRRR!

¡MALDITA BESTIA! ¿CÓMO DIABLOS?...

¡AHORA, CLINT!

¡NO! ¡NOOO!

PUES VA A SER QUE SÍ, A MENOS QUE TIRES LAS ARMAS Y EMPIECES A EXPLICARTE.

¡GRRR!

¿VAS A HABLAR O PREFIERES QUE AZUCEMOS AL LOBO CONTRA TI?

¡HABLARÉ... HABLARÉ!

¡ESTÁN ATACANDO LA MANADA DE BURTON, JUNTO AL RÍO. A LO MEJOR TODAVÍA LLEGÁIS A TIEMPO.

¡VAMOS, TENEMOS QUE CORRER COMO CENTELLAS!

¡OKAY, DAN!

MIENTRAS...

¡MALDITA SEA! ¿CÓMO PODÍAN SABER POR DÓNDE PASARÍA LA MANADA?

¡RENDIOS, SI NO QUERÉIS MORIR!

ESTOS BANDIDOS TIENEN ESPÍAS POR TODAS PARTES.

¡CUIDADO, AHÍ VIENEN DOS HOMBRES!

¡SON KENDALL Y CLINT!

¡CUIDADO, CLINT! ¡NO TE ARRIESGUES DEMASIADO!

¡CALLA O TE MATO!

PERO DAN KENDALL ES MÁS RÁPIDO.

¡TRANQUILO, AMIGO!

¡AHH!

¡BANG!

¡RENDIOS!

¡LO SABEMOS TODO, ES MEJOR QUE TIRÉIS LAS ARMAS!

VOY A...

¡QUIETO!

¡YEAGHH!

¡GRRR!

DESPUÉS... GRACIAS, AMIGO, HABÉIS CONSEGUIDO DETENER EL ATAQUE.

TENEMOS ALGO MEJOR QUE ESO, BURTON...

ÉGE ES EL TRAIDOR QUE INFORMABA A LOS LADRONES. **SIMON**, EL CAPATAZ... **EL JEFE DE LA BANDA**...

¿QUÉ ESTÁS DICIENDO? YO...

ES INÚTIL, SIMON. TENEMOS AL CENTINELA, TESTIFICARÁ CONTRA TI...

VAMOS. ESTOY SEGURO DE QUE EN TU HABITACIÓN ENCONTRAREMOS ALGUNA PRUEBA MÁS.

QUERÍAS QUEDARTE CON EL RANCHO POR EL MÍNIMO... ¡Y NO TE HABRÍAS DETENIDO ANTE UN HOMICIDIO!

AQUÍ ESTÁ... ESTO ES LO QUE BUSCABA.

¡LA PATA DE LOBO CON LA QUE FABRICABAS LAS HUELLAS QUE ACUSABAN A TORNADO... ¡SABÍAS QUE ESO PROVOCARÍA UNA SERIE DE REACCIONES VENTAJOSAS PARA TI!

PERO CLINT TENÍA UNA GRAN CONFIANZA EN SU AMIGO DE CUATRO PATAS.

¡ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN! ¡AHÓRRATE EL DISCURSO! ¡SÉ RECONOCER CUÁNDO HE PERDIDO!

Y AHORA, CLINT ¿QUÉ HARÁS CON TORNADO?

ME GUSTARÍA QUE ESTUVIERA SIEMPRE CONMIGO... ¡MIRA, ESTÁ ESCUCHANDO!

ESCUCHANDO LA LLAMADA DE LOS SUYOS.

CREO QUE ÉSE ES SU MUNDO, DAN...

ADIÓS, TORNADO, VIEJO AMIGO. NUNCA TE OLVIDARÉ.

ADIÓS...

Y DESDE AQUEL DÍA, COMO OBEDECIENDO A UNA GRAN ORDEN MISTERIOSA, NI LADRONES NI LOBOS VOLVIERON A MOLESTAR EN EL RANCHO DE BURTON.

FIN

"INFIERNO SOBRE RUEDAS"

una nueva aventura de

KENDALL

POR: ARTURO DEL CASTILLO

TANTO EL JINETE COMO SU CABALLO SIENTEN EL TREMENDO CALOR DE ESTE INFIERNO ROCOSO.

¡VAMOS, MÁS RÁPIDO! ¡TENGO QUE LLEGAR ANTES QUE "EL" AL PASO DEL SUR!

¡SI ESOS INÚTILES NOS HUBIERAN AVISADO ANTES!... ¡ESPERO PODER DETENERLO! ¡ES CAPAZ DE ARRUINARNOS EL NEGOCIO!

POCO DESPUÉS...

¡ALLÍ VIENEN! ¡TRAVERS SE PONDRÁ MUY CONTENTO CON ESTO!

¡BANG!

EL ECO DEL DISPARO LLEGÓ HASTA EL HOMBRE QUE DESCANSABA BAJO LA SOMBRA DE UN GRAN SALIENTE.

¡QUIETO!... ¡PARECE QUE HAY DIFICULTADES!

AL VER EL TRAIDOR ATAQUE, ACTÚA DE INMEDIATO.

¡MALDICIÓN! ¡HABÍA ALGUIEN EMBOSCADO, Y CON UN RIFLE! ¡SERÁ MEJOR QUE REGRESE PRONTO!

¿ESTÁ HERIDO, AMIGO?

¡SÓLO DOLORIDO! ¡VI EL SOL REFLEJADO EN EL ARMA Y ME TIRÉ A TIEMPO! ME LLAMO FOX, Y...

¡NO ME GUSTAN LOS JUGADORES Y MENOS LOS QUE SE DIFERENCIAN DE GAMBLER SÓLO POR LA BARBA!

¡A MÍ TAMPOCO LOS SHERIFF QUE NO CREEN EN MI PALABRA, AUNQUE SE LLAMEN KENDALL!

¡POSIBLEMENTE ME HA SALVADO LA VIDA, KENDALL! ¡ME DEJÉ LA BARBA PORQUE MUCHOS ME HAN CONFUNDIDO POR EL FAMOSO GAMBLER!

¡DICEN QUE ESTÁ CONVALECIENTE EN UN HOSPITAL DEL ESTE!

¡PUEDE SER! ¿ADÓNDE SE DIRIGÍA, FOX?

¡YA SE HA DADO CUENTA, POR MIS MANOS, DE QUE SOY UN JUGADOR! ¡VOY AL MÁS PELIGROSO LUGAR DE JUEGO DE ESTA ZONA!

¡VOY AL INFIERNO SOBRE RUEDAS!

¡CREO QUE ALLÍ ENCONTRARÁ DIFICULTADES, PUES SU ATACANTE HA HUIDO! ¡IRÉ CON USTED!

UNA HORA DESPUÉS LLEGAN A LAS VÍAS DEL NUEVO FERROCARRIL. MÁS ALLÁ SE LEVANTA EL CAMPAMENTO DE LOS HOMBRES QUE LLEVAN EL PROGRESO AL OESTE.

ENTRETANTO...

¡IDIOTA! ¡HASTA UN NIÑO HUBIERA HECHO ESE TRABAJO!

¡TE DIGO QUE TENÍA UN CÓMPLICE, TRAVERS!

¡ALLÍ VIENEN!... ¡NINGUNO DE LOS DOS SE PARECE A GAMBLER!

¿NOS HABRÁN INFORMADO MAL? ¡HAY QUE ESTAR ATENTO, LUKE!

¡VEA, KENDALL! ¡ESE CABALLO SE PARECE AL QUE MONTABA QUIEN ME ATACÓ!

¡LE ECHARÉ UN VISTAZO!

¡ES EL MISMO! ¡ESTÁ COMPLETAMENTE SUDADO!

¡ASÍ LO QUERÍA SORPRENDER, LADRÓN DE CABALLOS!

¿EH?... ¡UN CHICO!

¡ÉSE ES, PAPÁ! ¡EL QUE ESTÁ JUNTO A TU CABALLO, QUE ROBARON ESTA MAÑANA!

¡MALDITO CUATRERO! ¡TE ROMPERÉ LOS HUESOS!

¡USTED ES TAN CORPULENTO COMO EL QUE ME ATACÓ EN EL PASO SUR! ¡QUIERE ACABAR LA TAREA, PERO...!

...¡NO ME SORPRENDERÁ OTRA VEZ! ¡QUIETO! ¡QUIETO O DISPARO!

¡LADRÓN Y PISTOLERO!... ¡SUELTE EL ARMA Y PELEE COMO UN HOMBRE!

¡YA ESTÁ DESARMADO, PAPÁ!

¡BRAVO, TIM!

¡NOOO! ¡NO ESTOY EN CONDICIONES DE LUCHAR A CUERPO LIMPIO! ¡ME HICE DAÑO AL CAER DEL CABALLO!

¡ESCUCHE, AMIGO! ¡ÉL NO LE ROBÓ EL CABALLO!

¡USTED NO SE META O LE ENSEÑARÉ QUIÉN ES TALBOT EN EL FERROCARRIL!

¡BUENO, TALBOT, VEREMOS SI PELEA TAN BIEN COMO HABLA!

¡BASTANTE RÁPIDO PARA SU TAMAÑO, PERO NO LO SUFICIENTE!

¡MALDICIÓN!

¡AHORA VA A DECIRME QUÉ TIENE CONTRA MI COMPAÑERO!

¡CUIDADO, KENDALL!

¡NO LE DIRÁ NADA! ¡LEVÁNTATE, PAPÁ, Y ACABA CON ESTOS CUATREROS!

¡ESCUCHA, CHICO! ¡SI QUISIERA, PODRÍA DISPARAR CONTRA TI ANTES QUE LLEGARAS A APRETAR EL GATILLO!

¡PERO EL SHERIFF KENDALL NO TIRARÍA CONTRA UN NIÑO! ¡DAME ESE REVÓLVER, TIM!

¡SOY BELTON, EL INGENIERO DEL FERROCARRIL, Y DEBO DEFENDER A MI CAPATAZ! ¡VAMOS, ARRIBA!

¡EN MI TIENDA ACLARAREMOS TODO LO OCURRIDO!

¡DE ACUERDO! ¡ACOMPÁÑENOS, FOX!

EL QUE DERRIBÓ A TALBOT ES UN SHERIFF, TRAVERS!

PARECE PELIGROSO. ¡VE A ESCUCHAR LO QUE DIGAN, LUKE!

¡TALBOT NO PUDO ATACARLO, FOX, PUES ESTA MAÑANA VINO EN TREN CON LOS JORNALES DE LA QUINCENA!

¡NO SABÍA QUE USTED REPRESENTA A LA LEY!

¡OLVÍDELO! ¡Y LE FELICITO POR EL HIJO TAN VALIENTE QUE TIENE!

¡LE ADVIERTO, SEÑOR FOX, QUE ES PELIGROSO PARA UN JUGADOR QUERER COMPETIR CON LAS ACTIVIDADES DEL "INFIERNO SOBRE RUEDAS"

¡POR LO QUE LE OCURRIÓ, TIENE ENEMIGOS CERCA! ¡SI TRATA DE INVOLUCRAR A MIS MUCHACHOS EN SUS ASUNTOS...!

¡...YO MISMO LO ECHARÉ DE AQUÍ!

MI PRESENCIA NO DETENDRÁ AL FERROCARRIL, INGENIERO!

¡AHORA SALGAN TODOS MENOS KENDALL! TENGO QUE HABLARLE DE ALGO MUY SERIO, A SOLAS!

CUANDO FOX, EL CAPATAZ Y SU HIJO TIM SE ALEJARON, NO ADVIRTIERON QUE LUKE ESCUCHABA AGAZAPADO.

NECESITO SU AYUDA, SHERIFF. DESDE QUE EL "INFIERNO SOBRE RUEDAS" LLEGÓ A MI LÍNEA...

...LOS OBREROS RINDEN MENOS, SE GENERALIZAN LAS PELEAS Y LOS TRABAJOS SE HAN ATRASADO.

¿Y POR QUÉ NO ECHA A ESOS JUGADORES, BELTON?

¡IMPOSIBLE, KENDALL! LA DIRECCIÓN DEL FERROCARRIL LES HA DADO LA CONCESIÓN. ESTA NOCHE, AL COBRAR LOS JORNALES...

...SE DESATARÁ NUEVAMENTE EL "INFIERNO SOBRE RUEDAS", Y MAÑANA DEBEMOS AVANZAR EN TERRITORIO CHEYENNE.

¿QUÉEE?

¡MIS HOMBRES ESTARÁN BEBIDOS Y FURIOSOS POR HABER PERDIDO SUS PAGAS! ¡EL PRIMER CONTACTO CON LOS INDIOS ENCENDERÁ LA CHISPA!

VIGILARÉ EL JUEGO ESTA NOCHE, INGENIERO, Y MAÑANA IRÉ A CONVERSAR CON EL GRAN SACHEM INDIO.

¡ESTO TIENE QUE SABERLO TRAVERS INMEDIATAMENTE!

POCO DESPUÉS...

¡ENTROMETIDO KENDALL! ¡SU FAMA ES GRANDE! ¡TENEMOS QUE ACABAR CON ÉL!

¡VAMOS, LUKE! BUSCA A STORN. OS INDICARÉ CÓMO PREPARAR UN ACCIDENTE "CASUAL" DEL QUE NADIE PODRÁ CULPAROS.

PERO MÍSTER FOX TIENE SUS PROPIOS PLANES.

¿CONQUE ÉSE ES SU JUEGO? ¡AHORA PREPARARÉ EL MÍO!

¡TONTOS! ¡HASTA UN NOVATO PODRÍA ENTRAR AQUÍ! ESPERO QUE NO ME SORPRENDAN...

¡JE, JE! UNA PEQUEÑA CUÑA DE MADERA AQUÍ Y TENDREMOS DIVERSIÓN ESTA NOCHE.

AHORA DEBO ENCONTRAR AL SHERIFF KENDALL. ESTOY EN DEUDA CON ÉL Y ESO NO ES BUENO PARA UN JUGADOR PROFESIONAL.

OSCURECE. SOMBRAS DE TRAICIÓN ACECHAN.

¡POR FIN LO ENCUENTRO! ¡ESE CARGAMENTO DE TRAVIESAS!... ¡OJALÁ LLEGUE A TIEMPO!

DE REPENTE, UN ALUD DE MADEROS...

¡AL SUELO, KENDALL! ¡TENEMOS QUE LLEGAR A ESA ZANJA!

¡MIL TRUENOS! ¿QUÉ OCURRE, FOX?

¡SAQUE SUS ARMAS Y DISPARE, O ESAS TRAVIESAS NOS SERVIRÁN DE LÁPIDA.

¡LAS TIRAN SOBRE NOSOTROS!

¡CREO QUE LE DI A UNO! ¡AGACHE LA CABEZA Y ENCOMIÉNDESE A DIOS!

¡ESE MADERO ATRAVESADO HA SIDO NUESTRA SALVACIÓN! ¡YA ME HE COBRADO LO QUE HIZO EN EL PASO SUR!

¿QUÉ HA PASADO? ¿ESTÁN HERIDOS?

¡SÓLO UN ACCIDENTE, INGENIERO! ¿YA HA PAGADO A SUS HOMBRES LA QUINCENA?

SÍ, PERO...

¡ENTONCES IRÉ A DISTRAERME EN EL "INFIERNO SOBRE RUEDAS"! ¿ME ACOMPAÑA, KENDALL?

¡YA COMENZÓ LA FUNCIÓN! ¡ESE VAGÓN ES EL "INFIERNO SOBRE RUEDAS"! ¡ALLÍ SE PIERDE, SE BEBE Y NO FALTARÁN PELEAS!

¿PARA QUÉ VINO HASTA AQUÍ, FOX?

SIMPLEMENTE PARA PROBAR MI SUERTE. SI QUIERE GANAR, APUESTE COMO YO, SHERIFF. ¡LE ASEGURO QUE LE IRÁ BIEN!

¡USTED OCULTA ALGO, FOX!

PUEDE SER, KENDALL. ¡QUIZÁ ALGÚN DÍA SE LO CUENTE! ENTREMOS AHORA.

NINGÚN NOMBRE MÁS APROPIADO QUE EL DE "INFIERNO SOBRE RUEDAS". EL JUEGO, EL TABACO Y EL ALCOHOL ENARDECEN A LOS HOMBRES.

NO VA MÁS... ¡CERO!

¿QUÉ SUCEDE, TALBOT?

¡EN SEIS JUGADAS HA SALIDO CUATRO VECES EL CERO, SHERIFF!

ENTONCES JUGUEMOS AL CERO. ¡AQUÍ VAN 50 DÓLARES!

¡ARRIESGA DEMASIADO DE ENTRADA!

PUEDE SER, PERO HACE MAL EN NO SEGUIRME.

¡NO VA MÁS!...

¡CERO!

¡TIENE UNA BUENA GANANCIA, FOX! ¿NO LA COBRA?

¡LA DEJO TODA AL NÚMERO QUE VOLVERÁ A SALIR!

¡ESTÁ LOCO! ¡JUGARÉ AL 3!

¡HAGAN JUEGO, SEÑORES, HAGAN JUEGO!

¡ATENCIÓN, KENDALL, QUE AHORA VENDRÁ LO BUENO!

¡NO VA MÁS!... ¡CERO!

¡NO PUEDE SER! ¡NOS ROBAN EL DINERO!

¡DEBE DE HABER ALGUNA TRAMPA!

¡UNA VEZ QUE RETIRE MIS GANANCIAS PUEDEN REVISAR LA RULETA!

¡NO TOCARÁ UN CENTAVO! ¿PRETENDE AZUZAR A LOS OBREROS CONTRA LA BANCA?

¡NO, AMIGO! ¡SOLAMENTE...!

...¡QUIERO MIS 50 DÓLARES! ¡SI HAY ALGO SUCIO, NO LEVANTARÉ MIS GANANCIAS!

¡TRAVERS!... ¡ESTE HOMBRE BUSCA PELEA!

¡NADA DE ARMAS, TRAVERS! ¡PUEDE QUE MISTER FOX TENGA RAZÓN!

¡LEVANTE SUS BILLETES! ¡DESARMAREMOS ESTA MÁQUINA INFERNAL!

¡LA CUÑA DE MADERA DEGNIVELABA LA RULETA! ¡POR ESO PERDÍAMOS!

¡SE BURLABAN DE NOSOTROS! ¡LO PAGARÁN!

SÓLO EL SHERIFF KENDALL ADVIERTE LA PELIGROSA MANIOBRA.

¡CUIDADO! ¡EL PETRÓLEO ARDERÁ!

¡HAY QUE APAGAR ESAS LLAMAS, SE VA A INCENDIAR EL VAGÓN ENTERO! ¡TRAIGAN TIERRA! ¡RÁPIDO!

Y MIENTRAS TODOS SE DEDICAN A COMBATIR EL FUEGO, DOS SOMBRAS FURTIVAS ESCAPAN DEL "INFIERNO SOBRE RUEDAS".

POCO DESPUÉS...

¡BUEN TRABAJO, MUCHACHOS! ¡AHORA A DORMIR, QUE MAÑANA SERÁ UN DÍA MUY DURO!

¡PERO TRAVERS Y SUS CÓMPLICES HAN ESCAPADO CON NUESTROS JORNALES!

¡PRIMERO EL SHERIFF KENDALL HABLARÁ CON LOS CHEYENNES! ¡DESPUÉS BUSCARÁ A ESOS JUGADORES CON VENTAJA!

¡USTED SABÍA LO QUE IBA A PASAR, FOX!

¡SÉ QUE NO LE SOY SIMPÁTICO, KENDALL, PERO CONOZCO A LOS TRAMPOSOS EN MI PROFESIÓN!

ENTRETANTO....

¡POR HACER TRAMPAS PERDERÉ LA CONCESIÓN, TRAVERS! ¡Y ME HIRIERON LA MANO CUANDO EMPUJÉ LAS TRAVIESAS!

¡CALLA, IDIOTA! ¡FUE UNA SUCIA MANIOBRA DE ESE FOX! ¡PERO AÚN TENGO UNA CARTA QUE JUGAR! ¡LOS CHEYENNES!

¡HARÉ QUE ARRASEN EL CAMPAMENTO Y CUANDO REEMPLACEN A LOS QUE ESTÁN AHORA VOLVERÉ A SER EL DUEÑO DEL "INFIERNO SOBRE RUEDAS"!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

MI CAPATAZ IRÁ CON USTED, KENDALL.

YO TAMBIÉN LE ACOMPAÑARÉ, SHERIFF.

¿ES QUE SE INTERESA POR EL FERROCARRIL, FOX?

¡ALGO TENGO QUE HACER, YA QUE AQUÍ NADIE QUERRÁ JUGAR AL PÓKER!

¡PAPÁ, LLÉVAME CONTIGO!

¡NO, TIM! ¡ES PELIGROSO! ¡NUNCA SE PUEDE SABER QUÉ PASARÁ CON LOS INDIOS!

BUSCARÉ UN CABALLO Y LOS SEGUIRÉ SIN QUE ME VEAN. ¡PUEDEN NECESITAR MI AYUDA!

ENTRETANTO, LA SUERTE PARECE FAVORECER A TRAVERS.

¡QUE NO NOS OIGA! ¡ESE INDIO PUEDE SER NUESTRO REHÉN!

¡RÁPIDO, STORN! ¡ATALE LAS MANOS!

¡QUIETO, COYOTE, O TE REUNIRÁS CON MANITÚ!

¡MI PADRE, EL HIJO DEL GRAN SACHEM, ARRANCARTE LA CABELLERA POR ESTO!

¡ES EL NIETO DEL JEFE CHEYENNE!

¡MEJOR! ¡SERÁ MI AS DE TRIUNFO!

¡LO LLEVARÉ A NUESTRO REFUGIO MIENTRAS TÚ VIGILAS EL PASO DE KENDALL! ¡TENEMOS QUE SORPRENDERLO!

POCO DESPUÉS . . .

¡VIENE CON EL CAPATAZ Y FOX! ¡TRAVERS SE ALEGRARÁ DE SABERLO!

EL REFUGIO ES UNA CUEVA DISIMULADA POR LAS ROCAS.

¡ESTUPENDO! ¡SE-SAN LOS PRIMEROS EN CAER! ¡LAS FLECHAS DE ESTE SALVAJE SERVIRÁN PARA DISIMULAR LA MASACRE!

¡CÚIDALO BIEN, LUKE! ¡SI FALLA MI PLAN TENDRÉ QUE UTILIZARLE!

¡CON LA IZQUIERDA ME BASTA PARA DESTROZARLO SI INTENTA ALGO!

ALGUIEN ES TESTIGO DE LA PARTIDA.

SON TRAVERS Y SU SOCIO. ESTABAN OCULTOS EN ESA CAVERNA.

¡ME ACERCARÉ DESPACIO! ¡QUIZÁ HAYAN DEJADO DENTRO EL DINERO QUE ESTAFARON A LOS OBREROS!

¡AHORA ME DIVERTIRÉ CONTIGO, PEQUEÑO PIEL ROJA!

¡TÚ APROVECHARTE PORQUE ZORRO CHICO ESTAR ATADO!

¿EH? ¿QUÉ HA SIDO ESO?

UUU UUUUU

ROSTRO PÁLIDO SER TAN COBARDE QUE TENER MIEDO DE COYOTES DEL DESIERTO.

LOS COYOTES NO SALEN DE DÍA. DEBEN DE SER CHEYENES QUE ANDAN EN TU BUSCA. ¡PERO NO ME SORPRENDERÁN!

INESPERADAMENTE, TIM SALTA SOBRE SUS ESPALDAS.

¡AAAH!

POR SUERTE HA QUEDADO INCONSCIENTE. ¡APROVECHARÉ PARA DESARMARLO!

NO TEMAS, ZORRO CHICO. ¡VOY A DESATARTE!

¿PEQUEÑO ROSTRO PÁLIDO SER MI AMIGO?

ENTRETANTO, KENDALL SE ENTREVISTA CON EL GRAN SACHEM.

¡CABALLO DE FUEGO SÓLO TRAER COMPLICACIONES! ¡ACERCAR BLANCOS Y ALEJAR NUESTRA CAZA!

¡POR ESO CHEYENNES NO QUERER QUE CAMINO DE HIERRO PASAR POR SU TERRITORIO!

¡PAGAREMOS BIEN, JEFE!

METROS ARRIBA ACECHA LA TRAICIÓN.

EN CUANTO ARROJE LA FLECHA ESCAPAREMOS. ¡HAY QUE APROVECHAR LA CONFUSIÓN!

DINERO ENGENDRAR AMBICIONES Y MUERTES. ¡SHERIFF KENDALL SABERLO MUY BIEN!

¡NO DEBIÓ DECIR ESO, TALBOT!

ESCUCHA, GRAN SACHEM, EL FERROCARRIL PUEDE SERVIR A TU PUEBLO Y...

¡AGGH!

¡NOS ATACAN!

¡NO SAQUEN LAS ARMAS O ACABARÁN CON NOSOTROS! ¡EL JEFE ESTÁ MALHERIDO!

¡PLECHA SER DE TRIBU!... ¡TRAER MENSAJE!...

¡LEER, ROSTRO PÁLIDO! ¡SI ESTO SER TRAICIÓN, VOSOTROS MORIR!

"NO INTENTÉIS DETENER AL FERROCARRIL, O ZORRO CHICO SE REUNIRÁ CON SUS ANTEPASADOS. ESTA FLECHA ES SUYA Y PRUEBA QUE ESTÁ EN NUESTRO PODER".

¡ZORRO CHICO SER MI HIJO! ¡YO ACABAR CON LENGUAS DE VÍBORA!

¡ESCUCHAD TODOS! ¡PUDE MATAR A ZORRO GRANDE, PERO NO LO HICE, PUES QUIERO LA PAZ! ¡LO PRIMERO ES ATENDER AL GRAN SACHEM!

¡ESTÁ MALHERIDO! ¡SÓLO UN MÉDICO PUEDE SALVARLO Y TIENE QUE SER EN SEGUIDA!

DE PRONTO, UN GRITERÍO A SUS ESPALDAS LOS HACE VOLVERSE, TEMIENDO UN NUEVO PELIGRO.

¡ESE SER MI HIJO! ¡ENTONCES ...MENSAJE MENTIR!

¡CIELOS! ¡TIM AQUÍ!

ROSTROS PÁLIDOS HACERME PRISIONERO Y ROBAR MIS FLECHAS, PERO PEQUEÑO AMIGO TIM SALVARME, PADRE!

¡AHORA NADA IMPEDIR QUE ZORRO GRANDE ARRANCAR SUS CABELLERAS!

¡UN MOMENTO! ¡ME CORRESPONDE A MÍ HACER JUSTICIA! ¡PRIMERO TRAERÉ UN MÉDICO PARA QUE ATIENDA AL JEFE HERIDO!

¡EL CABALLO DE HIERRO SERVIRÁ PARA TRAERLO DE GOLDEN CITY, GRAN SACHEM!

¡ROSTROS PÁLIDOS NO IRSE! ¡ELLOS QUERER ESCAPAR!

¡SI DECIR VERDAD, PEQUEÑO TIM QUEDAR COMO REHÉN!

¡NO, ZORRO GRANDE! ¡EN ESE CASO ME QUEDARÉ YO!

¡ZORRO CHICO ES MI AMIGO Y NO ME PASARÁ NADA, PAPÁ! ¡TÚ MANEJAS MEJOR QUE NADIE LA LOCOMOTORA Y EL SHERIFF TE NECESITA!

¡TIENE RAZÓN, TALBOT!

PARTEN EN UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO Y LA MUERTE. MÍSTER FOX SE QUEDA CON EL VALIENTE TIM.

¡PRERARE LA MÁQUINA, TALBOT! ¡YO AVISARÉ AL DOCTOR POR TELÉGRAFO! ¡GANAREMOS TIEMPO!

MIENTRAS EL TRANSMISOR FUNCIONA, KENDALL DESCUBRE ALGO.

¿QUIÉN RECIBIÓ AYER ESTE MENSAJE?

TRAVERS, SHERIFF.

¡YA PODEMOS IRNOS, KENDALL!

BIEN. DESPACHE ESTE OTRO TELEGRAMA A LA CAPITAL. ¡QUIERO LA RESPUESTA URGENTE!

MUY PRONTO, ECHANDO VAPOR Y HUMO, LA LOCOMOTORA GANA VELOCIDAD.

¡HICE MAL EN DEJAR A TIM! ¡SI EL JEFE MUERE NO VOLVERÉ A VERLO!

¡REGISTRÁ, TALBOT! ¡EL VIEJO SACHEM ES MUY FUERTE!

UNA HORA DESPUÉS...

¡FRENE, TALBOT! ¡ALLÍ VIENE EL DOCTOR! ¡EL TELEGRAMA LE HIZO SALIR A NUESTRO ENCUENTRO!

¡RÁPIDO, DOC! ¡VARIAS VIDAS DEPENDEN DE USTED!... ¡Y QUIZÁ LA GUERRA CON LOS CHEYENNES TAMBIÉN!

LA MÁQUINA VUELVE MARCHA ATRÁS. AHORA SÍ PARECE UN VERDADERO INFIERNO SOBRE RUEDAS.

AL LLEGAR AL CAMPAMENTO, TODO ES EXCITACIÓN ALLÍ.

¡TENGO CABALLOS PREPARADOS, KENDALL! ¡IRÉ CON USTEDES!

EL TELEGRAFISTA LOS ALCANZA.

¡AQUÍ TENGO LA RESPUESTA DE LA CAPITAL, SHERIFF!

¡AHORA CONOZCO EL SECRETO DE "MISTER FOX": QUIE HA DESATADO ESTE TORBELLINO!

EL DESIERTO RETUMBA BAJO LOS CASCOS DE LOS CABALLOS EN ESA CARRERA DESESPERADA.

¡EL GRAN SACHEM ESTÁ EN ESA TIENDA, DOC!

¿Y TIM? ¿DÓNDE ESTÁ MI HIJO TIM?

¡AQUÍ, PAPÁ! ¡CON ZORRO CHICO! ¡DESCUBRIMOS DÓNDE SE ESCONDEN TRAVERS Y SUS HOMBRES!

¡MI PADRE, ZORRO GRANDE, Y LOS GUERREROS TENERLOS RODEADOS!

¡HAY QUE EVITAR QUE MUERA ALGUNO DE LOS CHEYENNES, KENDALL!

¡DE LO CONTRARIO, NO DEJARÁN PROSEGUIR EL TENDIDO DE LAS VÍAS!

¿QUÉ PRETENDE ESTE HOMBRE?

¡YA LO VEREMOS, INGENIERO! ¡PESE A QUE ES UN JUGADOR, ESTÁ DE PARTE DEL FERROCARRIL!

¡NO TE ARRIESGUES, ZORRO GRANDE! ¡YO SOLO VOY A ENFRENTARME A ESE CANALLA!

¡PRÉSTEME SU NAVAJA, KENDALL!

¡YA ERA HORA DE QUE SE QUITARA EL DISFRAZ, GAMBLER!

¡DESDE UN PRINCIPIO SOSPECHÓ DE MÍ, SHERIFF, PERO YO APRENDÍ A DESCONFIAR DE TODO EL MUNDO!

¿FUE DESDE QUE LE DISPARARON EN EL ESTE?

¡SÍ! ¡VEO QUE SABE TODO! ¡FUE TRAVERS, PARA QUEDARSE CON LA CONCESIÓN DEL JUEGO QUE EL FERROCARRIL ME OTORGÓ A MÍ!

¡ESTUVE MESES EN UN HOSPITAL, MIENTRAS CON FALSOS DOCUMENTOS ÉL ENGAÑABA AL INGENIERO Y EXPLOTABA A LOS OBREROS!

¡SALGA SOLO SI ES HOMBRE, TRAVERS! ¡ES HORA DE QUE PAGUE SUS CANALLADAS!

¡AL SUELO, O LO MATA! ¡SUS HERIDAS NO ESTÁN BIEN CICATRIZADAS PARA SOPORTAR UN DUELO!

¡AGGH!

GIRANDO SOBRE SÍ, KENDALL RESPONDE A LA AGRESIÓN.

¡HA DADO A TRAVERS!

¡NO TIRE! ¡NOS ENTREGAMOS! ¡EL DINERO DE LOS OBREROS ESTÁ EN LA CUEVA!

POCO DESPUÉS...

¡EL JEFE SE SALVARÁ, KENDALL!

¡CABALLO DE HIERRO... SER ÚTIL...! ¡PODER SEGUIR POR TERRITORIO CHEYENNE!

¡VOLVAMOS AL CAMPAMENTO, INGENIERO! ¡SE ACABÓ EL "INFIERNO SOBRE RUEDAS"! ¡AUNQUE SOY JUGADOR PROFESIONAL!...

...¡SIEMPRE EMPLEÉ MIS HABILIDADES LIMPIAMENTE! ¡NO HABRÁ MÁS PROBLEMAS CON SUS OBREROS!

GRACIAS AL SHERIFF KENDALL Y AL VALEROSO TIM, TODOS HAN SALIDO GANANDO. EL PROGRESO SEGUIRÁ AVANZANDO HACIA EL OESTE.

FIN

A. DEL CASTILLO:

KENDALL

la tumba vacía

DELANTE DEL SALOON DE BUZZARD CITY...

¡EH, FÍJATE EN ESOS DOS!

¡VAYA TIPOS!

¡JA! ¡HA LLEGADO EL CIRCO!

POR FAVOR, ¿PODRÍA PREPARAR UNOS HUEVOS CON JAMÓN?

DESDE LUEGO.

SEÑOR... ESE CRISTAL QUE LLEVA SU AMIGO EN EL OJO... ¿LO TIENE MALO?

¡OIGA! ¿CÓMO SE PERMITE...?

INSTANTES DESPUÉS, UNAS MESAS MÁS ALLÁ...

¡IDIOTA! ¡MALDITO IDIOTA!

¡PERDONE, SEÑOR!

LAS EXCUSAS NO BASTAN... ¡HAS MANCHADO EL VESTIDO A MI HERMANA!

DÉJALO, MATT. NO HAGAS ESCENAS.

¿ESCENAS? ¡AHORA VAS A VERLE BAILAR LA "DANZA DE LAS BALAS"!

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

¡EH, TÚ! ¡BASTA! SE ACABÓ EL JUEGO.

ANDA, MIRA...

¿CÓMO TE LLAMAS, AMIGO? ¡ES SÓLO POR SABER EL NOMBRE QUE HARÉ GRABAR SOBRE TU TUMBA!

ME LLAMO DAN KENDALL. Y TIENES TRES SEGUNDOS PARA GUARDARTE ESE REVÓLVER.

ME BASTAN... ¡PORQUE ANTES DE TRES SEGUNDOS ESTARÁS MUERTO!

HABLAS DEMASIADO.

¡BANG!

ESTA VEZ HE APUNTADO AL REVÓLVER ...¡PERO QUE TE SIRVA DE LECCIÓN!

¡ESTO NO ACABARÁ ASÍ, KENDALL!

¡CLARO QUE NO! ¡NADIE DISPARA IMPUNEMENTE CONTRA MI HERMANO!

¿QUERÉIS DEJARLO DE UNA VEZ?

ME LLAMO GUZIE BOONE Y ESTOS SON CLEM Y MATT, MIS HERMANOS. NOS HARÍA FALTA UN TIPO TAN RÁPIDO COMO USTED...

LO SIENTO, SEÑORITA, NO ME ALQUILO...

¡UN MOMENTO! TODAVÍA NO HA ESCUCHADO MI PROPUESTA.

CUALQUIERA QUE SEA, NO ME INTERESA.

SCHMIDT, ¿HAS VISTO A ESE HOMBRE?

SÍ, MAJESTAD.

VE A HABLAR CON ÉL Y CONTRÁTALO. PARECE HONRADO, ADEMÁS DE DIESTRO CON LAS ARMAS, Y NOS SERÁ ÚTIL COMO GUÍA.

"RECUERDO CUANDO DECIDÍ VENIR AQUÍ, HACE UNOS AÑOS..."

ESE ESPACIO ESTÁ RESERVADO A UNA CABEZA DE BÚFALO. TIENE QUE SER EL MÁS HERMOSO EJEMPLAR DE LAS PRADERAS AMERICANAS.

ESCRIBIRÉ AL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS, MAJESTAD, PIDIÉNDOLE UNA.

NO HAS ENTENDIDO. ¡QUIERO CAZARLO YO MISMO!

TÚ ME ACOMPAÑARÁS, MI FIEL SCHMIDT. VIAJAREMOS DE INCÓGNITO. ¡JA, JA, JÁ! YO, RODOLFO III DE TRIVANIA, ME HARÉ PAGAR POR UN INGLÉS. ¡SERÁ DIVERTIDO!

POCO DESPUÉS...

BIEN. NO ESTOY BUSCANDO TRABAJO, PERO SERÁ UN PLACER SERVIRLES DE GUÍA A USTED Y A MÍSTER BROWN.

¡ME ALEGRO DE QUE ACEPTE!

JURARÍA HABER VISTO ESA CARA EN ALGÚN SITIO... PERO ¿DÓNDE?

ALLÍ HAY BÚFALOS, MISTER BROWN.

HMMM...

¡NO! DEMASIADO PEQUEÑOS. YA LE HE DICHO QUE EL MÍO TIENE QUE SER EL MÁS GRANDE, EL MEJOR.

AH, YA. ENTONCES TENDRÁ QUE ORGANIZAR UN CONCURSO DE BELLEZA ENTRE ELLOS. ASÍ PODRÁ ESCOGER...

EXTRAÑO TIPO... ¡MIRA QUE VENIR DESDE EUROPA SÓLO POR UN TROFEO!

VOLVIENDO A LOS HERMANOS BOONE...

¡WOAH, JEFE CABALLO CODO!

¡WOAH, ROSTROS PÁLIDOS! ¿QUÉ OS TRAE A MI CAMPAMENTO?

MI HERMANO, MI HERMANA Y YO ESTAMOS BUSCANDO UN TERRENO DONDE EDIFICAR UN RANCHO. OS OFRECEMOS CINCUENTA DÓLARES POR ACRE. Y ALGO MÁS.

¿PREPARADO PARA LA SORPRESA, JEFE? ¡ATENCIÓN! ES DE LA MEJOR CALIDAD...

¡WHISKY! COMO OFERTA DE LANZAMIENTO, OS REGALAMOS CUATRO CAJAS. INTERESANTE, ¿EH, JEFE?

¡CRACK!

¡VETE CON TU AGUA DE FUEGO, ROSTRO PÁLIDO! ¡AQUÍ NO HAY SITIO PARA TI!

UN... UN MOMENTO... RAZONEMOS...

CINCUENTA DÓLARES EL ACRE ES UN BUEN PRECIO...

¡CABALLO COJO NO ES UN ESTÚPIDO IGNORANTE!

¡CABALLO COJO SABE! ¡SABE QUE EN SU TIERRA HAY ORO, POR EL QUE LOS ROSTROS PÁLIDOS ROBAN, MATAN, DESTRUYEN...!

¡DI A LOS TUYOS QUE NUNCA NOS DEJAREMOS QUITAR NUESTRA TIERRA!

CABALLO COJO HA HABLADO BIEN. ¡ANTES LUCHAREMOS HASTA LA MUERTE!

¡SÍ, HASTA LA MUERTE!

UN DÍA, LOS BLANCOS SE LANZARÁN SOBRE EL POBLADO COMO CABALLOS SALVAJES. ¡ENTONCES HABRÁ UNA GRAN BATALLA Y MORIRÁN TODOS LOS PAWNEES.

ENTRETANTO... ESPERO QUE NO QUEDE DEFRAUDADO, MÍSTER BROWN.

SEGURO QUE NO.

TENGO COMO UN PRESENTIMIENTO. CREO QUE PRONTO VAMOS A ENCONTRAR LO QUE BUSCO.

EN ESE INSTANTE...

¡OH, ESPÍRITU DE MANITÚ! ¡OH, GRAN BÚFALO SAGRADO DE LOS PAWNEES! ¡ESCUCHA MI PLEGARIA!

PERMANECE EN NUESTRA TIERRA... PORQUE ESTÁ ESCRITO EN LAS ESTRELLAS QUE MIENTRAS ESTÉS AQUÍ, TAMBIÉN ESTARÁ EL PUEBLO DE LOS PAWNEES...

VOY A ECHAR UN VISTAZO POR AHÍ. TAL VEZ ENCUENTRE LO QUE BUSCO.

MATAR PARA COMER, ME PARECE BIEN; PERO NO ENTIENDO QUE SE HAGA POR UN ESTÚPIDO TROFEO.

BAH... ¡TONTERÍAS!

POR CURIOSIDAD, MÍSTER SCHMIDT... ¿A QUÉ SE DEDICA MÍSTER BROWN?

¿QUE CUÁL ES SU TRABAJO?

SÍ, ESO... ¿CÓMO SE GANA LAS HABICHUELAS?

¿GANARSE LAS HABICHUELAS?... ¡VAYA UNA MANERA DE DIRIGIRSE AL SECRETARIO DEL REY DE TRIVANIA!

OOO

MIENTRAS...

CUANDO PIENSO EN EL ORO QUE HAY EN AQUEL TERRITORIO... SÓLO ESTÁ ESPERANDO QUE ALGUIEN LO COJA

SI NO FUERA POR ESOS MALDITOS INDIOS...

NO ESTARÁN ALLÍ MUCHO TIEMPO. BASTA LIBRARSE DE ELLOS.

SÍ, CLARO. PERO ¿CÓMO?

BUSCAREMOS SU EXTERMINIO, PERO DE UN MODO LEGAL: ¡CON AYUDA DE LA CABALLERÍA!

MÁS TARDE...

¡LOS INDIOS! ¡LOS INDIOS!

¡LOS PAWNES! NOS HAN ATACADO. ESTAMOS AQUÍ DE MILAGRO.

HA SIDO HORRIBLE... ¡HORRIBLE!

HAN MATADO A NUESTRO HERMANO MATT. A SANGRE FRÍA.

POBRE MATT... ¿POR QUÉ TENÍA QUE SER ÉL?

ASÍ QUE ESTÁN EN PIE DE GUERRA...

SU HERMANO SERÁ VENGADO. ¡ESOS SALVAJES LO PAGARÁN CARO!

¡TENIENTE! SALGA CON SUS HOMBRES Y TRÁIGAME AQUÍ A CABALLO COJO. ¡LO COLGAREMOS ESTA MISMA NOCHE!

¡A SUS ÓRDENES!

¿QUÉ HAGO SI LA TRIBU OPONE RESISTENCIA, SEÑOR?

LO DEJO A SU DISCRECIÓN. EMPLEE LA FUERZA SI ES NECESARIO.

EN CONFIANZA, LE DIRÉ QUE UNA ACCIÓN VALEROSA PODRÍA HACERLE GANAR UNA MEDALLA.

ENTIENDO, SEÑOR. ¡GRACIAS, SEÑOR!

DE ESE MODO...

AHÍ ESTÁ LA TUMBA. QUISIERA VERLA POR ÚLTIMA VEZ ANTES DE REGRESAR.

SIENTO LO OCURRIDO, SEÑORITA BOONE.

MIENTRAS...

¡DIOS NO LO QUIERA!

MÍSTER BROWN NO VUELVE. ESPERO QUE NO LE HAYAN SURGIDO PROBLEMAS.

HMM... MMM...

¡EL BÚFALO! ¡MI BÚFALO!

¡BANG!

¡BANG!

¡UN DISPARO! ¡MÍSTER BROWN HA COBRADO UNA PIEZA! VAYAMOS A VER...

¡SOCORRO! ¡SOCORRO!

¡VETE! ¡VETE! ¡MALDITO BI-CHO!

¡DIOS MÍO!

¡NO! ¡NOOO...!

ES PELIGROSO FALLAR EL PRIMER DISPARO, MÍS-TER.

¡PARECE QUE SE HA ENCARIÑADO CON USTED!

¡VAYA! ¡MÁS PROBLEMAS A LA VISTA!

INDIOS...

¡Y PARECEN HOSTILES!

HABÉIS ATENTADO CONTRA LA VIDA DEL BÚFALO SA-GRADO. ¡DEBÉIS MORIR!

LUEGO...

LO HEMOS VISTO TODO, CABALLO COJO. UN ROSTRO PÁLIDO DISPARÓ CONTRA EL BÚFALO SAGRADO, Y...

¿CUÁL DE LOS DOS LO HIZO?

¡EL ROSTRO PÁLIDO CON OJO DE CRISTAL!

¡WOHA! ¡MALDITO IMPÍO! ¡VAS A MORIR!

¡MUJER! ¡TRAE A CABALLO COJO SU COLLAR DE LAS CEREMONIAS!

PERO... ¡NO ES POSIBLE!

¿QUÉ NO ES POSIBLE?

ROSTRO PÁLIDO ESTÁ EN UNA MONEDA DE MI COLLAR. ÉL... ÉL SER "GRAN JEFE DE TIERRA DE MÁS ALLÁ DEL MAR".

¡LO SOY, EFECTIVAMÉNTE!

¿PUEDO ECHAR UN VISTAZO A ESO, JEFE?

¡EL REY DE TRIVANIA! AHORA RECUERDO DONDE HABÍA VISTO SU PERFIL. ¡EN UN SELLO!

PERDONE QUE LE HAYA MENTIDO, MÍSTER KENDALL, PERO QUERÍA MANTENER EL INCÓGNITO.

ROSTRO PÁLIDO ESTÁ PERDONADO... ¡ROSTRO PÁLIDO QUEDA LIBRE!

LA TRIBU DE LOS PAWNEES ES PEQUEÑA. SI NOSOTROS MATAMOS AL GRAN JEFE DE TIERRA DE MÁS ALLÁ DEL MAR, SUS SOLDADOS VENDRÁN Y MATARÁN A LOS PAWNEES.

GRACIAS, CABALLO COJO. ¡LE ASEGURO QUE SI HUBIERA SABIDO QUE EL BÚFALO ERA SAGRADO, NO HUBIERA DISPARADO CONTRA ÉL.

LA OCASIÓN MERECE SER CELEBRADA. ¿TENEMOS A MANO ALGUNA CONDECORACIÓN?

CREO QUE LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN DEL LEÓN NEGRO Y LA ESTRELLA DE SAN EUSTAQUIO, MAJESTAD.

HUMM... PIENSO QUE LA ORDEN DEL LEÓN NEGRO ES MÁS INDICADA, TIENE UNA PRECIOSA CINTA.

JEFE CABALLO COJO, LE CONDECORO CON LA ORDEN DEL LEÓN NEGRO, DE TRIVANIA.

¡WAUGH!

ME PERMITO RECORDAR A VUESTRA MAJESTAD QUE LOS POSEEDORES DE ESA MEDALLA PUEDEN VIAJAR GRATUITAMENTE EN LOS FERROCARRILES DE TRIVANIA, EL DÍA DEL CUMPLEAÑOS DE VUESTRA MAJESTAD.

ESPERO QUE CABALLO COJO LO TENGA EN CUENTA, SCHMIDT.

DESPUÉS DE ESTO, CREO QUE YA LO HE VISTO TODO.

GRAN FIESTA EN EL CAMPAMENTO DE LOS PAWNEES.

DE REPENTE...

¡JEFE, LOS CUCHILLOS LARGOS!

¡VIENEN CON LA GUERRA EN EL CORAZÓN!

VAMOS A DAR A ESOS SALVAJES UNA LECCIÓN QUE NO OLVIDARÁN FÁCILMENTE.

¿POR QUÉ LOS CUCHILLOS LARGOS VIENEN EN SON DE GUERRA?

VENIMOS A ARRESTARTE, CABALLO COJO, POR LA MUERTE DE MATT BOONE.

¿ASÍ QUE CABALLO COJO HA MATADO AL TIPO DEL "SALOON"?

ADEMÁS TRAIGO ORDEN DE CONDUCIR A TU GENTE A UNA RESERVA.

¿Y SI LOS PAWNEES NO QUISIERAN SEGUIR A LOS CUCHILLOS LARGOS?

¡NO SE NEGARÁN! TENÉIS UNA HORA PARA RECOGER VUESTRAS COSAS. SI PASADO ESE TIEMPO NO VENÍS... ¡MANDARÉ CARGAR CONTRA VOSOTROS!

¿QUÉ PIENSA HACER, JEFE?

CABALLO COJO NO TEME POR ÉL. CABALLO COJO ES INOCENTE. PERO SI SU PUEBLO VA A LA RESERVA, PERDERÁ PARA SIEMPRE SUS TERRENOS DE CAZA.

¿CONOCE A LOS BOONE?

SÍ. ELLOS TRATARON DE COMPRAR TIERRA DE CABALLO COJO... SE MARCHARON MUY FURIOSOS PORQUE NO CONSIGUIERON NADA.

TENIENTE, ¿CUÁNDO HAN MATADO A ESE HOMBRE?

DEBIÓ DE OCURRIR ESTA MAÑANA. LOS PAWNEES ATACARON A LOS BOONE CERCA DEL RÍO.

HABRÁ VISTO EL CADÁVER, SUPONGO...

HE VISTO LA TUMBA. PARA MÍ ES SUFICIENTE.

¿Y POR UNA ACUSACIÓN VAN A ECHAR A LOS INDIOS DE SUS TIERRAS?

SON SERES INFERIORES Y NO MERECEN OTRA COSA. ¡SI DENTRO DE UNA HORA NO HAN DESALOJADO ESTO, LOS HARÉ EXTERMINAR!

UNA HORA... ¡SÓLO UNA HORA PARA DESCUBRIR LO QUE HAY DE CIERTO! LO PRIMERO QUE HARÉ SERÁ EXAMINAR LA TUMBA.

¡AHÍ ESTÁ!

SEGURO QUE NO HAY NADIE DEBAJO.

¡QUIETO AHÍ, KENDALL!

¡MATT BOONE!

¿RECUERDAS LO DEL "SALOON"? ENTONCES TE DIVERTISTE TÚ... ¡AHORA NOS DIVERTIREMOS NOSOTROS!

A VER SI CONTINÚAS SIENDO TAN RÁPIDO.

¡EH!

OLVIDASTE QUE LOS BOONE SOMOS TRES.

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO USTED EN UNA COMEDIA TAN CANALLA COMO ÉSTA?

MUY SENCILLO. INTENTAR CONSEGUIR LAS TIERRAS DE LOS PAWNEES Y EL ORO QUE ENCIERRAN.

CLEM Y YO VAMOS A VER EL ATAQUE AL CAMPAMENTO INDIO. TÚ QUÉDATE CON KENDALL. PÁSALE LA PALA

ENTENDIDO.

¡EMPIEZA A EXCAVAR LA FOSA! ¡TE ASEGURO QUE ESTA VEZ SABREMOS CÓMO LLENARLA!

¡VAMOS, LUCE ESOS MÚSCULOS, FANFARRÓN!

ADIÓS, KENDALL, HA SIDO UN PLACER CONOCERTE. ¡LÁSTIMA QUE RECHAZARAS MI OFERTA!

¡TE RECORDARÉ DESDE MI TUMBA, PRECIOSA!

DEBO DARME PRISA O LOS PAWNEES NO TENDRÁN NINGUNA ESPERANZA.

¡NO! ¡NO DISPARE!

¿QUÉ DIABL...?

¡OH!

¡OUGH!

ENTRETANTO...

FALTAN DIEZ MINUTOS, MAJESTAD. ¿QUÉ HACEMOS?

QUEDARNOS AQUÍ Y LUCHAR AL LADO DE NUESTROS AMIGOS INDIOS. ¿QUÉ OTRA COSA PODEMOS HACER?

Y LUCHAREMOS HASTA LA MUERTE, SCHMIDT.

HASTA LA MUERTE, MAJESTAD.

¡JA, JA!... PIENSO EN CUANDO ESE ORO SEA NUESTRO...

EN CIERTO MODO LO SERÁ DENTRO DE POCOS MINUTOS.

¡TÁ-CLONK!

¡MALDICIÓN! ¡TENÍA QUE OCURRIR AHORA!

¡DEJA DE RENEGAR Y HAZ ALGO!

¡UN... UN BÚFALO!

¡QUIETO!... ¡DÉJAME!

¡SUZIE! ¡MÁTALO! ¡MÁTALO!

¡OH! ¡VA A LANZARSE CONTRA MÍ!

DOS ESCENAS DE BÚFALOS EN EL MISMO DÍA. ¡ESTO EMPIEZA A ABURRIRME!

QUÉDATE JUNTO A TU HERMANO HASTA NUEVA ORDEN.

¡Y TÚ NO LOS PIERDAS DE VISTA, AMIGO!

KENDALL TIENE LA IMPRESIÓN DE QUE LOS MINUTOS CORREN MÁS QUE SU CABALLO...

MIENTRAS...

YA HA PASADO EL TIEMPO, CABALLO COJO. ¿QUÉ HA DECIDIDO?

QUEDARME AQUÍ... CON MI PUEBLO...

MEJOR MORIR LUCHANDO POR NUESTRA TIERRA QUE DE HAMBRE EN UNA RESERVA DE LOS CUCHILLOS LARGOS.

¡SCHMIDT! ¡EL UNIFORME DE GALA!

¡EN SEGUIDA, MAJESTAD!

¿CÓMO LO ENCUENTRAS, SCHMIDT?

¡UN CORTE EXCELENTE, MAJESTAD!

BIEN. PODEMOS AFRONTAR AL ENEMIGO.

¿QUIÉN DIABLOS SON USTEDES?

RODOLFO III, REY DE TRIVANIA, Y ÉSTE ES SCHMIDT, MI AYUDANTE DE CAMPO.

¿QUÉ ÓRDENES HA RECIBIDO PARA EL CASO DE QUE LOS PAWNEES SE NIEGUEN A SEGUIRLES?

USAR LA FUERZA, A MI DISCRECIÓN.

¡SEÑOR! ES MI DEBER INFORMARLE DE QUE, SI ATACAN USTEDES, TRIVANIA, EN MI PERSONA Y LA DE SCHMIDT, INTERVENDRÁ A FAVOR DE SUS ALIADOS LOS PAWNEES.

¿ALIADOS? ¿HA DICHO ALIADOS?

EN EFECTO. ¡SI ATACAN, DECLARARÉ LA GUERRA A LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA!

YO... EJEM... ¡BUENO, TENGO QUE PENSARLO!

¡DIEZ MINUTOS DE TREGUA! ¡PUEDEN DESMONTAR!

JE, JE... HA SALIDO BIEN. LE HE DESCONCERTADO.

¡SIEMPRE HABÉIS SIDO UN GENIO DE LA ESTRATEGIA, MAJESTAD!... ¡AH, VIENE MÍSTER KENDALL!

TENIENTE, EL TAL MATT BOONE, POR EL QUE VAN A CASTIGAR A LOS INDIOS...

¿QUÉ?

¡ESTÁ TAN VIVO COMO USTED Y COMO YO!

LO ENCONTRARÁ UN POCO MAGULLADO Y CON UNA RABIETA DE MIL DEMONIOS, JUNTO A LA TUMBA QUE SE DABA POR SUYA.

LUEGO...

CABALLO COJO NO OLVIDARÁ NUNCA LO QUE HABÉIS HECHO POR SU PUEBLO, Y OS DA LAS GRACIAS POR ELLO.

PIENSO QUE DEBERÍAMOS CONDECORAR A MÍSTER KENDALL POR LOS SERVICIOS PRESTADOS A LOS ALIADOS DE TRIVANIA.

¿PUEDO SUGERIR LA ESTRELLA DE SAN EUSTAQUIO?

¡LE NOTIFICO QUE LOS CONDECORADOS CON LA ESTRELLA DE SAN EUSTAQUIO TIENEN DERECHO A UN SALUDO CON DIEZ SALVAS DE CAÑÓN.

¿QUIÉN SABE, MAJESTAD? TAL VEZ ALGÚN DÍA HAGA USO DE ESE DERECHO.

Y RESPECTO AL BÚFALO, ¿QUÉ VAMOS A HACER?

NADA. ME VUELVO CON LAS MANOS VACÍAS. ¡HE VISTO EL MEJOR EJEMPLAR DE LA PRADERA Y COMO NO PUEDO CAZARLO, LOS DEMÁS NO ME INTERESAN!

¡WOHA!... ESTO PARA EL GRAN JEFE DE LA TIERRA DE MÁS ALLÁ DEL MAR.

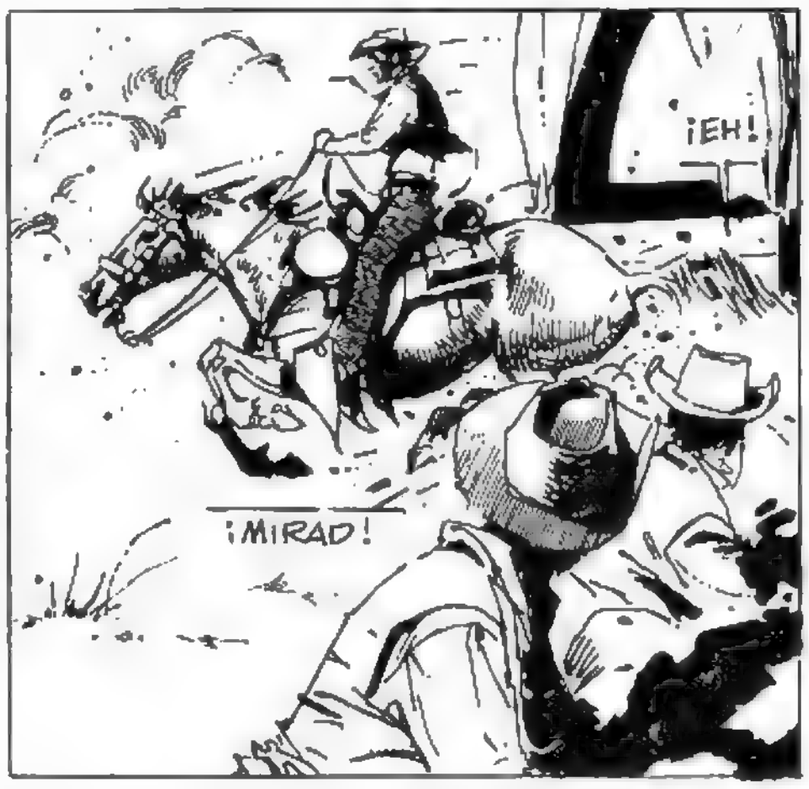
¡GRACIAS! ¡SUSTITUIRÁ DIGNAMENTE A MI CABEZA DE BÚFALO!

BROOOM BROOOM BROOOM BROOOM BR

¡VAYA, UNA TORMENTA! ¡MIRA POR DONDE, YA EMPIEZO A RECIBIR LOS HONORES QUE ME CORRESPONDEN POR LA ESTRELLA DE SAN EUSTAQUIO!

FIN

ARTURO DEL CASTILLO Presenta: KENDALL "LA MUERTE VA DE NEGRO"



¿QUÉ QUIERE EL FORASTERO?

¡ES UN INSENSATO! ¡POR POCO SE PONE A DISPARAR CON BALAS DE VERDAD!

CLARO, LA PRÓXIMA VEZ CARGARÉ EL REVÓLVER CON MARGARITAS...

POR CIERTO, ES LA PRIMERA VEZ QUE VEO A UN PIELROJA CON BIGOTES.

¡COMO QUE NO SOY UN INDIO, AMIGO! ¡Y ESTO NO ES UN ATAQUE!

HOY ES EL ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE DUSTYVILLE. HACE DIEZ AÑOS, LOS SIOUX ATACARON UNA CARAVANA, LOS PIONEROS SE DEFENDIERON, VENCIERON Y SE QUEDARON AQUÍ...

ASÍ FUNDARON LA CIUDAD. Y HOY HEMOS RECONSTRUIDO EL ATAQUE PARA CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO.

LO SIENTO. YO...

NO SE PREOCUPE, FORASTERO. SUBA AL PUEBLO, A LA FIESTA. VERÁ CÓMO SE DIVIERTE.

ASÍ, POCO DESPUÉS...

HOLA. ¿QUIERE QUE LE ADIVINE EL PORVENIR?

PUES, LA VERDAD...

VAMOS, NO TENGA MIEDO...

OH, NO... ¡ES TERRIBLE!

¿QUÉ ES TERRIBLE? ¿QUÉ HA VISTO?

CRÉAME, SEÑOR, NO ESTOY BROMEANDO... HE VISTO UN TREMENDO PELIGRO PARA USTED EN LA BOLA... CORRE EL RIESGO DE MORIR...

HABLO EN SERIO. VEO UN FUTURO AMENAZADOR...DEBE SER MUY CAUTO.

HMMM...

DURANTE DOS DÍAS VIVIRÁ EN CONSTANTE PELIGRO, Y NO SÉ SI SALDRÁ CON BIEN O NO.

GRACIAS, PROCURARÉ NO METERME EN LÍOS.

ES INÚTIL. AUNQUE SE QUEDASE EN LA CAMA, EL PELIGRO IRÍA A BUSCARLE TAMBIÉN ALLÍ.

EN FIN, YO YA SE LO HE ADVERTIDO. OJALÁ CONSIGA SALVARSE.

ES LA PRIMERA VEZ QUE ME PASA...NUNCA HE VISTO NADA EN LA BOLA, PERO ESTA VEZ...

...ESTA VEZ HABÍA ALGO. ¡TEMO QUE ESE HOMBRE NO SOBREVIVA!

MÁS TARDE...

HAY UN SILENCIO ANORMAL. COMO SI...

CRASH

¡EH!

¡MALDICIÓN!

¡POR UN PELO! QUIZÁS ESA ROCA LLEVARA MILES DE AÑOS EN EQUILIBRIO INESTABLE, Y HOY, PRECISAMENTE HOY...

...HA DECIDIDO PRECIPITARSE CUANDO YO PASABA. ME PREGUNTO SI ES UNA SIMPLE COINCIDENCIA.

HMMM... ¡ESTABA AQUÍ!... ¡EH! ¿QUÉ ES ESO?

¡BUENA PALANCA, ESTA BARRA DE HIERRO!

Y HAY HUELLAS POR TODO ALREDEDOR... ¡HAN INTENTADO LIQUIDARME!

MÁS TARDE, EN REDBRIDGE...

BAH, PROCURARÉ OLVIDARME DE TODO SACIANDO EL APETITO...

HOLA, FORASTERO. ¿LLEVA MUCHO TIEMPO DE VIAJE?

BASTANTE, SÍ... SALÍ DE SQUAW CITY Y ME DIRIJO A ABILENE... ENCANTADO DE CONOCERLE, SEÑOR...

O'HARA. DOCTOR O'HARA. SOY EL MÉDICO DEL PUEBLO.

AQUÍ LE TRAIGO LO SU...

¡OH!

¡ADIÓS MI HERMOSO BISTEC!

EL PERRO LO APROVECHARÁ... PERO PARECE NO INTERESARLE...

VEAMOS... CLARO, AHORA LO COMPRENDO. NO ES EXTRAÑO QUE EL PERRO NO QUIERA ESTA CARNE...

¡ESTÁ ENVENENADA!

¿ENVENENADA? ¿QUIERE DECIR QUE...?

¿ES MÉDICO TAMBIÉN?

QUE CONTIENE VENENO, AMIGO MÍO. PARA SER MÁS CONCRETO, ÁCIDO PRÚSICO. UN MORDISCO Y MI HERMANO SE HUBIERA OCUPADO DE USTED.

NO, ES EL DE LAS POMPAS FÚNEBRES.

¿POR QUÉ HABÉIS TRATADO DE ENVENENARME?

YO... YO NO SÉ NADA... SÓLO SOY LA CAMARERA...

¡EH, TÚ! ¿HAS SIDO QUIEN HA PREPARADO ESTO?

CLARO. ¡ES UNA DE MIS ESPECIALIDADES! ¿NO LE GUSTA?

EL SEÑOR DICE QUE TIENE VENENO.

¡IMPOSIBLE!

ERA UN BISTEC COMO LOS DEMÁS, AUNQUE DE CARNE SELECTÍSIMA, SE ENTIENDE. LO HE PREPARADO CON TODO CUIDADO AHÍ, JUNTO A LA VENTANA.

¿QUÉ PIENSA DE ESTO, DOCTOR?

PIENSO QUE ALGUIEN PUEDE HABER ALARGADO EL BRAZO Y ECHADO EL VENENO... EL COCINERO Y LA CAMARERA SON DE TODA CONFIANZA.

¡EH! ¡OIGA!

¿ES A MÍ?

¿HA VISTO A ALGUIEN SOSPECHOSO POR AQUÍ? ¿ALGUIEN QUE SE HAYA ACERCADO A LA VENTANA?

POR UN DÓLAR... ¡NO HE VISTO A NADIE!

PERO POR DOS DÓLARES LES DIRÉ QUE HE VISTO A UN TIPO VESTIDO DE NEGRO... UN TIPO QUE NO ME HA GUSTADO NADA, PERO NADA...

DURANTE DOS DÍAS VIVIRÁ EN CONSTANTE PELIGRO...

TIEMPO DESPUÉS...

TRATARÉ DE DORMIR EN ESTE OTRO PUEBLO...

ME PREGUNTO SI EL HOMBRE QUE INTENTA MATARME, EL HOMBRE DE NEGRO, ME SIGUE O HA LLEGADO YA A GREENHOAKES...

ME LLAMO DAN KENDALL... ¿HA PREGUNTADO ALGUIEN POR MÍ?

NO, SEÑOR.

SI SE ENCUENTRA AQUÍ, YA SABRÁ QUE TAMBIÉN YO HE VENIDO...

NUNCA SE ES DEMASIADO PRUDENTE...

NADIE...

LA PUERTA ESTÁ CERRADA CON LLAVE, QUIZÁS CONSIGA DORMIR TRANQUILO...

¡OH!

¡HA ESTADO AQUÍ Y HA DEJADO ESTO!

SSSS

SSSS

SSSS

SSSS

¡BANG!

YA SÉ QUE TÚ NO TENÍAS LA CULPA, PEQUEÑA...

NO VINISTE SOLA A MI CAMA. ALGUIEN TE PUSO EN ELLA...

ALGUIEN QUE DEBE DE HABER OÍDO EL DISPARO Y COMPRENDIDO SU NUEVO FRACASO. ...¡Y AHORA HUYE!

ES FÁCIL SABER CÓMO HA DADO CONMIGO... MI NOMBRE ESTÁ EN EL REGISTRO: DAN KENDALL, HABITACIÓN Nº 15.

¿QUIÉN DIABLOS SERÁ ESE HOMBRE DE NEGRO?

¿Y POR QUÉ ESE EMPEÑO EN DESPACHARME?

UNA COSA ES SEGURA: ¡ME HA QUITADO EL SUEÑO POR ESTA NOCHE!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

¡HOLA AMIGOS! ¿NADIE HA OÍDO HABLAR DE MÍ?

¡MAL! ¡MUY MAL! PERO DENTRO DE POCO ME CONOCERÁN TODOS POR MIS GANAS DE DIVERTIRME... VAYA... QUIZÁS ÉSTE ME PROPORCIONE ENTRETENIMIENTO...

HMMM... ESTOS HUEVOS SON UNA PORQUERÍA. ES COSA DE ARREGLARLOS UN POCO...

SÍ. SEGURO QUE ESTA TAZA DE CAFÉ LOS MEJORA, ¿VERDAD, AMIGO?

EXCELENTE IDEA... ¿NO SERÁ POR CASUALIDAD UN COCINERO FRANCÉS?

¿QUÉ DICES, COBARDE?

¡ERES UN MARICÓN! ¡NO TE ATREVES A PELEAR!

¡CIELOS, QUÉ LENGUAJE! IMPROPIO DE UN SITIO ELEGANTE COMO ÉSTE...

¡MUY BIEN, PELEARÁS A LA FUERZA! PORQUE DENTRO DE CINCO SEGUNDOS SACARÉ EL REVÓLVER.

UNO, DOS...

...TRES, CUATRO, CINCO...

¡SIGUE CONTANDO!

BANG!

¡MALDICIÓN!

SÉ QUE NO HAS DISPARADO TÚ, ERES DEMASIADO ESTÚPIDO. PERO NO TENGO TIEMPO QUE PERDER

HABÍA ALGUIEN AQUÍ... Y HA TRATADO DE LIQUIDARME POR LA ESPALDA...

¡POR AHÍ VA!... ¡YA ES LA CUARTA VEZ QUE LO INTENTA!

¡SI NO CONSIGO DETENERLO, AL FINAL LA GITANA VA A TENER RAZÓN!...

EN EL SALOON...

YO... YO NO SÉ NADA...

AHORA, TÚ Y YO, VAMOS A ECHAR UNA PARRAFADITA...

ESE HOMBRE... ESE HOMBRE ME PAGÓ PARA QUE LE PROVOCASE A USTED. POR ESO...

¡MALDITO COBARDE!

CREÍ... CREÍ QUE SE TRATABA DE DARLE SÓLO UNA LECCIÓN. NO SABÍA QUE LE IBA A DISPARAR POR LA ESPALDA.

¿QUIÉN ES ESE TIPO?

¿CÓMO SE LLAMA? ¡HABLA SI NO QUIERES QUE...!

NO LO SÉ... IBA VESTIDO DE NEGRO... Y ESTABA PÁLIDO COMO UN MUERTO...

¡TENGO QUE AGARRAR A ESE HOMBRE ANTES DE QUE ÉL ACABE CONMIGO!

VAYA POR DONDE VAYA, SIEMPRE TENGO LA SENSACIÓN DE QUE ME ACECHAN...

MÁS TARDE, EN MOOSE FALLS...

AQUÍ VIVE MI AMIGO **JED ROGERS**... LE CONTARÉ TODO, QUIZÁS PUEDA AYUDARME.

JED, VIEJO PIRATA, ¿SIGUES CAZANDO BANDIDOS?

A VER... ¿Y TÚ QUÉ TAL, DAN? PARECES CANSADO; SE DIRÍA QUE NO DUERMES DESDE HACE UN MES...

TANTO COMO ESO, NO; PERO TENGO MIS PROBLEMAS... ¿CONOCES A UN TIPO MUY PÁLIDO, TODO VESTIDO DE NEGRO, QUE SE ENTRETIENE EN MATAR GENTE?

EL OESTE ESTÁ LLENO DE TIPOS RAROS... DÉJAME ECHAR UN VISTAZO... NO, ÉSTE FUE ENTERRADO HACE UNAS CUANTAS SEMANAS... Y ESTE OTRO HA HUIDO A MÉXICO...

CREO QUE YA LO TENGO... ¡MIRA!

¡WANTED!

$ 1000

REWARD

MURDER

SE LLAMA **BLACKIE DUGGAN** Y ES UN ASESINO PROFESIONAL.

PODRÍA SER ÉL... NUNCA LE HE VISTO LA CARA.

COMO TE HE DICHO, ES UN PROFESIONAL. Y UNO DE LOS MÁS HÁBILES Y COTIZADOS.

POR CIERTO, HAN ASALTADO EL BANCO DE SQUAW CITY.

ESO CREO. YA SE HA DADO EL AVISO A TODOS LOS SHERIFFS DE LA ZONA.

YO ESTABA EN SQUAW CITY HACE TRES DÍAS... CUÉNTAMELO TODO.

UN ASESINATO...

"DAVE SMITH YA CERRABA. NADIE PODÍA IMAGINAR QUE NO SE LE VOLVERÍA A VER VIVO..."

BUENAS NOCHES, SEÑORITA PARKER... CON DIOS, SEÑORA RAYBOLD.

BUENAS NOCHES, SEÑOR SMITH...

"POR LAS HUELLAS ENCONTRADAS RESULTÓ QUE LOS BANDIDOS HABÍAN ENTRADO DE NOCHE .."

"DAVE DEBIÓ DE OÍR ALGO..."

¿QUIÉN ESTÁ AHÍ? ¡SALGA!

"PAGÓ SU VALOR CON LA VIDA..."

SU MUERTE SE DESCUBRIÓ AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO LA GENTE EMPEZÓ A PREOCUPARSE DE QUE EL BANCO SIGUIERA CERRADO. AHORA, DIOS SABE DÓNDE ESTARÁN LOS BANDIDOS...

MUY INTERESANTE...

¡EH! ¿ADÓNDE VAS?

VUELVO A SQUAW CITY...

CREO SABER YA QUIÉN HA PAGADO PARA QUE ME MATARAN... Y POR QUÉ.

TIEMPO DESPUÉS...

YA ESTOY LLEGANDO A SQUAW CITY.

A LO MEJOR HE CONSEGUIDO DESPISTAR A DUGGAN. NO CREO QUE IMAGINE QUE HE TOMADO EL CAMINO DE VUELTA...

AQUÍ ES DONDE COMENZÓ TODO...

QUIZÁS ESTOY COMETIENDO UN ERROR COLOSAL... PERO CREO QUE NO.

OH, BUENOS DÍAS, SEÑOR KENDALL. NO PENSÉ QUE VOLVIERA TAN PRONTO...

¿PUEDO VER AL JUEZ PRIM, HENRY?

DAN, ¿CÓMO DE NUEVO POR AQUÍ?

DEBO... RESOLVER UN ASUNTO CON EL JUEZ.

AH, QUIERES VER A MI PADRINO... ES MUY GENEROSO CONMIGO. MAÑANA PARTO PARA INICIAR LOS ESTUDIOS EN LA UNIVERSIDAD DE BOSTON...

SI YA TE HUBIERAS IDO, ME AHORRARÍAS UN GRAN DOLOR.

HOLA, DAN. IMAGINO QUE DESEAS VERME.

SÍ, JUEZ... HA COMPRENDIDO POR QUÉ HE REGRESADO.

PASEMOS A MI DESPACHO... EXCUSA, MARY, SÓLO SON UNOS MINUTOS...

¡HABLA EN VOZ BAJA O TE MATO AQUÍ MISMO!

MARY NO DEBE SABER. ...SU VIDA QUEDARÍA DESTRUIDA.

¡DEBIÓ PENSAR EN ELLO ANTES, JUEZ!

¿POR QUÉ LO HIZO?

ESTOY ENDEUDADO HASTA EL CUELLO... QUERÍA PAGAR LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE MARY CUANDO LOS DOS BANDIDOS ME HICIERON AQUELLA PROPUESTA ... Y CEDÍ...

SOY EL DIRECTOR DEL BANCO, COMO SABES. TENGO LA LLAVE Y CONOZCO LA COMBINACIÓN DE LA CAJA FUERTE ...TODO TENÍA QUE SALIR BIEN...

PERO DAVE APARECIÓ Y LO MATÓ UNO DE LOS CÓMPLICES DE USTED.

AQUELLA MAÑANA, CUANDO MARCHÉ HACIA ABILENE Y LE VI JUNTO AL BANCO, NO SOSPECHÉ NADA, NATURALMENTE...

BUENOS DÍAS, JUEZ. VEO QUE MADRUGA...

SÍ... BASTANTE..

¿QUIÉN ES EL TIPO QUE LE HA HABLADO, JUEZ?

UN AMIGO. UN TAL DAN KENDALL.

SÍ... PERO UN AMIGO QUE NOS HA VISTO. MAL ASUNTO.

HABRÁ QUE AVISAR A BLACKIE DUGGAN.

CRÉEME DAN, TRATÉ DE CONVENCERLOS PARA QUE NO TE MATARAN... AL FINAL SE FUERON DEJÁNDOME UNA TERCERA PARTE DEL BOTÍN.

¿QUÉ HA HECHO CON EL DINERO?

¡BLACKIE DUGGAN!

¡ESO! ¿QUÉ HA HECHO? ¡NOS GUSTARÍA SABERLO!

¿DONDE TIENES LOS CUARTOS, VIEJO? ¡HABLA!

¡NO TE LO DIRÉ NUNCA, ASESINO!

LO VEREMOS, JUEZ. ES CUESTION DE TRAER AQUÍ A ESA HERMOSA CHICA QUE ESTÁ AHÍ FUERA...

ESTÁ BIEN, HABLARÉ. ¡ELLA NO DEBE VERSE MEZCLADA EN ESTO!

EMPIEZAS A SER RAZONABLE, JUEZ.

¡VAMOS! ¡ESTOY ESPERANDO!

EL DINERO... LO HE ENTERRADO EN LONESOME RIDGE, A CINCO MILLAS DE AQUÍ.

TÚ TAMBIÉN VENDRÁS CON NOSOTROS A BUSCARLO. ¿DE ACUERDO?

VOSOTROS DOS IRÉIS EN EL CARRO. ...UN MOVIMIENTO EN FALSO Y...

ENTIENDO.

LUEGO...

CUANDO HAYA ENCONTRADO EL DINERO, ¿QUE HARÁ CON NOSOTROS?

¿NO SE LO IMAGINA?

NOS MATARÁ. NO PARECE HOMBRE QUE CONOZCA OTRA SOLUCIÓN.

YA ESTAMOS EN LONESOME RIDGE... ¿ES ÉSTE EL LUGAR?

S... SÍ...

¿Y BIEN, JUEZ?

¡MUÉVELA TÚ, KENDALL!

ESTÁ DEBAJO DE ESA PEÑA...

¡NADA! ¡ME HABÉIS MENTIDO!

ÉSTA ES MI ÚNICA ESPERANZA...

¡EH!... ¿QUÉ...?

¡BANG!

¡¡AAAH!!

¡¡¡NOOO!!!

SE ACABO. AHORA DEBERÁ USTED SEGUIRME A VER AL SHERIFF, JUEZ...

SR. PERO ANTES PERMÍTEME ACOMPAÑAR A MARY A LA ESTACIÓN.

¡ADIOS! ¡ERES PARA MÍ COMO EL PADRE QUE NO CONOCÍ! GRACIAS, PADRINO...

ADIOS... ADIOS, MARY...

GRACIAS, DAN.

HOLA, DAN. ME HA LLEGADO UN CABLE... DICE QUE LOS DOS BANDIDOS QUE MATARON A DAVE SMITH HAN SIDO CAPTURADOS EN MÉXICO.

¡AQUÍ TRAIGO AL TERCERO, SHERIFF!... ESPERO QUE LA JUSTICIA SEA COMPRENSIVA CON ÉL...

Fin

A. DEL CASTILLO:

KENDALL

Trampa para un sheriff

A VEINTE MILLAS DE KANSAS CITY SE ALZA UNA PENITENCIARÍA CONOCIDA POR LOS PRESOS COMO "EL PEQUEÑO INFIERNO"...

ACÉRCATE... VAMOS, VEN HACIA AQUÍ, MUCHACHO...

¡A DORMIR!

¡AAAH!

ESPEREMOS QUE NINGUNO DE ESOS PERROS HAYA OÍDO EL GRITO.

OTROS PRESOS VIENEN A UNIRSE AL PRIMERO...

¿TODO BIEN?

LARGUÉMONOS, FOSTER.

¡VENGA, LANZA LA CUERDA!

DILE A ÉSE QUE SE DÉ PRISA. PUEDEN VENIR LOS DE LA RONDA EXTERIOR.

¡AHORA A CORRER HASTA REVENTAR!

PERO LOS TRES EVADIDOS YA HAN SIDO DESCUBIERTOS...

¡ALTO! ¡ALTO!

¡BANG!

¡BANG!

INSTANTES DESPUÉS...

¿QUIÉNES SON?

LOS TRES DE LA "BANDA DEL COLT".

FOSTER, MILLAND Y STEWARD.

¡DEBÍ IMAGINÁRMELO! EL TRIBUNAL TENÍA QUE HABERLOS MANDANDO DIRECTAMENTE A LA HORCA... ¡SOLTAD LOS PERROS!

¡HAN IDO HACIA EL PANTANO!

MIENTRAS, A TRAVÉS DE CAÑAVERALES Y FANGO, LOS PRESIDIARIOS PROSIGUEN SU HUIDA...

¿OÍS? ¡NOS SIGUEN COMO PERROS!

¡COMO SE ACERQUEN, PROBARÁN LAS BALAS DE ESTE RIFLE!

NO TIENEN MUCHAS POSIBILIDADES DE ESCAPAR. SON POCOS LOS QUE CONOCEN LOS SENDEROS QUE ATRAVIESAN LAS ARENAS MOVEDIZAS.

¡UNAS SOMBRAS, ALLÍ!

¡SON ELLOS!

Bang!

Bang!

¡MALDICIÓN! ¡LE HAN DADO A STEWARD!

¡AMGH!

¿QUÉ HACÉIS, IMBÉCILES? ...¡SEGUID!... ASÍ LO ACORDAMOS... DESDE EL PRINCIPIO...

YA NUNCA VOLVERÉ... A VER... A LISA... ¡ME HAN... MATADO!

¡EH! ¡AQUÍ HAY UNO! ¡ES STEWART! ... ¡Y ESTÁ MUERTO!

¡SIGAMOS! ¡LOS OTROS NO ANDAN LEJOS!

UN MES MÁS TARDE, EN DODGE CITY...

¡EH, SHERIFF! ¡UN MOMENTO!

¿QUÉ QUIERE, BILLY?

ESTOY ESCRIBIENDO UN ARTÍCULO SOBRE LA BANDA DE CUATREROS. USTED Y HA DETENIDO A TRES DE ELLOS Y MATADO A DOS.

¿Y QUÉ?

PUESTO QUE COMPONEN LA BANDA SIETE HOMBRES, AÚN SIGUEN DOS POR AHÍ. ¿CUÁNDO PIENSA CAPTURARLOS?

¿POR QUÉ TANTA CURIOSIDAD?

MI PERIÓDICO SALE MAÑANA... Y SI POR CASUALIDAD USTED CAPTURASE ESTA NOCHE A ESOS DOS BANDIDOS, YO QUEDARÍA COMO UN PERIODISTA POCO INFORMADO.

ASÍ QUE, UNA DE DOS: ¡O LOS DETIENE ESTA NOCHE Y YO LO ESCRIBO YA, O PROMÉTAME QUE NO HARÁ NADA HASTA MAÑANA!

TRANQUILO, BILLY... ¡NO CAPTURARÉ A NADIE!

¿POR QUÉ?

¡PORQUE ESOS DOS HAN HUIDO A MÉXICO!

¡ZAMBOMBA! ¡TAMBIÉN ES UNA NOTICIA!

KENDALL ES EL MEJOR SHERIFF DE LA REGIÓN, PERO... ¡CARAY!... HAY QUE EXPRIMIRLE PARA SACARLE UNA INFORMACIÓN.

VAMOS A CAMBIAR EL TÍTULO DE LA PRIMERA PÁGINA, ANTÓN.

¿OTRA VEZ?

ESCRIBE: "LA BANDA DE LOS CUATREROS, DESHECHA. EL SHERIFF KENDALL CAPTURA TRES BANDIDOS Y MATA DOS. LOS RESTANTES SE REFUGIAN EN MÉXICO."

MIENTRAS...

ME HAN DICHO QUE HAN VISTO A UN PAR DE FORASTEROS POR ESTA ZONA.

PERO LO MÁS PROBABLE ES QUE SE TRATE DE BUSCADORES DE ORO...

¡DICHOSOS LOS OJOS! ¡HACE DOS AÑOS QUE NO VEÍA A ESE PERRO... Y EN DOS AÑOS SÓLO HE DESEADO ESTE MOMENTO!

PODRÍA DEJARLO SECO DE UN TIRO. PERO ASÍ NO ME QUEDARÍA SATISFECHO.

¡AHHH!

ESTÁ INCONSCIENTE. SE HA LLEVADO UN BUEN GOLPE.

¡TE MATARÉ CON TU PROPIO REVÓLVER, SHERIFF!

LA VIDA DE DAN KENDALL ESTÁ PENDIENTE DE UN TENUE HILO...

NO... ¿POR QUÉ ACABAR CON ÉL DE UN SIMPLE BALAZO?

HARÉ QUE SE DESPEÑE POR EL PRECIPICIO... ¡ÉSTE SERÁ EL FIN DEL SHERIFF KENDALL!

PERO KENDALL EMPIEZA A REANIMARSE...

¡BUEN VIAJE, AMIGO!

...Y SU REACCIÓN ES INMEDIATA.

¡NO TAN DEPRISA, CANALLA!

¡AHHH!

¡DEBÍ MATARTE ANTES, MALDICIÓN! ...¡PERO LO HARÉ AHORA!

EL SHERIFF NO LE DA TIEMPO A DESENFUNDAR EL REVÓLVER...

¡UGH!

¡WOOOF!

¡QUIERO VERTE LA CARA, BANDIDO!

¡SMAK!

DESGRACIADAMENTE, EL ENMASCARADO SE TAMBALEA HACIA UN LADO NO PREVISTO POR KENDALL...

¡UFFF!

Y AUNQUE TRATA DE AGARRARLO, ES DEMASIADO TARDE.

¡SOCORR...!

HUBIERA PREFERIDO LLEVARLO ANTE UN TRIBUNAL.

¡AAAHHHHH!

LA CORRIENTE DE AGUA QUE DISCURRE POR EL FONDO DEL ABISMO ARRASTRA AL DESCONOCIDO.

NUNCA SABRÉ QUIÉN ERA NI POR QUÉ ME AGREDIÓ.

ES CASI DE NOCHE CUANDO REGRESA A DODGE CITY...

¡HOLA, VIEJO PLUMÍFERO!

¡TENGO UNA NOTICIA QUE DARLE, SHERIFF!

QUÉ RARO. SUELO SER YO QUIEN SE LAS DA A USTED, BILLY...

¡ANNA! ¡VENGA! ¡QUIERO PRESENTARLE A NUESTRA FUENTE DE INFORMACIÓN!

ANNA HANDEL, MI NUEVA AYUDANTE, SHERIFF. ES LICENCIADA EN DERECHO POR LA UNIVERSIDAD DE BOSTON.

QUIERE HACER PRÁCTICAS DE PERIODISMO Y LE HE DADO UN EMPLEO... POR EL QUE NO COBRA, NATURALMENTE.

ENCANTADO, SEÑORITA.

ASÍ QUE USTED ES EL FAMOSO SHERIFF KENDALL. SE HABLA MUCHO DE USTED, INCLUSO EN UNA CIUDAD COMO BOSTON.

ME ESTOY HACIENDO VIEJO Y ME VIENE BIEN UNA AYUDA.

¡SEGURO QUE SU PERIÓDICO VA A SER MÁS INTERESANTE Y MÁS LEÍDO CON ESA COLABORADORA!

DOS DÍAS DESPUÉS, CUANDO UN CORREO SE DIRIGE AL GALOPE A DODGE CITY...

ESTÁN DISPARANDO EN EL "PUEBLO FANTASMA". AVIGARÉ AL SHERIFF EN CUANTO LLEGUE A MI DESTINO.

¡EN, SHERIFF KENDALL! ¡EN OÍDO TIROS DE RIFLE Y REVÓLVER AL PASAR POR EL "PUEBLO FANTASMA"! ¡MENUDO "BAILE" SE TRAÍAN!

¡GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, AMIGO!

¡QUIERO TODOS LOS DETALLES, SHERIFF!

¡LOS TENDRÁ, BILLY!

¡PREPÁRESE PARA ESCRIBIR EL ARTÍCULO, ANNA! ¡SI EN EL "PUEBLO FANTASMA" HAY BANDIDOS, KENDALL LOS TRAERÁ, VIVOS O MUERTOS!

SE DIRÍA QUE TODOS CONSIDERAN A KENDALL INVENCIBLE, SEÑOR BELL. PERO SIEMPRE ACABA SURGIENDO ALGUIEN MÁS HÁBIL O MÁS AFORTUNADO...

YA CERCA DEL "PUEBLO FANTASMA"...

DESDE AHORA DEBERÉ ANDAR CON PRECAUCIÓN.

EL CORREO TENÍA RAZÓN. ¡QUÉ TIROTEO!

PERO NO DEBEN DE SER MUCHOS LOS COMBATIENTES. PARECE QUE LA COSA VA ENTRE DOS.

AHORA HAN CESADO LOS DISPAROS...

¡LA TRAMPA HA FUNCIONADO! ¡AHÍ VIENE EL SHERIFF!

TODAVÍA ESTÁ UN POCO LEJOS. ESPERARÉ A QUE SE ACERQUE.

¡DIABLOS! ¡ESTAS CASAS SON PELIGROSAS! EL VIENTO Y LA LLUVIA LAS HAN CONVERTIDO EN UNA RUINA...

¡SKRAKKS!

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO AHORA? ANTES SONÓ ALGO POR ALLÍ, PERO...

DARÉ UN RODEO POR ESTA PARTE.

¡MALDICIÓN! ¡ESE PUERCO HABRÁ OÍDO EL RUIDO DE ESTAS VIGAS AL DERRUMBARSE!

¡SKRAKKSS!

EN EFECTO...

¡SUELTA ESE RIFLE, AMIGO!

¡AHÍ VA MI RESPUESTA, SHERIFF!

¡TUUMP! ¡TUUMP!

LA DE KENDALL ES IGUAL DE RÁPIDA...

¡BANG!

¡BANG!

...SÓLO QUE MÁS CERTERA.

¡AAAAHH! ¡MALDIT...!

OTRO ENMASCARADO COMO EL DE LA MONTAÑA...

PERO A ÉSTE SÍ QUE VOY A VERLE EL ROSTRO.

¡TOM MILLAND, UNO DE LOS DE LA "BANDA DEL COLT"!

FOSTER, MILLAND Y STEWART. A LOS TRES LOS CAPTURÉ HACE DOS AÑOS Y FUERON A PARAR AL PENAL DE KANSAS CITY...

SI LOS CONDENARON A CADENA PERPETUA, ¿CÓMO ES QUE MILLAND ESTABA LIBRE?

MÁS TARDE, EN DODGE CITY...

BIEN... ¿QUÉ HA PASADO EN EL "PUEBLO FANTASMA", SHERIFF?

HE MATADO A UN HOMBRE, BILLY.

¿UN BANDIDO?

SÍ. PERTENECÍA A LA "BANDA DEL COLT".

¡DIOS MÍO!

SI QUIERE LLEGAR A SER PERIODISTA, DEBE APRENDER A NO IMPRESIONARSE ANTE LA MUERTE, ANNA.

TUVE QUE DEFENDERME, SEÑORITA. ÉL DISPARÓ PRIMERO.

INCLUSO ESTOY SEGURO DE QUE MILLAND ME TENDIÓ UNA TRAMPA... ERA ÉL QUIEN TIRABA CON CARABINA Y REVÓLVER PARA HACER CREER QUE HABÍA LUCHA Y ATRAERME HACIA EL PUEBLO.

Y SOSPECHO QUE EL QUE CAYÓ AL PRINCIPIO FUERA TAMBIÉN DE LA "BANDA DEL COLT", YA QUE ANDABA POR LA MISMA ZONA QUE MILLAND.

CREO QUE TIENE RAZÓN, SHERIFF. HARÁ UN MES LEÍ UNA NOTICIA CONCERNIENTE A ELLOS...

¡AQUÍ ESTÁ! YO TENGO BUENA MEMORIA...

Gazette

TRES HOMBRES SE EVADEN DE LA PENITENCIARIA DE KANSAS CITY

SI STEWART MURIÓ DURANTE LA EVASIÓN, COMO DICE EL PERIÓDICO, Y LOS DOS RESTANTES ACABAN DE PASAR A MEJOR VIDA, LA "BANDA DEL COLT" YA NO EXISTE, SHERIFF.

FUE UNA DESGRACIA PARA ELLOS TROPEZAR CON USTED. PRIMERO LOS MANDA A LA CÁRCEL Y LUEGO LOS MATA.

TIENE UN EXTRAÑO MODO DE EXPLICARSE, SEÑORITA.

MI DEBER ES ENTREGAR LOS FORAJIDOS A LA JUSTICIA... ¡PERO TAMBIÉN ES MI DEBER Y MI DERECHO DEFENDERME SI [illegible] CONTRA MÍ!

SI QUIERE SER PERIODISTA, TRATE DE SER OBJETIVA Y DE CONTAR LAS COSAS COMO SON. ¡ADIÓS!

KENDALL TIENE RAZÓN, ANNA. EVIDENTEMENTE, DESPUÉS DE ESCAPARSE DE LA PRISIÓN, ESOS HOMBRES DECIDIERON VENGARSE DE QUIEN LOS HABÍA CAPTURADO.

Y SI EL SHERIFF SIGUE TODAVÍA VIVO, ES PORQUE HA SIDO MÁS HÁBIL QUE ELLOS.

QUIZÁ ESTÉ USTED EN LO CIERTO, BILLY.

COMPONGA ESTE TÍTULO EN PRIMERA PÁGINA, PARA NUEVE COLUMNAS: "EL SHERIFF KENDALL DESHACE POR SEGUNDA VEZ A LA "BANDA DEL COLT".

ESA NOCHE, MIENTRAS KENDALL REGRESA DE UNO DE SUS PASEOS DE INSPECCIÓN...

SI JIM STEWART AÚN ESTUVIERA VIVO, DEBERÍA TENER CUIDADO CON ÉL...

AL PASAR CERCA DE UNA CASA ABANDONADA, UN REVÓLVER APUNTA CONTRA ÉL. Y...

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

¡POR MIL RAYOS!

SE INCORPORA CON CELERIDAD Y CONTESTA AL FUEGO...

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

¡QUÉ EXTRAÑO! LA CASA DESDE LA QUE ME HAN DISPARADO PERTENECÍA A JIM STEWART Y ESTÁ DESHABITADA DESDE EL DÍA QUE LO ARRESTÉ...

HAN TIRADO DESDE ESA VENTANA.

LA PUERTA DE ATRÁS ESTÁ ENTREABIERTA.

CAUTAMENTE, PASA AL INTERIOR.

NO CREO QUE LA PERSONA QUE HA DISPARADO CONTRA MÍ HAYA TENIDO TIEMPO DE HUIR.

A VER SI LE AGARRO... ¡NO QUIERO QUE CONTINUAMENTE SE ME TOME COMO BLANCO!

PUES... ¡NO HAY NADIE! ¡ESE CANALLA SE HA LARGADO!

¡TRES CASQUILLOS DE COLT!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

HOLA, SHERIFF. ME HAN DICHO QUE ANOCHE ESCAPÓ DE UN NUEVO ATENTADO.

ME DISPARARON DESDE LA CASA ABANDONADA DE JIM STEWART.

¡SOPLA! ¿NO SERÍA SU FANTASMA?

YO NO CREO EN FANTASMAS, BILLY... NI USTED TAMPOCO.

ENTONCES BUSQUEMOS OTRA EXPLICACIÓN...

PUEDE QUE STEWART NO MURIESE. QUIZÁS NO FUERA EXACTA LA NOTICIA PUBLICADA... ¡PEDIRÉ CONFIRMACIÓN A KANSAS CITY MEDIANTE UN DESPACHO TELEGRÁFICO!

ANTES DE ESTA NOCHE LE DARÉ LA RESPUESTA, SHERIFF.

GRACIAS, BILLY.

VARIAS HORAS DESPUÉS, EN LA OFICINA TELEGRÁFICA DE DODGE CITY...

¡MALDICIÓN, HARRY! ¡NO PIENSO ESPERAR NI UN MINUTO MÁS JUNTO A ESTE ASQUEROSO APARATO!

YO NO TENGO LA CULPA DE QUE AÚN NO HAYAN CONTESTADO, DIRECTOR.

¡INSISTE, DEMONIOS! ¡HAZ ALGO!

¡AJÁ, DIRECTOR! ¡UN DESPACHO PARA USTED DE KANSAS CITY!

¡POR FIN!

"CONFIRMAMOS MUERTE DE JIM STEWART, HERIDO EN CORAZÓN DURANTE FUGA. CADÁVER ENTERRADO EN CEMENTERIO PENITENCIARÍA. STOP."

¡SHERIFF! ¡SHERIFF KENDALL!

¡LEA! ¡KANSAS CITY ME HA CONFIRMADO QUE JIM STEWART ESTÁ MUERTO COMO MI ABUELA!

NO SÉ LEER MORSE, PERO CREO EN SU PALABRA, BILLY.

ESTO SIGNIFICA UNA SOLA COSA: ¡QUE LA "BANDA DEL COLT" ESTABA FORMADA POR CUATRO PERSONAS Y NO POR TRES, COMO PENSÁBAMOS!

EL RESTO DEL DÍA TRANSCURRE SIN NINGÚN INCIDENTE. PERO AL LLEGAR LA MAÑANA...

EL RUIDO DEL VIDRIO AL ROMPERSE, SOBRESALTA A KENDALL...

¡UNA PIEDRA ENVUELTA EN UN PAPEL! ¿SERÁ...?

SÍ... ¡ES UN MENSAJE! Y QUIEN LO HA ESCRITO PARECE MUY INTERESADO EN QUE NO SE RECONOZCA SU CALIGRAFÍA!

LA VERDAD SOBRE LA "BANDA DEL COLT" PODRÁ CONOCERLA ESTA NOCHE EN EL PICO DE LAS ÁGUILAS. SI NO ES UN COBARDE,

¡VAYA!

NO SOY NINGÚN COBARDE. ¡ACUDIRÉ A LA CITA!

¿QUÉ LE TRAE POR AQUÍ, SHERIFF?

ESTOY SEGURO DE QUE SE TRATA DE OTRA TRAMPA, PERO EGO NO ME IMPEDIRÁ ACUDIR.

¡MALDICIÓN!

YO LE DIRÍA QUE NO FUERA. YA SON MUCHAS LAS VECES QUE HA ESCAPADO DE LA MUERTE.

LA PERSONA O PERSONAS QUE ME HAN ESCRITO ESA NOTA...

...ESPERAN QUE YO LLEGUE DE DODGE CITY. PERO ALCANZARÉ EL PICO DE LAS ÁGUILAS POR OTRO CAMINO.

ESO ME DARÁ UNA CIERTA VENTAJA, Y...

ESTÁ SIEMPRE MUY SEGURO DE LO QUE DEBE HACER, SHERIFF.

ES UNA DE MIS CUALIDADES, SEÑORITA. NOS VEREMOS MAÑANA... SI NO ME MATAN ESTA TARDE.

MÁS TARDE, KENDALL SE PREPARA PARA SALIR...

¿PUEDO ENTRAR, SHERIFF?

HICE LA GUERRA CONTRA LOS MEJICANOS CON ESTE RIFLE. TODAVÍA GÉ DISPARAR BASTANTE BIEN...

GRACIAS, BILLY...

...PERO ESTE ASUNTO QUIERO ARREGLARLO YO SOLO. USTED ES EL DIRECTOR DE UN PERIÓDICO, NO UN SHERIFF.

YA A NECESITAR AYUDA, AMIGO MÍO.

UNA PERSONA PUEDE AVANZAR ESCONDIÉNDOSE EN EL TERRENO PARA EVITAR QUE LA DESCUBRAN. SIENDO DOS ES MÁS DIFÍCIL.

EMPIECE A ESCRIBIR SU ARTÍCULO, BILLY. ¡PUEDE DECIR QUE TAMBIÉN EL CUARTO MIEMBRO DE LA "BANDA DEL COLT" HA DEJADO DE CAMPAR POR SUS RESPETOS!

¡ADIÓS!

¡BUENA SUERTE!

AL GALOPE, KENDALL SE DIRIGE AL PICO DE LAS ÁGUILAS.

DARÉ UN RODEO Y ME ACERCARÉ POR LA PARTE OPUESTA.

EL TERRENO ES ARENOSO Y APAGA EL SONIDO DE LOS CASCOS.

SI TODO VA BIEN SORPRENDERÉ POR LA ESPALDA A MI ADVERSARIO...

SIGUE AVANZANDO CON CRECIENTE CAUTELA...

... HASTA QUE UNOS DISPAROS DE CARABINA ENCABRITAN A SU CABALLO.

¡BANG!

¡BANG!

EL ANIMAL SE ALEJA ASUSTADO. KENDALL TRATA DE INCORPORARSE...

... PERO AL FINAL QUEDA EN EL SUELO, INMÓVIL.

¡ESE CANALLA HA DEJADO DE RESPIRAR!

¡POR FIN HA SIDO VENGADA LA "BANDA DEL COLT"!

SE CREÍA MUY LISTO, PERO ESTA VEZ NO LO FUE... ¡ADIÓS, SHERIFF KENDALL!

SÓLO ME QUEDA VOLVER A DODGE CITY...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, BILLY BELL SE DIRIGE A LA OFICINA DEL SHERIFF.

¡EH, KENDALL! ¡ABRA!

MIRA POR LA VENTANA...

¡NO ESTÁ!

¡TEMO QUE A KENDALL LE HAYA OCURRIDO ALGO, ANNA! SALGO A BUSCARLO AL PICO DE LAS ÁGUILAS.

PUEDE QUE ESTA VEZ LA SUERTE LE HAYA VUELTO LA ESPALDA.

¡SERÍA UNA GRAN DESGRACIA PARA LA JUSTICIA Y PARA DODGE CITY, ANNA!

AL CABO DE VARIAS HORAS...

¡NADA! ¡NO LO HE ENCONTRADO!

Y ESO QUE HE BUSCADO BIEN.

¿QUIERE DECIR QUE...?

QUIERO DECIR QUE HA DESAPARECIDO. ¡QUIZÁS HAYA SIDO CAPTURADO POR LA PERSONA O LAS PERSONAS QUE LO ESPERABAN EN AQUEL LUGAR!

ESCRIBIRÉ UN ANUNCIO OFRECIENDO UN PREMIO A QUIEN SEPA DARNOS NOTICIAS DE ÉL.

PERO ¿SEGURO QUE LO HA BUSCADO BIEN?

POR TODAS PARTES Y EN TODAS DIRECCIONES. ¡SI LO HUBIERAN MATADO, POR FUERZA HABRÍA ENCONTRADO SU CADÁVER!

¿ADÓNDE VA, ANNA?

ESO: ¿ADÓNDE VA?

¡MAL RAYO LE PARTA, KENDALL! ¡MENUDO SUSTO! CREÍA QUE NO VOLVERÍA A VERLE...

¡TAMBIÉN LA PERSONA QUE ME DISPARÓ, SIN ALCANZARME!

¡TRES DISPAROS!... LO CURIOSO ES QUE MI AGRESOR NO ME ESPERABA EN EL CAMINO DE DODGE CITY, SINO EN LA PARTE OPUESTA...

ES FÁCIL DEDUCIR QUE ESTABA AL CORRIENTE DE MI PROYECTO.

SÓLO NOS LO REVELÓ A NOSOTROS DOS, SHERIFF, PRECISAMENTE EN ESTA OFICINA...

EN EFECTO. Y LA PERSONA QUE ME ATACÓ FUE...¡USTED, LISA STEWART!

¡MALDITO SEAS MIL VECES, KENDALL!

PERO... NO ES POSIBLE...

SÍ, BILLY. ESTA MUCHACHA NO SE LLAMA ANNA HANDEL. SE LLAMA LISA Y ES LA HERMANA DE STEWART.

DESPUÉS DE LA EVASIÓN Y LA MUERTE DE JIM, LOS OTROS DOS SE ENCONTRARON CON LISA. ENTONCES DECIDIERON MATARME...

...PARA VENGARSE DE MÍ QUE LOS HABÍA ATRAPADO. ¡PERO EL PLAN FALLÓ Y AHORA, USTED, LISA, DEBERÁ PAGAR!

¡LE ACONSEJO QUE NO INTENTE USAR LA PISTOLA QUE TIENE AHÍ ESCONDIDA!

AYER LA SEGUÍ CUANDO SE ALEJABA DEL PICO DE LAS ÁGUILAS Y ESTA MAÑANA, A PRIMERA HORA, HE ESTADO EN EL REGISTRO CIVIL, DONDE HE DESCUBIERTO QUE ERA HERMANA DE JIM STEWART.

¡LE ESPERA LA PRISIÓN, LISA! VAMOS, SALGA... ¡AQUÍ TERMINA SU CARRERA DE PERIODISTA, EMPRENDIDA TAN SÓLO PARA VIGILARME Y MATARME!

FIN

DAN KENDAL
en:
"Honor al final del camino"

por ARTURO DEL CASTILLO

EN DODGE CITY, EL "RODEO" HA CONGREGADO A NUMEROSOS PARTICIPANTES Y MUCHO PÚBLICO Y AHORA VA A CONCLUIRSE CON UNA CARRERA DE CABALLOS, CUYO VENCEDOR RECIBIRÁ UN PREMIO DE CINCO MIL DÓLARES.

¡DESE PRISA, STEVE! ¡LOS DEMÁS YA ESTÁN EN LA LÍNEA DE SALIDA Y LE ESTÁN ESPERANDO SÓLO A USTED!

¡UN MOMENTO! NO PUEDES CORRER CON ESE CABALLO, STEVE! ESTÁ EMBARGADO JUNTO CON TODO EL GANADO DEL RANCHO DE TU PADRE...

¿HA ACTUADO POR LA VÍA LEGAL A CAUSA DE ESOS CUATRO DÓLARES QUE LE DEBE? ¡ENHORABUENA, DUNCAN! ¡SE HA PORTADO USTED COMO UN VERDADERO AMIGO!

¡CINCO MIL DÓLARES NO SON UNA TONTERÍA! HACE DEMASIADO TIEMPO QUE ESPERO SU DEVOLUCIÓN...

BUENO, NO PONGO EN DUDA SUS DERECHOS. PERO POR LO QUE SE REFIERE A "FLECHA", ME PERTENECE A MÍ... NO ES DE MI PADRE.

LO SIENTO, JOVENCITO, PERO EL CABALLO NO TE PERTENECE LEGALMENTE, ¿NO ES CIERTO, SHERIFF?

DUNCAN TIENE RAZÓN, STEVE... A NO SER QUE PUEDAS PROBAR QUE EL CABALLO ES TUYO

NO TENGO PEDAZOS DE PAPEL ESCRITOS, SHERIFF. PERO TODOS SABEN QUE COMPRÉ A "FLECHA" CUANDO AÚN ERA UN POTRO...

NO DUDO QUE CONSEGUIRÁS DEMOSTRARLO. PERO TE HARÁ FALTA TIEMPO. MIENTRAS TANTO, TENDRÉ QUE ENCERRAR AL ANIMAL...

¡DÉMELO, KENDALL! ¡ES MÁS RÁPIDO QUE UNA BALA! GANARÉ LA CARRERA Y CON LOS CINCO MIL DÓLARES DEL PREMIO PAGARÉ A AL DUNCAN...

¡NO LE HAGA CASO, SHERIFF! LA CARRERA ES LARGA Y DIFÍCIL..."FLECHA" PODRÍA CAERSE Y ROMPERSE UNA PATA...

¡TE HE OÍDO, DUNCAN! ¡ERES UN MALDITO USURERO! ¡TENDRÍA QUE HABÉRMELO PENSADO MEJOR ANTES DE PEDIRTE DINERO PRESTADO!

MUCHAS VECES TE HE PEDIDO QUE ME DEVOLVIERAS EL DINERO, JOHN. ¡SIEMPRE HAS FINGIDO NO ENTERARTE!

¡AQUÍ TIENES TU DINERO! ¡LA DEUDA QUEDA PAGADA Y EL EMBARGO SALVADO!

Y AHORA, HIJO, ADELANTE. ¡COGE A "FLECHA" Y GANA CON HONOR!

¡GANARÉ, PAPÁ! ¡NO LO DUDES! "FLECHA" NO CORRE ...¡VUELA!

1

¡AHORA QUE YA TODO ESTÁ RESUELTO, DATE PRISA!

LE SIGO, PETER...

VA A ASISTIR USTED A UNA CARRERA MEMORABLE, SHERIFF ... Y A UNA VICTORIA FULGURANTE ... ¡"FLECHA" ES UN VERDADERO FENÓMENO!

NO PUEDO QUEDARME, COCKRANE... TENGO UN TRABAJO URGENTE QUE HACER...

AVANZANDO AL TROTE, KENDALL INSPECCIONA EL RECORRIDO DE LA INMENSA CARRERA.

TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE VA A OCURRIR ALGO...

¡PARECE QUE AHÍ DETRÁS HAY ALGUIEN! QUÉ RARO... NO ES EL MEJOR SITIO PARA ASISTIR A LA CARRERA...

¡ES GIBSON, NO HAY DUDA! Y ME PARECE QUE SU INTERÉS NO ES PRECISAMENTE DEPORTIVO...

TODOS PREPARADOS. QUE NADIE ENCIERRE NI LE CORTE EL PASO A LOS DEMÁS, SO PENA DE QUEDAR DESCALIFICADO.

¿PREPARADOS? ¡ADELANTE!

¡EH, PERO QUÉ DIABLOS PENSARÁ HACER ÉSE CON SU RIFLE!

GIBSON, DESDE SU ESCONDRIJO, APUNTA SU RIFLE HACIA EL GRUPO DE JINETES QUE VA ENCABEZADO POR STEVE...

ESPERARÉ A QUE SE ACERQUE UN POCO MÁS... ¡MENUDA SORPRESA SE VA A LLEVAR EL POLLO!

GIBSON APRIETA EL GATILLO, PERO PRECISAMENTE EN ESE INSTANTE...

¡BANG!

¡NO TE DEJARÉ HACERLO, CANALLA!

YA PUEDES CORRER, GIBSON. TE CAZARÉ CUANDO MENOS TE LO ESPERES...

¡MALDICIÓN! EL DISPARO HA ASUSTADO A LOS CABALLOS! CUIDADO, STEVE... ¡ÁBRETE!

STEVE YA INTENTA GOBERNAR A'FLECHA"...

¡EH, TÚ, NO TE CRUCES DELANTE DE MÍ!

¡EL CABALLO NO ME OBEDECE!

... PERO LOS QUE VIENEN POR DETRÁS NO CONSIGUEN EVITARLE, ¡Y HAY UNA CAÍDA BRUTAL Y COLECTIVA!

POR SUERTE NO HA HABIDO HERIDOS ¡PERO LA CARRERA SE HA ECHADO A PERDER!

EN CUANTO A GIBSON, YA ME ENCARGARÉ DE ÉL. ¡TENDRÁ QUE DECIRME POR CUENTA DE QUIÉN HA DISPARADO CONTRA LOS JINETES!

CUANDO KENDALL REGRESA, HACE ALGUNOS MINUTOS QUE LA CARRERA HA TERMINADO...

EH, ¿ME EQUIVOCO O AQUÍ ESTÁN DISCUTIENDO?

LLEGA USTED OPORTUNAMENTE, SHERIFF. PERCY DIAMOND DICE QUE HA GANADO LA CARRERA Y YO OPINO QUE HA HABIDO CIERTAS IRREGULARIDADES...

¿ESTÁ USTED SEGURO DE LO QUE AFIRMA, PERCY?

¿ES QUE NADIE LE HA DICHO QUE HE LLEGADO EL PRIMERO? SI LOS DEMÁS SE HAN CAÍDO, ESO NO ES CULPA MÍA. ¡QUIERO LOS CINCO MIL DÓLARES DEL PREMIO!

¿USTED QUE OPINA, COCKRANE? USTED ES EL DIRECTOR DE LA CARRERA... ¿LE VA A DAR EL DINERO?

PIENSO CONSULTARLO CON LOS DEMÁS MIEMBROS DEL COMITÉ. QUIZÁ HAYA QUE REPETIR LA CARRERA...

¡DÉJESE DE CUENTOS, COCKRANE! ¡SAQUE EL DINERO O ESTO VA A ACABAR MAL!

¡EH, SUÉLTEME!

¡CALMA, DIAMOND! COCKRANE ES EL DIRECTOR DE LA CARRERA Y ES JUSTO QUE QUIERA OÍR LA OPINIÓN DE LOS DEMÁS RESPONSABLES ANTES DE TOMAR UNA DECISIÓN.

¿POR QUÉ NO DICE CLARAMENTE QUE SE HA GASTADO EL DINERO DEL PREMIO? ¿NO LO SABÍA USTED, SHERIFF?

¡PERCY! ¡MALDITO EMBUSTERO! ¡CANALLA!

¡RETIRA LO QUE HAS DICHO O TE VAS A TRAGAR TUS PALABRAS A PUÑETAZOS!

EH, QUÉ FURIA. NO ME DAS MIEDO, STEVE...

SERÁ MEJOR QUE TE PORTES BIEN, PERCY. STEVE TIENE RAZÓN. ¡DISCÚLPATE CON SU PADRE!

¿QUÉ BUSCAS, MARK? ¿PELEA? ¡NO TE METAS O ESTO VA A ACABAR MAL PARA TODOS!

¡BANG!

¡UN MOMENTO DE ATENCIÓN, POR FAVOR!

MI DEBER ES MANTENER EL ORDEN Y LA LEY... DETENDRÉ A CUALQUIERA QUE PROVOQUE REYERTAS ... ¿HA QUEDADO BIEN CLARO?

POR AHORA, EL GANADOR DE LA CARRERA ES PERCY DIAMOND. YO GARANTIZARÉ EL IMPORTE DEL PREMIO...

SI SE COMPRUEBA QUE TODO ESTÁ EN ORDEN, PODRÁ USTED RETIRAR EL DINERO DE MI OFICINA AL CAER LA TARDE.

DE ACUERDO, SHERIFF. SI SE ENCARGA USTED, NO ME IMPORTA ESPERAR ALGUNAS HORAS...

¿QUÉ HA OCURRIDO, PAPÁ? ¿POR QUÉ NO LE HAS PAGADO EL PREMIO A PERCY DIAMOND?

NO PODÍA ASUMIR ESA RESPONSABILIDAD. TENGO QUE CONSULTAR A LOS DEMÁS MIEMBROS DEL COMITÉ... ¿DÓNDE ESTÁ AL DUNCAN? ¿LE HAS VISTO, STEVE?

DUNCAN SE HA IDO HACE UN RATO. QUIZÁ HA VUELTO A SU RANCHO. QUISIERA HABLAR CON USTED, JOHN...

LUEGO, SHERIFF. AHORA TENGO QUE OCUPARME DE UN ASUNTO...

¿QUÉ LE OCURRE A MI PADRE, KENDALL? NUNCA LE HABÍA VISTO TAN PREOCUPADO...

ESTÁ AMARGADO PORQUE NO HAS CONSEGUIDO GANAR, STEVE... DEBIDO A ESE DISPARO QUE HA ASUSTADO A LOS CABALLOS.

¿QUIÉN HA DISPARADO, SHERIFF? ¿Y POR QUÉ?

ALGUIEN QUE ESTABA DEMASIADO ENTUSIASMADO, CREO... ¡HASTA LA VISTA, STEVE!

ALGO MÁS TARDE, MIENTRAS KENDALL REGRESA A SU OFICINA...

¡GIBSON! ¡EL HOMBRE DEL RIFLE!

¡GIBSON! ¡EH, VAQUERO, DETÉNTE!

PERO GIBSON ESPOLEA A SU CABALLO Y SE ALEJA RÁPIDAMENTE.

DISCULPE, SHERIFF. LE HE CORTADO EL PASO, PERO HA SIDO SIN QUERER. LOS CABALLOS ESTÁN NERVIOSOS CON TODA LA GENTE QUE HAY HOY EN DODGE CITY...

¡NO ME HAS ARROLLADO DE MILAGRO, BILL! ¡Y ME HAS HECHO PERDER A UN TIPEJO A QUIEN SEGUÍA!

ALGO MÁS TARDE...

EL RANCHO DE AL DUNCAN... ¿POR QUÉ DIABLOS HABRÁ VENIDO GIBSON AQUÍ? ¿SERÁ POSIBLE QUE...?

SI NO ME EQUIVOCO, DEBE DE ESTAR EN LA CUADRA...

¿A QUÉ SE DEBE SU VISITA, SHERIFF?

¡HOLA, DUNCAN! VENÍA A VER A UN VAQUERO, PERO QUIZÁ SERÁ MEJOR QUE HABLE CON USTED.

TENGO ALGO QUE VENDERLE...

¿VENDERME? NO ME HACE FALTA NADA, SHERIFF...

¿NI SIQUIERA UN RIFLE? POR EJEMPLO ESTE WINCHESTER...

TENGO POR LO MENOS UNA DOCENA COMO ÉSTE.

OH, GIBSON... ¡POR FIN VOLVEMOS A VERNOS! ¡CUÉNTELE A DUNCAN POR QUÉ ESTA ARMA VALE MUCHO!

DÉJELO, SHERIFF. PASE. EN CASA HABLAREMOS MEJOR...

¿QUÉ SIGNIFICA ESTA HISTORIA, KENDALL?

SIGNIFICA QUE ÉSTE ES EL RIFLE CON EL QUE GIBSON HA DISPARADO DURANTE LA CARRERA DE CABALLOS.

ESTOY DISPUESTO A CEDÉRSELO... YA OLVIDARME DE TODO ESTE DESAGRADABLE INCIDENTE, DIGAMOS QUE... POR CINCO MIL DÓLARES...

¿CINCO MIL? DE ACUERDO, SE LO COMPRO. ¡Y SERÁ EL WINCHESTER MÁS CARO DE TODO EL OESTE!

YA SABÍA QUE HABRÍA COMPRENDIDO USTED LO QUE LE CONVENÍA. TAMBIÉN QUISIERA ACONSEJARLE QUE DEJE EN PAZ A LOS COCKRANE.

¿Y YO QUÉ TENGO QUE VER? HE COMPRADO EL WINCHESTER PARA SACAR DE UN APURO A GIBSON...

ODIA A LOS COCKRANE. PERO ES AMIGO MÍO Y NO QUIERO QUE SE VEA METIDO EN UN LÍO. ME HA PROMETIDO QUE NO VOLVERÁ A INTENTAR NADA CONTRA ELLOS.

ESE DUNCAN ES UN EMBUSTERO DESCARADO... ¡COMO SI YO NO SUPIERA QUE ÉL ES QUIEN ODIA A LOS COCKRANE!

DISCULPAD EL RETRAGO, AMIGOS, PERO ME HAN ENTRETENIDO.

AHORA QUE HA LLEGADO USTED, SHERIFF... ¿PODRÉ COBRAR EL IMPORTE DEL PREMIO?

AQUÍ TIENE EL DINERO QUE ME HABÍA CONFIADO USTED, COCKRANE. ANTES DE MARCHARME, POR PRECAUCIÓN LO HE SACADO DE LA CAJA FUERTE Y ME LO HE LLEVADO...

PERO...

¿TENÍA USTED LOS CINCO MIL DÓLARES, SHERIFF?

EL BANCO ESTABA CERRADO HOY; COCKRANE ME HABÍA PEDIDO QUE LE GUARDASE EL DINERO EN LA CAJA FUERTE DE MI OFICINA. ¿QUEDA ACLARADO TODO?

LA CARRERA SE HA CONSIDERADO VÁLIDA. AQUÍ TIENE EL PREMIO QUE LE CORRESPONDE, DIAMOND.

¡TODO ESTE JALEO PODRÍA HABERSE RESUELTO ANTES! GRACIAS, COCKRANE.

SI "FLECHA" NO SE HUBIERA CAÍDO, HABRÍA GANADO USTED, STEVE...

SON COSAS QUE OCURREN, PERCY... PERO APRECIO SU LEALTAD...

PODEMOS VERNOS EN EL "SALOON". ¡INVITARÉ A TODOS A UNA COPA!

ACEPTARÉ LA INVITACIÓN DE PERCY, PAPÁ. ¿TÚ NO VAS A IR?

SÍ, DENTRO DE UN RATO... ¡TE VERÉ LUEGO, HIJO!

EFECTIVAMENTE. ALGO MÁS TARDE...

GRACIAS POR SALVAR MI HONOR, KENDALL... ¡CREÍ QUE IBA A MORIRME DE VERGÜENZA!

ME LO IMAGINO, JOHN.

CUANDO COGÍ LOS CINCO MIL DÓLARES DEL PREMIO PARA PAGAR A DUNCAN Y ASÍ PERMITIR QUE STEVE PARTICIPARA EN LA CARRERA CON "FLECHA", ESTABA SEGURO DE QUE MI HIJO IBA A GANAR.

LO SÉ.

POR ESO, PRÁCTICAMENTE HE OBLIGADO A DUNCAN A PAGARME LOS CINCO MIL DÓLARES. HA SIDO ÉL QUIEN HA PROVOCADO EL ACCIDENTE... QUERÍA IMPEDIR A TODA COSTA QUE "FLECHA" LLEGARA VICTORIOSO A LA META. ¡TENGA CUIDADO CON ESE HOMBRE, JOHN!

PERO ¿QUÉ ME DICE, SHERIFF? ¡AL Y YO SIEMPRE HEMOS SIDO AMIGOS!

PERO SUS PASTOS SON ÁRIDOS Y PEDREGOSOS Y LOS DE USTED RICOS EN AGUA Y FÉRTILES... ¡HASTA LA VISTA, COCKRANE!

ALGUNOS DÍAS MÁS TARDE, POR LA NOCHE...

¡PATRÓN! ¡PATRÓN! ¡CORRA!

¿QUÉ OCURRE, FLINT? ¿QUÉ PASA?

LA MANADA DEL PASTIZAL SUR ESTÁ INQUIETA. HAY GENTE POR AHÍ... ¡ME TEMO QUE SON CUATREROS!

¡DESPIERTA A LOS DEMÁS, STEVE! ¡MI CABALLO, FLINT! ¡QUE SE REÚNAN TODOS AQUÍ, DENTRO DE CINCO MINUTOS!

AL CABO DE UN RATO, BAJO UN CIELO CLARO Y LLENO DE ESTRELLAS...

¡AHÍ, MIRAD! ESTÁN EMPUJANDO LOS CABALLOS HACIA EL NORTE!

¡FLINT! ¡ERGAS! ¡SEGUIDME! LES CORTAREMOS EL PASO...

¡ESTÁN LLEGANDO LOS DEL RANCHO!

¡HAY QUE DISTANCIARLOS! ¡NO CONSEGUIRÁN DETENERNOS!

DE REPENTE, EMPIEZAN A SONAR LOS DISPAROS...

¡RESPONDAMOS A SU FUEGO, O NOS SACARÁN VENTAJA!

¡BANG!

¡BANG!

¡HEMOS CAPTURADO UNA BUENA MANADA! ¡CONFORMÉMONOS! NO PODEMOS ARRIESGARNOS A QUE VEAN NUESTRAS CARAS...

HEMOS SALVADO UNA PARTE DE LOS CABALLOS. DETENGÁMONOS Y VOLVAMOS AL RANCHO.

¡BUCK! ¿QUÉ OCURRE AHORA?

¡VENGA! SU PADRE...

¡PAPÁ! ¿QUÉ TIENES? ¿TE HAN HERIDO?

NO ES NADA, STEVE... NO TE PREOCUPES...

¡PUES LA HERIDA TIENE MAL ASPECTO! FLINT, CORRE A COGER EL COCHE... ¡TENEMOS QUE LLEVAR A MI PADRE CUANTO ANTES A CASA DEL MÉDICO!...

ES AÚN DE NOCHE CUANDO EL CARRUAJE SE APROXIMA A DODGE CITY...

TÚ LLÉVALE AL MÉDICO, FLINT. YO AVISARÉ AL SHERIFF Y LUEGO ME REUNIRÉ CON VOSOTROS...

¿Y NO HA RECONOCIDO A LOS BANDIDOS, STEVE? ¿NI SIQUIERA A UNO?

NO, SHERIFF. NO HABÍA LUNA Y ESTABA LEJOS, QUEDÁNDOSE EN LA SOMBRA LO MÁS POSIBLE.

UNA TÁCTICA ASTUTA, TÍPICA DE ALGUNA GENTE QUE CONOZCO. PODRÍA SER UNA PISTA... PERO AHORA VAMOS A OCUPARNOS DE SU PADRE.

¿CÓMO SE ENCUENTRA, DOCTOR?

ES UNA HERIDA PROFUNDA, PERO NO REVISTE GRAVEDAD. LE HE SACADO LA BALA. SALDRÁ DE ÉSTA.

HA PERDIDO MUCHA SANGRE Y NECESITA REPOSO ABSOLUTO. POR AHORA, QUE SE QUEDE AQUÍ.

OKAY... YO, MIENTRAS TANTO, INTENTARÉ ENCONTRAR Y SEGUIR LAS HUELLAS DE ESOS LADRONES DE CABALLOS...

AL AMANECER, KENDALL EXAMINA LOS PASTOS DONDE HAN ACTUADO LOS MISTERIOSOS LADRONES.

LO QUE SUPONÍA. LOS BANDIDOS SE HAN IDO AL NORTE, HACIA LAS MONTAÑAS...

SON HOMBRES PRECAVIDOS Y QUE ACTÚAN RÁPIDAMENTE. HAN ABANDONADO PARTE DE LA MANADA PARA NO ARRIESGARSE A UN FRACASO... CONOZCO ESTA TÁCTICA.

BILLY GUZMÁN, ¿ES QUE HAS VUELTO A ESTOS TERRITORIOS?

TENGO QUE ARRIESGARME. NO CREO QUE GUZMÁN, SI ES ÉL, MANDE QUE ME DISPAREN...

¡QUIETO, FORASTERO! ¡SI BUSCAS JALEO, AQUÍ VAS A ENCONTRAR MUCHO!

BAJA TU ARTILLERÍA Y DÉJAME PASAR. SOY DAN KENDALL, EL SHERIFF DE DODGE CITY.

AQUÍ LA AUTORIDAD DE UN SHERIFF NO VALE NADA. ¡NI TE ATREVAS A TOCAR TUS ARMAS, TE LO ADVIERTO!

¿POR QUÉ? ¿QUÉ HARÍAS SI SACARA MIS COLTS?

INTÉNTALO Y TE ENTERARÁS...

¡DAN KENDALL SACA SU PISTOLA Y DISPARA CON LA VELOCIDAD DEL RAYO!

¡OH!

INSTINTIVAMENTE. EL BANDIDO TIRA SU RIFLE Y LEVANTA LAS MANOS.

DE ACUERDO, SHERIFF. ME RINDO. ¡NUNCA HE CONOCIDO A NADIE QUE DISPARE CON LA RAPIDEZ QUE TÚ!

TRANQUILO. NO VENGO COMO ENEMIGO. COGE TU RIFLE.

¿LO DICES EN SERIO? ¿NO TE ESTÁS BURLANDO DE MÍ? ¿QUÉ HAS VENIDO A HACER AQUÍ ARRIBA?

BUSCO A BILLY GUZMÁN. LLÉVAME HASTA ÉL.

¿LLEVARTE CON GUZMÁN? ¿YO? DETRÁS DE ESAS ROCAS HAY POR LO MENOS VEINTE HOMBRES DISPUESTOS A DESCARGARTE UNA LLUVIA DE PLOMO. Y SI TE ACOMPAÑO, LES VA A DAR LO MISMO.

ENTONCES SUBE TÚ Y ANÚNCIAME A TU JEFE. ESPERARÉ AQUÍ.

¿CÓMO? ¿IRÁ DECIRLE A GUZMÁN QUE UN SHERIFF QUIERE VERLE? ¡ME CORTARÍA LA LENGUA Y PROBABLEMENTE TAMBIÉN LAS OREJAS!

OKAY, ENTONCES IRÉ YO. Y GRACIAS POR AVISARME DE LO QUE ENCONTRARÉ DETRÁS DE LAS ROCAS...

¡NO, ESPERA! TE MATARÍAN EN CUANTO TE VIERAN... Y SI NO LO HICIERAN, ME MATARÍAN A MÍ, POR HABERTE DEJADO PASAR...

SERÁ MEJOR QUE SUBA YO. SI GUZMÁN ESTÁ DE BUEN HUMOR, A LO MEJOR NO ME PASA NADA.

¡INTENTA DARTE PRISA! ¡NO QUIERO PERDER EL TIEMPO!

¡EH, VOSOTROS, DECIDLE AL JEFE QUE HAY UN TIPO QUE QUIERE VERLE! UN SHERIFF...

¿TE HAS VUELTO LOCO, JUAN?

¿QUÉ HACÉIS?

ANDA, ENTRA... ¡TIENES SUERTE DE QUE GUZMÁN NO ESTÉ! SE HA MARCHADO ANTES DE QUE TE PUSIERAS DE GUARDIA AHÍ FUERA...

VA PASANDO EL TIEMPO. POR FIN. KENDALL SE CANSA DE ESPERAR...

TE DEJO AQUÍ, AMIGO... ¡SERÁ MEJOR!

UHMMM... A LO MEJOR GUZMÁN HA CASTIGADO A ESE TIPO, TAL Y COMO ÉL SE TEMÍA...

A ESTAS HORAS YA SABRÁN DE MI PRESENCIA. ES MEJOR QUE ME DEJE VER ANTES DE QUE SE ME ECHEN TODOS ENCIMA...

¡TODO ESTÁ DESIERTO! DESDE LUEGO NO ES BUENA SEÑAL...¡TENDRÉ QUE IR CON CUIDADO!

Oooo

DE REPENTE...

¡BANG!

¡BANG!

¡BANG!

¡QUIETOS, IDIOTAS! ¡NO DISPAREÍS! HE VENIDO POR MI CUENTA... ¡QUIERO HABLAR CON BILLY GUZMÁN!

¿ENTONCES TE RINDES, MALDITO SHERIFF?

NO TENGO NINGUNA GANA DE LUCHAR. ¿OS QUEREÍS ENTERAR DE UNA VEZ?

¿QUÉ OCURRÉ AQUÍ? ¿DÓNDE ESTÁ EL HOMBRE DE GUARDIA? ¿DE QUIÉN ES EL CABALLO DE AHÍ FUERA?

BILLY GUZMÁN... SOY YO... ¡DAN KENDALL!

¿QUIÉN? ¿CÓMO?

¡AH, CLARO! ¡EL SHERIFF DE DODGE CITY! ¡MI MÁS EMPEDERNIDO PERSEGUIDOR! ¡JA, JA, JA!

HAS TENIDO MUCHO VALOR, AL VENIR AQUÍ, SHERIFF.

YA SABES QUE NUNCA ME HA FALTADO VALOR... POR LO MENOS TENGO EL MISMO QUE TÚ...

SÍ, SÓLO TÚ HAS CONSEGUIDO CAZARME DESPIADADAMENTE, DAN KENDALL.

Y TÚ SIEMPRE HAS JUGADO LIMPIO CONMIGO. INCLUSO ME SALVASTE LA VIDA EN UNA OCASIÓN...

¿LO HABÉIS OÍDO? ¡ES VERDAD! YO, BILLY GUZMÁN, EL FORAJIDO NÚMERO UNO, LE SALVÓ LA VIDA A UN SHERIFF... ¿NO OS PARECE DIVERTIDO?

PERO TÚ NO ERES UN SHERIFF COMO LOS DEMÁS. ¡PAGA! DENTRO HABLAREMOS MEJOR.

ESTE ENCUENTRO NO ME DISGUSTA. ¡BRINDEMOS! ¿QUÉ HAS VENIDO A PEDIRLE AL VIEJO GUZMÁN, SHERIFF?

HE VENIDO A PAGARTE MI DEUDA DE AGRADECIMIENTO... DE CUANDO ME SALVASTE LA VIDA.

¡VAYA, VAYA! ¿Y COMO PIENSAS PAGARME? ¿SALVÁNDOME TAMBIÉN LA VIDA?

SIMPLEMENTE EVITANDO DETENERTE, GUZMÁN... SI HACES UN TRABAJITO PARA MÍ...

¡ESTO SÍ QUE TIENE GRACIA! NO VAS A DETENERME ... TÚ, A QUIEN PODRÍA HACER PRISIONERO EN CUALQUIER MOMENTO...

HAN ROBADO CABALLOS EN EL RANCHO DE LOS COCKRANE... ANOCHE...

Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE TÚ SABES QUIÉN HA SIDO. TIENES QUE QUITARLE ESOS CABALLOS... TIENES QUE DEMOSTRAR LO QUE VALES.

ARRÉGLATELAS COMO PUEDAS, PERO ESOS CABALLOS DEBEN VOLVER A LOS PASTOS DE COCKRANE.

¿TE DAS CUENTA DE LO QUE ME ESTÁS PIDIENDO? ¡TIENES UNA FORMA MUY PARTICULAR DE PAGAR TUS DEUDAS!

TE HE DICHO QUE NO VOY A ARRESTARTE. SABES MUY BIEN QUE TE AHORCARÍAN. POR ESTA ZONA ES ASÍ COMO CASTIGAN A LOS LADRONES DE CABALLOS.

HUY... QUÉ MIEDO...

¡EH, NO PUEDES VENIR AQUÍ Y PONERTE EN ESTE PLAN!

NO TIENES DERECHO A DECIRME ESAS COSAS. ESTÁS ABUSANDO DE MI INDULGENCIA.

¿QUÉ VAS A HACER? ¿VAS A DECIR A TUS HOMBRES QUE ME LLENEN DE PLOMO?

ESCUCHA, GUZMÁN: YO NO TE ARRESTO CON TAL DE QUE HAGAS LO QUE TE HE DICHO, E INMEDIATAMENTE DESPUÉS, TE MARCHES DEL TERRITORIO QUE ESTÁ BAJO MI JURISDICCIÓN.

AHORA, ENCIMA, TE ATREVES A AMENAZARME. VUÉLVETE ... ¡MIRA A TU ALREDEDOR!

NO ES NECESARIO. SÉ QUE CON UN GESTO TUYO ESOS HOMBRES DISPARARÍAN CONTRA MÍ.

PERO TÚ NO HARÁS ESE GESTO. MI MUERTE SERÍA LA TUYA. CUATRERO Y ASESINO DE SHERIFFS.

LA GENTE DE DODGE CITY TE PERSEGUIRÍA HASTA EL FIN DEL MUNDO.

ME PIDES DEMASIADO, SHERIFF.

NOS HEMOS ARRIESGADO MUCHO MIS HOMBRES Y YO POR ESOS CUATRO CABALLOS MEDIO MUERTOS. HABRÍA QUE COMPENSARNOS CON ALGO POR ESE TRABAJO.

QUE UNO DE VOSOTROS VAYA A POR MI CABALLO. ¡NO HAY MANERA DE ENTENDERSE CON LOS CABEZOTAS!

¡ID A POR SU CABALLO, DAOS PRISA!

ME MARCHO, GUZMÁN. HAZ DE FORMA QUE CUANDO VOLVAMOS A VERNOS NO SEA NECESARIO UN ENFRENTAMIENTO. ¡YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER!

SERÍA NECESARIA UNA PEQUEÑA RECOMPENSA, AUNQUE FUERA PEQUEÑITA...

POR EL RANCHO DE AL DUNCAN HAY ALGUNOS CABALLOS... SALVAJES... ¿NO CREES QUE BASTARÍAN PARA REHACERTE DE TU PÉRDIDA?

SHERIFF... ¡ERES UN GENIO!

MÁRCHATE TRANQUILO, MI MEJOR ENEMIGO... ¡ESA MANADA DE CABALLOS REGRESARÁ A LOS PASTOS DE COCKRANE!

Y ESA NOCHE...

¿COMO VA ESO, STEVE?

AH, ES USTED, SHERIFF. ¿QUÉ HA DESCUBIERTO?

TRANQUILO, MUCHACHO... ¿COMO ESTÁ TU PADRE?

MUCHO MEJOR. MAÑANA VOLVERÁ AL RANCHO. PERO ESOS BANDIDOS... ¿HA ENCONTRADO SUS HUELLAS?

MI PADRE Y YO LO HEMOS ESTADO PENSANDO. ESTAMOS CONVENCIDOS DE QUE AL DUNCAN TIENE ALGO QUE VER EN EL ASUNTO.

QUIZÁ, STEVE. PERO TENEMOS QUE DARLE TIEMPO AL TIEMPO.

¿TE IMPORTA SI ME QUEDO AQUÍ ESTA NOCHE? TENGO EL PRESENTIMIEMTO DE QUE VA A OCURRIR ALGO.

¿Y LO PREGUNTA, SHERIFF? ¡PERO SI ÉSTA ES SU CASA!

AL AMANECER...

¡STEVE! ¡SEÑOR STEVE!

¿QUÉ OCURRE?

¿QUÉ OCURRE? ¡HABLA, FLINT! ¿HAN VUELTO A ROBAR MÁS CABALLOS?

¡NO! ¡TODO LO CONTRARIO!

¡VENGA A VERLO, RÁPIDO!

¿Y EL SHERIFF? ¿POR QUÉ NO LE HAS AVISADO?

DEBE DE ESTAR AHÍ ABAJO DESDE HACE RATO...

LLEGAS A TIEMPO, STEVE... MIRA AHÍ ABAJO, ESOS JINETES...

¿QUIÉNES SON? ¿BANDIDOS?

YO DIRÍA QUE NO... PUESTO QUE LOS CABALLOS HAN VUELTO AL PASTO... QUIZÁ ESOS HOMBRES NO HAN HECHO MÁS QUE TRAÉROSLOS.

¡ESTO ES INCREÍBLE! ¡IRÉ CORRIENDO A LA CIUDAD PARA AVISAR A MI PADRE!

YO TAMBIÉN VOLVERÉ A DODGE CITY...

ME ALEGRA QUE HAGAMOS EL CAMINO JUNTOS...

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE...

¿ES USTED, AL DUNCAN? PASE.

SHERIFF... QUIERO DECIRLE... QUE ALGUIEN ME HA ROBADO MIS CABALLOS, ESTA NOCHE...

¡YA ESTÁ BIEN, DUNCAN! QUIERE USTED DENUNCIAR A SU EX-CÓMPLICE, ¿VERDAD? ¡QUIERE QUE PERSIGA A BILLY GUZMÁN!

YO... NO COMPRENDO...

LO COMPRENDERÁ CUANDO LE DIGA QUE GUZMÁN SE HA LLEVADO SUS CABALLOS A CAMBIO DE LOS QUE LE HA DEVUELTO A COCKRANE Y QUE USTED LE SUGIRIÓ QUE ROBARA...

SHERIFF... ME ESTÁ CALUMNIANDO. ENTONCES... HA SIDO USTED QUIEN LE HA DICHO A GUZMÁN QUE...

ME VEO OBLIGADO A TOMAR PRECAUCIONES, SHERIFF, PARA QUE NO PUEDA ACTUAR CONTRA MÍ. SABE USTED DEMASIADO, KENDALL.

¡ESTO VALE MÁS QUE UNA CONFESIÓN, DUNCAN!

¡FUERA ESA PISTOLA, CANALLA!

¡AHGH!

TENGO QUE DETENERLE, DUNCAN. ESPERABA QUE LO HABRÍA RECONSIDERADO TODO CUANDO PAGÓ USTED ESOS CINCO MIL DÓLARES POR EL WINCHESTER DE GIBSON... EL QUE USÓ TRAS RECIBIR ÓRDENES DE USTED...

SHERIFF... YO... DEBO HABER PERDIDO LA CABEZA...

QUERÍA OBLIGAR A COCKRANE A CEDERME SUS PASTIZALES... QUERÍA ARRUINARLOS, PARA QUE TUVIERAN QUE VENDER... ¡HE SIDO UN VERDADERO INFAME!

AHORA COMPRENDO LA ENORMIDAD DE LO QUE HE HECHO... NO ME DETENGA, SHERIFF... VENDERÉ MI RANCHO... ¡ME IRÉ PARA SIEMPRE DE DODGE CITY!

¿PUEDO CREER EN SUS PROMESAS, DUNCAN?

TENGO QUE ARRIESGARME. HASTA AHORA HA SIDO UN HOMBRE HONRADO... PEOR PARA ÉL SI ME OBLIGA A ARREPENTIRME POR HABER CEDIDO...

OOOOO

POCO ANTES DE QUE SE HAGA DE NOCHE, EL SHERIFF SE ACERCA PARA VISITAR AL VIEJO COCKRANE, QUE HA REGRESADO AL RANCHO...

PARECE QUE ESTÁ USTED MEJOR, JOHN. MI ENHORABUENA...

GRACIAS, KENDALL. EN REALIDAD NO ERA UNA HERIDA GRAVE.

HA VENIDO EL SEÑOR DUNCAN, PATRÓN. QUIERE HABLAR CON USTED...

¿CÓMO? ¿TIENE LA CARA DE PRESENTARSE AQUÍ DESPUÉS DE LO OCURRIDO?

SI YO FUERA USTED, LE RECIBIRÍA, JOHN... QUIZÁ TIENE QUE DECIRLE ALGO IMPORTANTE.

QUIERO PEDIRTE PERDÓN, JOHN... QUIERO VOLVER A SER TU AMIGO DE ANTES... HE VENDIDO EL RANCHO Y ME VOY AL ESTE...

AQUÍ ESTÁ EL DINERO QUE HE SACADO DE LA VENTA... TE LO REGALO, JOHN... PARA REPARAR EN PARTE EL DAÑO QUE TE HE HECHO...

AL, UN MOMENTO... ¡TODO ESE DINERO! NO PUEDO PERMITIR QUE...

PERO AL FINAL JOHN ACEPTA LA GENEROSA OFERTA Y AL DUNCAN, ENCORVADO, ENVEJECIDO, SE MARCHA DE DODGE CITY, ESPERANDO QUE TRAS DE SÍ NO QUEDE UN RECUERDO DEMASIADO MALO.

FIN

SHERIFF

KENDALL

Episodios completos

ARTURO DEL CASTILLO

QRG
comic release group

REVOLUCIÓN EN MEJICO

DIBUJOS: DE ARTURO DEL CASTILLO
TRADUCCIÓN: TRAPEIRO

REVOLUCIÓN EN MÉJICO

DESDE 1910, MEJICO ES DOMINADO POR UNA CLASE DIRIGENTE REPRESORA Y SIN ESCRÚPULOS CONOCE UNA SANGRIENTA REVOLUCIÓN. QUE DURARÍA DIEZ AÑOS . MUCHAS SON SUS FASES. MUCHOS SON SUS PROTAGONISTAS MUCHOS PASARON A LA HISTORIA POCOS A LA LEYENDA. Y DE SUS LEYENDAS DESTACA LA DE...

EMILIANO ZAPATA

MAYO DE 1911 UN CÁLIDO DIA DE SOL, UN HOMBRE A CABALLO EN ESTAS SOLEDADES. NO VA ARMADO, PERO VIENE DEL COMBATE. NO TIENE ESCOLTA, PERO ES UN GENERAL

ES EMILIANO ZAPATA EL HOMBRE QUE HA GUIADO LA REVOLUCIÓN EN EL MÉJICO MERIDIONAL AL GRITO DE

" TIERRA Y LIBERTAD "

¿A REVOLUCIÓN HA VENCIDO, NO QUEDA CON QUIEN LUCHAR ZAPATA VUELVE A SU CASA EN EL ESTADO DE MORELOS

EL PODER ESTÁ EN MANOS DE MADERO EL JEFE DE TODOS LOS REVOLUCIONARIOS UNAS BUENAS MANOS AUNQUE . .

EN EL CAMINO DE MADERO SE HA CRUZADO EL CRUEL Y AMBICIOSO GENERAL HUERTA Y HUERTA NO ACEPTA RIVALES

¿ ES CIERTO QUE AQUEL PEÓN ES EL HERMANO DE DE EMILIANO ZAPATA ?

PERO LA GUERRA HE TEMINADO HACE POCO, ¿ VERDAD ?

COMENZAREMOS CON ÉL Y ASÍ ADVERTIREMOS A LOS DEMÁS

¡ VIVA LA REVOLUCIÓN!, . . . ¡ VIVA ZAPATA! ... ¡ TIERRA Y LIBERTAD !

¿ QUE TE PASA EUFEMIO? ¿ QUIERES AHORA UNA REVOLUCIÓN? ¿ CONTRA QUIEN ? ¿ CONTRA NUESTRO GENERAL HUERTAS ?

disegni di Arturo Del Castillo

YA ENTIENDO, TE ENVIA HUERTA PARA SACAR DE EN MEDIO A TODOS LOS REVOLUCIONÁRIOS Y GOBERNAR EL SOLO . . . TAL VEZ DESPUÉS DE MATAR A MADERO.

PERO CUANDO EL PEÓN EUFEMIO ZAPATA DIJO LA VERDAD, LOS DOS PROVOCADORES NON TUVIERON ELECCIÓN, TENÍAN QUE ELIMINARLO, PERO EUFEMIO FUÉ MÁS RÁPIDO QUE ELLOS

. . ¡ NO PODREIS SACARME DE EN MEDIO!

ME HA DADO

MALDITO PÉON AHORA TE . .

. . . ¡ CERRARÉ LA BOCA ! AH!

¿ POR QUÉ ? PORQUE NOS HEMOS LICENCIADO ¿ NO HEMOS COMBATIDO SIEMPRE A LOS TIRANOS ?. ¿ ES QUE HUERTA ODIA A LOS PEONES?

LLEGAN UNOS SOLDADOS . . .

CUIDADO ESTÁ ARMADO

TENEMOS QUE COGERLO VIVO

SI, Y GANAREMOS SOO PESOS RECOMPENSA

EMILIANO ! . . . EMILIANO! . . . AH!

¡ESTÁ HECHO MUCHACHOS !

EUFEMIO CAE INCONSCIENTE, PERO COMO SALIDA DE LA NADA, UNA FIGURA ALTA Y MÁGICA APARECE FRENTE A LOS SOLADADOS Y LOS LLENA DE MIEDO . . .

EMILIANO ZAPATA !

PIEDAD GENERAL ¡ SOLO CUMPLIMOS ÓRDENES !

¡ SENTIMOS HABERLO HECHO !

¡ TRAIDORES,! OS HABIAN PROMETIDO UNA RECOMPENSA . . . LO SÉ, Y OS LA VOY A DAR

DE TRES DISPAROS LOS TRES SOLDADOS CAEN MUERTOS. EMILIANO RECOGE EL CUERPO INCOSCIENTE DE SU HERMANO, LO CARGA SOBRE SU CABALLO Y SE DIRIGE A LA MONTAÑA

¡ QUE DIOS LO PROTEJA !

¿ QUE LA VIRGEN DE GUADALUPE LO ASISTA !

ES SU REGRESO A LA INÓSPITA MONTANA DE MORELOS

HUERTA CASI NOS MATA A MI HERMANO Y A MÍ . .

REVOLUCIÓN EN MÉJICO

DURANTE TODA LA NOCHE EMILIANO ZAPATA SE INTERNA EN LA ÁRIDA REGIÓN DE DONDE PARTIÓ LA REVOLUCIÓN DEL SUR . . .

¡ Y CLARO! HUERTA TIENE MIEDO DE LOS CAMPESINOS PORQUE AHORA QUE TIENE EL PODER, DEBE MANTENER LA PROMESA Y DARLES LA TIERRA...

.. POR LA LIBERTAD Y LA TIERRA COMBATIMOS. POR ESO MORIMOS, POR ESO MURIERON LOS PEONES, ¡ YO NO LOS TRAICIONARÉ !

ZAPATA LLEGA AL FINAL A UN LUGAR SEGURO

¿ COMO ESTÁS EUFEMIO?

.. ¿ POR QUÉ?, ¿ POR QUÉ LO HICISTE EMILIANO ?

PORQUE NO VAN A INTIMIDARME EUFEMIO, NO VAN A REDUCIR NI A QUITARNOS NUESTROS DERECHOS ... Y PORQUE NUESTRO AMIGO MADERO NO HACE NADA. . .

EN LA CABAÑA YA HAY ALGUIEN . . .

! PASCUAL OROZCO ! ¿ QUE HACES AQUÍ ?

SABÍA QUE VENDRIAS EMILIANO, ... Y HE ORGANIZADO UNA REUNIÓN DE VIEJOS AMIGOS . . .

LA REVOLUCIÓN NO HA VENCIDO, EMILIANO. ¡ SI NOS NIEGAN LA TIERRA SIGNIFICA QUE AÚN NO HA VENCIDO !

¡ PERO MÉJICO ES UN LAGO DE SANGRE !

¡ PIENSA EMILIANO !

PESAR EL QUÉ , OROZCO HA DICHO LA VERDAD: SI LA REVOLUCIÓN NO MANTIENE SUS PROMESAS, NO HA VENCIDO

POCO DESPUÉS SOBRE LAS MONTAÑAS DE MORELOS SE ORGANIZARON EN TORNO A ZAPATA, BANDAS DE PEONES GUERRILLEROS.

DE LA CIUDAD DE MÉJICO, VIENE UNA ORDEN DE MADERO. ENTREGUEN SUS ARMAS O SERÁN CONSIDERADOS TRAIDORES . . .

¿ TRAIDORES NOSOTROS? DILE AL PRESIDENTE QUE ENTREGAREMOS LAS ARMAS CUANDO DESTITUYA A HUERTA

DESDE EL SUR SE INICIA UNA LARGA MARCHA HACIA LA CIUDAD DE MEJICO . . .

TENEMOS QUE ATACAR POR SORPRESA EUFEMIO, LOS SOLDADOS DE HUERTA. ESTÁN MUCHO MEJOR ARMADOS QUE NOSOTROS

TIENEN CAÑONES Y AMETRALLADORAS, NOSOTROS SOLO VIEJOS FUSILES

SI LOGRAMOS LLEGAR SOLO, A CIEN MILLAS DE LA CIUDAD, PODRÍA HABER UNA INSURRECIÓN

EL GENERAL HUERTA LO SABE BIEN, POR ESO SIN ESPERAR PARTE A LA CONTRAOFENSIVA SEMBRANDO LA MUERTE Y LA DESTRUCCIÓN.

¡ ADELANTE! ¡ HASTA MORELOS ! ... HAGAMOS QUE ZAPATA PAGUE CARA SU TRAICIÓN!

¡ AMIGOS, HUERTA ESTÁ AVANZANDO ! ¡ MASACRANDO Y DESTRUYENDO, DEBEMOS PARARLO !

... DEBEMOS DEMOSTRAR A TODO MÉJICO, ¡ QUE LOS CAMPESINOS NO TRABAJARÁN! .. ¡ QUE ESTAMOS DISPUESTOS A MORIR, ANTES QUE RENUNCIAR A NUESTROS DERECHOS !

¡ VIVA LA REVOLUCIÓN !

VIVA ZAPATA!

PERO ZAPATA ESTÁ PREOCUPADO. EL CORAJE Y EL ENTUSIASMO SON IMPORTANTES... PERO LAS MUNICIONES, LOS VÍVERES Y LOS CAÑONES

... SU PEQUEÑO EJERCITO DE PEONES NO ES RIVAL PARA LA CABALLERIA DE HUERTA

CARGUEN

LOS GRUPOS GUERRILLEROS RESISTEN COMO PUEDEN, PERO LOS SOLDADOS DE HUERTA TIENEN FUSILES DE TIRO RÁPIDO: QUE ABREN GRANDES BRECHAS EN LAS FILAS DE LOS REBELDES..

... Y LA CABALLERIA DE HUERTA, PERSIGUE A LOS FUGITIVOS.¡ ES LA DERROTA !

POCOS SON LOS GUERRILLEROS QUE ESCAPAN

¿ ES EMILIANO ?

NO SE... LO VI LUCHANDO... NO SE MÁS...

EMILIANO ZAPATA ESTÁ MILAGROSAMENTE A SALVO, HA HUIDO A LA MONTAÑA...

NADA QUE HACER... HÉRAMOS DEMASIADO DÉBILES. NO PUDIMOS NA HACER NADA...

UNOS DIAS MÁS TARDE EN LA CIUDAD DE MÉJICO...

¡ BIENVENIDO, GENERAL HUERTA! ¡ FELICIDADES POR LA VICTORIA !

¿ AHORA FACIL DECIRLO MADERO ?

COMO... ¿ COMO SE ATREVE A HABLARME ASÍ ? ¡ YO SOY EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA !!

¡Y SE MANTENDRÁ AHÍ MIENTRAS ME SEA ÚTIL!, HASTA QUE YO DECIDA, ¿ ENTIENDE?

DE AHORA EN ADELANTE HARÁ SOLO LO QUE LE ORDENO ¿ ESTÁ CLARO?, FINGIREMOS QUE ERES EL JEFE, PERO YO LO SERÉ DE FORMA EFECTIVA. ¿ESTÁ CLARO ?

¿ Y SI ME NIEGO ?

SI SE NIEGA¡ NO ME COSTARÁ MUCHO TRATARLE COMO TRATO A LOS PEONES REBELDES !

ENTRE TANTO LOS HERMANOS ZAPATA REGRESAN AL TERRITORIO DE MORELOS, DONDE LOS SOLDADOS DE HUERTA AÚN NO HAN LLEGADO

HUERTA HA VENIDO SI ... PERO NO SE HA ATREVIDO A ENTRAR EN NUESTRO TERRITORIO

EMILIANO Y EUFEMIO DEDICAN CIERTO TIEMPO A REORGANIZAR SUS FUERZAS, Y REUNIR LOS GUERRILLEROS DISPERSOS.

RECORREN PUEBLO TRAS PUEBLO DONDE SON ACOGIDOS CON SIMPATÍA...

UN DIA MIENTRAS EMILIANO. SE PREPARA A PARTIR Y A REEMPRENDER LA LUCHA, VE ALGO QUE NO HA PODIDO OLVIDAR

ELEONORA !

¡ HE SABIDO QUE HABIAS VUELTO, EMILIANO ¡ HE VENIDO A VERTE !,... LO HE HECHO CONTRA LA VOLUNTAD DE MIS PADRES !

¡ NO LO HAS DEBIDO HACER!

EMILIANO, RECUERDAS LAS PROMESAS QUE ME HICISTE ? DE QUE NOS CASARÍAMOS. ¿LO OLVIDASTE ?

DEMASIADO TARDE, ELEONORA, ESTOY ATRAPADO... ¡ SOY UN HOMBRE EN GUERRA!

¡ NO PUEDO VIVIR SIN TI EMILIANO ! ... TE LO SUPLICO ¡DEJA LA GUERRA! VEN A VIVIR A NUESTRO PUEBLO ¡CASÉMONOS Y VIVAMOS EN PAZ!

¿ EN PAZ? ¿ VIVIR EN PAZ MIENTRAS MUEREN LOS GUERRILLEROS ?

NO LO HARÉ, ELEONORA, ¡NO, HASTA QUE LA GUERRA ACABE !...

¡ PERO TU NO ACABARÁS CON ELLA , VEO QUE NO ME AMAS. AMAS LA LUCHA LA SANGRE, LA VENGANZA... ADIOS EMILIANO!

¡ADIOS ELEONORA!, ¡ NO HE QUERIDO A NINGUNA COMO TE HE QUERIDO A TI !

¡ QUE DIOS TE PROTEJA EMILIANO !

MIENTRAS TANTO EL GENERAL HUERTA HA PREPARADO UN DIABÓLICO PLAN PARA DESEMBARAZARSE DEL PRESIDENTE MADERO Y ASUMIR ÉL PERSONALMENTE TODO EL PODER. LO INVITA A ENCONTRARSE CON EMILIANO ZAPATA EN UN BOSQUE...

¡ EL SUYO ES UN ACTO DE VALOR Y GENEROSIDAD!, PRESIDENTE, SE AGRADECE

¡ EN EL FONDO ZAPATA ES UN VIEJO AMIGO !

¡ SU AMIGO!... Y ENEMIGO DE MÉJICO, PERO... NO IMPORTA. LO QUE CUENTA ES QUE VENGA AQUÍ, Y ACCEDA A RENDIRSE Y A DESARMAR A LOS PEONES.

UHM, NO SE SI VENDRÁ ESTO PARECE UNA EMBOSCADA.

ANDE, HUERTA, MEJOR LE DECIMOS A ZAPATA QUE VENGA AL PALACIO PRESIDENCIAL

¡ UN POCO TARDE! EN EL PALACIO, NO PONDRÁS UN PIE, MADERO : ¡ NI TÚ , NI TU SECRETARIO !

EN UN SEGUNDO: TODO SE LLENÓ DE SOLDADOS...

¿ QUE SIGNIFICA... ESTO HUERTA ?

BASTA, MADERO, ¡ UN PRESIDENTE QUE ACCEDE A DISCUTIR EN EL BOSQUE CON UN REBELDE, NO ES DIGNO DE TENER EL PODER !

¿ QUÉ ?...

¡VOLVED A LA CIUDAD Y DECID QUE ZAPATA NOS HA TENDIDO UNA EMBOCADA Y HA HUIDO!... ¡CAPITÁN HAGA FUSILAR A ESTOS DOS IMBÉCILES !

¡TRAIDOR!

UNA RÁFAGA DE FUEGO SOFOCA EL GRITO DE MADERO EN LA NOCHE DEL 22 DE FEBRERO DE 1913

¡TODO MÉJICO CREERÁ QUE LA EMBOSCADA ES DE ZAPATA! Y YO... SERÉ EL NUEVO PRESIDENTE !

REVOLUCIÓN EN MÉJICO

HUERTA ASUME LA PRESIDENCIA. DESDE LUEGO NO SERÁ PARA HACER LA PAZ CON EMILIANO ZAPATA.

LOS DERECHOS DE LOS PEONES NO SERÁN RECONOCIDOS.

ZAPATA SE UNE AHORA A OTRO REVOLUCIONÁRIO VENUSTIANO CARRANZA.

LA REVOLUCIÓN SE REEMPRENDE CON NUEVO VIGOR.

CARRANZA SE OCUPA DE ELLO ORGANIZANDO EL NORTE, Y ENCARGA A ZAPATA DE RECLUTAR HOMBRES EN EL ESTADO DE MORELOS Y EN TODO EL SUR DEL PAIS...

... A LA LLAMADA DE ZAPATA LA GENTE DEL CAMPO RESPONDE CON ENTUSIASMO.

EN POCO TIEMPO UN NUEVO EJÉRCITO DE PEONES ESTÁ PREPARADO . .

EN ESOS MOMENTOS CONFUSOS Y SANGRIENTOS, BRILLAN INMEDIATAMENTE LA ESTELA DE HOMBRES AMBICIOSOS Y VIOLENTOS. UNO DE ELLOS ES J.M. GUAJARDO UNO DE LOS LUGARTENIENTES DE CARRANZA

LA OFENSIVA REVOLUCIONARIA PREOCUPA A HUERTA.

LAS COSAS SE PONEN MAL... SOLO QUEDA UN CAMINO EXCELENCIA: INTENTARÉ UNA ÚLTIMA BATALLA. SI VA MAL...¿ HUIRÉ !

HUERTA ES DESCONFIADO. HUIRÁ A LOS ESTADOS UNIDOS DONDE MORIRÁ OSCURAMENTE

... MIENTRAS EN LA CIUDAD DE MÉJICO ENTRAN LOS GUERRILLEROS DE CARRANZA. ESTE TOMA EL PODER

LA PAZ, POR FIN.

UNA VEZ MÁS PARECE QUE LOS VENCE-DORES NO TIENEN INTENCIONES DE DAR A LOS PEONES AQUELLO POR LO QUE HAN COMBATIDO: TIERRA Y LIBERTAD

NO TENGO NADA QUE DECIR AMIGOS

PERO EMILIANO, NO HA CAMBIADO NADA!

¿ PARA QUÉ HEMOS LUCHADO ?

MUETA O CARRANZA, NO SE DIFERENCIAN PARA NOSOTROS, SI FUIMOS A LA GUERRA, SI COMBATIMOS FUÉ CON UN PROPÓSITO.. PERO ESTAMOS COMO ANTES. ¡SOLO TENEMOS UN PUÑADO DE MOSCAS !

¿ QUÉ DICES EMILIANO,? ¡ REPONDE NOSOTROS CREEMOS EN TI !

TENEIS RAZÓN AMIGOS... NADA HA CAMBIADO !

ES VERDAD, TODOS COMBATIMOS, HEMOS PERDIDO AMIGOS... PERO LO QUE PUEDO HACER POR VOSOTROS. INCLUSO POR MI. ES RECORDAR QUE TODOS SOMOS PEONES

¡ QUE DIOS TE PROTEJA EMILIANO ZAPATA !

EMILIANO ESTÁ PROFUN-DAMENTE PERTURBADO EN ÉL HAY UN COMBATIENTE QUE NO SE RESIGNAN A ESPERAR . . . Y MENOS A BEBER PARA OLVIDAR COMO EUFEMIO .

VEN HERMANO!... VEN A BEBER A LA SALUD DE LOS REVOLUCIONÁRIOS! VEN... BEBE...

¡ DEJA DE BEBER EUFEMIO! SE HAN BURLADO , ¿ TE DAS CUENTA ? ¡ TENEMOS QUE HACER HALGO !

¿ QUE COSA PODEMOS HACER ?

NO LO SE AHORA. PERO VOY HABLAR CON PANCHO VILLA. ¡ ES UN LIDER DE LA REVOLUCION ALGUNA COSA DIRÁ !

¡ VOY CONTIGO EMILIANO !

DE ACUERDO EUFEMIO, ENSILLA. CREO QUE... SI,LO INTENTAMOS AHORA CAMBIAREMOS LA HISTORIA DE MÉJICO !

¡ PERO ESTE SERÁ EL ÚLTIMO VIAJE DE EMILIANO ZAPATA !

REVOLUCIÓN EN MÉJICO

LA REVOLUCIÓN MEJICANA (QUE TEMINARÁ EN LOS AÑOS 20) CONOCE UNA NUEVA FASE: ZAPATA Y VILLA SE UNEN PARA COMBATIR A CARRANZA.

LA GENTE ESTÁ CANSADA DE GUERRA, DE ACUERDO. ¡ PERO NO PODEMOS ACEPTAR QUE TODO TERMINE ASÍ !

ES VERDAD. PERO, ZAPATA, MEJICO . . .

MÉJICO GRITA LIBERTAD Y JUSTICIA, VILLA Y NOS TOCA A NOSOTROS DÁRSELA A CUALQUIER PRECIO ¡AUNQUE ESTEMOS CANSADOS DE GUERRA SERÁ NECESARIO SEGUIR COMBATIENDO !

¡ QUE PALABRAS! ... ¡ COMBATIREMOS POR LA LIBERTAD Y LA JUSTICIA! ¡PERO ESO LO HAREMOS MAS TARDE: POR AHORA NOS BATIREMOS CONTRA CARRANZA. DESPUES YA SE VERÁ

NO, VILLA, ME PARECE QUE NO TENEMOS LA MISMAIDEA... ¡ DE ACUERDO! COMBATIMOS A CARRANZA: CADA UNO POR SU PARTE, PERO CUANDO HAYAMOS VENCIDO NO LO HABLAREMOS

LA GUERRA SE REEMPRENDE.

PERO MIENTRAS VILLA SOLO PREOCUPA A LA POLICIA PARA EL EJERCITO DE CARRANZA LA REBELIÓN EN EL SUR ES UNA OBSESIÓN.

PARA SOFOCARLA SOLO HAY UN MODO...

... DE ELIMINAR A ZAPATA, SE ENCARGA A J. M. GUAJARDO

¡ SALUDOS GENERAL VILLA ! ... ME MANDA EL PRESIDENTE CARRANZA... CON UNA PROPUESTA.

EL PRESIDENTE TIENE MIEDO DE TI Y DE ZAPATA... DE LA GUERRA, EN FIN QUE QUIERE EVITARLA...

¿ DEBO VER A ZAPATA, ENTIENDES ? TENGO QUE ORGANIZAR UN ENCUENTRO DEL CUAL NAZCA UNA PAZ DEFINITIVA PARA MÉJICO!

ENTIENDO... BIEN PUEDO AYUDAR A ENCONTRAR A ZAPATA...

GUAJARDO SE PONE EN CONTACTO CON LOS HOMBRES DE ZAPATA Y LOGRA CONVENCERLO PARA UN ENCUENTRO EN UNA HACIENDA EN CHINAMECA.

EL 10 DE ABRIL DE 1919

TAL VEZ ESTE SEA EL FINAL. TAL VEZ CARRANZA ESTÁ DISPUESTO A RECONOCER LOS DERECHOS DE LOS PEONES...

EN CHINAMECA...

¡ AHÍ ESTÁ, ES EL.. RÁPIDO FUEGO !

¡ DE IMPROVISO UNA DESCARGA DE FUSILERÍA! ¡ A TRAICIÓN !

¡ UNA EMBOSCADA !

EMILIANO ZAPATA ESPOLEA SU CABALLO Y SE DA A LA FUGA. DEBE AVISAR A EUFEMIO Y A SUS PEONES, QUE CARRANZA INTENTA TRAICIONARLE, QUE DEBE REANUDAR LA GUERRA...

...PERO UNA BALA LO ALCANZA EN EL HOMBRO. Y SE CAE DEL CABALLO...

... ¡ Y ES ALCANZADO POR GUAJARDO !

¡ AQUÍ ESTA EL GENERAL ZAPATA ! ¿ NO SE LE VE TAN ORGULLOSO AHORA , EH ?

... ¡ YA ENTIENDO !... CARRANZA QUIERE MI MUERTE.. Y HA OPTADO POR LA TRAICIÓN ...

... ¡ PERO DILE QUE SU FINAL ESTÁ DECIDIDO, PORQUE MIS AMIGOS DE TODO MÉJICO PRONTO VENDRÁN A VENGARME !

GUAJARDO SACA SU PISTOLA. QUIERE TERMINAR SU MISIÓN Y DISPARAR EL ÚLTIMO TIRO...

PERO DE UN SALTO EMILIANO ZAPATA SE PONE EN PIE, LE DA CON EL PUÑO EN LA CARA Y ESCAPA...

¡ TOMA TRAIDOR ! ...

CORRE HACIA SU CABALLO PERO...

¡ FUEGO ! ¡ NO DEBE HUIR!

¡ FUEGO !

UNA DESCARGA DE FUSILERÍA ALCANZA A ZAPATA

DIOS MIO !... ¡ ESTOY ... MUERTO !

MUERTO. ALCANZADO POR OTRAS BALAS.

... MIS POBRES, PEONES ... TENGO QUE ADVERTIRLES..

... TENGO QUE DECIRLES QUE... SIGAN LUCHANDO... POR LA TIERRA Y LA ... LA LIBERTAD ...

¡CUIDADO ! ¡ACERCAOS CON CUIDADO, TIENE SIETE VIDAS!... PUEDE HACERSE EL MUERTO...

¡NO, ESTÁ MUERTO DE VERDAD. ¡ ESTA VEZ DEFINITIVA-MENTE!

YA, PERO ... PERO ESOS CONDENADOS PEONES NO LO CREERAN... ¡ ME TEMO QUE HEMOS CREADO UNA LEYENDA !

UNA LEYENDA.
EL CABALLO DE EMILIANO ZAPATA HUYE: CORRE DE PUEBLO EN PUEBLO, A DAR LA ALARMA Y ANUNCIAR QUE ZAPATA ESTÁ MUERTO

¿ MUERTO ? NO. PARA LOS PEONES UN HOMBRE COMO ZAPATA NO PUEDE MORIR. PUEDE DESAPARECER, ALEJARSE, PERO NO MORIR

INCLUSO HOY EN DIA CREEN VERLO CABALGAR DISPUESTO A PONERSE A LA CABEZA EN LA DEFENSA DE SUS DERECHOS

FIN

Recordando a...

ARTURO DEL CASTILLO

01

JULIO 2014

1925 - 1992

ARTURO DEL CASTILLO

CONTENIDO

Nota biográfica
Alce blanco
Aquellos ojos violeta
Bannister - Algo por qué vivir
Caín y Abel
Cazador y presa
Cuando el paraiso te llama
De hombres y moscas
Descenso al infierno
El Imperio de Fabio Valerio
El domonio y el whisky
El uniforme
Entre hienas
Härald
Justicia Colt
Kraken
La dama de la granja del valle
La espada visigoda
La fiebre amarilla
La muerte espera en Chattanooga
La alambrada
La belleza inútil
La fecha en la piedra
Los amores vivos y muertos
Los guardianes
Lupe
Más allá del desierto
Monna Vanna
Por Isabel
¿Qién mató a Don Rodrigo?
Sed
Seminola
Tiempos difíceles
Última cacería en la frontera
Última pelea
Una mañana Tebas estaba ardiendo
Un hombre que pasa
Venganza
Vida nueva

Arturo del Castillo

Nació en 1925 en Concepción, Chile, con el nombre de Arturo Pérez del Castillo, pero luego abandonó el apellido paterno. Falleció en Buenos Aires en 1992 dejando un puñado de joyas que marcaron a más de una generación de lectores e historietistas.

Fue un grande de la historieta, y tal vez la mejor manera de empezar a abordar sus creaciones sea mencionando una afirmación concluyente de Juan Sasturain: "uno de los artistas más exquisitos de la historieta universal".

Hijo de inmigrantes andaluces. Vive un tiempo en Santiago, dedicado a diversos oficios. Casado y con dos hijos, en 1948 es tentado por su hermano Jorge Pérez del Castillo, que ya tiene ganada su primera fama como dibujante, para irse a Argentina.

Comenzó a trabajar como letrista en Columba; después pasó a adaptar novelas y cuentos clásicos en la revista Intervalo de esa misma editorial. Allí descuella su versión de El hombre que ríe, de Víctor Hugo, que cosechó elogios en el país y en Europa.

En esa línea, a fines de los cincuenta, emprende para la Fleetway inglesa Los tres mosqueteros y El hombre de la máscara de hierro, ambas de Alejandro Dumas. Se trata de empresas mayúsculas, en los que Del Castillo se entregaba por entero con el propósito de concretar obras de arte. Sus viñetas desbordan en detalles preciosistas y en recursos gráficos, que lo sitúan al nivel de ilustradores de la talla de Frederic Remington (colaborador de Collier´s y Harper´s), Anders Zorn, Howard Pyle, Charles Dana Gibson, Norman Rockwell –artista oficial de The Saturday Evening Post-, James Montgorey Flagg y John H. Crosman (ambos publicaron en Collier´s y The Saturday Evening Post). En 1957, para la revista Hora Cero Semanal, de Editorial Frontera, inició un vínculo fecundo con el gran Héctor Germán Oesterheld, que guionó Randall, the killer, un western en el cual Del Castillo brilló con su arte y concretó tal vez su título más famoso, a la vez que se erigió en uno de los mayores dibujantes del mundo en temas del Oeste norteamericano. En esta historieta en blanco y negro –como casi todas las de Del Castillo- podemos encontrar paisajes de inusual calidad compositiva sólo insinuados con algunas lí neas que contrastan con la figura detallada del héroe montado a caballo. Es notoria la fuerte presencia del lenguaje cinematográfico, como el de John Ford, en especial a partir del registro de los perfiles de cowboys que observan a duelistas en una calle de tierra frente a un saloon. En los interiores –como la oficina del sheriff- diseña a la perfección el mobiliario. Otros eximios recursos son el grisado, las tramas y el uso magistral de la pluma. Su capacidad para representar la figura humana le permite dotar a sus criaturas de movimientos y poses expresivas. Y para plasmar esta estética abarcadora recurre a todos los planos.

Los historietistas que desarrollaron un realismo estilo ilustración e influyeron decisivamente en su obra fueron Harold Foster con su Príncipe Valiente (1937) y Frank Godwin con Connie (1927) y Rusty Riley (1948). Para Oscar Masotta, nuestro artista "combina las napas de líneas y el rayado de Godwin y Dana Gibson con tupidos enrejados que figuran grises que se contraponen a violentos blancos". Y no se puede dejar de citar entre sus modelos a uno de los grandes de todos los tiempos: José Luis Salinas.

RECORDANDO A... ARTURO DEL CASTILLO

Randall es un duro y un solitario que sufrió la muerte de su amada Martine. Persigue a pistoleros y es astuto y observador. En determinado momento, se intentó (imitando la maniobra que procuró en vano realizar Conan Doyle con Sherlock Holmes) matar al justiciero, pero la reacción del público lector no se lo permitió. Oesterheld hablaba de "ese gran personaje que nadie aprovecha del todo que es la muerte", por cuanto si se elimina a alguien importante, paradójicamente la narración da un giro revitalizador. Esta historieta se publicó también con el nombre de Don Rover y en Inglaterra se la conoció como Ringo y parece ser que es el origen del apodo del beatle Richard "Ringo" Starr.En 1961, dibuja Sharon, la primera vaquera de la historieta argentina, y en 1962, con guión de Ray Collins, nace Garrett, el Montaraz,otro cowboy que padece la soledad y busca justicia. Hay en esta saga mucha violencia, y descuella Del Castillo con sus aplicaciones de manchas negras, que no tienen nada que envidiar al Steve Canyon (1947) del maestro Milton Caniff.

En 1964 comienza a dibujar para Europa (sobre todo Italia y España) Ralph Kendall, otro western. En el episodio "Sheriff se necesita" solucionó el problema de los numerosos globos que podrían saturar las viñetas limitándose a colocar lúcidos primeros planos, planos medios y americanos.

En 1974 salió El Cobra, con guión de Ray Collins, un valiente que no está convencido del todo con su vida: posiblemente en su fuero interno sólo aspira a ser un hombre común. Así como en otras historietas empleó la viñeta página, aquí en muchas de sus composiciones prescindió de los bordes de los cuadritos para acentuar la acción. En su clasicismo realista se encuentran huellas del Alex Raymond de Rip Kirby (1946). Sus sombreados de negro puro contrarrestan y resaltan la intensa luminosidad del sol.

En 1975 tuvo lugar el debut de una gran innovación dentro del western: Loco Sexton, con guión de Oesterheld. No se trata de las aventuras de un héroe, sino de un periodista que narra historias, en la línea de Ernie Pike (1957). Por ello las situaciones y finales no son para nada previsibles y los personajes abundan en contradicciones. Se luce su virtuosismo en las viñetas dibujadas a pura línea, sin ningún tipo de sombreado. Viñetas circulares se superponen a los cuadritos y les conceden más ritmo y dinamismo. Los interiores de los saloons, con los cowboys que beben desmedidamente, parecen láminas ilustradas. Una batalla nocturna en los tiempos de la Guerra de Secesión ("La historia de un harapiento", con textos de Saccomanno) parece componer una serie de estupendos fotogramas. En los disparos de cañón la gráfica alcanza auténticos aciertos imaginativos. Además, la textura realza el vigor de la lucha. Los dibujos de mujeres bellas sumergen al lector en una ensoñación romántica: la historieta se destaca por su extrema delicadeza y refinamiento. Del Castillo es muy hábil al aprovechar los diálogos en off para exhibir una cabaña o un rancho notablemente dibujados.

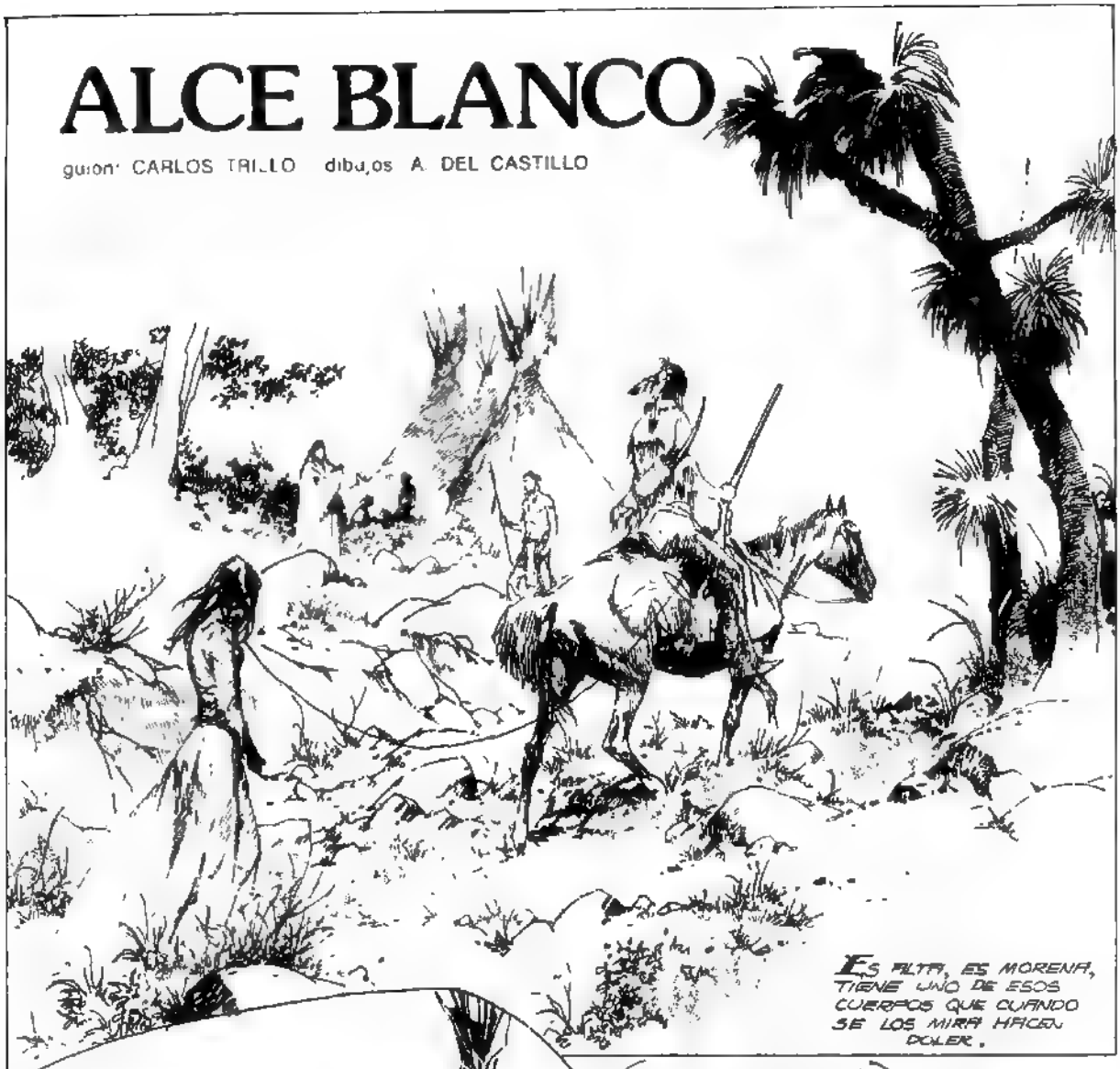
Arturo del Castillo fue premiado en la Bienal Internacional de Córdoba de 1979 y un año después recibió el codiciado Yellow Kid en Lucca XIV por su trayectoria. Y expuso sus historietas nada menos que en el Louvre.

En este volumen se pueden apreciar desde obras realizadas al principio de su carrera, a trabajos donde se percibe la maestría del gran artista que nos legó tantas obras que han dejado profunda huella en lectores y profesionales.

Fuente: Germán Cáceres

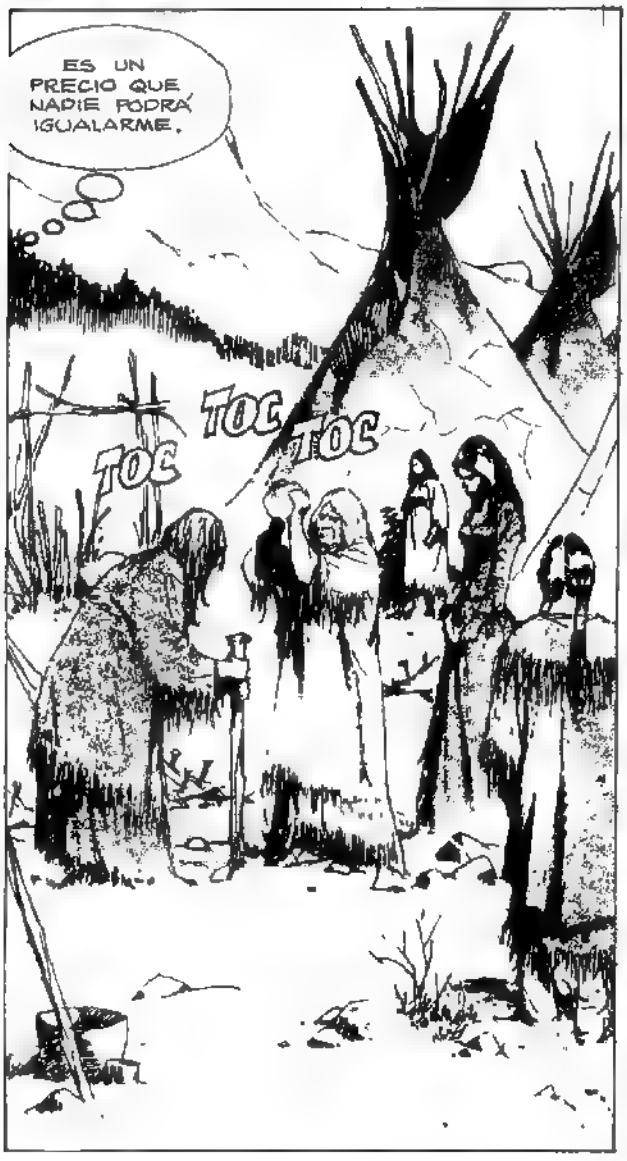
ALCE BLANCO

guion: CARLOS TRILLO dibujos A. DEL CASTILLO



TENGO ASCO, NADA MÁS, MONO ASQUEROSO.
TAL VEZ ROCA NEGRA LA PONGA EN VENTA.

ATENLA A LA PUERTA DE MI TIENDA. VERÉ QUÉ HAGO CON ELLA.
YO TENGO DIEZ PIELES DE BÚFALO, CINCO COLLARES DE CUENTAS Y DOS FUSILES ROBADOS A LOS BLANCOS.


ES UN PRECIO QUE NADIE PODRÁ IGUALARME.
TOC
TOC
TOC

2

DEBE TENER FRÍO. EL JEFE ROCA NEGRA SABE ABLANDAR A LAS CAUTIVAS.
ESPERO QUE NO SE ENFERME.
MUJER BLANCA...
TENDRÁS EL HONOR DE COMPARTIR MI AGUA, MI COMIDA Y MI CAMA AHORA, MUJER BLANCA.

CERDO !
¡RÁEME EL LÁTIGO DE PIEL DE LOBO, VIEJA.
SÍ, ROCA NEGRA.
ES FUERTE Y ORGULLOSA. ME GUSTA.
TAL VEZ SUS NEGATIVAS HAGAN QUE ROCA NEGRA SE ABURRA Y ENTONCES LE HARÉ MI OFERTA DE LAS PIELES, LOS COLLARES Y LOS FUSILES.

EL TIPEJO DIVIERTE AL JEFE ROCA NEGRA. ES MUY GRACIOSO Y RIDÍCULO CON SU PECHO HINCHADO Y SUS HOMBROS ESTRECHOS.

QUE NO SE LA ENTREGUE, MANITÚ, QUE NO SE LO ENTREGUE !
TE LA DARÉ, HOMBRECITO. CON UNA CONDICIÓN. QUE COMBATAS CON MI MEJOR GUERRERO Y LO MATES.
AHORA, SI ÉL TE MATA A TÍ, SE LA ENTREGARÉ A LAS MUJERES PARA QUE LE ARRANQUEN LA LENGUA Y LA DESPELLEJEN Y LE TIREN SAL SOBRE LA CARNE VIVA HASTA QUE MUERA.
Y ELLA TE SEGUIRÁ AL LUGAR DONDE LOS BLANCOS VAN CUANDO MUEREN.
¿ ACEPTAS LA CONDICIÓN ?
GLUP... NO TENGO OTRA SALIDA.

ES UN GRAN HONOR QUE EL JEFE SEÑALE A UN BRAVO DE ESA FORMA. Y TODOS LOS GUERREROS JÓVENES ENVIDIAN A ALCE BLANCO.

Y LO ENVIDIAN MÁS AÚN CUANDO VEN CÓMO TOMA EL CUCHILLO EL PEQUEÑO HOMBRE BLANCO.

VA A SER UNA FIESTA PARA ALCE BLANCO. CÓMO SE VA A LUCIR EL MUY SUERTUDO.

AHORA VIENE CUANDO ALCE BLANCO ESQUIVA EL CUCHILLO DEL HOMBRECITO Y LE HUNDE EL SUYO EN EL PLANCO.

PERO NO.

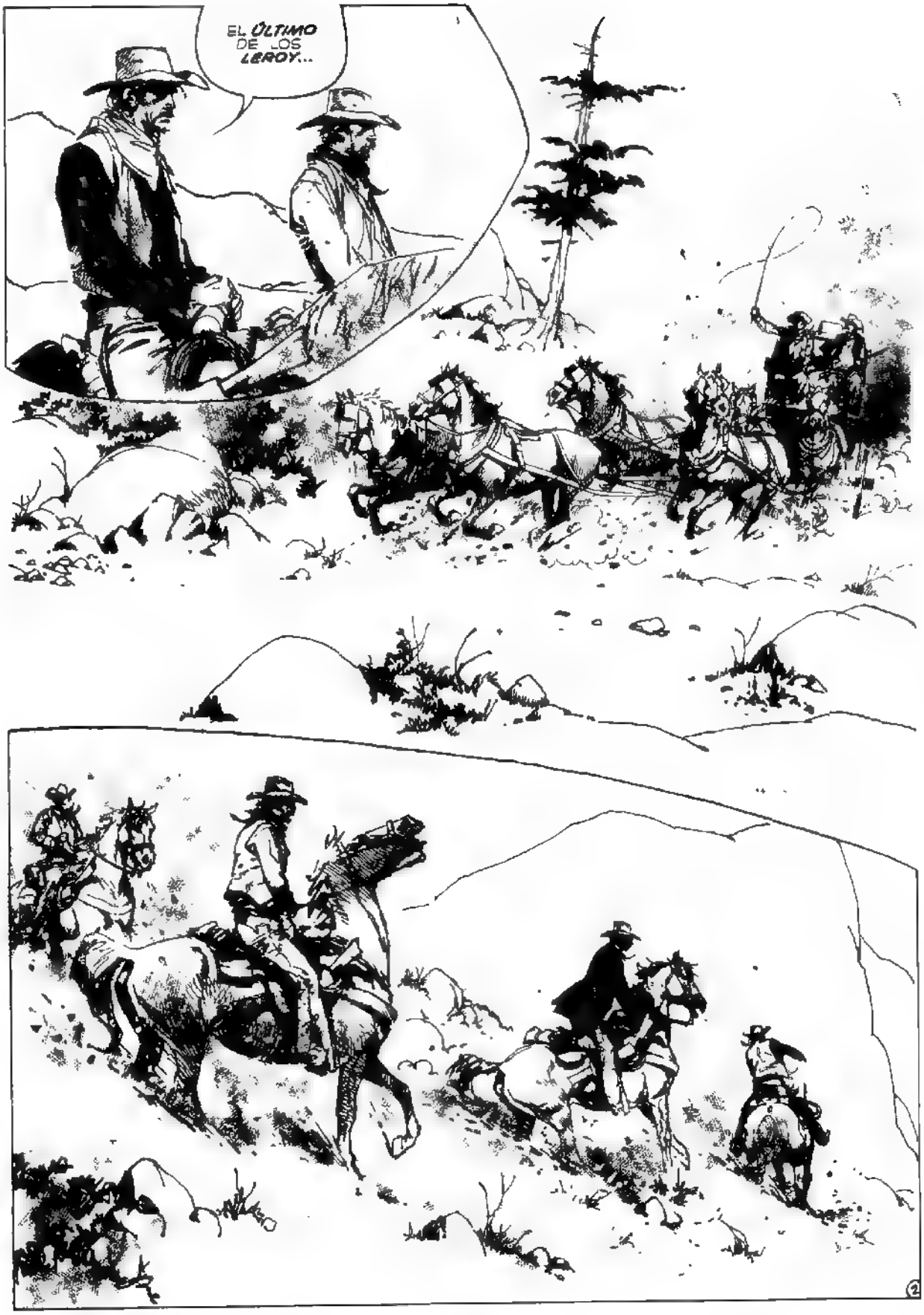
CUANDO PUEDE SALIR DE SU SORPRESA, EL HOMBRECITO ENCARA A ROCA NEGRA.

SI ALCE BLANCO NO TUVIERA ROTO EL CORAZÓN -Y EN MÁS DE UN SENTIDO- PODRÍA AGREGAR ALGO SOBRE EL TEMA DEL HOMBRE ENAMORADO.

FIN.

AQUELLOS OJOS VIOLETA

guión: ROGER KING - dibujos: A. DEL CASTILLO


EL ÚLTIMO DE LOS LEROY...
2

NO HUBO UN CAMBIO DE MIRADAS ENTRE LOS CUATRO. LAS MANOS EN LAS PISTOLAS Y LOS OJOS EN LAS PORTEZUELAS DE LA DILIGENCIA.

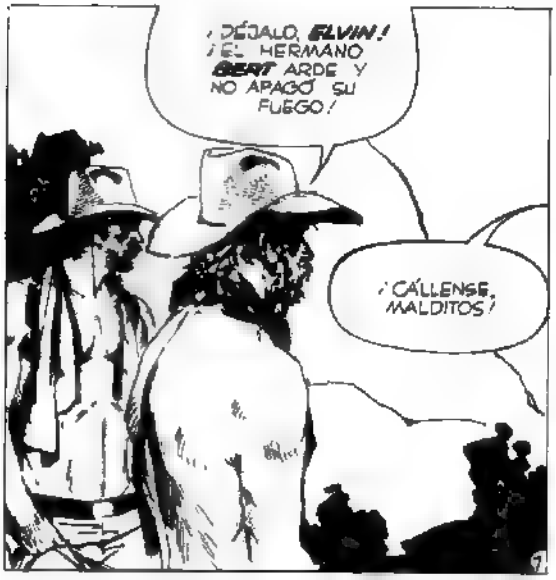
LEROY...
TRAÍA CUATRO PASAJEROS...
CREO QUE NO NOS DIRÁN QUIÉN ES LEROY, BERT...
¿BERT?
BERT HABÍA CLAVADO SUS OJOS EN AQUELLOS OJOS VIOLETAS. NUNCA HABÍA VISTO UNA MIRADA ASÍ QUE ENTRABA Y SE QUEDABA EN EL ALMA DE UNO.
¡POR TODOS LOS CIELOS! ¿QUÉ VAN A A HACER? ¿POR QUÉ...?

LIMPIAR EL FUTURO. MAÑANA SEREMOS RESPETABLES...
BANG!
SÍ, Y NO QUEREMOS QUE NADIE NOS SEÑALE.
BANG!
NO TE GASTES, ELVIN: NO COMPRENDEN.
TU TURNO, BERT.
BERT SE HUNDIÓ EN LA MIRADA VIOLETA. SE HUNDIÓ. SE EXTRAVIÓ.
NO, YA HABRÁ TIEMPO..
¿LO CREES BERT?, MIRA QUE SOMOS CUATRO!
LOS DOS CONDUCTORES RECIBIERON IGUAL TRATAMIENTO: VIÁTICO AL CIELO O A DONDE LES CORRESPONDIERA.
SE ALEJARON RIENDO A CARCAJADAS. EL ÚNICO QUE NO RIÓ FUE BERT. NO ERA SÓLO LA MIRADA VIOLETA; ERA TAMBIÉN EL CUERPO CÁLIDO, EL LATIR DE CIERVO ASUSTADO Y EL AROMA SUAVE DE LA HEDORES DE HOMBRES Y BESTIAS...

¡VAYA, CON EL ÚLTIMO LEROY EN EL INFIERNO, ES HORA DE QUE NOS RELAJEMOS UN POCO, AMIGOS! ¡VENGA, MUÑEQUITA!
¡QUITA TUS SUCIAS PATAS, CONDENADO!
¡DIABLGHGHH!
NO EN VANO BERT LIDERABA EL GRUPO:
HAZLO, MOSER, Y TE PIERDES UN CUARTO DE LA MINA.
TOMÓ CON DELICADEZA A LA CHICA:
ESTA VEZ NO SERÁ IGUAL, HERMANOS NO CON ESTA MUJER
¡POR TODOS LOS CIELOS LO VOY A...!
TRANQUILO, MOSER. BERT SABE LO QUE HACE. SIEMPRE LO HA SABIDO.
6

BERT SALIÓ, CERRANDO LA PUERTA POR FUERA. SU ALMA DE BESTIA ESTABA HERIDA

TRABAJÓ EN LA MINA, JUNTO A LOS OTROS, COMO UN POSEÍDO.



CUANDO LA LUNA LLEGÓ, **BERT** SE REFUGIÓ EN LAS SOMBRAS CON SUS TEMBLORES NUEVOS, COMO UN TIGRE QUE SE VA A LAMER LAS HERIDAS EN SOLEDAD.

VIO A MOSER SOBRE ELLA, CON EL VESTIDO DESGARRADO Y CON EL TERROR BROTANDO DE SU PIEL:
¡HIJO DE PERRA!
BANG!
Y LUEGO LA HISTERIA...
¡NO SE ACERQUE, ASESINO! ¡ESAS MALDITAS PISTOLAS!
BERT VOLVIÓ A SENTIR EL LATIGAZO. SE ENCOGIÓ DE HOMBROS Y SACÓ EL CUERPO DE MOSER CON AYUDA DE HERP Y ELVIN. NO HUBO COMENTARIOS. HABÍAN ASESINADO A LOS LEROY. ERAN DUEÑOS DE LA MINA Y NADIE SE LAS RECLAMARÍA.
TODO EL DÍA, BERT SINTIÓ EL REPIQUE DE LA VOZ: "¡ESAS MALDITAS PISTOLAS!" TODO EL DÍA...
9

QUERÍA VERLA AL CAER LA LUNA. ESTABA EN UN RINCÓN.
LA PUERTA QUEDARÁ ABIERTA... NO PODRÁS IR MUY LEJOS Y... QUIERO QUE NO TE SIENTAS PRISIONERA.
LOS CARBONES VIOLETA LO HICIERON SENTIR TONTO Y VULNERABLE.
ESTÁ LOQUITO POR LA DAMA...
SERÁ MEJOR QUE NI LA MENCIONEMOS...
AHÍ SALE LA MUÑECA...
BERT... LO SIENTO. HE ESTADO MUY DURA CON USTED. PERO LA SITUACIÓN ME VUELVE LOCA. Y TENGO MUCHO MIEDO DE MORIR...
¿MORIR? ¡ESO JAMÁS OCURRIRÁ!
DÉJALA, QUE SE ENCARGUE BERT DE ELLA. MATAMOS A LOS LEROY PARA SER ARCOS, NO ASESINOS...
USTED ES EL UNICO QUE ME DEFENDIÓ. SI A USTED LE PASARA ALGO.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
10

LOS ESCUCHÉ A HERB Y ELVIN... PIENSAN QUE SERÍA MEJOR REPARTIR ENTRE DOS
..AHORA QUE USTED SE ESTÁ DEBILITANDO POR MI CAUSA..
Y SINTIÓ CRECER LA IRA Y LA PASIÓN Y EL PODER.
¿SABES? TIENEN RAZÓN. ES MEJOR REPARTIR ENTRE DOS...
AQUEL NUEVO DÍA, HERB Y ELVIN PENETRARON EN LA GALERÍA..
(MUCHO MEJOR, HERMANOS. NO DEBIERON PENSAR EN TRAICIONARME.)
(¡NO SABRÁN NUNCA CUÁNTO MEJOR!)
YA NO TIENES QUE TEMER..

SIGUIÓ LOS OJOS DE ELLA HASTA SUS PISTOLAS...
¡AH, LAS MALDITAS PISTOLAS! NO TEMAS
LAS ARROJÓ LEJOS, PARA QUE ELLA VIERA QUE NO SIEMPRE LAS NECESITABA. ELLA SENCILLAMENTE LEVANTÓ UNA PIERNA Y LA APOYÓ EN EL BANCO:
BERT...
Y COMENZÓ A DESCORRER LENTAMENTE SU FALDA. MUY LENTAMENTE!
¡BERT!... ¡QUÉ BIEN SUENA EN [illegible] NO QUIERA SE TU NOMBRE!
LA MANO DE ELLA RESBALÓ POR SU PROPIO MUSLO MIENTRAS SUS OJOS SE CLAVABAN CON TODOS LOS MATICES VIOLETA SOBRE BERT...
SUSANNE...
LA MANO VOLVIÓ A ASOMAR DE DEBAJO DE LA FALDA...
¡PERO...
SUSANNE..
...Y ASCENDIÓ LENTAMENTE. MUY LENTAMENTE...
SUSANNE.. LEROY...
12
fin

Bannister

ALGO POR QUÉ VIVIR

Por MARIO GALVÁN

Dibujos de A. DEL CASTILLO

(E-17)

Recuerdo que hallamos al señor Kinnel trabajando en la montaña, con su galera curiosamente libre de polvo y su barba entrecana.

Camino a Wyoming, en busca de mi abuelo, llegamos a las estribaciones de las Oak Range.

¡Bienvenidos, caminantes! ¿Os acercáis?

¿Escapáis de la justicia, acaso? ¿Sois ladrones? ¡Adelante! No me inquieta esa posibilidad.

(¿Tendremos trazas de ser ladrones? ¡Mi abuela Catherine llamaría a un abogado para hacerle un juicio por difamación!)

Apéate, Dan.

Resultó que el señor Kinnel buscaba algo en la montaña.

No es oro, vamos. Aquí no hay ni una condenada pepita.

¿Petróleo?

¡Vamos! Eso no se saca con un pico y una pala.

Los dejé intercambiar cosas. Hablaban de Byron, cuando me fui.

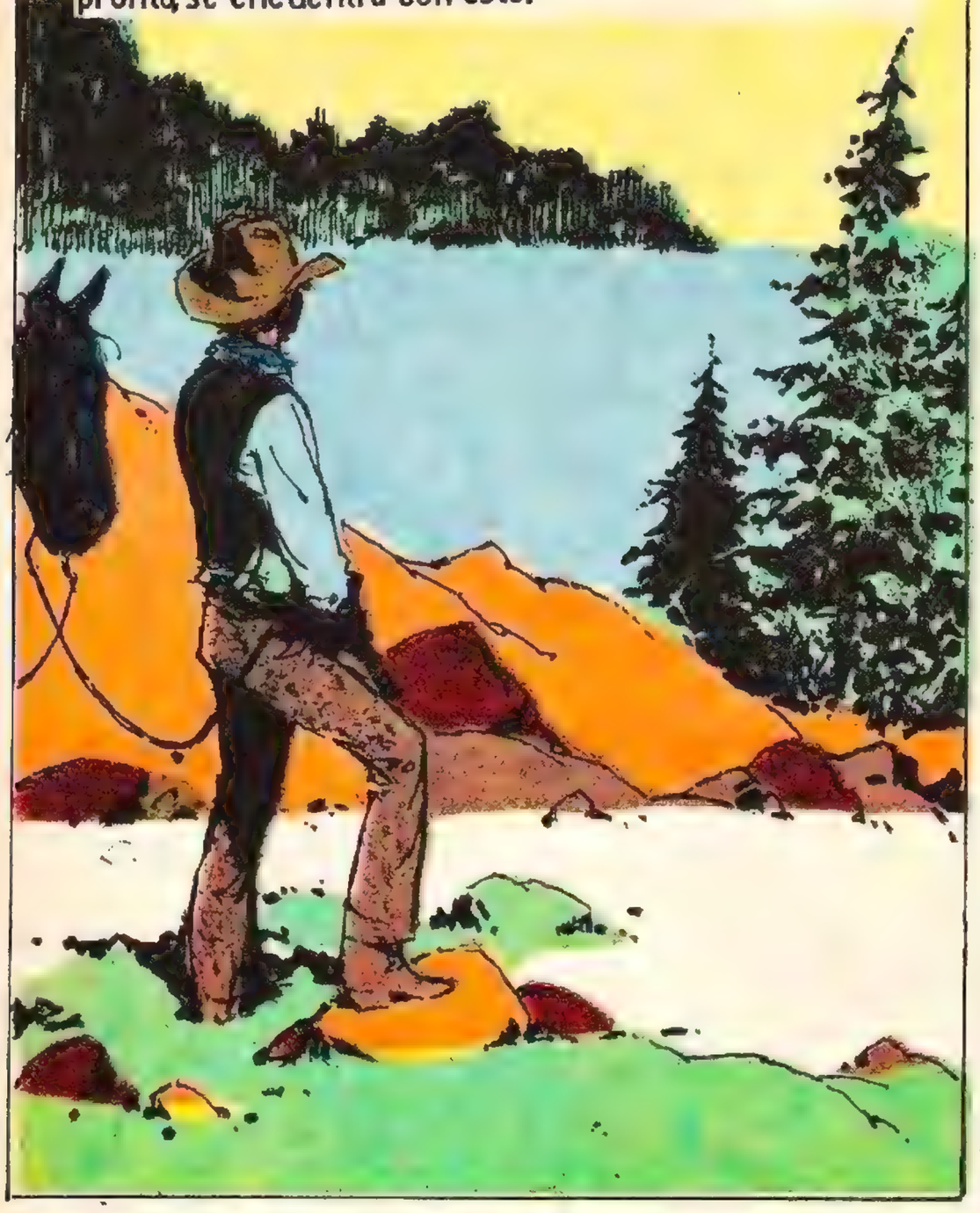
7-433

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

No teníamos nada que comer y supuse que por allí habíá gamos.

No me gusta matar animales, pero cazar es una condición del que vive en soledad. El señor Bannister lo llamaba el equilibrio biológico. Me gustaría más cultivar la tierra y vivir de ella. En fin...

Del otro lado del farallón habíá un valle, cosa muy común por estas partes. Usted no ve un solo árbol y, de pronto, se encuentra con esto.

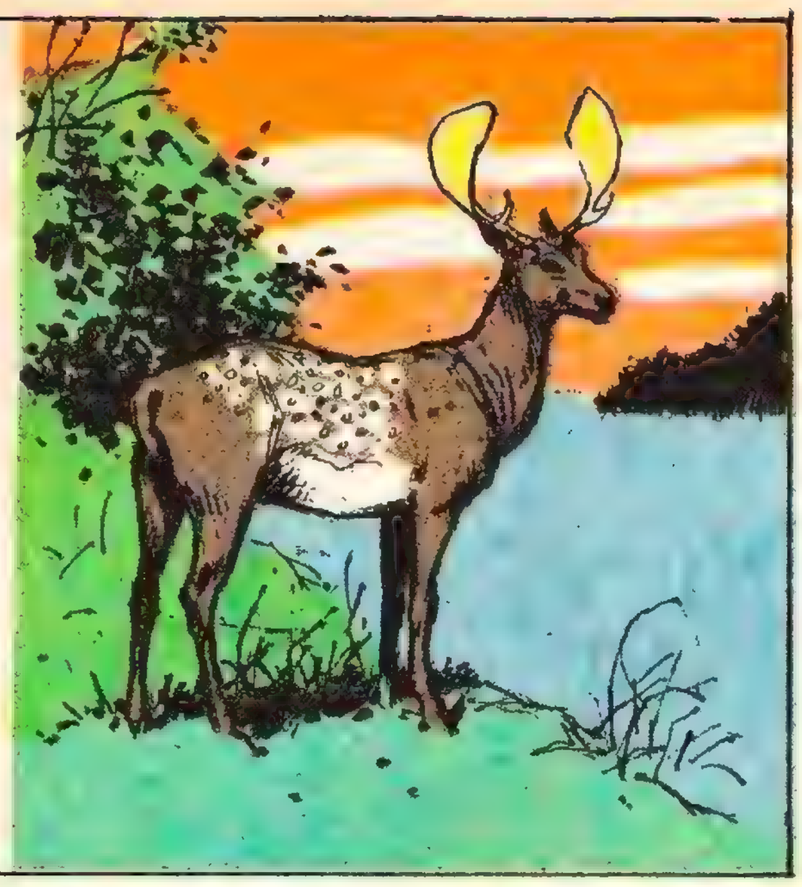


Dejé mi caballo atado a un tronco seco. Siempre es bueno tenerlo a mano.

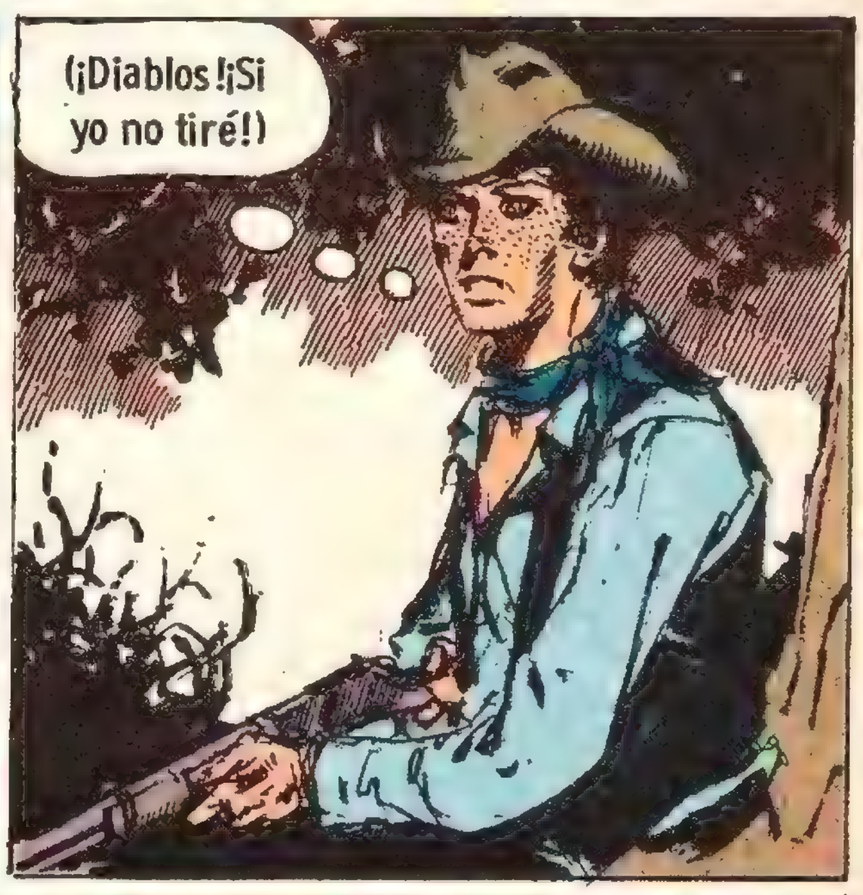
Habíá visto huellas de gamos en el polvo. Siempre van en pequeñas manadas, como los ciervos, con el jefe adelante.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Luego de beber el jefe, vienen los otros. El macho otea el terreno y autoriza a abrevar cuando no hay peligro.



Es el momento triste. Apretar el gatillo. Se siente un golpe en el hombro y el olor de la pólvora se mete en la nariz. Eso distrae y no siente uno la pena de ver caer al bello animal como si un viento lo tocara...



Entonces, escuché voces. Eran dos hombres, que siguieron tirando inútilmente porque el gamo macho se había esfumado entre los pinos.

Las aves que contorneaban el lago chillaron un poco, pero luego se aquietaron. Los dos hombres, seguramente hambrientos como yo, maldijeron y montaron.

El lago podía o no tener peces. Hice con un alfiler de ropa un anzuelo y saqué migas de pan, a falta de otra cosa.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

A los diez minutos saqué un pez,cosa que me hizo pensar en asarlo al rescoldo. Para mí,Daniel O'Shea Patrick Hellman, niño de Boston, era todo un descubrimiento saber que uno puede sobrevivir sólo con valor e ingenio.

(¿Cómo viviré con mi abuelo Coleman Hellman? ¿Como un Hellman o como un vaquero más?)

¡Eh! ¡Ven aquí, ladrón!

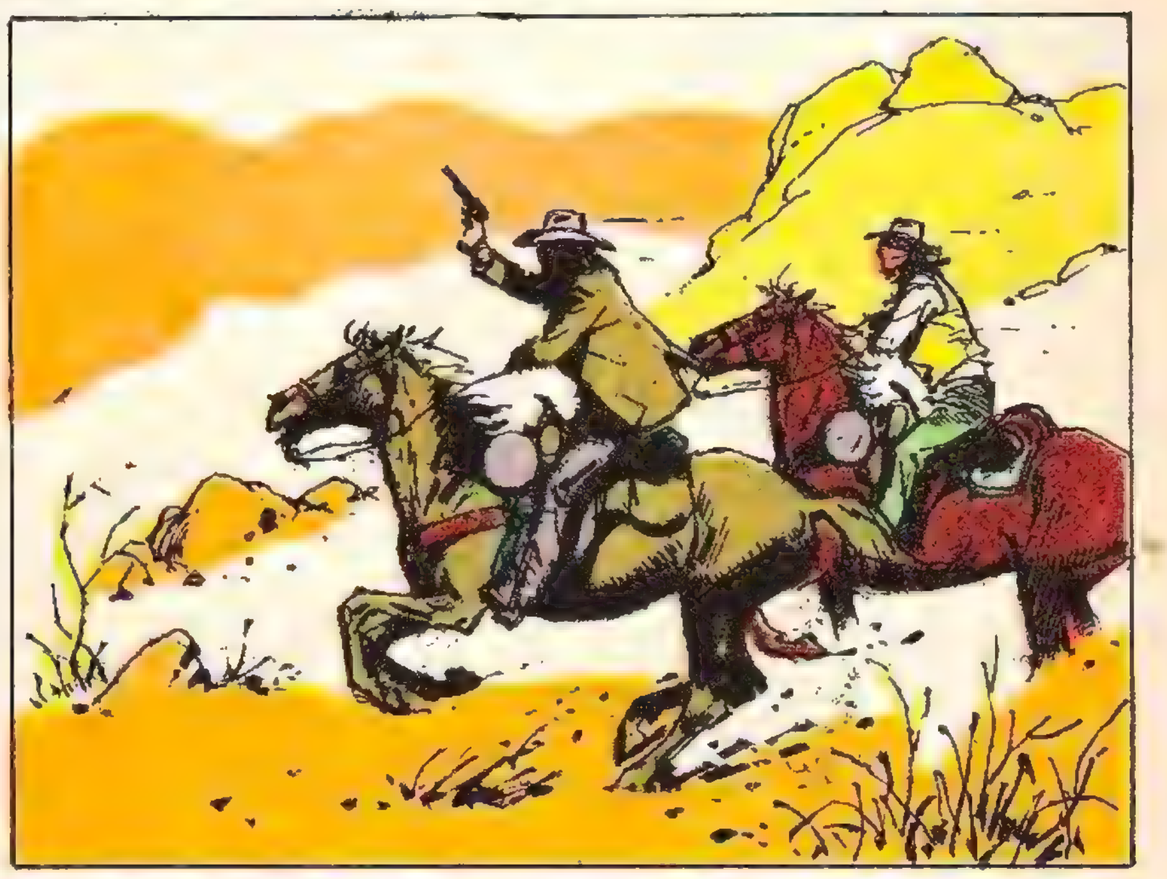
Hay diás que no deberián existir...

Menos mal que cierta clase de pinos provee unos frutos deliciosos y que se caen solos para tontos como yo.

Este Oeste ya no me sorprende. El señor Kinnel puede usar galera como los políticos de Boston en pleno desierto y nada me inquieta. Si viera llegar a un landó con una hermosa señorita, vestida como para ir de fiesta, tampoco me asombraría....

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Que iban a asaltar a la extraña carroza, era algo más claro que mi hambre. Solté la piña que mordiá y tomé mi rifle. Fue un movimiento para serenarme, puesto que teniá la misma puntería que un alacrán. O sea ninguna.



El cochero no se inmutó. Detuvo a los dos caballos y esperó.

Cuando ella descendió, el sol pareció oscurecerse. Es que dos soles se molestan, amenguando uno la luz del otro.

Uno de los dos que me birlara el gamo señaló el interior del coche.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

La hermosa muchacha teniá un bolso en la mano, que ya estaba abierto.

Muy bien.

Disparó sin apuntar, dejándome con la boca abierta. Manejaba el pesado Colt como el más diestro de los vaqueros que yo conocía.

¡BANG!

¡Ahhh!

¡BANG!

Hirió a uno en un brazo y al otro en el hombro.

¡Maldición!

Tranquila como si recién se sirviera dulces de una compotera, de espaldas a su auriga, dijo:

Seguimos, señor Burton.

No.

Ah, traidor.

Me llevo el dinero, señorita Graham. Los señores son amigos míos.

Ella soltó su revólver y suspiró. Los heridos montaron a su vez, echando sangre y maldiciendo. La carroza empezó a moverse.

¡Yeahhhh!

Levanté mi rifle desde mi escondrijo y apunté...Pero es difícil tirarle a un hombre por la espalda. Si matar a un gamo es algo terrible, matar a un hombre tirándole desde atrás con un rifle es algo peor. Uno no está hecho para matar así.

La hermosa mujer se sentó en una piedra y abrió su parasol.

— Woodiana

http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Escogí lo menos difícil: ir en su ayuda.

Permítame, por favor.

Me miró casi riendo. Tenía ojos como los del señor Bannister: verdes. Verdes como el trigo cuando aún no maduró. Verdes como el mar.

Soy Daniel O'Shea Patrick Hellman, señora.

Excelente. Dame ese rifle y tu caballo, que voy atrás de esos ladrones.

Daba órdenes como un general y retrocedí.

Escúcheme. Esa gente es peligrosa y...

¡Dije que me dieras ese rifle y tu caballo!

Ardieron mis mejillas, diablos. No era modo de gratificarme por mi intento de ayuda.

No.

Le dejo mi caballo, señora. Volveré a pie.

Está bien. Para ti, una mujer no puede perseguir a quienes le han robado. Ven aquí.

Volvieron a arder mis mejillas.

Sube. Y guíame a tu casa.

¿Los dos en el mismo... caballo?

Así, mientras yo aspiraba su perfume a lilas, nos vieron llegar el señor Kinnel y el señor Bannister.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Sin mirar a la bella señora, me guiñó un ojo. Mi hambre salió a retozar, estrujando mi estómago.

Apéate, hombre. ¿Adónde fuiste? Cacé un gamo y...

Oh... no.

He dicho muchas veces que el señor Bannister, Lou Bannister, antiguo ranger de Texas, tiene cierto ángel para las mujeres.

Escúcheme, rotoso desgraciado. Soy Silvye Graham, hija del gobernador del estado. ¡Los nombro vigilantes para atrapar a...

... los que robaron diez mil dólares en oro para pagar a los obreros del ferrocarril!

He herido a dos y el tercero, mi cochero, lo arruinó todo. ¡Vamos! ¡Levántense!

El señor Kinnel, elegantemente, se limpió la boca con un pañuelo de fino hilo, y dijo:

Excelencia: tenemos hambre. El señor y yo no podemos... No sería ético que cargáramos chapa de alguaciles.

¡Es una orden!

Yo me tiré del caballo y corté un buen trozo de gamo. Lo puse en mi plato y me acerqué a ella.

Señora: comparta al menos nuestra comida.

Es inútil, Dan. A ella le interesa su oro. La amistad la tiene sin cuidado.

Oh, eso.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Como venían las cosas, empecé a sospechar que la señorita Silvye Graham iba a causarnos dificultades, pese a su hermosura y radiante juventud.

El señor Kinnel, al finalizar la comida, extrajo un papel impreso de entre sus ropas.

El señor Bannister lleva al mozo a Wyoming o al Oregon, según se encuentre, a casa de su abuelo. Lo persiguen por algo que no hizo... ¿Hubiera usted confiado en tipos como nosotros?

También se llevó mi rifle y nadie hizo nada para detenerla.

El señor Kinnel recitó a Shakespeare, más precisamente, parte del acto segundo de "Hamlet", mientras el imprevisible señor Bannister dormía con naturalidad.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Señaló una decena de marcas en la roca donde el agua había trabajado, con los siglos, la dureza de la caverna.

Aquí había un manantial, hace cientos de años... Un manantial que da estos frutos...

Sus ojos se fascinaron en la contemplación de una piedra dura.

¡Diamantes! ¡Eso busco!

Me explicó cómo se formaban las gemas, cómo había que tallarlas para darles más valor. Qué era una piedra de tantos kilates. Que los reyes adornaban sus coronas con ella. El tiempo pasó velozmente.

¿No es maravilloso, Dan? ¡Seré rico!

Señor Kinnel. ¿Dónde fue el señor Bannister?

Se había ido solo.

Siguió las huellas de la carroza con terquedad.

Después, supe que halló la carroza abandonada.

Y que Burton, el cochero, y los dos heridos esperaban el tren.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Así borraremos las huellas. Nos tiramos en Weston Park.

El tren aminora la marcha por allí, puesto que hay doce curvas por lo accidentado del terreno.

Les fué fácil, incluso a los heridos, abordar el tren.

Como habían convenido, se tiraron en Weston Park, otro lugar donde el tren hacía una breve parada para recargar agua para la locomotora.

Allí alquilaron caballos y se largaron.

El señor Kinnel y yo estábamos comiendo parte del gamo asado frío, lo que es una delicia, cuando...

¡Esos son!

Nuevamente, nuestra dama.

¡En nombre de la gobernación del estado, dispongo el arresto de estos dos, seguramente cómplices de Burton!

¡Pero...!

Cállate, hijo. Ellos son más.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Silvye Graham echaba chispas. Vestida como un vaquero estaba deliciosa. ¿Hallaré alguna muchacha así para casarme?

¡El otro huyó seguramente para esconder el botín! ¡Se llama Bannister y lo colgaré cuando lo encuentre!

Así llegamos al pueblo.

Lindo lugar. Blanco, tejas rojas, limpieza. Olor a comida. Chiquillos jugando con perros. Siempre quise tener un perro.

¡A la cárcel con ellos!

La obedecían ciegamente. Yo la admiré en secreto. ¡Qué mujer!

Espero que haya calefacción. Las noches son frías aquí y mis huesos están destemplados.

(¡Debí suponer que era cómplice de Burton! ¡Rotoso desvergonzado!)

(¡Mugriento vagabundo, que ha iniciado a una criatura en el delito...!)

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

(¡Asqueroso! ¡Pretende que me interesa más el dinero que la amistad!)

¡Usted...!

Pegué un grito que se escuchó hasta en California.

¡Señor Kinnel! ¡Llegó el señor Bannister!

Tenían los ojos verdes los dos. Los dos eran duros, terribles.

Usted los perdió. Yo los encontré, dinero incluido.

Son suyos.

El sheriff se llevó la mano a la pistolera.

De modo que usted es Bannister. Tengo orden de...

Suéltelos, Merrick.

Ella. Dulce. Humilde.

Detuvo a los verdaderos ladrones y recuperó el oro...

El señor Bannister ni la miró.

Vámonos. Este pueblo está demasiado limpio para mi gusto.

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

Sonrió como si se abrieran las flores de todos los jardines al mismo tiempo.

No hará falta. Ya lo verá.

Dejamos al señor Kinnel con su búsqueda y seguimos camino.

¡Hay diamantes, señor Bannister! ¿No le interesa el dinero?

No hay diamantes, Dan. Yo le puse esa piedra brillante y rara entre la arena de la caverna. Un hombre necesita tener ilusiones.

Ella no gritó, no. Ella era toda una mujer y tuvo la sospecha de que todo no terminaba aquí.

Señorita Graham... ¿Los arresto de nuevo por si tienen cuentas con la ley?

Oh, no se preocupe, señor Merrick.

No estaba de acuerdo, pero después comprendí. Seguía pensando en la hermosa hija del gobernador.

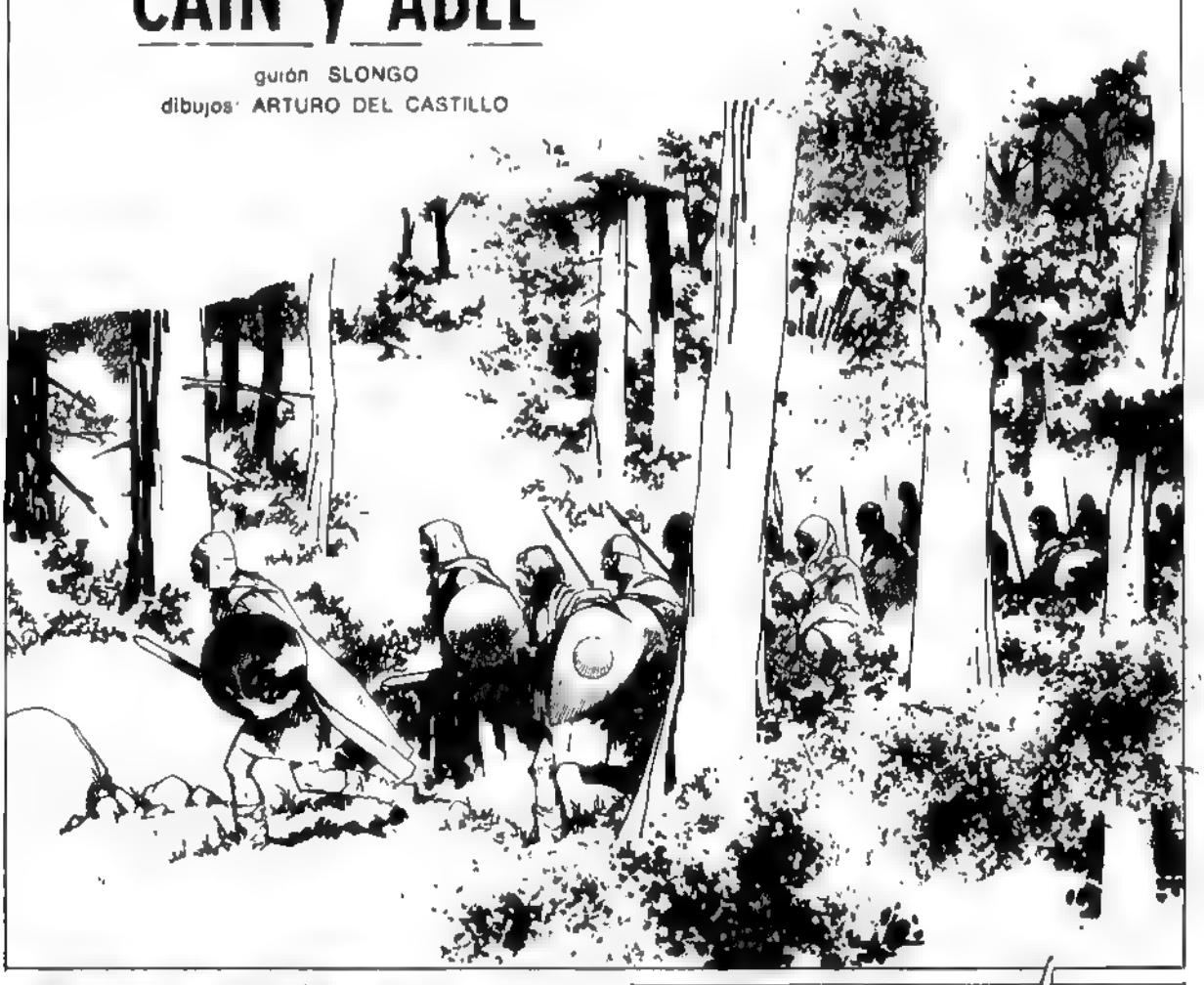
(¡Apuesto a que vamos a vernos otra vez...!)

Fin

Woodiana
http://ar.groups.yahoo.com/group/woodiana/

CAIN y ABEL

guión SLONGO
dibujos ARTURO DEL CASTILLO



VAMOS !
A LAS ARMAS !
NOS ATACAN !
NOS ATACAN !
AHHHH !
AHHHH !
2

AHHH!
MALDITO TE...!

AHHH!
¡CLAN!

TE MATARÉ...!

ESPERA...

MIRA...

VIGILARÁS LA FIEBRE DE MI HERMANO, LAVARÁS SU HERIDA...NO DORMIRÁS HASTA QUE ESTÉ DE PIE...

OYE... ES HERMOSA...
ACÉRCATE !

UN POCO MÁS...
MUCHOS DÍAS DE LUCHA...
¡AHHH!

JA, JA, JA. MI HERMANITO ESTÁ TAN BIEN QUE YA PUEDE DISFRUTAR DE LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA...

YO TAMBIÉN QUIERO DIVERTIRME...

POR EL MOMENTO YO TE SATISFACERÉ MEJOR, JA, JA, JA...

QUÉ TE PARECE, TANSA? CREO QUE ENTRE DIEZ NO LLEGARÍAMOS A CONFORMARLA, JA, JA, JA...

A VER QUÉ SABES HACER. AGÁCHATE!

ESPERA...
NO TIENES DERECHO A HUMILLARLA ASÍ...
NO ?
NO.
VÉ A SEGUIR ENAMORANDO A AQUEL IMBÉCIL !
CREO QUE SABES LO QUE TIENES QUE HACER...

DE TODOS MODOS TE HABRÁ GANADO. ME QUIERE Y YO LO QUIERO A ÉL.
HERMANO...
QUÉ ?
FIN

CAZADOR Y PRESA

CAZADOR Y PRESA

guión. BALCARCE

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

SILENCIO ASOMBRADO. EL HOMBRE OFRECE UNA FORTUNA. PERO NI POR EL DOBLE SE SUICIDA NADIE.

SI ES EN SERIO SU OFERTA, SEÑOR, YO CAZARÉ AL TAL VALDEZ...

¡POR SUPUESTO QUE ES EN SERIO! ¡POR FIN UN VALIENTE! ¿CUÁL ES SU NOMBRE, FORASTERO?

ZANE CANNON... PARA ALGUNOS, "EL TUMBA".

¿CANNON?... ¿EL QUE CAZÓ A WATKINS Y AL "SALVAJE" HARRY!

¡EL QUE LIQUIDÓ A LOS HERMANOS BRUCE!

UN "MATADOR". YA NADIE LE TEME A VALDEZ. TODOS AYUDAN AHORA QUE EL RIESGO LO CORRERÁ OTRO.

CLARO, CANNON. ¡VALDEZ LIQUIDÓ A 4 CAZADORES DE RECOMPENSAS!

¡DIRIGE UN EJÉRCITO DE PISTOLEROS! LO ENCONTRARÁ EN "EL POTRILLO" AL OTRO LADO DE LA FRONTERA..

SON VARIOS DÍAS DE VIAJE HASTA "EL POTRILLO".

(EL SECRETO DE UNA BUENA CAZA ES UNA HUIDA RÁPIDA CON LA PRESA. Y PARA ESO NADA MEJOR QUE UNA TROPILLA DE CABALLOS ELEGIDOS ...NO QUIERO TROPIEZOS. ÉSTA SERÁ MI ÚLTIMA CAPTURA...)

(LUEGO SEGUIRÉ HASTA NEVADA. ALLÍ HAY TIERRA REGALADA. CON ESTA RECOMPENSA Y LO QUE TENGO AHORRADO PUEDO COMPRARME UN "RANCH", UN "RANCH" DONDE VIVIR CON MI JENNIE...)

"¿QUIÉN ERA MÁS CULPABLE?¿WATKINS, O EL USURERO QUE LO EMPUJÓ AL CRIMEN?¿Y CRAWFORD, QUE MATÓ AL ALGUACIL PORQUE ÉSTE LE QUITÓ SU MUJER?¿Y LEWIS QUE QUISO VENGARSE DEL MUNDO POR HABER NACIDO DEFORME?¿MERECÍAN TODOS ELLOS LA HORCA?..."
(BASTA DE CACERÍAS HUMANAS PARA MÍ. MEJOR RETIRARSE A TIEMPO. YA LOS AÑOS SE ESTÁN HACIENDO SENTIR .. VALDEZ MI ÚLTIMA PRESA. ¿CÓMO SERÁ ÉSTA? NO SIEMPRE LOS BANDIDOS RESULTAN "TAN" BANDIDOS...)
(NUNCA ESTUVE SEGURO DE HABER HECHO JUSTICIA EN AQUELLOS CASOS.)
(PORFIRIO VALDEZ... ¿QUÉ HISTORIA ESCONDERÁS BAJO TU GRAN SOMBRERO MEJICANO?
NUNCA SE SABE CUÁNDO TERMINA LA UNIÓN Y DÓNDE EMPIEZA MÉJICO. ¿QUÉ SABEN DE BANDERAS LOS CACTOS Y LOS BUITRES? PERO UNO ESCUCHA UNA GUITARRA Y REÍR A UNA MUCHACHA Y YA SABE DÓNDE ESTÁ...

"EL POTRILLO"... LA GUARIDA DE PORFIRIO
¿QUÉ SE FESTEJA, MUCHACHO?
¿FESTEJAR? ¡SE NOTA QUE ES GRINGO! DON PORFIRIO SIEMPRE AGASAJA AQUÍ A TODOS LOS POBRES DE "EL POTRILLO".
TODOS LE QUEREMOS MUCHO. ES AQUEL EL QUE TALLA UNA MADERA. LE SALEN PRECIOSAS.
(LO QUE ME FALTABA, UN ROBIN HOOD MEJICANO. SERÁ DURO ROMPER CON TODA ESTA ALEGRÍA...)
SALUD, PORFIRIO... ¿SE PUEDE HABLAR DE NEGOCIOS CONTIGO?
¡CLARO, SIÉNTATE Y TÓMATE UN TRAGO, GRINGO! ¿PERO QUÉ NEGOCIOS PUEDE PROPONERME UN CAZARRECOMPENSAS COMO TÚ?
SE TE HUELE A LA LEGUA, LOS "MATADORES" NO SON BIENVENIDOS AQUÍ.
¿ME CREES TONTO? ¿CÓMO IMAGINAS QUE VENDRÍA A CAZARTE AQUÍ, RODEADO DE TU GENTE?... NO, MI IDEA ES OTRA.
TENGO UN PLAN PERFECTO PARA DESVALIJAR LA DILIGENCIA A LA SEBERVA...
¡NO ME HAGAS REÍR! LLEVA CIEN MIL DÓLARES EN PLATA EN CADA VIAJE. / PERO LA ESCOLTAN DOCE FEDERALES, EXPERTOS TIRADORES, Y EL COCHE ES BLINDADO!

ESTÁ BIEN... TE CREÍA UN TIPO DE AGALLAS. PARA UN TRABAJO COMO ÉSTE HACE FALTA UN BUEN COMPAÑERO. PERO MÁS VALE SOLO QUE MAL ACOMPAÑADO...
¿ACALTAR ESA DILIGENCIA SOLO? ¡HAS BEBIDO DEMASIADO, GRINGO!
UNOS CUANTOS CARTUCHOS DE DINAMITA EN EL LUGAR ADECUADO Y LOS CIEN MIL QUEDAN SERVIDOS EN BANDEJA
PERO.. ¡ESPERA! ¿CUÁL ES TU IDEA? ¡YO PUEDO CONSEGUIRTE 30 HOMBRES ARMADOS Y A CABALLO!
NO ME HACE FALTA NINGÚN EJÉRCITO. DÉJALO, YO SOLO ME ARREGLO. ¡ADIÓS PORFIRIO! ¡Y GRACIAS POR EL TRAGO!
¡¡ESPERA!!
¡ESPERA!... ¡NO TE VAYAS ASÍ! ¡HABLANDO LA GENTE SE ENTIENDE!
ES QUE, PENSÁNDOLO BIEN, PARA ESTE TRABAJO ME HACE FALTA UN JINETE MUY ÁGIL Y RÁPIDO... TÚ ERES MUY PESADO...
¿YO MUY PESADO? ¡TE CORRO UNA CARRERA HASTA ESAS ROCAS! ¡VEREMOS QUIÉN ES MÁS RÁPIDO!
6

¡HECHO! ¡SI LLEGAS PRIMERO SOMOS SOCIOS EN EL ASALTO DEL SIGLO!
¡¡¡IJAAAHH!!!
¡JA JA JA! ¡TRATA DE ALCANZARME, GRINGO!
¿PERO?...
¡UGH!
ERAS NOMÁS UN "MATADOR"... ME ENGAÑASTE COMO A UN NIÑO DE PECHO ¡PERO MIS HOMBRES TE ENCONTRARÁN!...
ESO ES IMPOSIBLE, Y TÚ LO SABES...

UN DÍA Y MEDIO DE CARRERA SIN PARAR, CAMBIANDO DE CABALLOS, SIGUIENDO LOS CURSOS DE RÍOS Y ARROYOS PARA NO DEJAR HUELLAS. DIFÍCIL QUE ALGUIEN NOS SIGA EL RASTRO. ADEMÁS, NO CREO QUE TUS SECUACES NOS PERSIGAN CON CABALLOS DE RECAMBIO...

SABES, TU OFICIO, "CAZADOR"... ¿CUÁNTO TE PAGAN POR LLEVARME?
DIEZ MIL... MÍSTER HEARNE TENDRÁ QUE SOLTAR EL DINERO PROMETIDO...
BUENO... APROVECHÉ DE LA VIDA Y SI ALGUNA VEZ HICE MAL FUE EN DEFENSA PROPIA. SON TANTOS LOS QUE HOY TIENEN SU CASITA GRACIAS A MÍ. SÍ, CAZADOR. MUCHOS LLORARÁN CUANDO SEPAN QUE ME COLGARON...

LO SIENTO, PORFIRIO. ME CAES SIMPÁTICO...
6

NINGÚN VERDUGO DEBE HABLAR CON EL CONDENADO. TERMINA POR TENERLE LÁSTIMA.

TE SOLTARÉ LAS MANOS PARA QUE COMAS. ¿TE GUSTA EL CONEJO ASADO?

SÍ... LA CABEZA SOBRE TODO. SUS SESOS SERVIRÁN PARA MEJORAR LOS MÍOS. NO SÉ CÓMO PUDE DEJARME ATRAPAR ASÍ...

NECESITO EL DINERO. HAY UNA MUJER, ALLÁ EN **NEVADA**, QUE PROMETIÓ ESPERARME. LA EMPLEADA DE CORREOS DE **CARSON CITY**. TU ERES MI ÚLTIMA PRESA, **PORFIRIO**... ¿DE QUÉ TE RÍES?

¡TENÍA QUE SER UN ROMÁNTICO EL QUE ME CAZARA!

DESPUÉS DE ATAR A **VALDEZ**, **DANE CANNON** PUEDE DORMIR EN PAZ POR PRIMERA VEZ DESDE QUE SALIERA DE **"EL POTRILLO"**. LA META SOÑADA YA ESTÁ CERCA. UN RANCH ALLÁ EN **NEVADA**...

NO ES UN RUIDO LO QUE LO DESPIERTA. ES SU INSTINTO DE HOMBRE HABITUADO AL PELIGRO.

PERO...

¡CRISTO!

¡TE SOLTASTE, **PORFIRIO**!...

¡ASÍ ES!... ¡COMETISTE **DOS** ERRORES, CAZADOR!

¡EL PRIMERO, DARME LA CABEZA DEL CONEJO! ¡LA TIRÉ A MI LADO! ¡SUS DIENTES CORTAN COMO CUCHILLO! ¡Y EL SEGUNDO HABER GUARDADO MI REVÓLVER!...
(EL CABALLO... ¡INTENTARÁ LLEGAR A EL PARA ESCAPAR!)
BANG!
¡AGH!
(LE DI DEMASIADO ARRIBA TODAVÍA RESPIRA. LO REMATARÉ, NO QUIERO QUE SUFRA. EL ÚLTIMO TIRO DE MI VIDA DE "MATADOR".)
BANG!

LO SIENTO, "CAZADOR"...
¿Y TÚ...?
DUELE, PERO PASARÁ. EL PROYECTIL SALIÓ POR LA ESPALDA. LO TUYO SÍ QUE ES FEO, AMIGO..
ES GRACIOSO... AHORA, QUE ESTABA TAN CERCA DEL FINAL ESPERADO... MI RANCHO... MI MUJER..
UN CAMPO.. CON MUCHOS ÁRBOLES.. UN LAGO CRISTALINO... Y MI MUJER... ¡OH, DIOS! ¿PUEDO VERLO AHORA, PORFIRIO! ¡¡PUEDO VERLO...!
TU MUJER, ¿CÓMO SE LLAMA? DÍMELO, POR FAVOR...
JENNIE... MI JENNIE...

UNA RÁFAGA DE VIENTO SE LLEVÓ EL ÚLTIMO ALIENTO DE ZANE CANNON.

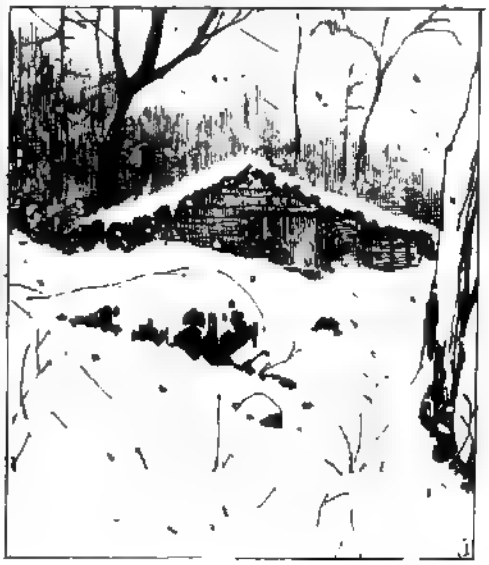
UN DÍA COMO TANTOS PARA JENNIE JOHNSON EMPLEADA DEL CORREO DE CARSON CITY, NEVADA.
¡BUEN DÍA, RICURA!
HOLA JIM... LLEGAS TEMPRANO.

UN TIPO ME ENTREGÓ ESTA ENCOMIENDA PERO NO ME DEJÓ DINERO PARA FRANQUEARLA. DIJO QUE TE LA ENVIABA UN TAL ZANE CANNON...
¿DE ZANE?
¡SANTO DIOS, JIM! ¡AQUÍ HAY MÁS DE 10.000 DÓLARES! ¿QUIÉN TE DIO ESTO? ¿QUIÉN?
¡UN TIPO ALLÁ AFUERA! ¡TAL VEZ ESTÉ ALLÍ TODAVÍA!

FIN

CUANDO EL PARAISO TE LLAMA

guion: ROGER KING - dibujos: DEL CASTILLO



NOOOO !
SEÑORITA .
¡ BASTA !
¡ BASTA !
¡ BASTA !
¡ POR TODOS LOS CIELOS !
¡ NO LO DEJE, POR FAVOR, NO LO DEJE MÁS !
¡ CÁLMESE !
ENTONCES MIRÓ EL ROSTRO JOVEN EL TERROR DEL ROSTRO JOVEN. LA SOLEDAD EN AQUELLA INMENSA SOLEDAD DEL ROSTRO JOVEN.

EL HOMBRE PENSÓ QUE AQUELLO, EN ESE PÁRAMO, NO PODÍA SER.

LA PUERTA TRASERA.. ESTÁ ABIERTA ÉL VENDRÁ POR ALLÍ..

FUE Y ATRANCÓ LA PUERTA TRASERA LUEGO MIRÓ EL ROSTRO BELLO.

¿QUÉ SUCEDE? UNA MUJER, COMO ESTA, AQUÍ...

OLIÓ EL OLOR BUENO A CARNE ASADA, PIMIENTOS, CALOR...

NO LO DEJE...

PENSÓ EN EL SINSABOR DE LA BÚSQUEDA INÚTIL DE ORO EN LAS LARGAS JORNADAS BAJO TIERRA, O CON LAS MANOS CONGELÁNDOSE EN EL YUKÓN.

QUIENQUIERA SEA... NO LO DEJARÉ, SEA LO QUE SEA LO QUE HACE

LA VIO SONREÍR, ¡DIOS, CUANTO HACÍA QUE NO VEÍA SONREÍR UNA MUJER!

CREÍ... QUE, ESTO DURARÍA TODA LA VIDA.

COMA... ÉL ESTÁ AFUERA, ESPERANDO. ÉL ME SACÓ DE UN SALOON, ME PROMETIÓ UNA MINA DE ORO... ¡DIOS, SI LO HUBIERA SABIDO! ME TRAJO AQUÍ ESTA CABAÑA QUEDA EN CAMINO DE LAS MINAS AL PUEBLO POR AQUÍ PASAN TODOS LOS MINEROS A VENDER SU ORO..

VIENEN HAMBRIENTOS, SEDIENTOS Y CODICIOSOS DE UNA MUJER. AQUÍ BAJAN LA GUARDIA: COMEN, BEBEN Y... MUCHO DESPUÉS SE DUERMEN... ENTONCES, ÉL...
¿ LOS .. DESPACHA ?
SÍ.. Y LES ROBA SU ORO. VEN... MIRA...
¡ POR TODOS LOS CIELOS, ES UNA FORTUNA !
LA COMPARTIREMOS... SI ME LIBRAS DE ÉL.
SÍ...
ÉL ESTÁ MIRANDO... NO DEBE SOSPECHAR... CREE, QUE TE TRAJE HASTA AQUÍ PARA QUE TE SECARAS LA ROPA AL CALOR DEL FUEGO...

AHORA... ÉL ESPERA QUE YO TERMINE CON TODAS TUS PREOCUPACIONES... QUE TE HAGA DORMIR Y TE CONVIERTA EN UN CORDERO FELIZ Y AGOTADO...
DEJEMOS QUE LO CREA..

SI.

TANTOS FRACASOS Y SUEÑOS Y ORO SIN CONSEGUIR Y MUJERES IMAGINADAS. Y DE PRONTO TODO JUNTO..
AHORA... LE TOCA A ÉL, ¿LO HARÁS?

PODER, ORO, MUJER.. TODO JUNTO.
SÍ.

LISTO.
BUENA CHICA.
¡BANG!
¡AL FIN! ¡LIBRE! ¡SACALO DE AQUI! HAY UN LUGAR AHI FUERA...
LO CONOZCO. LO VI AL LLEGAR...
CUANDO LA TORMENTA AMAINE NOS IREMOS--

"Nos iremos... ¿Y cuánto oro se perderá?"
"Oro sin esfuerzo... oro envasado en un cómodo hogar... con una mujer de piel caliente... oro en un parral propio..."
Al fin todo, termino...
No, recién comienza. Esta es la mejor manera de enriquecerse que jamás se me haya cruzado...
Ese tío, era algo superior para pensar. Ji... ji... ji... Ahora dime, ¿cuántos crees que vendrán durante el próximo invierno?
Nooooo...
¡...ooooo
7

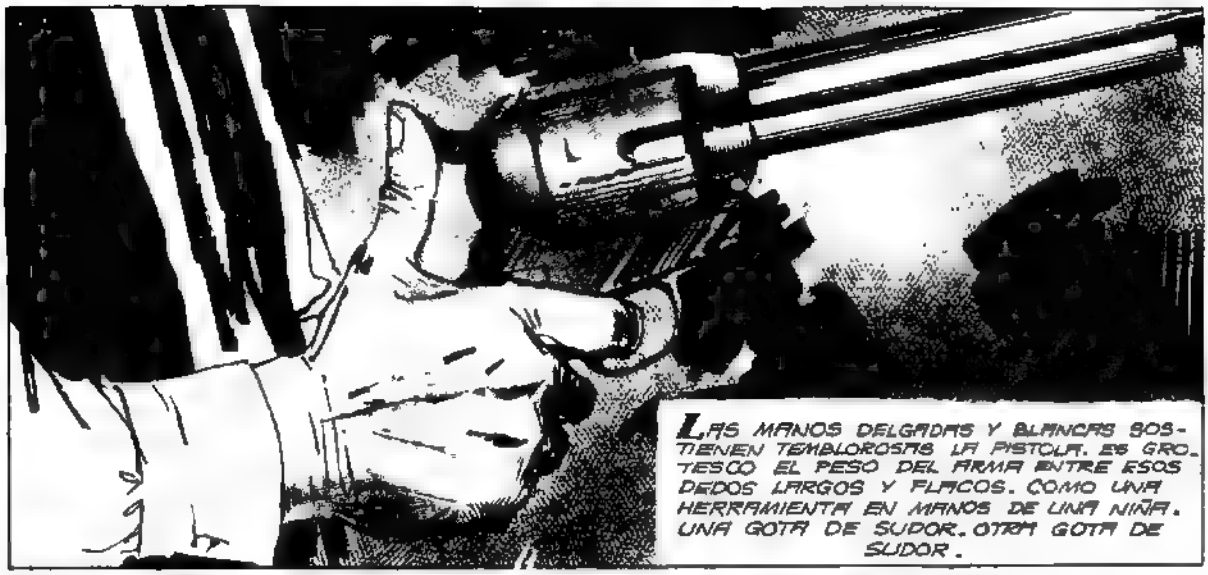
¡ PÓRTATE BIEN: YA CONOZCO EL JUEGO Y TE ESTARÉ VIGILANDO CUANDO ESE CHIVO QUE VIENE ENTRE-

LO SÉ. CADA VEZ ES MÁS DIFÍCIL, PERO YA SE ME OCURRIRÁ ALGO...

TODAVÍA NO TENGO TODO EL ORO QUE QUIERO... PERO LO TENDRÉ. MIENTRAS HAYA UN SOLO IDIOTA DISPUESTO A CREER Y DISPARAR UN ARMA Y PENSAR QUE HA DESCUBIERTO ELDORADO...

¡...MEEEEEEEE! ¡AYYYYYYYY!
FIN

PORQUE HACE DOS MIL AÑOS QUE YO LO DESCUBRÍ... ¡AYYYYYYYYY... AYÚDEN...!



DE HOMBRES Y MOSCAS

guión: SACCOMANNO
dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

BANG!
MEJOR QUE NUNCA, COBB.
PUEDES HACERTE UN COLLAR CON TODAS LAS QUE TE REGALÉ.
UN COLLAR REGALADO POR EL HOMBRE MÁS FUERTE DE NUEVA MÉJICO.
VAMOS LINDA. HACE CALOR.

SÍ, MUCHO CALOR.
TODAS LAS MIRADAS SE APARTAN DE ESE HOMBRE. Y TAMBIÉN DE LA MUJER. NADIE SE ATREVE A DESEAR LA MUJER DEL PRÓJIMO CUANDO EL PRÓJIMO ES COBB. A VECES RESPETAR LOS MANDAMIENTOS ES SALUDABLE.
¿QUÉ PASARÁ CUANDO VENGA MORRIS?
¿QUÉ PUEDE PASAR? NADA.
MORRIS DIJO QUE MATARÍA A COBB.

MORRIS ES EL MAESTRO DEL PUEBLO. NO EL PISTOLERO, MUCHACHOS.
PERO LINDA ERA SU HEMBRA.

EL CALOR SE HA CONVERTIDO EN UNA GELATINA ARDIENTE. EL AIRE HUELE A PERFUME Y A TABACO RANCIO. Y UNA MOSCA ZUMBA ATONTADA GOLPEÁNDOSE CONTRA UNA BOTELLA VACÍA.

ESE CUATRO OJOS. CUANDO VENGA LO DEJARÉ MANCO.
NO VENDRÁ, COBB.
¿ QUÉ OCURRE SI VIENE ?
¿ QUÉ PUEDE OCURRIR ? TE LO SACARÁS DE ENCIMA.
TE VENGARÍA.
COBB MIRA PENSATIVO LA MOSCA. POR UN MOMENTO SUS PENSAMIENTOS PARECEN PROFUNDOS. PIENSA QUE A VECES, LA MANO DEL HOMBRE, TAN FUERTE, NO CONSIGUE APLASTAR UNA MOSCA, PERO NO LO DICE.
HACE CALOR, Y NO ME CONTESTASTE. ¿ QUÉ HARÁS SI ÉL ME MATA ?
¿ TANTO ME QUIERES ?
MUCHO MÁS. BÉSAME.
LOS PASOS DEL HOMBRE SON LENTOS, PASOS MEDIDOS, BALANCEADOS. SOSPECHOSAMENTE FIRMES. QUIZÁS EL MIEDO LOS HA VUELTO APLOMADOS. A VECES, OCURRE.
LO MATARÉ. Y ELLA...

AHÍ ESTÁ EL POBRE INFELIZ. EL IDIOTA SUEÑA CON QUE SE LA PUEDE SACAR.
NUNCA LO CONSEGUIRÁ.

NI AÚN CON LA AYUDA DEL DIABLO Y LA MUERTE DE COBB. ¿QUÉ TIENE ESE FLAQUITO PARA MERECER UNA FLOR COMO LINDA?

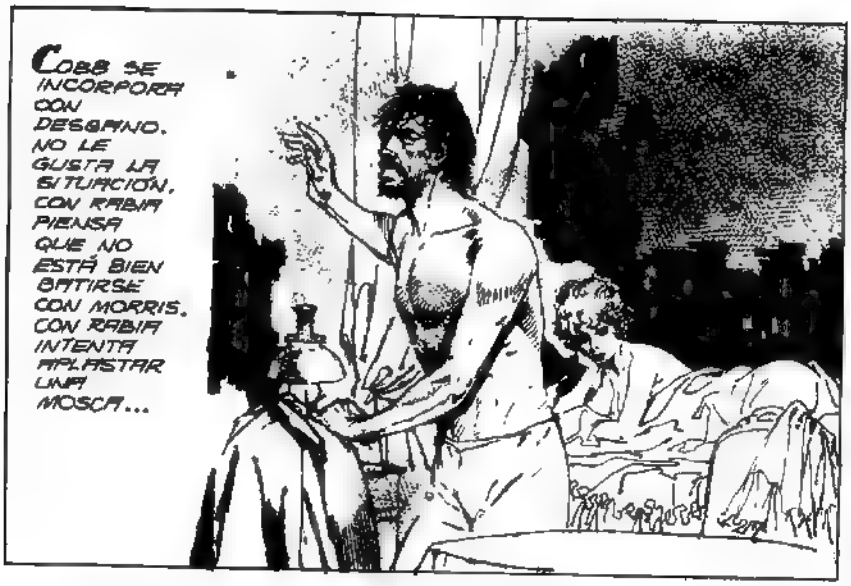
¿DÓNDE ESTÁ COBB?

HAY DIVERSIÓN Y PIEDAD EN LAS MIRADAS. SE POSAN EN MORRIS COMO EN UN INSECTO.
VETE A LA ESCUELA, MORRIS ES LO TUYO.

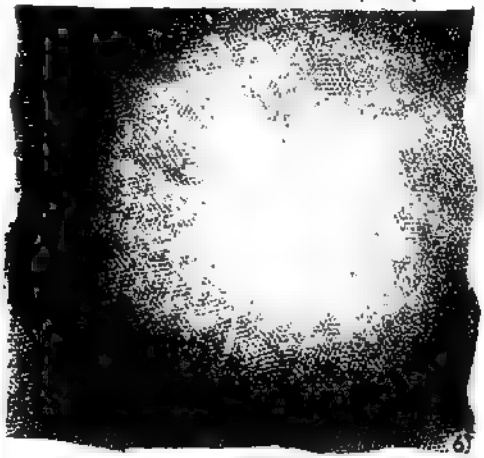
SI COBB TE VE POR AQUÍ TE HARÁ POLVO.
ESTÁ POR VERSE.

¡BAJA COBB! ¡VOY A MATARTE!

¡TE ESPERO EN LA CALLE!



LOS DOS HOMBRES SE SEPARAN. EL SOL CALCINA LA TARDE. SE PARECE MÁS A UNA GIGANTESCA MONEDA DE PLATA QUE A UN SOL. UN CÍRCULO DE FUEGO BLANCO.



TAN VELOCES COMO SIEMPRE LOS GESTOS DE COBB. HA REPETIDO ESTOS MOVIMIENTOS HASTA EL INFINITO. UNA RUTINA AGOBIANTE ESTA TARDE. PERO EL MECANISMO ES DIFERENTE.

TODO TAN RÁPIDO... NI EL CAÍDO PUEDE CREER, NI EL VENCEDOR CÓMO VENCIÓ. EL SOL YA NO REBOTA EN SUS ARMAS, YA NO ENCEGUECE SU REFLEJO.

MORRIS, YO TE QUIERO...
LINDA...
COBB, ESTÁS...
DEMASIADO TARDE GIRA MORRIS SOBRE SÍ MISMO. APENAS SI VE EL ARMA TEMBLANDO BAJO EL SOL. EL ESTAMPIDO ES EL ECO DE UN GRITO. LA PISTOLA SE DESPLOMÓ DESPUÉS DEL BRAZO. CAYÓ CON UN SONIDO TORPE, AMORTIGUADO POR EL POLVO.
MÁTALO, ALLÍ VA...
NO...
BANG!
LAS GOTAS DE SUDOR NUBLAN LA VISIÓN DE MORRIS. PERO NO ES SUDOR.
NO. SON LÁGRIMAS.
LÁSTIMA POR COBB. NO ERA TAN MAL TIPO.
EN LA HABITACIÓN, ALLÁ ARRIBA, LA MOSCA GIRA EN TORNO A LA BOTELLA VACÍA. YA SE HABÍA ACOSTUMBRADO AL OLOR ESTANCADO DEL TABACO. PERO EL PERFUME LA INQUIETA.
FIN

DESCENSO AL INFIERNO

ANUBIS, EL DIOS CHACAL, AÚLLA EN EL VALLE DE LOS REYES.

"... Y SI AÑADIMOS TRES GOTAS DE SUBLIMADO DE NEPENTA A LA POCIÓN Y LA DEJAMOS EN INFUSIÓN HASTA QUE LA ESTRELLA DEL PASTOR SE HAYA OCULTADO, FILTRÁNDOLA FINALMENTE CON MUCHO CUIDADO ..."

Y TEBAS, LA CIUDAD DE LAS MIL PUERTAS, DUERME.

TEBAS DUERME, PERO YO NO.

Guión: ALFREDO GRASSI/Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

"...LO QUE SE OBTIENE ES EL ELIXIR DE LA LARGA VIDA..." ¡LO HE CONSEGUIDO!¡LOS PAPIROS DE OM NO MENTÍAN!

LOS PAPIROS DE OM... LA ANTIQUÍSIMA CIUDAD SAGRADA, DONDE LA INMENSA SABIDURÍA DE LOS ANTIGUOS HABÍA PERMANECIDO CUSTODIADA Y SECRETA... LOS HOMBRES ERAN COMO DIVINIDADES ANTES DEL ALBA...

¿QUÉ HACES AQUÍ, NET-KRIT? ¡SABES MUY BIEN QUE ÉSTE ES UN LUGAR PROHIBIDO!

¡OH!

ANSIABA SABER, OH ANKH-AMON, ESO ES TODO. ¡NO ME DENUNCIES!

SOY EL GUARDIÁN DE LOS SAGRADOS PAPIROS Y NO PUEDO HACER OTRA COSA. ¡IMPRUDENTE! SÍGUEME, Y EL SUMO SACERDOTE DECIDIRÁ TU DESTINO.

¡TEN PIEDAD DE MÍ!... ¡BUSCABA UN REMEDIO PARA CURAR A LA PRINCESA NEFER!

LO ÚNICO QUE PUEDO HACER POR TI ES ORAR.

LA VIDA DE NEFER CUELGA DE UN HILO... SI YO NO LA CURO, SI NO LLEGO A TIEMPO CON EL ELIXIR DE LA VIDA... LA PERDERÁ PARA SIEMPRE...

PERO...

¡HAS MATADO A ANKH-AMON, HERMANO!

¡HOR-HET, HERMA-- NO MÍO! ¡NO ME TRAICIONES! ¡LO HE HECHO POR NEFER!

EN EL ROSTRO DE MI HERMANO MENOR NO SE REFLEJA NINGUNA EMOCIÓN. SE LIMITA A ASENTIR.

¿ME AYUDARÁS?

SÍ... TE AYUDARÉ.

3

LA ESTRELLA DEL PASTOR YA SE HA ESCONDIDO... ¡EL ELEXIR ESTÁ PREPARADO!

¡ALTO!

DÉJANOS PASAR. ¡TRAEMOS EL REMEDIO PARA CURAR A LA HIJA DEL FARAÓN!

ES DEMASIADO TARDE INCLUSO PARA LOS SACERDOTES DEL TEMPLO DE TOT. NEFER HA MUERTO HACE UNA HORA.

¡NOOOO!

¡NOOO! TE LA

¡NEFER... AMOR MIO... TRAIGO LA VIDA... VIDA...!

PASARON LOS DIAS Y LAS NOCHES... Y ANUBIS, EL DIOS-CHACAL, VOLVIO A AULLAR EN EL VALLE DE LOS REYES...

¿ESTAS SEGURO DE QUE VERTIENDO EL LIQUIDO EN LOS LABIOS DE LA PRINCESA PODRAS DEVOLVERLA A ESTE MUNDO, HERMANO?

SI... LA NOCHE PASADA VOLVI A LEER ALGUNOS VIEJOS PAPIROS DE OM, Y NO TENGO LA MENOR DUDA.

NO TE QUEDES CONMIGO, HERMANO MÍO. CORREMOS EL RIESGO DE QUEDARNOS AHÍ ABAJO PARA SIEMPRE.

NO TEMAS. HE SOBORNADO A DOS GUARDIANES... CUANDO TODOS SE HAYAN IDO, NOS ABRIRÁN LA TUMBA PARA QUE PODAMOS SALIR.

ESTAMOS SOLOS EN LA TUMBA DE NEFER... MI HERMANO MENOR Y YO...

¡TOMA! EL ÚNICO MODO DE RECOMPENSAR TU LEALTAD ES OFRECERTE LA LARGA VIDA DE LOS ANTIGUOS... BEBE ALGUNAS GOTAS... ESO BASTARÁ...

¡NO! BEBE TÚ PRIMERO...

"...Y QUE EL ALMA DE QUIEN OSARE VIOLAR ESTA TUMBA VAGUE DURANTE INFINITOS MILENIOS PERSEGUIDA POR LAS HIENAS DEL MÁS ALLÁ..."

¿TIENES MIEDO? ¡MIRA!

¿TIENES ALGUNA OTRA AMPOLLA DEL ELIXIR, HERMANO?

NO... PERO EL QUE HAY AQUÍ DENTRO BASTARÁ PARA DEVOLVERLE LA VIDA A NEFERTITI...

PERO ¿QUÉ HACES, LOCO?

EL ELIXIR DE LA LARGA VIDA SE HA PERDIDO.

¿TE HAS VUELTO LOCO? ¡HAS DERRAMADO EL QUE QUEDABA! ¡AHORA HABRÁ QUE ESPERAR A QUE NOS SAQUEN DE AQUÍ Y REGRESAR CUANDO HAYA PREPARADO OTRO!

LA SONRISA QUE CURVA LOS LABIOS DE MI HERMANO NO REFLEJA ALEGRÍA...

NO. NADIE SALDRÁ DE AQUÍ. NI NOSOTROS DOS, NI NEFER... ¡AHORA ES IMPOSIBLE!

TE MENTÍ AL DECIRTE QUE DOS GUARDIANES NOS DEJARÍAN SALIR. NO EXISTE NINGÚN GUARDIÁN... Y LA TUMBA ES INVIOLABLE.

PERO... ¿POR QUÉ? ¡LOCO! ¡LOCO! ¡ESTAMOS SEPULTADOS VIVOS POR TU CULPA!

TE EQUIVOCAS... YO MORIRÉ... TÚ VIVIRÁS ETERNAMENTE. HAS BEBIDO EL ELIXIR DE LA LARGA VIDA, ¿RECUERDAS? Y AHORA YA NO PODRÁS QUITARME A NEFER...

¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡TAMBIÉN YO LA AMABA!¡PERO ELLA SÓLO TENÍA OJOS PARA TI!¡POR ESO LA ENVENENÉ!¡POR ESO TE PROTEGÍA CONTINUACIÓN!¡PARA PERDERTE!

¿TÚ LA ENVENENASTE? ¡MI PRIMO HERMANO!...

¡TÚ LA ENVENENASTE! ¡MALDITO! ¡MALDITO SEAS POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS!

¡GRA...CIAS...!

AHORA YO IRÉ A LOS AMENTHI... Y ALLÍ, EN EL OTRO MUNDO, BUSCARÉ A NEFER... Y SERÉ FELIZ CON ELLA... MIENTRAS TÚ...

ANUBIS, EL DIOS-CHACAL, AÚLLA EN EL VALLE DE LOS REYES...

¡NOOOO! ¡NO QUIERO VIVIR! ¡NO QUIERO VIVIR!

FIN

EL IMPERIO DE FABIO VALERIO

Por ROBERT O'NEILL

Dibujos de ARTURO DEL CASTILLO

Cartago estaba frente a ellos, agonizante pero peligrosa. Nada hay más temible que el león herido.

En las murallas ya no hay mercenarios. Ya no están los númidas adornados con plumas de avestruz ni los negros de collares de huesos. Ya no hay galos de largas cabelleras rojas ni celtas morenos y salvajes. Todos ellos blanquean sus huesos lejos de allí, donde cayeran siguiendo las huellas de Aníbal en su desesperada guerra contra Roma.

Son ahora los cartagineses, ellos solos, quienes deben luchar su última guerra contra el enemigo secular. Contra el enemigo vencedor que quiere barrerlos de la faz de la tierra y de la memoria de los hombres.

Los romanos están frente a Cartago.

La inmensa máquina de guerra, la república, los estandartes de águilas de oro, Roma, Roma, Roma... El poder omnipotente de la lejana ciudad de las siete colinas quiere acabar con lo que queda del imperio rival. Y lo que queda es tan poco...

Podríamos rendirnos...

Podríamos... pero no lo haremos.

Podrían rendirse...

Podrían... pero no lo harán.

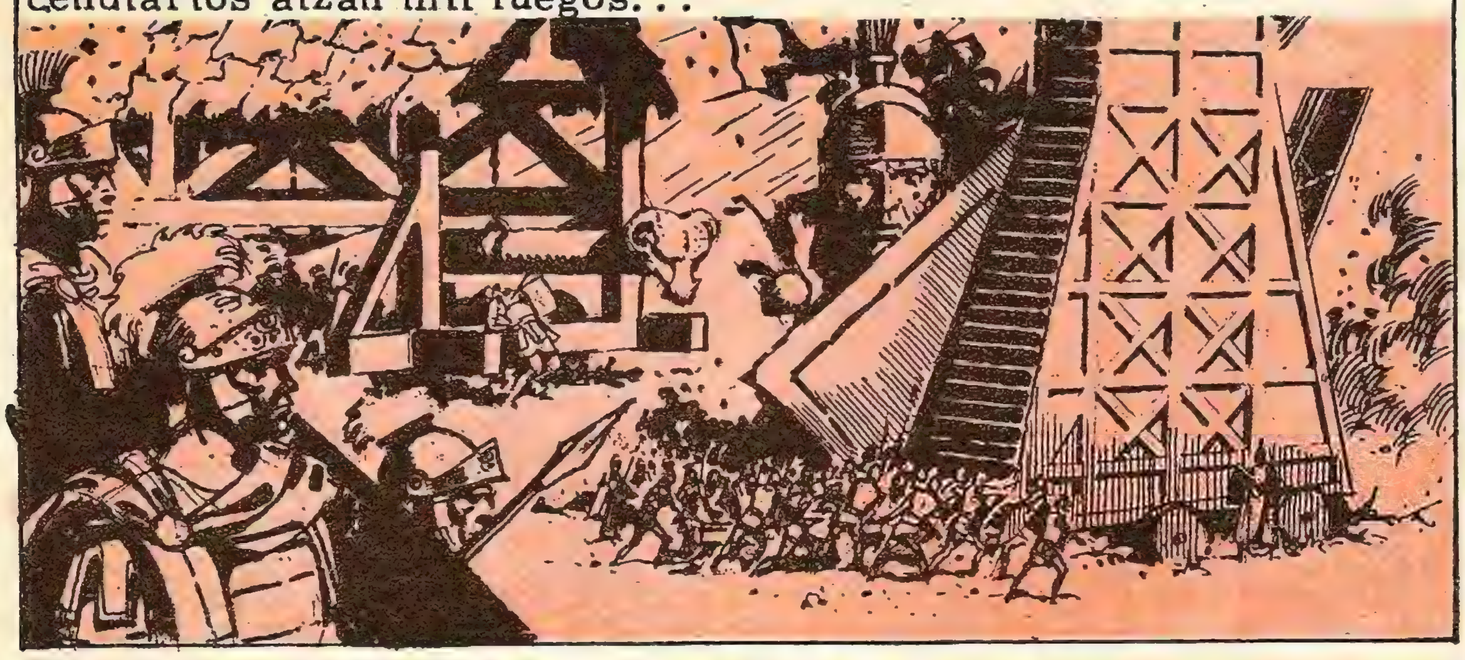
9107

No. Esta vez una ola de locura ha arrasado la ciudad de los comerciantes, como si la inminencia de su desaparición los dotara de una salvaje decisión. Las mujeres han cortado sus cabellos para tejer cuerdas para los arcos, los débiles y temerosos han sido crucificados. Los cautelosos han sido quemados. Cartago quiere morir matando.

En su alta torre, Malbaran, vestida de soldado, mira el perfecto arco de hierro que rodea la ciudad. Malbaran es joven y bella pero ha olvidado todo eso.

Fabio Valerio está a la cabeza de la Legión Tercera "Augusta", envuelto en su capa roja y dejándose acariciar por el viento y por el respirar acompasado del gran monstruo a sus espaldas. La legión es un atronador silencio.

Son días y noches de horror. Las catapultas, las balistas, los onagros, todas las terribles máquinas de sitio atacan sin tregua Los flecheros ennegrecen el aire sin cesar, los proyectiles incendiarios alzan mil fuegos...



La rabia arroja a la legión contra los colosales muros. El nombre del pretor querido se convierte en el aliento del ejército.

¡Máximo! ¡Máximo!

¡Malbaran! ¡Trae tus mujeres a la muralla del oeste! ¡No podemos detenerlos más!

¡Voy!

¡A la muralla oeste!

Mira, Fabio. Vienen más.

Que vengan, Marco. Mucha sangre hará falta para lavar la muerte de Máximo.

¡Ahh!

Pero...

Es una mujer.

¡Cuidado, Marco!

¡Ahhh!

¡Perro!

¡Ahhh!

El nuevo contraataque hace retroceder a los romanos. La multitud se cierra contra ellos y la batalla se convierte en carnicería.

¡Atrás! ¡Es inútil! ¡Atrás!

Es duro para Fabio retroceder. El se ha educado en el ataque imbatible y su cuerpo tatuado de cicatrices atestigua que siempre ha sido el primero en el combate.

Volveremos.

Oh, dioses...

(¿Y eso? Creo que es... Sí. Es el que mató a Marco. En lo alto... Cayó sobre cadáveres y eso lo salvó...)

(Lo salvó hasta ahora, claro...)

Tu cabeza, cartaginés, será buena para...

Pero...

Malbaran aprovecha ese segundo de desconcierto. El instinto es fuerte en ella.

¡Ahhh!

Fabio vacila un momento ante ese bosque de cabellos negros. Tiene su espada desnuda en la mano y vacila. Tiene un enemigo delante al que debería matar y vacila.

Encadena a la muchacha en su tienda como si fuera un animal peligroso y luego agotado, se desploma en su lecho. La fatiga repentinamente es como un universo de piedra que lo aplastara.

Cuando despierta, la muchacha está sentada mirándolo fijamente. Por un instante se miden frente a frente y luego...

¿Por qué no me mataste?

Fabio no contesta. En realidad no sabe muy bien qué decir.

Tú mataste a mi amigo Marco.

También te hubiera matado a ti si hubiera podido ¿Qué crees? ¿Que sólo los romanos saben como usar una espada? ¿Que sólo los romanos tienen amigos que mueren?

Cállate. Ya no eres más un guerrero, mujer. Eres mi prisionera. Mi esclava. Para ti ha terminado la guerra.

Malbaran también lo sabe. Está sucia, herida, golpeada y encadenada como un perro en la tienda de su vencedor. De un romano. Y no puede evitar que los ojos se le llenen de lágrimas.

Fabio, un poco desconcertado, la observa aún en su lecho. Hace años que no ha visto una mujer. Hace años que el ejército es su única vida.

¡Eh, Fabio! He oído que tú al menos has tenido un poco de suerte.

¿A qué te refieres?

A tu cautiva. Dichoso de ti que al menos tienes algo con qué entretenerte. Esto promete ser largo y fatigoso y lo único que ganaremos será sangre, fuego y masacre. Estúpidos cartagineses.

Come.

¿Qué harás conmigo? ¿Por qué me guardas?

Come.

Los días siguieron un ritmo de horror. Cartago resistía pulgada a pulgada, en una agonía de hierro. Nada tenían para perder excepto la vida y querían tasarla a alto precio. Un precio de carne romana.

¿Qué hacías tú en las murallas?

Las mujeres de Cartago están todas allí. Todos están condenados a muerte en la ciudad. Sabemos que los romanos acabarán con todos y nadie quiere morir escondido. Hemos sido una raza de comerciantes y de cobardes muchas veces, pero ahora moriremos como valientes.

¿Son tus padres comerciantes?

No. Mi padre era general de Aníbal y también mis hermanos. Todos ellos murieron en Zama y sus cabezas fueron plantadas en lanzas romanas.

¿Y tú?

Mi padre era general. Fue capturado por los cartagineses en Drepanum y quemado vivo.

Quedaron en silencio un momento. El campamento dormía y sólo se oía el paso acompasado de los centinelas entre las tiendas.

Tal vez... pero yo no lo siento hacia tí. Hace mucho que no hablo con una mujer.

...o no soy una mujer. Soy cartaginesa. No lo olvides.

Fabio tendió su mano y con timidez tocó la mejilla de la muchacha.

Te miro... y no veo a la cartaginesa. Sólo a la mujer.

No.

Los días continúan y Cartago resiste. Todo se desmorona, se quema, se destroza, se abate. . .,pero en sus ruinas los cartagineses siguen luchando.

Y en su tienda, encadenada al mástil, Malbaran se hunde los dedos en los oídos hasta ensangrentárselos para no oír el monocorde y bronco rumor de la máquina romana que golpea como un ariete su ciudad.

Fabio, déjame volver con los míos. Déjame morir con mi ciudad.

¿Dejarte ir? ¿Dejarte morir?

Meditó un poco en todo esto, analizando las palabras, desdoblándose el alma con cautela. Por fin. . .

Allí afuera está Roma. Y Roma ha sido mi único amor. He servido en el ejército siempre y nunca hallé nada que valiera para mí más que los estandartes de mis legiones y las trompas marcando el ataque. Roma era como un águila inmensa siempre encima mío.

Y ahora tú estás aquí, y de pronto los estandartes son sólo trapos y las trompas son sólo ruido. Roma no es nada para mí más que una ciudad lejana. De pronto he perdido todos mis amores.

Y cuando respiro pronuncio tu nombre. Y cuando mis piernas se mueven es para traerme cerca tuyo. Y cuando el viento sopla oigo tu voz en él que me llama a cada momento.

Soy cartaginesa.

Soy un hombre. Y tú eres una mujer. Olvida lo demás.

No puedo. ¡No puedo! ¡El destino se burla de mí! ¿Crees que el viento no me habla también con tu voz? ¿Crees que cuando marchas al combate mi sangre no se hiela de terror ante la idea de que no vuelvas? Y ruego a los Baales que te protejan. . .,que te protejan de los míos. . .

Y al mismo tiempo oigo el clamoreo de tus legionarios que atacan mi ciudad. Oigo el alarido y las trompas y todo aquello que devora a los míos. Y siento como si me rajaran en dos pedazos.

Y un ser humano no puede vivir si no está entero. ¿No es así, Fabio? ¿No es así, amor mío?

Olvida todo eso.

Olvida.

¡Ahhh!

Júpiter. Mi cabeza.

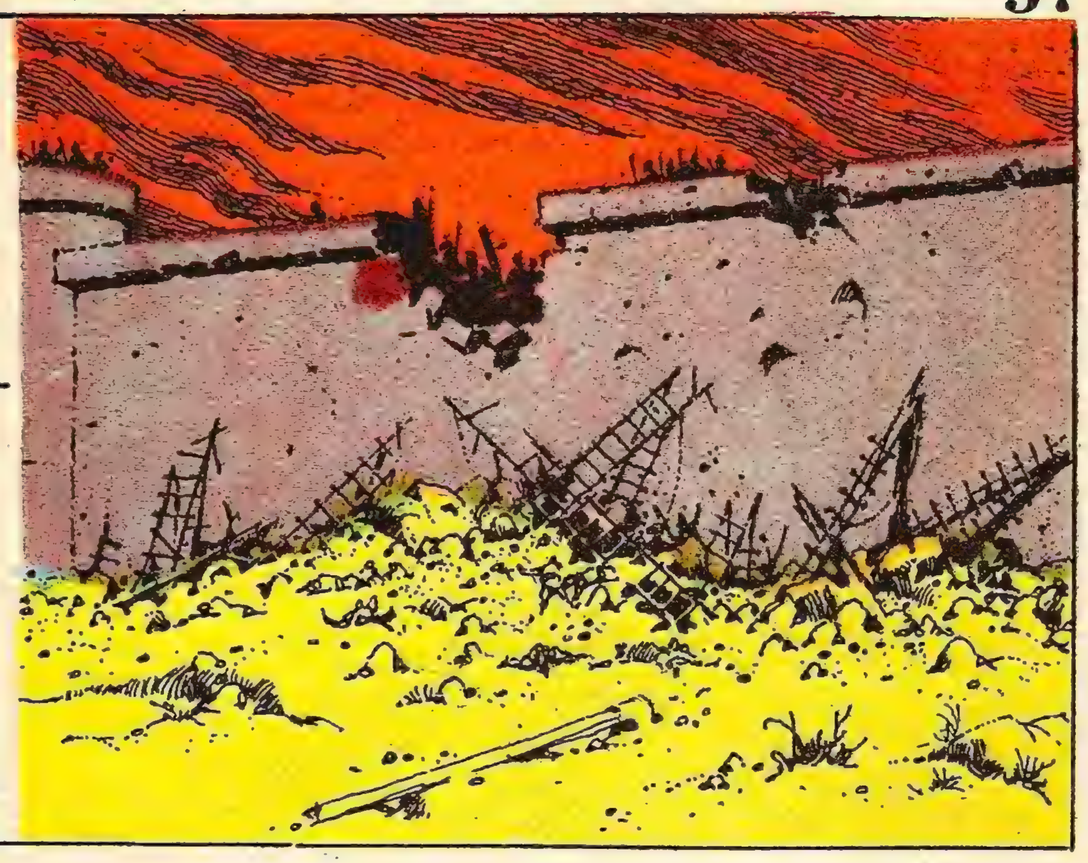
Lo siento. No puedo... No puedo...

Pero... ¡Malbaran! ¡Malbaran!

(Huyó, y se llevó ropas mías. Debe haberse disfrazado para llegar hasta la ciudad. Y habrá entrado en ella...)

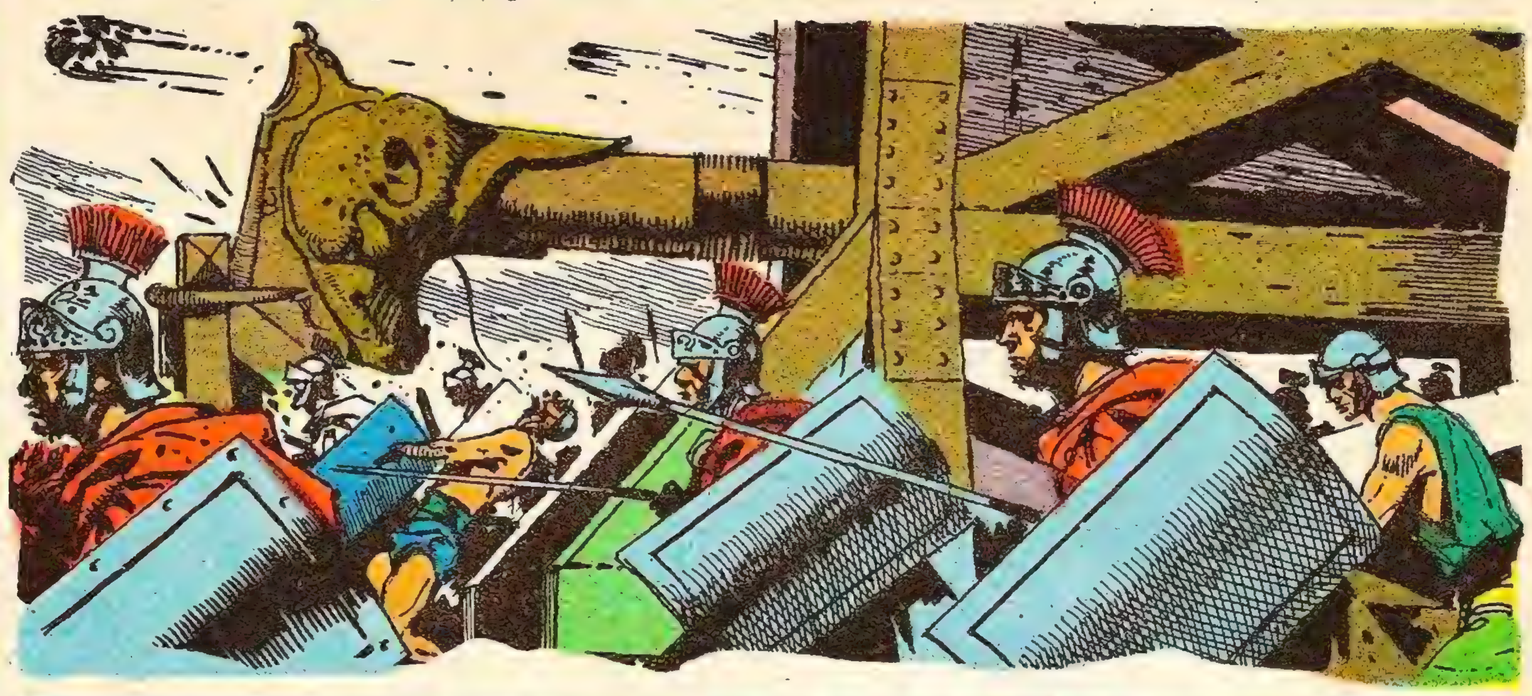
(¿Por qué me has hecho esto? ¿Por qué me has dejado solo? ¿Qué seré yo sin ti?)

Cartago ya no tiene fuerzas. Sus murallas se desmigajan, sus defensores no tienen más empuje. Miles de buitres sobrevuelan la ciudad como presintiendo que el final está próximo.



(Tengo que ser el primero en entrar a la ciudad. Tengo que buscar a Malbaran. Debo protegerla. ¡Oh, Zeus, ayúdame!)

Y por fin, una mañana, todas las catapultas, todos los onagros, todas las ballestas, todas las máquinas infernales se desatan horrorosamente contra aquella pobre ruina.



Y luego es el monstruo legendario el que se pone en marcha, acompasado, altos los escudos, relampagueantes las picas, los ojos fríos bajo la visera de los cascos y los penachos flameando al viento. Roma avanza como un águila sobre sus legiones.

¡Adelante!

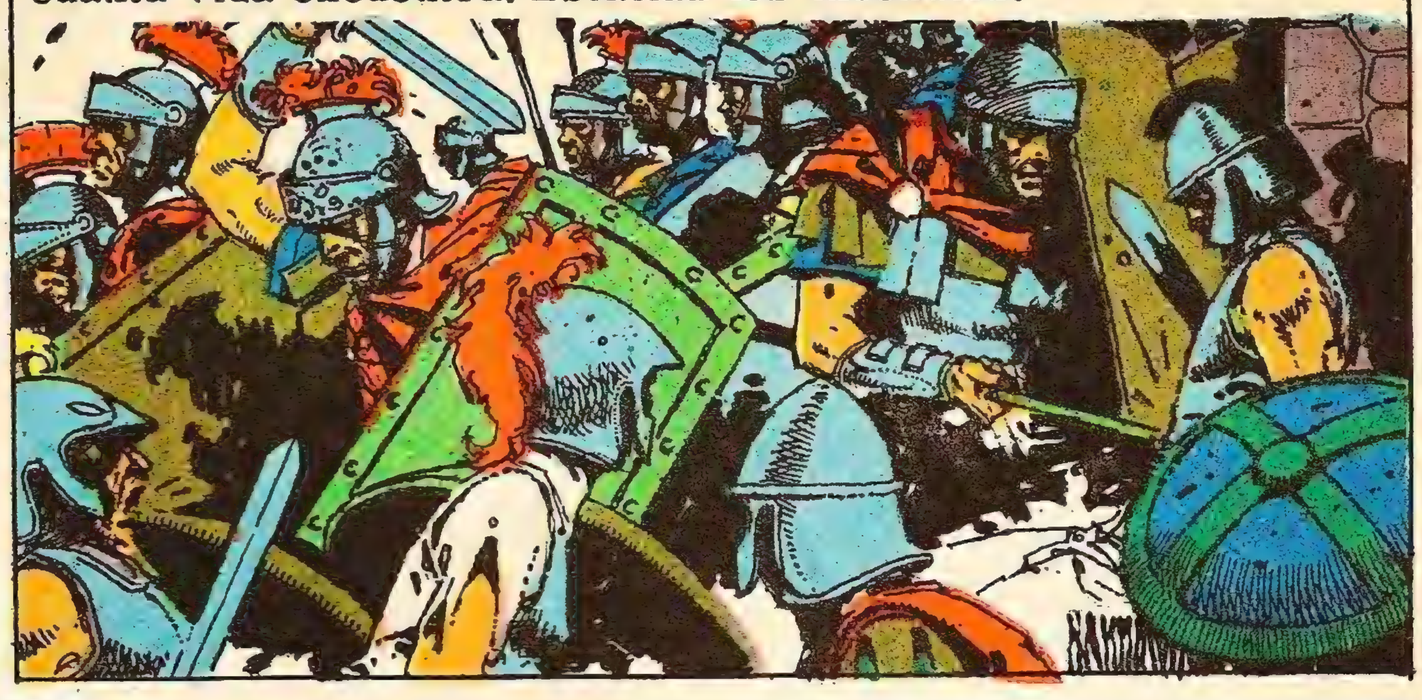
Y es el centurión Valerio quien primero pone la planta sobre las murallas interiores. Los legionarios lo siguen.

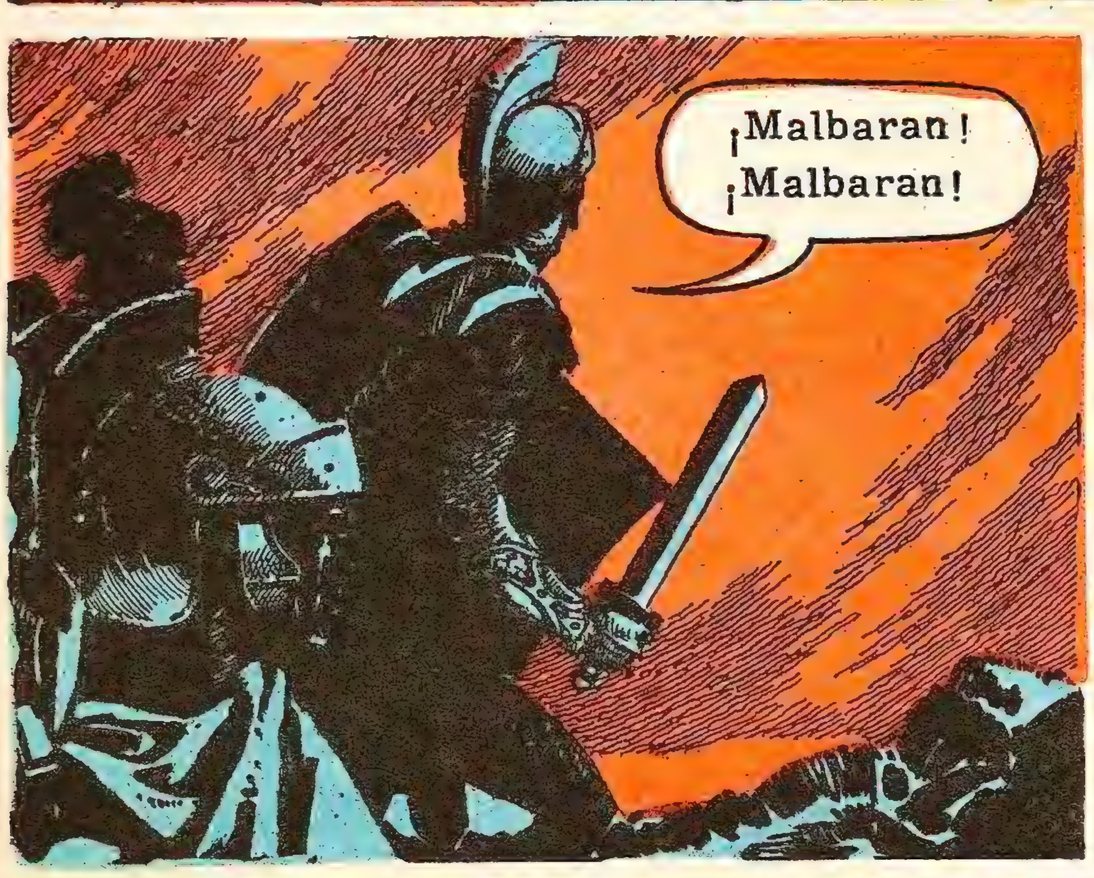
Escipión, el Africano, extiende un brazo e inquiere:

¿Quién es aquel centurión?

Fabio Valerio, general. Un valiente entre los valientes.

La legión desciende de las murallas hacia la ciudad a paso redoblado como una muralla de hierro que extermina sin piedad cuanta vida encuentra. Estallan los incendios.





Cuerpos, cuerpos, cuerpos. ¿Dónde está la muchacha de oro? ¿Dónde está? ¿Dónde? Los incendios devoran a Cartago como una antorcha inmensa.

Puertas que se rompen. Gritos y horribles silencios. Los legionarios no gritan. Trabajan profesionalmente. Cartago no es más que humo.

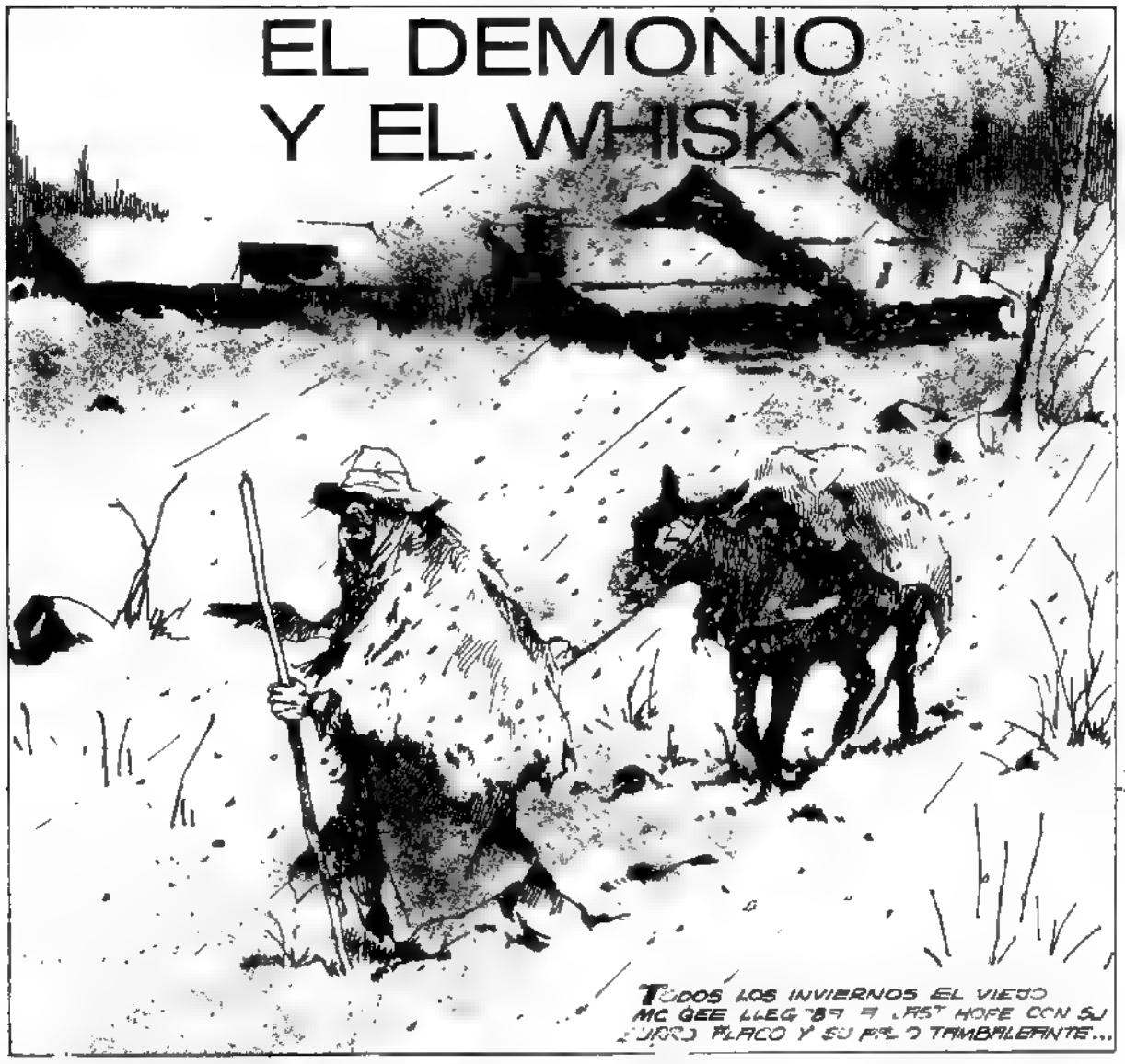
Cartago ya no existe. Solo queda la tierra arrasada y sobre ella Escipión ha hecho regar sal para que nunca más pueda crecer nada en ella. Roma es tenaz.

Fabio Valerio está lejos del campamento. Vaga entre las ruinas con lentitud, como un sonámbulo, removiendo escombros. A veces suspira y el viento juega con su pena.

Por fin regresa a su tienda. Evita las grandes hogueras donde los soldados beben y ríen y donde muchos mencionan su nombre como el más valiente de todos. Evita el ruido y la mediocre gloria.

Cartago no existe. Roma delira de júbilo. En los fuegos de campamento el nombre del centurión Valerio es el símbolo de una raza, y nadie sabe hasta qué punto él es un símbolo, no de una raza sino de algo mucho más valioso. Nadie sabe que Fabio Valerio es amo de un imperio, un imperio inconquistable.

EL DEMONIO Y EL WHISKY



guión: GRASSI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

SÍ, HACÍA CUARENTA Y CINCO AÑOS QUE ESE HOMBRE SECO Y SOLITARIO ENTRABA EN EL ÚLTIMO PUEBLO DE LA ZONA MINERA DEL KLONDIKE, VENDÍA LAS PEPITAS DE ORO QUE HABÍA SACADO EN LOS MESES DE VERANO...

¡OTRA BOTELLA DE WHISKY, LEFTY !! NECESITO CALENTARME POR DENTRO ESTA NOCHE!
¿ESTE ES EL PUEBLO HALCÓN AZUL?
...EL MÁS ALEJADO DE TODO EL KLONDIKE... Y EL MÁS RICO.
LOS CINCO HOMBRES DESMONTARON EN EL ESTABLO PÚBLICO...
¿DESENSILLO Y DOY DE COMER A LOS CABALLOS?
LIMÍTATE A DARLES DE COMER... PERO MANTEN LAS UÑAS AJUSTADAS... NOS VAMOS ENSEGUIDA...
YO HE VISTO A LOS ESTROS EN ALGÚN LADO. ¡CREO QUE...
3

¡ SHERIFF !! SHERIFF !! PRONTO ! ¡ POR FAVOR !
¡ MALDITO SEAS, RORY ! ¿ QUÉ HACES BAJO LA NIEVE ?
... SON GART GARRETT Y SU PANDILLA... ¡ QUE EL CIELO SE APIADE !
¡ ELLOS ! ¡ SON ELLOS ! ¡ HAN LLEGADO AL PUEBLO !
¿ GARRETT Y SU PANDILLA ? ¡ ESTÁS LOCO ! ¡ ESA GENTE OPERA EN EL SUR... JAMÁS HABRÍAN VENIDO TAN AL NORTE !
¡ LE ASEGURO QUE SON ELLOS, SHERIFF ! ¡ VENGA Y LOS VERÁ !
OH... ESTÁ BIEN... PERO ESTOY SEGURO DE QUE TE EQUIVOCAS, CONDENADO !
BUENO, SI ES POR LIMPIO... AQUÍ NO HAY NADIE QUE SE HAYA BAÑADO EN UN AÑO O DOS...

WHISKY... DEL BUENO, TABERNERO...
SÓLO QUEDA AGUARDIENTE DE MAÍZ, CABALLERO... ACABO DE VENDER LA ÚLTIMA BOTELLA DE SCOTCH, Y HASTA EL PRÓXIMO MES NO RECIBIRÉ MÁS...
¡OIGA!! ¿QUÉ DEMONIOS CREE QUE ESTÁ HACIENDO?
ME QUEDO CON TU BOTELLA, ABUELO... ERES DEMASIADO VIEJO PARA BEBER BEBIDA FUERTE.
¿QUÉ CREEN QUE...?
¡QUIETOS, IMBÉCILES!
¿QUÉ SUCEDE AQUÍ? ¿QUIÉN ESTÁ ARMADO...?
BANG!

EL ESTAMPIDO DEL 45 SUCEDIÓ UN SILENCIO AVASALLADOR... TAN INTENSO QUE PARECÍA LASTIMAR LOS OIDOS
¡TE APRESURASTE, GART! AHORA...
AHORA PARTIMOS A LO QUE VINIMOS A HACER... TODO EL MUNDO QUIETO. QUEDATE AQUÍ CON BLUESMITH HALCÓN... LOS DEMÁS CONMIGO...!
¡Y SI ALGUIEN SE MUEVE, MATALO!
¡DÉJAME LA BOTELLA, JEFE... PARA NO ABURRIRNOS MIENTRAS TÚ TRABAJAS!
¡TOMA... Y DÉJAME UN TRAGO!
MI WHISKY... ¡MALDITOS SEAN!
¿SABES DÓNDE ESTÁ LA OFICINA DE FOSTER?
SÍ, UN MINERO BORRACHO ME DESCRIBIÓ EL PUEBLO... ALLÍ ESTÁ TODO EL ORO DE LA COMARCA... ESPERÁNDONOS...

¡EL ORO!! PRONTO!
EJEM... ¿Y SI NO LO ENTREGO... ME MATARÁN?
¡NO TE QUEPA LA MENOR DUDA!
EJEM... SERÁ LA MEJOR FORMA DE NO PONER TUS SUCIAS MANOS SOBRE ESE METAL, AMIGO! LA CAJA DE HIERRO TIENE COMBINACIÓN... Y SOY EL ÚNICO QUE LA CONOCE...
VETE A BUSCAR A HALCÓN AZUL... TIENE MÉTODOS PARA HACER HABLAR A LOS MUERTOS... Y ESTE TIPO NO SERÁ LA EXCEPCIÓN...
¡EH!! DAME UN TRAGO, MALDITO INDIO BORRACHO!

DEMASIADO TARDE... LOS DOS CAÑOS DE LA RECORTADA ESTALLARON COMO BOCAS INFERNALES...

MIRÓ A LOS DEMÁS MINEROS, QUE ESTABAN TAN SORPRENDIDOS QUE NO ATINABAN A HABLAR. PARECÍA HABER CRECIDO Y YA NO LE TEMBLABAN LAS MANOS... RECOGIÓ EL REVOLVER DEL BANDIDO CAÍDO Y VERIFICÓ SU CARGA. LOS BEBEDORES HUBIERAN JURADO QUE EN ESE MOMENTO REPRESENTABA VEINTE AÑOS MENOS...

EL SILENCIO FUE LA RESPUESTA. MCGEE ESCUPIÓ DESPECTIVAMENTE.

¡ GART GARRETT !
¿ ME OYES, PEDAZO DE COYOTE ASESINO Y TRAIDOR ?
¡ GART GARRETT !
¡ ME LLAMAN DESDE AFUERA ! ¡ PARECÍA UN DESAFÍO !
ESPERA, GART. ¡ ESOS TIROS... NO INDICAN NADA BUENO... ALGO HA PASADO...!
GART ERA UN ASESINO. Y UN TRAIDOR, COMO LO HABÍA LLAMADO MCGEE. PERO NADIE HUBIERA PODIDO DECIR QUE ERA COBARDE... APARTÓ A SU CÓMPLICE.
¡ VIGILA A ESTE TIPO !
¿ QUIÉN ME LLAMA ?
¡ YO ! ¡ TENEMOS UNA DEUDA PENDIENTE, PORQUERÍA !! Y PIENSO COBRÁRMELA ! ASÍ QUE...
BANG! BANG!

FUERON DOS DISPAROS CASI SIMULTÁNEOS... PERO EL DE MCGEE UNA FRACCIÓN INFINITESIMAL DE SEGUNDO ANTES...

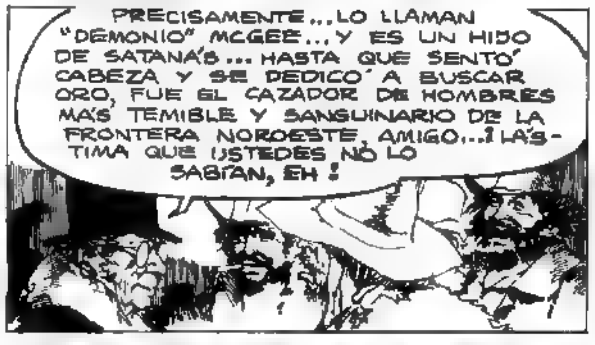
¡NO TIREN! ¡ME RINDO! ¡NO ME MATEN!

ESTÁ BIEN... VEN CONMIGO... LAS MANOS BIEN ALTAS Y QUIETECITAS O TE COCINO...

¡YO LO SABÍA! ¡NO HAY EN TODO EL KLONDIKE OTRO HOMBRE CAPAZ DE HACER ALGO ASÍ! ¡NO HAY OTRO!

¿ESTE VIEJO REUMÁTICO? PERO, ¿CÓMO PUDO HACERLO? ¿QUIÉN DEMONIOS ES, FOSTER? ¿QUIÉN ES?

PRECISAMENTE... LO LLAMAN "DEMONIO" MCGEE... Y ES UN HIJO DE SATANÁS... HASTA QUE SENTÓ CABEZA Y SE DEDICÓ A BUSCAR ORO, FUE EL CAZADOR DE HOMBRES MÁS TEMIBLE Y SANGUINARIO DE LA FRONTERA NOROESTE, AMIGO... ¡LÁSTIMA QUE USTEDES NO LO SABRÍAN, EH!



IGNORABA QUE TUVIERA UN ESPÍRITU TAN SOLIDARIO, CON SUS CONCIUDADANOS... CREO QUE...

¿SOLIDARIO? VIEJO IDIOTA... LO HICE PORQUE ESTOS ZORRINOS ME DEJARON SIN WHISKY ESCOCÉS. ¡Y NI SIQUIERA PUDE RESCATAR LA BOTELLA!

ESTA VEZ, EL SILENCIO FUE MÁS PROLONGADO QUE ANTES. ...Y LUEGO UN RUGIDO QUE COBRÓ FORMA DE CARCAJADA QUE SURGÍA DE MEDIO CENTENAR DE GARGANTAS CUBRIÓ TODO... EL SALOON... LA CALLE... LA TORMENTA QUE SE ACERCABA DESDE EL NORTE. SÍ, HASTA LA TORMENTA DE VIENTO...

...Y NIEVE QUEDÓ OLVIDADA AQUELLA NOCHE EN LAST HOPE, TERRITORIO DEL KLONDIKE, INVIERNO DE 1895... DESPUÉS DE TODO, NO SIEMPRE EL VIEJO "DEMONIO" MCGEE SE DIGNABA DAR UNA EXPLICACIÓN A NADIE... REALMENTE...

FIN

EL UNIFORME

LLEGAN LAS RISAS, Y LOS INSULTOS EN VOZ ALTA. Y LA MÚSICA DEL PIANO DESAFINADO...

...PERO FRANK NO ESCUCHA NADA. NADA QUE NO SEA SU RESPIRACIÓN ENTRECORTADA Y LOS GEMIDOS DE KAREN BAJO SU CUERPO

GUION: SLAVICH DIBUJOS: DEL CASTILLO

¡IMAGÍNATE UNA CASITA EN LA PRADERA Y DOS PERROS Y . .
HASTA LUEGO, KAREN . . .
¿ES QUE NO ME VAS A DECIR NADA ?
PERDONA, LO OLVIDABA
¿CUÁNTO TE DEBO ?
¡MALDITO HIJO DE PUTA!
SONRIÓ AL DESPARRAMAR LAS CARTAS. SONRIÓ CON ESA SONRISA QUE ENLOQUECÍA A LAS MUJERES E IRRITABA A LOS HOMBRES . . .
PÓQUER DE ASES, SEÑORES . .
HAS TENIDO UNA SUERTE DE LOS MIL DIABLOS, CHICO . .
ASÍ ES. HOY ME TOCA A MÍ Y OTRO DÍA A OTRO. ESE ES EL LEMA DEL JUGADOR . .
TAMBIÉN DEL TRAMPOSO

¿NO LO CREES, FRANK?
¡AH!
¡ADIÓS!
¡AH!
PUEDE ESCUCHAR LOS PASOS ENLOQUECIDOS DE LOS PERSEGUIDORES MALDITA KAREN Y SU SENTIMENTALISMO
(TAL VEZ SI DOBLO POR ESA CALLE)
(¡NO!)

UN CALLEJÓN SIN SALIDA

¿QUÉ ?

MUERTO. FRÍO Y MUERTO COMO UN TROZO DE HIELO.
(UN SOLDADO SUREÑO... SI ME PONGO SU UNIFORME TAL VEZ PUEDA PASAR INADVERTIDO)

¡MALDITO TAHUR! ¡MUÉSTRANOS TU CARA ASÍ TE LA DESTROZAMOS A TIROS!

SALE. ESTÁ TEMBLANDO. QUIZÁS EN ESTE MISMO INSTANTE UN DISPARO SE ALOJE EN SU GARGANTA

¡HEY, TÚ ¡VUELVETE!
YO

¿HAS VISTO A UN MISERABLE CON CARA DE TRAMPOSO?
NO
(NO ENTIENDO... ME HAN VISTO LA CARA Y NO ME RECONOCIERON...)
(BUENO... AL FIN Y AL CABO ¿QUÉ ME IMPORTA SI SON TAN IDIOTAS?)
PASE
(ESTO ME PERMITIRÁ HACERLE UNA VISITA A LA HERMOSA KAREN...)
HOLA KAREN...
¿QUIÉN ES USTED?
¿TANTO MIEDO ME TIENES POR LA PERRADA QUE NO ME RECONOCES?
¿DE QUÉ PERRADA ME HABLA? / NUNCA LO VI EN MI VIDA
5

¡Ah!
¡PERRA! ¡HARÉ QUE NUNCA TE OLVIDES DE MI ROSTRO!
¡AGHHH!
¿KAREN...?
OH, DIOS LA MATÉ Y YO NO QUERÍA
(¡DEBO HUIR DE AQUÍ!)
NO, ESE NO SOY YO...

(NO ENTIENDO. NO LO PUEDO ENTENDER.)
(DEBO IRME DE AQUÍ)
UN PUEBLO PRONTO DEBERÉ ENCONTRAR UN PUEBLO
OH, CIELO SANTO POR FIN

(¡NO!)
DEBO SACARME... ESTE MALDITO UNIFORME
¡NO ME LO PUEDO SACAR...!
ES INÚTIL. LOS BOTONES NO SALTAN, LA TELA NO CEDE.
¡AH!
BANG!
¡MALDITO SUREÑO! ¿NO PUEDO SEGUIRTE SIN PROVISIONES PARA EL DESIERTO...!

EL MUCHACHO CORRE MANOTEA EL AIRE CALIENTE DEL DESIERTO PARA LOGRAR INTRODUCIRLO EN SU BOCA Y PODER RESPIRAR.
(ESTÁN CERCA...)
PIENSA EN LA CHICA QUE DEJÓ PLANTADA EN EL ALTAR Y TIENE GANAS DE SONREÍR AL RECORDARLO...
PERO LUEGO PIENSA EN LOS HERMANOS QUE LO SIGUEN Y LA SONRISA DESAPARECE COMO POR ENCANTO...
¡PERO...!
TAL VEZ SI ME PONGO EL UNIFORME DE ESTE POBRE INFELIZ, LOGRE PASAR INADVERTIDO
SÍ SERÁ DIVERTIDO...
SERÁ TAN DIVERTIDO...

FIN

LOS OJOS DE JOE SE ABRIERON Y SE CERRARON. Y LUEGO PERMANECIERON REDONDEADOS POR EL ASOMBRO. ERAN OJOS DE QUIEN NO SE RESIGNA A CREER QUE EL ASOMBRO PUEDE SER ESPANTO. OJOS HÚMEDOS Y VIDRIOSOS. OJOS DE SOBRESALTO ANTE LO IMPREDECIBLE.

ENTRE HIENAS

guión. SACCOMANNO - dibujos: A. DEL CASTILLO

NO ME MATES. DAME UNA OPORTUNIDAD.
¿ OTRA ?
LOS OJOS DE JOE BIZQUIERON CONTEMPLANDO EL OJO NEGRO DEL ARMA. NO LE INQUIETABA TANTO ESE OJO NEGRO CAPAZ DE ESCUPIR FUEGO. NO, LE INQUIETABAN LOS NAIPES DE LA MALA SUERTE.
OTRA PARTIDA. POR FAVOR.
DE ACUERDO. NO TE MATARÉ YO.
TIRENLO EN EL DESIERTO, MUCHACHOS.
ENTENDERÁS.
SI SOBREVIVES A LAS HIENAS TENDRÁS TU PARTIDA.
¿ POR QUÉ LAS HIENAS ?
PORQUE ERES COMO ELLAS, CAPAZ DE COMERTE LAS TRIPAS. ESO ERES. ¿ SABÍAS QUE LAS HIENAS SE COMEN LAS TRIPAS ? DE LA MISMA FORMA QUE TE COMERÁS LO QUE ME DEBES.
2

EL TAHUR LANZÓ UNA CARCAJADA. JOE PENSÓ QUE ESA ERA LA MANERA EN QUE DEBÍAN REÍR LAS HIENAS Y QUE ÉL NO ERA UNA HIENA, PERO TAMBIÉN PENSÓ QUE ESTABA DISPUESTO A GANAR OTRA PARTIDA. UNA MÁS, AL MENOS ANTES DE MORIR.

FUE UNA LARGA MARCHA, A REVENTAR LOS CABALLOS. UNA LARGA MARCHA, HASTA APAGAR EL SOL. UNA LARGA MARCHA, HASTA ENCENDER EL SILENCIO.

AQUÍ TE QUEDAS, JOE.

JUGARÉ OTRA PARTIDA. LA JUGARÉ.

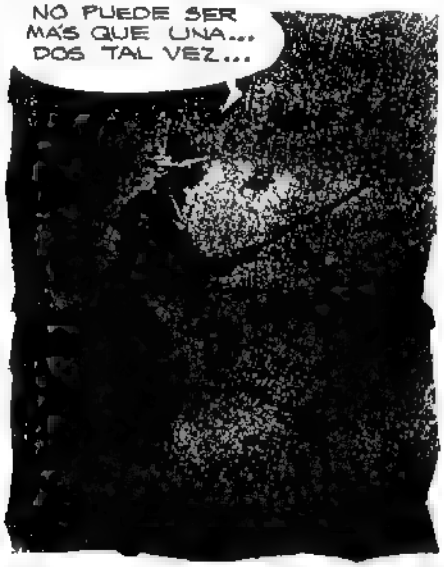
LAS RISAS DE LOS MATONES REBOTARON EN LA OSCURIDAD. TAL VEZ ERAN ASÍ LAS RISAS DE LAS HIENAS.

DESPUÉS, LA OSCURIDAD.

NO, NO MORIRÉ.

NO MORIRÉ AUNQUE NO TENGA ARMAS.

JOE EMPEZÓ A CAMINAR EN LA NOCHE. TENÍA UNA RAMA SECA EN LA MANO. Y EL SOSTENERLA ENTRE LOS DEDOS HÚMEDOS LE DABA CIERTA FE. NO ERA UN HOMBRE PERDIDO UN HOMBRE CON UN PALO EN LA MANO...



PERMANECIÓ CALLADO, AL ACECHO. SUS OJOS SE EMPECINABAN EN ESCRUTAR LA NEGRURA DEL MISMO MODO EN QUE HABÍAN ESCRUTADO LOS NAIPES. PERO AHORA NO ERA EL MOMENTO DE PENSAR EN LOS NAIPES. AHORA MEJOR PENSAR EN VIVIR. DESPUÉS, LAS SOMBRAS DELINEÁNDOSE.

AQUÍ, MAL NACIDAS.

SINTIÓ EL MOVIMIENTO MÁS CERCA. SINTIÓ LAS GARRAS AVANZANDO EN EL POLVO. SINTIÓ EL OLOR ANIMAL. Y EL DOLOR EN UN BRAZO. MUCHO DOLOR...
NO AFLOJARÉ.

6

CON UNA PIEDRA GOLPEANDO OTRA PIEDRA LOGRÓ UN POCO DE FILO. EL RESTO FUE FÁCIL. ESA COMIDA LE GARANTIZARÍA MAÑANA UNA GRAN CENA, PORQUE ESTABA DISPUESTO A GANAR OTRA PARTIDA, Y ESA PARTIDA SERVIRÍA PARA MUCHAS CENAS. MUCHAS CENAS CON MUCHO WHISKY.

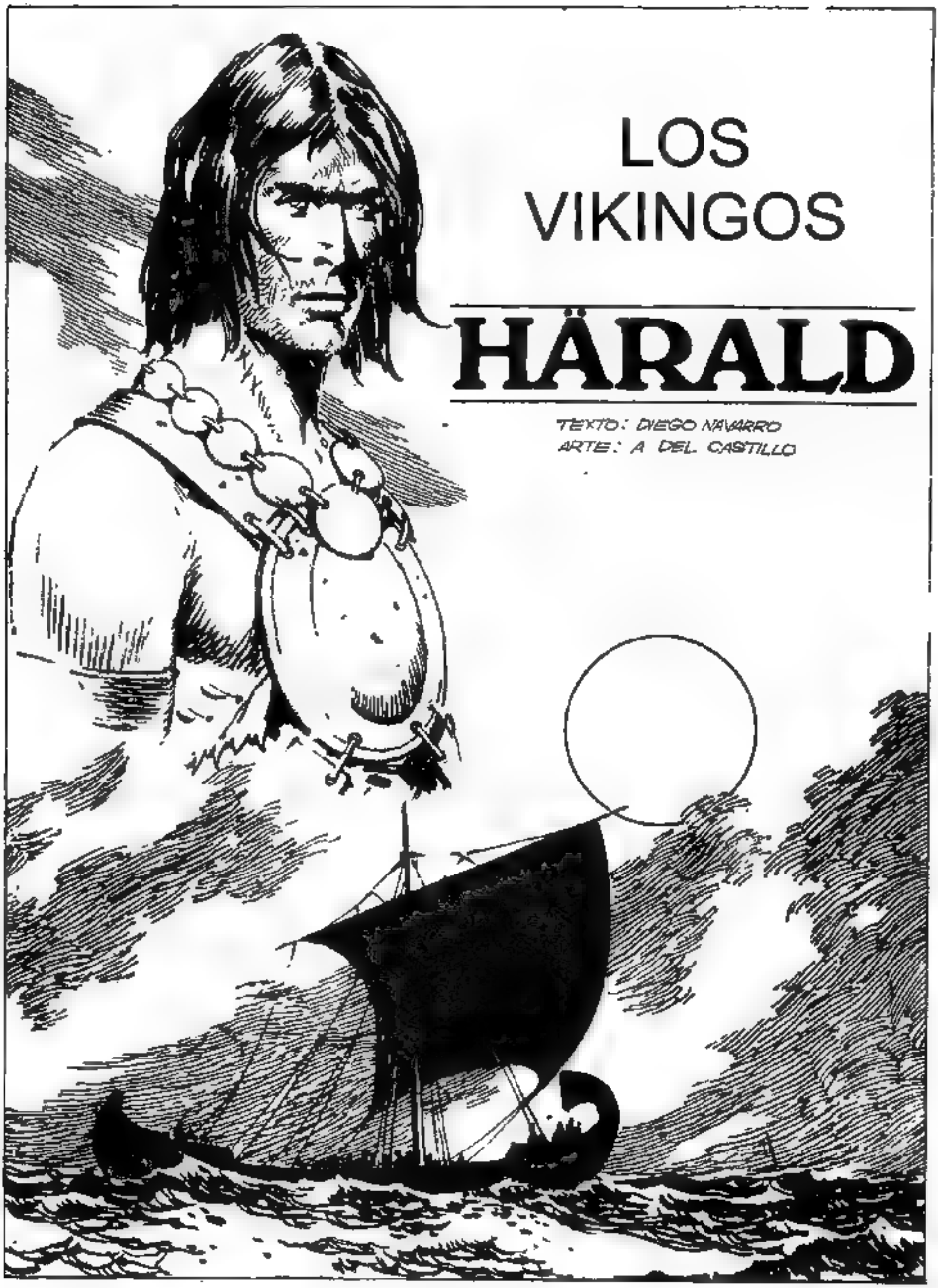
¿ NECESITA AYUDA, AMIGO ?
LA MANO CORRIÓ SOBRE EL POLVO HASTA ENCONTRAR OTRA PIEDRA. JOE RETIRÓ LA PIEDRA CON LOS DEDOS CERRADOS.
¿ QUIÉN ?
HAY HIENAS POR AQUÍ. PENSÉ QUE NECESITARÍA AYUDA
¿ QUIÉN ES USTED ?
JOE SE MOVIÓ INSTINTIVAMENTE. HABÍA ESTADO ESPERANDO EL MOMENTO, EL MOMENTO DE GANAR ESE CABALLO. DE GANAR ESE RIFLE.
VOY A VISITAR UN PARIENTE EN CACTUS.
8

UN CABALLO Y UN RIFLE PARA VOLVER A CACTUS. PARA GANAR OTRA PARTIDA.
EL IDIOTA NO TRAÍA DINERO. APENAS ESTE RELOJ.
APOSTARÉ EL RELOJ.
LOS HOMBRES LO OBSERVABAN SIN HABLAR. JOE REÍA DIVERTIDO, VICTORIOSO. LA SUERTE HABÍA ESTADO DE SU LADO, Y LA SUERTE LO ACOMPAÑARÍA EN LA PRÓXIMA PARTIDA.
Y TENGO PARA APOSTAR.
¿SIRVE ESTE RELOJ? ES ORO...
NO ES ORO.
9

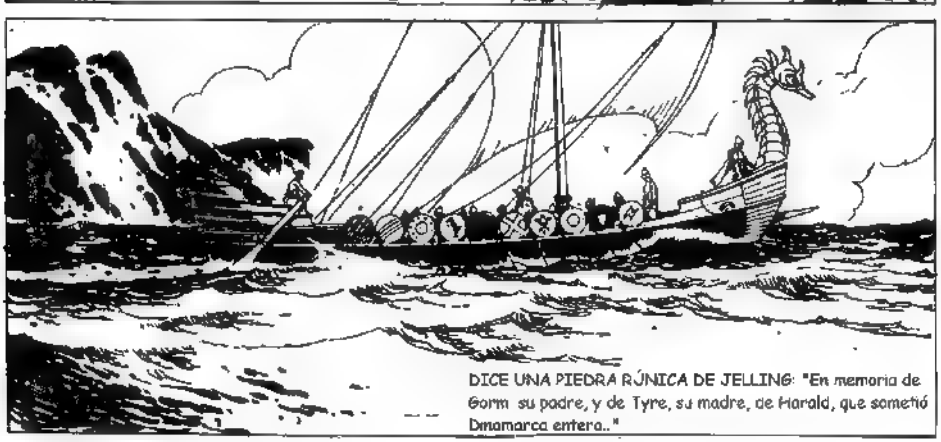
¿CÓMO LO SABES?
PORQUE LO SÉ.
PORQUE ÉSTE ES UN RELOJ DE MI PADRE. SE LO REGALÓ A MI HERMANO, JOE. MI HERMANO LLEGARÍA HOY A CACTUS. Y NO LLEGÓ.
ESTÁS CONFUNDIDO.
JOE NO LLEGÓ A LEVANTAR EL RIFLE. EL GOLPE CRUJIÓ EN EL FONDO DE SU CRÁNEO...
SIGUE SIENDO NOCHE CUANDO ABRE LOS OJOS. PERO ES UNA NOCHE RARA ESTA. ES UNA NOCHE CON LUNA LLENA, Y HAY ESTRELLAS.

NO... YO NO QUISE...
LA RISA ESTALLA ESTREMECIENDO SU CARNE DESNUDA. ERA UNA RISA IMPUNE. UNA RISA SIN REMORDIMIENTO. UNA RISA QUE SE RIE DE SÍ MISMA.
YO... QUERÍA GANAR UNA PARTIDA...
NO SE RÍAN, DESGRACIADOS.

NO SE RÍAN...
NO VE MUCHO JOE. HAY AGUA EN SUS OJOS. UN AGUA SALADA QUE MOJA SU CARA Y SE MEZCLA CON LA SALIVA DE LA SÚPLICA.
NO SE RÍAN.
PERO LA RISA QUE SE RÍE DE SÍ MISMA AUMENTA Y SE ACERCA BURLONA.
UNA HIENA SE APROXIMA.
FIN


LOS
VIKINGOS
HÄRALD
TEXTO: DIEGO NAVARRO
ARTE: A. DEL CASTILLO

DESAFIARÁN LAS DISTANCIAS, TORMENTAS, HORIZONTES, SERÁN AUTÉNTICOS SEÑORES DE LOS MARES, EN FRÁGILES BARCOS DESCUBIERTOS RECORRERÁN EL PLANETA, ATACARÁN NACIONES, FUNDARÁN CIUDADES, CREARÁN LEYENDAS, SON... LOS VIKINGOS.



DICE UNA PIEDRA RÚNICA DE JELLING: "En memoria de Gorm su padre, y de Tyre, su madre, de Harald, que sometió Dinamarca entera.."

"a su yugo..."
TRAED AL PRISIONERO Y QUE SE CUMPLA LA SENTENCIA

ESA PIEDRA RÚNICA REGISTRA EL NACIMIENTO DE DINAMARCA, EN PLENA ÉPOCA VIKINGA, A MEDIADOS DE 950, CUANDO LAS EXPEDICIONES ASOLABAN INGLATERRA, ALEMANIA Y NORMANDÍA
¡CUIDATE DE THYRA! DARLE CINCUENTA LATIGAZOS

THYRA THYSSEN, PRINCESA DE LADBY, EN FIONIA.
SERÁS UN HERMOSO PRESENTE DE BODA PARA SU PROMETIDO EL REY DE DANELAW

QUIERO VERTE TEMBLAR... QUIERO VERTE MORIR

VAMOS A BEBER VIKINGOS QUE INGLATERRA NOS ESPERA.
NADIE OYÓ LAS PALABRAS QUE DIJO LA HERMOSA BOCA DE THYRA, PRINCESA DE FIONIA...

EL PRIMER AZOTE HIZO BROTAR SANGRE DEL PECHO DE HARALD SEJR... UNA IRONÍA, PUES SEJR SIGNIFICA EN VIKINGO "VICTORIA"

GRITA CONDENADA, GRITA!

¡HARALD ES UN AUTÉNTICO VIKINGO, Y HA DE MORIR COMO TAL PRINCESA
¡QUE NADIE INTERVENGA, HAAKON!

¿ES QUIZÁ UNA VICTORIA QUE LA MUJER QUE MÁS AMA EN EL MUNDO NO SIGA CONTINUANDO CASTIGÁNDOLO?
¡NO NO PUEDO ¡NO GRITA NO LLORA!... ¡ES DE PIEDRA

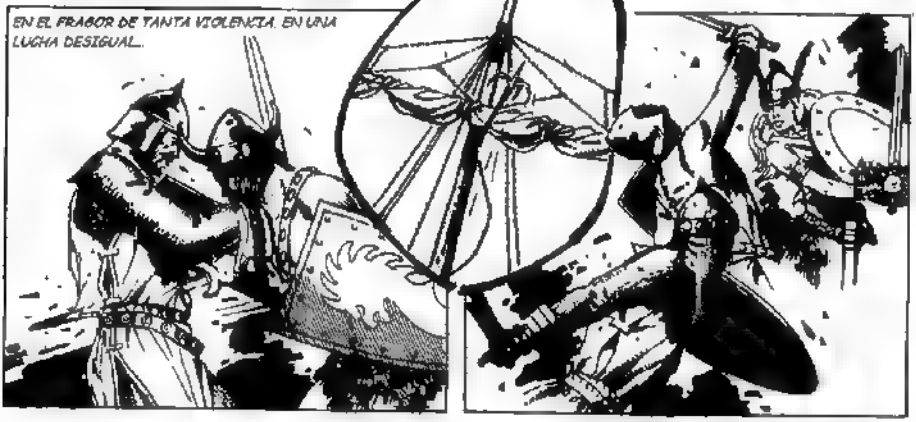
ESTE ES UN TRABAJO PARA UN JEFE VIKINGO ¡APÁRTATE THYRA LO DECAPITARÉ SEGÚN LA LEY VIKINGA!
¡BARCOS ENEMIGOS A ESTRIBOR,
¡TE ODIARÉ TODA MI VIDA HARALD SEJR!
¡EL VALHALLA NO PERMITIRÍA ESTA INJUSTICIA
DESDE EL AÑO 886, LOS VIKINGOS ATACARON Y ASOLARON LAS COSTAS DE INGLATERRA HASTA QUE EN EL 900 ALFREDO EL GRANDE, DETUVO A LOS INVASORES.
CINCUENTA AÑOS DESPUÉS, EAMON HACKETT, UN IRLANDÉS TAN CRUEL COMO RICO, SE DEDICÓ A CAZAR A LOS VIKINGOS, JURANDO QUE POSEERÍA A LA BELLA THYRA THYSSEN, PRINCESA DE FIONIA.
¡ARRÁNCARÉ A TIRAS LA PIEL DE ESE HÄRALD HIJO DE HÄRALD BAATLAND!
HÄRALD BAATLAND FUE QUIEN MANDÓ GRAVAR LA PIEDRA RUNICA EL QUE UNIÓ A LOS DANESES Y CONQUISTÓ FINLANDIA. LOS VIKINGOS ERAN PAGANOS Y EL VALHALA ERA SU CIELO PARTICULAR SU DIOS ERA LA GUERRA Y SU DIOSA EL COMERCIO Y EL SAQUEO
CALCULO UNOS TRESCIENTOS HAAKON. DIEZ A UNO EXCELENTE PROPORCIÓN ¿NO TE PARECE?

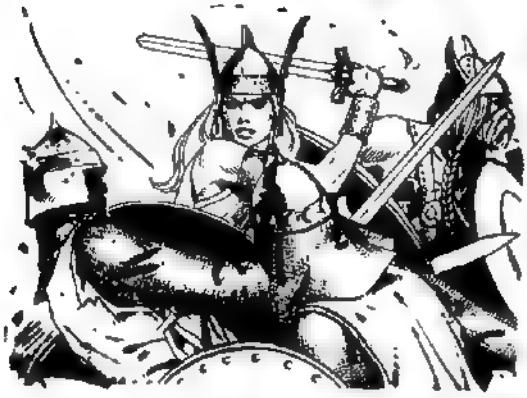
HAAKON CONTEMPLA UNA VEZ MÁS A THYRA REINA DE REINAS.
¡POR TI ORQUÍDEA VIKINGA! ¡POR TI MORIREMOS TODOS ANTES QUE VERLA CAER EN LAS MANOS DE ESE MISERABLE DE HACKETT!
¿NO SE QUEJÓ HARALD!... SI HUBIESE GRITADO NO LE ODIARÍA TANTO
HARALD SEJR FUE EL NOVENO HIJO BASTARDO DE BAATLAND Y FUE ABANDONADO EN UN BARRIL DE VINO PARA QUE MURIESE AHOGADO EN LAS AGUAS DEL MAR... PERO IRÓNICAMENTE...
FUE SALVADO POR OTRO BASTARDO, HIJO DE UN VIKINGO CON UNA CAMPESINA CELTA.

¡LUCHA MALDITO NO PIERDAS TIEMPO CONMIGO! ¡LUCHA POR ELLA!
PROPORCIÓN: DIEZ A UNO LOS VIKINGOS LUCHARON COMO AUTÉNTICAS FIERAS.

¡RENDÍOS DE UNA VEZ ANIMALES DEL AVERNO Y ENTREGAR A LA PRINCESA THYRA!
¡ANTES BAÑARE MI ESPADA EN TU SANGRE ESTÚPIDO INGLÉS!

¡VENSAN POR MÍ SI SE ATREVEN!
¡NUNCA VI UNA MUJER IGUAL!...


EN EL FRAGOR DE TANTA VIOLENCIA, EN UNA LUCHA DESIGUAL...



YA NADIE SE ACUERDA DE QUE HARALD SERÍ DEBÍA MORIR

CON GRAN ESTRUENDO, EL PALO MAYOR DEL BARCO VIKINGO CAE, ARRASTRANDO TODO LO QUE ENCUENTRA A SU PASO.
VENCEREMOS, GANAREMOS!
LUCHANDO IGUAL QUE UN DEMONIO EN EL MASTIL CAÍDO SOBRE EL MAR
SÓLO UN HOMBRE SE ABRIÓ PASO A TRAVÉS DE LOS ESCOCESES BUSCANDO A EAMON HACKET.
¡A ELLOS!
¡MALDITO BÁRBARO NO LOGRARAS PASAR NO!
AHHHH!
SEGUIDME VIKINGOS!
¡AHORA VEREMOS CUANTA SANGRE INGLESA ES NECESARÍA PARA IGUALAR LA DE UN BASTARDO VIKINGO
AL ABORDAJE!

FUE AÚN PEOR QUE UN SIGLO MAS TARD. CUANDO EN LA BATALLA DE LINDANIZ LA FACCIÓN DE LOS VIKINGOS SE ALZÓ CON LA VICTORIA LO CUAL LES DIO UNA BANDERA DE DONNEBROG.

¡NUESTROS BARCOS ESTAN ARDIENDO!

HARALD, EL BASTARDO, NO CONCEDE TREGUA.

COMO UN HERMOSO DIOS DE LA GUERRA. AVANZA CONTRA LAS NAVES ATACANTES...

TENGO QUE LLEGAR HASTA EAMON HACKETT!

¡LOS DIOSES ESTÁN CONTIGO HARALD

A PESAR DE SU DESMESURADA SUPERIORIDAD ENTRE LOS INGLESES HUBO UN INSTANTE DE INCREÍBLE CONFUSIÓN...

DEJADMELO PARA MÍ
EAMON HACKETT HABÍA MATADO A UN BUEY DE UN PUÑETAZO EN IRLANDA, Y JURADO HACERSE UN LATIGO CON LA PIEL DE HÄRALD...
¡MALDITO VIKINGO!
AHHHH!
MUERE
AHHHH!
¡NOOO...!
ERES MÍO HACKETT

EN MEDIO DE LA BATALLA, HARALD DEJA A LOS INGLESES SIN JEFE

¡SÓLO HAY UNA FORMA DE TERMINAR CON TODO ESTO... USAR A HACKERT COMO REHÉN!

¡DUERMETE !
¡AAGGGH!

LOS VIKINGOS HABÍAN SIDO DERROTADOS EN TODA LA LÍNEA...
¡NO LA MATARÁN HACKETT LA QUIERE VIVA ..

ERA YA EL FIN DE UNA LUCHA TAN HEROICA COMO ABSURDA ..
¡MATADME NO QUIERO IR CON ESE MONSTRUO!

SE ESCUCHÓ ENTONCES LA VOZ DE HARALD EL BASTARDO.
¡CESEN EN LA LUCHA O MATARÉ A EAMON HACKETT!
UNA VOZ POTENTE COMO LA DEL VIENTO DEL NORTE. VOZ DE VIKINGO. VOZ DE MUERTE...
¡HARALD!
VOZ QUE ERA UNA AMENAZA DE HIERRO PARA LOS INVASORES
RÍNDANSE TODOS! EL JEFE SE ENCUENTRA BAJO EL DOMINIO DE SU ESPADA
¡SOY CARREWAY REY DE WESSEX HARALD! ¡HABRA UNA PRÓXIMA VEZ MALDITO!
QUE LOS DIOSES TE SONRÍAN ENTONCES, CARREWAY.
TRES DÍAS DESPUÉS DOSCIENTOS DIEZ INGLESES PARTIERON EN UN UNICO BARCO DEJANDO NOVENTA BAJAS ENTRE MUERTOS Y HERIDOS. HABÍAN PERDIDO TRES NAVES Y SU JEFE EAMON HACKETT...

LOS OJOS DE THYRA THISSEN PRINCESA DE FIONIA Y LOS DEL BASTARDO SE ENCONTRARON POR PRIMERA VEZ

ERES EL VENCEDOR... ¿QUE SERÁ DE MI?

OLVIDARE QUE TE QUISE

HAARON SE VOLVIÓ HACIA KNUD, EL JEFE VIKINGO, QUE DESVÍO SU MIRADA

¡HUYAMOS HARALD! KNUD ES PEOR QUE MIL INGLESES!

EL MAR ES MI VIDA MI INCIERTO DESTINO. EN CUALQUIER CASO ¿EXISTE UN LUGAR PARA UN VIKINGO?

DEBERÍA MATARTE ESTAS CULPADO DE TRAICIÓN.

EN EL SILENCIO QUE SE HIZO SÓLO SE ESCUCHO EL VIENTO

UN SÓLO HOMBRE DESTRUYE CUATRO BARCOS INGLESES... OBRA DE UN ÚNICO HOMBRE, KNUD.

QUE ALGUIEN LIMPIE NUESTRA VERGUENZA APUÑALANDOLE

PERO DE TREINTA VIKINGOS, SÓLO QUEDABAN ÉL Y LOS QUE ERAN LLEVADOS RUMBO HACIA LAS BRUMAS DEL MAR DEL NORTE

UN UNICO HOMBRE... A QUIEN ODIÓ TANTO QUE HASTA LO AMO ¡UN AMOR QUE DEBO MALDECIR Y OLVIDAR!..
DESPUÉS LLEGARÍA LA NOCHE CUBRIÉNDOLO TODO
¿QUÉ SERÁ DE NOSOTROS, HARALD?
BUSCAREMOS UN BARCO Y OTRA BANDERA .. VIVIR SERÁ UN HORRIBLE CASTIGO SIN PATRIA NI MUJER HACIA LA QUE VOLVER
PERO ESTO PERTENECE A LA LEYENDA HARALD APENAS A COMENZADO SU EXISTENCIA HISTÓRICA.
¡AL ATAQUE AL ATAQUE MIS VIKINGOS!
ASÍ NACIÓ LA LEYENDA DE HARALD, EL BASTARDO HIJO DE BAATLAND EL FUNDADOR DE DINAMARCA Y UN ETERNO VAGABUNDO DE LAS TIERRAS VIKINGAS... Y ASÍ NACIÓ LA HISTORIA DE SU AMOR IMPOSIBLE POR THYRA THYSSEN DE LAS HISTORIAS DE DASMON, QUE NOS LEGÓ PARA LA POSTERIDAD, ALEXIA, LA PRINCESA DE NORMANDÍA...
FIN

AND D'ARTAGNAN STRUCK!

JUSTICIA COLT

LARRIGAN SIEMPRE CABALGABA SOLO. ALTO, DE MÚSCULOS DE ACERO, EL JUSTICIERO NO NECESITABA COMPAÑÍA. MAS SIEMPRE ESTABA DISPUESTO A SOCORRER A SUS SEMEJANTES. EN OAK CITY ESCUCHÓ CASUALMENTE LA CONVERSACIÓN ENTRE UNA JOVEN Y SU PADRE, UN VIEJO GRISACEO LLAMADO PATCH...

LARRIGAN FRUNCIÓ EL CEÑO CUANDO PADRE E HIJA SE ALEJARON EN EL CARRO.

LARRIGAN NO PODÍA AYUDAR EN NADA AL GRANJERO SIN DINERO. CARECÍA DE ÉL PARA PRESTÁRSELO, Y SERÍA INÚTIL DARLE UN CONSEJO. ¡UN CONSEJO ES ALGO FÁCIL DE DAR, POR ESTO, NO SE LE HACE CASO! ADEMAS, EL JINETE SOLITARIO TENÍA SUS PROPIOS PROBLEMAS. HABÍA SIDO CONTRATADO POR EL "SHERIFF" LOCAL PARA RASTREAR A LA BANDA DE HANSON, SALTEADORES DE BANCOS, Y HABÍA PASADO UN INTERMINABLE DÍA RECORRIENDO EL DISTRITO SIN ÉXITO.

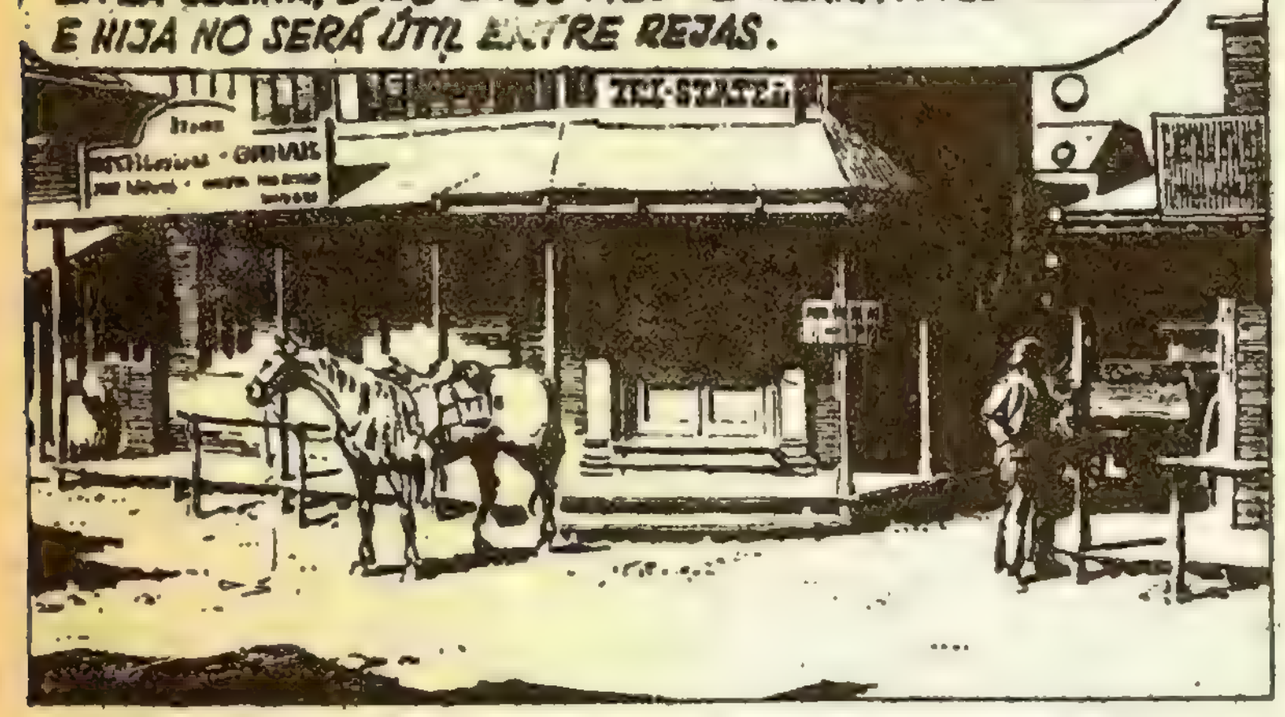
4 DIBUJOS: A. DEL CASTILLO

AL PASAR ANTE EL BANCO DEL PUEBLO, LARRIGAN ENTORNÓ LOS OJOS. EN UNA CALLEJUELA ADJUNTA HABÍA UN CARRO... ¡EL CARRO DEL VIEJO GRANJERO! Y RECORDÓ LOS OJOS DESESPERADOS DEL PADRE DE LUCY...

ES EL CARRO DEL VIEJO PATCH. NO ME EXTRAÑARÍA QUE EL MUY ESTÚPIDO SE HUBIERA.. ¡SERÁ MEJOR ECHAR UNA OJEADA!

SINTIENDO AUMENTAR SUS SOSPECHAS, LARRIGAN SE DESLIZÓ FUERA DE LA PULIMENTADA SILLA DE MONTAR...

SI PATCH HACE LO QUE TEMO, HABRÉ DE IMPEDÍRSELO. ¡Y PRONTO! DE LO CONTRARIO PRONTO SE HALLARÁ EN LA COLINA, BAJO UNOS PIES DE TIERRA. A SU MUJER E HIJA NO SERÁ ÚTIL ENTRE REJAS.

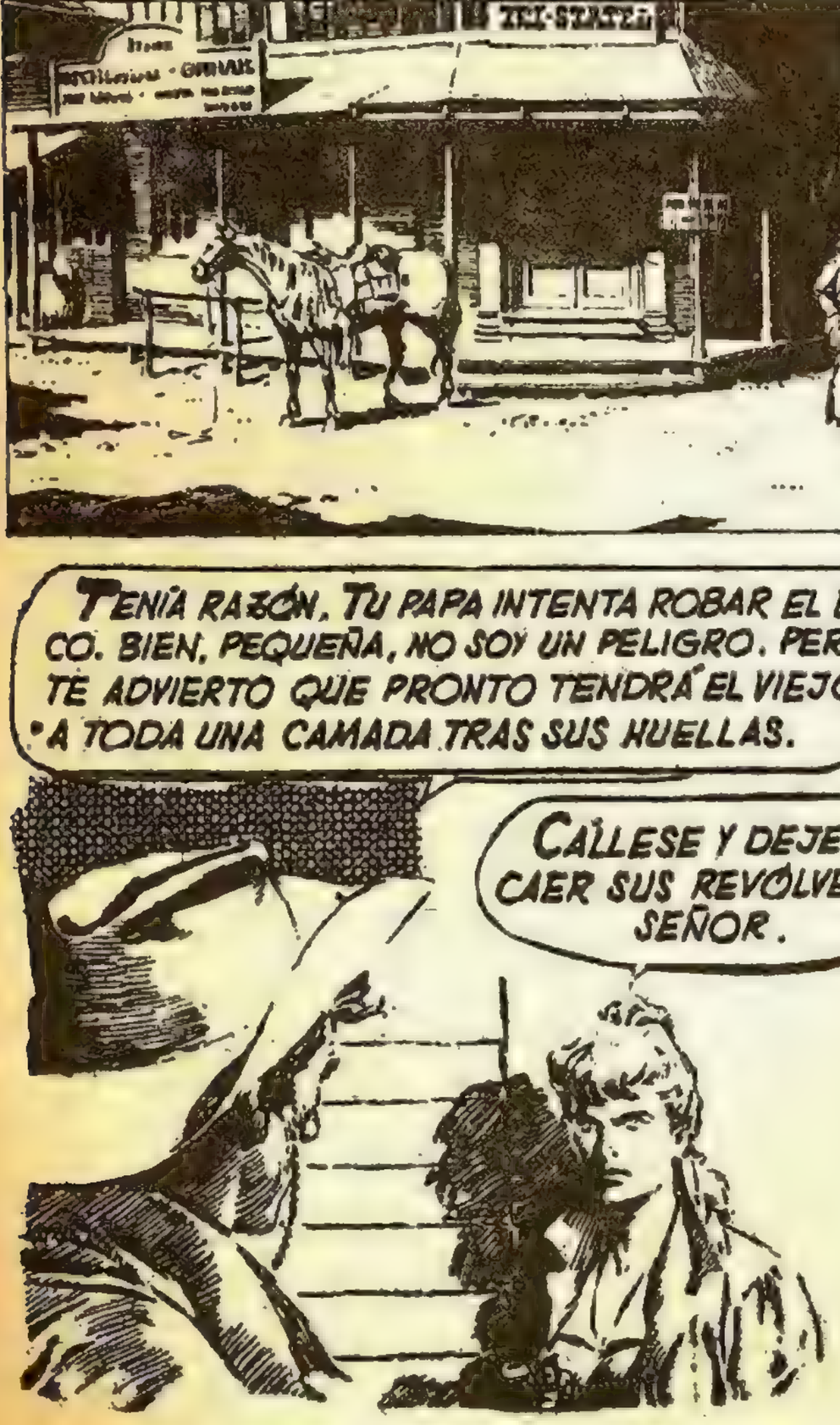


DE REPENTE, UNA VOZ NERVIOSA LE CONMINÓ A DETENERSE.

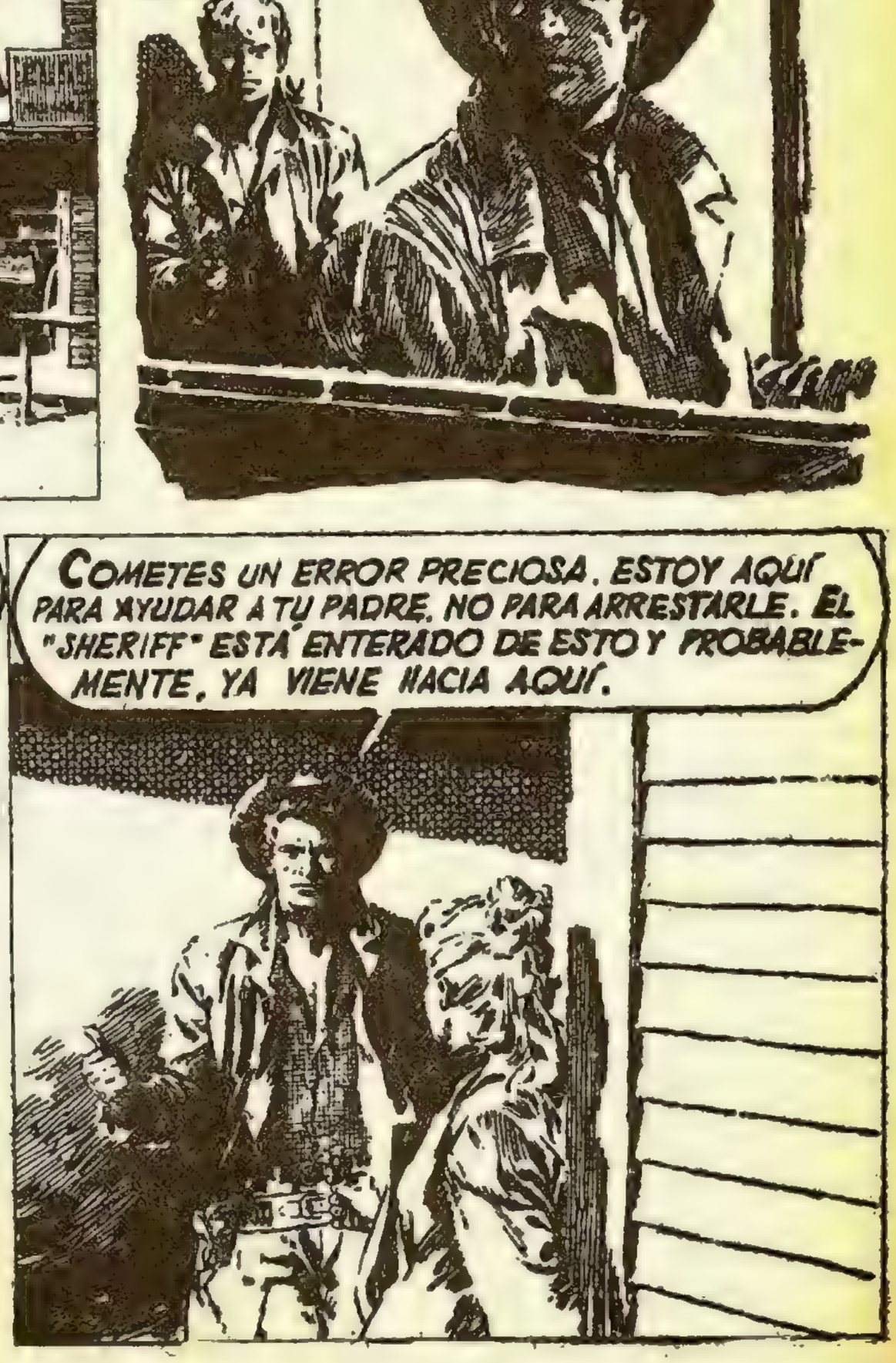
QUIETO AHÍ, FORASTERO. Y DEJE CAER SU CINTO CANANA LENTAMENTE ...

TENÍA RAZÓN. TU PAPA INTENTA ROBAR EL BANCO. BIEN, PEQUEÑA, NO SOY UN PELIGRO. PERO TE ADVIERTO QUE PRONTO TENDRÁ EL VIEJO A TODA UNA CAMADA TRAS SUS HUELLAS.

CÁLLESE Y DEJE CAER SUS REVÓLVERES, SEÑOR.



COMETES UN ERROR PRECIOSA. ESTOY AQUÍ PARA AYUDAR A TU PADRE. NO PARA ARRESTARLE. EL "SHERIFF" ESTÁ ENTERADO DE ESTO Y PROBABLEMENTE, YA VIENE HACIA AQUÍ.



LA INDECISIÓN EMBARGÓ A LUCY. INSTINTIVAMENTE MIRÓ HACIA LA OSCURIDAD.

¿EL "SHERIFF"? ¿DONDE?

LA PAUSA FUÉ SUFICIENTE PARA LARRIGAN, QUIEN SE MOVIÓ CON FANTÁSTICA CELERIDAD...

NO ERES UNA LADRONA, PEQUEÑA. SE VE FÁCILMENTE PUES HAS CAÍDO CON EL TRUCO MÁS INGENUO DEL MUNDO. ESPERO LLEGAR A TIEMPO DE EVITAR QUE TU PADRE COMETA UNA NECEDAD

¡PERO...! ¡USTED...!

TRANQUILÍZATE. EL "SHERIFF" ESTÁ DURMIENDO Y NO SABE NADA DE ESTO. ¡Y NUNCA LO SABRÁ, SI YO PUEDO EVITARLO!

AHORA, SUBE EN ESE CARRO VUESTRO Y MÁRCHATE DE AQUÍ. ESPÉRAME EN EL HOTEL VOY A INYECTAR SENTIDO COMÚN A TU PADRE.

EL VIEJO PATCH HABRÁ DEJADO ABIERTA ESTA PUERTA PARA UNA RÁPIDA HUÍDA.

AVANZÓ POR EL LOCAL, CUBRIENDO CON SU REVÓLVER A LA INMÓVIL Y SILENCIOSA FIGURA DE PATCH.

QUIETO AHÍ, VIEJO.

ERES UN LOCO, PATCH. ¿QUÉ TE HA HECHO PENSAR QUE SOLUCIONARÍAS TUS PROBLEMAS ROBANDO EN EL BANCO?

EL ANCIANO SE ESTREMECIÓ DE VERGUENZA MIENTRAS LARRIGAN PROSIGUIÓ EN VOZ BAJA.

LA CÁRCEL ES MUCHO PEOR QUE LA POBREZA, PATCH. ADEMÁS, SI TE APRESAN ¿QUÉ SERÁ DE TU MUJER Y TU HIJA?

¿SI ME APRESAN? ¿INSINÚA USTED QUE NO ME ENTREGARÁ AL "SHERIFF"? ¡OH, AMIGO; NO SE COMO DARLE LAS GRACIAS! ¡ESTABA CIEGO ATURDIDO...!

HAS TENIDO SUERTE QUE PASARA YO POR AQUÍ, PATCH, ANTES QUE LO HICIERA LA BANDA DE HANSON EN VERDAD, TENÍA EL PRESENTIMIENTO DE QUE VENDRÍAN AQUÍ ESTA NOCHE. TE QUEDARÉ MUY AGRADECIDO SI PERMANECES CONMIGO PARA CONTENDER CON ESOS HOMBRES MALOS.

PAT AFIRMÓ CON LA CABEZA... ¡ACTO SEGUIDO EL SILENCIO SE DISIPÓ CON LA ROTURA DE UNOS CRISTALES!

¡AHÍ ESTÁN, PATCH! ES UNA BANDA DURA E IMPLACABLE. TODAVÍA TIENES TIEMPO DE ESCAPAR SI QUIERES...

NO. TENGO UNA GRAN DEUDA CON USTED Y QUIERO PAGARLA.

LA CUADRILLA DE LOS HANSON- SEIS INDESEABLES, ENTRE HERMANOS Y PRIMOS-, SE DETUVIERON SORPRENDIDOS.

¡QUIETOS AHÍ Y LEVANTAD LAS MANOS!

¡ES UNA EMBOSCADA!

¡CÁLMATE, LUKE, SOLO HAY DOS DE DE ELLOS! ¡PRONTO LOS LIQUIDAREMOS!

PERO LA VENTAJA DE SEIS A DOS PARECIÓ FAVORABLE A LOS FIEROS SALTEADORES. ¡Y LA REPLICA FUÉ UNA ATRONADORA SALVA DE BALAS DEL 45.

EL PLOMO MORDIÓ A PATCH, ARROJÁNDOLO EN EL SUELO.

LARRIGAN SIGUIÓ DISPARANDO GELIDAMENTE. Y SUS REVÓLVERES CAUSARON ESTRAGOS ENTRE LOS AGRUPADOS FACINEROSOS.

¡AL FIN SOLO SE ESCUCHÓ EL LAMENTO DE LOS HERIDOS! ¡LOS SEIS BANDIDOS HABIAN CAÍDO!

PATCH, ¿ESTÁS BIEN?

CREO QUE SE ACERCA MI FIN. PERO. DE TODOS MODOS, GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

VIVIRAS VEINTE AÑOS MÁS. PRONTO TE CURARÁN AMIGO MÍO.

LARRIGAN LLEVÓ AL GRANJERO HERIDO HASTA CASA DEL MÉDICO. LA OPERACIÓN FUE DELICADA PERO AL FIN, PUDO EXTRAERSE LA BALA Y PATCH FUE TRASLADADO A SU CASA.

AL DIA SIGUIENTE, PATCH RECIBIÓ LA MEJOR MEDICINA... ¡FUE A VISITARLE EL DIRECTOR DEL BANCO!

PATCH, ESTAMOS ENTERADOS DEL VALOR QUE DEMOSTRÓ JUNTO A LARRIGAN PARA ELIMINAR LA BANDA DE HANSON. PARA DEMOSTRARLE NUESTRA GRATITUD LE DAMOS MIL DOLARES DE RECOMPENSA.

¡MAS QUE SUFICIENTE PARA PAGAR TUS DEUDAS, VIEJO!

BIEN, PARECE QUE YA ESTOY CURADO. LA GRANJA ESTÁ EN ORDEN GRACIAS A ESE JOVEN LLAMADO LARRIGAN.

NO SE COMO AGRADECERLE LO QUE HA HECHO POR NOSOTROS, SEÑOR LARRIGAN.

SENCILLAMENTE, CUIDA DE TU PADRE. Y SI LE ASALTAN DE NUEVO IDEAS DE ASALTAR EL BANCO, DIMELO. BUENO, AHORA ME VOY. MI TRABAJO AQUÍ HA TERMINADO.

¡ADIOS!

CUMPLIDO SU DEBER, EL JUSTICIERO JINETE SOLITARIO SE ALEJABA PARA SEGUIR SEMBRANDO EL BIEN A SU PASO.

KRAKEN

. guión: GRASSI - dibujos: A. DEL CASTILLO .

TODO PARECE UN VAGO SUEÑO... UN RECUERDO MALDITO DE LA PESADILLA NO DESEADA EN ALGUNA NOCHE TEMPESTUOSA. PRIMERO FUE UNO DE LOS BARCOS DE NORDALJEN... LO RECUERDO AÚN...
¿QUIÉN OSA SUBIR A BORDO?
ES EXTRAÑO... NO HAY NINGÚN CADÁVER... NI SE VEN TRAZAS DE VIDA...
RECUERDO EL OLOR NAUSEABUNDO, LA CUBIERTA VISCOSA Y OSCURA, CON GRANDES CHARCOS DE SANGRE COAGULADA Y LAS SEÑALES DE DESTRUCCIÓN POR DOQUIER.
¿Y BIEN? HABÍA TREINTA HOMBRES EN ESE DRAKKAR...
LA ATACÓ OTRA NAVE. TAL VEZ LOS SAJONES...
EN TAL CASO SE TRATA DE UN ATAQUE MUY CURIOSO, GUNNAR. NO HAY NI FLECHAS, NI SEÑALES DE SAQUEO, NI ARMAS QUE NO SEAN DE LAS NUESTRAS CAÍDAS SOBRE CUBIERTA...

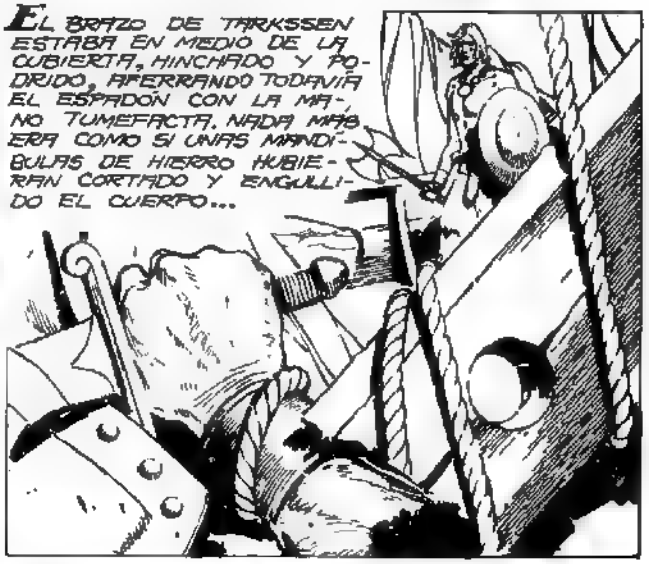
ALLÍ ESTABA TARKSSEN, CON SU ENORME ESPADA Y SUS MÚSCULOS DE TORO. Y ESE ODIO QUE SIEMPRE ME TUVO DESDE QUE ERAMOS NIÑOS APENAS... QUE CRECÍA AHORA POR LA PRESENCIA DE FRIEDA.
¿QUERRÁS DECIR QUE ES OBRA DE PODERES SOBRENATURALES, THOL?
NO ESTOY SEGURO. TAL VEZ LOS ESSYRES SON RESPONSABLES. PARECERÍA QUE FUE EL MARTILLO DE THOR EL QUE DESMENUZÓ ESA NAVE...
¡YO DIRÍA QUE QUIENES TIENEN MIEDO SIEMPRE VEN VISIONES!
ERA UN CLARO DESAFÍO. UN MURMULLO CORRIÓ POR LA ASAMBLEA.
¿SUGIERES QUE TENGO MIEDO, TARKSSEN?
¡PIDO QUE ME DEN LOS MEJORES TREINTA HOMBRES DE LA COSTA!
¡CON ELLOS TRIPULARÉ EL BARCO DE MI PADRE Y SALDRÉ A CAZAR A ESOS PIRATAS... SEAN SAJONES O DIOSES!
¿SUGIERES QUE TENGO MIEDO, PEDAZO DE BESTIA SIN CEREBRO?
3

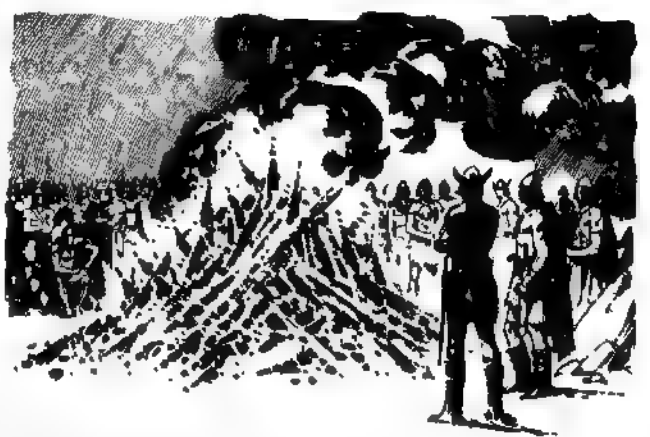
EL DESAFÍO ESTABA CONTESTADO...
Y FRIEDA SE LANZÓ COMO UNA FLECHA DORADA, SU LARGA CABELLERA RUBIA REFULGÍA.
¡BASTA!
¿NO TIENEN VERGÜENZA, PELEAR COMO PERROS POR UN TROZO DE CARNE, MIENTRAS ENEMIGOS OCULTOS ASESINAN A NUESTROS MARINOS?

TODA LA ALDEA SABE LAS RAZONES QUE LLEVAN A THUL Y TARKSSEN A ODIARSE, FRIEDA. Y TÚ LAS CONOCES.
ERES TÚ LA CAUSA. SOLAMENTE TÚ...
¡SOY NIETA DE GUERREROS, HIJA DE MARINOS! ¡SOLAMENTE PODRÉ SER MUJER DE ALGUIEN CAPAZ DE LA MAYOR HAZAÑA DEL MUNDO! ¡ACABEN CON ESOS DESCONOCIDOS ENEMIGOS...
... Y EL HOMBRE QUE REGRESE TRIUNFADOR, ME TENDRÁ!
AL CAMBIAR LA LUNA TARKSSEN ZARPÓ CON EL DRAKKAR DE SU PADRE. LO TRIPULABAN LOS TREINTA JÓVENES MÁS FUERTES Y VALEROSOS DE LA COSTA. MENOS YO.
¿POR QUÉ NO PUISTE, THUL? ¿NO TE IMPORTO?
ME IMPORTAS DEMASIADO, FRIEDA. NO QUIERO IR A PERDER LA VIDA NAVEGANDO BAJO LAS ÓRDENES DE ESE FANFARRÓN.
ES QUE... SI NO ZARPAS TRAS ESE FANTASMA, SERÁ TARKSSEN QUIEN ME TENGA... Y YO...
¿SÍ? TÚ ME AMAS A MÍ, ¿ES ESO?
YO... YO...

DOS SEMANAS MÁS TARDE EL CICLO SE CERRÓ. GUNNAR FUE EL PRIMERO EN VERLO.

EL BRAZO DE TARKSSEN ESTABA EN MEDIO DE LA CUBIERTA, HINCHADO Y PODRIDO, AFERRANDO TODAVÍA EL ESPADÓN CON LA MANO TUMEFACTA. NADA MÁS ERA COMO SI UNAS MANDÍBULAS DE HIERRO HUBIERAN CORTADO Y ENGULLIDO EL CUERPO...

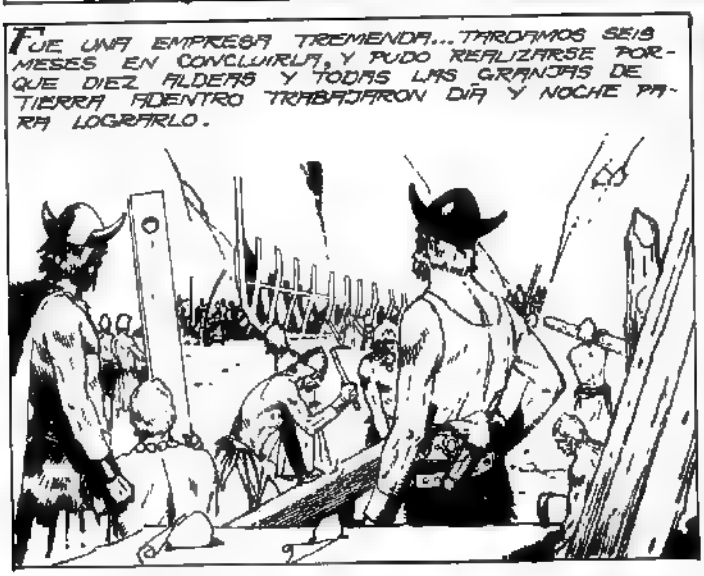




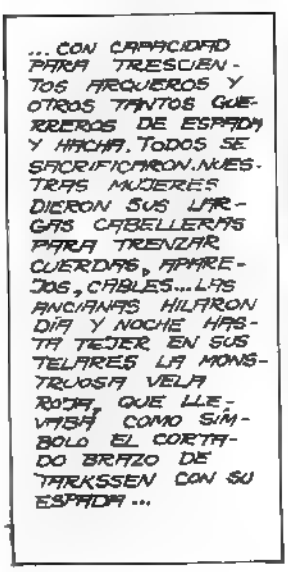
ESA NOCHE HUBO REUNIÓN DE LOS CONSEJOS DE LAS ALDEAS COSTERAS. VINIERON LOS DE SKANDERBORD, LOS DE ARRANHUS, LOS PESCADORES DE TROLL, Y LOS CAZADORES DE BALLENAS DE TRONDHEIM. Y ESTUVIMOS NOSOTROS.

ES UN CASTIGO DE LOS ANTIGUOS DIOSES PORQUE MUCHOS DE LOS NUESTROS ABANDONAN SUS SENDAS Y SIGUEN A LOS HOMBRES DEL CRUCIFIJO.
¡ABSURDO! ¡LOS DIOSES Y LOS DEMONIOS TIENEN SUS PROPIAS LUCHAS!

YO CREO QUE SE LO QUE HAY QUE HACER. NO ESTOY SEGURO DE LA NATURALEZA DEL ENEMIGO QUE DEBEMOS ENFRENTAR, PERO PIENSO QUE SI NOS UNIMOS TODOS, PODREMOS DERROTARLO. ESCUCHEN BIEN MIS PALABRAS...

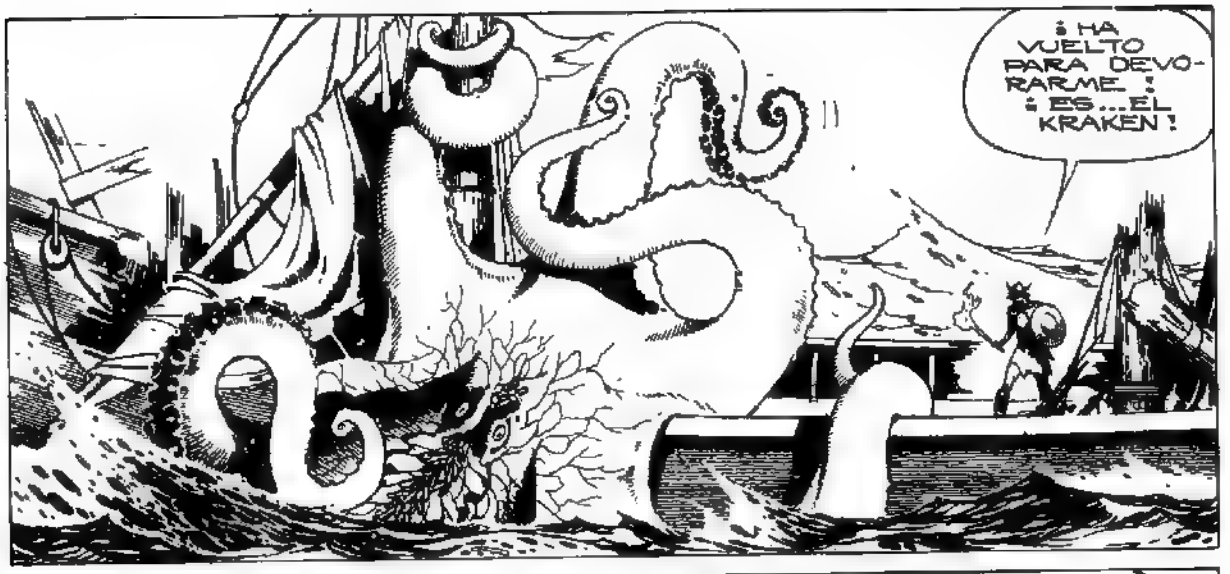

FUE UNA EMPRESA TREMENDA... TARDAMOS SEIS MESES EN CONCLUIRLA, Y PUDO REALIZARSE PORQUE DIEZ ALDEAS Y TODAS LAS GRANJAS DE TIERRA ADENTRO TRABAJARON DÍA Y NOCHE PARA LOGRARLO.

TODOS LOS ESFUERZOS ESTUVIERON DURANTE ESE TIEMPO DIRIGIDOS A CONCLUIR LA NAVE MÁS GRANDE DE LA HISTORIA DE ESCANDINAVIA...


...CON CAPACIDAD PARA TRESCIENTOS ARQUEROS Y OTROS TANTOS GUERREROS DE ESPADA Y HACHA. TODOS SE SACRIFICARON. NUESTRAS MUJERES DIERON SUS LARGAS CABELLERAS PARA TRENZAR CUERDAS, APAREJOS, CABLES... LAS ANCIANAS HILARON DÍA Y NOCHE HASTA TEJER EN SUS TELARES LA MONSTRUOSA VELA ROJA, QUE LLEVARÍA COMO SÍMBOLO EL CORTADO BRAZO DE TARKSSEN CON SU ESPADA...

ZARPAMOS CON LA GRAN VELA AL AIRE. DOSCIENTOS REMOS MOVÍAN EL ENORME CASCO.

REGRESA...
...REGRESA...
...TE ESTARÉ ESPERANDO...
NAVEGAMOS HACIA EL NORTE. RUMBO AL MAR DE LAS TORMENTAS, EL DE LAS AGUAS HELADAS... DÍAS Y MÁS DÍAS. BUSCANDO AL ENEMIGO, SIN SABER CON CERTEZA QUIÉN ERA. QUÉ ERA.
HASTA QUE UN ATARDECER...
¡ALLÁ... DIOSES... ALLÁ... EN EL HORIZONTE!
PARECÍA IMPOSIBLE QUE NOS VENCIERAN... Y SIN EMBARGO AQUÍ ESTOY. SOLO YO, CON EL ÚLTIMO RECURSO PARA ENFRENTAR ESA MUERTE INNOBLE Y ACABAR CON LA AMENAZA... ¡YO SOLO DE SEISCIENTOS HÉROES...!
¡YA HA VUELTO!


¡HA VUELTO PARA DEVORARME!
¡ES... EL KRAKEN!

¡PERO LO QUE NO IMAGINABAS, BESTIA INFERNAL, ERA QUE NUESTROS CONSTRUCTORES... PARA ASEGURARSE QUE EL BARCO NO SE HUNDIERA POR FILTRACIONES DE AGUA DEL MAR...

... LO RELLENARON CON BREA... Y LA BREA ES UN ELEMENTO INFLAMABLE... COMO NINGÚN OTRO!

SI EL MONSTRUO MARINO HUBIERA SIDO UNA BESTIA TERRESTRE, HABRÍA HUIDO DEL FUEGO... PERO LOS POBLADORES DE LAS AGUAS NO SABEN QUE LAS LLAMAS QUEMAN... HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE...

"ESO Y LOS GRITOS QUE DURANTE MUCHOS AÑOS LANZÓ POR LAS NOCHES DE INVIERNO, DURANTE SUS PESADILLAS, MIENTRAS DORMÍA ABRAZADO AL TIBIO CUERPO DE FRIEDA COMO UN NIÑO PEQUEÑO EN EL REGAZO DE SU MADRE..."

"Y ESTA ES LA HISTORIA DE THUL, EL MATADOR DEL KRAKEN... NUNCA LA CONTÓ A NADIE POR TEMOR DE NO SER CREÍDO, PERO CUANDO LO HALLARON INCONSCIENTE, FLOTANDO EN EL MAR, SUS BALBUCEOS LA HICIERON CONOCER A QUIENES LO RESCATARON..."

KRAKEN: EN LA MITOLOGÍA NÓRDICA, MONSTRUO MARINO QUE CON SUS LARGOS TENTÁCULOS DESTRUÍA NAVES Y LAS HUNDÍA PARA DEVORAR A SUS TRIPULANTES. ALGUNOS AUTORES SOSTIENEN QUE LOS CALAMARES GIGANTES DEL GÉNERO ARCHITEUTHIS, CUYOS TENTÁCULOS ALCANZAN A MEDIR DIECIOCHO METROS DE LONGITUD, DIERON ORIGEN A LA LEYENDA."
-DICCIONARIO ENC. WOOLRICH ILUSTRADO-

FIN

Llegamos a las puertas de la Granja, donde un viejo criado se hallaba enderezando unos rosales. Al ver a mi amigo, lo...

7

... saludó por su nombre. Y éste:

Oye, Patrick. ¿Está tu ama, en casa? Pregúntale si puede recibirme. Dile que estoy con un pintor de Londres.

8

El viejo se inclinó y se metió en la casa. Yo miré a Garthwaite.

¿Por qué le has dicho que estabas con un pintor?

En otros tiempos, Miss Welwyn amó mucho la pintura. Eso puede recomendarnos, ¿sabes?

9

No respondí una palabra. Garthwaite me susurró, en cambio: "Vive en la más completa soledad." Al instante apareció el criado.

La señora les ruega que pasen al recibidor. En seguida bajará.

10

Pasamos. En realidad, esta granja sólo lo era de nombre. Se trataba de un verdadero castillo. Vi gobelinos valiosos y varios cuadros que reconocí al instante. Reynolds, Gainsborough y lo mejor de la escuela retratista inglesa. Me detuve a mirarlos, pero mi amigo me tiró de la manga. "Ven —me dijo—. Quizá luego tengas tiempo de contemplar a tus maestros."

A pesar de todo, señalé a mi amigo un fino retrato de mujer. Era una joven en la flor de la belleza y de la juventud.

11

Reconozco al pintor. Vive aún, aunque ya es anciano. Pero la modelo... ¿Quién es esa hermosa modelo?

12

La hermana de Miss Welwyn. Pero ¡calla, por Dios! ¡No se te ocurra hablarle de ese retrato!

13

Diciendo esto, Garthwaite me impulsó casi a la fuerza haciéndome entrar en un elegante recibidor. Vi allí un piano cerrado, cuadros en la pared, una estantería de libros.

14

Un aire de abandono y de soledad envolvía misteriosamente estos objetos. No tuve tiempo de reflexionar mucho. Al instante se oyó un ruido de pasos. Nos volvimos, y Miss Welwyn —no podía ser otra— apareció ante nosotros.

15

Descubrí que la había imaginado exactamente así. De una belleza algo trágica y madura. Alta, delgada, debía frisar en los cuarenta. Mi amigo se adelantó.

¡Miss Welwyn!... Perdonará usted esta visita intempestiva. Pero mi huésped, el pintor Kerby, deseaba conocer la Granja...

16

Se volvió hacia mí, presentándome, y siguió formulandc sus convencionales excusas. La dama sonrió débilmente, y, como una verdadera lady, hizo sonar la campanilla y ordenó que nos sirvieran una taza de té. Luego nos guió personalmente hasta el gran corredor que ya habíamos atravesado y nos fué exhibiendo los cuadros, dándonos los nombres de sus autores.

Cuando llegamos a la hermosa joven de la cual Garthwaite me había dicho que era la hermana..

Conozco a su autor. En realidad he estudiado en su taller. Es un buen maestro.

¿Su autor?... Ah, sí. Pintó a Rosamond a los veinte años. ¿Recuerda usted esto, Garthwaite?

La dama entornó los ojos y quedó en suspenso, como si su espíritu volara a otras regiones. Garthwaite me miró con cierta severidad. Su mirada parecía decir: "Te advertí que no hablaras de ese cuadro." De pronto, Miss Welwyn volvió sobre sus pasos, como si hubiera olvidado repentinamente su propósito de mostrarme los cuadros, y penetró en el recibidor, donde...

...el criado había depositado ya sobre una mesita el servicio de té. Sirvió las tazas, con esa elegancia que sólo puede hallarse en las damas inglesas, y nos las ofreció. El resto de la velada fué algo difícil. Nada parecía arrancar a Miss Welwyn de esa reserva, esa casi ensoñación en que había caído. Muy pronto nos despedimos.

Cuando estuvimos otra vez en el sendero...

—¡Qué mal has hecho en no hacerme caso, Kerby! ¡Te dije que no hablaras de ese cuadro!

Yo no hablé del cuadro. Me referí simplemente a su autor. Ha sido mi maestro, y es comprensible...

Garthwaite me interrumpió con un gesto. —No importa —dijo—. Podías calcular que una cosa traería la otra. Me volví impaciente...

¡Pero, por Dios, Garthwaite! ¿Qué misterio rodea a esta mujer? ¿O es que vas a estar excitando mi curiosidad para no decírmelo nunca?

Garthwaite me miró un momento. —Es una larga historia, Kerby. Pero si te interesa realmente...

Te seré absolutamente franco. Me interesa la historia y esa misma dama. La verdad es que me ha interesado extraordinariamente...

Garthwaite sonrió. "Eso ocurre después de los cuarenta, Kerby", murmuró. Yo reí, a mi vez, pues esa misma mañana la señora de Garthwaite me había dicho: "Usted no está enfermo de los nervios, Kerby. Está enfermo de la soledad de los cuarenta." Y eso motivó un animado diálogo que no hay motivo de consignar aquí. El caso es que Garthwaite me señaló un fresco lugar, en el césped, a la sombra de un árbol, y...

...allí nos sentamos. Entonces oí la historia de Miss Welwyn, que reproduciré a mi modo, más tarde. Ahora diré que cuando Garthwaite concluyó su relato...

¡Quiero hacer el retrato de Miss Welwyn, Garthwaite! ¡Quiero hacerlo!

¡El retrato! ¡Mira por dónde te ha dado!... ¡Miss Welwyn no querrá posar, Kerby!

Pero yo estaba poseído por una especie de obsesión repentina, cosa nada extraña en la gente de mi oficio. Eché a andar hacia la Granja...

¡Te digo que haré el retrato de Miss Welwyn!

¡Espera!... ¿Es que te has vuelto loco?

Garthwaite corría tras de mí, como dispuesto a atajarme. Lo dejaré en ese mismo momento, tratando de darme alcance. No será una posición muy cómoda para él, pero no importa. Quiero relatar ahora lo que había ocurrido en la vida de esta mujer encantadora que sin duda había sido Miss Welwyn. Y que continuaba siéndolo.

Utilizaré libremente el relato que me hiciera Garthwaite, en parte testigo de los hechos excepcionales que debió vivir Miss Welwyn. Los padres de ella habían heredado esta posesión junto con un considerable patrimonio. El señor Welwyn era un hombre corriente, de carácter apocado. Su mujer, en cambio, una criatura de fino ingenio, dotada de sólida cultura. Y ella fué quien tomó a su cargo la educación de Ida, que...

...así se llamaba Miss Welwyn. Ida fué durante mucho tiempo hija única. A los once años, nació su hermana Rosamond. La señora Welwyn no se recuperó de este alumbramiento. A los pocos días empeoró, y, llamando a Ida al borde de su lecho, le...

...señaló la cuna donde descansaba su hermanita.

Ida, creo que voy a morir. Si esto ocurre, deberás reemplazarme ante tu pequeña hermana. ¿Me lo juras?

Ida había jurado, entre lágrimas, ser una madre para Rosamond. "Recuerdo que la vi poco después del sepelio de la señora...

...Welwyn"—me dijo Garthwaite—. Yo era apenas un joven de diecisiete años, pero quedé asombrado de la serenidad y la madurez de esta criatura. Mi padre me había encargado, en una visita que hicimos al señor Welwyn, que procurara distraerla.

Junto a su niñera, en la cuna, dormía Rosamond, en el jardín. Ida permanecía sentada allí cerca. Me acerqué...

¿Quieres dar un paseo conmigo, Ida? La niñera cuidará de Rosamond.

No, le agradezco mucho. Pero debo quedarme aquí. Soy yo quien debe cuidar a mi hermanita.

Así, desde el primer día, Ida empezó a cumplir su juramento al pie de la letra. Pasó el tiempo. Su propia juventud —era bella, atractiva, y no le faltaban admiradores— retrocedió a un segundo plano. Tenía dieciocho años, pero el mundo social no existía para ella. Rosamond, entonces de siete, estudiaba las lecciones bajo su vigilancia directa, le...

...sometía diariamente sus cuadernos, y su educación era totalmente controlada por Ida. El señor Welwyn fué bien pronto gobernado por su hija, y no había cumplido Ida veinte años cuando ya toda la Granja era dirigida por su mano, inclusive los arrendamientos e intereses de los campos vecinos.

Sobria, vestida con elegancia pero con suma sencillez, presidía los menores actos de la casa, reemplazando... 35

...a su madre en todo. Cuando Rosamond tuvo una edad conveniente, fué enviada a un colegio de señoritas. Allí la visitaba Ida semanalmente, siguiendo el curso de sus estudios palmo a palmo. Llegó así el momento en que Rosamond completó su bachillerato. Se había convertido para ese entonces en una hermosa criatura...

36

...físicamente muy parecida a su madre, aunque espiritualmente era igual a su padre. De inteligencia ligera y frívola, muy mimada, caprichosa, como podía preverse, reposaba íntegramente, hasta en los menores detalles, en su hermana. Parecía creer que la vida de Ida no tenía otro objeto que consagrarse a ella, y no podía censurársela por esto. Ida la había acostumbrado a ello, y estaba satisfecha de que así fuera.

37

Fué en esa época cuando Ida encargó el retrato que usted vió. Llegó el maestro de Londres, que se hospedó aquí mismo. Yo estuve varias veces de visita...

38

El maestro miró a Rosamond.

39

Rosamond protestó. ¿Eso quería decir que ella era una tonta? —Nada de eso. Lo físico también puede ser espiritual —dijo el maestro.

40

En cambio, lo espiritual se refleja a veces en facciones duras, con algo de desagradable... Eso es lo que me ocurrió en París, con el Barón de Franval...

41

Fué la primera vez —siguió diciéndome Garthwaite— que el nombre de Franval llegó a nuestros oídos. Por supuesto, pedimos al maestro que nos contara algo sobre el tal Barón. "Es un hombre extraordinario —dijo el artista—. Ha rehecho una fortuna perdida, en America, y ha regresado a París como un triunfador...

42

En suma, la historia de Franval se reducía a esto: Al morir sus padres, él y sus dos hermanas solteras habían heredado muy poco. Debieron refugiarse en una pequeña propiedad de Normandía. A los veintitrés años, el Barón trató de obtener algún cargo militar o civil. Pero mientras reinaran los Borbones, no podía contar con ello.

43

Los Borbones eran enemigos tradicionales de su familia. Dejó entonces a sus hermanas al cuidado de una sirvienta y partió a América.

—Ahora, después de quince años de ausencia, y luego de haber llegado varias veces noticias de su muerte, ha regresado rico.

44

45

Ida se encogió de hombros, y el maestro prosiguió con su retrato. Pero de algún modo la imaginación de Rosemond había sido herida por el relato del pintor. No debió extrañarle pues a su hermana que, cuando meses después el señor...

46

...Welwyn planeara un viaje a París con sus hijas, la primera reacción de Rosamond, ante esta noticia, se vinculara con el nombre de Franval. El padre acababa de proponer el viaje...

47

48

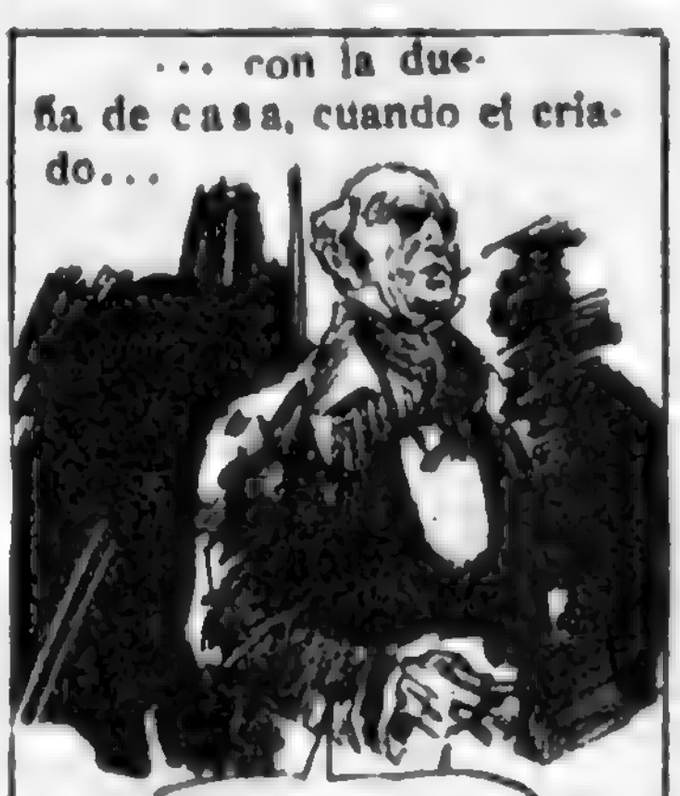
Ida, como siempre, sonreía con indulgencia. Pero, según contó luego Garthwaite, ya un secreto malestar la invadía al oír el nombre de Franval.

49

Una especie de instinto la predisponía en contra de él. Se efectuó el viaje a París, y un día, en una recepción ofrecida por una dama francesa emparentada con la familia de los Welwyn, estaban las dos hermanas, a poco de llegar, conversando..

50

... con la dueña de casa, cuando el criado...



51

En la puerta apareció al instante un hombre alto, de expresión enérgica, aunque marcada quién sabe por qué extraños sufrimientos.

52

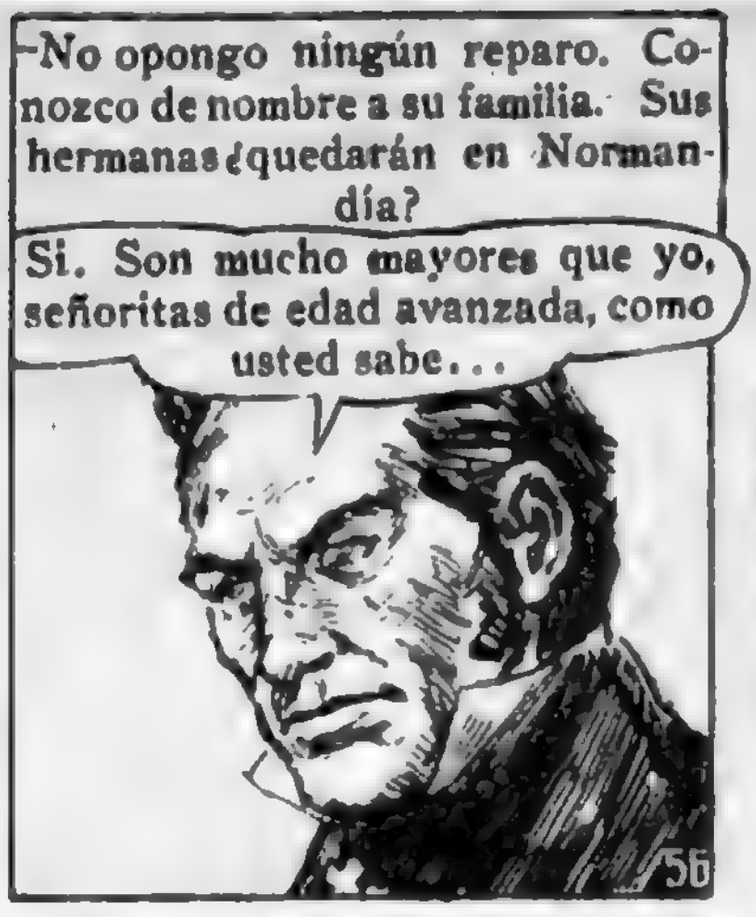
53

Ida debió oprimir levemente un brazo a su hermana, en una muda reconvención. Poco después el Barón de Franval era presentado a las Welwyn. El enamoramiento de Rosamond, que parecía ya decretado de antemano, fué fulminante. Ida no cobró simpatía al probable cuñado, pero todo fué en vano. Este comenzó a cortejar a la joven, y, en la fecha del regreso a Londres, el ...

54

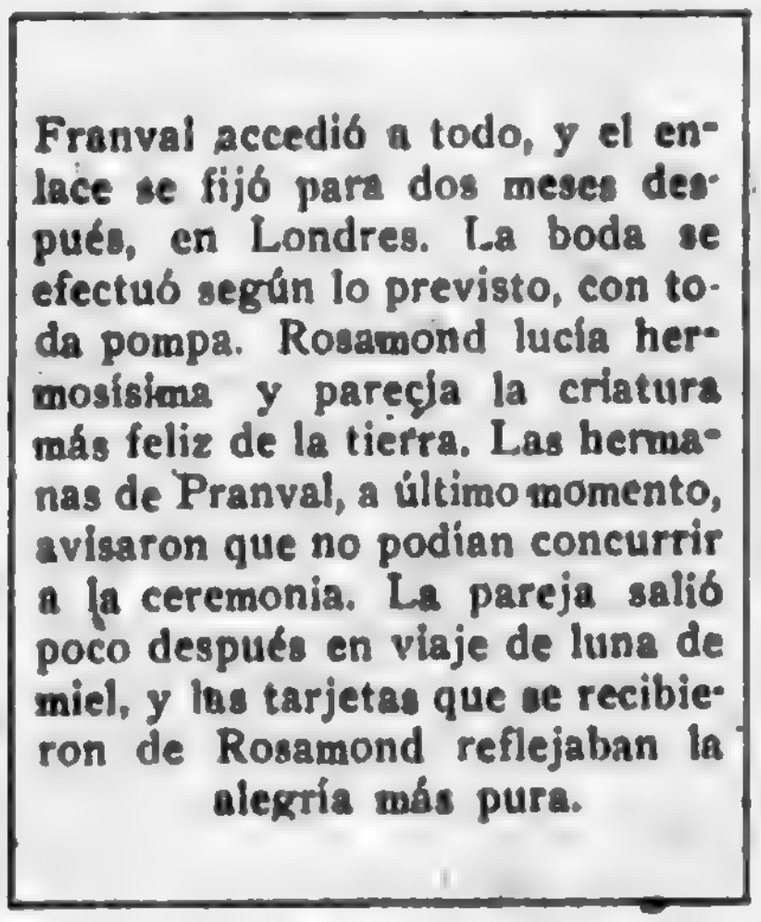
... noviazgo era ya un hecho. Antes de partir, el señor Welwyn recibió la visita del Barón. Contrariamente a Ida, a él le satisfacía. Lo recibió cordialmente.

Estimado señor Welwyn, espero que adivinará usted el objeto de mi visita.
Rosamond, ¿verdad?
El Barón se inclinó gravemente.
55


—No opongo ningún reparo. Conozco de nombre a su familia. Sus hermanas ¿quedarán en Normandía?
Si. Son mucho mayores que yo, señoritas de edad avanzada, como usted sabe...
56

No se resignan a cambiar de tierra. Además, apenas si me reconocieron. Partí para América siendo casi un muchacho...
Comprendo. Por mi parte, espero que comprenderá usted el deseo de mi hija Ida de no separarse de su hermana. Ha sido para ella una madre...
57

El Barón escuchó las palabras de Welwyn, sin oponer reparos. Por Rosamond conocía ya el deseo de Ida. Seguir al lado de su hermana y que el nuevo matrimonio instalara su hogar en la Granja del Valle.
58


Franval accedió a todo, y el enlace se fijó para dos meses después, en Londres. La boda se efectuó según lo previsto, con toda pompa. Rosamond lucía hermosísima y parecía la criatura más feliz de la tierra. Las hermanas de Franval, a último momento, avisaron que no podían concurrir a la ceremonia. La pareja salió poco después en viaje de luna de miel, y las tarjetas que se recibieron de Rosamond reflejaban la alegría más pura.

Al regreso, se instalaron en la Granja. Y cuando se cumplió el primer año de la boda, mientras Ida preparaba la fiesta con que la celebrarían...
59

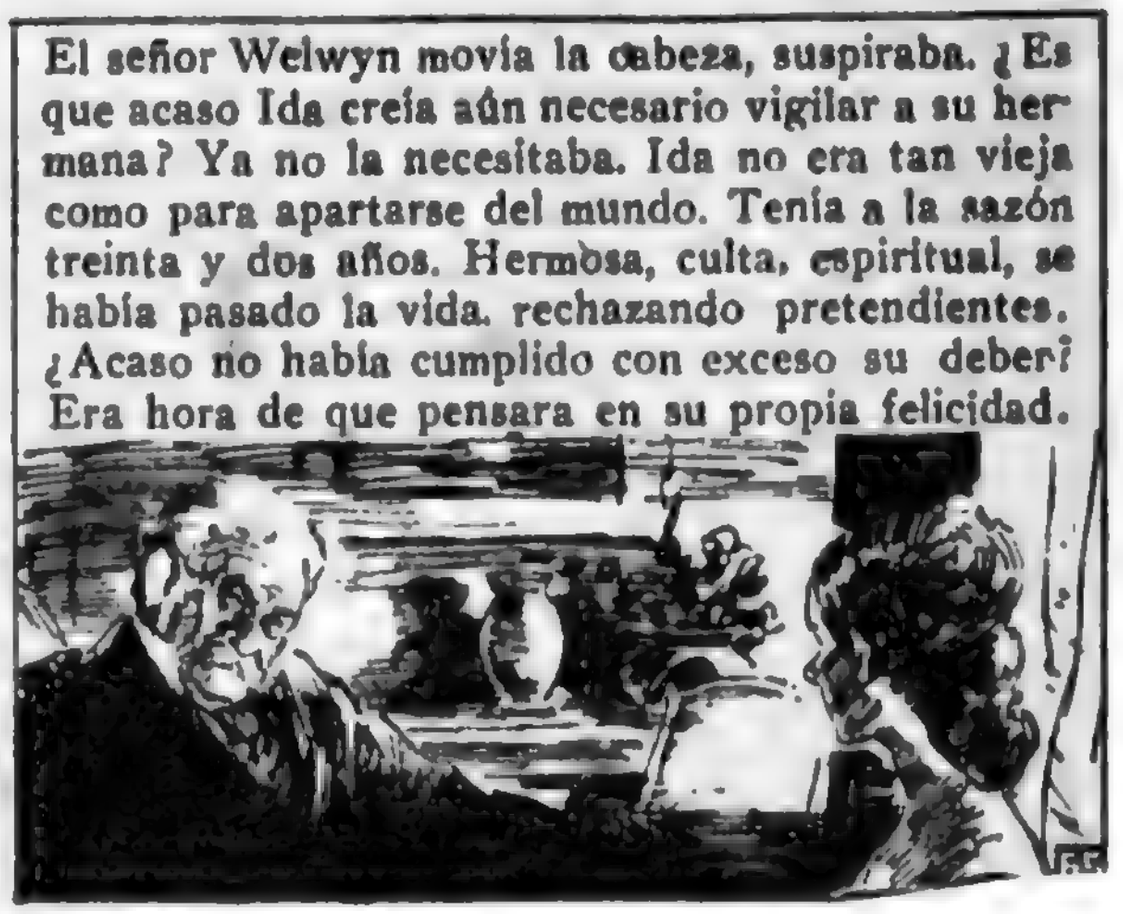
¿Eres feliz, Rosamond
¡Ah, mucho, Ida! ¡Es tan fino, tan cariñoso! ¿Por qué no lo quieres un poco más? ¡Es tan bueno!
60

El comportamiento del Barón para con su cuñada había sido correcto y cortés.
61

Sin embargo, Ida no podía vencer el sentimiento hostil que le inspiraba. Llegó a convencerse a sí misma de que ese sentimiento era un producto de los celos, y se prometió corregirse.
No seas tontuela, Rosamond. Lo quiero, por el solo hecho de hacerte feliz.
62

Todo parecía indicarle a Ida que su misión había terminado. Su propio padre se lo dijo un día.
La vida de Rosamond está definitivamente encauzada. Es feliz. ¿No crees que debes ocuparte de ti misma, ahora?
63

No necesito nada, padre. No te preocupes por mí.
64


El señor Welwyn movía la cabeza, suspiraba. ¿Es que acaso Ida creía aún necesario vigilar a su hermana? Ya no la necesitaba. Ida no era tan vieja como para apartarse del mundo. Tenía a la sazón treinta y dos años. Hermosa, culta, espiritual, se había pasado la vida rechazando pretendientes. ¿Acaso no había cumplido con exceso su deber? Era hora de que pensara en su propia felicidad.
65

Pero Ida no respondía una palabra y, en su interior, se decía: "Es cierto. ¿Qué espero, todavía, pegada a mi hermana? Se ha emancipado, es feliz. ¿Acaso puede necesitarme para nada?" Y sin embargo, una especie de instinto la hacía quedarse en la Granja, velando por Rosamond, como antes. Su padre viajó a Italia, y le propuso llevarla. Se negó.

El resto de ese año, Ida llegó a sentirse plenamente feliz. Rosamond le había anunciado que esperaba un niño. Todo era paz y tranquilidad en la Granja. El Barón hacía viajes regulares a Londres, y el señor Welwyn cumplió su gira por Italia, de la que llegó cargado de regalos para el futuro nieto.

Pero no alcanzó a conocerlo, pues poco después fallecía repentinamente, de un síncope.

Fué varios meses más tarde, cuando, con la brutalidad inesperada de un vendaval, empezaron a ocurrir aquellos extraños sucesos. Una mañana, el Barón, que recibía regularmente un semanario del Havre...

Ida y Rosamond, asombradas por la violencia desacostumbrada que ponía el Barón en sus palabras, dijeron que no.

Franval dió dos o tres pasos, agitadamente, y tomando de pronto el sombrero...

Las dos hermanas se miraron, asombradas de que un hecho tan trivial perturbara de ese modo a Franval, por lo general muy circunspecto. Pero no dijeron una palabra. Al mediodía llegó Franval diciendo que no había logrado encontrar su correspondencia y que en el pueblo era imposible conseguir un ejemplar del **Havre Journal**, nombre del periódico que siempre leía tan atentamente.

Durante el almuerzo, el Barón volvió a manifestar su irritación por ese hecho. Y como Rosamond insinuara que era algo sin importancia, se puso de pie, colérico...

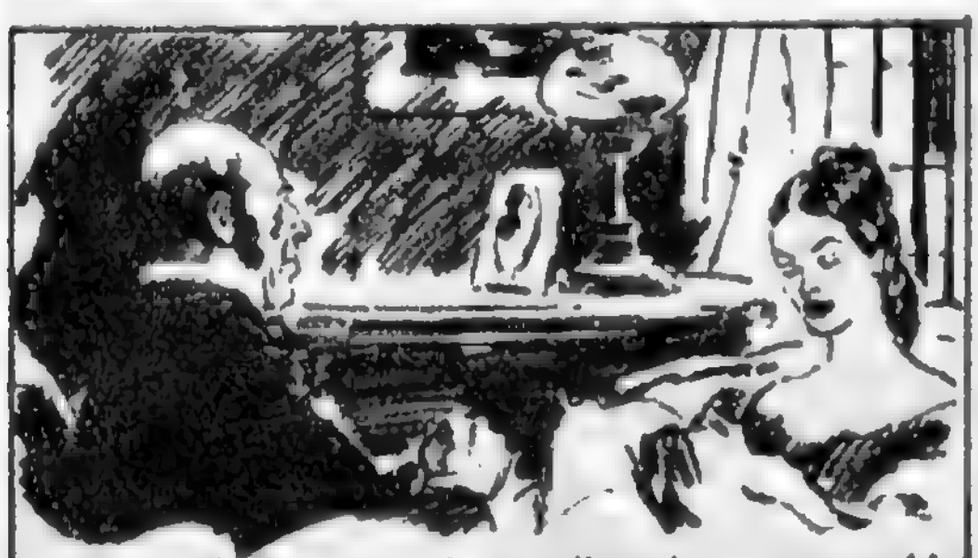
Y dando media vuelta abandonó el comedor. Las dos hermanas se miraron atónitas.

Ida consiguió tranquilizar a su hermana y convencerla de que, después del almuerzo, se retirara a reposar. Esperaban al niño de un día para otro. Ida censuraba interiormente a Franval por proporcionar disgustos a Rosamond precisamente ahora. Cuando dejó acostada a su hermana en la alcoba, Ida, al pasar frente al cuarto contiguo que pertenecía al Barón, le oyó dar pasos allí, de un lado a otro.

Muy intrigada bajó al recibidor, ese mismo recibidor donde yo la conocí. Al rato bajó el Barón, vestido como para salir. Ida lo miró.

Al instante se fué. Ida se quedó pensando en la extraña conducta de su cuñado, cuando, de pronto, entró un criado.

Al instante regresó el criado, introduciendo a un caballero, de aspecto bastante fino.



El caballero asintió, en silencio, y aguardó a que se retirara el criado. Luego se acercó a Ida que le indicó un asiento. Se sentó frente a ella y le extendió una tarjeta. Al leerla, una expresión de asombro cubrió el rostro de Ida. El visitante no aguardó a que lo interrogara.

El hombre pareció meditar un momento. Luego puso una mano en el bolsillo de su abrigo y sacó de allí un periódico. Ida vió al instante que se trataba de un ejemplar...

...del Havre Journal, precisamente el periódico por cuya falta se había mostrado tan inquieto el Barón.

Sin salir de su asombro, Ida leyó. Debió leer la noticia dos veces. Decía así: "Procedente de San Francisco, ha llegado el Barón de Franval, de Normandía." Ida devolvió mecánicamente el periódico.

Considerando que es indudable que existe un solo Barón de Franval —prosiguió el policía—, la cuestión consiste en saber cuál es el verdadero.

Ida suspiró, profundamente. Pero su alivio duró muy poco. El policía añadió al instante que, ante el reclamo insistente del viajero, se había iniciado una investigación. Se supo, entonces, que un señor llamado Héctor Augusto Monbrun, natural de Normandía, hijo de un respetable comerciante, condenado por robo y asesinato, había huido de la prisión hacia el mismo tiempo en que Franval...

...se embarcara para América. No se había vuelto a saber de él. Pero poseía un notable parecido físico con el Barón, y era apodado entre la gente del hampa, por sus...

...finos modales, "El Príncipe". Ahora bien: Se pensó que este viajero fuera Monbrun, y la investigación se ahondó. Había un medio de identificarlo. En la cárcel de Francia se marcaba a los condenados en el hombro derecho...

...con las letras T. F., que significan: "Trabajos Forzados". Se revisó al supuesto Franval atentamente. Luego de un examen químico y médico, se comprobó que no existían rastros de tales marcas.

Ida se puso de pie, sintiendo que le temblaban las piernas. Reuniendo toda su voluntad, exclamó:

De acuerdo. Ahora no nos interesa tanto el caso de ese señor, sino dar con el verdadero Monbrun. Es un peligroso asesino. ¿Comprende usted?

Ida se llevó una mano a la frente. ¿Qué horror estaba desencadenando este hombre sobre ella y su casa? Desechó al instante sus temores. Friamente...

Si no lo es —concluyó el policía levantándose—, ya se arreglará el asunto del impostor por vías normales.

Ahora sólo me resta decirle que debe enterar a la Baronesa. Mañana vendré en busca del Barón.

Ida vió alejarse al policía como en sueños. Había quedado aturdida. Se aproximó a los cristales y miró hacia afuera. La silueta del hombre que acababa de alterar de tal modo su vida y la de los suyos, desapareció tras un cerco de ligustro. La tarde se veía gris, color pizarra. Se oyó retumbar un trueno, a lo lejos., y...

...poco después comenzaron a caer las primeras gotas de lluvia. Ida subió al cuarto de su hermana. La encontró dormida, y volvió a descender a la planta baja. Estaba indeci-

Una sola cosa permanecía clara en su cerebro. Debía evitar, hasta último momento, todo disgusto a su hermana. Quizá su alarma no tuviera sentido. Sin duda su cuñado aclararía las cosas.

Era absurdo imaginar que él fuera aquel monstruoso Monbrun. Pero, ¿no existía acaso una posibilidad? Monbrun era del mismo pueblo que el Barón. En una época se había dado por muerto al Barón. Monbrun era muy parecido al Barón... ¿Quién otro podía reemplazarlo con éxito, sino él? Ahora bien: Parecía indudable que el viajero recién llegado no era Monbrun.

La lluvia arreciaba afuera. Estaba aún sumida en sus pensamientos, cuando oyó la puerta. Era el Barón. Ida lo vió entrar. Escrutó su rostro...

Este la tranquilizó. Estaba achuchado, simplemente. Se acostaría y pasaría todo. Ida lo apoyó. Poco después, el Barón se metía en cama, y su mujer llevaba el calmante, preparado por Ida. El Barón dormía a la hora de la cena, y no lo despertaron. Luego, Ida, como de costumbre, pasó el resto de la velada con su hermana, en la pequeña salita de recibo. No le dijo una palabra.

A la hora de acostarse, acompañó a su hermana a la alcoba. Rosamond la besó, como de costumbre, ya acostada.

Ida dejó a Rosamond y marchó a su alcoba. Allí, a solas, se dispuso a aguardar. Tenía una resolución tomada. No diría una palabra a Rosamond hasta no tener la evidencia de todo. Comprendía la actitud del policía. Le había comunicado lo ocurrido, pensando que ella o Rosamond se lo dirían a Franval. Si éste huía, tendría la prueba de su culpabilidad.

Podía imaginar al policía y su gente al acecho, esperando los acontecimientos. Y ¿si Franval fuera inocente? ¡Ah, con qué dicha diría mañana al policía: "Está usted en un error. Puede entrevistar al Barón cuando lo desee. Aguardó una hora, hasta que desapareció en la casa el último ruido. Luego abrió un cajón de su secreter. Había allí un revólver, que fué de su padre. Lo tomó.

Con paso furtivo subió las escaleras, cruzó el corredor y se detuvo ante la puerta del cuarto de su cuñado. Le había suministrado un ligero soporífero, y no debía abandonar precaución alguna. Abrió la puerta. Entró, cerrando a sus espaldas. Franval dormía, echado sobre un costado. Se acercó, lentamente, y se detuvo al borde del lecho. El corazón le latía desacompasadamente. El hombro que sobresalía entre las cobijas era el derecho.

Se inclinó. El hombro de Franval, cubierto por la camisa de dormir, quedó ante sus ojos alumbrado por las dos pequeñas bujías que estaban encendidas sobre la mesita de luz.

110

¿Qué secreto horrible ocultaba esa delgada tela? ¿O acaso sólo un fantasma, un insensato temor? Lentamente estiró los dedos de la mano izquierda, asió el cuello de la camisa y ...

...se detuvo, temblando. Franval había hecho un pequeño movimiento.

112

De pronto, los nervios en tensión, olvidando toda cautela, echó hacia abajo el cuello...

Al instante retrocedió, espantada, el revólver temblando en su mano derecha.

114

¡Allí, a la leve claridad de las dos bujías, acababan de aparecer nítidamente las dos letras infamantes!

Al cabo de un instante, Ida logró dominarse. Se sentó, frente al lecho, sosteniendo siempre el arma. Quién sabe cuanto tiempo estuvo así.

De pronto vió que Franval giraba en el lecho, hasta quedar frente a ella. El hombre se incorporó...

117

Debió de ser ése—decía Garthwaite—un instante supremo. Poco a poco, el sujeto, lleno de asombro, comprendió la situación. Vió su hombro desnudo. Ida, entonces, habló.

—Debes morir, Manbrun. Oye bien lo que voy a decirte.

119

¿Qué fué exactamente lo que Ida dijo a ese hombre? Garthwaite sólo podía hacer conjeturas. —Lo único que sé —me dijo Garthwaite— es lo que Ida refirió, cuando me relató lo ocurrido:

"Ese desdichado había tenido una sola virtud en su vida: su amor por Rosamond. La amaba, y ya que era imposible evitar a mi hermana el dolor de su pérdida, pude evitarle el dolor de su vergüenza."

121

Esa madrugada Ida hizo enganchar los caballos y partió con Rosamond, tomando el tren para Londres.

122

Cómo logró convencer a su hermana, qué conversación sostuvo con ella, es algo que no se sabrá jamás. "Me limité —refirió Ida— a decirle que Franval se había ido. Que no volvería a verlo." Rosamond se juzgó abandonada. Ida había preferido para ella ese mal y no el verdadero.

123

La mañana siguiente, luego de una noche tormentosa, el policía francés buscó en vano a Franval. Lo hallaron días después, en el río, más allá de la cascada. Cuando entrevistó al comisario...

124

Necesito revisar el cadáver del Barón. Sospecho que tenía una marca en un hombro.

125

No le será posible verificarlo. El cuerpo se ha destrozado sobre las piedras de la cascada. Las aguas han hecho el resto.

126

Mientras tanto, en Londres, Rosamond daba a luz una niña. La pobre joven, sin embargo, tuvo el mismo destino que su madre. No sobrevivió.

127

Y, desde hacía casi diez años, Ida, es decir, Miss Welwyn, velaba por su hija como antes había velado por ella. ¿Fué el asombro que me produjo...

128

...este extraordinario carácter, la admiración que sucitó en mí esta alma hermosa y fuerte, lo que despertó en mi alma el imperioso deseo de pintarla? No sé.

129

Pero ahora, a pesar del grito de mi amigo, seguía yo avanzando hacia la granja. De pronto me detuve. Por la puerta, salía en ese momento la misma Ida. Se detuvo, al verme, y...

130

...yo, confuso, comprendí de pronto mi locura. Me acerqué, sin embargo. La dama me miró.

131

¡Señora! Usted ha amado la pintura. ¿Puede comprender el deseo, la desesperación casi, de un artista, por pintar un retrato?

132

Miss Welwyn quedó un instante sorprendida. Luego, para mi alivio, sonrió, levemente.

133

Sin duda, señor, esto es un poco extraño. ¿Debo entender que el motivo de su visita reciente era realmente ese?

134

Asentí con un gesto. Prefería por el momento que imaginese que poco antes no me había atrevido a hacerle ese pedido, y que ahora me resolvía a hacerlo. Algo debió ver Miss Welwyn en mí, en Garthwaite, a quien descubrió, de pronto, algo más lejos. Pues, acercándose, me preguntó a quemarropa:

135

—¿Garthwaite le ha hablado de mí? Vacilé un instante.

Luego, lentamente, hice un gesto afirmativo. Ida sostuvo mi mirada durante un momento, y, al fin, se volvió, echando a andar...

136

...hacia el castillo. —Pase —dijo—. Dígale a Garthwaite que se acerque, que no se quede ahí como un fantasma. "La seguí. Garthwaite la oyó, y marchó tras mis pasos.

137

Así nació mi amistad con Miss Welwyn. Así fué como, poco después, hice su retrato.

138

139

Digámoslo todo. Así fué como, algo más tarde, Ida empezó a vivir, por primera vez en su vida, para sí misma. Pues Ida no es ya Miss Welwyn. Ahora es la señora Kerby.

FIN

140

LA ESPADA VISIGODA

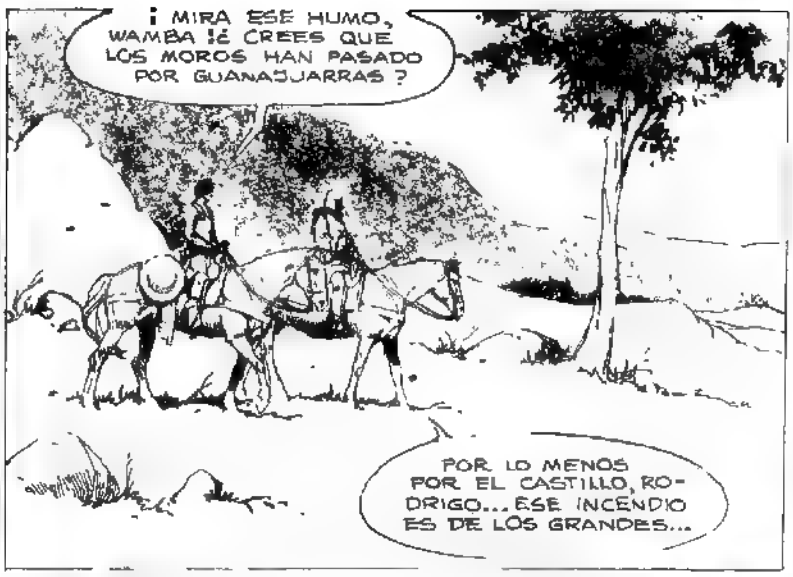
guión GRASSI - dibujos A DEL CAST LLO

¡ LA-ILA-LLAH-ALLAH !
¡ MUHAMMAD RASUL ALLAH !
¡ SOLO ALLAH ES DIOS Y MAHOMA SU PROFETA !
¡ TÚ ERES ALMANZUR, EL CAUDILLO MORO ! ¡ TE DESAFÍO !
¿ POR QUÉ NO CRISTIANO ?
DESDE LAS MURALLAS, WITIZA, EL CASTELLANO, VIO TAMBALEARSE Y CAER A SU HIJO FERNÁN Y LANZÓ UN GEMIDO DE DOLOR...
¡ FERNÁN !
2

PADRE, ¿QUÉ HA SIDO ESE GRITO?
¡NADA, VIOLANTE, NADA!! VUELVE ABAJO. TU HERMANO... PELEA ALLÁ AFUERA!
¡FERNÁN!! ¡HERMANO! ¿DÓNDE... QUÉ...?
¿ES ESE ROSTRO? ¿ACASO VEO VISIONES ¿DE UNA HURÍ DEL PARAÍSO DE ALLAH?
¡YA HAN LLEGADO LOS REFUERZOS PEDIDOS A TARIQ, SEÑOR! TRAEN ESCALAS Y PUENTES COLGANTES.. ¡PODEMOS ASALTAR EL CASTILLO!
...IEN... ¡BIEN! IBN SAUR... ÉSTA ES MI ORDEN...
¡QUE EL CASTILLO SEA TOMADO A SANGRE Y FUEGO! ¡NINGÚN CRISTIANO DEBE SALIR CON VIDA... PERO HAY UNA MUJER JOVEN Y DE REGIO CABELLO ALLÁ DENTRO...

¡ ES MÍA !¿ COMPRENDIDO, IBN-SAUR ?
¡ COMPRENDIDO, PODEROSO !¡ NADIE LA TOCARÁ NI CON LA MIRADA ! ¡ ES TUYA !
ERES VALIENTE, ANCIANO. ¡ RÍNDETE Y SALVA LA VIDA !
¡ JAMÁS, MORO ! MATASTE A MI HIJO... ACABA CONMIGO !
¡ ESTÁN AQUÍ !¡ MI PADRE !¿ QUÉ SERÁ DE ÉL ?
¿ QUÉ SERÁ DE NOSOTRAS, NIÑA ? ¡ OH, DIOS SANTO... YA ..!
¡ ASÍ SEA !
4

¡NO SIGAS!! ELLA ES UNA NIÑA AÚN... POR EL AMOR DE DIOS... ¡TE LO PIDO!
¡NO ME HABLES DE TU DIOS, INFIEL!
¡ES MÍA!
¡AHHHH!
¡MIRA!
¡SEÑOR... EL CASTILLO ESTÁ EN LLAMAS... SÁLVATE!
¡MALDITO SEA EL FUEGO!
¡SALGAMOS... TODAVÍA HAY QUE TOMAR EL PUEBLO... LLEVEN ESTA MUCHACHA A MI TIENDA. RESPONDEN POR ELLA CON SUS CABEZAS!
¡COMPRENDIDO, PODEROSO!


¡MIRA ESE HUMO, WAMBA! ¿CREES QUE LOS MOROS HAN PASADO POR GUANAJUARRAS?
POR LO MENOS POR EL CASTILLO, RODRIGO... ESE INCENDIO ES DE LOS GRANDES...

EL TROVADOR Y EL MONJE MENDICANTE FORMABAN UNA EXTRAÑA PAREJA... PERO EN AQUELLOS DÍAS DE VIOLENCIA Y SANGRE ERA MÁS SEGURO VIAJAR DE A DOS QUE SOLO POR LOS PELIGROSOS CAMINOS...

¡FAVOR! ¡CRISTIANOS... AYUDA!

EL JOVEN CASTELLANO MORÍA LENTAMENTE...
OS OÍ LLEGAR... POR EL AMOR DE DIOS...¡JURADME QUE HARÉIS LO QUE OS PIDO... JURADLO!
NO HABLES... WAMBA ES EXPERTO EN HERIDAS, TE CURARÁ...

¿ CURARME ? ¡ YA ESTOY MUERTO, TROVADOR ! AGONIZABA CUANDO LOS MOROS TOMARON EL CASTILLO... DE MI PADRE... Y ALCANCÉ A VER... ¡ SE LLEVARON A MI HERMANA MENOR... ERA EL PROPIO... ALMANZUR... QUIEN LA CARGÓ...! ¡ VIOLANTE... MI HERMANA ! JURADME QUE...

...LA RESCATAREIS !

¡ DESCANSA EN PAZ, DESDICHADO !

WAMBA... TOMA MI LAUD... NO LO NECESITARÉ POR AHORA... ENTIERRA A ESTE GUERRERO... QUE NO LO DEVOREN LAS ALIMAÑAS !

¿ QUÉ PIENSAS HACER, RODRIGO ?

CUMPLIR CON LA ULTIMA VOLUNTAD DE UN MORIBUNDO, WAMBA. ¡ ESO ES LO QUE HARÉ ! ¡ RESCATARÉ A VIOLANTE O ME MATARÁN TAMBIÉN A MÍ.

¡ INFIELES ! ¡ YA HAN PASADO POR AQUÍ... A SANGRE Y FUEGO ! ¡ MALDITO SEAS, ALMANZUR !

¡MALDITOS LADRONES Y ASESINOS!
¡NUNCA HE VISTO A ALMANZUR TAN ENTUSIASMADO CON UNA CAUTIVA...!
¡NUNCA TUVO UNA TAN HERMOSA COMO LA CASTELLANA!
¡NO ME RECHACES ASÍ! ¡TE DOY MIS TESOROS...MI PROPIA PERSONA...LO QUE PIDAS TE DOY, CON TAL QUE ME AMES...

¡DAME MI LIBERTAD!! ES TODO CUANTO TE PIDO!
DEJARTE IR SERÍA COMO CLAVARME UN PUÑAL CANDENTE EN EL PECHO! ¡HAS ENCENDIDO UNA LLAMA QUE NO SE EXTINGUE, CRISTIANA!
PERO TÚ MATASTE A MI PADRE... A MI HERMANO... DESTRUISTE MI HOGAR!! ERES ...ERES... REPUGNANTE!
¡NO! ¡NOOOO!

LA SOLDADESCA ESTABA OCUPADA REPARTIENDO EL BOTÍN DEL DÍA...
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿QUIÉN ERES TÚ, OSADO?
¡PERO!...
¡AGHHHH!

EL FRÍO ACERO CORTÓ EL GRITO ANTES QUE SE FORMARA EN LABIOS DEL CAUDILLO MUSULMÁN...

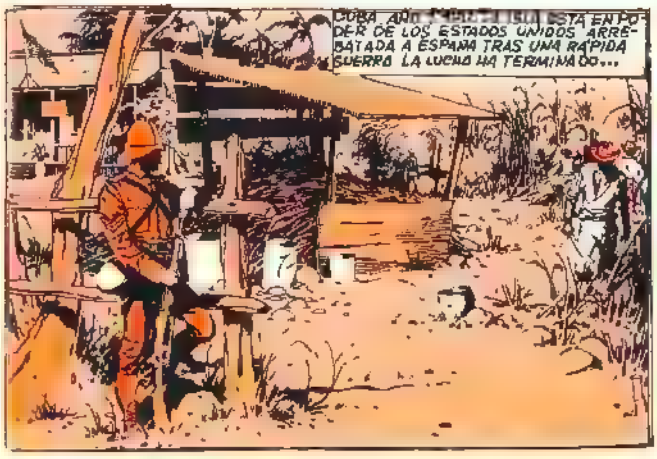
¡NO ME HAGAS DAÑO! ¡PIEDAD... YO...!

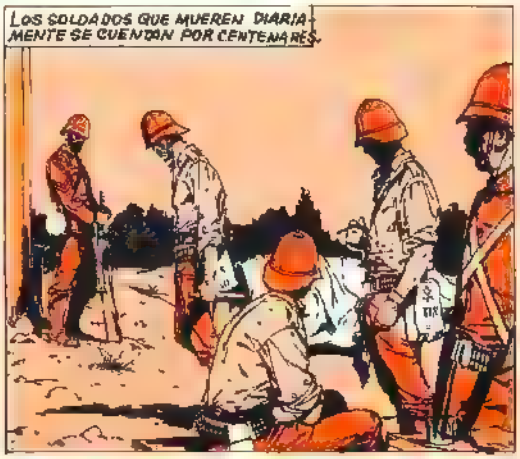
¡NO HABLES... CÚBRETE Y VAMOS... SOY TU AMIGO!

¡ALTO! ¿QUÉ...?

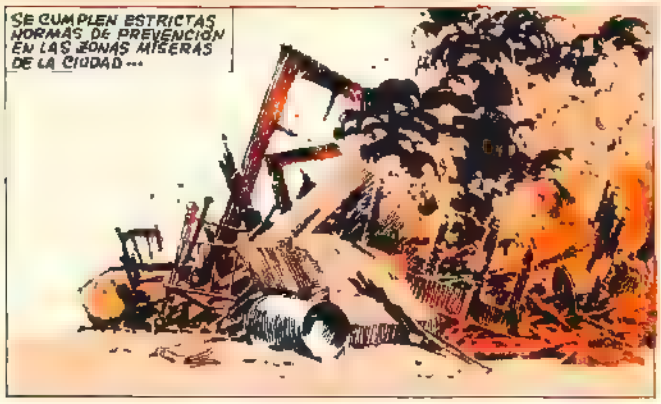
FRENTE A LOS FUGITIVOS, LA LIBERTAD... TRAS ELLOS, CON EL CADÁVER DEL JEFE ENEMIGO, LA PROMESA DE RODRIGO, EL VISIGODO... "NUNCA MÁS TOCARÉ EL LAÚD NI CANTARÉ CON ALEGRÍA... NUNCA MÁS DESCANSARÉ NI AMARÉ A MUJER ALGUNA... MIENTRAS QUEDE TIERRA DE MI PATRIA SOJUZGADA BAJO LOS PIES DEL INVASOR !»
¡ NUNCA MÁS !
FIN

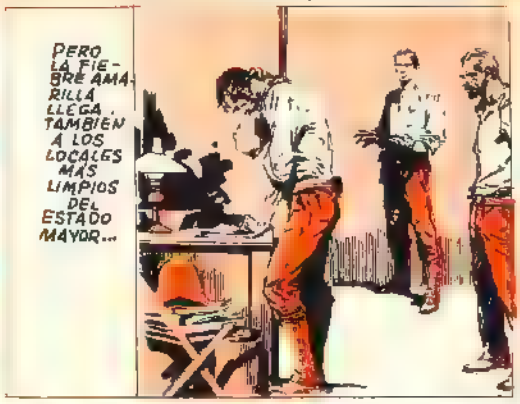
LA FIEBRE AMARILLA

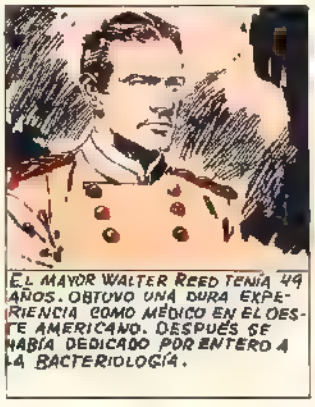




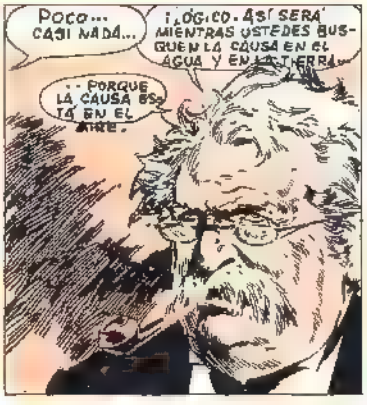
Texto: E. VENTURA
Dibujos: DE CASTILLO







REED Y SUS COLEGAS DECIDIERON CONSULTAR EL PARECER DE LOS MÉDICOS DE LA ISLA. A TODOS LES PREGUNTARON LO MISMO: "¿QUÉ SABE USTED DE LA FIEBRE AMARILLA?"



¡TOMEN ESTE MOSQUITO! PROBEEN USTEDES DE REALIZAR LOS EXPERIMENTOS NECESARIOS. YO LES REGALO UNA TEORÍA Y UN MOSQUITO... ¡SUERTE!

LOS DOCTORES REED Y AGRAMONTE REGRESARON A SU LABORATORIO LLEVÁNDOSE CONSIGO EL MOSQUITO QUE LES ENTREGÓ EL DOCTOR FINLAY.

¡ES UN VIEJO LOCO! ¡DEBE EXCUSARME REED: NO PERDEREMOS EL TIEMPO HACIENDO VOLAR EL MOSQUITO...

PERO... ¿Y SI TUVO SE RAZÓN?

¡DIOS MÍO! ¡QUÉ SENSACIÓN DE IMPOTENCIA!... ¡NO PODER HACER NADA!

Querida Emily: No podemos luchar contra la muerte. No hay nada que pueda hacer para detener la epidemia. Sólo puedo decirte que estoy luchando en primera línea, como tantos hombres. Si el origen de la fiebre amarilla es un bacilo o un microbio o un bacilo que vive en la sangre, lo habremos ya encontrado e, incluso, los medios para luchar contra él. Pero estamos convencidos que tratamos a los enfermos equivocadamente, no habiendo descubierto todavía el verdadero contagio...

...pero esta enfermedad aparece en forma totalmente irregular. Se podría decir, querida Emily, que alguna cosa transporta la enfermedad a través del aire...

¡A TRAVÉS DEL AIRE!

AL DÍA SIGUIENTE...

VOY A REALIZAR UN EXPERIMENTO CON EL MOSQUITO. NO PODEMOS EXCLUIR NINGUNA POSIBILIDAD!

¡ESTOY DE ACUERDO! ¿CÓMO LO HAREMOS?

SI PUDIÉRAMOS ENSAYAR CON ANIMALES, SABRÍAMOS LA VERDAD. SIN EMBARGO DADO QUE LOS ANIMALES SON INMUNES A LA FIEBRE AMARILLA...

SÍ, RESULTA INÚTIL INOCULAR A UN ANIMAL...

SÓLO QUEDA UN CAMINO... TRANSMITIR LA FIEBRE AMARILLA A UN HOMBRE!

¡TRANSMITIR LA FIEBRE AMARILLA A UN SER HUMANO! ESTAS PALABRAS DEL DOCTOR REED PRODUCEN UN SILENCIO PROFUNDO... TERRIBLE. LUEGO, EL DOCTOR JAMES CARROL...

ESTOY DISPUESTO A DEJARME PICAR POR EL MOSQUITO.

¡Y YO!

¡TAMBIÉN YO!

(Pasa a la pág. 24)

¡INMEDIATAMENTE SE INICIA EL EXPERIMENTO. EN LAS SALAS DEL HOSPITAL SON SOLTADOS ALGUNOS MOSQUITOS Y, POCO DESPUES, CAPTURADOS Y AISLADOS EN FRASCOS ASEPTICOS DE CRISTAL PARA LAS PRUEBAS DE LABORATORIO:

UNA SEMANA MAS TARDE...

¡YA ESTA! ¡SIENTO LA PICADURA!

HORAS MAS TARDE...

¡NADA ME ENCUENTRO PERFECTAMENTE Y MI TEMPERATURA ES NORMAL.

¡YA! ¡ENTIENDO!

PUEDE DARSE EL CASO QUE AQUEL MOSQUITO NO HUBIERA CHUPADO SUFICIENTE SANGRE ESTOS POR EL CONTRARIO, HAN PERMANECIDO DURANTE 10 DIAS EN LA HABITACION DE VARIOS ENFERMOS GRAVES. ¡MAYOR, DEJE ME HACERLA PRUEBA CON ELLOS!

HAGAMOS LA PRUEBA INMEDIATAMENTE!

...CONFORME. ¡PROBEMOS!

MINUTOS DESPUES...

¡VAYA PINCHAZO! ¡YA ESTA! SOLO QUEDA ESPERAR...

EN ESTA OPORTUNIDAD, EL RESULTADO NO SE HACE AGUARDAR..., DOS DIAS MAS TARDE, EL UNO DE SEPTIEMBRE, EL DOCTOR CARROL EMPIEZA A SENTIR INTENSO DOLOR DE CABEZA Y UNA EXTRAÑA LAXITUD EN TODO EL CUERPO...

AL CABO DE UNOS DIAS...

YO... YO... ESTOY ENFERMO. AGRAMONTE CREO...

...QUE TENGO FIEBRE.

¡CARROL!

¡TRANQUILO CARROL! EL MAYOR TUVO QUE IR URGENTEMENTE A WASHINGTON.

ESTA VEZ... ¡SI!, ES CIERTA LA TEORIA DEL MOSQUITO ¿DONDE ESTA EL MAYOR REED?

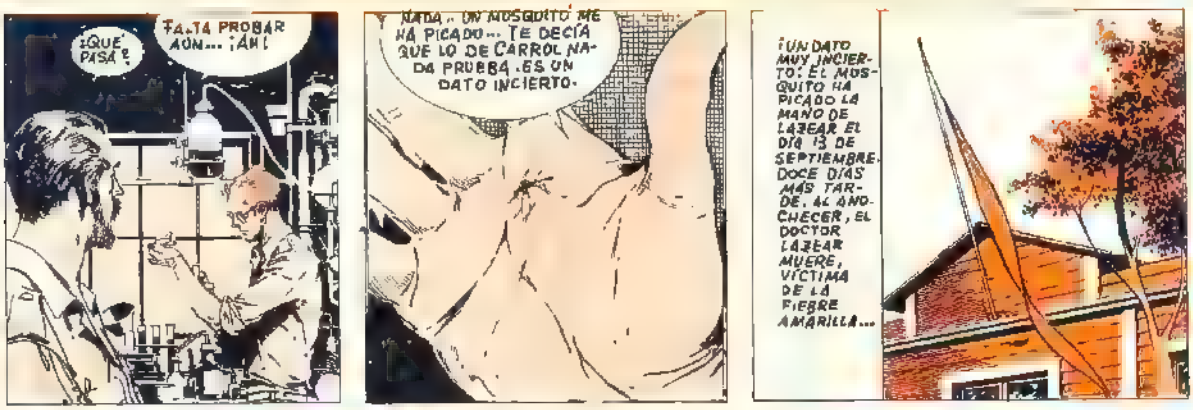
¡QUE LASTIMA QUE REED NO ESTE! ESTE ES EL PRIMER EXITO...

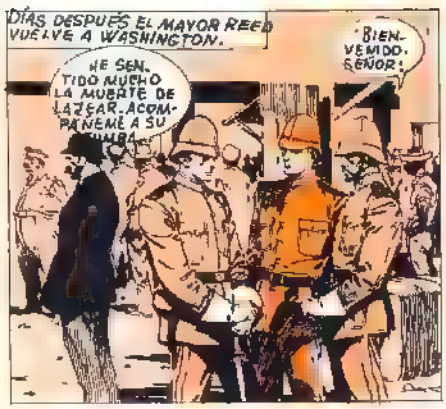
NADA DEFINITIVO. CARROL HA ENFERMADO ESTANDO EN EL HOSPITAL... ¿COMO OTROS MEDICOS... NO ES SEGURO QUE SEAN LOS MOSQUITOS

MIENTRAS CARROL LUCHA CON LA MUERTE, AGRAMONTE Y LAZEAR NO PERMANECEN INACTIVOS EN AUSENCIA DEL MAYOR REED. AMBOS TRABAJAN SIN DESCANSO EN EL LABORATORIO...

ANALICEMOS DE NUEVO LA SANGRE DE NUESTROS PACIENTES

¡BIEN. ESTAS MUESTRAS ESTAN PREPARADAS

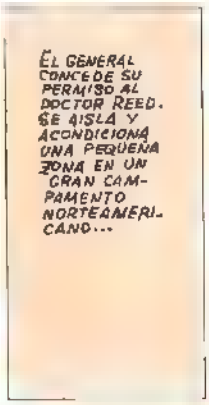

¿QUÉ PASA?
FALTA PROBAR AÚN... ¡AH!
NADA. UN MOSQUITO ME HA PICADO... TE DECÍA QUE LO DE CARROL NADA PRUEBA. ES UN DATO INCIERTO.
¡UN DATO MUY INCIERTO: EL MOSQUITO HA PICADO LA MANO DE LAZEAR EL DÍA 13 DE SEPTIEMBRE. DOCE DÍAS MÁS TARDE, AL ANOCHECER, EL DOCTOR LAZEAR MUERE, VÍCTIMA DE LA FIEBRE AMARILLA...


DÍAS DESPUÉS EL MAYOR REED VUELVE A WASHINGTON.
BIENVENIDO, SEÑOR.
HE SENTIDO MUCHO LA MUERTE DE LAZEAR. ACOMPAÑEME A SU TUMBA.

¡LAZEAR, NO HAS MUERTO EN VANO.

AL RATO, EN EL CUARTEL GENERAL...
MAYOR REED, LLEVA TRABAJANDO TRES MESES Y LAS BAJAS CONTINÚAN... ¿HA LLEGADO A ALGUNA CONCLUSIÓN?
HEMOS AVANZADO POCO. PERO EXISTE UN INDICIO...

CARROL Y LAZEAR ENFERMARON A RAÍZ DE LA PICADURA DE UN MOSQUITO HA SIDO UN EXPERIMENTO SECRETO. SOLICITO SU PERMISO Y LOS MEDIOS NECESARIOS PARA CONCLUIR EL EXPERIMENTO SIN OCULTARLO...


EL GENERAL CONCEDE SU PERMISO AL DOCTOR REED. SE AÍSLA Y ACONDICIONA UNA PEQUEÑA ZONA EN UN GRAN CAMPAMENTO NORTEAMERICANO...

Y SE PIDEN VOLUNTARIOS PARA COMBATIR LA FIEBRE AMARILLA...
U.S.A. ARMY
MEN WANTED

U.S.A. ARMY
¡HAY QUE EMPRENDER UNA BATALLA! ¡EL RIESGO ES DE MUERTE! LOS VOLUNTARIOS SERÁN RECOMPENSADOS. SI SOBREVIVEN DE HABER CONTRIBUIDO A LA SALVACIÓN DE MUCHOS SOLDADOS NORTEAMERICANOS DESTACADOS EN CUBA...

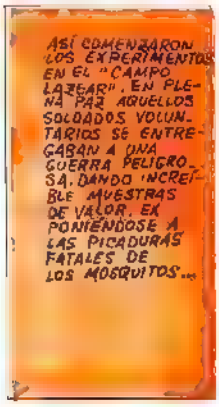
¿QUÉ DESEAN?
SEÑOR, SOY TACK KINSSENGER, DEL 3H REGIMIENTO, Y ÉSTE ES MORAN... HEMOS LEÍDO EL BANDO, SEÑOR.

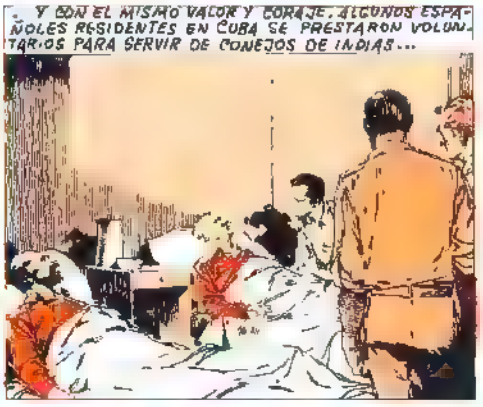
...SI LO DESEA, ESTAMOS DISPUESTOS PARA LA PRUEBA.
¿SABEN USTEDES EL PELIGRO QUE VAN A CORRER? ¿LO HAN PENSADO BIEN? PODRÍAN MORIR... ¿LO SABEN?

QUEREMOS HACERLO POR EL BIEN DE NUESTROS SOLDADOS...
...Y POR EL BIEN DE LA HUMANIDAD.
LA RECOMPENSA ES 300 DOLARES PERO, DE QUE LES SERVIRÁN SI MUEREN...

A PROPOSITO DE LA RECOMPENSA... NOS OFRECEMOS VOLUNTARIOS... CON UNA CONDICIÓN...
LA CONDICIÓN ES, SEÑOR, QUE NO QUEREMOS RECIBIR UN SOLO DÓLAR...

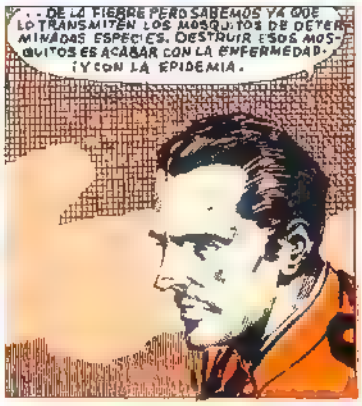
AL ESCUCHAR ESTAS PALABRAS, EL MAYOR REED SE PONE EN POSICIÓN DE FIRMES ANTE LOS DOS SOLDADOS RASOS
SEÑORES... ¡ME CUADRO ANTE USTEDES!


ASÍ COMENZARON LOS EXPERIMENTOS EN EL "CAMPO LAZEAR". EN PLENA PAZ AQUELLOS SOLDADOS VOLUNTARIOS SE ENTREGABAN A UNA GUERRA PELIGROSA, DANDO INCREÍBLE MUESTRAS DE VALOR, EXPONIÉNDOSE A LAS PICADURAS FATALES DE LOS MOSQUITOS...

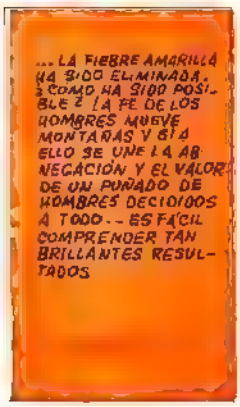

Y CON EL MISMO VALOR Y CORAJE, ALGUNOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN CUBA SE PRESTARON VOLUNTARIOS PARA SERVIR DE CONEJOS DE INDIAS...

DE OCHO VOLUNTARIOS UNO MORÍA DE FIEBRE AMARILLA...

...LOS OTROS SIETE SOBREVIVEN. EL MISTERIO DE LA TERRIBLE EPIDEMIA HA SIDO DESCUBIERTO... EN PARTE...
MI GENERAL ESTE ES EL RESULTADO DE MIS EXPERIENCIAS. NO HEMOS LOCALIZADO AÚN EL VIRUS...


...DE LA FIEBRE PERO SABEMOS YA QUE LO TRANSMITEN LOS MOSQUITOS DE DETERMINADAS ESPECIES. DESTRUIR ESOS MOSQUITOS ES ACABAR CON LA ENFERMEDAD.
¡Y CON LA EPIDEMIA.

Y SE INICIA UNA OPERACIÓN DE EXTERMINIO DE MOSQUITOS...


...LA FIEBRE AMARILLA HA SIDO ELIMINADA. ¿COMO HA SIDO POSIBLE? LA FE DE LOS HOMBRES MUEVE MONTAÑAS Y SI A ELLO SE UNE LA ABNEGACIÓN Y EL VALOR DE UN PUÑADO DE HOMBRES DECIDIDOS A TODO... ES FÁCIL COMPRENDER TAN BRILLANTES RESULTADOS

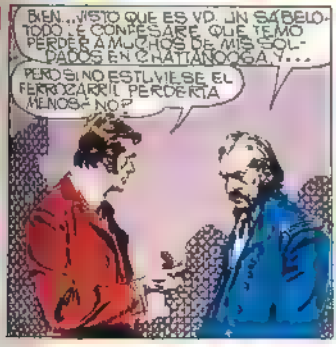
QUERIDA EMILY: AL IGUAL QUE LA VACUNA CONTRA EL TIFUS Y EL DESCUBRIMIENTO DEL VACILO DE KOCH, NUESTRA LABOR SERÁ RECONOCIDA EN EL MUNDO COMO UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES CONQUISTAS CIENTÍFICAS DE NUESTRO SIGLO...

...Dios ha escuchado mis plegarias. Durante 20 años de ejercicio de mi profesión le he pedido una oportunidad para aliviar el sufrimiento de los hombres. Mis esperanzas están cumplidas...
Walter
FIN

LA MUERTE ESPERA EN CHATTANOOGA

PRIMAVERA DE 1862. LA CRUENTA GUERRA DE SECESIÓN CUMPLE YA UN AÑO DE DURACIÓN... A 3ª DIVISIÓN NORDISTA SE APROXIMA A LA CIUDAD DE CHATTANOOGA, EN TENNESSEE.

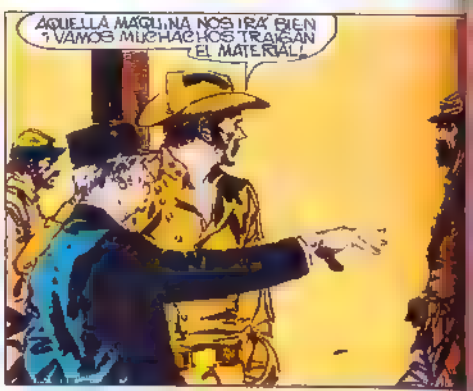
EL GENERAL MITCHELL ESTABA PREPARANDO EL PLAN DE ATAQUE A LA CIUDAD CUANDO...



EL GENERAL ESCUCHÓ ATENTAMENTE A ANDREWS Y, AL FIN DECIDIÓ ACEPTAR SU PLAN. ASÍ DIAS MÁS TARDE...

...UN GRUPO DE CABALLERÍA PARTIÓ DE LAS LÍNEAS NORDISTAS PARA ADENTRARSE EN "TIERRA DE NADIE".

AL CABO DE UNOS DÍAS, EL ESCUADRÓN PENETRÓ PROFUNDAMENTE EN EL TERRITORIO DE SECESIÓN HASTA LLEGAR A LAS PROXIMIDADES DE UNA CIUDAD



EN ESTA FORMA LOS AGENTES NORDISTAS SE APODERARON DE LA LOCOMOTORA Y DOS VAGONES...

...MIENTRAS UNA CALESA LLEGABA A LA ESTACIÓN...

DE LA CUAL SE APEÓ EL TENIENTE TEDD ROBSON
LA SUSANA...
¡QUÉ LÁSTIMA! TERMINÓ MI PERMISO...
¿CUÁNDO NOS VEREMOS TEDD?
¿Y... QUIÉN SABE?
NO TE OLVIDES DE ESCRIBIRME...
¡TENIENTE ROBSON!
¡TENIENTE ROBSON!
¿QUÉ?
¿VA USTED A CHATTANOOGA? ¿EN VERDAD? AQUEL TREN VA DIRECTAMENTE A LA...
¡MAGNÍFICO! ¡EH! ¡ESPEREN!
¿VAN A CHATTANOOGA? ¿PUEDO IR CON USTEDES? ESTARÉ LISTO EN UN MINUTO
LO SIENTO, TENIENTE, VAMOS A SALIR. NO SÉ...
LO SIENTO SE TRATA DE UNA MISIÓN ESPECIAL...
PERO, MAYOR...
¡NO INSISTA TENIENTE!
¡AL DIABLO!
¡JAMÁS VI UN MAYOR MÁS ANTIPÁTICO!
VERÁ USTED TENIENTE, VAN EN MISIÓN ESPECIAL A CAPTURAR UNA PATRULLA DE NORDISTAS
Y LA ORDEN HA SIDO FIRMADA POR EL GENERAL BEAUREGARD
¡EL GENERAL... QUÉ?

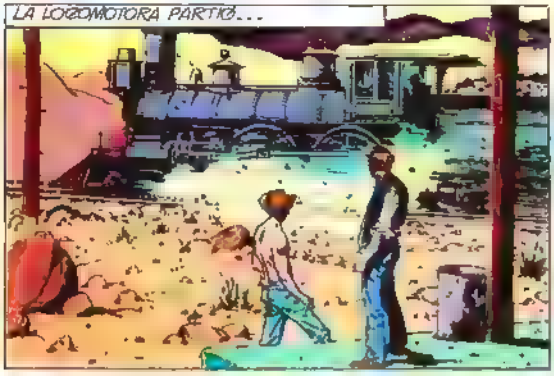
PERO... ¡MIRE LA FIRMA TENIENTE!
EL GENERAL BEAUREGARD ESTA EN RICHMOND DESDE HACE UNA SEMANA! ESTAS ORDENES SON FALSAS

¡LLAME A TODOS LOS HOMBRES QUE PUEDA ENCONTRAR. PONGA EN SERVICIO AQUELLA LOCOMOTORA... RAPIDO!
SI...

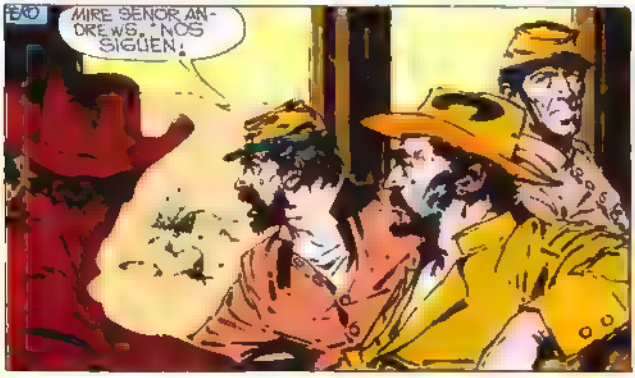
TEDD ¿QUÉ SUCEDE?
PROBABLEMENTE SON ESPIAS. UN TRUCO DE LOS NORDISTAS

RAPIDAMENTE LAS CALDERAS FUERON PUESTAS A MAXIMA PRESION

AL RATO...
ESTAMOS PREPARADOS
¡ADIOS! ¡ADIOS SUSANE


LA LOCOMOTORA PARTIO...

MIENTRAS...
SI ES POSIBLE DESTRUIREMOS LOS RIELES PERO NUESTRO OBJETIVO PRINCIPAL ES EL PUENTE DE AS... PERSON. SI LO VOLAMOS CHATTANOOGA NO RECIBIRA REFUERZOS
Y EL GENERAL LE CONDECORARA


MIRE SEÑOR ANDREWS. NOS SIGUEN.

¡NOS HAN DESCUBIERTO PERO NO NOS ALCANZARÁN! ¡PRONTO! ¡AGARRAD ESTAS BARRAS!

LOS NORDISTAS LANZARON A LA VÍA UNAS GRUESAS BARRAS DE ACERO...

Y CONTRA ELLAS SE ESTRELLÓ LA LOCOMOTORA DE LOS [illegible]

¿QUÉ HACEMOS AHORA?

¡MALDICIÓN!

¡ES IMPOSIBLE CONTINUAR!

PERO... ¡AQUELLO ES UNA VAGONETA! ¡TRAEDLA!

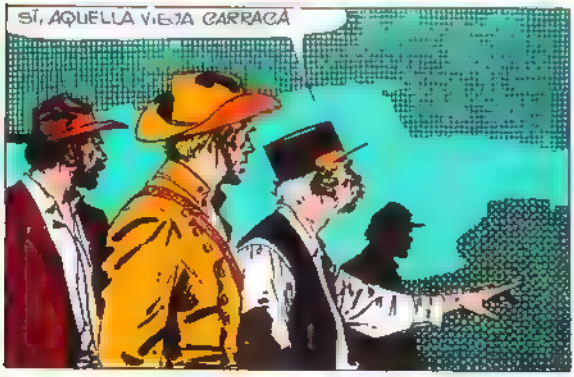
TRAS MUCHOS ESFUERZOS, LA VAGONETA FUE COLOCADA EN LAS VÍAS...

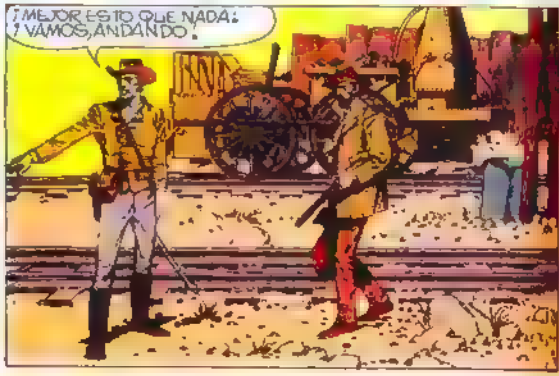
Y CONTINUÓ LA PERSECUCIÓN.

¡ANIMO, DEBEMOS LLEGAR A LA PRÓXIMA ESTACIÓN.

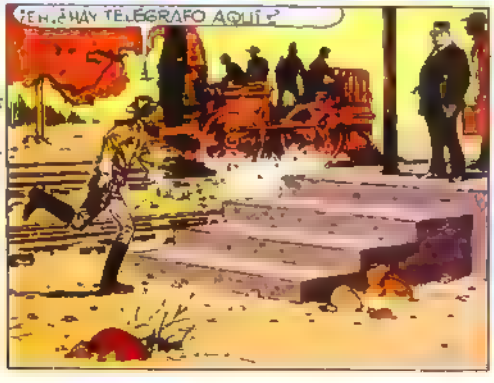
...MINUTOS MÁS TARDE, LA VAGONETA LLEGABA A LA ESTACIÓN DE ROBERTBURG...

¡DIABLOS! ¿QUÉ SUCEDE HOY?





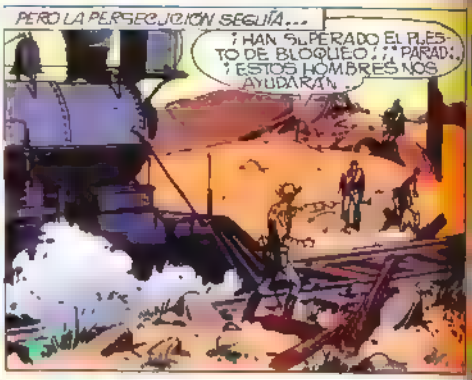
Y A AQUELLA MISMA ESTACIÓN, AUNQUE MÁS TARDE, LLEGÓ LA VIEJA LOCOMOTORA QUE CONDUCÍA A LOS HOMBRES DEL SUR.



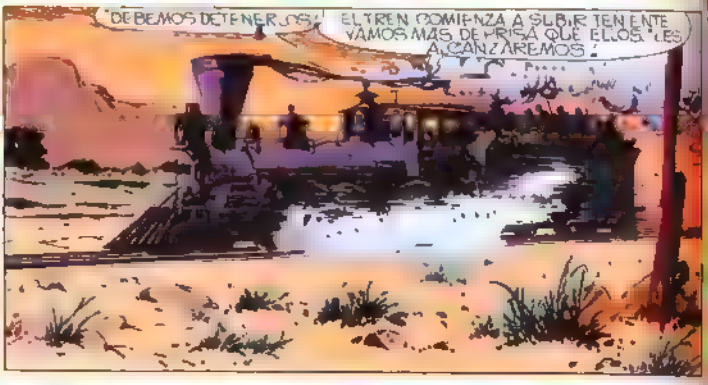
(Sigue en la pág. 35)

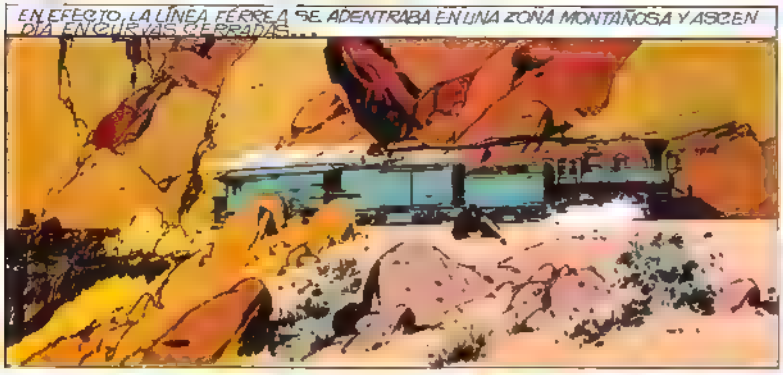
(Viene de la pág. 22)

...Y SIGUIÓ SU DESENFRENADA CARRERA HACIA EL PUENTE.


PERO LA PERSECUCIÓN SEGUÍA...
¡HAN SUPERADO EL PUESTO DE BLOQUEO!
¡PARAD!
¡ESTOS HOMBRES NOS AYUDARÁN!

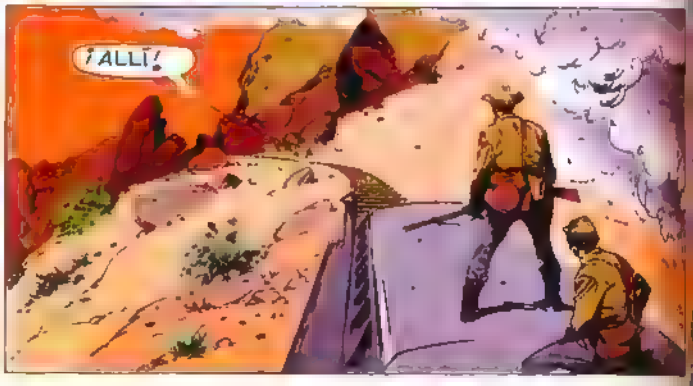
¡HAN PASADO TENIENTE!
¡VAMOS! ¡TODOS JUNTOS LES DETENDREMOS!

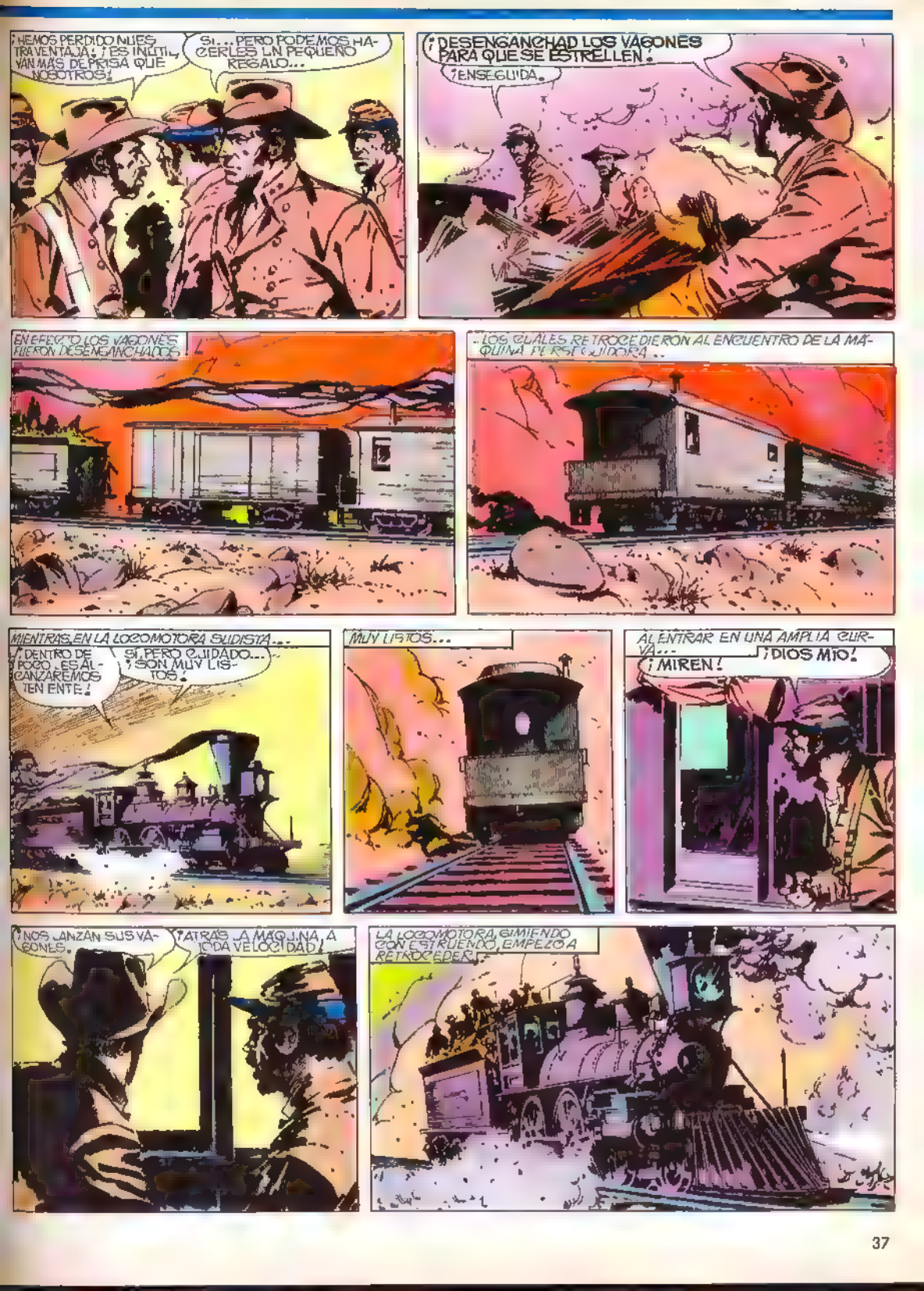

¡DEBEMOS DETENERLOS!
EL TREN COMIENZA A SUBIR TENIENTE
VAMOS MÁS DE PRISA QUE ELLOS
¡LES ALCANZAREMOS!

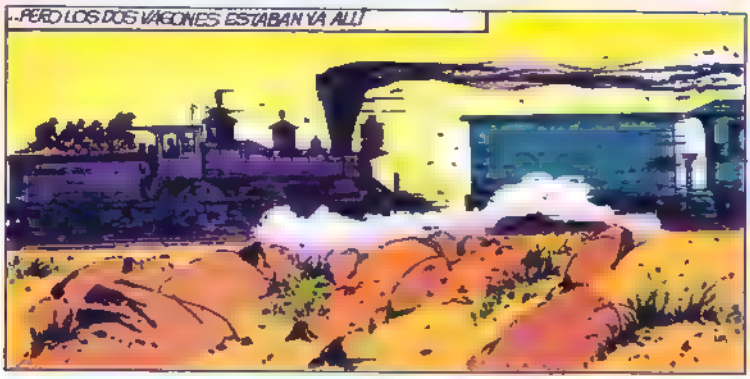

EN EFECTO, LA LÍNEA FÉRREA SE ADENTRABA EN UNA ZONA MONTAÑOSA Y ASCENDÍA EN CURVAS CERRADAS...

¡PERDEMOS VELOCIDAD! LA MAQUINA APENAS LA CLESTÁ...
¡CARBÓN, MÁS CARBÓN!

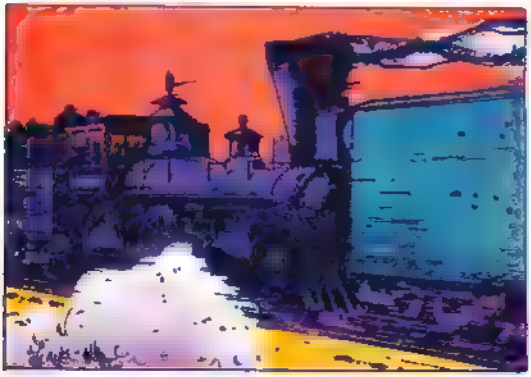
EN AQUEL MOMENTO...
SEÑOR ANDREWS ESTÁN YA A NUESTRAS ESPALDAS...
¡AL DIABLO! ¿DÓNDE ESTÁN?

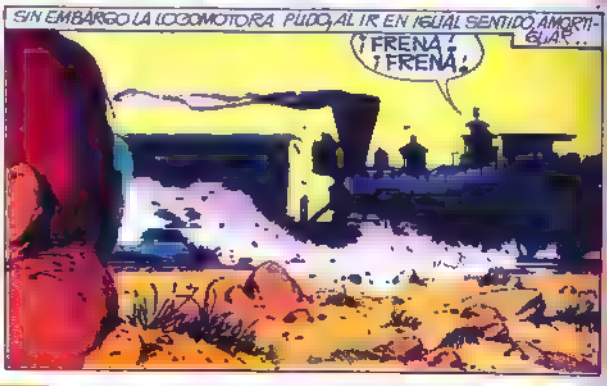

¡ALLÍ!

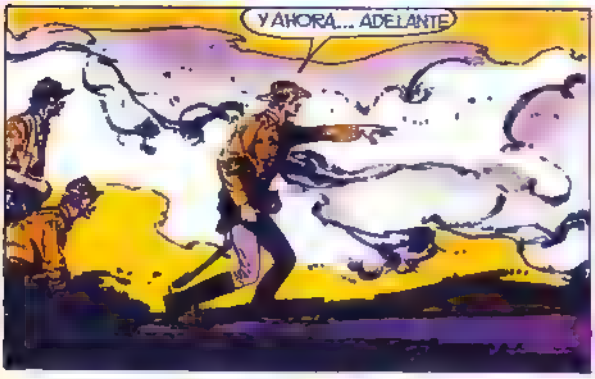

¡HEMOS PERDIDO NUESTRA VENTAJA! ¡ES INÚTIL, VAN MÁS DE PRISA QUE NOSOTROS!
SÍ... PERO PODEMOS HACERLES UN PEQUEÑO REGALO...
¡DESENGANCHAD LOS VAGONES PARA QUE SE ESTRELLEN!
¡ENSEGUIDA.
EN EFECTO LOS VAGONES FUERON DESENGANCHADOS
...LOS CUALES RETROCEDIERON AL ENCUENTRO DE LA MÁQUINA PERSEGUIDORA...
MIENTRAS, EN LA LOCOMOTORA SUDISTA...
¡DENTRO DE POCO LES ALCANZAREMOS TENIENTE!
SÍ, PERO CUIDADO... ¡SON MUY LISTOS!
MUY LISTOS...
AL ENTRAR EN UNA AMPLIA CURVA...
¡MIREN!
¡DIOS MÍO!
¡NOS LANZAN SUS VAGONES.
¡ATRÁS LA MÁQUINA, A TODA VELOCIDAD!
LA LOCOMOTORA, GIMIENDO CON ESTRUENDO, EMPEZÓ A RETROCEDER.


..PERO LOS DOS VAGONES ESTABAN YA ALLÍ

¡ATENCIÓN! ¡VAMOS A CHOCAR!



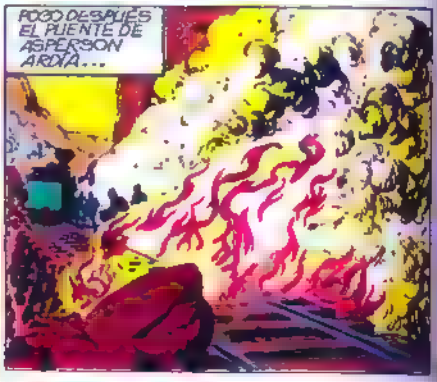

SIN EMBARGO LA LOCOMOTORA PUDO, AL IR EN IGUAL SENTIDO, AMORTIGUAR...
¡FRENA!
¡FRENA!


Y AHORA... ADELANTE

PERO ANDREWS Y SUS HOMBRES HABIAN LLEGADO AL PUENTE...

¡LO CONSEGUIMOS! ¡COLOQUEN LOS EXPLOSIVOS, MUCHACHOS...
¡HURRA!

¡VAMOS! ¡DEBEMOS DESTRUIR LO CON TODA RAPIDEZ!

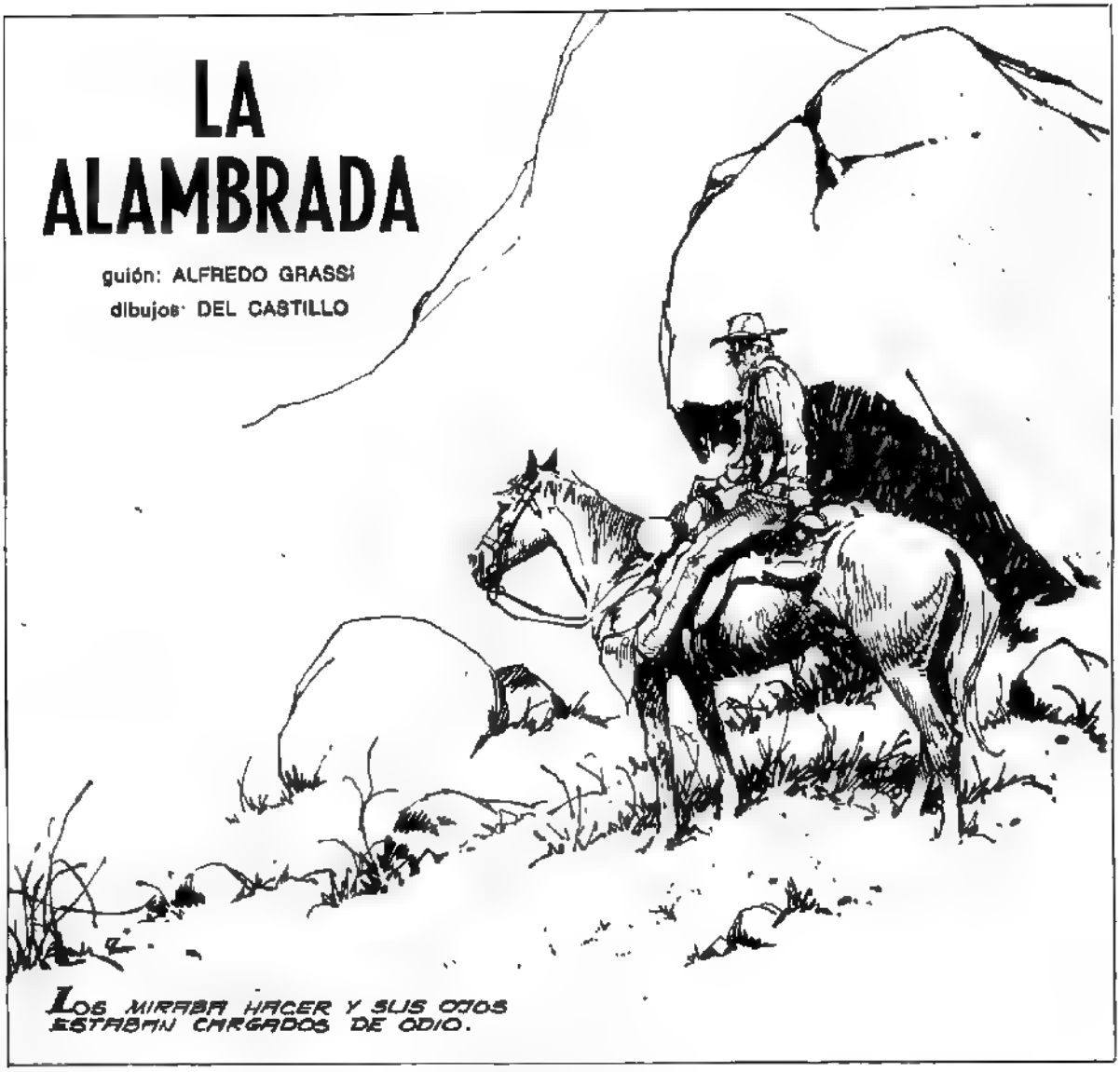

POCO DESPUÉS EL PUENTE DE ASPERSON ARDÍA...

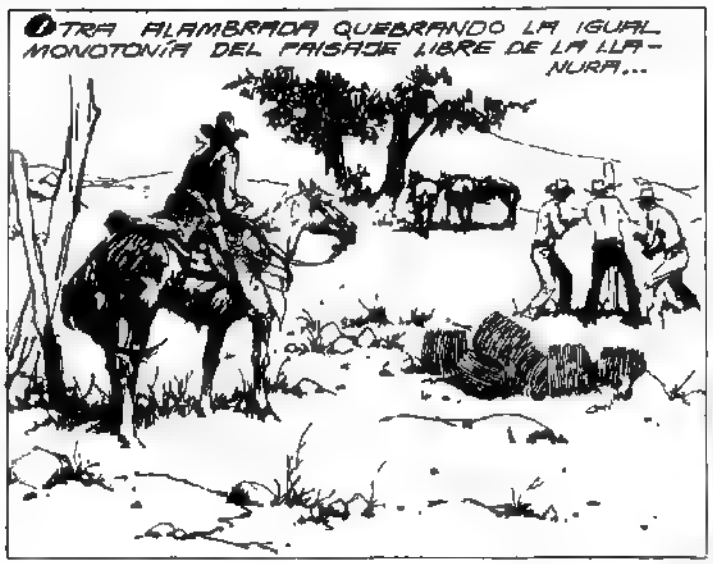
¡MUY BIEN! ¡HEMOS CUMPLIDO NUESTRA MISIÓN!
¡ATENCIÓN! ¡LLEGA UN TREN!
EL TENIENTE ROBSON LLEGABA TARDE A LA CITA...
¡RENDIOS! ¡NO TENEIS ESCAPATORIA!
EL ENCUENTRO FUE BREVE Y ENCARNIZADO...
PERO...
¡NOS RENDIMOS!
LE FELICITO TENIENTE HA HECHO UN BUEN TRABAJO SI HUBIERA SUBIDO A LA MAQUINA NO ESTARIA AQUI...
SÍ, ESTE FUE SU ERROR SEÑOR...
Y LOS ERRORES SE PAGAN...
DIAS MÁS TARDE JAMES ANDREWS SE ENFRENTABA A UN PIQUETE DE EJECUCION.
ERA DE ESPERAR QUE TERMINARA ASÍ...LASTIMA...
FIN

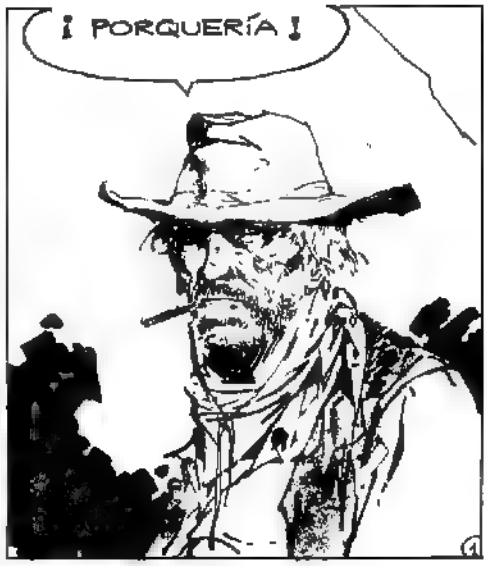
LA ALAMBRADA

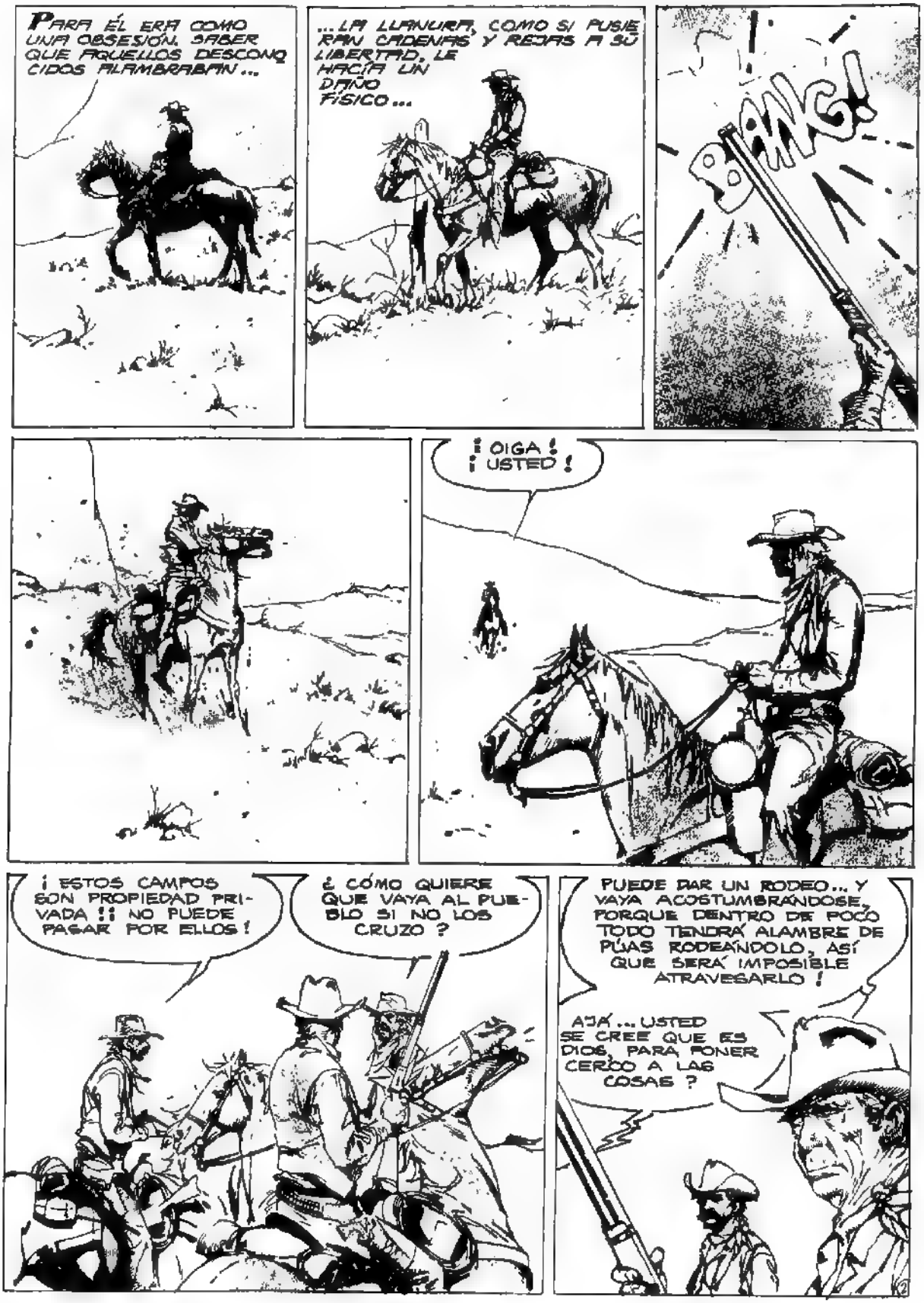
guión: ALFREDO GRASSI

dibujos: DEL CASTILLO





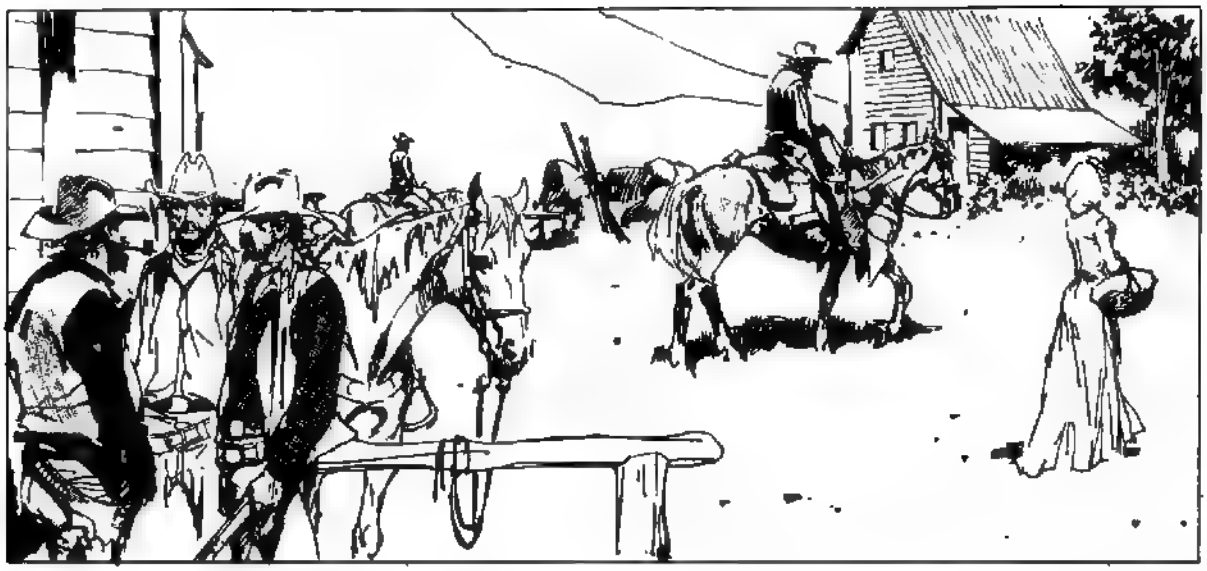


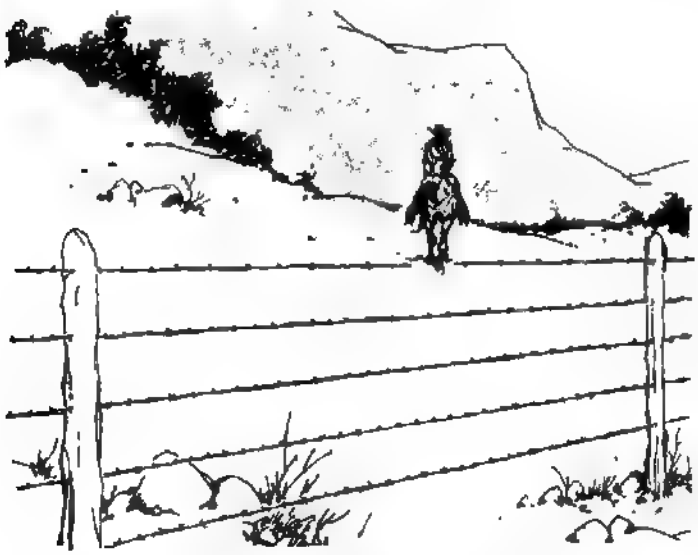

PARA ÉL ERA COMO UNA OBSESIÓN. SABER QUE AQUELLOS DESCONOCIDOS ALAMBRABAN...
...LA LLANURA, COMO SI PUSIERAN CADENAS Y REJAS A SU LIBERTAD, LE HACÍA UN DAÑO FÍSICO...
¡BANG!
¡OIGA! ¡USTED!
¡ESTOS CAMPOS SON PROPIEDAD PRIVADA!! NO PUEDE PASAR POR ELLOS!
¿CÓMO QUIERE QUE VAYA AL PUEBLO SI NO LOS CRUZO?
PUEDE DAR UN RODEO... Y VAYA ACOSTUMBRÁNDOSE, PORQUE DENTRO DE POCO TODO TENDRÁ ALAMBRE DE PÚAS RODEÁNDOLO, ASÍ QUE SERÁ IMPOSIBLE ATRAVESARLO!
AJÁ... USTED SE CREE QUE ES DIOS, PARA PONER CERCO A LAS COSAS?

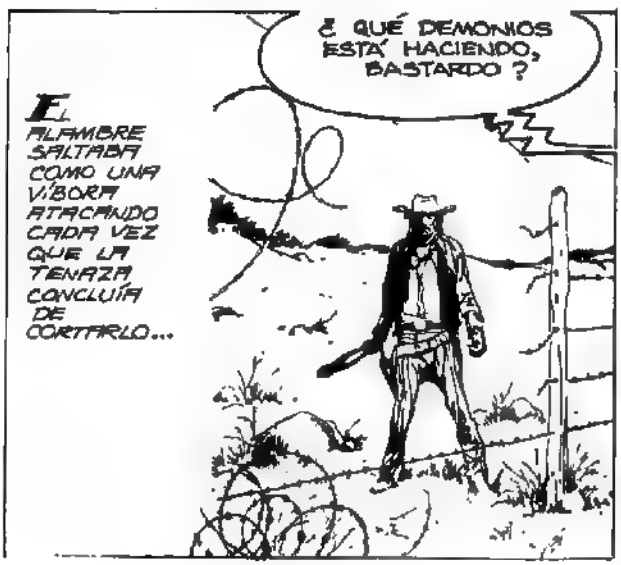
NO SERÉ DIOS... PERO SOY EL DUEÑO DE TODO ESTO, Y PUEDO HACER VALER MIS DERECHOS, AMIGO... NO BUSQUE PENDENCIA, QUE PASARÁ UN MAL RATO...
¡ USTED ES UN PREPOTENTE... Y YO NO SOY SU AMIGO !
¡ PERO...!
¡ DÉJALO !! YA OYÓ MI ADVERTENCIA... SI ES INTELIGENTE, NO TRATARÁ DE DESAFIARNOS !
NO SÉ PATRÓN... ESTE HOMBRE TIENE MIRADA PELIGROSA... SI YO FUERA USTED HARÍA ALGO...
¿ POR EJEMPLO ? NO SE PUEDE MATAR A UN HOMBRE POR LA FORMA EN QUE MIRA, ¿ NO ?
LA CÓLERA, LA HUMILLACIÓN, EL DESEO DE HACER ALGO VIOLENTO LE HORMIGUEABAN POR EL CUERPO MIENTRAS GALOPABA HACIA EL PUEBLO... HACÍA CASI CUARENTA AÑOS QUE CABALGABA POR LA INMENSA LLANURA, Y AHORA VENÍAN ESOS GRINGOS A PONERLE LÍMITES...

MIRA... JEB, EL DOMADOR, HA REGRESADO...
MALA ÉPOCA PARA LOS VETERANOS COMO ÉL... YA NADIE NECESITA QUE DOMEN SUS CABALLOS A LA ANTIGUA...
DALE UNA BUENA MEDIDA DE GRANO DESPUÉS QUE SE HAYA TRANQUILIZADO... Y LUEGO HAZLO TOMAR AGUA. PERO NO DEMASIADA, ¿EH?
¡SÍ, SEÑOR!
MMMM...
¿NO SABES SI LLEGARÁ ALGÚN RODEO DE CABALLOS SALVAJES, JEB?
LO DUDO... DESDE QUE VINISTE LA ÚLTIMA VEZ, HAN CAMBIADO MUCHAS COSAS. LOS RANCHEROS PEQUEÑOS VENDIERON SUS TIERRAS AL CIRCLE-BAR...
¿ES ESA GENTE QUE ESTÁ ALAMBRANDO LOS CAMPOS?
¿LOS VISTE? ESOS MISMOS... Y ELLOS COMPRAN CABALLOS YA DOMADOS... EL DUEÑO DICE QUE AHORRA TIEMPO Y DINERO...

LOS CAMPOS FUERON CREADOS SIN ALAMBRES DE PÚA... ¡MALDITOS SEAN!! MÁS WHISKY!
HA BEBIDO DEMASIADO... ALGUIEN TENDRÍA QUE ACOMPAÑARLO...
CUANDO TIENE MAL HUMOR ES MEJOR DEJARLO SOLO... YA SE LE PASARÁ... SIMPLEMENTE ESTÁ AMARGADO...
PERO NO SE LE PASABA... NO PODÍA PASÁRSELE. ERA COMO SI LA VIDA HUYERA DE ÉL Y TRATARA DE ALCANZARLA NUTRIENDO SU ODIO, SU HUMILLADA CÓLERA..
¿QUÉ NECESITA?
TENAZAS PARA CORTAR ALAMBRE. Y UNA CAJA DE BALAS DEL 45.
SU CABALLO YA HA COMIDO Y LE DI DE BEBER, SEÑOR. ¿LO DEJARÁ AQUÍ ESTA NOCHE?
NO. ESTA NOCHE NO. MAÑANA TAL VEZ...
¿VA A PRACTICAR AL CAMPO?
A CAZAR ALIMAÑAS, MUCHACHO. Y NO SIGAS PREGUNTANDO.






¿QUÉ DEMONIOS ESTÁ HACIENDO, BASTARDO?
EL ALAMBRE SALTABA COMO UNA VÍBORA ATACANDO CADA VEZ QUE LA TENAZA CONCLUÍA DE CORTARLO...

¡AHORA MISMO VOY A ESTAQUEARLO AL SOL PARA EJEMPLO DE...!

¡AHHH!
BANG!

¡MATÓ AL PATRÓN!

BANG!
BANG!

¡A TODOS!! ASÍ MATARÉ A TODOS!! LAS TIERRAS NO PUEDEN TENER CERCAS!! LA LLANURA ES LIBRE... PARA LOS HOMBRES LIBRES... MALDITOS SEAN LOS QUE QUIEREN ALAMBRARLA!

¡HAY QUE ACABAR CON LAS ALAMBRADAS! HAY QUE CORTARLAS TODAS! ¡HAY QUE...!

CAYÓ CONTRA EL ALAMBRE CORTADO Y EL ÚLTIMO HILO RESTALLÓ COMO LA CUERDA DE UN VIOLÍN SATÁNICO, SE CORTÓ...

INTENTÓ SOLTARSE, DESASIRSE... Y SÓLO LOGRÓ ENREDARSE MÁS...

¡NOOOO!

ERA IMPOSIBLE MOVERSE... EL ALAMBRE, EXCESIVAMENTE ESTIRADO, AL ENROSCARSE LO ENVOLVÍA COMO UN SUDARIO DE PÚAS DE ACERO QUE DESGARRABAN SU CARNE, LASCERABAN SU ROSTRO Y SUS MANOS...

INVOLUNTARIAMENTE, PENSÓ EN AQUEL PEQUEÑO PERRO DE LA PRADERA QUE VIERA TIEMPO ATRÁS, MUERTO, ENGANCHADO EN LA INFERNAL ALAMBRADA... Y TODA LA LOCURA, EL ODIO, LA CÓLERA LO ABANDONARON DE GOLPE.

EN EL CIELO TEÑIDO POR EL CREPÚSCULO SE DESTACÓ REPENTINAMENTE UN PUNTO NEGRO, LUEGO OTRO, Y OTROS MÁS, QUE PRONTO COBRARON FORMA Y ADQUIRIERON ALAS, GARRAS, PICOS CORVOS...

CUANDO LOS BUITRES Y LOS DEMÁS COMEDORES DE CARROÑA PICARON SOBRE ÉL, NI SE MOVIÓ. EN REALIDAD, YA ESTABA MUERTO DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO, SÓLO QUE RECIÉN SE DABA CUENTA... RECIÉN SE DABA CUENTA.

ENTONCES, SIN QUERERLO CREER, SUPO QUE IBA A MORIR...

FIN

La BELLEZA INÚTIL

Por GUY DE MAUPASSANT

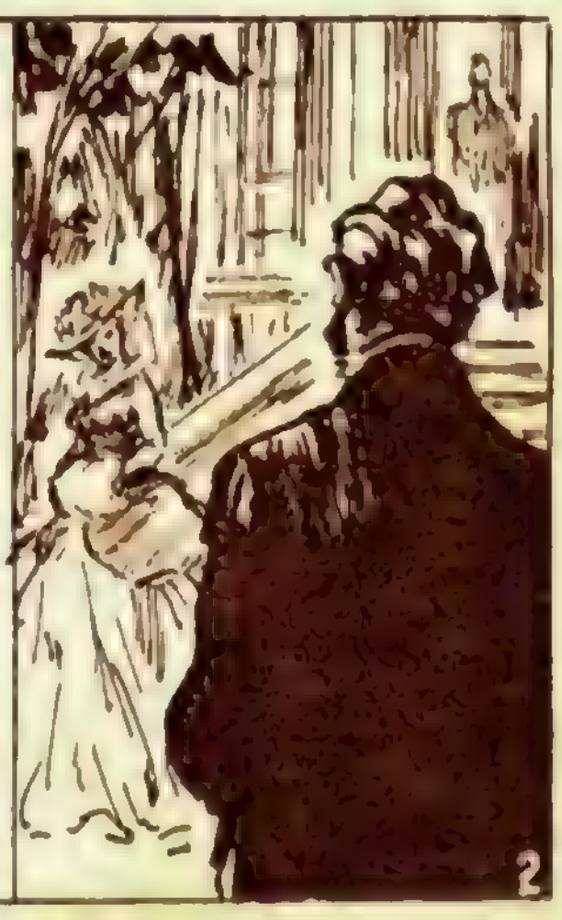
Adaptación

Dibujos de ARTURO CASTILLO

Guy de Maupassant (1850-1893) es uno de los principales representantes de la escuela naturalista francesa. Su genio literario se reveló con la publicación de **Boule de Suif**, una novela corta que integró "Les soirées de Médan", colección de novelas que publicaban los amigos y admiradores de Zola. Sin embargo, no es a éste a quien sigue Maupassant. "No le debe nada a Zola —afirma el crítico Thibaudet—. Hijo de una amiga de la infancia de Flaubert, y su coterráneo normando, es discípulo e hijo espiritual del autor de **Madame Bovary**, hasta tal punto que no se encontrará ejemplo de una filiación de genios literarios tan plena, tan directa, tan lógica." **La belleza inútil** es una de las expresiones típicas del naturalismo de Maupassant.

Delante de la escalinata del palacio esperaba una calesa muy elegante, tirada por dos magníficos caballos negros. Era un hermoso día de primavera, y todo parecía rebosar de esplendor y alegría.

La Condesa de Mascaret apareció en la escalinata en el momento mismo en que su marido, de regreso, entraba por la puerta de coches. Se detuvo unos segundos para contemplar a su mujer y palideció ligeramente.



•

Era muy hermosa, y el óvalo alargado de su cara, su cutis de brillante marfil, sus rasgados ojos y negros cabellos le daban un aire de distinción.

•

Subió ella al carruaje sin dirigirle una mirada, con actitud tan altanera que el marido sintió en el corazón una mordedura de los celos que lo devoraban desde hacía mucho tiempo. Se acercó a ella y la saludó diciendo:

El Conde subió al coche resueltamente, tomó asiento junto a su mujer y ordenó al lacayo: —Al bosque. Piafaron los caballos y no tardaron en ganar la calzada al trote.

Los esposos permanecían el uno al lado del otro, sin despegar los labios. El marido buscaba la manera de trabar conversación, pero era tal la dureza del semblante de su mujer, que no se arriesgaba a ello.

8

Por fin deslizó cautelosamente su mano enguantada en la de la Condesa; pero ésta retiró el brazo tan vivamente y con un gesto tal de fastidio que lo dejó desconcertado, a pesar de sus hábitos autoritarios y despóticos. Entonces, Mascáret, en vez de reaccionar con violencia, dijo: —¡Gabriela!

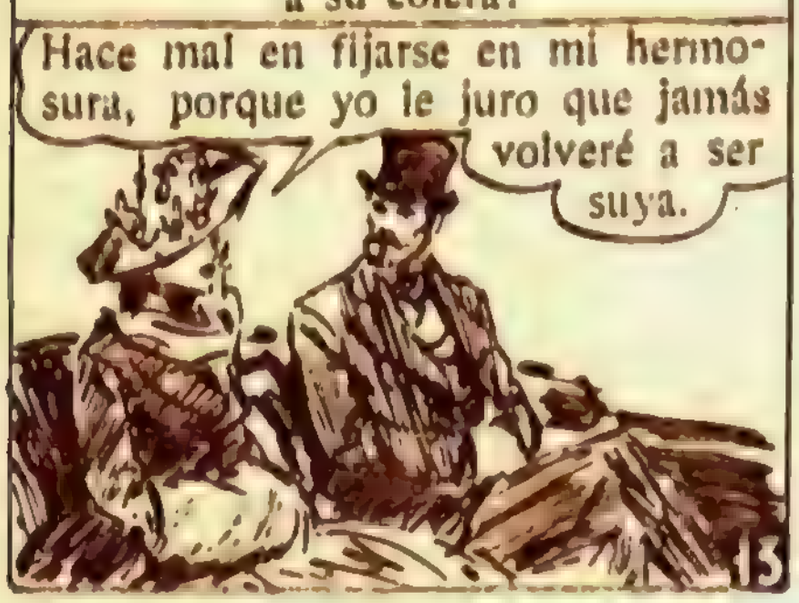
Ella no contestó y siguió arrellanada en el coche con aire de reina irritada. 10

Subían por la cuesta de los Campos Elíseos hacia el Arco de Triunfo de la Estrella. A un extremo de la larga avenida, el inmenso monumento tendía su curva gigantesca bajo un cielo rojo. Parecía que el sol, cayendo sobre él, levantaba por todo el horizonte un polvillo de fuego. 11

Los carruajes, salpicados de destellos luminosos en los cobres, en la plata y en la cristalería de los arneses y linternas, formaban un río de doble corriente, una hacia el bosque, la otra hacia la ciudad. El Conde de Mascaret volvió a decir:

12

El hizo como que no había oído e insistió: —Te encuentro más hermosa que nunca. La Condesa, que había llegado al límite de su paciencia, le contestó abandonándose a su cólera:

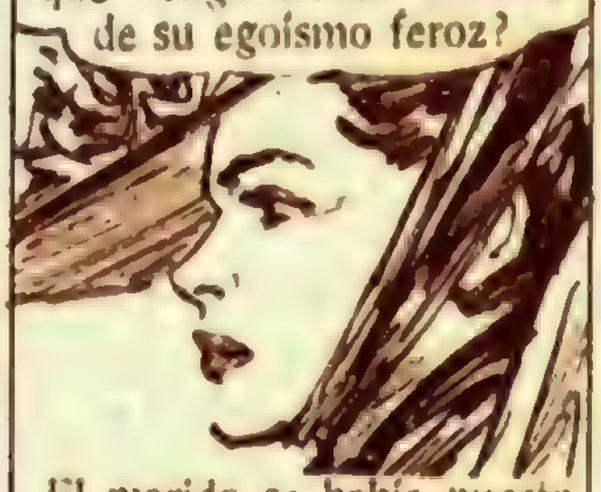


13

Esta vez sí que el marido quedó estupefacto, desconcertado; pero, dejándose llevar por sus hábitos de violencia, lanzó un "¿Cómo?" que delataba, más que al marido enamorado, al amo brutal. Ella contestó en voz baja, como para que no le oyeran los criados que iban en el asiento delantero:

14

¿Todo lo que llevo como un peso en el alma desde que vengo siendo víctima de su egoísmo feroz?



El marido se había puesto rojo de asombro y de irritación. Con los dientes apretados gruñó: —Sí, habla.

15

Era hombre de mucha estatura, hombros anchos, cabello y bigote dorados; un galán apuesto, maduro; un caballero del gran mundo, muy vinculado socialmente, admirado por las damas, reputado por buen marido y padre excelente. Por vez primera...

16

...desde que habían salido del palacio se volvió ella para mirarlo cara a cara.

Sea. Va a oír cosas muy desagradables; pero sepa que estoy dispuesta a todo, que lo desafiaré todo, que no temo nada, y a usted menos que a nadie.

17

También él la miraba a los ojos y alterado por la ira le gritó: —¡Estás loca! —Lo que no estoy —replicó ella— es dispuesta a seguir siendo la víctima del suplicio odioso de perpetua maternidad que me viene imponiendo desde hace once años. Quiero vivir alguna vez como una mujer de sociedad, porque tengo derecho a ello como lo tienen otras mujeres. El marido dijo con furia:

18

19

20

—Es cierto, los amo... Yo no diría nada si usted los deseara por los mismos sentimientos y razones que yo...; pero lo único que lo induce a cargarme...

...de hijos son los celos y el propósito de que mis deberes de madre me retengan en el hogar y le den a usted campo libre para divertirse y festejar a otras mujeres.

El marido la tomó del brazo y se lo oprimió. — No voy a tolerar que me hables de este modo. —Pues yo estoy resuelta —replicó ella con dignidad— a no callar hasta que le haya dicho todo lo que tengo que decirle. Si trata de impedírmelo, levantaré la voz para que me oigan los criados que van en el pescante. Si consentí en que subiese al coche fué porque aquí tengo testigos que lo obligarán a dominarse y a escucharme.

Oigame bien. Me casé con usted contra mi voluntad, por imposición de mis padres, a quienes deslumbró usted con su dinero. Después de muchas lágrimas tuve que ceder.

"Me compró, ésta es la palabra, y luego, cuando me tuvo en su poder, cuando yo empezaba a ser una compañera dispuesta a quererlo, acordándome únicamente de que tenía el deber de portarme como una esposa abnegada, usted se convirtió en un marido calavera y, además, celoso: celoso ...

...como nadie lo ha sido jamás, con unos celos de espía: bajos, innobles, degradantes para su honor y ofensivos para mi honestidad. ¡Qué ignominia! Como no podía impedirme ser hermosa y agradar, se dió...

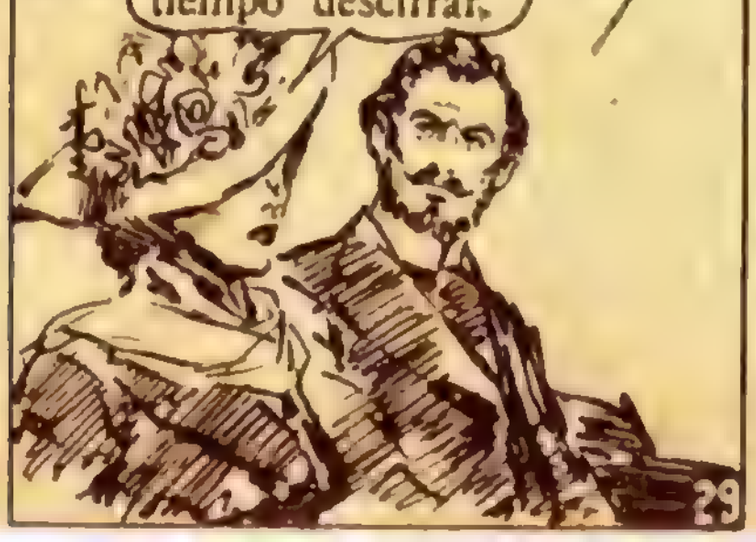
... a buscar un medio para apartar de mi persona los homenajes que me dedicaban, y se le ocurrió la idea execrable de hacerme pasar la vida en un permanente estado de maternidad. No; no lo niegue. Mucho tardé en comprenderlo, pero al fin caí en la cuenta de ello. Usted mismo se jactó de ese propósito delante de su hermana, quien me lo repitió porque me quiere y porque la indignó semejante grosería."

"Con el pretexto de que necesitaba tranquilidad, me llevaba al campo y se alejaba de mí por espacio de meses. Me expedía al castillo de la familia, donde yo pasaba los días tejiendo y cuidando a mis niños, mientras...

...usted se quedaba en París disfrutando libertad a sus anchas. Llegó hasta mí el rumor de algunas de sus aventuras, aunque usted obraba con mucha precaución y secreto."

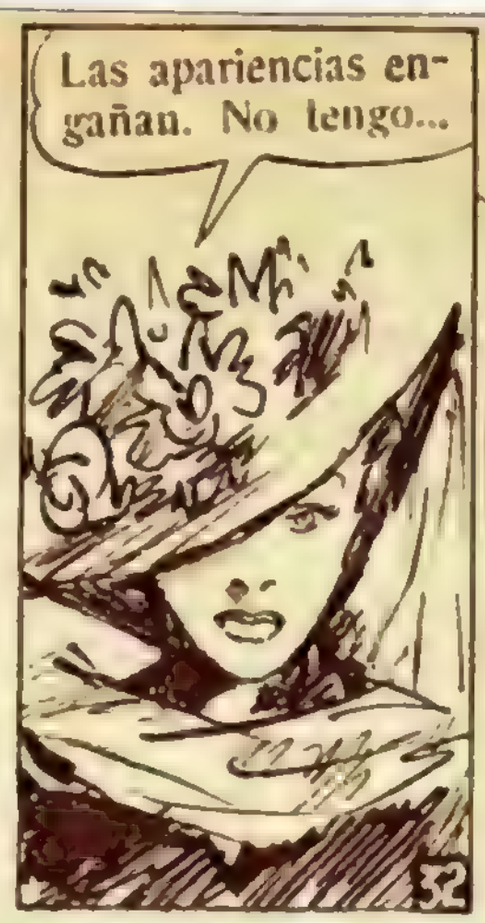
¡Gabriela! No voy a...

No me interrumpa, se lo ruego. Ha habido más aún de lo que le he dicho; ha habido una táctica abominable y misteriosa en su conducta, que me ha costado mucho tiempo descifrar.



"El cariño que siente por sus hijos arranca de que ellos constituían la seguridad suya cuando yo los llevaba en mis entrañas; de que ellos han facilitado, de ese modo, sus infidelidades. Quiere a sus hijos no porque lleven su sangre sino como otras tantas victorias obtenidas sobre mí, sobre mi belleza, sobre mi juventud, sobre las galanterías que me dirigían y sobre las que, sin decírmelas, se susurraban alrededor de mí."

"Por eso está orgulloso de ellos y los pasea en break por el Bosque de Bolonia o los hace cabalgar en borriquitos por Montmorency. Para que la gente, viéndolo rodeado de sus hijos, exclame: —¡Qué padre modelo!"

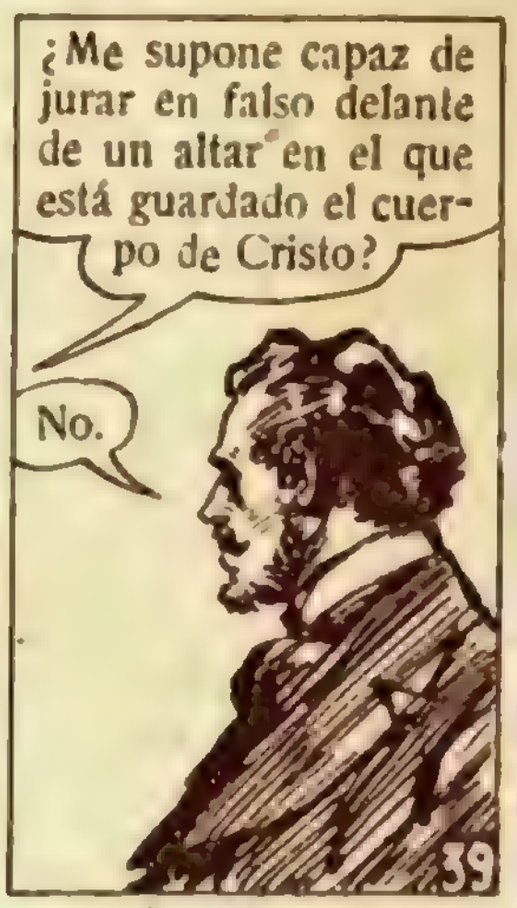


El marido la había tomado de la muñeca con brutalidad salvaje y se la estrujaba con tal violencia, que ella calló, ahogando un lamento que reventaba en su garganta.

Al fin, Mascaret dijo en tono muy bajo: —Quiero a mis hijos, ¿lo oyes? Es vergonzoso oír a una madre expresarse como tú acabas de hacerlo.

Apretaba con las tenazas de su puño musculoso, como queriendo destrozarle los dedos. Ella, pálida de dolor, hacía esfuerzos inútiles para libertar la mano de aquel tornillo que se la estrujaba; respiraba fatigosamente y se le saltaban las lágrimas.

El Conde aflojó un poco la presión de su brazo, y ella dijo:



Ella llamó en voz alta: — Pedro. El cochero, inclinando un poco el cuello, pero sin apartar la vista de los caballos, pareció que volvía únicamente la oreja hacia su señora, quien le ordenó:

La calesa, que estaba llegando al Bosque de Bolonia, giró y tomó la dirección de París. Marido y mujer no cambiaron entre sí una palabra en todo el trayecto. Cuando el carruaje se detuvo delante de la puerta del templo, la señora de Mascaret saltó al suelo y...

...entró en él, seguida a pocos pasos por el Conde. Avanzó sin detenerse hasta la verja del coro, se arrodilló y oró. Oró largo rato, y el marido, que permanecía en pie a sus espaldas, advirtió por fin que lloraba.

Lloraba silenciosamente, como suelen llorar las mujeres en los momentos de pena desgarradora. Era un estremecimiento ondulatorio de todo su cuerpo, que terminaba en un débil sollozo, oculto, ahogado, entre sus dedos.

El Conde de Mascaret juzgó que la situación se prolongaba con exceso y le tocó el hombro. Este contacto le hizo volver en sí como si hubiese recibido una quemadura. Se irguió y clavó sus ojos en los de él.

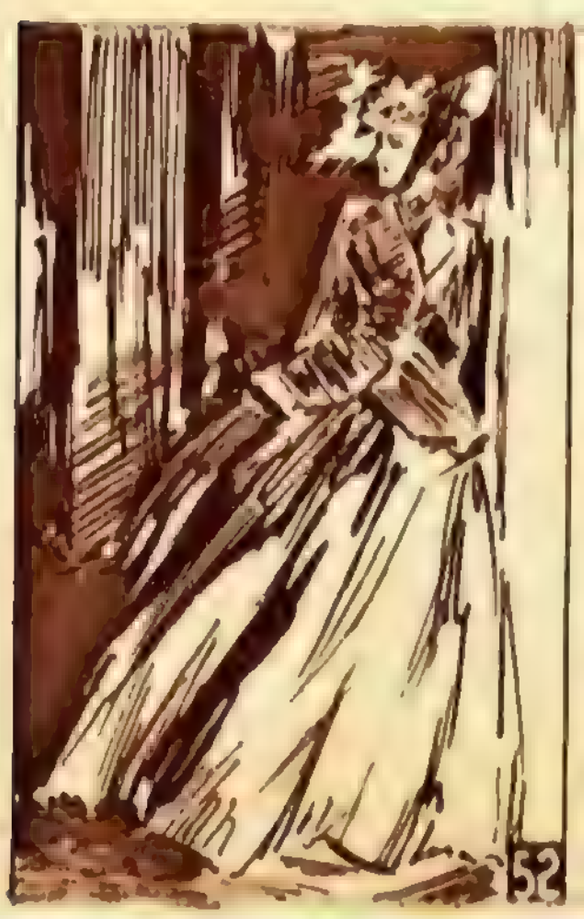
Le advierto que no me asusta nada. Puede hacer lo que mejor le parezca. Puede matarme si le parece bien.

Lo que tengo que decirle es esto: uno de sus hijos no es suyo. Lo juro delante de Dios, que me está escuchando.

"Era la única venganza que podía tomarme de usted, de su execrable tiranía de amo y dueño, de los trabajos forzados de perpetua maternidad a que me tiene condenada. ¿Que quién es el padre? No lo sabrá jamás. Sospechará de todos, pero no logrará descubrirlo."

Me di a él sólo por engañarlo a usted. Tengo siete hijos... ¡Busque!

Pensaba habérselo dicho más adelante, mucho más adelante, pero la venganza de engañar a un hombre no es tal mientras él no lo sabe. Usted me ha obligado, con sus brutalidades, a que se lo confiese hoy. No tengo más que decir.



El Conde permanecía petrificado de sorpresa, de espanto. La Condesa huyó hacia la puerta de la iglesia, que estaba abierta, calculando oír detrás de ella el paso presuroso del marido así provocado, y esperando caer de un momento a otro al suelo bajo el golpe aplastador de su puño.

Pero nada oyó y fué hasta el coche. Subió a él de un salto, crispada de angustia, jadeante de miedo, y gritó al cochero:

¡Al palacio!

Bien, señora.

Encerrada en su habitación, la Condesa de Mascaret esperaba la hora de la cena, igual que un condenado a muerte espera la del suplicio. ¿Qué haría su marido? ¿Qué habría meditado, qué prepararía, qué tendría resuelto aquel hombre despótico, arrebatado, dispuesto siempre a la violencia?

En el palacio no se oía el menor ruido, y ella miraba a cada instante las agujas del reloj. Vino la doncella para vestirla y después se marchó. Dieron las ocho, y casi en el mismo instante se oyeron dos golpes suaves en la puerta.

Apareció el maestresala para anunciar que la cena estaba servida. La Condesa le preguntó con angustiosa impaciencia:

Tuvo por unos segundos el pensamiento de armarse de una pequeña pistola que había comprado hacía poco, en previsión del drama pasional que se avecinaba, pero se le ocurrió pensar que en el comedor estarían todos los niños y, en vez de la pistola, se armó de un frasco de sales.

Cuando entró en el comedor, el marido esperaba en pie junto a su silla. Cruzaron un ligero saludo y tomaron asiento. Después de...

58

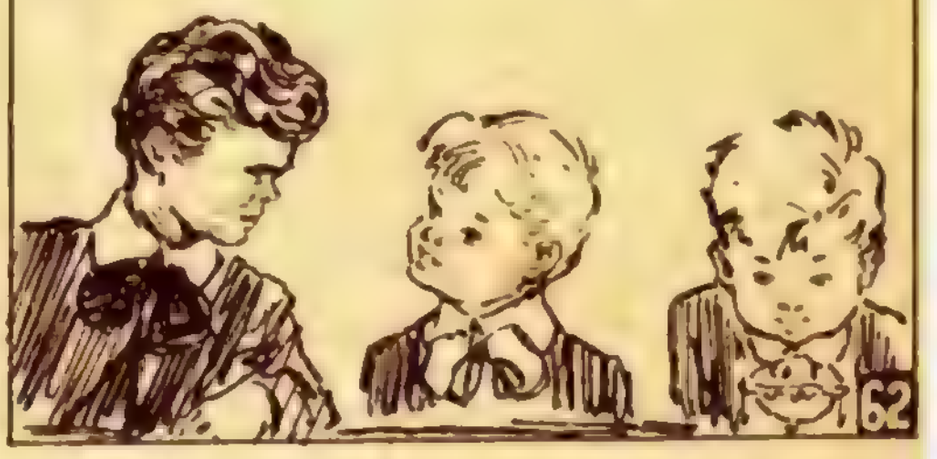
...ellos se sentaron los hijos. Los tres varones, con su preceptor, el abate Marin, a la izquierda de la madre; las tres niñas, con el aya inglesa, señora Smith, a la derecha.

El más pequeño, de tres meses, era el único que se quedaba en la habitación con su nodriza.

Las tres niñas, completamente rubias, la mayor de diez años, y con vestidos adornados con puntillas blancas, parecían otras tantas muñecas exquisitas. La más pequeña no había cumplido aún los tres años. Todas eran bonitas y prometían llegar a ser tan hermosas como la madre.

61

Los tres niños, dos de pelo castaño claro, y el otro, de nueve años, de pelo algo más obscuro, presentaban perspectivas de desarrollarse como hombres vigorosos, de mucha estatura y anchos hombros, como el padre. En suma: toda la familia parecía de la misma raza, fuerte y llena de vida.



El señor abate rezó la bendición según tenían por costumbre cuando no había invitados, porque cuando había gente extraña a la casa no se sentaban los hijos a la mesa. Después que el abate terminó, se pusieron a comer.

La Condesa, atenaceada por una emoción que no había previsto, no levantaba los ojos. El Conde miraba tan pronto a los tres niños como a las tres niñas; sus ojos, inseguros, enturbiados por la angustia, examinaban una a una aquellas cabezas: ¿Cuál de ellos no era hijo suyo?

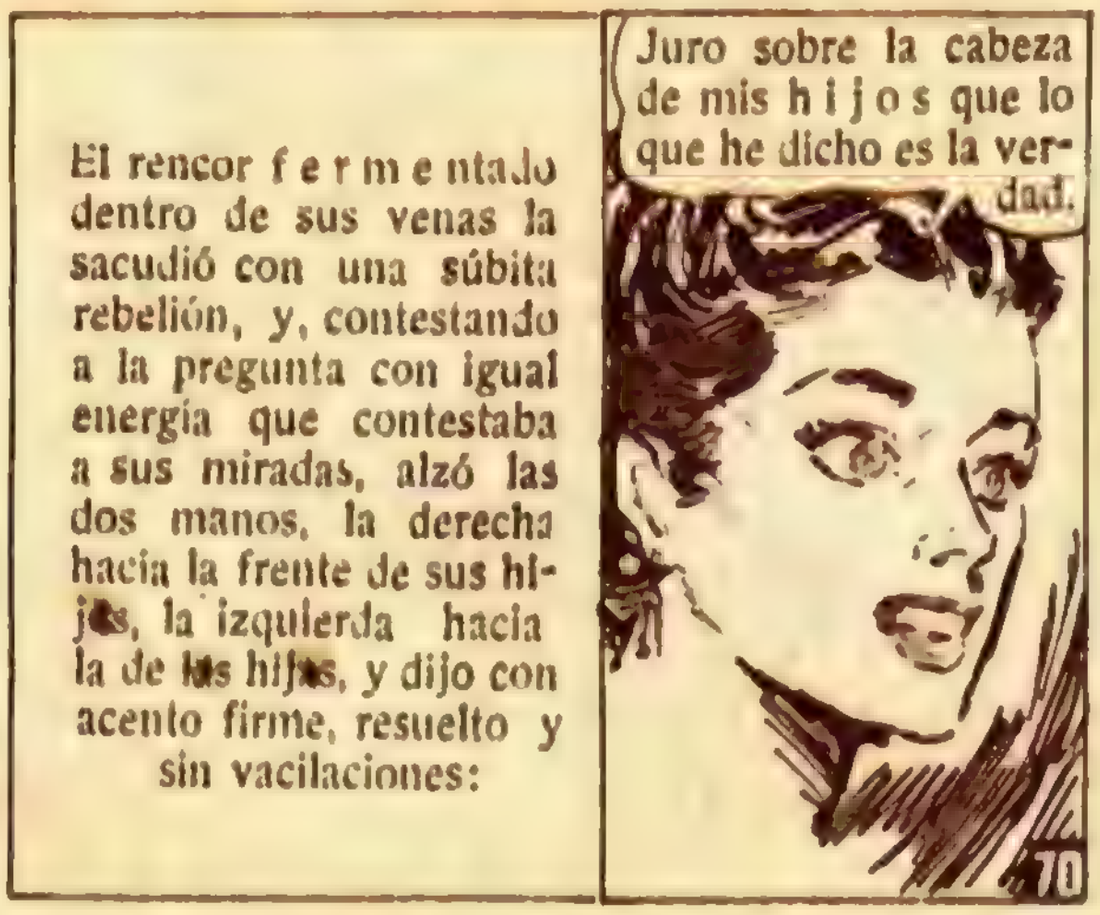
De pronto, al colocar el Conde la copa en la mesa, se le quebró, y el líquido rojizo se derramó por el mantel. Bastó aquel incidente insignificante para que la Condesa se levantase, sobresaltada, de su silla. Se miraron marido y mujer. Y siguieron cruzando a cada momento sus miradas. A pesar suyo, a...

...pesar del encrespamiento de su carne y de su corazón que provocaba cada uno de aquellos encuentros, las pupilas del uno buscaban las del otro como se buscan las bocas de dos pistolas.
66

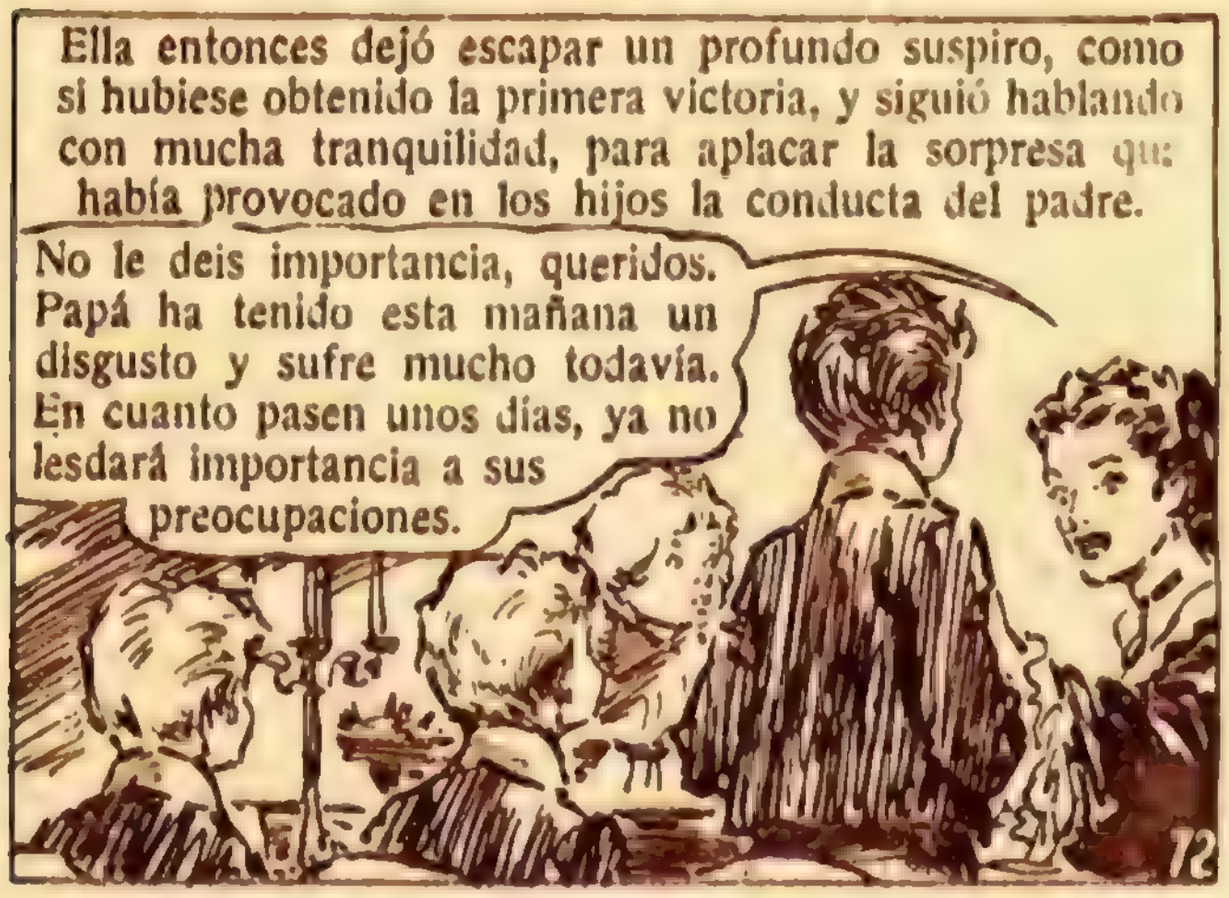
El sacerdote se esforzaba por iniciar una conversación. Iba desgranando temas, sin que sus tentativas surtiesen el efecto deseado. Dos o tres...
67

...veces intentó contestarle la Condesa, por delicadeza f e m e nina, obedeciendo a sus instintos de mujer de mundo; pero fué en vano. En el desconcierto de su espíritu le faltaban las frases apropiadas y casi le daba miedo oir su voz en medio del silencio del gran salón, en el que sólo se oía el tintineo de los cubiertos de plata y de la porcelana.
68

De pronto, el Conde se inclinó hacia ella y le dijo:
¿Me juras aquí,en medio de tus hijos, que lo que me confesaste esta mañana, en la iglesia, es cierto?
69


El rencor f e r m e ntado dentro de sus venas la sacudió con una súbita rebelión, y, contestando a la pregunta con igual energía que contestaba a sus miradas, alzó las dos manos, la derecha hacia la frente de sus hijos, la izquierda hacia la de los hijos, y dijo con acento firme, resuelto y sin vacilaciones:
Juro sobre la cabeza de mis h i j o s que lo que he dicho es la verdad.
70

El Conde se levantó, tiró la servilleta a la m e s a con g e s t o irritado; al darse vuelta dió un empujón a la silla, que se fué contra la pared, y salió sin agregar palabra.
71


Ella entonces dejó escapar un profundo suspiro, como si hubiese obtenido la primera victoria, y siguió hablando con mucha tranquilidad, para aplacar la sorpresa que había provocado en los hijos la conducta del padre.
No le deis importancia, queridos. Papá ha tenido esta mañana un disgusto y sufre mucho todavía. En cuanto pasen unos días, ya no lesdará importancia a sus preocupaciones.
72

Conversó con el abate; conversó c o n la señora Smith; tuvo para todos sus hijos p a labras tiernas, cariños y mimos de madre que ensanchan de felicidad los corazoncitos de los niños. Terminada la...
73

...cena, pasó al s a l ó n con toda la pollada. Hizo charlar a los mayores, c o n t ó cuentos a los más pequeños y, cuando llegó l a h o r a d e acostarse, les dió un b e s o muy largo, los envió a dormir y...
74

...se retiró sola a su h a b i t a c i ó n. Aguardó, p o r que estaba s e g u r a de que su marido vendría. Y, como ya sus hijos estaban lejos de ella, se aprestó a defender su vida de ser h u m a n o, del mismo m o d o que había defendido su vida de mujer de mundo, y ocultó en un bolsillo la pequeña pistola cargada.
75

o

Las horas pasaban; sonaban trágicamente en el reloj. Se apagaron todos los ruidos del palacio. Unicamente se oía a lo lejos, a través de las tapicerías de los muros, el retumbo...

o

Ya no lo temía; estaba dispuesta a todo y se consideraba triunfante, porque el suplicio a que lo acababa de someter duraría toda la vida, sin darle un momento de tregua.

Las primeras luces del día se deslizaron por debajo de los flecos de las cortinas, y el Conde no había aparecido aún en el cuarto. Entonces ella comprendió que ya no volvería nunca más y se quedó estupefacta. Cerró la puerta con llave y...

...corrió el cerrojo de seguridad; luego se acostó y permaneció en la cama con los ojos abiertos, muy abiertos, meditando, sin acabar de comprender, sin poder adivinar qué haría su marido. ¿Intentaría vengarse, darle muerte?

Cuando la doncella le llevó el café con leche, le entregó también una carta del Conde. Le anunciaba en ella que iba a emprender un largo viaje, y en una posdata le advertía que su escribano le suministraría las cantidades que necesitase para atender todos los gastos.

Transcurrieron dias, meses, años. Una noche, en el teatro de la Opera, en un entreacto de **Roberto el Diablo,** dos amigos estaban de pie en el patio de las butacas. Miraban a los...

...palcos, cuajados de mujeres escotadas, llenas de diamantes y de perlas, como flores de un invernadero en el que la belleza de los rostros y el esplendor de los hombros desnudos abriesen sus cálices a todas las miradas, con un acompañamiento de música y de conversaciones.

Los dos amigos, vueltos de espalda a la orquesta, charlaban, mirando al mismo tiempo aquella colección de elegancias, aquella exposición de encantos, de joyas, de lujo, de jactancia, que se explayaban en círculo en el gran teatro. Roger de Salins, que era uno de los dos, dijo a su compañero, Bernardo de Grandin:

El otro miró a un palco cercano, en el que había una dama espléndidamente vestida, al parecer, muy joven, que atraía todas las miradas de la sala con su deslumbrante belleza. Su tez pálida, con reflejos de marfil, le daba un aire de estatua.

Bernardo de Grandin, después de observarla un rato, dijo con aire juguetón: —¡Vaya si es hermosa! ¿Qué edad puede tener?

86

Espera. Te lo voy a decir con exactitud. La conozco desde su niñez. Estuve presente cuando se presentó en sociedad. Tiene, tiene... treinta y seis años.

Es increíble.

87

—Y ha tenido siete hijos. Viven los siete, y es una buena madre. Visito de cuando en cuando su casa, que resulta agradable, muy tranquila y de un ambiente muy sano. Esta mujer ha realizado el milagro de vivir en familia sin dejar la vida social.

88

Y ¿nunca ha dado motivo a que se hable de ella?

Nunca.

89

Y ¿qué me dices de su marido? Es un hombre extraño, ¿verdad?

90

—Sí y no—respondió Salins—. Tal vez haya entre ellos uno de esos dramas íntimos de la vida conyugal cuya existencia se sospecha, que no llegan a saberse bien, pero que se adivinan con toda aproximación.

Y ¿cuál será?

91

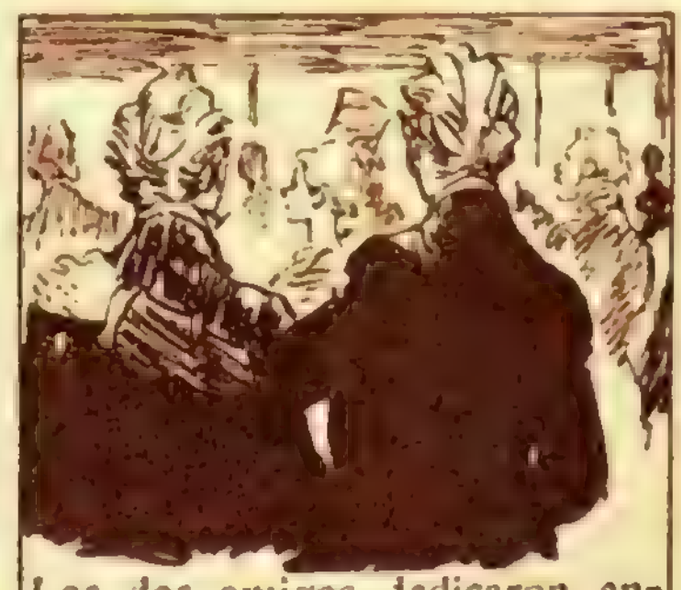
Yo no sé nada. Mascaret, que era antes un juerguista, un calavera, cambió de pronto y es ahora un marido perfecto. Antes tenía un carácter infernal, áspero. Tiranizaba a su mujer y en ocasiones la trataba brutalmente.

Y ¿ahora?

92

Ahora es con ella suave como una seda; la trata con respeto y amabilidad... Pero se diría que Mascaret oculta una gran preocupación, un pesar secreto que le roe el alma. Y envejece mucho, al revés de su mujer.

93



Los dos amigos dedicaron entonces unos minutos a filosofar acerca de las penas secretas, misteriosas, que pueden surgir en una familia por distintas causas.

94

Terminada la función, el Conde y la Condesa de Mascaret, sentados el uno al lado del otro dentro del cupé que los llevaba a casa, no despegaban los labios. Pero, de pronto, dijo el marido a la mujer:

¡Gabriela!

¿Qué quiere?

95

¿No te parece que esto ha durado ya bastante?

¿A qué se refiere?

96

Al suplicio ignominioso a que me tienes sometido desde hace seis años. ¿Cuál de nuestros hijos no es mío? Dímelo de una vez, por favor.

Jamás.

97

Piensa que ya no puedo mirar a mis hijos ni sentirlos a mi lado, sin que la duda me destroce el alma. Dime cuál de ellos es, y yo te juro que perdonaré y que lo trataré igual que a los demás.

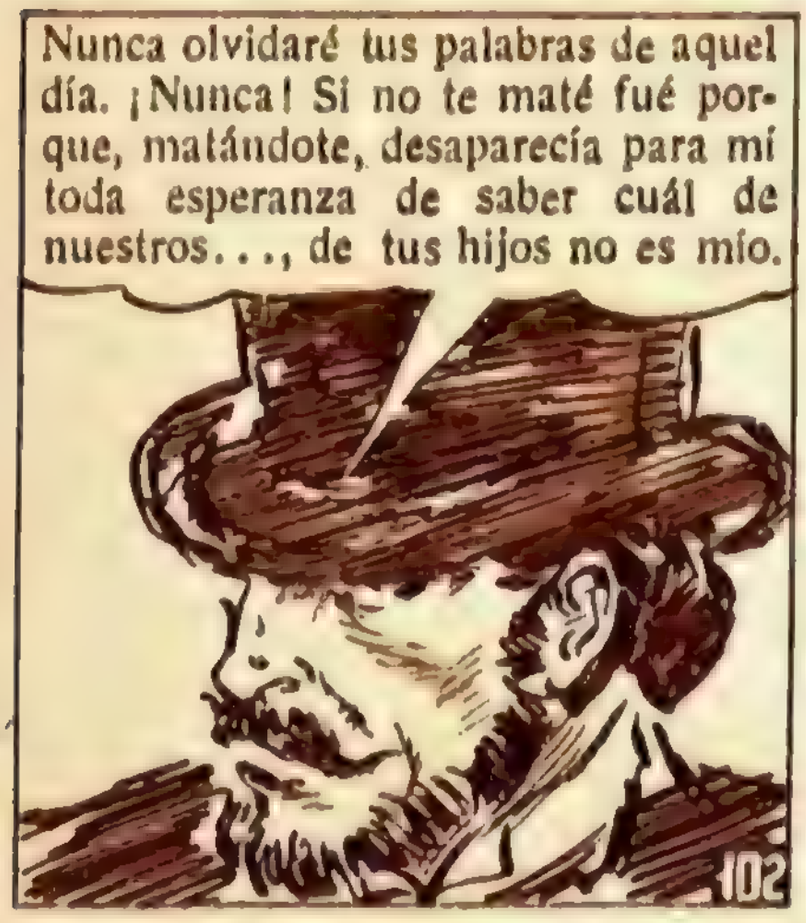
No tengo derecho a exponer a su tiranía a uno de mis hijos.

98

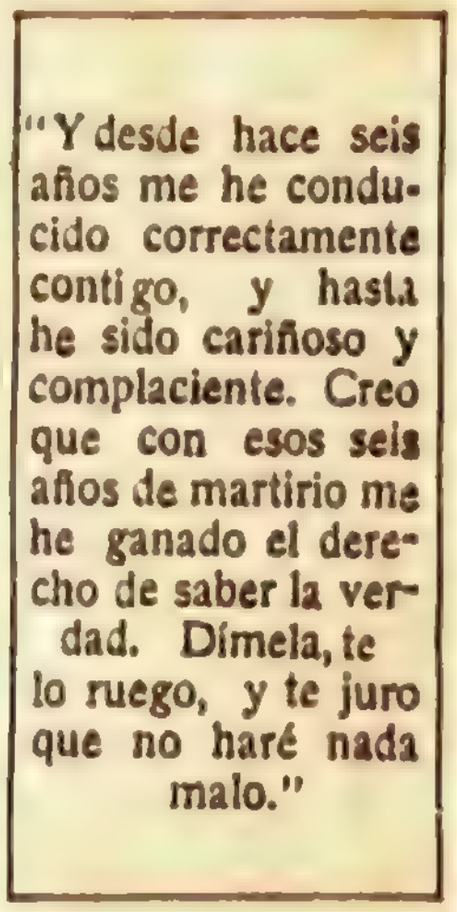
¿No ves que no puedo soportar más esta vida? Acabaré por volverme loco.
Ella pareció ablandarse algo y preguntó:-Entonces ¿ha sufrido mucho?
99

De un modo espantoso. Sin ese sufrimiento no me habría resignado yo al horror de vivir a tu lado, ni al horror, mayor todavía, de saber que hay entre ellos uno, que yo no puedo saber cuál es, que me impide querer a los otros.
100

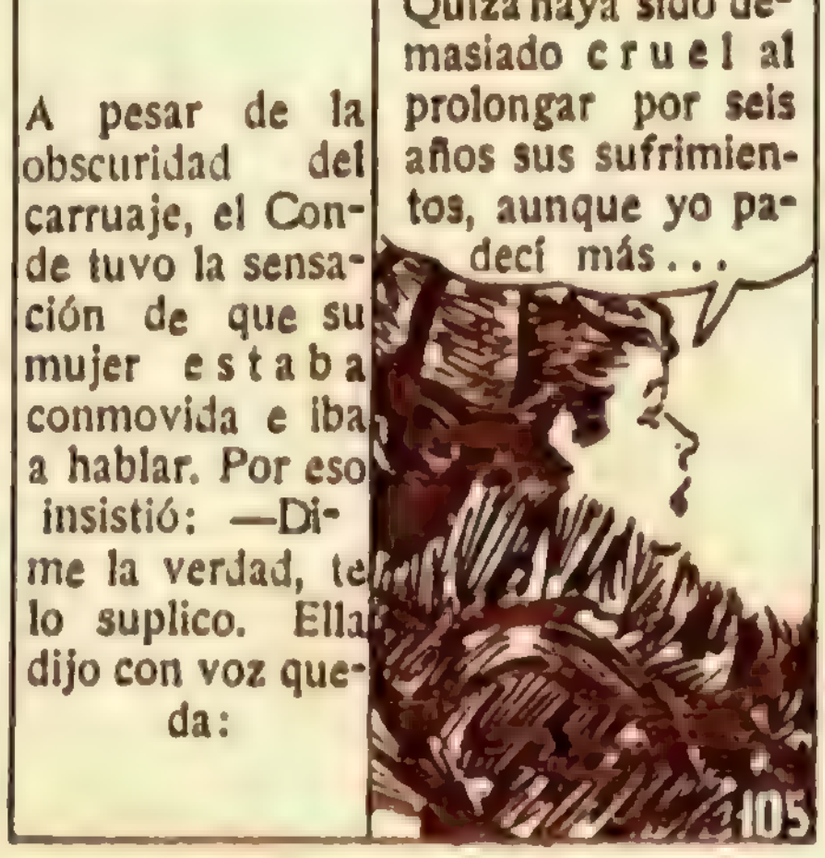
Ella insistió:—¿De modo que ha sufrido real y verdaderamente? El marido contestó con acento que delataba su amargo dolor:
—¿No te vengo repitiendo todos los días que ya no puedo aguantar semejante suplicio? Si yo no quisiese a mis hijos ¿habría vuelto, habría seguido viviendo en esta casa, a tu lado y al lado de ellos?
101


Nunca olvidaré tus palabras de aquel día. ¡Nunca! Si no te maté fué porque, matándote, desaparecía para mí toda esperanza de saber cuál de nuestros..., de tus hijos no es mío.
102

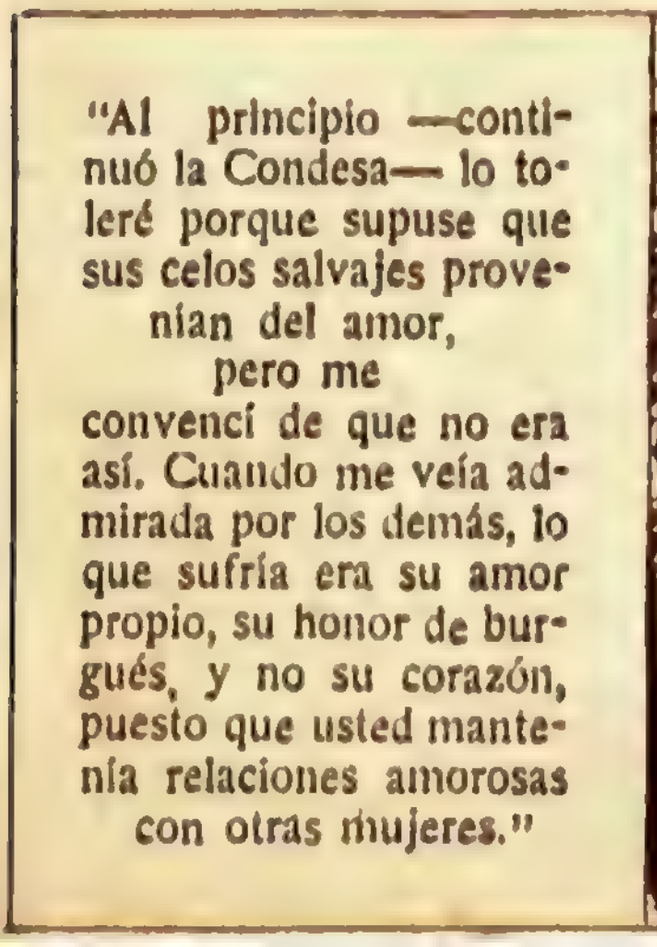
"He esperado—dijo el Conde con voz dolorida—, pero he sufrido más de lo que podrías imaginarte, porque ya no me atrevo a quererlos; no me atrevo a mirarlos, ni a llamarlos, ni a besarlos, ni a sentarlos sobre mis rodillas, sin que en seguida me pregunte: ¿No será éste?"
103


"Y desde hace seis años me he conducido correctamente contigo, y hasta he sido cariñoso y complaciente. Creo que con esos seis años de martirio me he ganado el derecho de saber la verdad. Dímela, te lo ruego, y te juro que no haré nada malo."

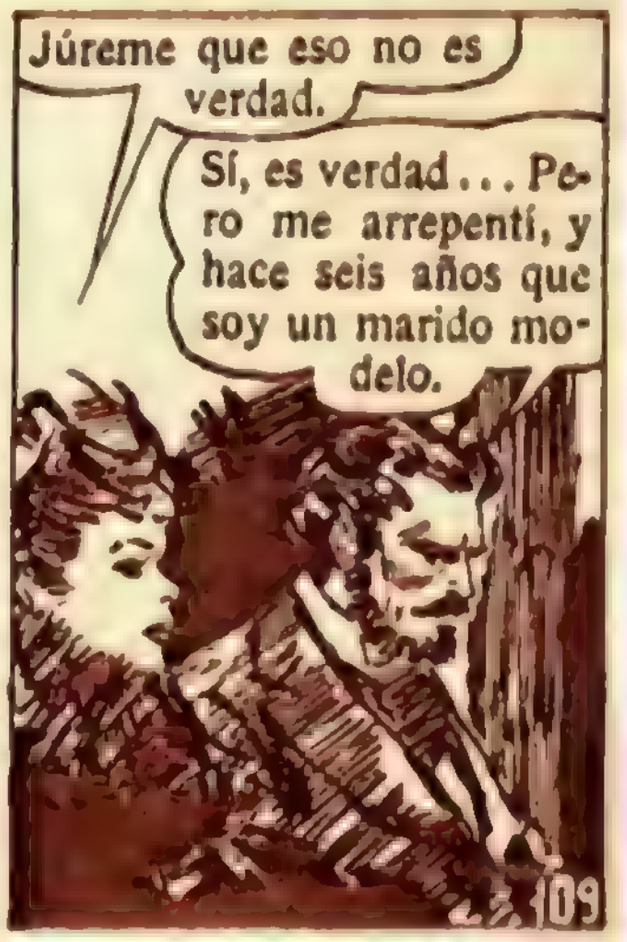
104


A pesar de la obscuridad del carruaje, el Conde tuvo la sensación de que su mujer estaba conmovida e iba a hablar. Por eso insistió: —Dime la verdad, te lo suplico. Ella dijo con voz queda:
Quizá haya sido demasiado cruel al prolongar por seis años sus sufrimientos, aunque yo padecí más...
105

"Desde que nos casamos comenzó usted a hacerme víctima de su carácter torpe y violento. Era yo la mujer más virtuosa de París, y usted me trataba como a una mujerzuela y me acusaba de infidelidad."
106


"Al principio —continuó la Condesa— lo toleré porque supuse que sus celos salvajes provenían del amor, pero me convencí de que no era así. Cuando me veía admirada por los demás, lo que sufría era su amor propio, su honor de burgués, y no su corazón, puesto que usted mantenía relaciones amorosas con otras mujeres."
107

¡Gabriela!
108


Júreme que eso no es verdad.
Sí, es verdad... Pero me arrepentí, y hace seis años que soy un marido modelo.
109

El la agarró del brazo con fuerza y se lo estrujó en la obscuridad, igual que aquel día, seis años antes, en el Bosque de Bolonia.

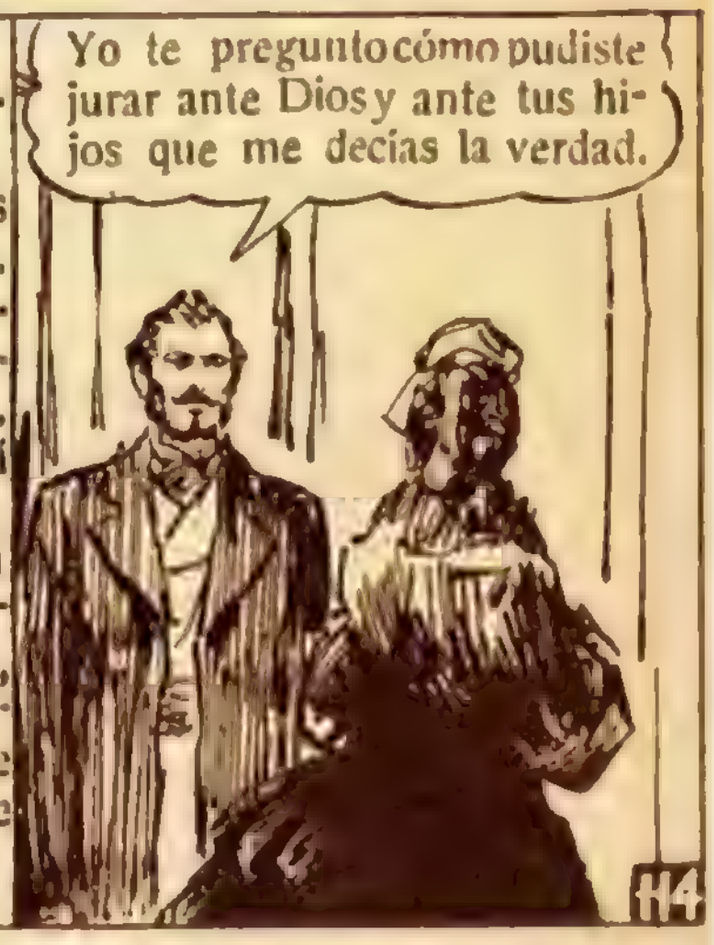
Se acercaban al palacio, y la Condesa dijo entonces: —Pues bien: yo he sido una esposa modelo desde que me casé. Mentí delante de Dios y mentí cuando juré con la mano levantada sobre la cabeza de mis hijos, porque jamás lo engañé.

Pero él, estremecido de angustia, gimió: —¿Cuándo mentiste, entonces o en este momento? ¿Cómo saberlo, cómo dar fe a tus palabras? No conseguiré salir de las dudas nunca.

H2

Cuando llegaron al primer piso, él le dijo: —¿Puedo hablar algunos instantes más contigo?

Entraron en el saloncito, y el lacayo encendió las luces sorprendido. —¿Cómo voy a saber la verdad? —insistió Mascaret—. Mil veces te pedí que hablases, y te encerraste en tu mutismo, permaneciste impenetrable, inflexible, inexorable, y ahora de pronto me dices que mentiste.



—Usted acaba de confesarme hace un momento que me fué infiel... Sin embargo, ¿no me juró antes mil veces, por Dios y por sus hijos, que decía la verdad? El Conde bajó la cabeza avergonzado.

"Yo juré por Dios y por mis hijos con la conciencia limpia y tranquila, mientras que usted me juró con la conciencia sucia, corrompida... Creo que hay un saldo de valentía y de honestidad a mi favor."

La Condesa se puso de pie para retirarse, pero él le tomó las manos. —Una palabra aún, Gabriela; una sola palabra. ¡Dime la verdad!

El la miró a la cara y la vió muy hermosa, con sus ojos grises como un cielo frio. Brillaba su obscuro peinado en la noche opaca de sus cabellos. Y sintió de pronto, lo sintió por una especie de intuición, que aquel ser que tenía delante de sí no era una simple mujer destinada a perpetuar la raza, sino...

...el producto extraño y complicado de tantos anhelos que los siglos han ido amontonando en nosotros, anhelos que, apartándose de su primitiva y divina finalidad, persiguen una belleza mística, entrevista e inalcanzable. Así son algunas mujeres, flores de ensueño, dotadas de los dones de la naturaleza y ataviadas de todo cuanto la civilización ha puesto de poesía, de lujo ideal, de coquetería y de encanto estético en torno de la mujer.

121

Así era Gabriela: fecunda y divina como madre, y dotada también de esa otra belleza que podríamos llamar inútil, y que el Conde de Mascaret se había pasado muchos años buscando en otras mujeres. El esposo permanecía en pie delante de la Condesa, estupefacto de aquel tardío descubrimiento que acababa de hacer, palpando confusamente la causa de sus antiguos celos y sin ver claro todavía en aquel problema.

122

Al fin le dijo: —Creo lo que me dices. Me doy cuenta de que ahora dices la verdad. Tuve siempre el recelo de que en aquella ocasión habías mentido. Ella le alargó la mano.

Entonces ¿hacemos las paces?

123

El se la tomó y se la besó efusivamente.

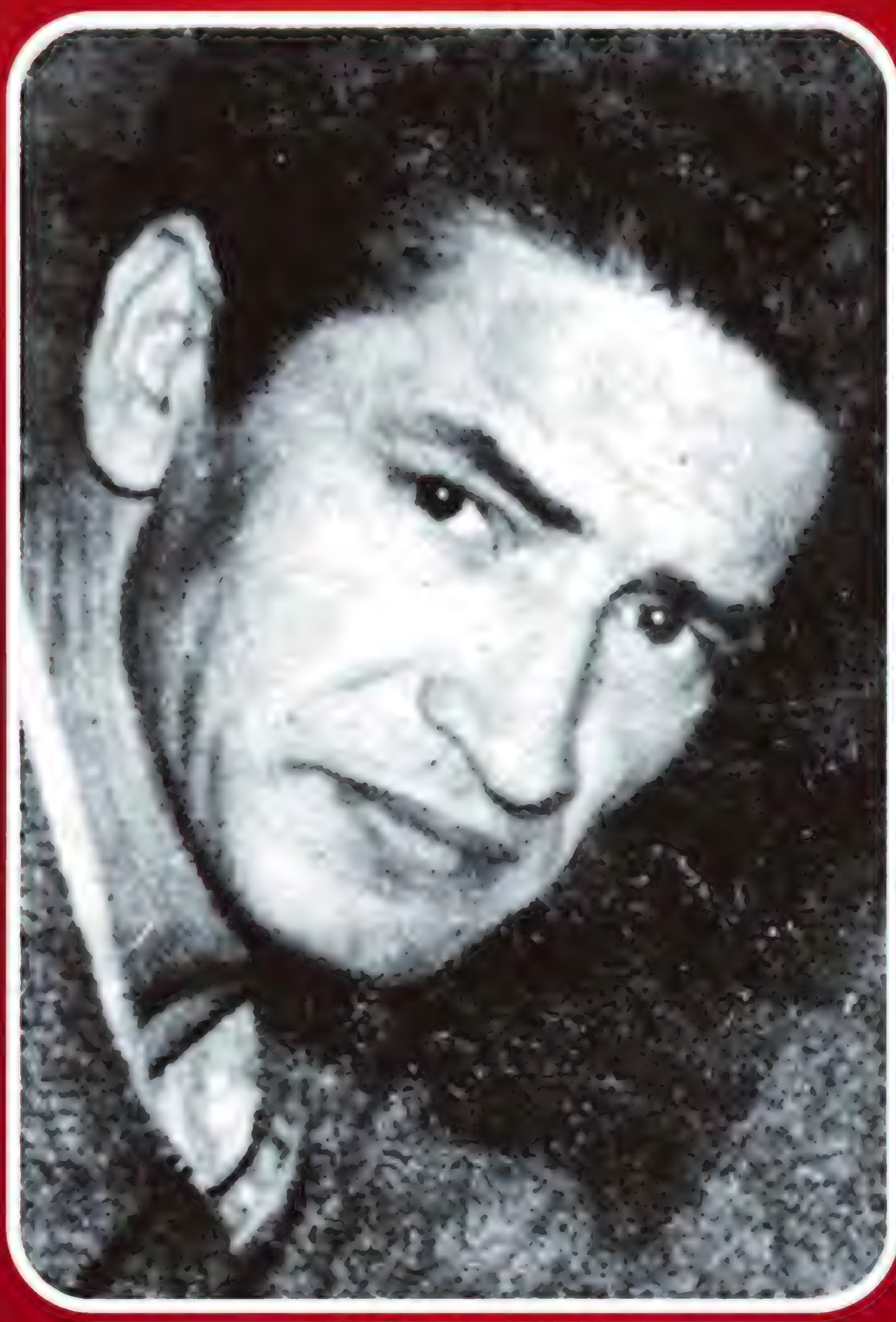
Sí, sí, hagamos las paces. Gracias, Gabriela.

124

Y se quedó contemplándola, maravillado de lo hermosa que era todavía, sintiendo nacer en su interior una emoción extraña, un amor más lleno de responsabilidades, más temible quizá que su antiguo y sencillo amor.

FIN

125



1925 - 1992

ARTURO DEL CASTILLO

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG Y WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES

JULIO 2014

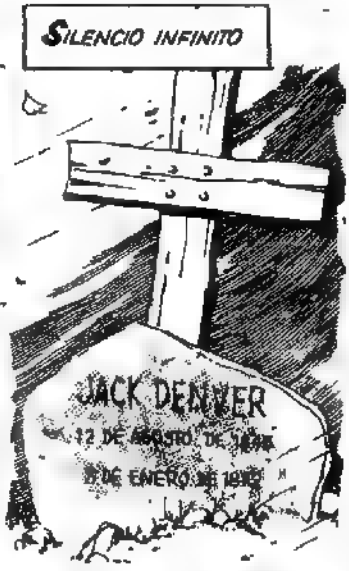
Recordando a...

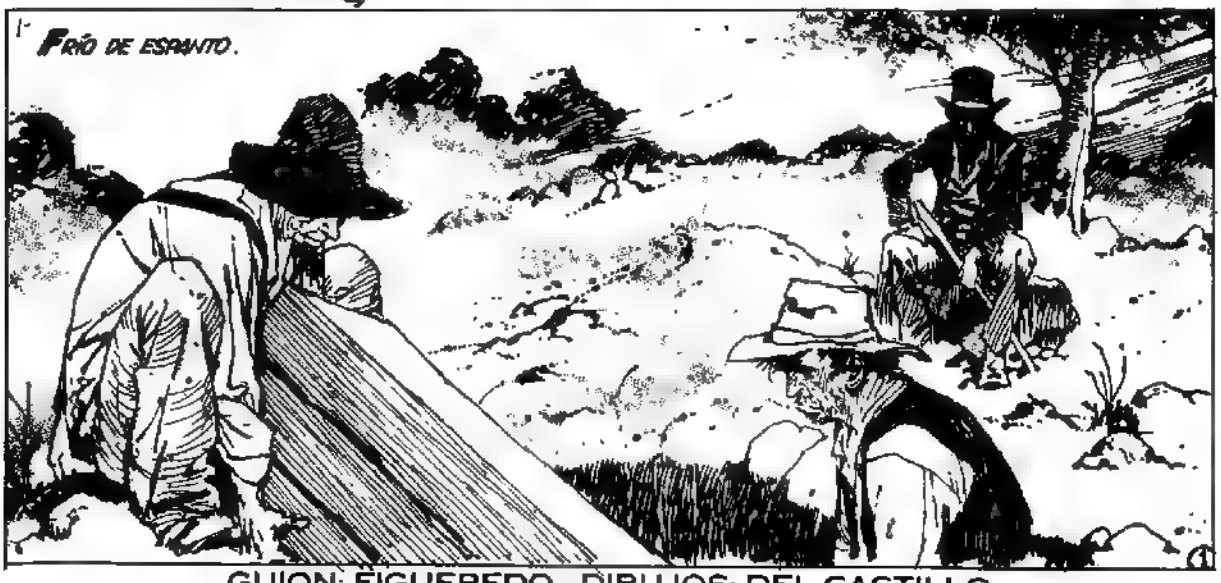
ARTURO DEL CASTILLO

02

JULIO 2014

LA FECHA EN LA PIEDRA





GUION: FIGUEREDO - DIBUJOS: DEL CASTILLO

ENFERMO DE TERROR, JACK DENVER DESPIERTA EN MEDIO DE LA NOCHE.

¡NOOO...!

PODRIDA PESADILLA. PODRIDO 8 DE ENERO DE 1872.

(TODAS LAS NOCHES LO MISMO MALDITA SEA TODAS LAS NOCHES.)

JACK...

EL COMISARIO MORTON ES UN VIEJO AMIGO, SI ES QUE DENVER TUVO ALGUNA VEZ UNO.

STAN WILLARD SALDRÁ DE PRISIÓN...

NUNCA HA SIDO UN VALIENTE, JACK DENVER. NI HA SIDO BUENO PARA NADA.

¡ÉL...ME MATARÁ... SABE QUE FUI YO, EL QUE LO DELATÓ... ÉL...!

TOMA, TE DARÉ UNOS DÓLARES PARA QUE TE LARGUES NO PUEDO PROTEGERTE DE WILLARD.

LA VIDA ERA UNA PESADILLA PEOR QUE SUS PESADILLAS.

TIENES TRES MESES PARA IRTE LO MÁS LEJOS QUE PUEDAS... SOLTARÁN A WILLARD EL 8 DE ENERO.

8 DE ENERO 8 DE ENERO DE 1872. PODRIDO 8 DE ENERO.

(NO. MALDICIÓN. NO ES POSIBLE...)

OYE, KID, VIGILA A ESE TIPO. NUNCA VI A ALGUIEN TAN BORRACHO..
¡SUÉLTAME!...
¡VAMOS, TE HE PAGADO MUCHAS COPAS. DAME ALGO A CAMBIO!
¡NOO...!
¡MALDITA SEAS. NUNCA PAGO POR NADA!
¡AAAH!
¡OYE..!
¡AAAGGH!
¡MALDITOS... MALDITOS SEAN TODOS!
BANG! BANG! BANG!
¡AAAAHH!
LA CABEZA DE JACK DENVER ERA UN REMOLINO DE IMÁGENES CONFUSAS.
¡NADIE SE ACERQUE... NADIE LO INTENTE!
¡DÉJENLO IR.. DEBE ESTAR LOCO!

EL ALCOHOL CONCLUYE SU FAENA.
(CIELOS... CIELOS... ¿QUÉ ES LO QUE HICE?)
¡AL DIABLO AL DEMONIO CON TODOS! ¡VOY A MORIR EN TRES MESES!
DE PRONTO, UN PENSAMIENTO LO SACUDE COMO UNA EXPLOSIÓN DE LUZ.
(PERO...PERO NO ANTES...¡MALDITA SEA, HAGA LO QUE HAGA, ANTES DE ESE DÍA NO VOY A MORIR!...)
Y UNA BORRACHERA MAYOR QUE LA ANTERIOR LE INVADE.
¡AL INFIERNO CON TODOS...QUE EL MUNDO REVIENTE...VOY A VIVIR COMO NUNCA ANTES LO HICE...JURO QUE VOY A VIVIR!...
HABÍA UN PEQUEÑO BANCO Y UN COMISARIO GORDO EN ESE RONOSO PUEBLO.
BANK

Y POR SUPUESTO, TAMBIÉN HABÍA UN BAR.
(SÍ, YA... YA ESTOY LISTO.)

Y UN GUARDIA ADORMILADO. HARTO DE QUE NUNCA OCURRA NADA.

DENVER NO DUDA NO HAY TIEMPO PARA DUDAR. APENAS TRES MESES.
BANG!!!
BANG!
¡AAAAGH!

ES TODO TAN SIMPLE, TAN SENCILLO. COMO SI LO HUBIESE HECHO SIEMPRE.
¡RÁPIDO... ABRE LA CAJA Y LLENA LA BOLSA!

¿QUÉ ESTÁ PASANDO?... ¿QUÉ OCURRE?
6

BANG!
BANG!
BANG!
¡OOOUUUGH!
BANG!
BANG!
DE CINCO DISPAROS SÓLO ACIERTA DOS Y APENAS UNO ES MORTAL.
TAN SIMPLE, TAN SENCILLO.
¿EN SERIO?... ¿REALMENTE VAS A DARME TODO ESTE DINERO?...
SEGURO. ME RESULTA MUY FÁCIL CONSEGUIR DINERO CLARO QUE PRIMERO TENDRÁS QUE GANÁRTELO.
SÍ PUEDES ESTAR SEGURA QUE TENDRÁS QUE GANÁRTELO.
6

BUSCO A JOE SULLIVAN Y SU BANDA
YO SOY SULLIVAN... ¿QUÉ HAY?
¡AAAAAHHH!
WROOAMMM!...
BIEN, MUCHACHOS CREO QUE NECESITAN UN NUEVO JEFE...
DIABLOS, AMIGO. .TÚ SÍ QUE TIENES AGALLAS O ESTÁS COMPLETAMENTE LOCO...

CADA VEZ MÁS SIMPLE, MÁS SENCILLO.
BANG!
CADA VEZ NECESITABA MENOS DISPAROS PARA MATAR.
BANG!
CADA VEZ SE HACÍA MÁS ABURRIDO.
Y EL MALDITO TIEMPO, VERTIGINOSO, ESCURRIDIZO, QUE NO DEJABA DE PASAR
MIRA, JACK. ¿VISTE ALGUNA VEZ UNA CASA ASÍ?
CIERTAMENTE QUE NO.
DIABLOS... ¿QUÉ OPINAN DE ESTO?... Y PARECE NO HABER NADIE...
DENVER SE ENCOGIÓ DE HOMBROS Y BUSCÓ ALGO PARA BEBER
¿SABES, JACK?. NO CREÍ QUE EXISTIERA UN BASTARDO PEOR QUE SULLIVAN, HASTA QUE TE CONOCIMOS YA LLEVAMOS CASI TRES MESES JUNTOS.

SÍ, EL COCHINO TIEMPO ES INCONTENIBLE.
¡MALDITO SEAS, IMBÉCIL! ¡NO ME LO RECUERDES!
¿GREG?... ¿ERES TÚ, GREG?...
¿QUÉ FUE ESO?
NO SÉ, VINO DE ARRIBA.
NO SABES CUÁNTO LO SIENTO, PRINCESA, PERO NO SOY GREG...
NO...
JACK DENVER ESTÁ AMARGADO Y FURIOSO CUANTO LE INTERESA DE ESA MUJER ES TENER CON QUIEN DESQUITAR SU FURIA
POR FAVOR... NO...
Y LO HACE DESPIADADAMENTE.
BIEN, ES EL TURNO DE USTEDES...
YA NO HAY TIEMPO PARA DISFRUTAR DEL DINERO ROBADO.
9

NI RAZÓN PARA QUE OTRO LO HAGA EN LUGAR SUYO
¡AAAGH!
BANG!
BANG!
BANG!
¡UUGH!
¡NO... POR FAVOR...!
¡VAMOS, ANTES QUE VUELVA EL BUEN GREG!
LOS DÍAS SE HICIERON MÁS LENTOS CRUZANDO EL DESIERTO
POR FAVOR POR FAVOR DÉJAME IR...
DÉJAME IR...
LENTOS COMO UNA ETERNIDAD DE INFIERNO
MÁTAME .. MÁTAME .. POR FAVOR...
¡CÁLLATE!

¿POR QUÉ NO ME DEJAS EN PAZ? ¿POR QUÉ NO ME DEJAS MORIR, AL MENOS?
HOY ES 8 DE ENERO, LA FECHA DE MI MUERTE...
TODOS ESTOS DÍAS PENSÉ QUE LO ACEPTARÍA CON RESIGNACIÓN, PERO NO ES ASÍ NO QUIERO MORIR Y QUIZÁS PUEDA EVITARLO
AHORA SOY TAN PELIGROSO COMO EL HOMBRE QUE VENDRÁ A MATARME - VOY A PONERLE UNA TRAMPA Y EL SEÑUELO SERÁS TÚ...
LA CHICA ESTUVO PREPARANDO ESE GOLPE DURANTE DÍAS
¡UUUUGGGH!
¡AAAAGH!
¡MALDITA PERRA, TE ENCONTRARÉ!..
JACK...
DENVER BUSCÓ UN REVÓLVER CON LA MANO DERECHA, PERO SÓLO HALLÓ UNA FUNDA VACÍA
TRANQUILO, JACK.. NO TEMAS POR STAN WILLARD, YA NO VENDRÁ. MURIÓ HACE UN MES EN LA PRISIÓN.. TUBERCULOSIS.

CURIOSAS VUELTAS DA LA VIDA, ¿EH, JACK?... A PROPÓSITO, YA NO ESPERABA VERTE POR AQUÍ
SE HA QUEDADO COMO ESTATUA JACK DENVER, CON LA EXPRESIÓN DEL ASOMBRO TALLADA EN EL ROSTRO HASTA QUE VUELVE A TOCAR SU FUNDA VACÍA Y COMPRENDE...
NO MALDITA SEA QUÉ ESTUPIDEZ...
COMPRENDE AÚN ANTES DE VER A LA MUJER
BANG!
BANG!
SOMBRÍOS, DESCONOCIDOS ROSTROS
TORMENTOSO VIENTO
SILENCIO INFINITO
FRÍO DE ESPANTO
12
FIN

LOS AMORES VIVOS Y MUERTOS

Por ROBERT O'NEILL

Dibujos de ARTURO DEL CASTILLO

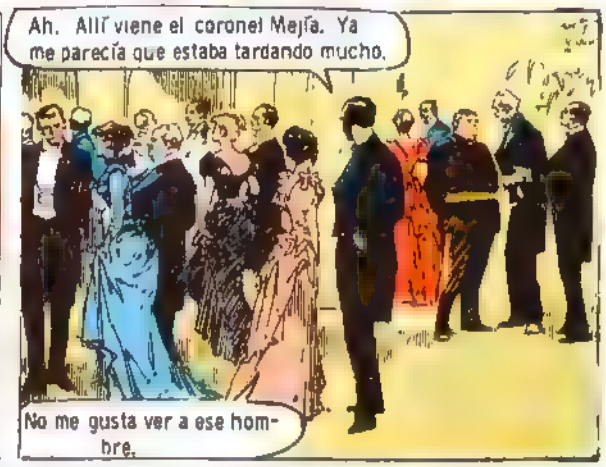
La fiesta estaba en su apogeo y el champagne corría en abundancia mientras las parejas bailaban en la gran sala central. Criados vestidos de blanco se apresuraban llevando bandejas a los invitados que se habían repartido en los sillones.

Daniel Ríos era un hombre elegante y maduro, con una frialdad de hastío en los ojos y gestos cansados. Las mujeres lo admiraban y los hombres maldecían su elegancia y su enorme fortuna, una de las mayores de México.

Pareces muy pensativa.
¿Pensativa? Sí. Es que lo estoy, ¿sabes?

Daniel Ríos sonríe distraídamente. Nunca parece estar muy interesado en lo que se le dice.
Pensaba en ti y en mí.
Muy interesante.

Me irritas cuando hablas así. Eres demasiado suficiente. Pareces una persona mayor rodeada de niños con los que se ve obligado a tratar.
Vamos, vamos. No seas tan dura para juzgarme.


Ah. Allí viene el coronel Mejía. Ya me parecía que estaba tardando mucho.
No me gusta ver a ese hombre.

¿Por qué? Es como cualquier otro.
Es una bestia. El otro día capturó a dos hombres de Pancho Villa y los hizo colgar de los pies frente al mercado. Yo los vi.

El rostro de Ríos no cambia de expresión. El ha visto masacres, fusilamientos, horcas y viudas negras llorando y golpeándose el pecho en todas partes del mundo. Se encoge de hombros.
En todo el mundo es igual.
Tu frase que todo lo encasilla y que te permite cómodamente no preocuparte por nadie. Te detesto a veces.

¡No. No es cierto. No te detesto. Te amo. Siempre te he amado. Desde que era niña y pasabas sobre tu caballo frente a mi casa. Luego, en aquel baile, me descubriste. Nunca me dijiste si me querías o no. Simplemente un día pediste mi mano. ¿Por qué? ¿Me quieres? Nunca dices nada. !

Un rumor de voces llegó en ese momento desde la puerta.
¿Qué ocurre?

Un joven acababa de entrar. Vestía con elegancia pero sus ropas estaban polvorientas y su barba crecida. Era apuesto y con una expresión divertida. Al ver a Ríos gritó.

¡Hola, tío! ¡Alégrate! ¡He venido a visitarte!

Vaya, vaya, Andrés. ¿Qué haces aquí? ¿Y tu colegio?

Pues... lo deje para tomarme unas vacaciones. Nada grave, tío.

María, te voy a presentar a mi famoso sobrino Andrés, hijo de mi finado hermano. Es un diablo deslenguado y desobediente con el cual no sé ya qué hacer.

El placer es mío... y usted es la mujer más hermosa de Méjico.

No cambias, Andrés. No te voy a preguntar los motivos por los cuales te han echado del colegio para que no tengas que mentirme. Luego hablaremos.

Seguro, tío. ¿Un poco de champagne?

El coronel Mejía se acercó. Era macizo como un buey y así de pesado y sombrío. Sus ojillos inyectados en sangre eran fangosos cada vez que miraban a María.

¿Qué tal los novios...?

María retrocedió instintivamente un paso. Ese hombre fofo y bestial la repelía. Su rostro innoble y su sangrienta reputación colgaba como una bandera sucia en las conversaciones de las gentes.

—¿Qué se cuenta de la revolución, coronel?

Cuentos. Que Villa se viene. Que Zapata se viene. Bah. El presidente Huerta ha enviado cuerpos de ejército a esta región. No tardarán en llegar.

¿Cree que se combatirá aquí?

Se combatirá en todo México, don Daniel. Hay muchos bandidos a favor de Villa.

El joven Andrés miró distraídamente su copa y dijo como al descuido.

No todos los que están con Villa son bandidos, general.

Woodiana

Todos los días llegan noticias de nuevos combates. Los rebeldes parecen brotar del suelo y no bastan el ferrocarril ni las ametralladoras del gobierno federal para detenerlos.

Woodland

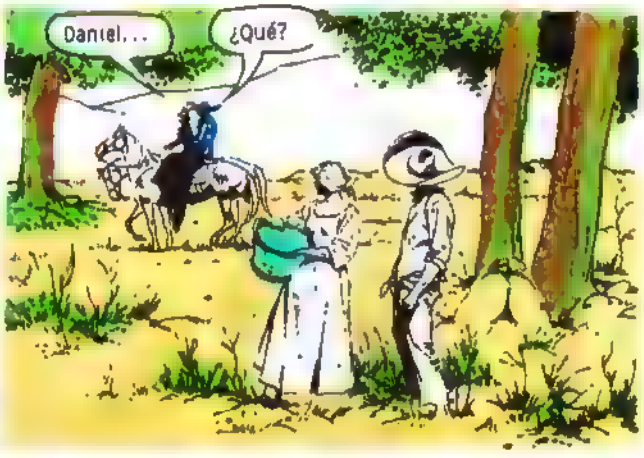
¿Yo qué?
No te hagas el tonto. Una amiga mía vino a visitarme ayer y me contó que en su pueblo dos muchachos que estudiaban en Estados Unidos volvieron de pronto a casa. De tu mismo colegio. Y también pasó lo mismo en Tamaulipas.

¿Qué quieres decir?
Cuando varios jóvenes se comportan de manera extraña se sospecha, ¿no es así? ¿Y para qué vuelven los jóvenes mexicanos a su país?

Para jugar a los revolucionarios, ¿No es así?

No hables como mi tío. No jugamos a los revolucionarios. No somos críos tontos que quieren aventuras. Hemos venido a luchar con Villa, no por divertirnos sino porque queremos un país libre. Un país sin Huerta, sin fusilamientos, sin miedo. Por eso.

¿Y tú qué tienes que hacer?
Disculpa pero no te lo puedo decir. Y olvida esta conversación.


Daniel...
¿Qué?

¿Tú me quieres?
¿A qué viene eso?

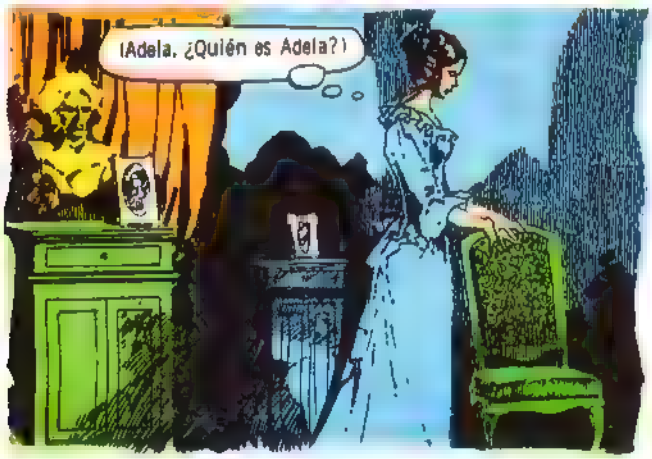
Quería saberlo. Nunca me has dicho nada al respecto.
Pues... eres agradable e inteligente y te tengo mucho cariño. ¿Quieres saber si te quiero? Claro que te quiero. Si no, no me casaría contigo.

Tan frío todo. Tan frío...

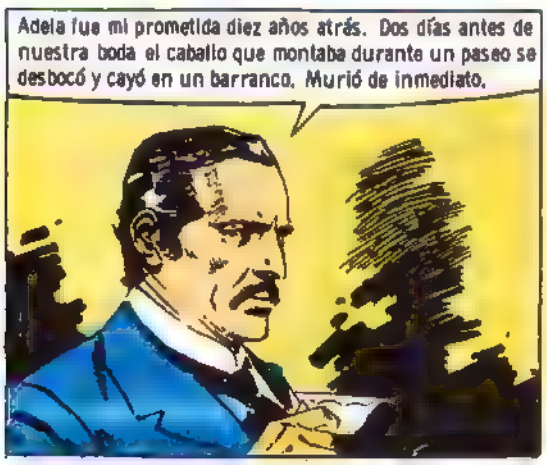
¿Frío? Sí. Creo que ésa es la palabra que mejor cuadra a mi tío. Siempre lo recuerdo así. Cuando mi padre murió él estaba jugando al billar. Terminó la partida y entonces vino. Solamente una vez, cuando lo de Adela...
¿Adela? ¿Quién es Adela?

Este... ¿Nunca has oído hablar de Adela?
No. ¿Quién era?

Creo que he hablado de más. Soy muy charlatán. Me voy. Tengo que hacer.
¡Espera!

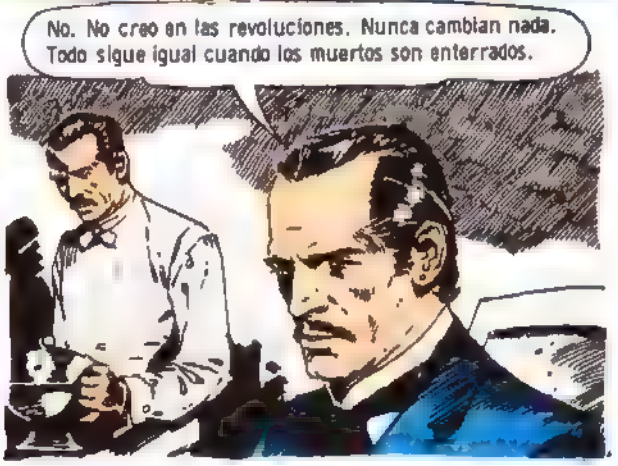

¡Adela. ¿Quién es Adela?!

¿Quién es Adela, Daniel?
Ah. Veo que Andresito sigue teniendo la lengua muy larga.


Adela fue mi prometida diez años atrás. Dos días antes de nuestra boda el caballo que montaba durante un paseo se desbocó y cayó en un barranco. Murió de inmediato.

¿Está satisfecha ahora tu curiosidad?
Por primera vez parece haber algo de vida en los ojos de Daniel Ríos. Un brillo irritado que hace arrepentirse a María de su pregunta.

Pero aún no lo sabía todo y tuvo que recurrir a toda su astucia para hacer hablar a Andrés. Por fin...



No pudo esperar casi a que el eco de la diligencia se diluyera en la distancia y fue a la solitaria casona blanca en la cual nunca había entrado más que para participar en las fiestas del helado dueño de casa como un invitado más.

Wandlana

Observó el rostro delgado y extrañamente serio de aquel joven. Era sorprendente no ver una sonrisa en los labios de Andrés.

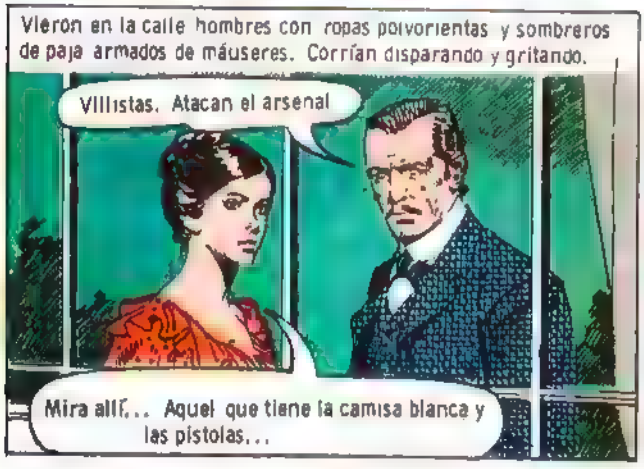
Woodiana

María.

¿Has vuelto?
Sí. Hace una hora. Y en casa me contaron de tu visita al sótano.

Sí. Visité el sótano. Y vi...

Los cristales temblaron cuando en las calles se desató una tormenta de disparos. Ambos enmudecieron. Una ametralladora tableteó sordamente.
¿Qué es eso?


Vieron en la calle hombres con ropas polvorientas y sombreros de paja armados de máuseres. Corrían disparando y gritando.
Villistas. Atacan el arsenal
Mira allí... Aquel que tiene la camisa blanca y las pistolas...

¡Andrés!...
¡Crío idiota! No podrán tomar el arsenal. Hay ametralladoras

En efecto. Los cañones rayados de las Browning de cinta petardeaban en las ventanas. En un relámpago vieron el rostro de Mejía bramando.
¡Denle bala a esos pelones! ¡Que no se acerquen!

Dame la dinamita, Camilo.
¿Qué va a hacer, señor?

Observó el rostro frío e impasible con desconcierto.

Y de pronto ella gritó. Gritó furiosamente con los ojos llenos de rabia.

Woodlawn

El rostro frío no se alteró y la voz repitió átona, apática.

No tengo nada que decir.

Tú estás muerto. Tú estás más muerto que esos hombres caídos en la calle. Tú estás muerto desde que aquella mujer se mató. Tú también habías muerto aquella vez. Sigues respirando por un error de la naturaleza.

Vives con ella aún en el alma. Conservas su retrato, sus vestidos y hasta has tratado de llevar una mujer parecida a tu casa para recordarla. Pero ella está muerta. Y de tanto vivir con su fantasma te has muerto tú también. Tu alma se ha muerto y se ha podrido.

Lo miró despacio, como si nunca lo hubiera visto. Luego meneó la cabeza con pena.

Pobre Daniel. Lo siento por ti. Yo te amaba, ¿sabes?

Se dirigió hacia la puerta.

¿Adónde vas?

Alguien tiene que ocuparse del cuerpo de Andrés. Yo lo voy a hacer. El era como yo.

El soñaba. Amaba su sueño, me amaba a mí y amaba vivir. Lo han matado... pero nunca se mata del todo a quien muere soñando. Esos son a veces los más vivos de todos.

¿Y yo? ¿Y nosotros?

No hay nosotros, Daniel. Tú estás muerto. Yo estoy viva. Me quedo con los vivos. Tú puedes volver con tus muertos. Adiós.

Salió cerrando despacio la puerta y caminó bajo el sol amarillo y el cielo azul hacia los hombres vivos y tristes que rodeaban los cuerpos caídos. Una cortina de polvo se alzaba con lentitud y parecía volverse de oro contra la luz.

FIN

Woodland

los guardianes

guión: BALCARCE - dibujos: A. DEL CASTILLO

TAPIAS TOWN... UN PUEBLITO RECIÉN NACIDO, DE NACIONALIDAD INDEFINIDA POR ESTAR ASENTADO ENTRE DOS PAÍSES EN FORMACIÓN: MÉJICO Y LA UNIÓN.
POR FIN... CREÍ QUE NUNCA CRUZARÍA ESE DESIERTO...
¡AHORA UN BUEN TRAGO PARA RECUPERAR ENERGÍAS Y LUEGO SEGUIR VIAJE HACIA LAS RUINAS.. TAL VEZ AQUEL ANCIANO NAVAJO PUEDA INDICARME EL CAMINO..!
UN PUEBLO DE ESCASA POBLACIÓN ESTABLE. SUS HABITANTES MOMENTÁNEOS ERAN EN SU MAYORÍA VIAJEROS COMERCIANTES, MINEROS Y SOBRE TODO BANDIDOS.
¡FUERA DE MI CAMINO, SUCIO PERRO!
VAMOS, ABUELO.. ¡ARRIBA! ¿QUIERE UN POCO DE AGUA?
②

NECESITO UN GUÍA PARA IR A LAS "KIVAS" DE LOS INDIOS "PUEBLOS"... ¿SABE CÓMO LLEGAR?
¡HEY!.. ¡ESPERE! ¡LE HICE UNA PREGUNTA! ¡LE PAGARÉ!
(SALVAJE MALAGRADECIDO... NO TIENEN EDUCACIÓN...)
¡JAMÁS OLVIDARÉ LA CARA DEL CONDUCTOR CUANDO LE DISPARÉ! ¡JAJAJAJA!
¡UNA CERVEZA, CANTINERO.. ¿QUIÉNES SON ESOS SUJETOS? SE COMPORTAN COMO SI FUERAN LOS DUEÑOS DEL LUGAR
¡O, SON SEÑOR
AQUÍ NO TENEMOS LEY. ÉL ES "EL CORONEL", UN EX OFICIAL. LO ECHARON DEL EJÉRCITO. DOMINA CON SU BANDA A TODO TAPIAS TOWN. AHORA ESTÁ FESTEJANDO SU ÚLTIMO ASALTO A LA DILIGENCIA.

DICEN QUE ESTÁ LOCO... LOCO DE CODICIA. HACE UNOS AÑOS ATACÓ A LOS NAVAJOS DE MESA BLANCA. ALGUIEN LE DIJO QUE POR ALLÍ HABÍA ORO. MASACRÓ A TODA LA TRIBU.
NO SE SALVARON NI LOS PERROS. PERO NO ENCONTRÓ NI UNA PEPITA ASÍ...
DEMONIOS... CREÍA QUE LAS RUINAS SE DEBÍAN A QUE LOS INDIOS HABÍAN EMIGRADO...
A PROPÓSITO. ¿QUÉ CAMINO ME LLEVA HASTA MESA BLANCA?
TRABAJO COMO ARQUEÓLOGO PARA EL MUSEO DE BOSTON. BUSCO REJOUIAS Y... ¡PERO! ¿QUÉ CLASE DE BEBIDA ME HA DADO? ¡SIENTO MAREOS! ¡¡Y ME TIEMBLA EL PULSO!!
¡JA JA! ¡JAJA!
SON LEVES TEMBLORES DE TIERRA, SEÑOR. AQUÍ YA ESTAMOS ACOSTUMBRADOS Y... ¡¡VIRGEN SANTÍSIMA!!
¿QUÉ SUCEDE?
SALIÓ COMO UNA APARICIÓN FANTASMAL. COMO SI HUBIERA SALIDO DE ALGUNA GRIETA PRODUCIDA POR EL TEMBLOR. COMO SI LA TIERRA LO HUBIERA VOMITADO.
¡¡ES EL COYOTE!!

EL COYOTE, EL IDIOTA DE TAPIAS TOWN. HACÍA UNA SEMANA QUE HABÍA DESAPARECIDO.
¿DÓNDE ESTUVISTE? ¡MIRA ESAS CADENAS! ¡5 KILOS DE ORO!
¡Y PEPITAS COMO HUEVOS DE PALOMA!
¿DÓNDE ENCONTRASTE TODO ESTO?
EN LA KIVA... KIVA NEGRA... EN EL CAÑÓN DEL ÁGUILA... HABLÉ CON LOS MUERTOS. ELLOS ME LO DIERON... ¡Y HAY MÁS! ¡MUCHO MÁS!... ¡PERO ES MÍO!
¿MUERTOS?
POR SUPUESTO QUE ES TUYO...
¡SI ESTÁ EN EL CAÑÓN DEL ÁGUILA! LO TUVIMOS FRENTE A NUESTRAS NARICES! ¡VAMOS! SON TRES DÍAS DE VIAJE. ¡NECESITAMOS PROVISIONES Y UNA CARRETA!
TU "TÍO" EL CORONEL LO CUIDARÁ. LO GUARDAREMOS EN LUGAR SEGURO.
¡SÍ TÍO! ¡JUJUJU! ¡SÍ!
¿SERÁ POSIBLE QUE ESTE IDIOTA HAYA ENCONTRADO EL TESORO QUE BUSCAMOS HACE AÑOS?

¡HEY, ESPEREN! MI INSTRUMENTAL Y ESAS VASIJAS SON VALIOSAS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS ¡DETÉNGANSE!
ESTAMOS BAJO LEY MARCIAL, SEÑOR TO. EL EJÉRCITO HA DECIDIDO INCAUTAR TU CARRO. SI TE OPONES PODEMOS FUSILARTE POR TRAIDOR AQUÍ MISMO Y SIN JUICIO PREVIO...
ESPERA MIGUEL...
EL CUATROJOS PUEDE SERVIRNOS ES UN ENTENDIDO SI ESTO TIENE TANTO VALOR PARA ÉL PODRÁMOS TRAERNOS OTRAS COSAS ADEMAS DEL ORO. Y ÉL TAMBIÉN PODRÁ CONDUCIRNOS A TRAVÉS DE LOS LABERINTOS DE LAS KIVAS INDIAS
6

DOS DÍAS DESPUÉS ACAMPABAN EN **MESA BLANCA**, TEATRO DE LA MATANZA QUE EL **CORONEL** Y SU BANDA HABÍAN CONSUMADO HACE AÑOS. LAS RUINAS DE LAS CASAS "FORTALEZA" DE LOS INDIOS **"PUEBLOS"** SEMEJABAN LÁPIDAS SEPULCRALES

PARA UN ARQUEÓLOGO, ENCONTRARSE ALLÍ ERA COMO ESTAR EN LA **ACRÓPOLIS** DE **ATENAS**. PERO **LARRY BOWMAN** NO ESTABA EN CONDICIONES DE DISFRUTARLO

¡LOS CABALLOS! ¡SE ROBAN LOS CABALLOS!...
¡AAAAiiiiiEEE!
BANG!
BANG!
HORAS DESPUÉS, SU SITUACIÓN NO HABÍA CAMBIADO MUCHO.
OYE, AMIGO, NO QUIERO PARECER UN DESAGRADECIDO. PERO DESDE QUE LLEGUÉ AQUÍ ME HAN CONDUCIDO DE UN LADO AL OTRO SIN MI PERMISO.. ¿NO PODRÍAS DESATARME AL MENOS?
HUBO UN RUIDO. BOWMAN PENSÓ QUE HABÍA SIDO UN ANIMAL. PERO PARA EL JOVEN INDIO FUE UNA SEÑAL
PERO.. ¿A DÓNDE VAS?, NO PUEDES DEJARME AQUÍ! ¡ESPERA!
(¡EL CORONEL!)
SUERTE QUE LA RIVA NEGRA NO ESTÁ LEJOS... ¡DEJA QUE ENCUENTRE A LOS QUE SE ROBARON LOS CABALLOS! PARECE QUE EL SEÑORITO TENÍA AMIGOS...
NO LO CREO, ERA UN FORASTERO. FUERON INDIOS LADRONES ESTOY SEGURO... EL TIPO ESCAPÓ APROVECHANDO LA CONFUSIÓN...
BANG!
BAH. LO QUE IMPORTA ES QUE SEREMOS RICOS
¡CUIDADO! ¡TODOS A ESA CUEVA! ¡PRONTO!

¡AHHHH!
¡¡UNA EMBOSCADA! LE DIERON AL JOVEN INDIO. PERO HAY OTRO TIRADOR OCULTO QUE SIGUE DISPARANDO YO PUEDO VERLO DESDE AQU
AQUÍ ESTAREMOS SEGUROS.
PERO ¡NOOOOO!
¡BOOM!
¡DEMONIOS ¡UNA TRAMPA! MUEREN TODOS PERO POR QUÉ? ¿QUIÉN?
YO WALPAG EL ÚLTIMO DE LOS INDIOS "PUEBLOS"...

¿TÚ?
HE VENGADO A MI TRIBU. ERA MI DEBER. HA SIDO UNA PESADA CARGA PARA UN VIEJO COMO YO. TÚ FUISTE EL PRIMER BLANCO QUE ME TENDIÓ UNA MANO...

POR ESO ENVÍÉ A MI NIETO **UNKAR**, A RESCATARTE. ÉL NO QUERÍA HACERLO. ODIABA A LOS BLANCOS. AHORA HA MUERTO. PERO HA CUMPLIDO CON SU DEBER DE BRAVO NAVAJO.

¡PERO ENTONCES, TÚ LE DISTE EL ORO AL **COYOTE**! ¡SABÍAS QUE EL **CORONEL** VENDRÍA!... ¡ERAN 12 HOMBRES CONTRA 2... ¡POR ESO ROBASTE LOS CABALLOS! ¡SI IBAN A PIE LA EMBOSCADA SERÍA MÁS FÁCIL!...
HABLAS CON LA VERDAD, FORASTERO...

¿PERO REALMENTE EXISTE EL TESORO DE LOS INDIOS "**PUEBLOS**"?
SÍ PERO NO ESTÁ EN LA **KIVA NEGRA**. ESTÁ EN UN TEMPLO SAGRADO DONDE SÓLO LOS BRAVOS NAVAJOS PUEDEN ENTRAR... VEN, TE LO MOSTRARÉ...

RECORRIERON UN VERDADERO LABERINTO ENTRE LAS ROCAS HASTA ENCONTRAR LA ENTRADA A AQUELLA CUEVA...
¡**CRISTO**!
AQUÍ DESCANSA MI FAMILIA, MI TRIBU. Y TODAS SUS PERTENENCIAS.

YO LOS TRAJE AQUÍ. Y CUIDÉ DE ELLOS FUI SU GUARDIÁN JUNTO CON EL HIJO DE MI HIJO. ESPERÉ HASTA QUE TUVIERA LA EDAD SUFICIENTE PARA AYUDARME EN MI VENGANZA..
PASAMOS MUCHAS LUNAS AQUÍ ESCUCHANDO A LOS MUERTOS ELLOS NOS ENSEÑARON COMO PREPARAR LA TRAMPA. AHORA SUS ESPÍRITUS DESCANSARÁN EN PAZ. Y YO TAMBIÉN PODRÉ DESCANSAR..
¡ES ORO! ¡¡ORO PURO!!
UN ARQUEÓLOGO DEBÍA MIRAR AQUELLO COMO UN TESORO ARTÍSTICO.
ESTOY MUY CANSADO YA ES HORA DE QUE YUNKE-LO VENGA A BUSCARME..
PERO LA CODICIA DESTRUYE TODAS LAS VIRTUDES DE LOS HOMBRES
POBRE VIEJO LOCO. LO GOLPEÉ DEMASADO FUERTE BUENO, DE TODOS MODOS QUERÍA MORIR. ¡JE! ¡SI LO HUBIERA PLANEADO NO ME HUBIERA SALIDO TAN BIEN! ¡VAYA BENEFICIO QUE SAQUÉ DE TODO ESTE ÍO!

SI HUBIERA VENIDO SOLO JAMÁS HUBIERA ENCONTRADO EL TESORO ¡BASTA DE EXCAVACIONES! ¡BASTA DE REMOVER VIEJAS TUMBAS! ¡BASTA DE SALARIOS MISERABLES!
¡SOY RICO! ¡RICO!

SOY... PERO.
¡UN TERREMOTO!

¿FUE UN SISMO MÁS FUERTE QUE DE COSTUMBRE LO QUE HIZO CAER A LAS MOMIAS DE SUS LUGARES IMPIDIÉNDOLE LLEGAR A LA SALIDA?
¡UGH!

NO. TAL VEZ NO FUE SOLO UN SISMO...
fin

¿FUE UN SISMO LO QUE CERRÓ PARA SIEMPRE LA ENTRADA A ESA CUEVA?
¡NOOOOO!

LUPE

DICEN EN SANTA MARGARITA QUE **DON GREGORIO DE HURTADO** CONSIGUIÓ A **DOÑA LUPE** EN UNA CASA DE TOLERANCIA EN **DURANGO. HAY** UN CHISTE MUY POPULAR AL RESPECTO, SOBRE EL VIEJO RESECO Y DESPÓTICO Y LA MERETRIZ MÁS BELLA Y AFORTUNADA QUE SE HA VISTO EN MUCHO TIEMPO POR ESTAS TIERRAS ... **PERO** NO VALE LA PENA CONTARLO ACÁ. **NO** HACE A ESTA HISTORIA...

LA REVOLUCIÓN NUNCA LLEGARÁ A **SANTA MARGARITA**. Y SI ALGÚN DÍA LLEGA SERÁ, POR MUERTE NATURAL. LA MÍA POR SUPUESTO.

(VIEJO MISERABLE Y APESTOSO.)

DICEN EN SANTA MARGARITA QUE **DON GREGORIO** ESTÁ CADA DÍA MÁS ENFERMO Y DESPÓTICO **DICEN** QUE SU MUJER ESTÁ CADA DÍA MÁS HERMOSA Y QUE SUS NOCHES DEBEN SER MUY LARGAS.

NOCHES DE OJOS ABIERTOS, DE CALUROSO PERFUME Y DE LABIOS CÁLIDOS Y HÚMEDOS DE SÁBANAS DE ALMIDÓN HELADO

SU DINERO ESTARÁ **SEGURO** AQUÍ DON **GREGORIO.**

DICEN EN SANTA MARGARITA QUE [illegible] ESA MAÑANA ESTUVO EN [illegible] EN LA RESOLANA EN EL SOL ARDIENTE Y LUMINOSO COMO UNA BOLA DE FUEGO Y PLATA

TODO ESO DICEN EN SANTA MARGARITA...

ALGÚN DÍA ESE DINERO TENDRÁ UN DESTINO MEJOR QUE ENGORDAR TUS ARCAS VIEJO ALACRÁN. ALGÚN DÍA EL DIABLO TE LLEVARÁ Y ENTONCES **ME COBRARÉ** TODOS ESTOS AÑOS DE ENTIERRO EN VIDA.)

AQUELLA MAÑANA EN SANTA MARGARITA...

EN LOS TIEMPOS QUE CORREN HAY QUE ADAPTARSE AL PROGRESO **LUPE.** NO HAY LUGAR MÁS SEGURO PARA EL DINERO QUE ESTAS CAJAS DE HIERRO Y LOS SOLDADOS DEL GENERAL **HUERTA**..

¡¡MANOS ARRIBA!!

LUPE

guión: SACCOMANNO - dibujos. A DEL CASTILLO

¡NO DISPAREN, IDIOTAS! ¡PUEDEN HERIR A DOÑA LUPE..!
¿DESDE CUÁNDO ESA ZORRA VALE MÁS QUE MI DINERO?... ¡FUEGO, IMBÉCILES!
NO PODRÁN ESCAPAR...
EL ARMATOSTE, BLACK, CREO QUE LO NECESITAMOS.
¡¡TRAS ELLOS!!
¡QUIERO SUS CABEZAS! ¡QUIERO LAS CABEZAS DE ESOS HIJOS DE UNA GRANDÍSIMA...!
LO SIENTO, COMPAÑEROS. USTEDES NOS OBLIGAN...

UNA CARCAJADA ATRONÓ ENTRE LAS NUBES DE POLVO. Y ESTALLÓ EL INFIERNO...

¡AHHHH!

DOÑA LUPE SINTIÓ QUE UN ESCALOFRÍO LE ASCENDÍA POR LA ESPALDA A PESAR DEL CALOR QUE LE PEGOTEABA LAS ENAGUAS COMO UNA SEGUNDA PIEL. SU VOZ SE QUEBRÓ ENTRE EL HUMO ACRE DE PÓLVORA Y EL TARTAJEO SORDO DE LA METRALLA...

DON GREGORIO TIRÓ CON VIOLENCIA DE LAS RIENDAS. HACÍA TIEMPO QUE LA MUERTE NO LO SALUDABA TAN DE CERCA.

CRISTO...

ALLÍ QUEDABAN LOS CUERPOS RETORCIÉNDOSE DESMADEJADOS INTENTANDO GESTOS GROTESCOS, EMPAPADOS DE SANGRE. RELINCHOS Y ALARIDOS ERAN LOS ACORDES DE AQUELLA MISA FÚNEBRE QUE YA TERMINABA... DON GREGORIO MASCULLÓ OTRA VEZ:

CRISTO...

Y OTRA VEZ

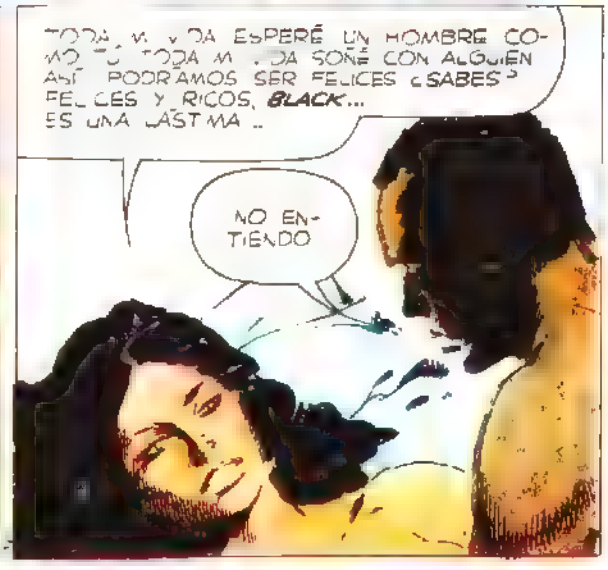
CRISTO...

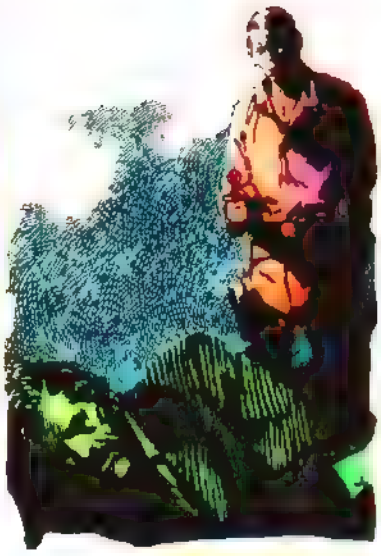
EL CURA [illegible] ESPECTRO DISOLVIÉNDOSE EN LA DISTANCIA

EL CARRO AVANZABA AHORA A LOS TUMBOS, COMO UN ESCARABAJO ASMÁTICO BAJO EL SOL DESHILACHADO DEL ATARDECER. Y DE PRONTO DOÑA **LUPE** RECUPERÓ LA FE. EL BLANCO Y EL NEGRO ERAN HOMBRES. Y ELLA YA SE LAS INGENIARÍA.. AL FIN DE CUENTAS, VIVIR DE LOS HOMBRES ERA LO ÚNICO QUE SABÍA. Y LO MEJOR... Y TAN MAL NO LE HABÍA IDO EN ESTE VALLE DE LÁGRIMAS.

¡RAM
UN LAGARTO.
DIOS ESTÁ DE NUESTRO LADO, WHITE. NOS HA REGALADO LA CENA.
TODAVÍA NO ME RESPONDIERON. ¿QUÉ HARÁN CONMIGO?
TIRAREMOS UNA MONEDA LA SUERTE DECIDIRÁ.
(ME MATARÁN.)

POR SEGUNDA VEZ, DESDE QUE ABANDONARA SANTA MARGARITA, DOÑA LUPE RECUPERÓ LA CONFIANZA EN SU DESTINO. QUIZÁS NO TODO ESTABA PERDIDO AÚN...





AHORA ENTENDÍA DOÑA LUPE POR QUÉ LOS NEGROS SEGUÍAN SIENDO ESCLAVOS. POR SUERTE LOS BLANCOS ERAN DIFERENTES, AMBICIOSOS, INESCRUPULOSOS Y MÁS CUERDOS. AHORA EL JUEGO IBA A FAVORECERLA, TENÍA TODAS LAS CARTAS EN SU FAVOR. Y TODAS LAS CARICIAS QUE LA HICIERAN FAMOSA EN DURANGO. CON ESAS ARTES NO HABÍA DERROTA POSIBLE.

PODRÍAMOS SER FELICES EN ESA MALETA HAY DINERO COMO PARA COMPRAR TODA LA DICHA.
¿QUIÉN LO MIDE?
¿NECESITAS QUE TE LO DIGA?
AH TE REFIERES A ÉL.
TODO HOMBRE TIENE UN PRECIO. Y NADIE MEJOR QUE UNA MUJER PARA DESCUBRIRSELO.
FUE BUENO QUE NO LO HICIERAS, WHITE ME HUBIERA ENTRISTECIDO LLENARTE EL ESTOMAGO DE PLOMO
ALGO NOS ESTÁ PASANDO SERÁ MEJOR QUE HABLEMOS

ERA UN LLANTO CRISPADO, MÁS SUCIO DE INSULTOS QUE DE LÁGRIMAS..

DICEN QUE LA ENCONTRARON ATADA AL ALTAR MAYOR IMPRECANDO CONTRA LOS HOMBRES. DICEN QUE SU RAZÓN SE HABÍA TRASTOCADO. DICEN QUE LA HALLARON DESNUDA Y MORDIDA POR LOS LAGARTOS... DICEN TODO ESTO Y MUCHO MÁS EN **SANTA MARGARITA**. PERO NO VALE LA PENA CONTARLO ACÁ: NO HACE A ESTA HISTORIA

DICEN EN **SANTA MARGARITA** QUE LOS MALOS ESPÍRITUS HABITAN AQUELLA IGLESIA PERDIDA EN EL DESIERTO. DICEN QUE FUE EN AQUEL TEMPLO POLVORIENTO Y ESPECTRAL DONDE DON **GREGORIO DE HURTADO** Y LOS SOLDADOS HUERTISTAS ENCONTRARON A DOÑA **LUPE**...

Guión: BALCARCE / Dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

MAS ALLA DEL DESIERTO

¡UNA TRAMPA! ¡UNA MALDITA TRAMPA! ¡HUID TODOS! ¡RÁPIDO!
¡ES FANTÁSTICO, LITTLEHALES! ¡SUCEDIÓ COMO USTED ESPERABA! ¿CÓMO ADIVINÓ QUE ATACARÍAN ESTE TREN?
ERA LÓGICO, DADO EL ESTILO DE LOS ROBOS DE WARREN.

¡ACABAMOS CON TODA LA BANDA! ¡POR FIN EL FERROCARRIL TENDRÁ UN POCO DE PAZ!
LAMENTABLEMENTE AÚN NO PODEMOS ESTAR TRANQUILOS. ¡EL PEZ GORDO HA ESCAPADO!
¡BANG!
¡ESTÚPIDO CABALLO. JUSTO AHORA TENÍAS QUE ROMPERTE UNA PATA...!
MENUDA MARCHA ME ESPERA. EL PUEBLO MÁS CERCANO SE ENCUENTRA A SEIS KILÓMETROS. SEIS KILÓMETROS DE DESIERTO INFERNAL...
¡AL DEMONIO! ¡TENGO QUE LOGRARLO!

EN EL DESIERTO INTERMINABLE EL SOL NO TIENE PIEDAD ..
HACÍA APENAS UNA HORA QUE CAMINABA.
NO PUEDO MÁS... SERÁ MEJOR QUE DESCANSE UN RATO.

MI BANDA HA SIDO DESTRUIDA... ESTOY SOLO EN ESTE INFIERNO... DEFINITIVAMENTE, HOY NO ES MI DÍA DE SUERTE.
¡AAARGH!
SSSSSST
¡MALDITA! ¡MALDITA!
¡BANG! ¡BANG! ¡BANG!
ESTÁ PERDIDO...
NO SE HA PREOCUPADO POR BORRAR SUS HUELLAS Y HA HUIDO COMO ALMA QUE LLEVA EL DIABLO. ¡ES LO PEOR QUE PODÍA HABER HECHO!
¡MALDITA SEA! ¡ME HA MORDIDO!

EN ESTE DESIERTO, NO LLEGARÁ LEJOS.
¡AAAGH! MI BRAZO... ¡VOY A MORIR!
¡NO OS DARÉ ESE GUSTO! ¡DEJADME EN PAZ!
WELCOME TO
PERO...

¡AYÚDENME! ¡AYÚDENME, POR AMOR DE DIOS.
¡SANTO CIELO!

ES INCREÍBLE. ¡HA CRUZADO EL DESIERTO A PIE! ¡POBRE HOMBRE!
¡ESTÁ HERIDO. ¡LLÉVÉMOSLE A MI TABERNA WILLY! EL DOCTOR KINNLEY SE ENCUENTRA ALLÍ.

¡DOCTOR KINNLEY HA LLEGADO UN FORASTERO HERIDO.
¡JOE. ¡PREPARA ALGO PARA QUE BEBA! ¡ESTÁ DESHIDRATADO!

MORDEDURA DE SERPIENTE ¿EH? NO SE PREOCUPE AMIGO ESTARÁ BIEN EN POCOS MINUTOS

TOME, SEÑOR WARREN. UN POCO DE AGUA LE HARÁ MUCHO BIEN

AL ESCUCHAR SU NOMBRE EARL WARREN LEVANTÓ LOS OJOS. SE ENCONTRABA FRENTE A LA MUJER MÁS HERMOSA QUE HABÍA VISTO EN SU VIDA.
DESPACIO

¡LISTO, AMIGO. SU BRAZO ESTÁ CURADO.
¿QUÉ? PERO... ¡ES INCREÍBLE! ¡YA NO SIENTO DOLOR...! ¡LA FIEBRE HA DESAPARECIDO! ¿QUÉ CLASE DE MEDICINA HA USADO?
EL DOCTOR KINNLEY ES EL MEJOR MÉDICO QUE HAY EN KILÓMETROS A LA REDONDA. BIENVENIDO A WILLOWVILLE, SEÑOR WARREN. USTED ES EL PRIMER FORASTERO QUE LLEGA AQUÍ EN MUCHO TIEMPO...
¡VAMOS TODOS A RECIBIR A NUESTRO AMIGO COMO SE MERECE! ¡LA CASA INVITA!
¡¡¿?!!
¡VIVAAAAA!
NO HACE MUCHO TIEMPO QUE HA MUERTO
ESTÁ LOCO. ¡LANZARSE A CAMINAR POR ESTE DESIERTO!
VAMOS. SE HA DICTADO SU PROPIA SENTENCIA DE MUERTE.
QUIZÁ HAYA CONSEGUIDO LLEGAR A WILLOWVILLE...

¿CONTENTO, EARL?
HAY UNA COSA QUE NO ENTIENDO, PRECIOSA. SABES QUE ME ... AMO EARL WARREN.
SÍ. SÉ QUE ERES EARL WARREN. BUSCADO EN TRES ESTADOS. HAY RECOMPENSA POR TU CAPTURA VIVO O MUERTO. PERO EN WILLOW VILLE TENEMOS NUESTRA PROPIA LEY.
DISFRUTA SIN TEMOR, EARL. AQUÍ NO EXISTE UN SHERIFF QUE PUEDA APRESARTE.
¡ESTO ES EL PARAISO.
¡ESTO ES UN INFIERNO!
9

WILLOWVILLE... EL PUEBLO ARRASADO POR LOS INDIOS HACE CUATRO AÑOS... EL PUEBLO FANTASMA...

¡SHERIFF LITTLEHALES! ¡LO ENCONTRÉ! ¡AQUÍ, EN LA TABERNA!

ESTÁ MUERTO. ES EXTRAÑO...

¡POBRE DIABLO! ES UN MILAGRO QUE HAYA LLEGADO HASTA AQUÍ. DEBE DE HABER SUFRIDO HORRORES. ¡LE MORDIÓ UNA SERPIENTE VENENOSA... ¿QUÉ ES LO EXTRAÑO?

ESTO ES LO EXTRAÑO. MIRE SU ROSTRO.
¡ESTÁ SONRIENDO

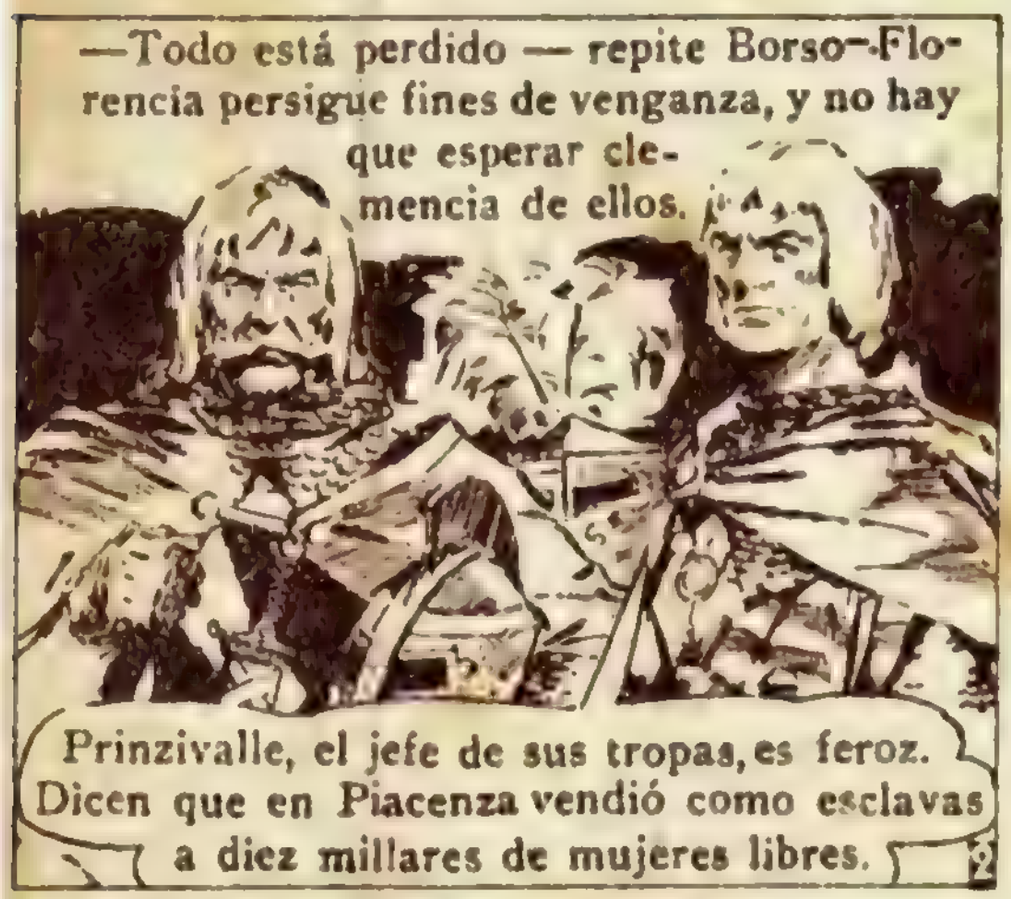
FIN

MONNA VANNA

POR **M. Maeterlinck**

DIBUJOS DE **Arturo del Castillo**

Hacia fines del siglo XV, Italia, envuelta en las guerras del Renacimiento, es un mosaico brillante y magnífico en el que alternan, en una grandiosa contradicción, las pasiones violentas con la serenidad inconmovible de sus filósofos, los principios más elevados del humanismo con las expresiones más brutales de la crueldad. Pisa, en la Toscana, a la sazón al mando del soberbio y magnífico señor Guido Colonna, sostiene desde tres meses antes un implacable asedio de las tropas florentinas, que se proponen arrasar con la ciudad sin tregua ni cuartel. Los víveres agotados, las municiones y las flechas concluidas, el pueblo hambriento y desmoralizado, sólo aguarda a Pisa la más cruel de las derrotas. Guido tiene únicamente sus trescientos mercenarios, y, al borde de la catástrofe, conferencia con sus oficiales Borso y Torello en el salón principal de su palacio.



Guido se volvió. Su aspecto era imponente y hermoso. Su rostro parecía de bronce. —Hemos enviado a nuestros emisarios —dijo—. Mi propio padre ha ido con ellos. Esperemos. —Tu sabio padre ¿conseguirá algo, acaso? ¡Prinzivalle es feroz!

Prinzivalle era el espectro que parecía rodearlos. Jefe afortunado de tropas mercenarias, su gloria era reciente. Nadie lo conocía. Había quienes afirmaban que era un anciano colérico; otros, un joven magnífico como un Príncipe. Quiénes, como Borso, que era cruel y sanguinario, y quiénes, como Torello, que era caballeresco y leal, aunque bravo e implacable en la lucha. Esto último era evidente, pues las negociaciones intentadas...

...habían fracasado. Exigía, según las órdenes de Florencia, la rendición incondicional. Esto significaba la ciudad entregada al saqueo, al degüello, la inmolación de niños y ancianos, el secuestro de sus mujeres, el incendio. Guido lo sabía, y sabía también que su único recurso era luchar hasta la muerte. Su amada mujer, la intachable Monna Vanna, moriría con él. 5

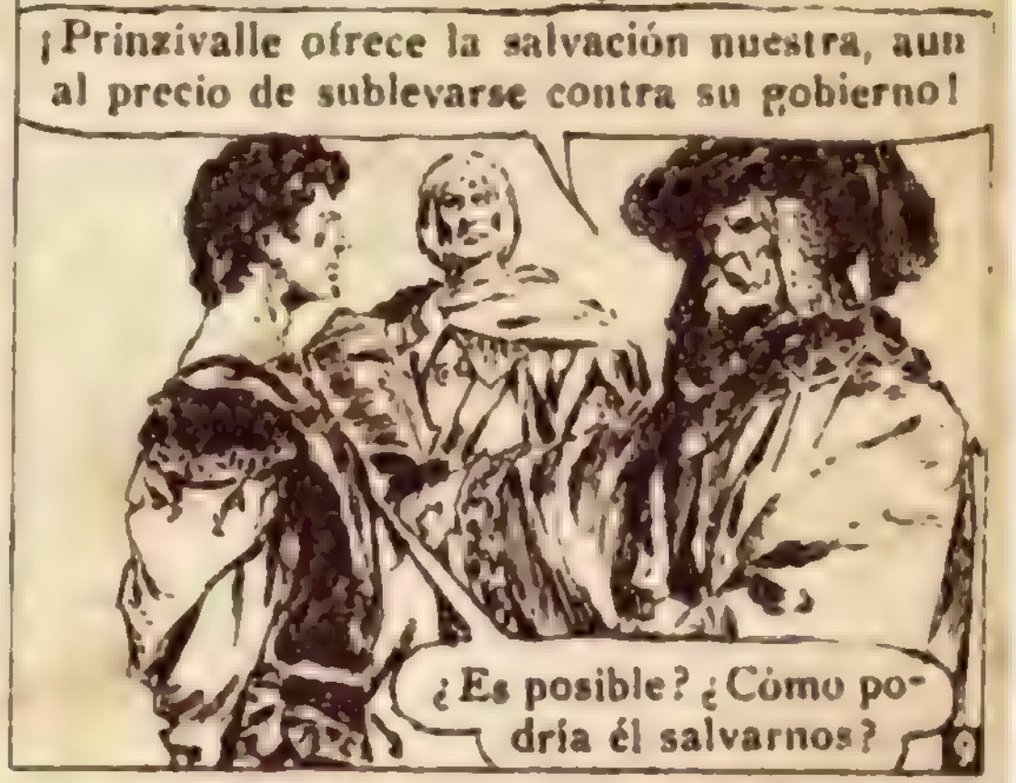
Llevaban ya largas horas aguardando el regreso de los emisarios, encabezados por Marco Colonna, padre de Guido. De pronto, Borso se asomó a una de las ventanas...

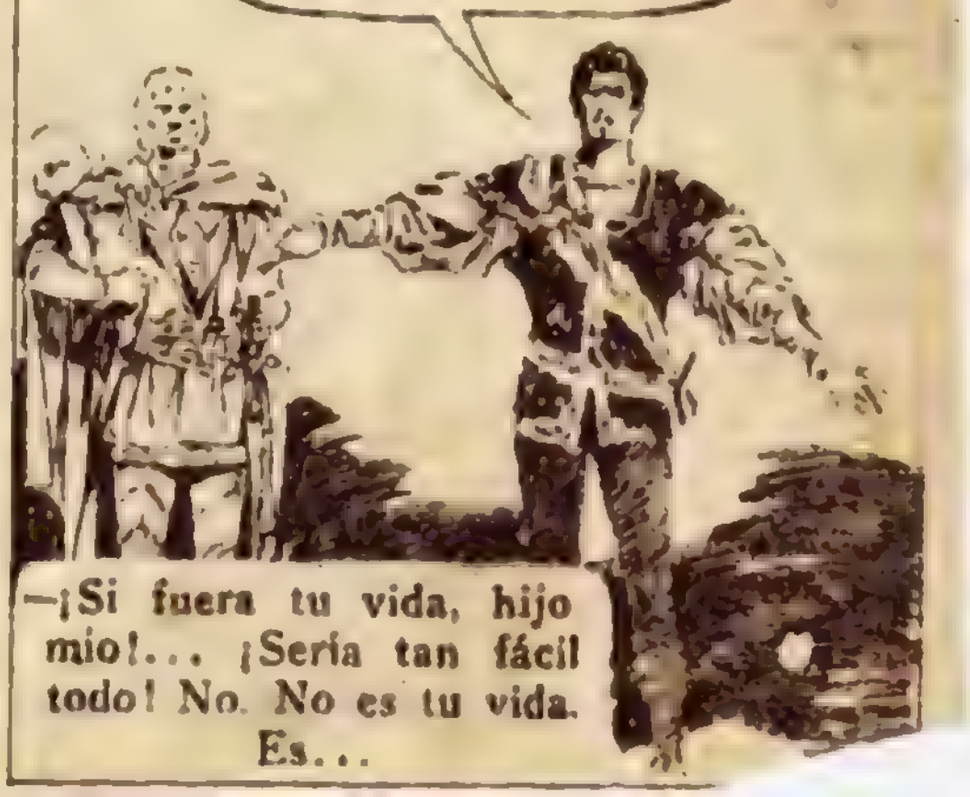
Todos se volvieron, expectantes. Al momento se oyeron pasos, en las escaleras, y poco después apareció la noble figura del anciano Marco. Guido avanzó hacia él...
—¡Padre!... ¿Se te ha recibido?
—Sí, hijo. Con todos los respetos,

"¡Hallé ahí nada menos que a Ficino, el gran Ficino! Había leído mis traducciones de Platón..." Y el viejo, que era uno de los humanistas más célebres de Italia, pareció olvidarse por el momento del instante trágico que vivían los suyos, para dejarse llevar por su entusiasmo y la felicidad que sin duda le había deparado su encuentro con el gran Ficino. Impaciente, Guido lo interrumpió: —¿Has visto a Prinzivalle?

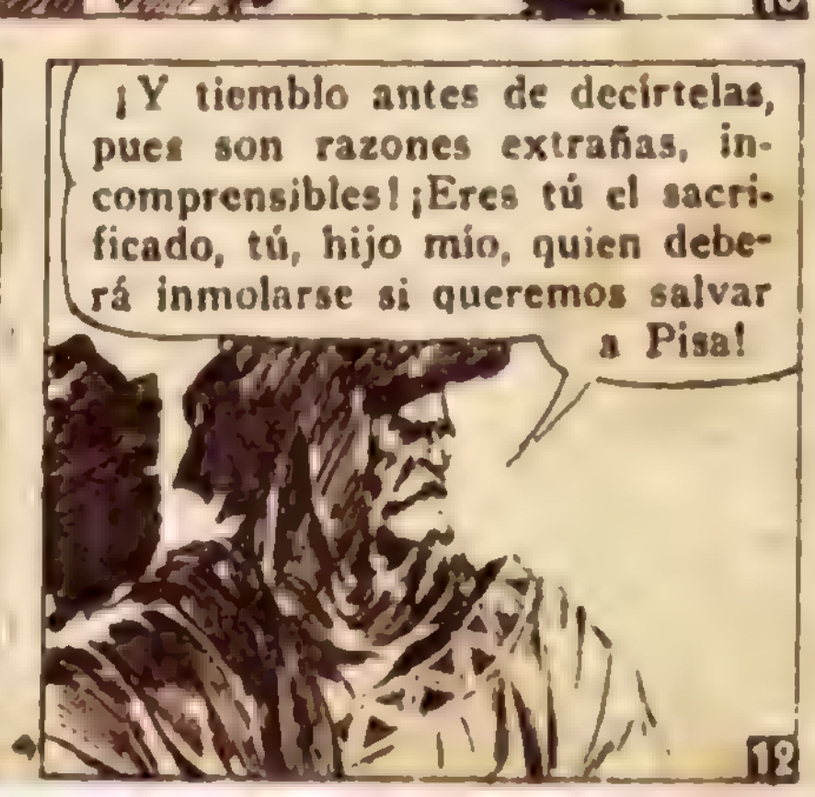
—Sí. Me ha tratado dignamente. Es un hombre culto. Conoce mis obras y mi nombre... Pero vosotros queréis saber...

Guido avanzó. —¡Una esperanza terrible! ¿Qué quieres decir, por Dios?





"... a veces el hombre más sabio es esclavo de una pasión. Este es el caso de Prinzivalle. Victorioso, está dispuesto a cambiar su victoria por satisfacer una pasión. Héroe de Florencia, cambiaría a Florencia y sus honores por... ¡Ah, Guido, hijo mío! ¿Cómo podría decirte por qué? El alma del hombre es un misterio inescrutable, y así es el alma de Prinzivalle. He hablado con él, y me ha puesto sus condiciones..."



Guido, Borso y Torello oían, tensos de curiosidad y de impaciencia.

¿Qué pide ese hombre? ¡Dilo de una vez!

Prinzivalle pide, a cambio de la salvación de Pisa... 15

El anciano volvió a interrumpirse. Y, dando al fin un paso hacia su hijo, mirándolo, temblando, murmuró...

¡AMonna Vanna! 15

Los tres hombres parecieron quedar petrificados. La estupefacción inmovilizaba sus rostros en un silencio que en Guido era un asombro doloroso, como si un espectro inesperado acabara de alzarse ante sus ojos. Dió unos pasos, vacilante, y tomó a su padre de los hombros. —¿Qué has dicho, padre? ¿Qué has dicho? Marco bajó los ojos. —Te equivocas, hijo mio, si piensas que Monna Vanna y él se han visto antes, si... 16

..."crees que, acaso, se conocen. No. Tu mujer es pura e intachable. Prinzivalle me ha jurado que ella ignora su pasión, que jamás lo ha visto. Es él quien la ha visto, no sé cuándo, una vez... Y dice que... Tú comprendes... La ama desde entonces..."

Guido soltó a su padre y retrocedió unos pasos. —¡La ama! ¿Quién no amaría a Monna Vanna? La conozco. Sí. Ella es inocente. Pero ese hombre..., ese maldito... ¿Qué pide, ahora?

Monna Vanna debe ir a su campamento, esta noche. Al llegar ella, enviará sus armas y provisiones, y estaremos salvados.

Guido permaneció un instante inmóvil. Luego irguió el pecho y gritó, casi... 17

¡Pues no! ¡Esa es mi única respuesta! ¡Que perezcan Pisa y todos con ella! ¡Jamás!

—¡Pisa es la ciudad, y miles de niños, mujeres y ancianos!... ¡Piensa en eso, Guido!... 18

Guido avanzó. —¡Y eres tú quien me aconseja eso! ¡Tú, mi padre! ¡Tú, quien me pide que arroje mi honor y mi felicidad a la tienda de un salvaje, para que nuestra miserable vida se salve!...

¡Espera, Guido! ¡No es nuestra vida!... Tu padre...

¡Tú también, Torello!... ¡Tú también traficando con mi corazón y con mi honor!... 19

La furia de Guido fué exaltándose por momentos. Como una traición recibía esa actitud de su oficial y su padre, la cual, en rigor, implicaba tanta humillación y sacrificio casi como habría podido implicar para él mismo. Muy bien sabían que el precio exigido por el mercenario Prinzivalle excedía todo precedente, toda sensatez. Pero estaba de por medio la ruina de la patria y la vida de miles de seres indefensos.

20

Marco había resuelto ya en su corazón que esas vidas y la patria eran más importantes... 21

...que todo, aun al odioso precio que exigía Prinzivalle. Y ya había sometido el asunto a Su Señoría, es decir el Consejo de Gobierno, que en ese momento sesionaba a puertas cerradas. Así se lo dijo a Guido. Este, mordiéndose los labios, meditó un instante. Al fin exclamó: —¡Ya que habéis resuelto arrojar mi corazón a los perros... 22

...por un pedazo de pan y la vida del pueblo, me someto a la voluntad de Monna Vanna! Ella es quien ha de decidir, pues de ella se trata. Haré lo que resuelva.

Está bien, Guido. Ella lo sabe ya en este momento. Con ella hablé antes de verte...

23

Guido avanzó, vivamente. —¿Y dice...? —preguntó, anhelante. —¡Ojalá comprendas el valor y el heroísmo de esa maravillosa mujer, Guido! —dijo Marco.

Ella ha resuelto ir a la tienda de Prinzivalle.

24

Luego de decir estas palabras, Marco se volvió hacia la puerta. Por allí entró Monna Vanna. Su porte de reina, su belleza, competían en ella con la pureza de sus ojos. Dió un paso...

—¡Guido, debo ir! Lo comprendes, ¿verdad?
—¡Tú!... ¡También tú!... Mas espera...

25

Una idea nueva, como si acabara de revelársele en el momento, cruzó el espíritu de Guido.

Piensas ir y matarlo, ¿verdad? ¡Te apruebo!... ¡Serás la Judith de Pisa!

¡No, Guido! ¿Qué ganaríamos con eso? ¡Pisa sería arrasada igualmente! ¡Debo ceder!

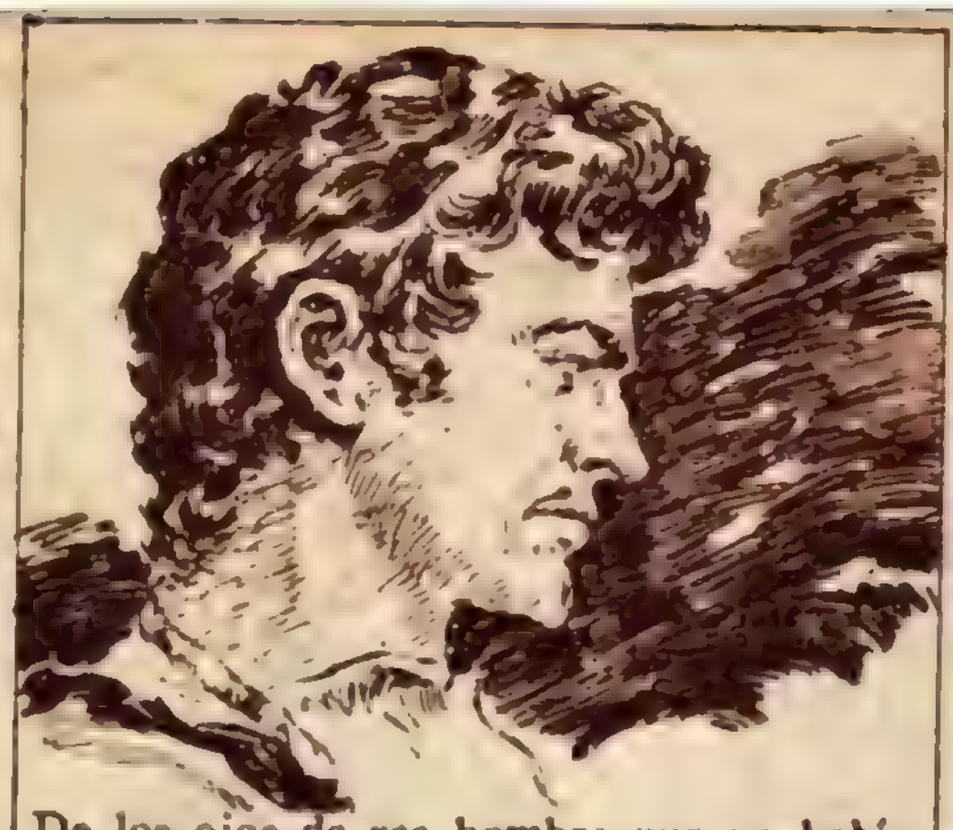
26

Guido retrocedió, como herido en pleno pecho. Quedó un instante inmóvil, jadeante. De pronto, alzando los brazos, gritó:

¡Fuera de aquí, entonces! ¡No he de volver a verte, Monna Vanna! ¡Vete!

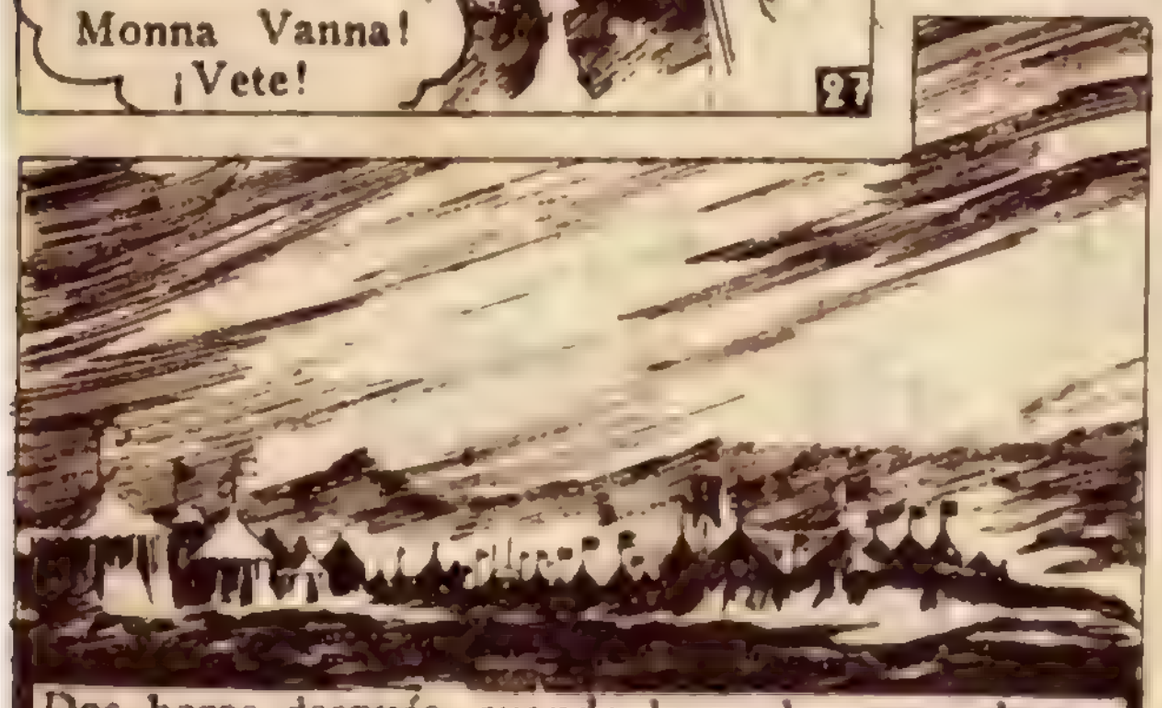
27

Monna Vanna hizo un movimiento hacia Guido. Pero éste agitó un brazo, rechazándola. Habia dolor en el rostro de la patricia, mas también resolución. ¿Tenia acaso derecho, fuera cual fuere el precio que se le exigiera, de permitir la muerte de su pueblo, si estaba en su mano pagar ese horrible precio? Levantó los ojos hacia su suegro. Este se aproximó a ella. Juntos salieron, en silencio. Los oficiales de Guido los imitaron.



De los ojos de ese hombre que no había temblado jamás ante la muerte, brotaban lágrimas.

28



Dos horas después, cuando la noche avanzaba ya sobre la ciudad y los campos que la rodeaban, allí, a unos pocos kilómetros de la fortaleza, brillaban las antorchas en las tiendas del invasor.

29

En una de ellas, la más grande, llena de colgaduras de seda y oro, con grandes cofres semiabiertos, de los que rebalsaban joyas y armas preciosas, el joven guerrero Prinzivalle miraba fijamente a un individuo que, de pie, hablaba sin temor...

30

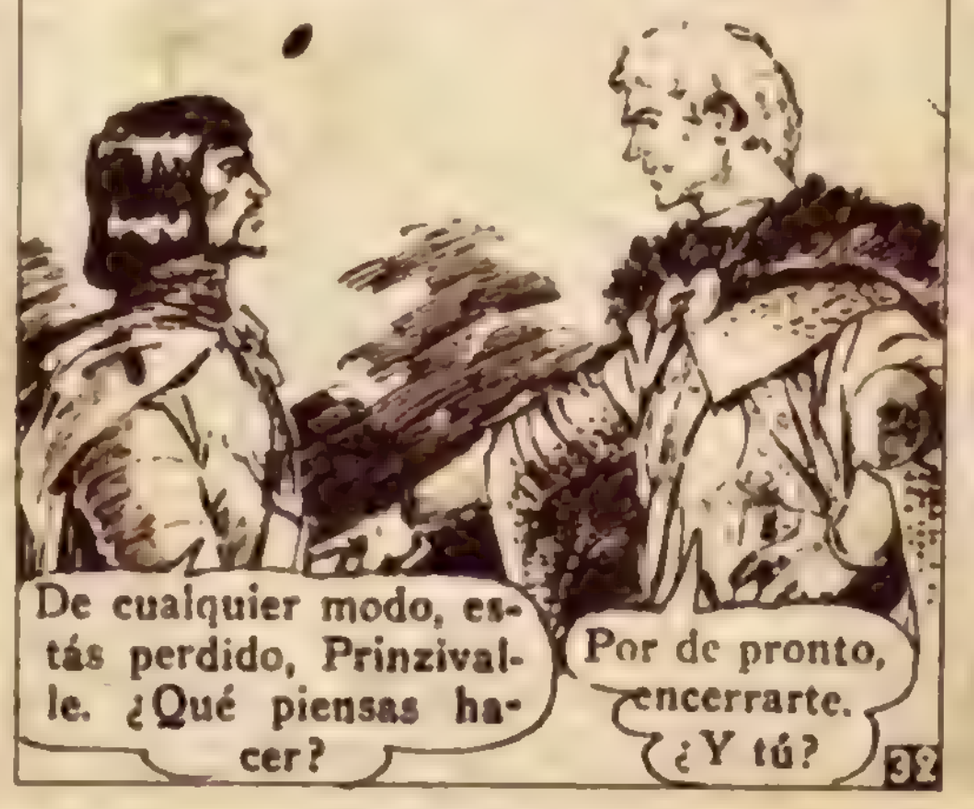
Prinzivalle se puso de pie. Se vió así su soberbia talla, su aspecto de Adonis griego. Agitando una mano...

¡Tu misión es prenderme cuando haya derrotado a Pisa! ¡Florencia cree que resulto muy caro, y quiere matarme!

31

El enviado de Florencia retrocedió. Sabia que Prinzivalle estaba rodeado de soldados adictos, al menos los que acampaban cerca de su tienda. Su misión, en efecto, era conducir encadenado a Prinzivalle a Florencia cuando Pisa cayera. La ciudad debía haber sido tomada ya una semana antes, y ese acto, que se había ido postergando incomprensiblemente, había despertado sospechas en Florencia.

El florentino se veía ahora descubierto, y, sin temblar, miró a Prinzivalle.

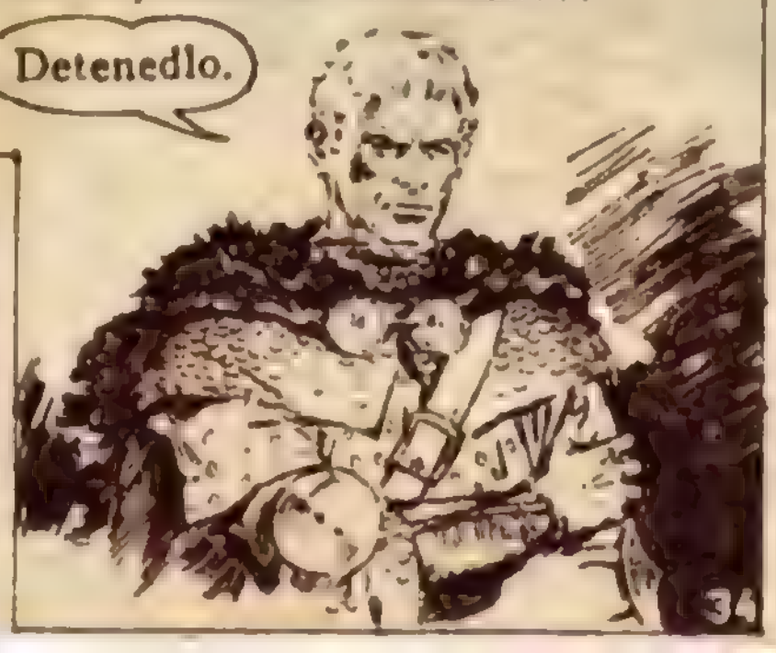


32

Trivulzio sonrió y se acercó a Prinzivalle, sin abandonar su sonrisa. Sorpresivamente sacó un puñal de su manto y se abalanzó hacia Prinzivalle...

33

El ataque fué brusco, pero Prinzivalle era ágil y fuerte. Desvió el golpe. El puñal le dió sin embargo en un brazo. Sujetó a Trivulzio y llamó. Dos oficiales irrumpieron en la tienda...



34

Los oficiales se apoderaron de Trivulzio y se lo llevaron. Prinzivalle restañó la sangre que le manaba del brazo y lo vendó. Sabía que Florencia lo tenía condenado a muerte. No le perdonaban el que hubiese demorado una semana la toma de Pisa, y tampoco que su celebridad hubiese crecido tanto. Y habían resuelto librarse de pagarle el botín, librándose a la vez de un militar afortunado...

...cuyo prestigio podía ser un peligro para Florencia. El había descubierto esta trampa. Pero tarde o temprano Trivulzio u otro, haría valer sus poderes ante el ejército, y él sería detenido. Nada de eso le importaba, sin embargo. A cada instante se asomaba a la puerta de su tienda y aguzaba el oído. 35

Fué hasta su mesa y se sirvió vino en un vaso de oro labrado. Vedio, su lugarteniente, entró. Prinzivalle lo miró anhelante.

¿Viene?

Cruza en este instante el campo. Le he enviado una escolta. 36

—¡Viene, pues! —gritó Prinzivalle—. ¡Es ella! ¿No te engañas, Vedio? —No, no me engaño. La luz de las antorchas de los criados que la guían ilumina su belleza. 37

Los espías de avanzada dicen que el pueblo íntegro la acompañó hasta las puertas de la ciudad, aclamándola. Saben ya que la suerte de Pisa estuvo en sus manos, y que ella salva ahora miles de cabezas. 38

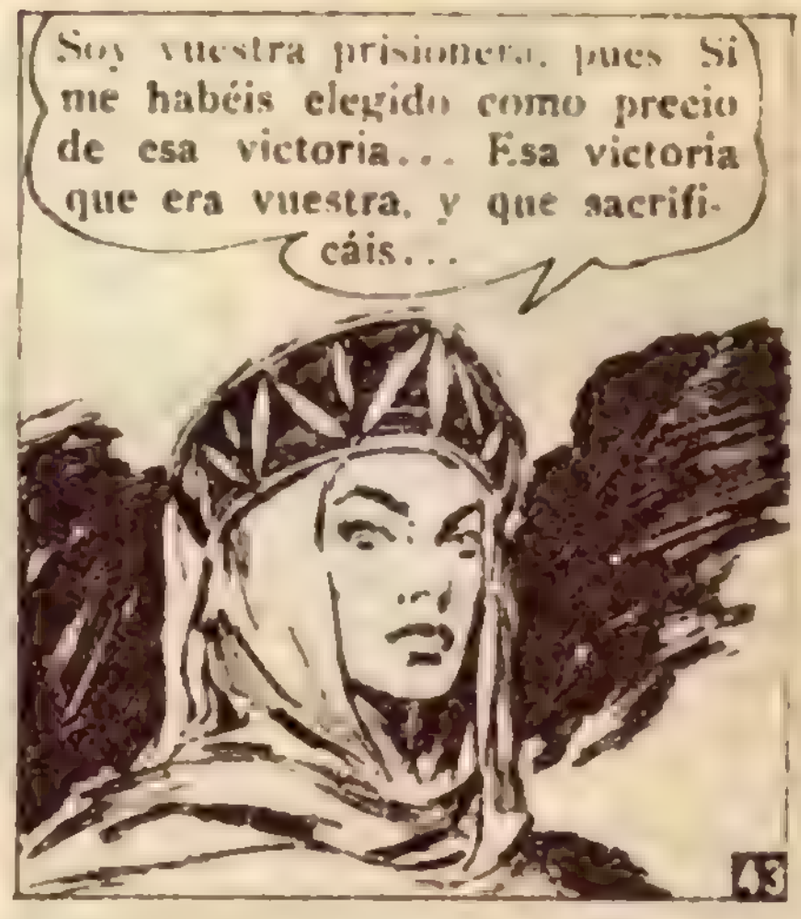
Está ya la caravana de carretas cargadas de víveres y armas aguardando, Prinzivalle. Sólo esperan tu orden para partir.

Darás la orden en el mismo instante en que Monna Vanna ponga su pie en esta tienda. Quiero que las vea partir. 39

Vedio asintió, y, en ese momento, un rumor de voces, de pasos, lo hizo acudir a la puerta. Prinzivalle, de pie en el fondo de la tienda, erguido, aguardó, la capa de pieles echada sobre los hombros, una mano cruzada sobre el pecho. Al momento, el tapiz que colgaba de la entrada se movió, y entró Monna Vanna.

Cubierta por un manto que rozaba sus pies, la patricia quedó un instante erguida, mirando a Prinzivalle. Este avanzó...

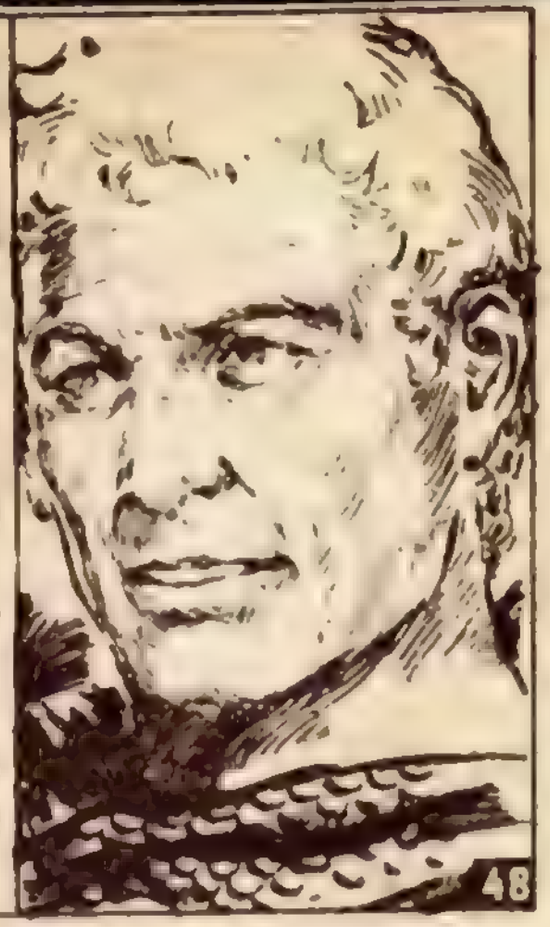
Cruzó la estancia y apartó la colgadura de seda. Afuera, en la noche, se veían las antorchas de una fila de carretas que iniciaban la marcha hacia Pisa.



Y refirió a Monna Vanna la verdad. Había sido traicionado y vendido por Florencia. Mostró la herida que Trivulzio acababa de inferirle. No debía, pues, nada a Florencia. De otro modo, ni aun por ella habría traicionado su causa.

Y, acercándose, miró el rostro de Monna Vanna, sus ojos enormemente abiertos...

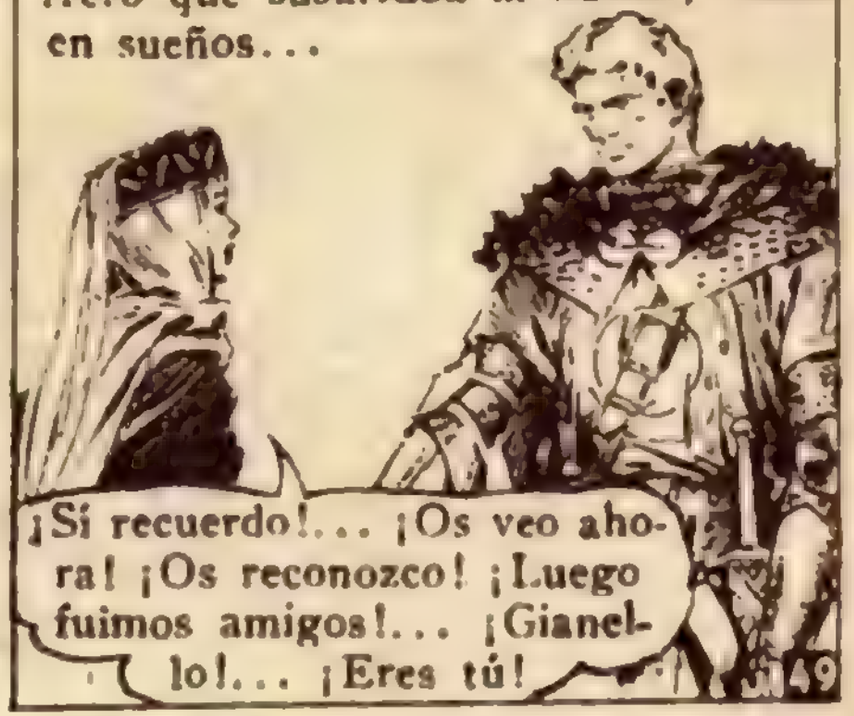
"¡Monna Vanna! Dejadme que os llame así. ¡He tenido ese nombre tanto tiempo encerrado en mi corazón! ¡Es claro! No podéis recordar nada. Apenas si teníais quince años... Yo contaría entonces dieciséis. Recordad. Fué en Venecia. Mi padre, un viejo orfebre veneciano, había ido a llevar un collar a vuestra madre, y lo acompañé. Yo esperaba, recorriendo el jardín... De pronto os vi cerca...



48

..."de una fuente. Junto al borde, llorabais, afligida. Habiais dejado caer en el agua una sortija de oro... La vi en el fondo del estanque y rápido, con la velocidad de una centella, me lancé al agua, la tomé, volví hasta vos y la dejé en vuestras manos. Me sonreisteis..., ¡me besasteis luego llena de gratitud!... ¿No recordáis?... Después..."

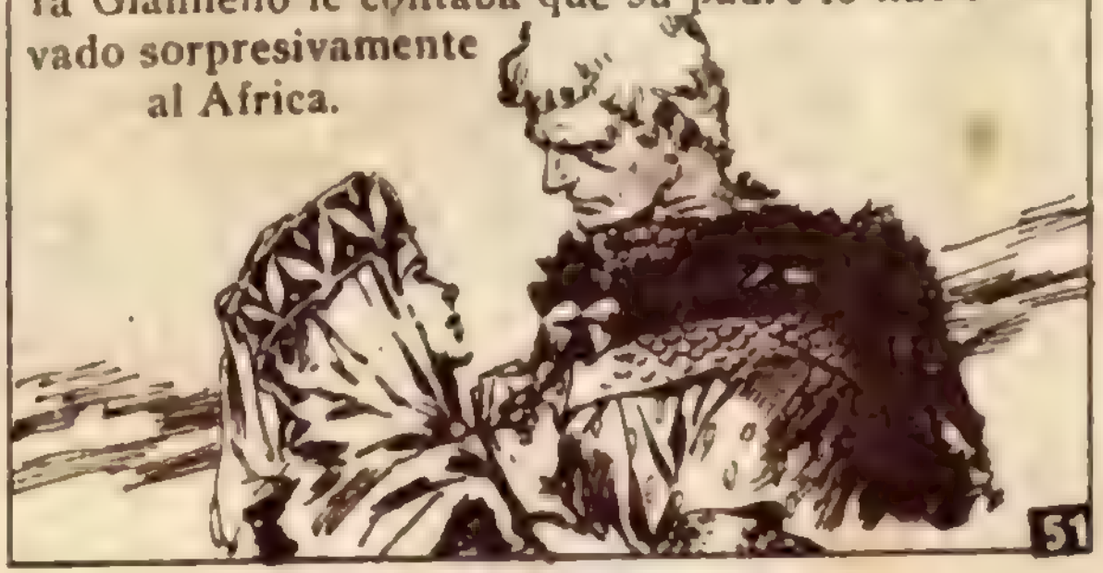
Monna Vanna había ido retrocediendo, mientras Prinzivalle hablaba. Sus ojos se agrandaban mirando al guerrero que susurraba al hablar, como en sueños...



49

50

Recordaba ahora aquel jardín de Venecia, la casa de su madre. En ese jardín habían jugado y charlado mil veces, después, con el joven Giannello. Era un niño, entonces. Pero llegó un domingo y lo esperó, lo esperó... Lo amaba mucho, porque el niño era formal y dulce. No volvió jamás. Ahora Giannello le contaba que su padre lo había llevado sorpresivamente al Africa.



51

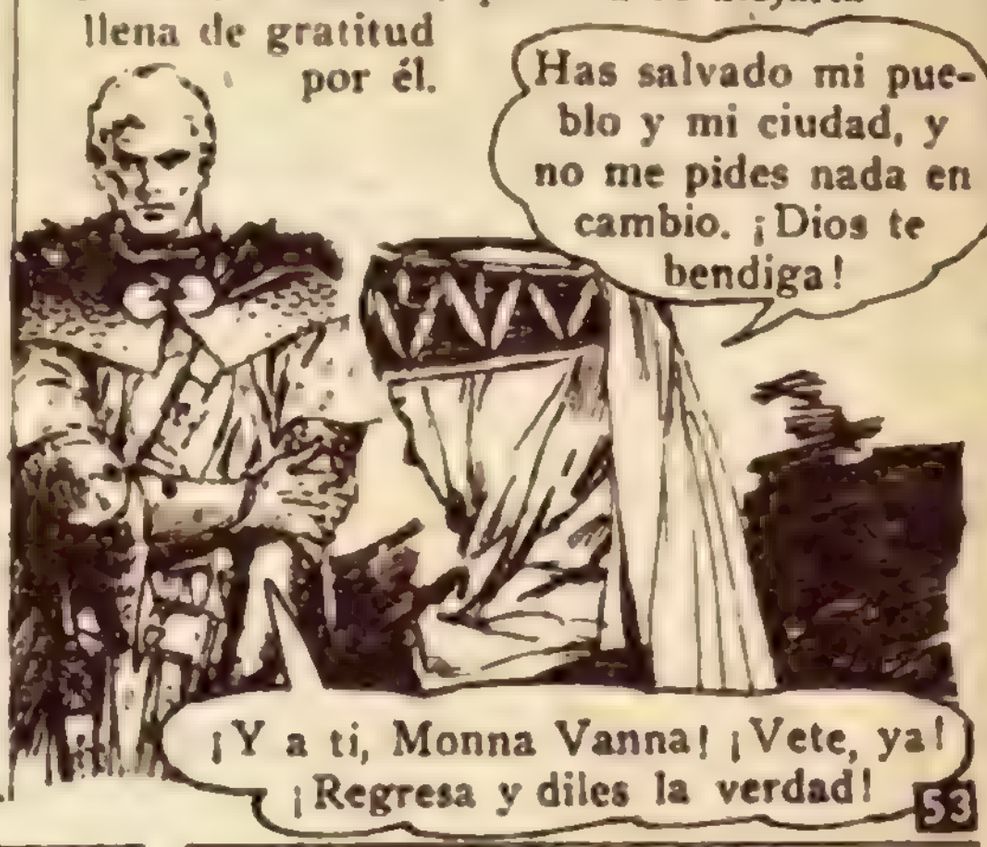
Allí se perdieron en aquellos desiertos. Después fueron prisioneros de los turcos. Cuando al fin pudo regresar a Venecia, la madre de Monna Vanna había muerto, y aquella casa y aquel jardín estaban abandonados. Luego supo que Monna Vanna había partido hacia Pisa, casada con un poderoso Colonna. Mientras tanto, él se había convertido en un mercenario, y se hizo famoso. Llegó así el destino a ponerlo ante las puertas...

...de la ciudad donde vivía la mujer que amaba.

52

Monna Vanna agitó la cabeza. Prinzivalle se engañaba si creía que podría albergar la menor esperanza. Lo confesaba, sí. Estimaba a Guido con afecto de amiga, de hermana. No era el amor que quizá podía haber sentido por Giannello, que quizá empezó a sentir por él a los quince años. Pero ¿quién sabe dónde está la felicidad? ¿En el amor egoísta, o en la paz del corazón, contento de sí mismo por el deber cumplido? No faltaría...

...nunca a ese deber. Prinzivalle podía pensar, al menos, que ella se alejaría llena de gratitud por él.

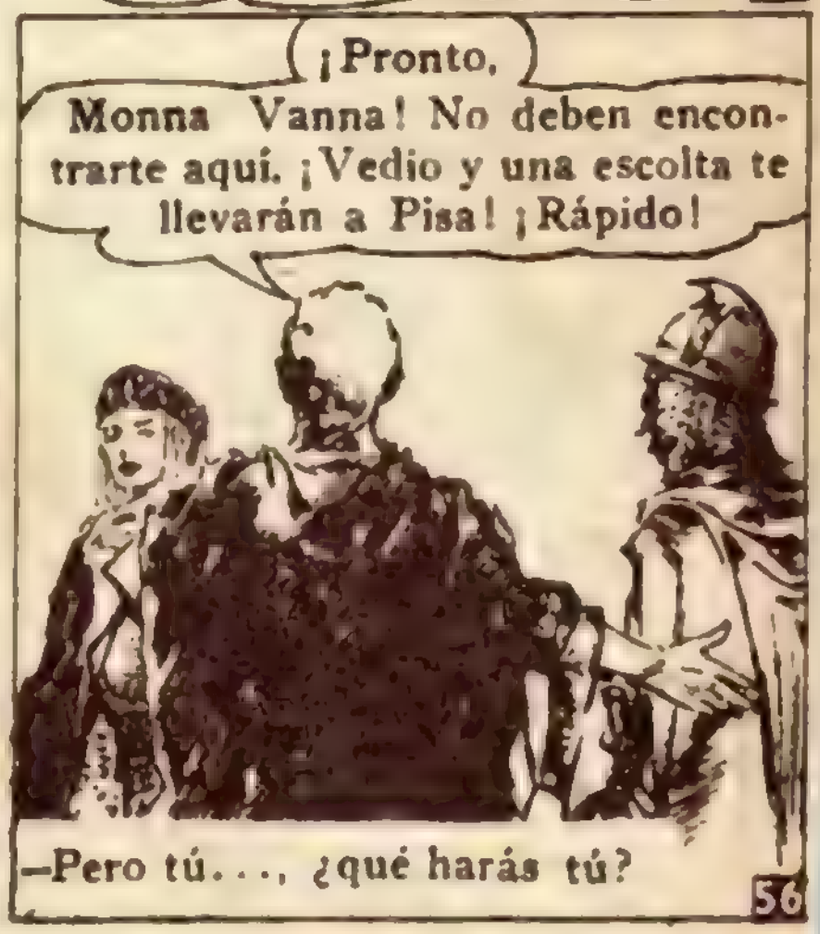


53

Monna Vanna hizo un movimiento, como si le costara arrancarse de ese sitio. Pero de pronto se oyeron ruidos, afuera. Entró Vedio, agitado...

54

55



56

—No lo sé—dijo vagamente Prinzivalle—. Poco importa, además. He sido feliz viéndote, Monna Vanna. Recuérdame alguna vez... Pero¡pronto, huye!... —¡Hay que apurarse! —insistió Vedio—. ¡La Toscana está llena de espías! Al momento se asomó a la puerta de la tienda. Allí se veía un grupo de fieles soldados.Los llamó.

57

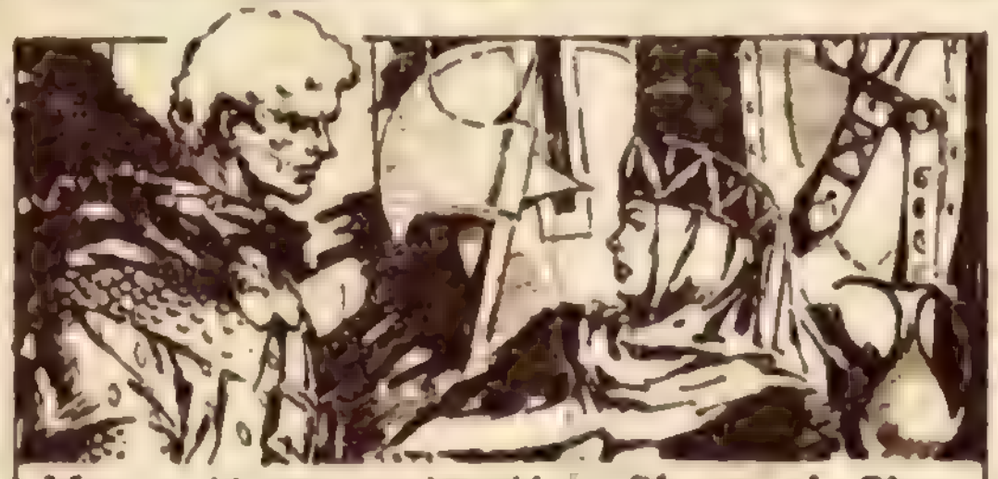
Dentro, Monna Vanna seguía de pie frente a Prinzivalle. Este se inclinó, entonces, y susurró: —Déjame que bese tu frente...

Monna Vanna se aproximó al guerrero, en cuyos ojos Monna Vanna veía aquella antigua mirada de niño de Giannello.El la besó en la frente.

58

Vedio regresaba. Entonces Monna Vanna,de repente, exclamó:

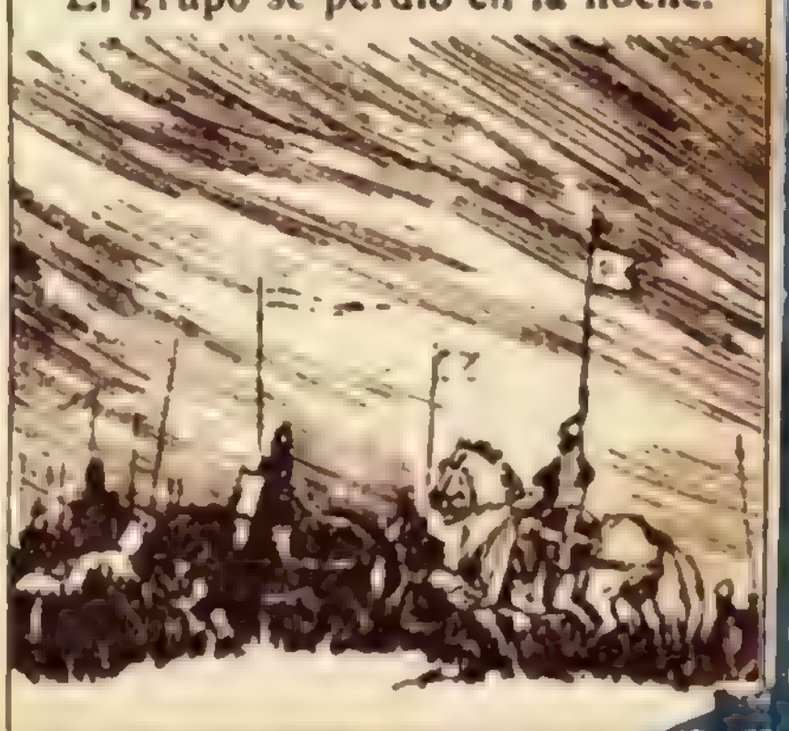
59



Monna Vanna se irguió. —Sí, creerá. Si no creyera... ¡Pero no! ¡Es imposible! ¡Creerá! El también, como tú, sabe y conoce lo que se debe al honor y la lealtad. ¡Vamos! Vedio los apremiaba, mientras tanto. Amenazaba, afuera, con romper la aurora. Los ruidos de armas y cabalgaduras se acercaban.. Monna Vanna tomó de un brazo a Prinzivalle y lo obligó a marchar.

60

Vedio salió tras ellos, y al momento la escolta leal siguió sus pasos. El grupo se perdió en la noche.



DC COMICS

Mientras tanto, en la gran sala del palacio de Guido Colonna, en Pisa, Guido aguardaba, ceñudo, asomado a uno de los grandes ventanales. Con él, en silencio, estaban Borso, Torello y su padre, Marco. A lo lejos, empezó a verse, a poco rato, el despuntar de la aurora. Desde las calles, al pie del palacio, llegaba un incesante rumor de gritos y risas de triunfo. Los víveres habían sido repartidos. Las municiones, repuestas...

62

...en las guarniciones. Las armas habían permitido formar nuevas legiones. Lo que hasta unas horas antes había sido una derrota, prometía convertirse en victoria. Todo el pueblo sabía que lo debía a Monna Vanna, y ese nombre era aclamado por las calles. De pronto el clamor aumentó. Un clamor ensordecedor se elevó como un inmenso grito triunfal. Borso se acercó al ventanal y tendió un brazo emocionado.

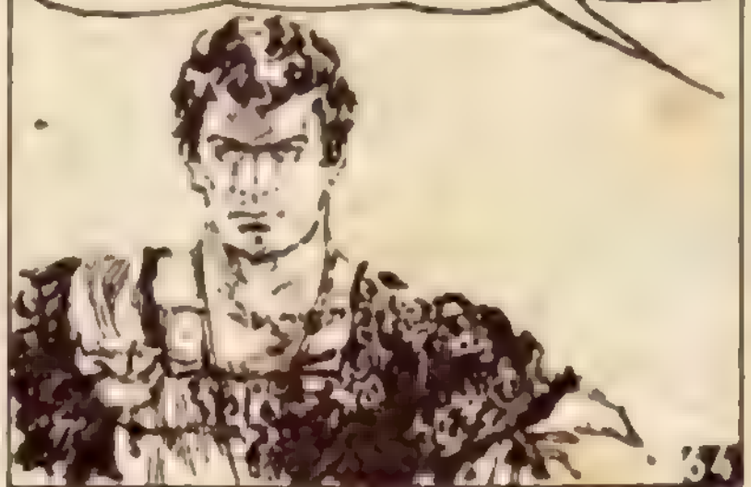
—¡Vedla! —exclamó—. ¡Nuestra heroína regresa!

¡El pueblo la aclama, la rodea vitoreando su nombre!

63

Guido se volvió, quedando de espaldas a los suyos. Marco se aproximó a su hijo. —No aumentes el dolor de Monna Vanna, hijo mío...

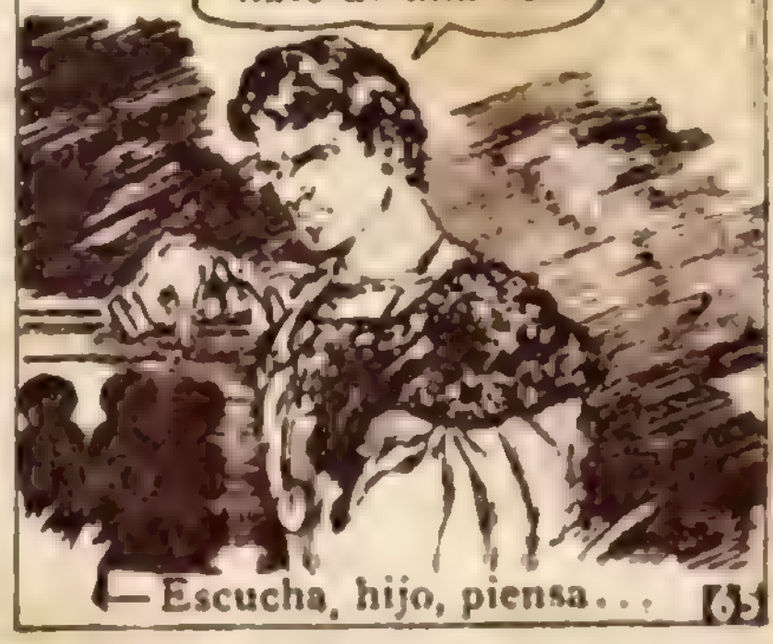
Si te falta valor para acogerla, no la veas, ahora. Yo la recibiré.



64

Guido se volvió vivamente.

¡La veré! Ha estado con otro... ¡La repudio! ¡Vuelvo a ser el amo, y soy yo quien manda! ¡Cállate de una vez!



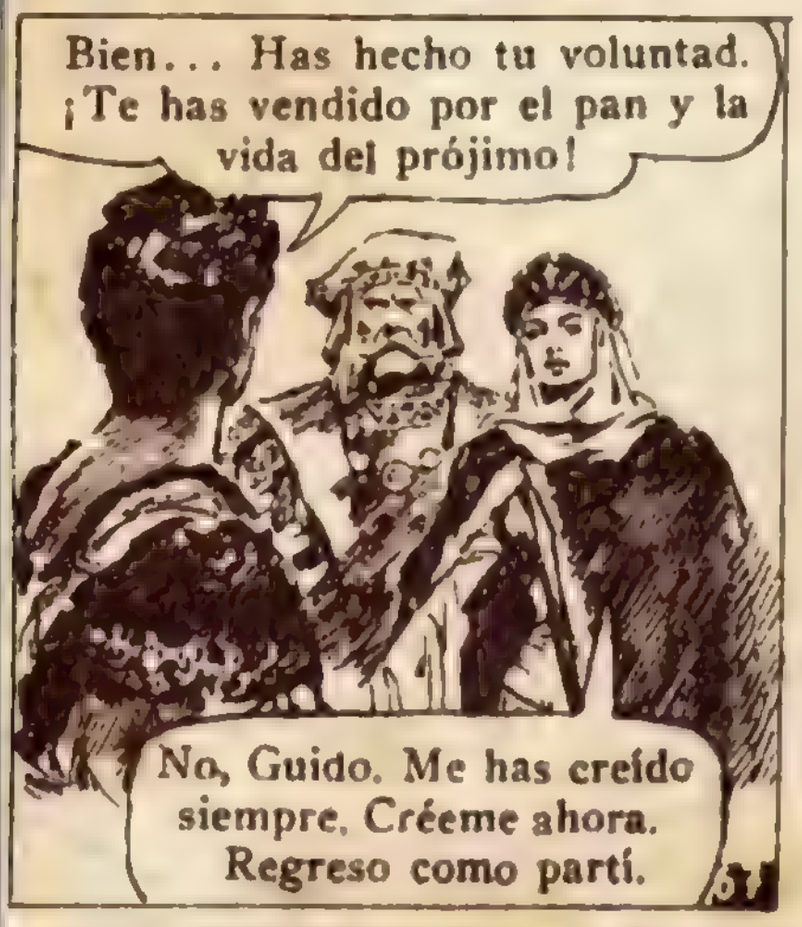
—Escucha, hijo, piensa...

65

Pero Marco se detuvo. Se oían pasos ya en las escaleras, y gritos. Monna Vanna apareció rodeada de hombres y mujeres frenéticos que la habían seguido, aclamándola.

66

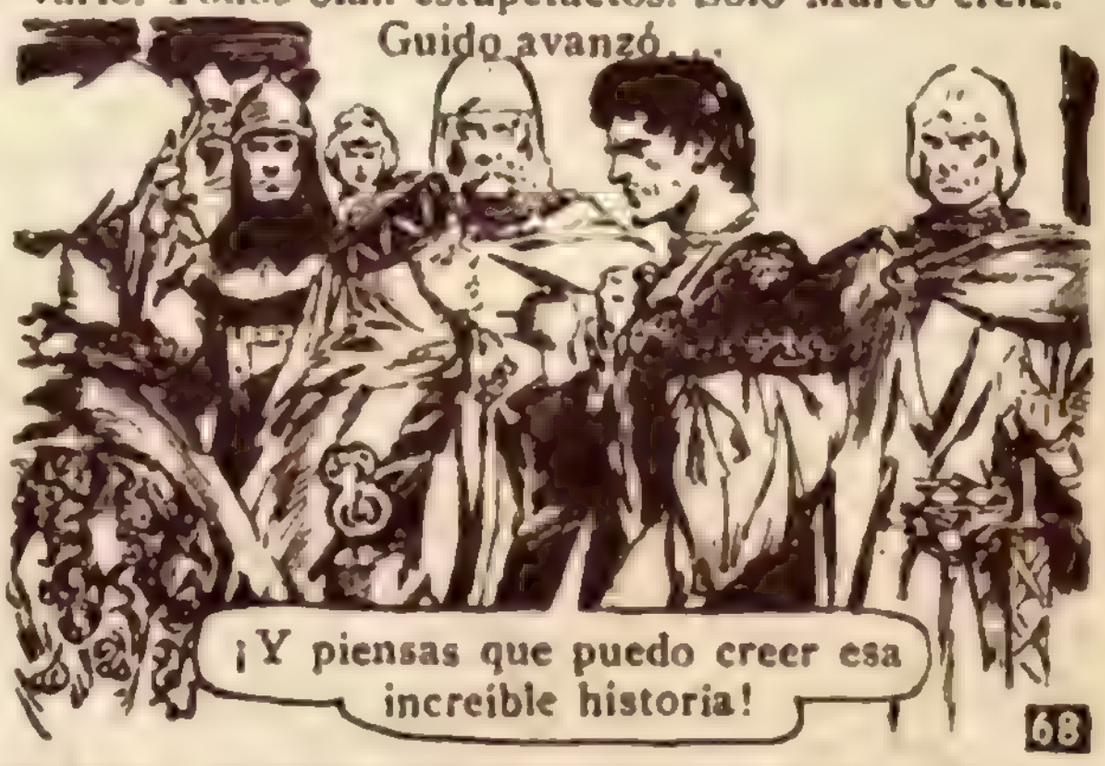
Guido quedó inmóvil. Marco avanzó hacia ella y la tomó en sus brazos. Borso, con un ademán, hizo retirar a los curiosos, que se agruparon en la puerta. Junto a Monna Vanna, embozado, Prinzivalle permanecía rígido, erguido. Guido avanzó, al fin...



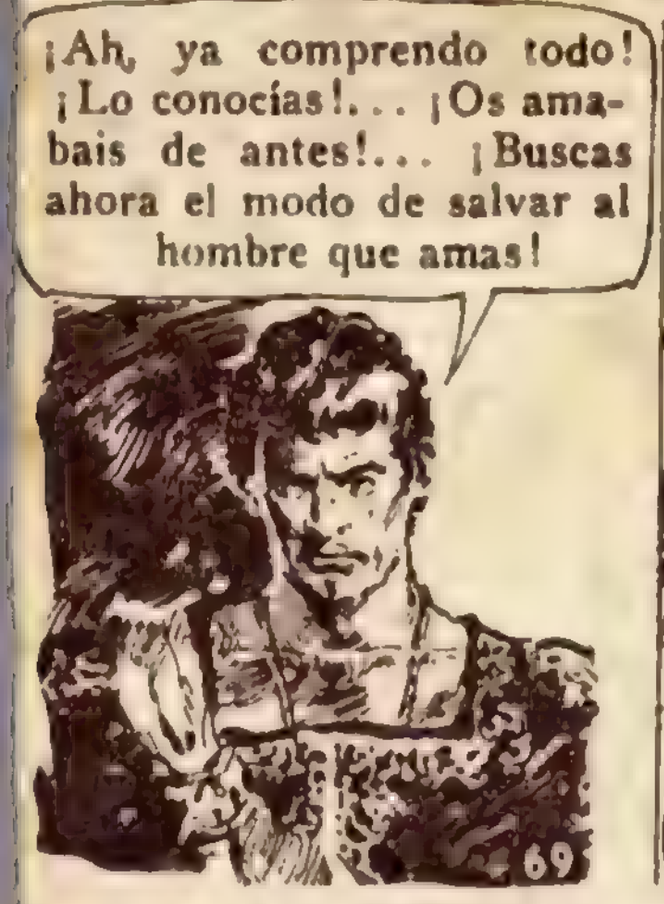
67

Guido retrocedió. Sus cejas se irguieron, mirándola. —¿Lo has muerto, acaso? —No. Me ha respetado. ¡Es un hombre de honor! Guido pareció vacilar. Guardó silencio, mientras Monna Vanna narró simplemente la verdad. Cómo Prinzivalle había resultado un amigo de su niñez, cómo la amaba noblemente, y cómo ella hizo valer su dignidad, que Prinzivalle jamás pensó en ultrajar.

De qué modo, al fin, había enviado sus carretas de víveres y armas sin exigirle nada. Y cómo, en peligro la vida de Prinzivalle, ella había pensado en salvarlo. Todos oían estupefactos. Sólo Marco creía.



68

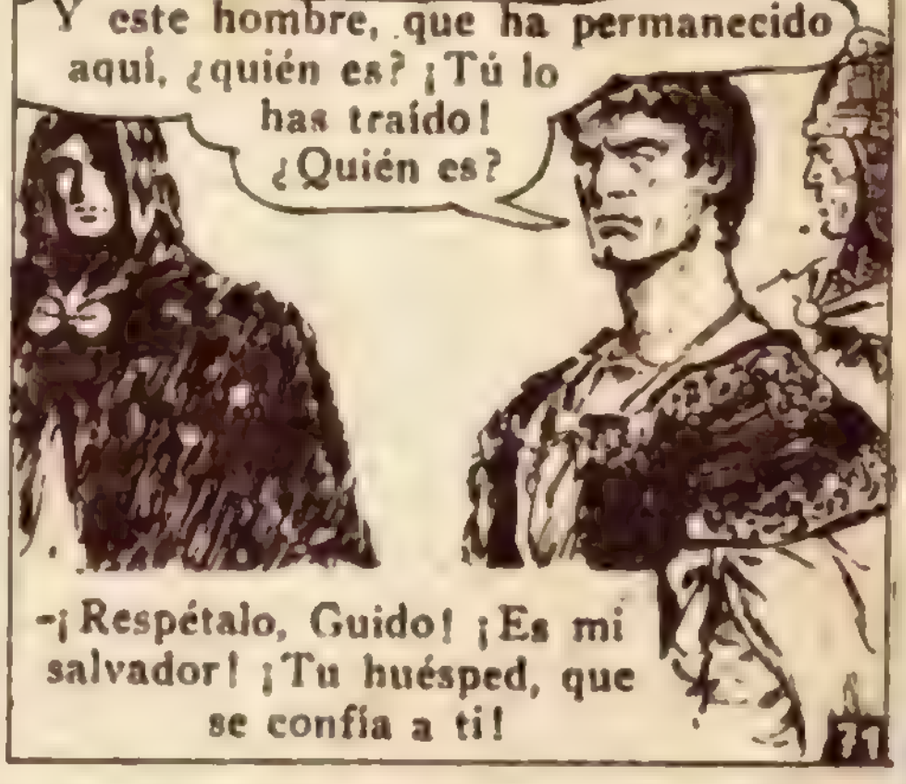


69

Monna Vanna vacila. Se domina al momento.

70

De pronto, Guido repara en el hombre embozado.



71

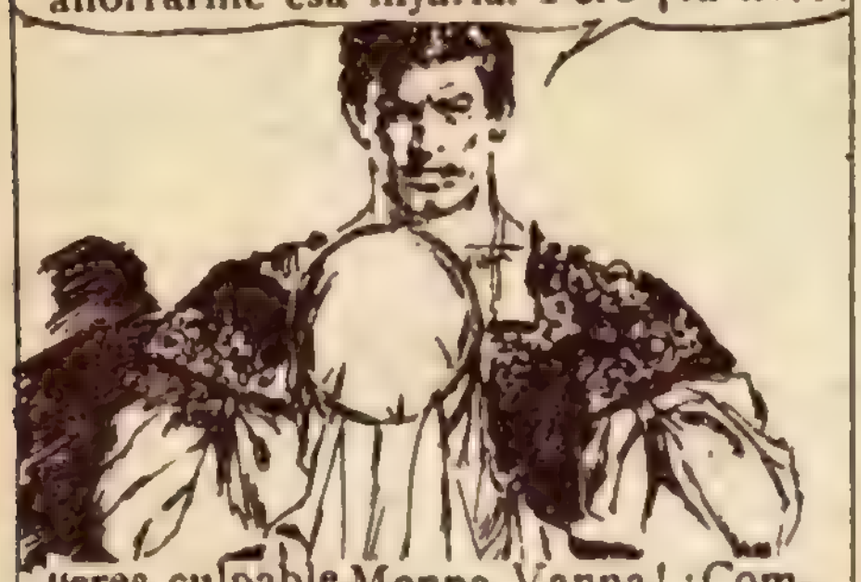
Prinzivalle deja caer el embozo. Guido se aproxima, lo ve y exclama:

72

El asombro se apodera de los presentes. Y Guido, de pronto, exclama:
—¡Prinzivalle! ¡En mi poder! ¡Tú me lo has traído, sí, lo has puesto en mis manos! ¡Ahora comprendo! ¡Perdóname, Monna Vanna! ¡He sido imbécil; los celos me ofuscaban! ¡Mejor que Judith, que mató a Holofernes, sitiador de su pueblo, tú has arrancado al enemigo sus armas y sus víveres y lo has engañado hasta traerlo cautivo!

73

¡Comprendo tus palabras de hace un rato!...Querías ocultar ante los demás el precio que debiste pagar, para ahorrarme esa injuria. Pero ¡tú no...



...eres culpable,Monna Vanna! ¡Comprendo al fin la grandeza de tu sacrificio!"

74

Y, volviéndose hacia Borso, Torello y algunos curiosos que aún asoman a las puertas, grita:

¡Id!... ¡Id todos y contad cómo Monna Vanna apresó al enemigo! ¡Id y decid que yo lavo su culpa, si la tiene! ¡Que la recibo en mis brazos!

75

¡Borso, Torello! ¡Apresadlo! ¡Es mío!

76

Aturdida, desconcertada por el modo en que Guido ha interpretado las cosas, Monna Vanna está inmóvil. Cuando Borso y Torello avanzan...

¿Qué hacéis? ¡El me ha salvado, lo repito! ¡No he mentido!

Guido marcha hacia Monna Vanna. Mueve la cabeza...

77

-No es preciso mentir,Monna Vanna. Di la verdad. Es lo único que quiero. La verdad.

¡He dicho la verdad! ¡Me ha respetado! ¡Me ama noblemente!

78

Guido insiste.Monna Vanna no debe ocultarle la verdad. Pero ella refirma lo dicho, y una nueva sospecha, o quizá la misma sospecha que anida en el corazón de Guido desde el regreso de Monna Vanna,vuelve a él.Ella oculta la verdad porque,quizá,ama aún, como lo amó de niña, a ese hombre, y, aun a pesar de ella,fué feliz en sus brazos. Si es así, que lo diga. La mentira no podrá salvarla.

79

Prinzivalle, mientras tanto, escucha todo esto en silencio, y una mueca de desdén empieza a asomar a sus labios. En vano Monna Vanna insiste. Al fin, viendo perdido a Prinzivalle, llena de desprecio por Guido, incapaz de recibir su verdad, cambia bruscamente de actitud. —Pues bien, Guido. ¡Ya que no he podido engañarte, recibe tú el oprobio que pude evitarte ante el público! ¡Sí! ¡Este hombre es un infame!

80

"¡Me hizo ir a su tienda para satisfacer su innoble pasión! ¡A cambio de ello salvó nuestra ciudad!... Pero quise vengarme."

¡Logré asir un puñal, y llegué a herirlo!

81

Y, avanzando hacia Prinzivalle, que, asombrado, empieza a comprender la treta...

¡Esquivó el golpe, pero le di en un brazo!

82

¿Y luego?

Debí ceder. No tuve otro remedio. Pero cambié de táctica... Me mostré arrepentida... 83

"Fingí ceder a la seducción que, según le aseguraba, emanaba de él. ¡Todo seductor es un monstruo de vanidad! Y éste lo fué."

Con mimos, con halagos, llegué a hacerle creer que lo amaba. Y lo convencí de que, aquí, tú lo perdonarías. 84

"Inventé esa historia de nuestra niñez, y le dije que la usaríamos ante ti. Con ella pensaba, además, evitarte que la verdad fuera conocida por extraños."

"Cuando quedáramos solos, yo te diría todo. Pero, mientras tanto, ¡tendríamos al miserable en nuestro poder!"

¡Oh, es verdad! ¡Ya lo oís! ¡Caed de rodillas ante esta extraordinaria mujer! 85

Todos acompañan la admiración de Guido, menos Marco, que cruza su mirada con Monna Vanna y lo comprende todo. El anciano se aproxima a ella. —¡Llevadlo a la mazmorra! —dice en ese momento Guido a Borso y Torello. Y Monna Vanna añade: —Sí, llevadlo, pero recuerda, Guido, que este preso es mío. Yo misma, cuando haya reposado, inventaré su castigo, sus torturas. 86

"¡Nadie ha de tocar a mi prisionero! ¡Pertenece a mi propia venganza, a mi propio odio!" Guido asiente.

Ya lo oís. Encerradlo y entregad la llave de la prisión a Monna Vanna. Ella dictará sentencia. 87

Borso y Torello toman a Prinzivalle y lo llevan. Marco estrecha a Monna Vanna en sus brazos, exclamando:

¡Déjame que te felicite, que bese tu frente, hija mía! 88

Guido contempla, convertido en una imagen de la necedad y la pequeñez de espíritu, satisfecho, la escena. Pero Marco susurra al oído de Monna Vanna: —Te comprendo, hija mía, y te apruebo. ¡Dios perdone a mi hijo! 89

Ese amanecer, Prinzivalle era puesto en libertad, secretamente, por Monna Vanna. Nadie supo jamás cómo había logrado evadirse el célebre guerrero. 90

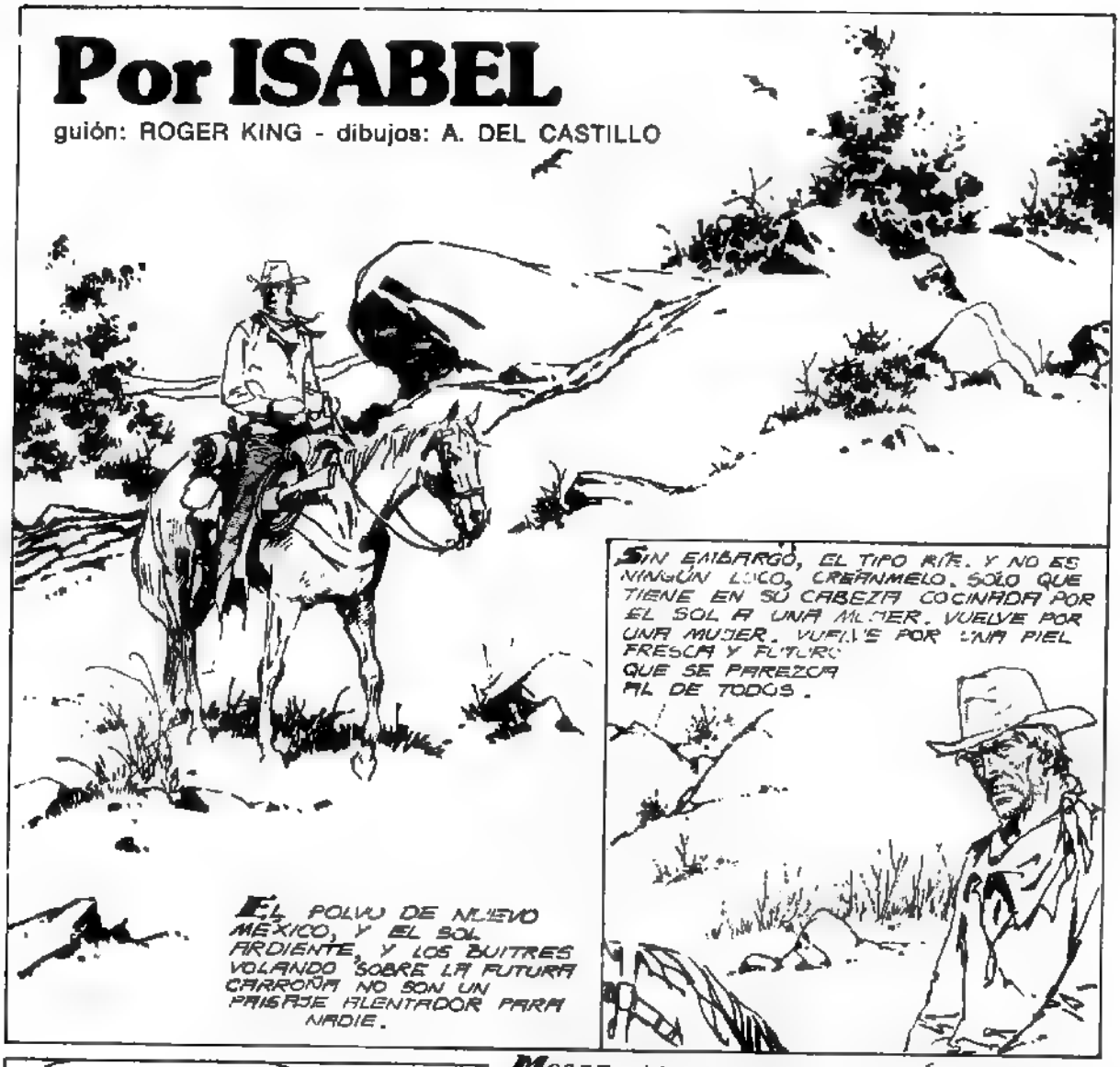
Poco después, Guido Colonna caía en el campo de batalla, y Monna Vanna lo perdonó en el fondo de su corazón. Dos años más tarde, los emisarios del ya entonces famoso en toda Italia general Prinzivalle llegaron a Pisa a pedir para su señor la mano de Monna Vanna, viuda de Guido Colonna. El pueblo asistió a los esponsales principescos que se efectuaron y aclamó a la que, desde aquel sitio de Pisa, era su ídolo indiscutido. El anciano Marco acalló los rumores que en un principio se alzaron, al recordar los hechos de entonces. ¿Cómo? Contando en privado y a cada uno de...

...los principales señores de la corte, simplemente la verdad...

FIN 91

Por ISABEL

guión: ROGER KING - dibujos: A. DEL CASTILLO



"AHORA ME TOCA A MÍ" - SE DICE - "AHORA NOS TOCA A MÍ Y A ISABEL" - SE DICE.
"PODRÉ ASPIRAR UN OLOR MEJOR, Y TENDERME ENTRE SÁBANAS LIMPIAS" - SE DICE.
UN MOMENTO...
PERO HA NACIDO EN LA VIOLENCIA. SE HA CRIADO EN LA VIOLENCIA, Y LA VIOLENCIA LE SALE AL ENCUENTRO SIN QUE EL LA BUSQUE.
¡DEMONIOS! ¿QUIÉN TE HA LLAMADO, VAQUERO?
SIEMPRE HA SIDO ASÍ CON EL. UN GRITO, UN AZOTE Y ALGÚN MUERTO. "PERO ESTA VEZ NO SERÁ ASÍ" - SE DICE MOORE - "NO ESTA VEZ".
¡EN CUANTO A TI, ANTONIO, TE DEGOLLARÉ A LATIGAZOS!
ASÍ ESTÁ MEJOR, ¡Y OJALÁ TE TRAGUE ESE POLVO QUE TE HA TRAÍDO!
EL LLAMADO FRISO NO ESTABA PARA METIDOS DE NINGÚN TIPO. ESCUPIÓ Y MALDIJO.

SE LO DICE, PERO NI ÉL MISMO LO CREE.
NO.
SIEMPRE HA SIDO ASÍ. ES COMO SI HUBIERA NACIDO DESGRACIADO.
YA HAS TENIDO SUFICIENTE, VAQUERO. ESTO NO TE CONCIERNE.
NO SÉ LO QUE HA HECHO ESE ANTONIO, COMPAÑERO, PERO NADIE SE MERECE UN CASTIGO SEMEJANTE HABIENDO UNA LEY QUE SE ENCARGA.
¡YA ME HARTÉ DE TI, VAQUERO!
¡MÁTALO SI TE LA HIZO, PERO NO GOCES CON SU DOLOR!
¡MALDITO TÚ QUE SABES!
BOLO LOS COBARDES SON CRUELES. EL MIEDO LOS VUELVE SÁDICOS...
¡UCHH!
¡NOSOTROS LO HAREMOS, FRISO!

¡APRENDERÁS A PERMANECER LEJOS DE LO QUE NO TE IMPORTA!
ELLOS NO SABEN, MOORE. NUNCA TE HAN VISTO DISPARAR DESDE LA CINTURA, APENAS VOLVIÉNDOSE, HACIENDO UN QUIEBRO, CASI CON DELICADEZA.
¡MALDICIÓN!
BANG!
BANG!
¡JAMÁS VI DISPARAR ASÍ!
MONTAN, AMENAZAN Y SE VAN. ANTONIO GIME Y SE ARRULLA EN LÁGRIMAS QUE NO LE CALMAN EL DOLOR.
¡LARGO DE AQUÍ, CHACALES!
SUS MANOS UNTAN CON GRASA DE TOCINO LA ESPALDA SANGUINOLENTA. ANTONIO CASTAÑETEA LOS DIENTES COMO SI EL BÁLSAMO LE HORADARA LAS COSTILLAS.
¿QUÉ LES HAS HECHO, AMIGO?
UNA MUJER, HERMANO, BELLA COMO EL SOL... ESTABA CON ESOS GRINGOS Y YO LA AMABA. NO PODÍA SOPORTARLO.

UNA NOCHE ME DIJE: "ANTONIO, NO ERES HOMBRE SI NO LA TIENES ; NO HAY MUJER QUE MEREZCA QUITARTE EL SUEÑO" Y ALLÍ FUI, HERMANO.

MIENTE ESTE ANTONIO. SIEMPRE HAY UNA MUJER QUE LE QUITA EL SUEÑO A UNO...

...Y ME FUI POR ELLA DURANTE LA NOCHE. LA LLEVÉ A LA PRADERA. GRITÓ UN POCO MÁS, NO MUCHO, ¡HERMANO, SÍ QUE FUI FELIZ !

PERO ESTÁ VISTO QUE UNO NO PUEDE SER FELIZ MUCHO TIEMPO. ESOS PERROS SE ME ECHARON ENCIMA.

Y DE ELLA, ¿QUÉ FUE, ANTONIO ?

SE LE CIERRAN LOS OJOS. ANTONIO HA SUFRIDO Y ESTÁ CANSADO.

¡ OH, ELLA ! QUISO VOLVER Y... YO... YO... ¡ OYE, TÚ ERES DECENTE ! ¿ NO ME DEJARÁS A MERCED DE ELLOS, EH... VERDAD, HERMANO ?

...ELLOS... NO ME PERDONARON... QUE ME LA HAYA LLEVADO, ¿ SABES ? ELLOS... NO ENTIENDEN... A ANTONIO... ANTONIO LA AMABA...

ES HORA DE SOÑAR CON UNA PIEL FRESCA Y MORENA EN LA PALMA DE LA MANO.

¡SABEL MORENO... ERES MI LUCERO.

ES LA HORA DE CERRAR LOS OJOS Y SENTIR QUE UNO YA HA LLEGADO SI BAJO LOS PÁRPADOS ESTÁ...

...¡SABEL.

¡EH, DESPIÉRTATE, HOMBRE! ¿QUÉ LE HAS HECHO A NUESTRO HERMANITO?
SON CUATRO HOMBRES VESTIDOS A LA CHARRA. PACHORRIENTOS Y PATIBULARIOS.
CONTESTA, HOMBRE, ¿O TE HAS QUEDADO SIN LENGUA? MIRA A NUESTRO ANTONIO EN QUÉ ESTADO LASTIMOSO ESTÁ, PUES...
CLARO QUE QUIZÁS TÚ NO TENGAS TIEMPO DE CONTÁRNOSLO, HERMANO.
¡ESPERA, AMIGO! QUE ESTE GRINGO NO ES LO QUE TE PIENSAS. QUE ESTE ME HA SALVADO LA VIDA, PUES...
¡DIOCESITO! Y YO QUE CASI LO DESPEÑO. TIENES SUERTE GRINGO...
¡PERO QUÉ TE HAN HECHO, CHATO! TODO ESTROPEADO POR ESA HEMBRA.
YA, MIGUELITO. SÁCAME DE AQUÍ, ¿OYES? ELLOS NO PUEDEN VOLVER... ESTOS AMIGOTES SON CAMARADAS DE ARMAS, HERMANO. SI ALGUNA VEZ NOS NECESITAS, NO TIENES MÁS QUE GRITAR POR ESAS SIERRAS MI NOMBRE...
¡AH, Y PUEDES TRANSITAR TRANQUILO! NINGUNO DE LOS MÍOS TOCARÁ TUS ALFORJAS, HERMANO. VE CON DIOS Y GRACIAS... TE DEBO ALGUNAS GOTAS DE SANGRE...

MOORE SE ENCOGE DE HOMBROS Y PESE A SÍ MISMO SONRÍE. YA PUEDE CORRER. HA ESPERADO TANTO POR LLEGAR A SU ISABEL.
¡DIABLOS! ¿DÓNDE ESTÁN TODOS? ¡OYE, CHICO! ¿DÓNDE ESTÁ TU GENTE?
PUES, EN EL ENTIERRO, SEÑOR. ALLÍ, DETRÁS DE LA CAPILLA, EN EL CEMENTERIO...
ESPERO QUE NO HAYA SIDO NADIE IMPORTANTE.
UNA CHICA, SEÑOR, MUY QUERIDA Y MUY RICA, SEÑOR. UN BANDIDO LA LLEVÓ A LA PRADERA Y LUEGO LOS HOMBRES DE SU RANCHO LA ENCONTRARON CON EL GAZNATE CORTADO...
¿ASESINADA?
SÍ, SEÑOR, EL CAPATAZ DE SU RANCHO, UN TAL FRISO LA HALLÓ. ÉL Y DOS HOMBRES. FUE EL BANDIDO ANTONIO, ¿SABE, SEÑOR?

LE HABÍA ECHADO EL OJO Y LA QUERÍA PARA SÍ. PARECE QUE ELLA ERA DE OTRO. DE UNO QUE NO ESTABA POR AQUÍ. NO SÉ ESTAS COSAS DE LAS MUJERES...

...PERO TODO EL MUNDO QUERÍA A ISABEL MORENO, SEÑOR. ERA LA MÁS HERMOSA...Y ELLA SIEMPRE MIRABA EL CAMINO... LOS VIEJOS HABLAN DE UN TAL MOORE, SEÑOR...

¿ISABEL..? ¿MI ISABEL...?

EL TUMULTO REUNIDO NO VIO LA SOMBRA SOLITARIA, DERRAMANDO GRUESAS LÁGRIMAS. TRES TERRONES DE TIERRA CAYERON SOBRE EL ATAÚD DE MADERA Y FUERON COMO TRES BALAZOS EN LA MAÑANA HAMBRIENTA DE SONIDOS.

¡VIRGENCITA! NI QUE FUERA AL CIELO POR LO VELOZ.

¡GRINGO!¡QUÉ PRONTO LO VOLVEMOS A VER! VENTE, GRINGO QUE ANTONIO SE ALEGRARÁ DE VOLVER A VERTE...

TERMINADA LA CEREMONIA, FRISO ARENGÓ A LOS VAQUEROS:

¡VAMOS, AHORA, MUCHACHOS! NI UN MALDITO VAQUERO IMPEDIRÁ QUE ENCONTREMOS A ESE BASTARDO DE ANTONIO.

ANTONIOOOOO!

¡GRINGAZO! ¿QUÉ MALOS VIENTOS TE TRAEN AQUÍ?
¿POR QUÉ LA MATASTE, ANTONIO?
SE LE BORRÓ LA SONRISA...
PUES... PORQUE LA AMABA, GRINGO, ¿POR QUÉ MÁS? TUVE LO QUE QUERÍA DE UNA MANERA QUE ELLA NO QUERÍA, HERMANO. Y ESO ES MALO, ¿SABES? ¡MUY MALO, POR ESO DEL RENCOR...
...Y LA VENGANZA, CUANDO SE TERMINA CON EL PERRO, SE TERMINA CON LA RABIA...
TIENES RAZÓN, PERRO...
BANG!
NO, ELLOS NO SABÍAN COMO DISPARABAS TÚ, HOMBRE.
BANG! BANG!
EL ÚLTIMO FUE MIGUEL Y SE ARREPINTIÓ DE NO HABER DADO GUSTO AL GATILLO CUANDO TUVO AL GRINGO BAJO SU RIFLE.
HERMANITO, NO ESTARÁS PENSANDO...?! ¡PERO...! ¿POR QUÉ?

CABALGARON ENLOQUECIDOS EN NÚMERO DE VEINTE.

LOS BUITRES ESTÁN SOBRE LA CARROÑA, AMIGOS...

ANTONIO ESTABA AMARRADO A UNA PIEDRA. EL CUERPO ERA UNA INMENSA LLAGA SANGRIENTA. TENÍA UNA BALA EN LA FRENTE...
¡DEMONIOS!

...COMO TRATANDO DE QUE LA VIDA YA NO LO ROCE...
FIN

LOS OTROS CUATRO ESTABAN TAN MUERTOS COMO ANTONIO. SOBRE EL PEDREGAL HABÍA UNA INSCRIPCIÓN TOSCA: "POR ISABEL".
"POR ISABEL"

MIRA ESO, FRISO... ¡ESE ES EL VAQUERO...!

EL TIPO YA NO RÍE. CABALGA DE COSTADO, COMO TRATANDO DE QUE EL VIENTO LE PASE DE LARGO...

¿QUIÉN MATÓ A DON RODRIGO?

Por ROBIN WOOD

Dibujos de
ARTURO DEL CASTILLO

Ni la muerte ha enturbiado su famosa gallardía ni su elegancia. Sólo el gesto de terrible sorpresa que la muerte le clavó en los ojos es extraño a ese rostro siempre hermoso y frío como una medalla.

Ludovico ríe. Ríe, cojo y contrahecho, jorobado, sátiro y mártir.

No finjáis, don Diego. Nadie debe fingir. Todos estáis felices de ver ese cadáver allí.

Vos, don Martín, ahora podréis viajar tranquilo sabiendo que ya no estará don Rodrigo para perseguir a vuestra mujer, que nunca ha huido demasiado aprisa, a decir verdad.

Y vos, don José. Tal vez os duela menos esa mejilla que el noble finado os arrancó con su espada, ¿eh?

Y vuestra hija, don Pedro, ya no será el hazmerreír de Huelva luego que don Rodrigo la dejara vestida de blanco ante la iglesia para irse a casar ..

Los nobles no responden. Silenciosos, observan el cuerpo. Nadie presta atención a Ludovico porque Ludovico no existe a sus ojos.

Ah, sí. Todo el mundo está contento.

Y Diego de Aranda piensa,

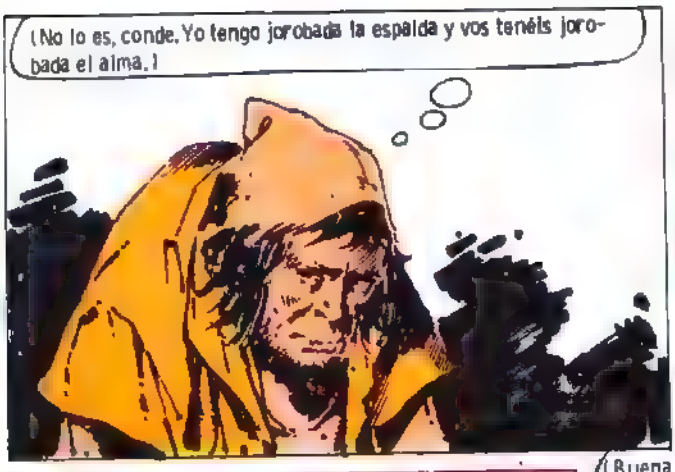
¡Sí. Todo el mundo está contento.!

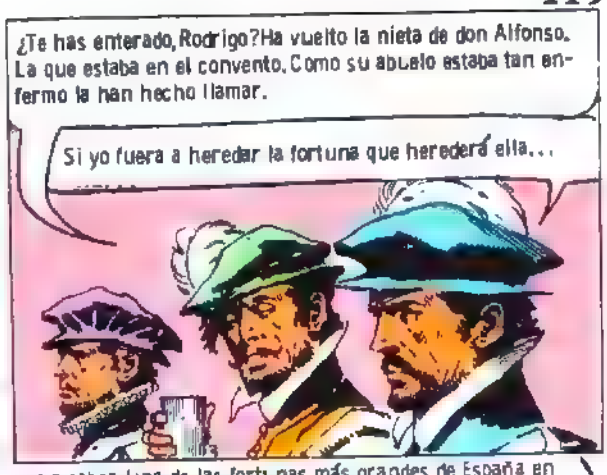
¡La espada es una víbora de plata y la risa es otra espada.

¡Ja, ja, ja! ¿Eso es todo lo que sabes hacer, Dieguito?

¡Cuida tu camisa, Dieguito!

¡Cuida tus mejillas, Dieguito!
¡Cuida tu espada, Dieguito!
Duelen las heridas pero más, mucho más duele la risa del gallardo demonio que juega con él y que ríe, ríe...
¿Y si te mato, Dieguito? Oh, pobre Diego. ¿Qué ocurrirá si te mato?
Que ensuciaríais vuestra espada, que ésta se herrumbraría y que tendrías que comprar otra nueva, y que, dado el poco dinero que tenéis, eso sería una catástrofe para vos, señor.
Ah, Ludovico. Tú siempre estás en todas partes, ¿eh?
Soy la sombra de vuestra alma, señor.
Lárgate, Dieguito y no trates de ser un hombre hasta que puedas.
Toma, Ludovico. Tú me diviertes.
No lo dudo. Su excelencia y yo somos iguales.
¿Qué quieres decir?
Oh, es una broma.


(No lo es, conde. Yo tengo jorobada la espalda y vos tenéis joro-
bada el alma.)


¿Te has enterado, Rodrigo? Ha vuelto la nieta de don Alfonso.
La que estaba en el convento. Como su abuelo estaba tan en-
fermo la han hecho llamar.
Si yo fuera a heredar la fortuna que heredará ella...

¿Es la única heredera?
Sí.

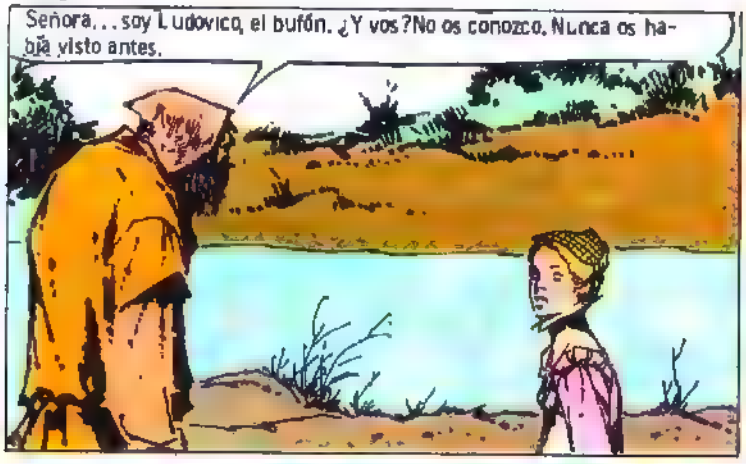
(Buena cosa a saber. Una de las fortunas más grandes de España en
manos de una inocente. Y como dijo bien Ludovico, las deudas me co-
men.)

(Vayamos a comer a orillas del río, lejos de esta horda estúpida. Ellos me
dan el alimento, pero a menos que mis mandíbulas trabajen felices lejos de
ellos...)

(¿Y eso? Alguien canta.)

Oh...

La joven se volvió hacia él. Tenía los ojos claros como
el oro y un halo de inocente felicidad la envolvía.
¿Quién sois?


Señora... soy Ludovico, el bufón. ¿Y vos? No os conozco. Nunca os había visto antes.

Soy Jimena de Villamedina.
Ah. La nieta de don Alfonso.

¿Qué llevas allí?
Pues... aceitunas, carne, vino, pan...

¿Queréis un poco? Venía a almorzar.
¡Oh, sí! Estoy muerta de hambre pero no quiero volver al burgo. Huele a cirios y a medicamentos.

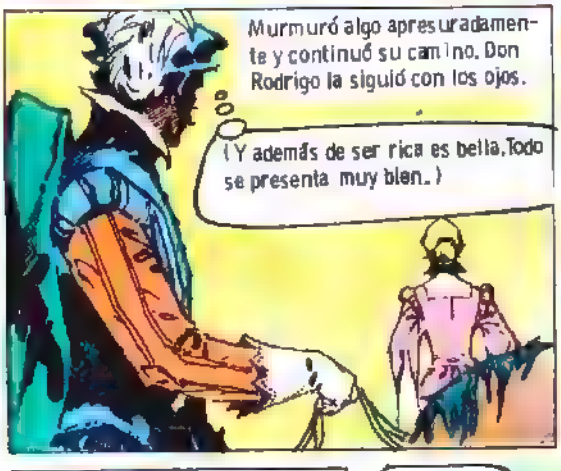
Compartieron el almuerzo entre risas como dos chiquillos. Ludovico la hizo reir hasta las lágrimas y ella le relató mil naderías de su convento y su pequeña vida.

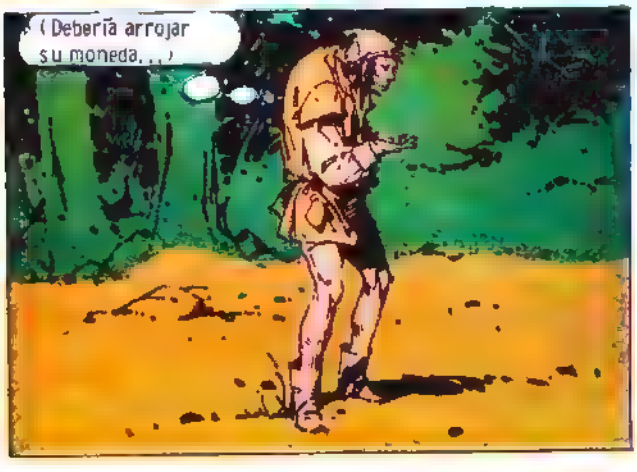
Debo irme, Ludovico. Es la hora de las oraciones casi.
Tal vez la niña esté interesada en saber que mañana seré amo de un pollo y de naranjas.

¿Y me dejarás comer con los dedos?
Y chupar los huesos. Idos ahora o llegaréis tarde.

¡Hasta mañana, Ludovico!

La sonrisa diabólica y hermosa quemó hasta los huesos. Bajó los ojos enrojeciendo.





¿Qué te ocurre? Estás malhumorado.
No es nada, niña. Los malos encuentros.

¿Has tenido malos encuentros? Yo, en cambio, he tenido uno muy agradable.
¿Cuál...?

El joven caballero con el que me topé ayer aquí fue a la noche al burgo a presentar sus saludos. Parece muy afligido por la suerte de mi abuelo.

Ah, ¿don Rodrigo?
Sí. Parece ser muy gentil y amable.

Ella enrojeció.
(Creo que don Rodrigo va rápido.)

Ah, todo el mundo ya conoce las intenciones de don Rodrigo. Incluso el viejo don Alfonso moribundo se ha alarmado al verlo tan asiduo visitante y ha comprendido el por qué.
¿Y qué ha hecho?

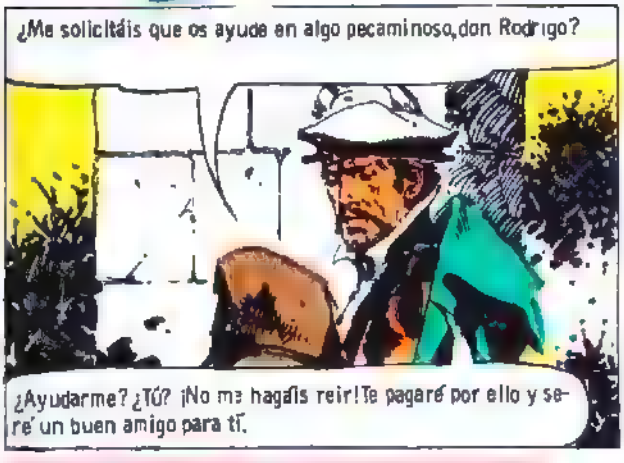
Ha prohibido la entrada de don Rodrigo en su casa y ha prohibido la salida de doña Jimena.
No es de ella la falta. ¿Qué sabe una paloma de los lobos?

Además hay otro enamorado de la niña.
¿Quién...?

Don Diego. Parece que al verla ha quedado como fulminado por un rayo.
Harina de otro costal es don Diego. Joven honrado si los hay.

Ludovico.
¿Señor...?

Tengo una tarea para ti. Toma. Haz llegar esta carta a manos de doña Jimena. Para ti no será difícil.


¿Me solicitáis que os ayude en algo pecaminoso, don Rodrigo?
¿Ayudarme? ¿Tú? ¡No me hagáis reir! Te pagaré por ello y seré un buen amigo para tí.

Yo soy Ludovico, el bufón, el jorobado, don Rodrigo, pero dejadme así. Prefiero más mi joroba que vuestra amistad.

¡Perro!

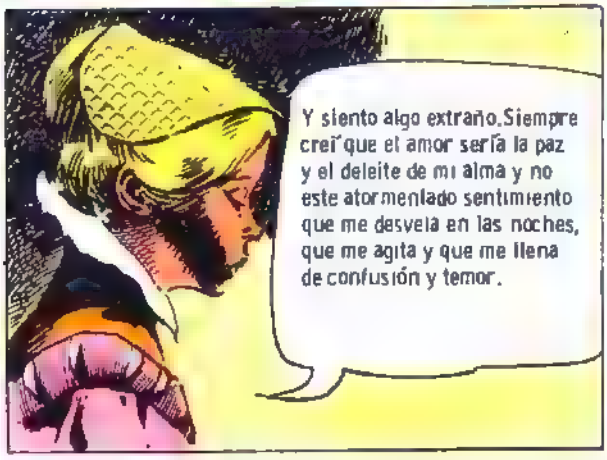
Sí. Ese soy yo: un perro. Dejad al perro tranquilo, don Rodrigo. Los perros tenemos la piel dura y los golpes son amigos viejos para nuestros huesos.

Tenéis los ojos enrojecidos. ¿Habéis llorado?
Yo...

Ludovico tú eres mi amigo, ¿verdad? Eres la única persona en la que tengo confianza.
Niña, yo soy vuestro amigo.

Ludovico, yo amo... amo hasta la locura, hasta la pasión, hasta el infierno de mis huesos...

(Ay...)

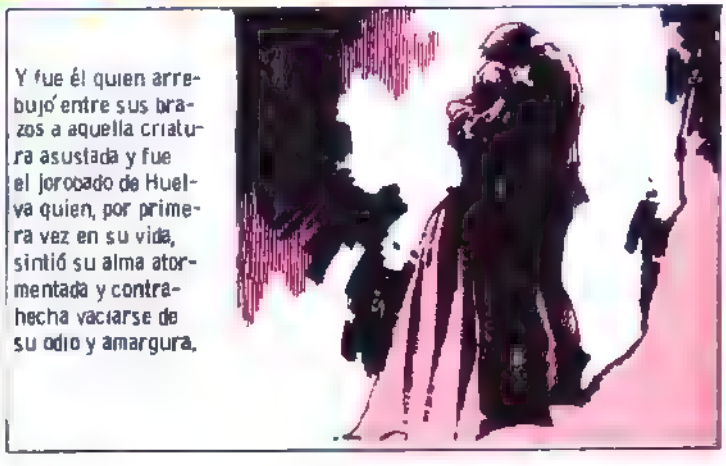

Y siento algo extraño. Siempre creí que el amor sería la paz y el deleite de mi alma y no este atormentado sentimiento que me desvela en las noches, que me agita y que me llena de confusión y temor.

Don Rodrigo, ¿verdad?
Sí.

Ha venido muchas veces al pie de mis ventanas. Mi abuelo no quiere que entre en la casa pero él me ama... o eso me ha dicho.

Ludovico. Tengo miedo.

No tengas miedo, niña. Ya verás. Ludovico te cuidará


Y fue él quien arrebujó entre sus brazos a aquella criatura asustada y fue el jorobado de Huelva quien, por primera vez en su vida, sintió su alma atormentada y contrahecha vaciarse de su odio y amargura.

(Debo acechar. El jorobado debe ser una sombra atenta.)

(Don Rodrigo está muy contento. Bebe y juega y va de mujeres más que nunca. Acumula sus deudas sin que le importe. Eso significa que cuenta con dinero que lloverá sobre él)

Hola, perro, ¿qué haces aquí?

El jorobado le sonríe con los ojos amarillos y perezosos como los de un gato. Se acaricia la nuca con una mano.

El perro vigila.

(Y allí va mi niña a la iglesia. ¿A las tres de la tarde?)

(El jorobado debe estar atento.)

Rodrigo, tiemblo de miedo. ¿Creéis que lo que haremos es lo correcto?

¿Me amáis o no, Jimena?

No lo sé a veces. No puedo pensar cuando estáis cerca mío y soy toda confusión. Sólo sé llorar y temer.

No temáis. Yo os daré la felicidad. Vuestro abuelo aceptará los hechos consumados.

Esta noche, cuando oigáis mi silbido. Yo estaré en el jardín e iremos a la iglesia.

En su rincón sombrío, el jorobado escucha. Tiene los ojos amarillos y una de sus manos acaricia su nuca.

La noche estaba calurosa y la luna llena se alzaba pesadamente en el cielo negro y sin estrellas. Los perros gruñían irritados y los toros venteaban inquietos el aire fragante de flores.

Un jinete venía por el camino. La luz de la luna arrancaba reflejos de su espada y de sus espuelas.

Una silueta contrahecha esperaba sentada meditativamente sobre una roca al costado del camino. La luz de la luna arrancaba reflejos metálicos de sus ojos de gato.

¡¿Quién está ahí?

¿Galopáis en la noche, don Rodrigo? Es peligroso vagar en la oscuridad, caballero. Se puede uno topar con la mala hora.

¿Qué buscas, bufón?

¿Sabéis, don Rodrigo? Hay una niña de Huelva, pura e inocente que aguarda en su alcoba, temblando de miedo y de confusión. Espera un silbido de rufián que la llevará al pecado y a la perdición.

Don Rodrigo lo contempla fijamente. Hay algo en la voz del jorobado que lo detiene, un timbre desconocido en esa criatura que siempre ignoró. No ríe.

¿Y qué?

Pero el Cielo, que es sabio, ha puesto un perro para proteger a esa flor, don Rodrigo. Un perro malo y feo, perro sin raza pero con dientes largos.

Agilmente, con una velocidad increíble de felino, se deslizó hasta el centro del camino. Sus ojos brillaban como trozos de luna.

Yo soy el perro.

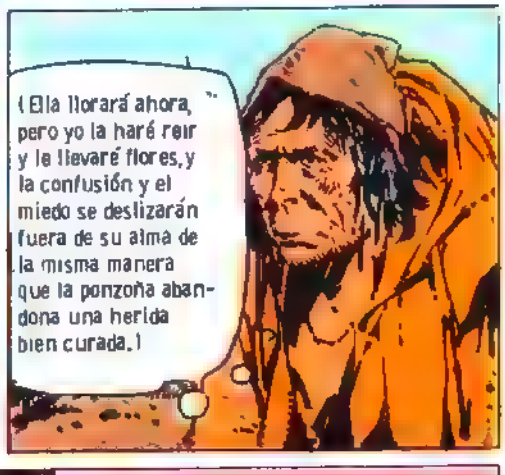
Apártate, Ludovico

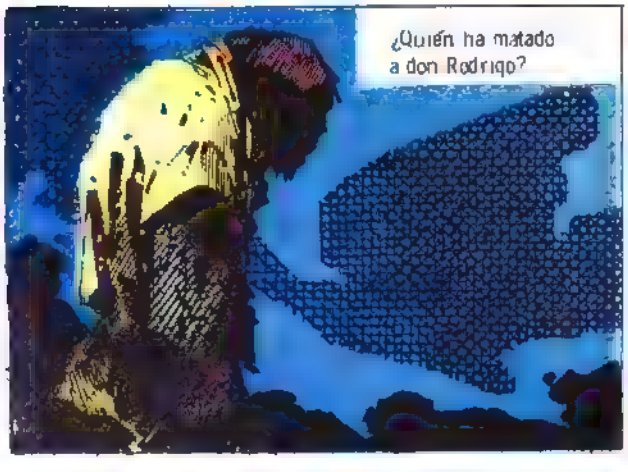
Ludovico sonríe cruelmente mientras su mano se alza hasta su nuca. Don Rodrigo lo ha honrado. Ha desenvainado su espada contra él. Ha pronunciado su nombre. Ha tenido miedo de él.

Adiós, don Rodrigo.

El impacto es terrible y el golpe lleva tal fuerza que arranca al jinete de su silla.

Los nobles contemplan el cuerpo sin hablar, pensativamente, mientras sus caballos sacuden inquietos sus cabezales y patean al suelo.





SED

guión: BARREIRO

dibujos
ARTURO DEL CASTILLO

...OTRA VEZ EL CABALLO DE BUCH... AQUI FUE DONDE LE DISPARE... ¿CUANTO HACE...? DOS... TRES... CUATRO DIAS...
EL LUNES FUE EL DIA DEL ASALTO... ... EL ASALTO... ... PARECE QUE HUBIERAN PASADO MIL AÑOS...
...EL ASALTO...
¡NADIE SE MUEVA! ¡ESTO ES UN ASALTO...!
WROOMM!
WROOMM!
¡MALDITOS!
WROOMM!
BANG!

AQUEL GUARDIA APESTOSO... DEBIMOS ESCAPAR SIN ROBAR UN CENTAVO ...
¡BANG!
¡¡¡CERDOG!!!
¡BANG!
¡¡¡BUCHHH...!!!
¡¡¡BASTARDOG!!!
¡VOY POR TI, BILLY ...!
¡ARRIBA!
3

CABALGAMOS DE AQUELLA MANERA DURANTE CASI UNA HORA...

BUCH SE HABÍA CONVERTIDO EN UN ESTORBO... NO PODRÍA ESCAPAR SI CONTINUABA CON EL SOBRE EL CABALLO...

NO DOY MÁS, BILLY... HE PERDIDO... MUCHA SANGRE...

¡¡¡ HUUUGGG... !!!
¡HIJO DE PERRA!
¡BANG!

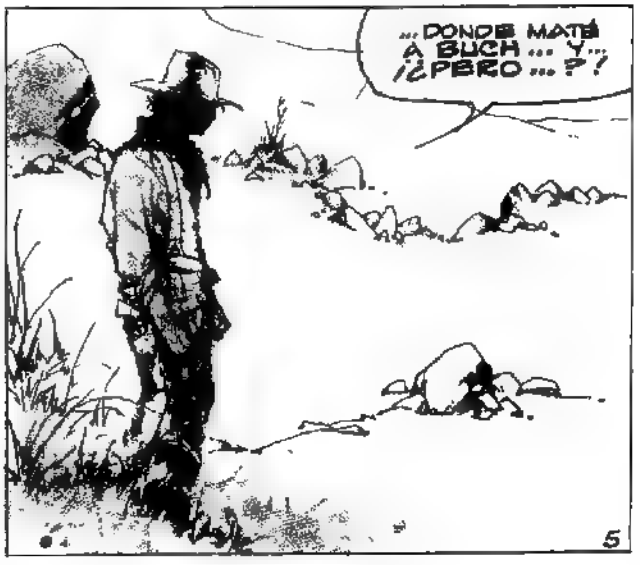
EL MUY BASTARDO ME HABÍA DEJADO SIN CABALGADURA... TOMÉ LAS CANTIMPLORAS Y CONTINUÉ A PIE...

... BAJO EL SOL...

... DÍA TRAS DÍA... SIN AGUA...

... BAJO EL SOL...

... CAMINANDO EN CÍRCULOS PARA LLEGAR NUEVAMENTE AL PUNTO DE PARTIDA...


... DONDE MATÉ A BUCH... Y... ¿¿PERO...?!

¿DÓNDE ESTÁ EL CUERPO DE BUCH?
¡ESAS HUELLAS! ¡¡NO DEBÍ HABERLO MATADO!!
AUNQUE MAL HERIDO COMO ESTABA YA DEBE HABER MUERTO DE SED... NO DEJÉ NINGUNA CANTIMPLORA...
¡¡¡HOOOPPP...!!!
6

¡¡AGUA!!
¡¡AGUA!!
7

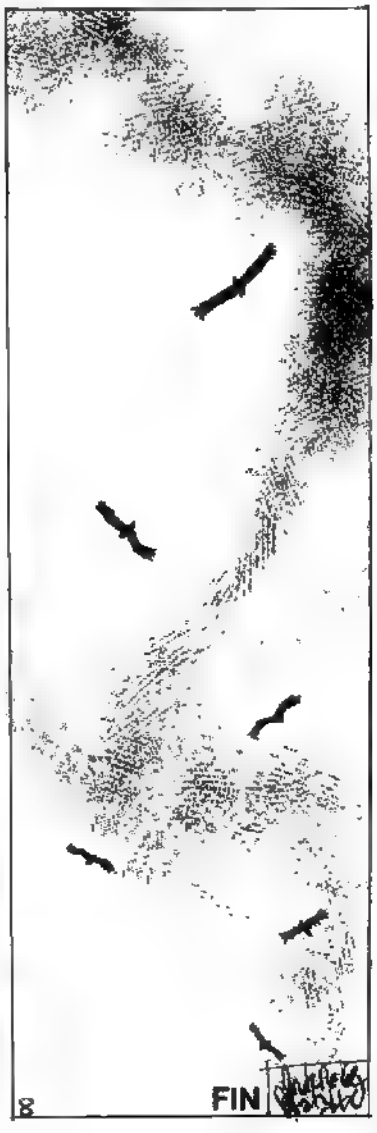
¡¡¡PLAGHHH!!!

EL AGUA ERA INTOMABLE... BUCH COMO YO, TAMBIEN HABIA RODADO POR LA LADERA DE LA DUNA...

... PARA CAER YA SIN VIDA AL INTERIOR DEL POZO, CORROMPIENDOSE EN SU INTERIOR...

...Y CONTAMINANDO SUS AGUAS...

YA HAN APARECIDO LOS PRIMEROS BUITRES...


FIN

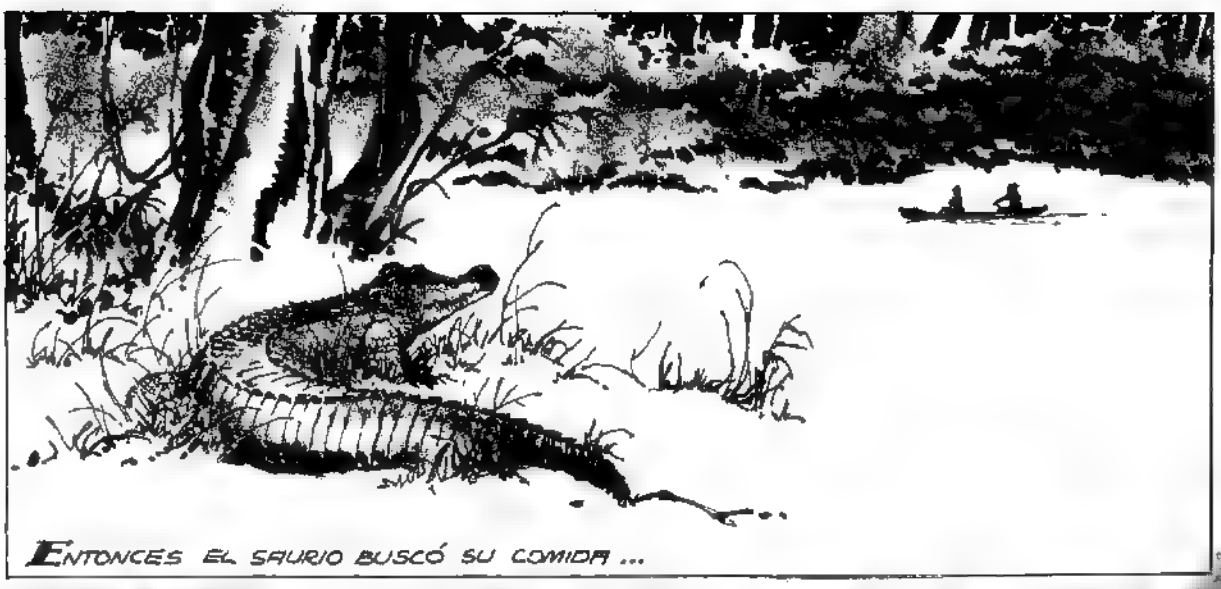
Seminola

EL ENORME CAIMÁN SEMEJABA UN TRONCO VERDOSO Y LLENO DE MOHO EN EL AGUA PANTANOSA...

EL SAURIO SABÍA, CON ESA ASTUCIA PRIMORDIAL DE SU ESPECIE, QUE SI PERMANECÍA INMÓVIL EL TIEMPO SUFICIENTE, EL ALIMENTO LLEGARÍA SIN DUDA HASTA SUS ENORMES FAUCES...

NO SE EQUIVOCABA...

guión: GRASSI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO


ENTONCES EL SAURIO BUSCÓ SU COMIDA ...

¡ALLÍ!; UN CAIMÁN!

¡AHHHH!

¡ALGUIEN PIDE SOCORRO EN EL PANTANO!
9

¡ NADA HACIA LOS ÁRBOLES... YO DETENDRÉ AL ...
¡ DIOS MÍO... MI HIJITO... AYÚDAME, SEÑOR !
BRAAAH!

¡AQUÍ! ¡VEN HACIA AQUÍ!
¡BRAAM!
¡MI HIJITO! ¡AYUDE A MI HIJITO!
SERÉNATE, MUJER... EL NIÑO ESTARÁ BIEN...
TE-QUINTA-SOO... POBRECITO... TRATÓ DE SALVARME Y MURIÓ EN MI LUGAR...
EL MEJOR DESTINO QUE PUEDE TENER UN CREEK QUE SIRVE A LOS BLANCOS... ¡PERROS!
¿ODIAS A LOS BLANCOS?
SOY SEMINOLA. ¡LOS BLANCOS NOS ARROJAN DE NUESTRAS TIERRAS HACIA LOS PANTANOS...! ¿DEBO AMARLOS?
YO NO ENTIENDO DE ESTAS COSAS... TÚ ME SALVASTE Y SOY BLANCA.
¡ASHI-VAHO NO PELEA CON MUJERES Y NIÑOS COMO LO HACEN TUS HOMBRES. ¿A DÓNDE IBAS POR TERRITORIO SEMINOLA?

¡ASHI-VAHO ESTÁ CON UNA CAUTIVA!
PIERDE SU TIEMPO EN LUGAR DE SEGUIR EL CAMINO TRAZADO!
¡ASHI-VAHO!! TÚ ERES EL JEFE!! LOS GUERREROS ESTÁN REUNIDOS ESPERÁNDOTE!! Y TÚ PIERDES EL TIEMPO CON ESTA CARA-PÁLIDA!
¡ASHI-VAHO CONOCE SU DEBER! ¡LLEGARÉ A TIEMPO A LA REUNIÓN...!
¡DEBES ACOMPAÑARNOS! ¡YA MISMO!! LOS BLANCOS PROPONEN UNA TREGUA!
ESTA MUJER ESTÁ DESPROTEGIDA Y VIAJA CON UN NIÑO... NO PUEDO ABANDONARLA A SU SUERTE...
¿ACASO ASHI-VAHO QUIERE DEJAR LA JEFATURA A OTRO MÁS FUERTE?
¿ERES TÚ ESE OTRO, ATA-QUMSE?
¿QUIERES PROBAR SI ES ASÍ?
¿QUIERE ATA-QUMSE PROBARLO?
¡ATA-QUMSE SABE QUE ASHI-VAHO ES EL JEFE!! PERDÓN!
5

¡VAMOS!¡SEGUIMOS VIAJE CON TU NIÑO... HAY SENDAS EN EL PANTANO QUE NOS LLEVARÁN A TU DESTINO ENSEGUIDA! ¿ADÓNDE IBAS?

A REUNIRME CON MI MARIDO... EN LA COSTA... NOS VAMOS AL NORTE.

ERA YA MUY TARDE CUANDO LLEGARON A LA COSTA... LAS LUCES DE UN CAMPAMENTO LOS GUIARON...

AQUÍ TE DEJO... SI TU GENTE ME DESCUBRE, ME APRESARÁN O TRATARÁN DE MATARME...

PERO... TÚ SALVASTE MI VIDA Y LA DE MI HIJO... ¡MI ESPOSO ES EL CAPITÁN DUNCAN!! ÉL TE PROTEGERÁ!

¿DUNCAN? ¿TU ESPOSO ES DUNCAN, EL MATADOR DE SEMINOLAS? ¡VETE CON ÉL Y DILE QUE EL HOMBRE A QUIEN LLAMAN OSCEOLA TE SALVÓ LA VIDA!

NO ALCANZO A COMPRENDER ESTAS COSAS, ASHIVAHO... TE LLAMES ASÍ U OSCEOLA... SIEMPRE TE RECORDARÉ.

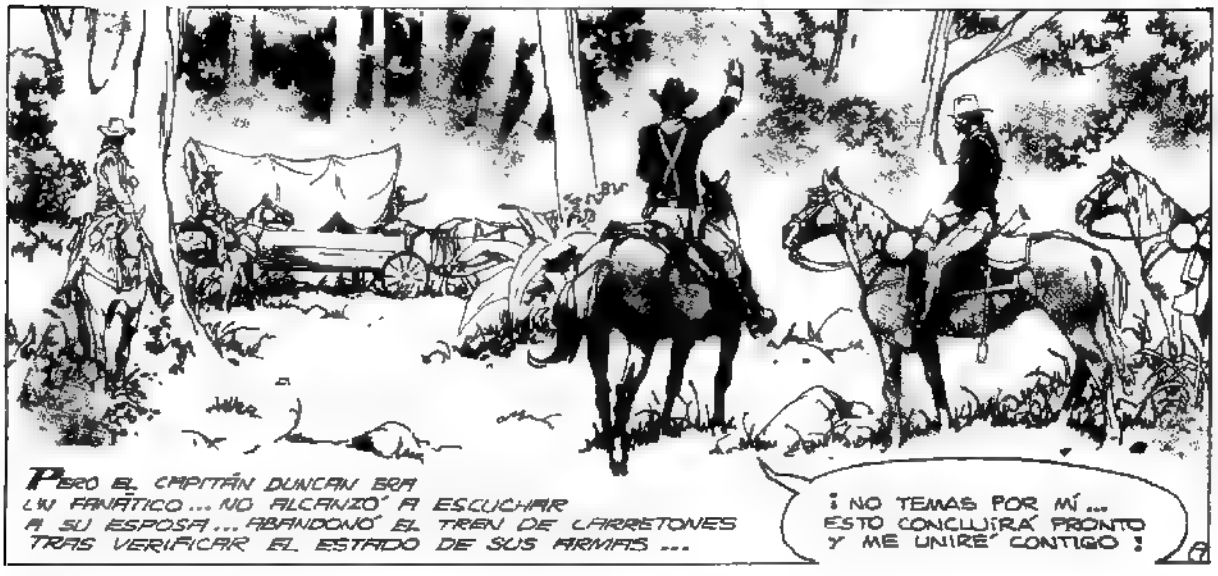
¡GRACIAS!

¡ ALICE !
¡ GRACIAS A DIOS !! TE DABAMOS POR PERDIDA !

¡ DUNCAN !
¡ NUNCA DEBISTE DEJARME ATRÁS !
... HA SIDO HORRIBLE !
YA ME CONTARÁS... AHORA HAY QUE EMPRENDER VIAJE... LOS SEMINOLAS AVANZAN DESDE LOS PANTANOS Y ESTE SITIO NO ES SEGURO.. ¡ MALDITOS INDIOS !

¡ CAPITÁN !! ÓRDENES DEL CORONEL SMITHERS !! TIENE QUE UNIRSE AL REGIMIENTO QUE VÁ A PARLAMENTAR CON LOS SEMINOLAS...!

¡ MALDITOS INDIOS !! NO DESCANSARÉ MIENTRAS QUEDE UNO SOLO CON VIDA !
¡ NO !! POR DIOS !... ¡ NO HABLES ASÍ ! ¡ UN SEMINOLA FUE QUIEN...!


PERO EL CAPITÁN DUNCAN ERA UN FANÁTICO... NO ALCANZÓ A ESCUCHAR A SU ESPOSA... ABANDONÓ EL TREN DE CARRETONES TRAS VERIFICAR EL ESTADO DE SUS ARMAS ...
¡ NO TEMAS POR MÍ... ESTO CONCLUIRÁ PRONTO Y ME UNIRÉ CONTIGO !

EN SAN AGUSTÍN SE HABÍAN CONCENTRADO LOS SEMINOLAS SEGUIDORES DE ASHI-VAHO... DESDE LA POBLACIÓN LOS SOLDADOS BLANCOS SE DIRIGÍAN HACIA ELLOS.

EL MENSAJE DEL GENERAL HERNÁNDEZ ES SIMPLE, GRAN JEFE... PIDE QUE OSCEOLA VAYA A PARLAMENTAR CON ÉL... DA SU PALABRA DE HONOR DE NO HACERLE DAÑO MIENTRAS SE HABLA DE PAZ...
¡NO!

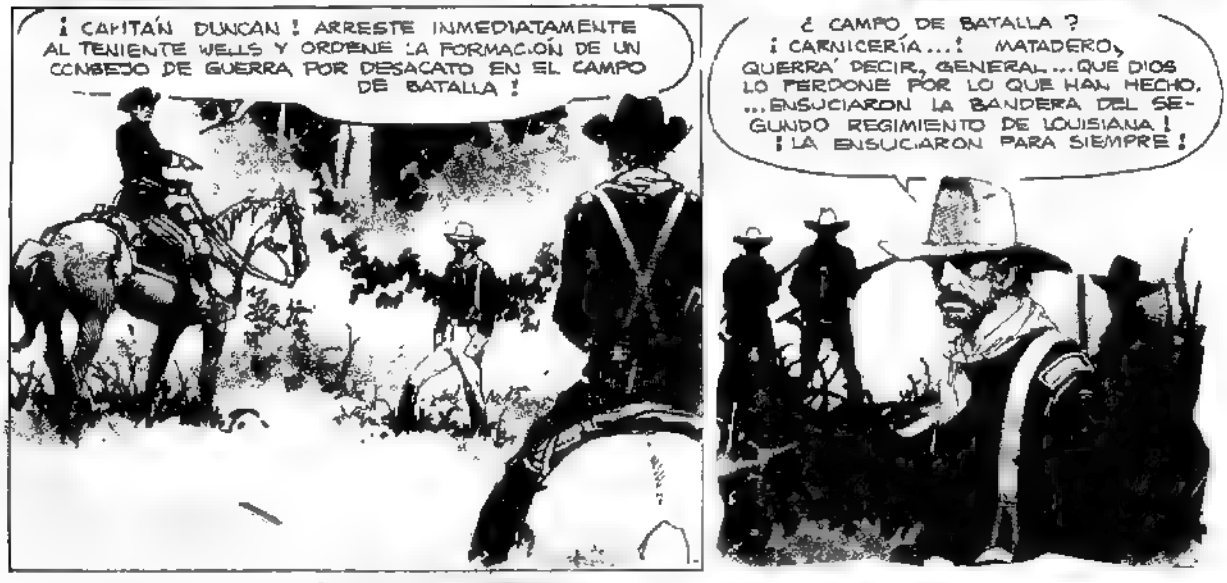
¡LA LENGUA DEL HOMBRE BLANCO ES PÉRFIDA!! TE MATARÁN, ASHI-VAHO!
ESTAMOS CANSADOS DE TANTA GUERRA, AWANATI... HAN MUERTO NUESTROS MEJORES JÓVENES... LAS MUJERES Y NIÑOS PAGAN POR ELLOS... SI PODEMOS HACER LA PAZ HONORABLEMENTE, LA HAREMOS... ¡IRÉ!

LA BANDERA BLANCA TE PROTEGE, OSCEOLA... NADA DEBES TEMER...

¡ALLÍ VIENE ESE INDIO ROÑOSO!! NO PUEDE HABER PAZ CON ÉL!! EL ÚNICO INDIO BUENO ES EL INDIO...

PERO LA LOCURA DEL CAPITÁN DUNCAN SE TRASLADÓ A LA TROPA...

¡ESTE HOMBRE VENÍA BAJO BANDERA DE PARLAMENTO, GENERAL !; YO HABÍA DADO MI PALABRA ! ¡HA SIDO UN ACTO INFAME !
LA PALABRA DADA A UN INDIO REBELDE NO TIENE VALOR, TENIENTE. ¡CUIDE LO QUE DICE !
¿ LO QUE DIGO ?¡ MIRE ENTONCES LO QUE HAGO, GENERAL... MIRE Y PIÉNSELO, LA HISTORIA LO JUZGARÁ...!
¡ ME DA VERGÜENZA SER MILITAR Y HOMBRE BLANCO, GENERAL...! ¡ ME DA VERGÜENZA !


¡ CAPITÁN DUNCAN ! ARRESTE INMEDIATAMENTE AL TENIENTE WELLS Y ORDENE LA FORMACIÓN DE UN CONSEJO DE GUERRA POR DESACATO EN EL CAMPO DE BATALLA !
¿ CAMPO DE BATALLA ? ¡ CARNICERÍA...! MATADERO, QUERRÁ DECIR, GENERAL... QUE DIOS LO PERDONE POR LO QUE HAN HECHO. ...ENSUCIARON LA BANDERA DEL SEGUNDO REGIMIENTO DE LOUISIANA ! ¡ LA ENSUCIARON PARA SIEMPRE !

ME PREGUNTO... ¿ QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIRME ALICE ANTES DE DESPEDIRNOS ? HABLÓ ALGO ACERCA DE UN SEMINOLA...
LA LUCHA DE LOS SEMINOLAS POR LAS TIERRAS DE SUS ANTEPASADOS HABÍA CONCLUIDO, PARA SIEMPRE.

FIN

TIEMPOS DIFICILES

TIEMPOS DIFICILES: guión W Slavich dibujos A. Del Castillo

EL CANTINERO MIRÓ EL ORO Y UN ESCALOFRÍO CHSI LO HACE GRITAR.
EN... ENSEGUIDA LE TRAERÉ LO SUYO...
¿ HAS VISTO ESO, BISONTE ?
AHÁ, TOPO, Y ME GUSTA...
ME GUSTA MUCHO...
EL HOMBRE ENTRÓ AL PUEBLO Y HUBO UN HUNDIRSE DE CASCOS EN EL BARRO.
¡ DIOS ! ¿ QUÉ HACE SHEPPARD POR AQUÍ ?
NO LO SÉ, PERO NO ME GUSTARÍA ESTAR EN EL CUERPO DEL QUE ANDARÁ BUSCANDO...
TE INVITO UN TRAGO...
NO NECESITO QUE LO HAGAS.
¡ JA, JA, JA ! ESTÁS BROMEANDO... NADIE ME RECHAZA UN TRAGO...
YO SÍ.

¡PERO...!
¡AH!
¡PEDAZO DE MIERDA! ¿QUIÉN TE CREES QUE ERES?
MI AMIGO...
Y NADIE TOCA A MIS AMIGOS...
BÚFALO IBA A CONTESTAR, PERO ENTONCES MIRÓ A LOS OJOS DEL DESCONOCIDO Y SE ENCONTRÓ CON LA NEGRURA TOTAL.
ESTÁ BIEN, TÚ GANAS...

VEN SAM, TOMEMOS ALGO...
TE HACÍA PERSIGUIENDO ASESINOS POR KANSAS, SHEPPARD...
DIME LA VERDAD... ¿QUÉ HACES POR AQUÍ?
PASEO. Y ME ENCUENTRO CON AMIGOS...
GRACIAS POR LO DE RECIÉN...
NO SEAS MODESTO, INTERVINE PARA SALVAR LA VIDA DE ESE IDIOTA, NO LA TUYA...
NO, SHEPPARD... MIRA MIS MANOS. ¿CREES QUE PUEDO MATAR UNA MOSCA?
NO. LO ÚNICO QUE PUEDO MATAR SON LAS GANAS DE BEBER. Y LO HAGO BEBIENDO, JUSTAMENTE...
ADIOS...
ADIOS, SAM. Y CUÍDATE...
HAY TIPOS CON SUERTE...
¿POR QUÉ LO DICE?
POR ESTO. ENCONTRARSE CON UNA VETA A ESA EDAD... SON MUY POCOS LOS QUE LOGRAN ALGO ASÍ...
4

EN ESE MOMENTO, MIRÓ HACIA LAS PUERTAS BATIENTES...

SÍ, MUY POCOS...

LA LLUVIA LE CALA LOS HUESOS Y LE BAJA EL SUDOR. LE ARDE EL ESTÓMAGO DE TANTO WHISKY QUE TOMÓ Y LAS MANOS LE TIEMBLAN SOSTENIENDO LAS RIENDAS Y LA BOTELLA QUE YA SE LE VACIÓ HACE MUCHO...

PERO NO IMPORTA... COMPRARÉ OTRA. MIL, SI SON NECESARIAS...

¿ POR QUÉ NO LO ATACAMOS AHORA ?

NO SEAS IDIOTA. NECESITAMOS SABER DÓNDE ESTÁ LA VETA QUE LE PERMITIÓ CONSEGUIR EL ORO...

PERO... ¿ Y SI NO VA HACIA ELLA...?

EN ESE CASO... ESPERAREMOS A QUE SE DETENGA, Y LE APRETAREMOS UN POCO EL CUELLO...

SÓLO CUANDO COMENZÓ A TEMBLAR DE FRÍO, SAM DECIDIÓ DETENERSE. LA LLUVIA ERA UN RECUERDO.

UN POCO DE TOCINO Y CAFÉ... ME HARÁ BIEN...
Y...
HOLA, AMIGO. SUPONGO QUE AHORA ME ACEPTARÁS EL TRAGO...
POR SUPUESTO. HACE TRES HORAS QUE NO TENGO WHISKY.
Y AHORA... HABLEMOS DEL ORO...
MEJOR ES CONVERSAR SOBRE EL WHISKY.
CREO QUE NO ME HAS ENTENDIDO...
¡PER...!
ÉSE ES EL TOPO. ¿Y SABES CÓMO SE DIVIERTE? LE ENCANTA DERRAMAR EL TOCINO FRITO SOBRE LA GENTE...
ES UNA CUESTIÓN DE MALA EDUCACIÓN.
¡AHHHH!
6

¡HABLA! ¡CUÉNTAME SOBRE EL ORO...!
ES ALGO... DORADO... DE GRAN VALOR Y...
¡AHHHH!
SAM YA NO SIENTE DOLOR ALGUNO. SÓLO PUÑOS QUE SE ESTRELLAN SOBRE SU BOCA, Y EL LÍQUIDO ACEITOSO Y CALIENTE QUE SE DESLIZA SOBRE SU PIEL LLAGADA...
ES INÚTIL... NO HABLARÁ...
¡ARAH!
BANG!
NO TE MUEVAS, RATA...
TOPO... SE LLAMA... TOPO... Y LE GUSTA TIRAR TOCINO...
PIEDAD... POR FAVOR, YO NO QUISE...
BANG!
TÚ ME PIDES PIEDAD...
BANG!
BANG!
7

¿CÓMO ESTÁS, AMIGO...?
MURIÉNDOME, ¿O ERES CIEGO?
PERO...ANTES DE IRME, ME GUSTARÍA SABER LA VERDAD DE POR QUÉ ESTÁS AQUÍ...
UNA... DESGRACIA...
ALGUIEN MATÓ A UN VIEJO MINERO PARA ROBARLE UNAS CUANTAS PEPITAS QUE ERAN TODA SU FORTUNA...
Y ESE MINERO ERA MI PADRE.
SON TIEMPOS DIFÍCILES. TIEMPOS EN... LOS QUE CUALQUIERA... PUEDE DEJAR DE SER UN HOMBRE PARA OLER A MIERDA... POR UN POCO... DE WHISKY...
HUBO UN BORBOTÓN DE SANGRE ESCAPANDO POR LA BOCA, Y NADA MÁS.
SÍ, PERO YO NO OLVIDO AL HOMBRE. A ESE QUE SALVÓ MI VIDA...
HUBO UN RELÁMPAGO AISLADO QUE LLAMÓ A GRITOS A LA LLUVIA. Y EN EL AIRE FLOTÓ EL OLOR A WHISKY, Y EL HOMBRE LLORÓ.
FIN

ULTIMA CACERIA EN LA FRONTERA OESTE

guión: ALFREDO GRASSI - dibujos: DEL CASTILLO

¿TE DIO MEDICINA EL MEDICO CARAPÁLIDA, OMP-AKA?
ME D.O CONSEJOS, YAA-KUM. VAMOS A LA TABERNA. NECESITO UN WHISKY.
EL VIEJO SIOUX HABÍA SIDO CASI UN PADRE PARA JERRY, UNO DE TANTOS HUÉRFANOS DE LAS GUERRAS DE LA FRONTERA. Y ASÍ LO SENTÍA. COMO HIJO SUYO.
¿TAN MALO ES EL ASUNTO?
OH, REALMENTE.. NO.. SIMPLEMENTE QUE NO PUEDO CAZAR, NI HACER EJERCICIOS, NI BEBER, N. FUMAR... O ME MUERO EN UNAS SEMANAS.
CADA HOMBRE ES DUEÑO DE SU PROPIA VIDA O NO ES HOMBRE, OMP-AKA...
CIERTO YAA-KUM. CIERTO.
¡TE LO JURO, MAC! ¡ERA EL BISONTE MÁS GRANDE QUE HE VISTO EN MI VIDA... Y ALLÁ POR EL '60 MATÉ CENTENARES DE ESAS BESTIAS! ADEMÁS... ¡¡ERA BLANCO!!
SÍ, CLARO... ¿NO HABRÁS BEBIDO DEMASIADO ESTOS DÍAS, ZEBEDIAH? CONOZCO GENTE QUE VE CUCARACHAS... TÚ VES BISONTES...
2

TE PAGO LA COPA ZEBEDIAH...
¡STOUT!¡TÚ ME CREERÁS! AYER V. UN BISONTE BLANCO EN LAS COLINAS DE MANITOU...
SÍ CLARO... HACE DIEZ AÑOS QUE LOS ÚLTIMOS BISONTES DE LA FRONTERA FUERON MASACRADOS POR LOS SECUACES DE BUFFALO BILL Y TU VES UNO... BLANCO...
¡SI TUVIERA DINERO PARA EQUIPARME TE DEMOSTRARÍA QUE ES CIERTO ...TRAERÍA LA PIEL DE ESE BISONTE, MALDITO SEA!
SUPONIENDO QUE SEA CIERTO ZEB... DÉJALO VIVIR Y MORIR EN PAZ.. PERTENECE A UNA ESPECIE EXTINGUIDA...
...COMO NOSOTROS, VIEJO AMIGO.. TAMBIEN NOSOTROS SOMOS UNA ESPECIE EXTINGUIDA. A ELLOS Y A NOSOTROS NOS HA LIQUIDADO LA CIVILIZACIÓN...
EL RUIDO DE VOCES DISCUTIENDO HIZO VOLVER EL ROSTRO AL SCOUT...
¡FUERA DE AQUÍ SUCIO INDIO! ¡NO QUEREMOS A LOS DE TU CALAÑA EN LOS SITIOS DONDE ESTAMOS NOSOTROS!
¡ESO! ¡FUERA DE AQUÍ!

¿TE GUSTAN LOS INDIOS, PIOJOSO CAZADOR? ¡VOY A...!
¡PERO...! ¿QUÉ...? ¡NOOOO!
TOMEN NOTA... YAA-KUM NO ES UN SUCIO INDIO.. ES UN VIEJO JEFE LLENO DE CICATRICES GANADAS HONORABLEMENTE.. SU TRIBU ERA DUEÑA DE ESTA COMARCA ANTES QUE USTEDES HUBIERAN NACIDO... Y EL QUE LO MOLESTE, SE LAS VERÁ CONMIGO...¿COMPRENDIDO?
¡AGGHHH!
4

GRITOS Y RUIDO DE CABALLOS Y DE UN COCHE ENTRANDO EN EL FUERTE QUEBRARON LA TENSIÓN DEL MOMENTO...
MMMMM... ¿QUÉ HACE ESA MUJER AQUÍ?
BIENVENIDO, SEÑOR WEED... DE FORT SUMMER NOS TELEGRAFIARON ANUNCIÁNDONOS SU LLEGADA TENIENTE CROMWELL A SUS ÓRDENES.
MMMM... GRACIAS TENIENTE. ¿HAN PREPARADO YA LAS COSAS...
... PARA LA CACERÍA QUE QUEREMOS REALIZAR?
TODO ESTÁ EN ORDEN... FALTA ELEGIR GUÍA, PERO PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ EN FORT APACHE EL MEJOR DE TODA LA FRONTERA...
¿ESTÁ LIBRE, VERDAD, JERRY? TENGO TRABAJO PARA USTED...
YO... REALMENTE...
5

RECUERDA, OMP-AKA ... CADA HOMBRE ES DUEÑO DE SU PROPIA VIDA O NO ES HOMBRE...
¿Y BIEN?
ESTOY LIBRE...
CONQUE GUÍA, ¿EH? QUIERO CAZAR GACELAS, PUMAS, CHANCHOS SALVAJES ...TODO LO QUE PUEDA LLEVAR COMO TROFEO DE REGRESO A BOSTON...
HABRÁ QUE ALEJARSE UN PAR DE JORNADAS DEL FUERTE SR. WEED. ¿ALGO MÁS?
SÍ... ME ALEGRA QUE USTED SEA EL GUÍA... POR UNA VEZ LA PERRA DE MI MUJER NO ESTARÁ RODEADA POR JOVENCITOS DISPUESTOS A LLEVÁRSELA A LA CAMA, ¿VERDAD, SIMPSON?
NO SÉ QUÉ QUIERES DECIR, WEED...
YO SOY EL DOCTOR ORSON, TENIENTE... EL MÉDICO PRIVADO DE MR. WEED... DÍGAME UNA COSA...
LO QUE QUIERA SABER, DOCTOR...
6

¿DÓNDE HAY UNA TABERNA? HACE HORAS QUE SE ME ACABÓ EL WHISKY Y SATANÁS SABE TODO LO QUE NECESITO BEBER PARA AGUANTAR A MI PATRÓN...
DEBE DE HABER SIDO UN HOMBRE HERMOSO EN SU JUVENTUD... ¿NO TE PARECE, JAMES?
¡PENNY! LO ÚNICO QUE TE FALTA PARA COMPLETAR TU COLECCIÓN ES UN VIEJO CAZADOR DE LA FRONTERA. APOSTARÍA QUE NO SE HA BAÑADO EN SU VIDA...
¡UN MOMENTO! ¡¡ALTO!!
AL AMANECER DEL DÍA SIGUIENTE PARTÍAN RUMBO A LAS COLINAS DE MANITOU, CUANDO EL TENIENTE CROMWELL LOS DETUVO...
7

NO VAYA HACIA LAS COLINAS DE MANITOU, STOUT... ACABA DE LLEGAR TELEGRAMA DE LA RESERVA COMANCHE...
¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¿POR QUÉ NO PODEMOS SEGUIR EL RUMBO QUE APROBÉ ANOCHE?
LO SIENTO, SEÑOR WEED... PERO UNA BANDA DE RENEGADOS COMANCHES ASESINÓ A LOS CENTINELAS Y HUYÓ DE LA RESERVA AYER ...SE DIRIGEN HACIA LAS COLINAS Y PUEDE SER PELIGROSO PARA USTEDES, SOBRE TODO, LLEVANDO UNA MUJER EN EL GRUPO.
¡NO DIGA TONTERÍAS, TENIENTE! ¡CON LAS ARMAS MODERNAS QUE TENEMOS NINGUNA BANDA DE INDIOS ZAPARRASTROSOS PODRÍA SIQUIERA ACERCARSE! ¡SERÍA COMO TIRAR AL BLANCO!
¡USTED HABLA ASÍ, PORQUE NO CONOCE A LOS COMANCHES, SEÑOR WEED. POR LO MENOS TENGA EN CUENTA LA SEGURIDAD DE SU ESPOSA.
¡DE PENNY Y SU SEGURIDAD ME ENCARGO YO, TENIENTE! ¡BUENOS DÍAS! ¡EN MARCHA, STOUT!
¿NO VA A HACER NADA, SEÑOR?
¿HACER? SÍ... ME DEDICARÉ A RECUPERAR SUS CABELLERAS CUANDO LLEGUE EL MOMENTO... ESTE WEED ES UN HOMBRE PODEROSO ALLÁ EN EL ESTE, Y ESTÁ ACOSTUMBRADO A HACER SU VOLUNTAD. LÁSTIMA POR LA MUCHACHA...
8

DURANTE LOS DIAS SIGUIENTES, EL GRUPO VIAJO SIN APRESURARSE, MANTENIENDO RUMBO SIEMPRE HACIA EL OESTE... CAZARON ALGUNAS GACELAS...
¡LE DI! ¡LE DI DE NUEVO!
CUALQUIERA LE DA A UNA INOFENSIVA GACELA CON UN RIFLE DE CAZA MAYOR A DOSCIENTOS METROS DE DISTANCIA. ¡VAMOS! ¡VOLVAMOS AL CAMPAMENTO... ESTO ME ABURRE!
¡A TI TE GUSTARIA HACER OTRA COSA, PERRA, POR EJEMPLO, REVOLCARTE CON ALGUNO DE ESOS...
SUFICIENTE, WEED... VOLVAMOS AL CAMPAMENTO...
¿CÓMO SE ATREVE A...?
EN EL OESTE NO SE MALTRATA A LAS MUJERES POR LO MENOS, SI YO ESTOY PRESENTE. VAMOS A COMER, QUE YA ES HORA.

GRACIAS, JERRY... PERO SE HA HECHO UN MAL ENEMIGO...
NO SE PREOCUPE...
... PERO... DÍGAME... ¿CÓMO VIVE JUNTO A...?
¿UN CERDO COMO WEED? ES MUY SENCILLO.. TIENE DINERO. PODRÍAMOS DECIR QUE ME COMPRÓ...
HMMM... YO DIRÍA QUE LA HA ALOJADO, SEÑORA LO QUE ES MUCHO MÁS TRISTE.
HACE VEINTE AÑOS ESTO PODRÍA HABER SIDO DISTINTO. YAA-KUM.
¿VEINTE AÑOS? EL CORAZÓN NO TIENE EDAD, OMP-AKA... CUANDO TENÍA SESENTA INVIERNOS ME CASÉ CON UNA SQUAW DE QUINCE Y TUVIMOS TRES HIJOS...
¡PORQUE ERES UN SALVAJE QUE NO CONOCE EL ALMANAQUE!/ VAMOS HOY COMEREMOS VENADO ASADO.
¡EL VIEJO ZEBEDIAH!
¡LOS ESTUVE BUSCANDO ...VENGO DE LAS COLINAS DE MANITOU! ¡HE VUELTO A VER...

...AL BISONTE BLANCO!
¿HA OÍDO ESO, STOUT?... ¡UN BISONTE BLANCO! ¡YO CREÍA QUE YA NO QUEDABAN... Y ESTE CAZADOR HA VISTO UNO!
NO CREO QUE SEA CIERTO WEED... DE TODOS MODOS, LAS COLINAS DE MANITOU SON SITIO PELIGROSO PARA NOSOTROS. NO REMOS HACIA ALLÍ.
¿CÓMO DICE? ¿ESTÁ LOCO? ¡YO PAGO! ¡YO DECIDO ADÓNDE VAMOS!
¿SI USTED ME AYUDA, PODREMOS CAZAR AL BISONTE BLANCO, MR. WEED! ¡EL ÚLTIMO BISONTE BLANCO DE LA PRADERA!
¡CÁLLATE, VIEJO IMBÉCIL! ¡EN LAS COLINAS DE MANITOU ESTÁN LOS COMANCHES FUGITIVOS...
ESPERA, WEED... STOUT TIENE RAZÓN...
¿STOUT TIENE RAZÓN? ¡CÁLLATE, COBARDE! ¡YO NO LE TEMO A UNA BANDA DE INDIOS MUERTOS DE HAMBRE... Y SI TODAVÍA QUEDA UN BISONTE, QUIERO CAZARLO!
EN TAL CASO, NO CUENTE CONMIGO, WEED... NO ME DEDICO A GUIAR SUICIDAS...
¡TAMBIÉN USTED ES UN COBARDE, SUCIO AMIGO DE LOS INDIOS, PERO YO NO ME...!

¡¡FUERA!!
¡FUERA DEL CAMPAMENTO, MALDITOS SEAN!
¡FUERAAAAA!
TU MARIDO ESTÁ CADA DÍA MÁS LOCO, PENNY... ES CAPAZ DE HACERNOS PASAR UN MAL RATO CON TAL DE CAZAR ESE CONDENADO BISONTE...
Y ÉL SE HA IDO, SIMPSON... ¡SE HA IDO.. NOS HA DEJADO!
¡OYE! ¡NO TE HABRÁS ENAMORADO DE ESE CAZADOR... TIENE EDAD SUFICIENTE COMO PARA SER TU PADRE!
¡OH, DÉJAME EN PAZ, SIMPSON! ¡DÉJAME EN PAZ!
DESPUÉS DE TODO, SI LA SQUAW BLANCA TE GUSTABA, HUBIERAS PELEADO POR ELLA CON ESE BRAVUCÓN Y...
CÁLLATE Y NO DIGAS TONTERÍAS, XAA-KUM... ME CORTAS EL APETITO CON TUS PALABRAS...
¿OYES XAA-KUM.? ¡TIROS... ESTÁN PELEANDO EN LAS COLINAS, MALDITO SEA WEED!
12

MONTARON A CABALLO Y ECHARON A LA CARRERA HACIA EL SITIO DESDE DONDE LLEGABAN LOS DISPAROS...

NO ERAN DISPAROS AISLADOS... SE COMBATIA... EN LAS COLINAS DE MANITOU...

CUANDO LLEGARON AL LUGAR DE LA PELEA, TODO HABIA CONCLUIDO...
SE LA LLEVARON... SE LA LLEVARON...

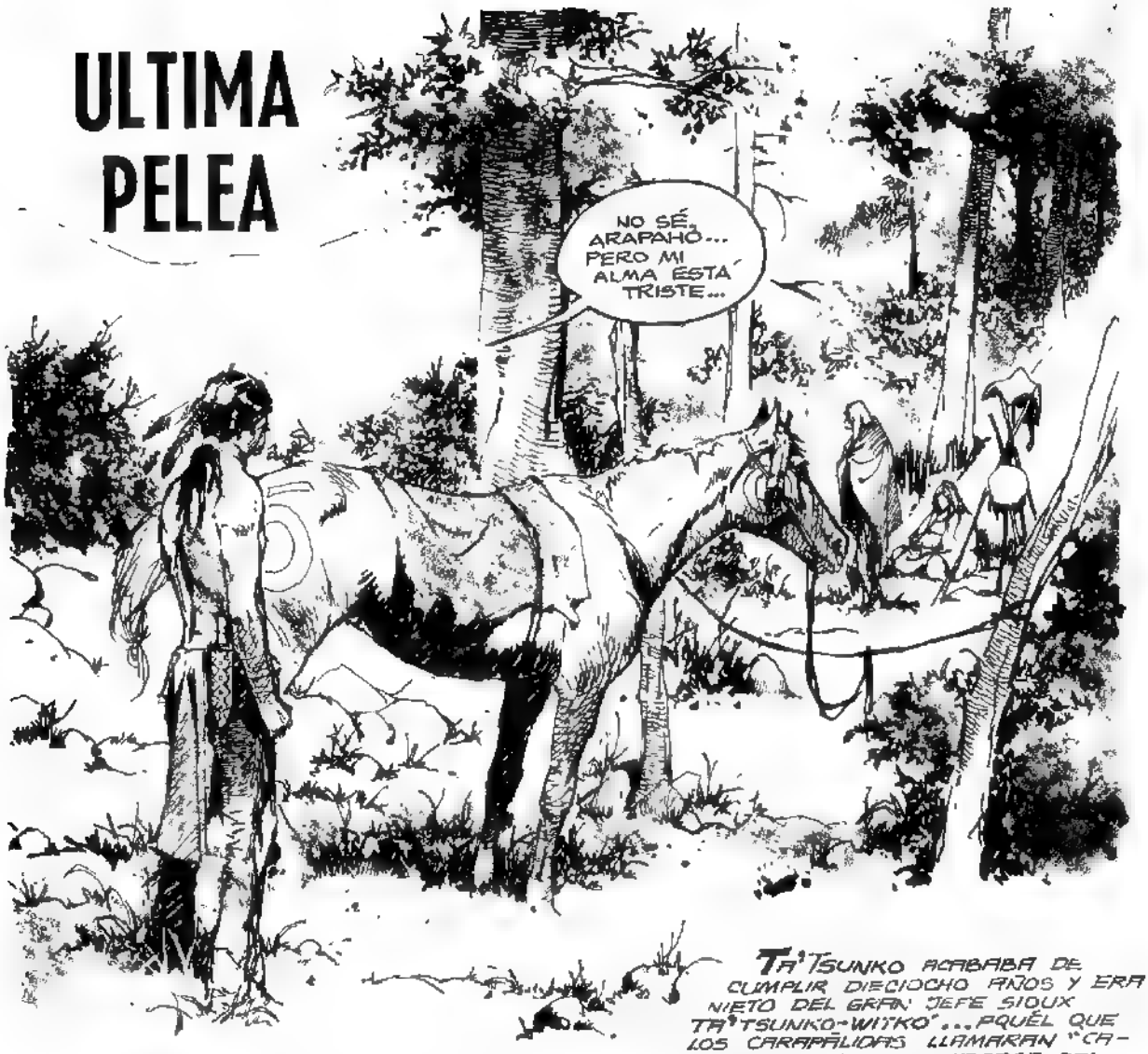
MATARON AL VIEJO ZEB... HIRIERON A SIMPSON... SE LLEVARON NUESTROS CABALLOS Y ... Y TAMBIEN A PENNY...
¡MISERABLE INCONSCIENTE! ¿SABE LO QUE LE ESPERA A SU MUJER EN MANOS DE ESOS RENEGADOS? ¿LO SABE?

¿LO SABE?
DÉJALO, OMP-AKA... SU ESPÍRITU NO ESTÁ EN SU CUERPO...
¡VAMOS, YAA-KUM! ¡TODAVÍA ESTAMOS A TIEMPO!
GALOPARON TODA LA NOCHE... LOS COMANCHES NO HABÍAN HECHO CAMPAMENTO, Y RECIÉN AL ALBA...
ALLÁ... EL CAMPAMENTO DE LOS PERROS COMANCHES...
ENTRE SIOUX Y COMANCHES HABÍA SANGRE DERRAMADA DURANTE SIGLOS ... PARA YAA-KUM AQUELLA CACERÍA ERA PLACENTERA...
RECIÉN AHORA SE DEDICAN A LA MUJER BLANCA OMP-AKA...
¡CÚBREME, YAA-KUM ...VOY POR ELLA!
¡NOOOOO!
¡Aiiii¡EEEEE!
LA SORPRESA FAVORECIÓ A LOS DOS AUDACES VETERANOS...

¡VINISTE ¡... VINISTE A SALVARME!
YA TODO HA PASADO ... VAMOS, VAMOS... NO LLORES, QUE TODO HA PASADO...
¡LA RESCATO! ¡RESCATO A PENNY!
NO TE ALEGRES TANTO, WEEDO... TU MUJER SE HA ENAMORADO DE ESE VIEJO CAZADOR... ESPERA Y VERÁS..
¡PENNY... GRACIAS AL CIELO! ¡ESTÁS SANA Y SALVA!
¡NO ME TOQUES, BASTARDO! ¡NO HA SIDO POR TI QUE ESTOY DE REGRESO!
¡POR TODOS LOS DEMONIOS DEL INFIERNO! ¡EL VIEJO TENÍA RAZÓN! ¡MIREN!
EL BISONTE BLANCO... ¡EL ÚLTIMO BISONTE DE LA FRONTERA!
¡ES MÍO!
¡NOOOOO! ¡NO LO MATES, CARRONA, NO LO MATES!

A LO LEJOS, TRAÍDO POR LA BRISA DEL AMANECER, RESONÓ EL MUGIDO PROFUNDO DEL BISONTE MACHO QUE SE ALEJABA... Y FUE EL ÚNICO SONIDO QUE QUEBRÓ EL SILENCIO POR UN LARGO RATO. LUEGO COMENZARON LOS SOLLOZOS QUEDOS, AMARGOS, DE PENNY... ACOMPAÑADOS POR LAS LETANÍAS FÚNEBRES ENTONADAS EN SIOUX POR EL VIEJO YAA-KUM.

ULTIMA PELEA



TA'TSUNKO ACABABA DE CUMPLIR DIECIOCHO AÑOS Y ERA NIETO DEL GRAN JEFE SIOUX TA'TSUNKO-WITKO'... PQUÉL QUE LOS CARAPÁLIDAS LLAMARAN "CABALLO LOCO"... EL MATADOR DEL LEGENDARIO CUSTER.

LA MIRADA DEL JOVEN SIOUX PASEÓ POR EL CAMPAMENTO DE SU TRIBU... POCOS HOMBRES.. ALGUNOS NIÑOS... MUJERES ... TODOS CON ASPECTO DE HAMBRE, DE ABANDONO...

guión: GRASSI dibujos: A. DEL CASTILLO

¡ LA TRIBU ESTÁ PERECIENDO DE HAMBRE, TA'TSUNKO !! LA CARNE DE TU CABALLO PUEDE ALIMENTAR A NUESTROS NIÑOS Y NUESTRAS MUJERES !
PERO... ¿ DE QUÉ SIRVE UN GUERRERO SIN CABALLO, PADRE ?
¿ UN GUERRERO ?! YA NO HAY GUERREROS ENTRE LOS SIOUX, TA'TSUNKO !! EL HOMBRE ROJO HA PERDIDO SU ÚLTIMA BATALLA CONTRA EL CARAPÁLIDA HACE MUCHO TIEMPO ! ¡ SÓLO HAY HAMBRE, ENFERMEDADES, DESESPERACIÓN !
¡ TU CABALLO PUEDE SALVARNOS !
¡ NO !! NO MATAREMOS A ARAPAHO ! ¡ YO...
... YO TRAERÉ COMIDA PARA LA TRIBU !
¡ ESTÁS LOCO ! ¡ TAN LOCO COMO TU ABUELO... MORIRÁS IGUAL QUE ÉL !! IGUAL QUE ÉL !

MEJOR ES MORIR COMO HOMBRE, PELEANDO, QUE PERECER DE HAMBRE Y DESESPERACIÓN...

GANADO DEL HOMBRE BLANCO... PASTANDO EN LAS TIERRAS DE MIS ANTEPASADOS... ¡COMIDA PARA LA TRIBU!

AMANECÍA CUANDO YA'TSUNKO LLEGÓ DE REGRESO... SOBRE UN "TRAVOIS" INDIO LLEVABA DOS GRANDES VACAS...

¡COMIDA!! CARNE FRESCA!! LA TRIBU NO MORIRÁ DE HAMBRE!

FUE UNA GRAN FIESTA PARA AQUELLOS DESDICHADOS...

ESCÚCHAME, HIJO... LO QUE HAS HECHO TRAERÁ DESDICHA A LA TRIBU... EL HOMBRE BLANCO NO PERDONA QUE LE ROBEN...

¿LE ROBEN?! ¡ELLOS NOS ROBARON A NOSOTROS!! ¡MATARON NUESTROS BÚFALOS! ¡NOS ECHARON DE NUESTRAS TIERRAS... NOS CONDENARON AL HAMBRE!! ¡ROBAR! ¡ELLOS SON LOS LADRONES!

HA SIDO UNO DE ESOS SUCIOS SIOUX... NO SE MOLESTÓ EN BORRAR LAS HUELLAS...
MR. WITKINS SE PONDRÁ FURIOSO...
¿DOS VACAS? ¿ROBÓ DOS VACAS? ¡MALDITO SEA!
¿LLAMAMOS AL ALGUACIL, SR. WITKINS?
¿PARA QUÉ? ¿PARA QUE VAYA A PEDIR POR FAVOR A ESOS INDIOS MUGRIENTOS QUE NO NOS SIGAN ROBANDO GANADO? ¡NO!¡EL ÚNICO LENGUAJE QUE ESA GENTE COMPRENDE...
¿VAMOS A PEDIRLES QUE NOS ENTREGUEN AL CUATRERO PARA COLGARLO, PATRÓN?
¿PEDIRLES? -A ESA GENTE NO SE LES PIDE NADA... SE HACE JUSTICIA CON TODOS... ¡CON TODOS!
¡ES ÉSTE!
¿VES, ARAPAHÓ? ASÍ ERA ANTES NUESTRA VIDA... CUANDO ÉRAMOS DUEÑOS DE NUESTRAS TIERRAS... CUANDO EL CARAPÁLIDA NO HABÍA LLEGADO A ATACARNOS Y ROBAR LO QUE ERA...
¡FUEGOOO!
BANG!

¡AGHHH!

¡QUE NINGUNO ESCAPE !! MÁTENLOS... A TODOS !

BANG!

¡ MALDITO INDIO !
BANG!
¡ PERRO INDIO !
¡ PERO !

¡ MATARON AL PATRÓN !
¡ SUCIO PIEL ROJA ! ¡ MATÓ AL PATRÓN !
¡AGHHH!

¡BANG!
¡BANG!

¡YA NO QUEDA NINGUNO! ¡VAMOS... CARGUEMOS A LOS NUESTROS Y VOLVAMOS!

"MEJOR ES MORIR COMO UN HOMBRE PELEANDO, QUE PERECER DE HAMBRE Y DESESPERACIÓN..." LO HABÍA DICHO EL NIETO DE CABALLO LOCO AL CUMPLIR DIECIOCHO AÑOS... SU ÚLTIMO DÍA DE VIDA... EL DÍA DE SU ÚLTIMA PELEA.
FIN

UNA MAÑANA TEBAS ESTABA ARDIENDO

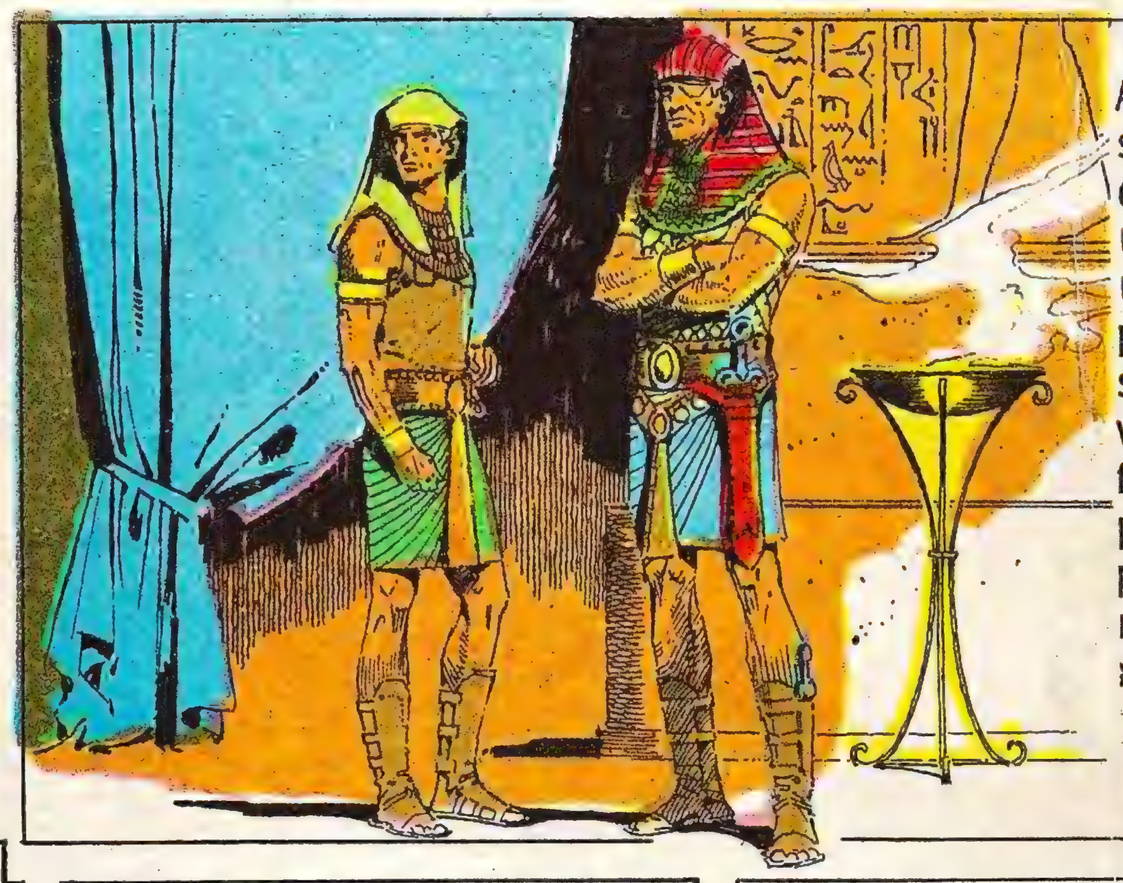
Por NOEL Mc LEOD

Dibujos de ARTURO DEL CASTILLO

Los romanos llegaron hoy.

Yo los ví desde mi ventana cuando pasaron en hileras apretadas bajo la fina llovizna. Yo vi sus águilas de oro que tremolaban contra el cielo tormentoso, mostrando sus garras y sus picos, como si en vez de meras siluetas de metal fueran una prolongación viva y rampante de esa águila oscura y rapaz agazapada junto a su mar broncíneo, allá lejos, en su península lejana.

Y luego pasó él. Lo reconocí porque era el único que tenía un rostro vivo y pensativo en esa masa mecánica de bronce, acero y cuero. Pasó en su carro sin mirar a los costados con la cabeza apoyada en el pecho, rodeado del estruendo acompasado de sus legiones en marcha.



Asentí con la cabeza sin hablar. Nuefer es feo, corpulento y una cicatriz le llevó una mejilla, y siempre parece un campesino que se hubiera vestido con un uniforme que le quedara pequeño por todas partes. Nuefer es uno de los treinta generales del rey Ptolomeo.

Y entre esos treinta generales que huelen a perfume de mujer y que suspiran ante el calor, es Nuefer el que vive a agua y harina, el que puede luchar contra cualquiera de sus soldados a pie o a caballo y que caza los leones en los arenales armado sólo de su lanza. Ptolomeo siempre se irrita cuando oye la estremecedora ovación que lanzan sus ejércitos a la vista del rostro ancho y enfurruñado de su general.

—¿Sabes a qué viene César, Hanam?

Nuefer escupió al suelo desdeñosamente.

Terminar con Pompeyo. Lo asesinaron tras recibirlo con los brazos abiertos y enviaron su cabeza como regalo a César. Hasta el romano se asqueó de esta traición. César es un soldado. Ellos son asesinos.

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

Y César ha venido aquí a terminar con Egipto, Hanam. Ha venido a convertir nuestro país en una provincia romana, ¡y esos ciegos lo reciben con flores y brindis! El romano acepta la recepción como si no le bastara un gesto de mano para que sus legionarios los arrojaran al Nilo sin una vacilación.

¡Pero que no se fíe César! ¡Egipto no es solamente esa cáfila de cortesanos corrompidos y generales de ojos pintados! ¡Hay hombres aún en Egipto que pueden levantarse y encender una hoguera que ilumine todo el mundo! Sólo hace falta un grito y una cabeza.

Tal vez esa cabeza puedas ser tú, Nuefer...

...o tal vez Cleopatra.

Siempre me divierte ver al gran Nuefer enrojecer como un chiquillo al oír el nombre de la princesa. Todos saben del sentimiento secreto de mi jefe hacia esa muchacha despótica, astuta, valerosa, que libra una guerra de tinieblas e intrigas contra su hermano y su mano derecha, Potino.

Vamos al palacio. Debemos estar allí cuando llegue César..

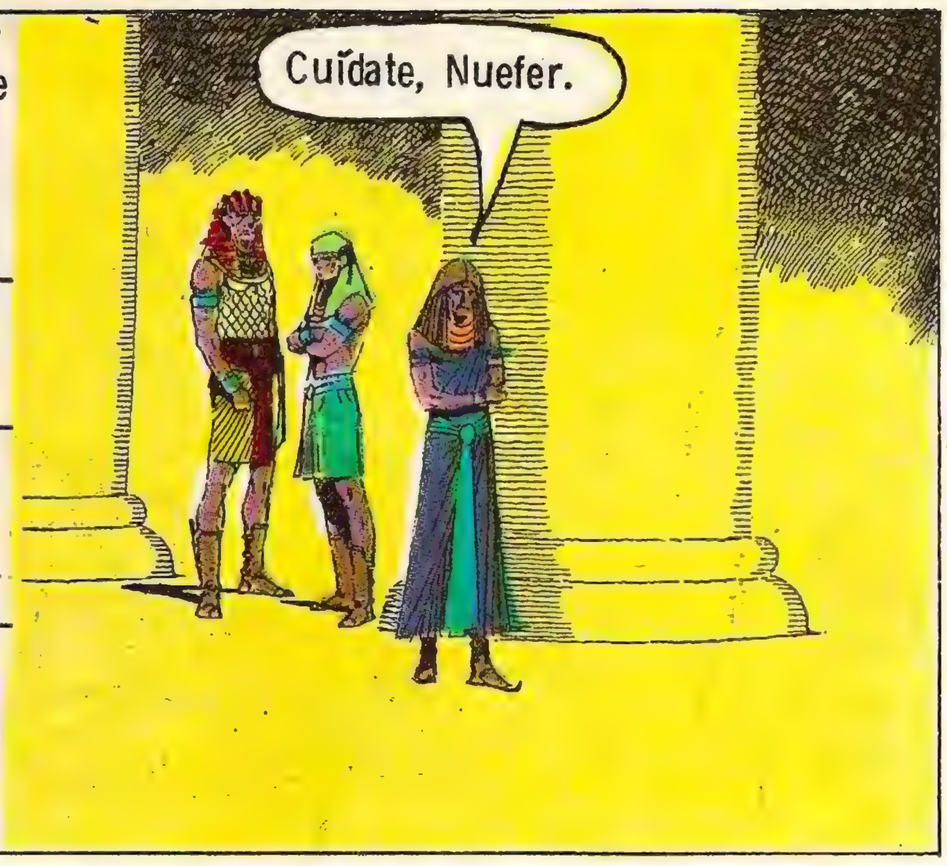
Ya todos están allí, alhajados, elegantes, risueños.

Como si recibieran a su rey.

¿Siempre refunfuñando, Nuefer?

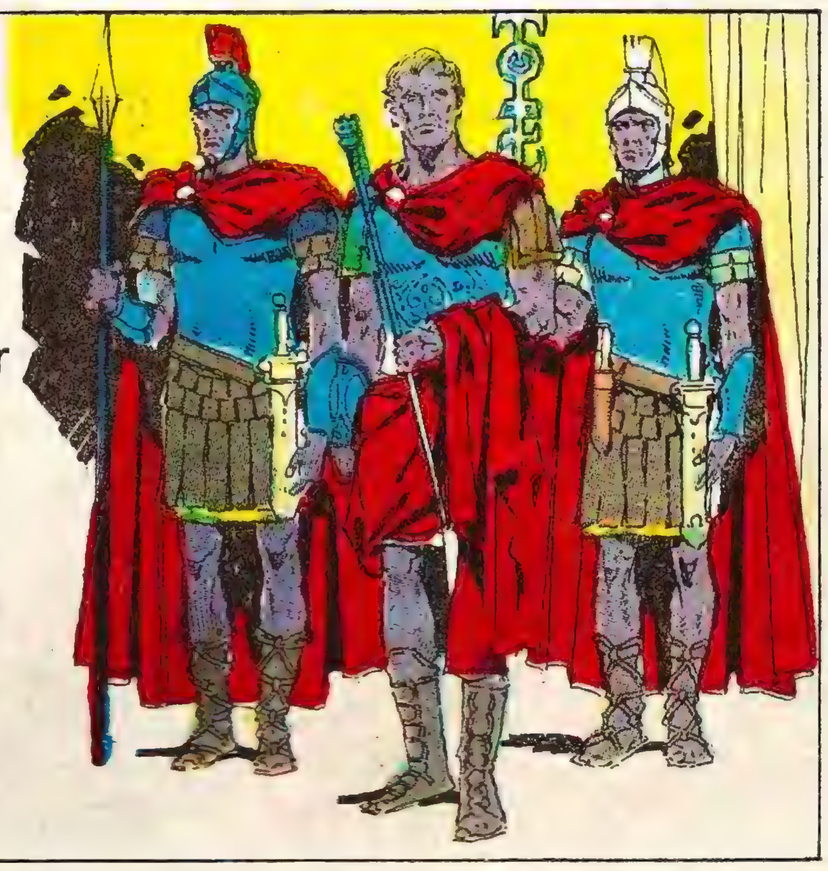
¿Siempre acechando en los rincones, Potino? Veo que no pierdes tus hábitos de esclavo.

Potino palidece. El ministro detesta que se le recuerde que fue apenas un sirviente en palacio y su odio por Nuefer no es un secreto para nadie. Todos saben que fue Nuefer en persona quien montó guardia, espada en mano, a las puertas de Cleopatra cuando Potino envió sus estranguladores. Los cadáveres fueron encontrados en el jardín y nadie hizo muchas preguntas.



Un ruido de espadas y corazas retumbó sobre las losas y los cortesanos se apartaron como una bandada de gorriones ante la llegada de las águilas. Legionarios de caras heladas trazaron un círculo de lanzas.

Y César entró. Magro, comido ya por su gloria y sus sueños, simple y soberbio como una montaña lejana.



Ignoró a todos, marchando hacia Ptolomeo hasta que sus ojos grises, pensativos, vieron a mi general. Entonces se detuvo. Sonrió suavemente con su boca larga y fina. Extendió su brazo en el saludo romano de los soldados.

Sólo yo entendí el gesto. No era el romano ni era el egipcio quienes se saludaron. Eran solamente dos soldados que respetaban mutuamente sus glorias.

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

¿Qué quieres decir?

Ya he hablado con César. Me hice llevar hasta él envuelta en una alfombra. Fue la única manera de burlar la vigilancia de los hombres de mi hermano.

Quiero hablar ahora con Nuefer, Hanam. Dile que lo espero esta noche en mis habitaciones. Que no se deje ver y que venga armado. Ven tú con él.

Me sonrió picarescamente y me acarició la mejilla.

Leirenem estará allí y podrás montar guardia con ella mientras nosotros hablamos.

Estavez fui yo el que enrojeció. La idea de encontrarme otra vez con la hermosa muchacha judía, la doncella de Cleopatra, me hacía temblar las piernas.

Se lo diré, señora.

Nuefer recibió mi mensaje y esa noche nos deslizamos por los jardines de palacio sin armaduras ni insignias pero con una espada y con puñales en las polainas. La lluvia había cesado y un agradable frescor de tierra mojada aligeraba la noche.

Allá nos esperan.

Leirenem nos abrió las puertas y mi corazón me falló un latido. Esbelta, morena y airosa, sus ojos me perseguían siempre desde las ventanas y los jardines. Me sonrió.

Bienvenido, Hanam.

Quédate aquí, Hanam, y cuida que nadie se acerque. Pon un ojo en Leirenem pero ten el otro en la puerta. Cualquier cosa sospechosa, llámame. Y no te arriesgues.

De acuerdo, señor.

Quedé a solas con la doncella judía. Yo he luchado en todas las fronteras de Egipto y he ganado collares de oro en todos los combates, he cazado los leones del desierto y los cocodrilos del Nilo con mis manos y con un garfio. No temo a los rayos, pero la presencia de esta muchacha me secaba la garganta.

¿Deseas beber algo, Hanam?

No bebo, pero te agradezco.

Quedamos en silencio y ella me miraba a hurtadillas mientras que yo trataba de hacer algo con mis manos torpes y traspiraba, y deseaba que el general volviera, y al mismo tiempo no lo deseaba. De pronto...

Me miró suavemente con esa sonrisa vieja y joven, y eternamente misteriosa de las mujeres, ese gesto que va más allá, hacia su dimensión completamente lejana y ajena a nosotros, los hombres.

Nunca te he ignorado, Leirenem. Nunca desde que te vi llegar al palacio con tus trenzas y tu atado de ropa al hombro.

Pero nunca me atreví. Se lo he dicho a mi caballo y se lo he dicho noche tras noche a la Luna, se lo he dicho a mis sueños, a todo lo que me rodeaba y a todo aquello que me deleitaba le puse tu nombre.

Leirenem... Leirenem... Leirenem...

Hanam... Yo...

¡Cuidado!

Maldije mi descuido pero ya estaban sobre mí. Eran tres y muy fuertes. Un lazo de cáñamo se cerró sobre mi garganta.

¡Ahhh!

Eso me dio tiempo para zafar los cuchillos de mis polainas y lancé ambos hacia arriba en un doble golpe.

¿Estás..., estás bien?

Gracias a ti. mi felicidad. debo mi vida.

Te debía mi pena y Ahora también te

¿Qué ha ocurrido, Hanam?

Tres hombres con lazos de cáñamo. Estranguladores.

Veo la mano de Potino tras ello. Saben que has venido aquí y que te enterarás de su trato con César. Quiere evitar que puedas hacer algo que no le convenga.

No lo conseguirá. ¡Vamos, Hanam! Tenemos mucho que hacer.

Cuídate.

No te preocupes.

Esa noche, a la luz de una antorcha, Nuefer reunió a sus jefes más fieles y nos habló a todos.

Ptolomeo ha firmado un tratado con César. Abdicará el trono y aceptará el protectorado romano. Nos convertiremos en una provincia. Nos traicionará.

Un rumor sordo de aguas turbulentas subió de todos los pechos. Estos tampoco eran los guerreros de la corte sino los veteranos de cien batallas que, por no saber lisonjear, sólo habían ganado cicatrices y olvido.

¡El perro...!

¿Se lo permitiremos?

-No. Un mal rey no merece lealtad. Depondremos a Ptolomeo. Cleopatra será reina. Ella será nuestra cabeza en la lucha con los romanos. En diez días nuestro ejército se apoderará de Tebas y tomaremos por sopresa a los romanos. Los exterminaremos durante la noche. César el primero. Roma está lejos y tardará en llegar otro ejército. Cuando esto ocurra tendremos todo el país en armas, ¡y lucharemos!

Sus palabras habían ido subiendo en ardor y el final fue casi un ruido. Su pasión se nos contagió como un fuego que nos inundó, estalló en nuestras cabezas, en nuestras venas, en nuestros pechos.

¡Nuefer! ¡Cleopatra!

¡Larga vida a Egipto!

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

...y luego todo terminará y pediré permiso al general, y con una barca te llevaré a conocer el Nilo de las Altas Regiones. Verás volar pájaros desconocidos y cocodrilos que duermen en el barro.

Hanam, hay algo que no entiendo. ¿Por qué Cleopatra cultiva tanto la amistad de César?

Debe evitar que el romano desconfíe. Por eso.

Se dice que César ha tenido discusiones con Ptolomeo y Potino.

No lo creo, ¿por qué habrá de tenerlas? Son aliados.

A veces siento un presentimiento extraño. Veo a Cleopatra mirando la Luna y la veo sonreír. Ella cree estar sola, pero yo la espío. Ella ríe apenas y lanza diamantes a sus gatos blancos para que jueguen con ellos. Y yo tengo miedo.

No temas.

Tengo miedo.

No temas. Cuando todo termine serás mi mujer y un día tendrás ante ti un niño gallardo con ojos claros como los tuyos. Y lo vestirás con su pequeña armadura y lo enviarás tras de mí al cuartel.

Y será como tú. Y obligará un día a que una mujer se arrodille ante él para que desanude su lengua y hable de amor.

Luego dejé de ver a Leirenem. Día y noche reuníamos armas, repartíamos consignas, alistábamos soldados.

Y llegó la noche anterior a la sublevación. Tebas parecía yacer sobre un caldero en ebullición. Una calma tensa y purulenta se extendía sobre la ciudad.

Ya sólo nos queda esperar. Antes que se levante el sol en la mañana sonará el cuerno en el templo de Amón. Será la señal.

-Señor... ¿Podría...?

Ve. Transmite mi saludo a Leirenem. Y si ves a la princesa...

Jugó un momento con su deseo. Lo había visto feliz al hablar de ella, rejuvenecido. Cuidaba sus ropas y sus modales en la mesa. Por fin...

Nada. Ya se lo diré yo mañana cuando le entregue su corona.

Salí a la calle silenciosa envuelto en mi manto a pesar del calor para disimular mi armadura. Se olía a pescado frito y a especias.

Fue cerca de los jardines de Cleopatra cuando lo vi.

(¿Y eso? Alguien se queja. Hay un hombre caído...)

Pero...¡Potino!

¿Quién? Ah... Eres tú, Hanam. Me han apuñalado. La vida se me va a torrentes. Eran hombres de ella.

Ella... ¿A quién te refieres?

Cleopatra. Fueron sus hombres. Iba yo a ver a Nuefer...y de pronto... Los reconocí...

¿Ver a Nuefer? ¿Para qué?

Ptolomeo... se sublevará contra César en dos días. Tenemos muchos soldados...pero no hay armas. Nuefer puede darlas...y encabezar el ejército.

¿Te burlas? ¿Y el tratado que firmó Ptolomeo con el romano?

¿Tratado? ¿Qué tratado? Nada fue firmado. ¿Quién te ha dicho eso?

¡No mientas! Cleopatra nos dijo...

Ah, Cleopatra.

Me sonrió mientras la sangre le corría entre los dientes.

Estoy casi muerto. ¿Por qué te mentiría?

Murió casi enseguida. Me quedé mirando su cadáver un largo rato con el cerebro hecho un mar de confusiones hasta que comprendí que había un lugar donde hallaría la respuesta.

En sus habitaciones todo era silencio y quietud. Todo estaba vacío. Cleopatra había desaparecido. Sólo hallé a...

Es una trampa. La gente de Ptolomeo no está lista y César sabe que habrá una sublevación mañana. Serviría de excusa para acabar con el rey y el ejército egipcio. Cleopatra será reina bajo protección romana. Ella lo planeó todo, hasta el ataque de los tres estranguladores para dar más fuerza a la furia de Nuefer. La oí hablar con su hombre pero hice ruido. Me vieron.

Nos engañó a todos. César sabe todo. Mañana sus legiones estarán esperando listas. La gente de Ptolomeo aún no tendrá armas y los de Nuefer no serán suficientes. Potino quería hablar con Nuefer, pero...

En ese momento, el cuerno sonó lúgubremente en la madrugada neblinosa de Tebas.

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

De todas partes salían hombres, lanza en mano gritando, aullando...

¡Cleopatra!

¡Egipto!

¡Adelante!

Y en los altos tejados y en las altas murallas, los legionarios se extendían como hileras infinitas de siluetas de hierro, con caras heladas y el penacho de los cascos inclinados bajo el viento.

¿Dónde está Nuefer? ¿Dónde está?

¡Lo vi hacia allá!

Ríos de hombres se derramaban por las calles, hombro con hombro.

¡A los cuarteles! ¡Los romanos deben dormir!

No. Los romanos no dormían.

César no dormía.

A ellos.

¡Los romanos! ¡Vienen! ¡Miles!

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

No hizo falta que yo se lo dijera. Nuefer lo adivinó al ver esas pesadas formaciones erizadas de lanzas que avanzaban hacia él a paso lento y acompasado, como una verdadera máquina.

Se combatió en todas las calles, en las casas, en el mercado, en los templos. La sangre corría humeante y nauseabunda por las alcantarillas.

Ahora Nuefer sabía. Yo se lo había dicho y su rabia loca y su desesperación inaudita lo llevaron a lo increíble. Las líneas romanas fueron rotas.

Los legionarios se desbandaron.

Los acorralamos en el muelle y los matamos uno por uno, lenta y dificultosamente. Los legionarios nos hicieron pagar a alto precio su carne.

César debió arrojarse al agua y ganar a nado una galera para salvar la vida.

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

Mira si no es irónico, Hanam. Ahora estoy luchando por Ptolomeo, mi gran enemigo, que se ha convertido en el símbolo de Egipto.

Ese jovenzuelo estúpido y cruel..., y ella...

...y ella...

—Mi general... ¿Lloras?

¿Estás loco?

Hay mucho humo aquí. Eso es todo.

Los romanos volvieron en la madrugada apoyados por ejércitos mercenarios que Cleopatra contratara. Nos aplastaron, nos desbordaron.

¡Prendan fuego a todo! ¡Incendiaremos Tebas! ¡Todo desaparecerá con nosotros!

Ya nada importaba. Cien veces rechazamos al enemigo pero éste volvía fresco, duro, implacable, hierro y cuero. Tebas ardía en terrazas y calles y un puñado de hombres ensangrentados, tercos, locos.

Y luego el silencio. Alrededor el crepitar de las hogueras y los romanos silenciosos formando un anillo de hierro lejos mío, mirándome sin odio, abstractos, fríos, y Nuefer que se sienta pesadamente.

Tengo frío.

Y veo sangre generosa, roja, egipcia y universal, de hombre valiente, la cual huye de él, y veo su único ojo vagar por ese cielo ancho y pulcro como un lago divino, y luego le oigo murmurar...

Amor..., tan tonto es el hombre...

Y de pronto sé que estoy solo, que todos mis seres queridos son sólo muertos queridos, que quiero reunirme con ellos.

¡Romanos! ¡Mi nombre es Hanam! ¡No lo olvidéis!

¡Ríndete, Hanam! Los valientes merecen algo más que una muerte sin sentido.

¡Oh, César! ¡Hoy es tu triunfo, pero este hierro y el fuego llegarán un día hasta ti, y también a ti, reina de Egipto! ¡Nuestras almas no os dejarán y maldecirán hasta la tumba!

Corro hacia ellos. Mi espada me pesa en las manos.

Sé que me han matado. César ha gritado su orden pero es tarde. No lo han oído. ¿Qué importa? Egipto... Nuefer, Lereneim... Todo muere hoy.

Lereneim... ¿Dónde estás? Te busco... ¿Dónde...?

Oh, sí. Ahora te veo... Tuve miedo... Creí que no...

Los legionarios miran con ojos pensativos, apoyados en sus escudos, mientras oyen sin comprender cómo se derrumba un imperio entre las llamas.

César tiene los ojos oscuros y le gustaría haber podido explicar algo a esos dos hombres muertos frente a él, pero César está solo, entre sus legiones, su reina egipcia y su trozo de historia.

FIN

Woodiana
http://ar.groups/yahoo.com/group/woodiana/

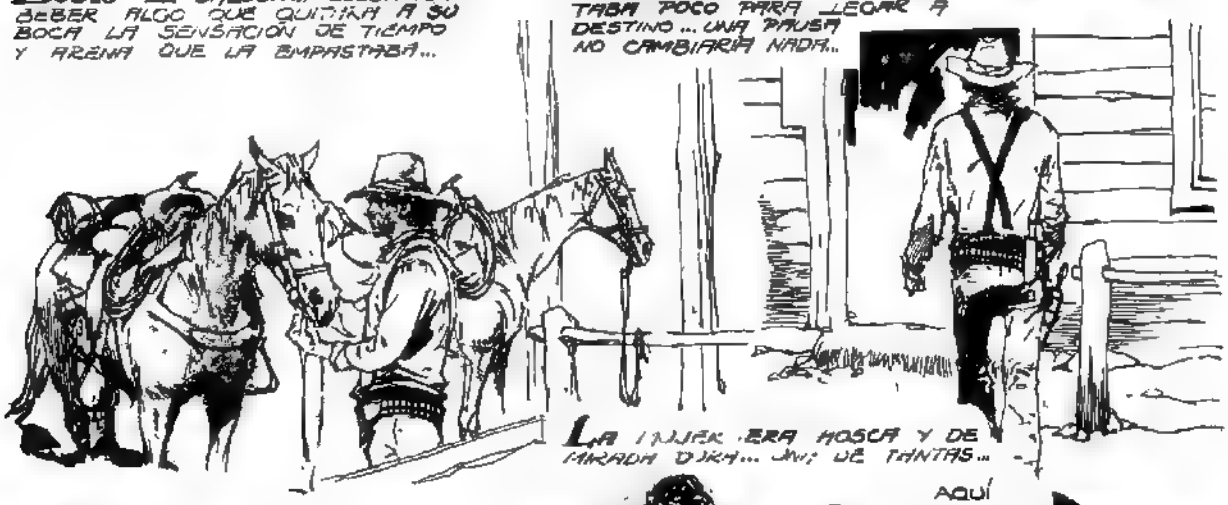
UN HOMBRE QUE PASA

guión. GRASSI - dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

ERA UN PUEBLO IGUAL A TANTOS OTROS MISERABLES POBLADOS DE LA FRONTERA... PERO PARA AQUEL HOMBRE, TODO RESULTABA DIFERENTE...

BUSCÓ EL SALOON... NECESITABA BEBER ALGO QUE QUITARA A SU BOCA LA SENSACIÓN DE TIEMPO Y ARENA QUE LA EMPASTABA...

...DE TODOS MODOS, YA FALTABA POCO PARA LLEGAR A DESTINO... UNA PAUSA NO CAMBIARÍA NADA...



LA MUJER ERA MOSCA Y DE MIRADA DURA... UNA DE TANTAS...

¿COMIDA? SEGURO... MIENTRAS PUEDA PAGAR...

PUEDO... QUE ME SIRVAN PRONTO... TENGO POCO TIEMPO...

AQUÍ TIENE...

¿VIENE DE LEJOS?
DEMASIADO LEJOS...
¿SE QUEDARÁ EN EL PUEBLO?
NO.
TIENE ASPECTO DE CANSADO... PUEDE BAÑARSE EN EL RÍO... ESO LO DESCANSARÁ...
EL NO CONTESTÓ SIQUIERA... CON UNA INCLINACIÓN DE CABEZA, ABANDONÓ EL SALOON... ELLA LO MIRÓ POR LA VENTANA...
...JUNTO AL RÍO HAY UNA CABAÑA CON UNA CAMA. ÚSELA. ES MÍA... PUEDE DORMIR UNA HORA, SI QUIERE HACERLO...

¡APROVECHEMOS EL CHAPUZÓN, REP... TENEMOS QUE ESTAR FRESCOS CUANDO LLEGUEMOS... LA COSA PUEDE SER DURA, MALDITOS SEAN...
AQUELLA ES LA CABAÑA QUE DIJO ESA MUJER... MMM...
YA ES HORA... REP...
PERO ESA CABAÑA... MMM... REALMENTE... ¡QUÉ CANSADO ESTOY!
SE DIRIGIÓ HACIA LA CABAÑA, PENSANDO EN EL LECHO BLANDO Y LIMPIO... ¿CUÁNTOS AÑOS HACÍA QUE NO DORMÍA EN UNA CAMA BLANDA, ENTRE SÁBANAS? ¡SÓLO EL LO SABÍA...
¡HOLA! ¿HAY ALGUIEN?
ESTABA DESECHA. PERO LA FATIGA ERA GRANDE Y CEDIÓ A LA TENTACIÓN... UNOS MINUTOS DE REPOSO NO RETRASARÍAN SU MISIÓN...
...QUEDÓ PROFUNDAMENTE DORMIDO... EN UN SUEÑO INQUIETO, CON PESADILLAS...

CUANDO DESPERTÓ, LE COSTÓ TRABAJO DESDOBLAR LA REALIDAD DE LO QUE HABÍA ESTADO SOÑANDO. PERO LA MUJER QUE ESTABA ANTE ÉL NO ERA LA DE SU SUEÑO...
LA LUZ ME MOLESTA... DE TODOS MODOS, YA ME MARCHABA...
ESPERA...
ESO SE SOLUCIONA FACILMENTE... PRIMERO APAGAMOS LA LUZ...
LUEGO...
DESPERTARON CON LAS PRIMERAS LUCES DEL ALBA...
¿TE VAS...?

LA MIRÓ SIN RESPONDER... ERA UNA MUJER CON SUFRIMIENTO EN EL ROSTRO PERO BELLA AÚN...
¿NO NOS VOLVEREMOS A VER...?
¿QUIÉN PUEDE SABERLO?
YO SOY MENOS QUE UN VAGABUNDO... SOY EL QUE PASA... ¡ADIÓS!
DESDE ALLÍ PODÍA VERLO: EL RANCHO DONDE ÉL TUVO TODO... LA MUJER QUE LO TRAICIONÓ... HACÍA CINCO AÑOS ATRÁS... EL ODIO LE HABLÓ DE ESA TRAICIÓN... SE MORDIÓ EL LABIO INFERIOR Y AJUSTÓ LA PISTOLERA...
¿QUÉ ES ESE HUMO? VIENE DEL VALLE...
¡ES... DEL RANCHO DE "ELLOS"!
¡ESTÁ EN LLAMAS! ¡VAMOS, "REP"!
LANZÓ SU CABALLO AL GALOPE DESENFRENADO... SENTÍA QUE ALGO, ALGUIEN, EL DESTINO, LE ARREBATABA SU VENGANZA DE LAS MANOS...
...Y GALOPÓ... RECORDANDO CÓMO HABÍA REGRESADO A SU CHARRA CINCO AÑOS ANTES, PARA ENCONTRAR LA NOTA FIRMADA POR HELEN... DICIÉNDOLE QUE SE MARCHABA, QUE NO LA BUSCARA, QUE TRATARA DE PERDONARLA. NI HABÍA PERDONADO NI HABÍA DEJADO DE BUSCAR DURANTE ESE LUSTRO... LOCAMENTE, COMO UN ENAJENADO... Y ALLÍ ESTABA EL RANCHO DE "ELLOS..." ¡EN LLAMAS!

5

SALTÓ DEL CABALLO GRITANDO UN NOMBRE DE MUJER MIENTRAS SE SUMERGÍA EN EL TORBELLINO DE FUEGO OLVIDADO DE TODO...

¡HELEN! ¡HELEN!

PERO TODO ERA INÚTIL... ERA TARDE YA PARA VENGARSE... PARA PERDONAR... TARDE PARA AMAR O PARA ODIAR... ¡TARDE! Y ENTONCES COMPRENDIÓ QUE NO HABÍA SIDO LA VENGANZA SINO LA DESESPERACIÓN, EL AMOR SANGRANTE Y TREMENDO LO QUE LE HABÍA MOVIDO DURANTE ESOS CINCO AÑOS...

... ESOS CINCO AÑOS INFERNALES DE LARGA BÚSQUEDA...

HELEEEN!!

EL QUEJIDO LO VOLVIÓ A LA REALIDAD...

... ALGUIEN SE QUEJABA CERCA DEL GRANERO REDUCIDO A ESCOMBROS, JUNTO AL RANCHO QUEMADO...

¿QUÉ... QUÉ ES? ¿QUIÉN ES...?

¡TOM! ¡TAMBIÉN TÚ!

ERA "EL OTRO"... EL HOMBRE QUE LE ROBARA SU MUJER. Y SE MORÍA GIMIENDO... LO ARRASTRÉ LEJOS DEL FUEGO...

FUE POR SORPRESA... DURANTE LAS ÚLTIMAS HORAS DE LA NOCHE... ¡OH, CHARLIE, CHARLIE! ¡YO NO SUPE... DEFENDERLA!

TENÍAS QUE SER... PRECISAMENTE TÚ... QUIEN LLEGARA PARA ENTERRARNOS, CHARLIE... ¿PODRÁS PERDONAR? ¡CHARLIE! ¿PODRÁS PERDONAR...?

EL MORIBUNDO CONTÓ UNA HISTORIA TANTAS VECES REPETIDA... MERODEADORES DE LA FRONTERA HABÍAN LLEGADO CON LA NOCHE

...LO HABÍAN HERIDO A TRAICIÓN, DEJÁNDOLO POR MUERTO ANTES DE ENTRAR EN LA CASA Y CEBARSE EN HELEN, QUE DORMÍA...
BANG!

EL HABÍA OÍDO GRITAR DE HORROR A LA MUJER, PIDIENDO MISERICORDIA, HABÍA ESCUCHADO LAS RISOTADAS DESTILES DE AQUELLOS MONSTRUOS... PERO NO HABÍA TENIDO FUERZAS SUFICIENTES...

ME ARRASTRÉ... ROGUÉ A DIOS... BLASFEMÉ... PERO LOS VI ALEJARSE SATISFECHOS, DEJANDO A HELEN TENDIDA EN LA CASA EN LLAMAS... Y ME DESMAYÉ, CHARLIE...

PASARON HORAS... ÉL SOSTENIENDO AL ENEMIGO, QUE SE MORÍA... CUANDO AMANECIÓ NUEVAMENTE, LOS DOS HABÍAN LLORADO TODAS SUS LÁGRIMAS HASTA LA ETERNIDAD...

LOS SEPULTÓ EN UNA SOLA FOSA... HABÍAN VIVIDO JUNTOS, AMÁNDOSE, LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS DE SUS VIDAS... ERA JUSTO QUE COMPARTIERAN JUNTOS EL SUEÑO ETERNO...

ADIÓS, HELEN... ADIÓS, TOM... LOS PERDONO... Y SI USTEDES TIENEN ALGO QUE PERDONARME A MÍ... ESTÉN DONDE ESTÉN... ¡HÁGANLO, POR AMOR DE DIOS!

LLEVÓ EN LA MUJER DE NORTE BELLO Y SUFRIDO, QUE TAL VEZ AGUARDABA EN SOLEDAD JUNTO AL RÍO Y VOLVIÓ GRUPAS. SIEMPRE HAY UN MAÑANA... SIEMPRE SALE EL SOL TRAS LA LARGA NOCHE...

SIN EMBARGO, EN ESE MOMENTO, LAS SOMBRAS ERAN TOTALES...

FIN

VENGANZA

EL SOL SE ESCONDIÓ DE GOLPE. EL VIENTO DIBUJÓ REMOLINOS EN LA ARENA Y EL ULULAR DEL AIRE LASTIMÓ LA TARDE. SÓLO DIOS PODÍA SABER POR QUÉ...

NO ERA UN HOMBRE SINO UNA COSECHA DE DESGRACIAS OLÍA A CERDO, Y LA PESTILENTE HUMEDAD DEL PRESIDIO, LE SEGUÍA EL RASTRO, ADOSADA A SUS HUESOS.

EL TIEMPO, INEVITABLE DEVORADOR DE RECUERDOS, NO CONTABA PARA **VERN McNEIL**. EL AFÁN DE VENGANZA LE TALADRABA LOS SESOS, PIDIÉNDOLE PIEDRA LIBRE CAMINO A **YUMA**...

SUERTE PERRA LA TUYA...

PARA ÉL, LOS CAMINOS DE DIOS SÓLO DEPARABAN ESPERANZAS MUERTAS...

guión: O'FLANNAGAN - dibujos: A. DEL CASTILLO

Y SUS RECODOS, SORPRESAS INÚTILES Y PALABRAS HUECAS...

ACÉRCATE, SOLITARIO! ¡VENDO EL FUTURO POR NADA

NO HAY MAÑANA CUANDO SE SECARON LAS RAÍCES... SÓLO BUSCO TRES CRUCES...

CADA ARRUGA ES UN PEDAZO DE HISTORIA...

MMMM... HAS SUFRIDO ENCIERRO... EL SEÑOR TE DIO LA LIBERTAD LOS HOMBRES TE LA QUITARON...

ME REVENTARON, DILO

Y AHORA ESTÁS CIEGO... ERES UN ALUCINADO EN BRAZOS DE LA VENGANZA, UNA MALA PALABRA QUE TE GUIARÁ A ESAS CRUCES.

VEO TRES VIDAS EN EL BARRANCO Y... LA MUERTE CON FONDO DE MONTAÑAS

MERECEN UN APRETÓN DEBAJO DE LA ENAGUA, PERO TENGO UNA CITA...

EN **YUMA**, EL AMOR Y LA MUERTE SE DABAN UN ABRAZO, Y **LA CRUELDAD** ERA PARTE DE LA VIDA. EN ESE BARRO, **HAROLD DREWTON** LIMPIABA LAS CALLES DE **ALIMAÑAS**.

EL INFIERNO NO TIENE DONCELLAS. SÁTIRO PUERCO

SI NO FUERA POR ÉL, NOS INVADIRÍA LA CARROÑA

AVIDO DE ESCÁNDALOS, **DAVE RAMSEY** PROPIETARIO DE LA GACETA DEL PUEBLO, NO PERDÍA DETALLES.

¡BRAVO, **DREWTON**...! ¡LO VI TODO... MAÑANA PODRÁS LEERLO EN MIS PÁGINAS!

NO SOY TAN OPTIMISTA **DAVE**... EN ESTA NOCHE A VERME QUIERO HABLARTE

CERCA DE ALLÍ, EN EL SALOON, LA DULCE **RUTH EVANS** REGALABA ENCANTOS A LA TURBA QUE JADEABA ANSIOSA. TODO ERA RUIDO, CANCIONES Y COPAS

SOY HONRADA PERO NO OCULTO NADA DARÉ MI AMOR AL MÁS FUERTE, PERO CON ORDEN MUCHACHOS Y NO EN MANADA..

MIS MANOS REBOSAN DE PLATA!

¡VEN A MIS BRAZOS, **RUTH**!

¡PUEDO DARTE AMOR, NENA..!

EN UN RINCÓN **JAMES GARRY**, UN EX PISTOLERO, EVOCABA LA NOCHE ANTERIOR. ELLA HABÍA SIDO UNA TIBIA MUÑECA JUNTO A SU PECHO

SUS ENCANTOS TIENEN DUEÑO, IMBECILES.

ESA MISMA NOCHE, **HAROLD DREWTON** RECORDABA QUE LO ÚNICO TERRIBLE ERA NEGAR LA VERDAD..

¡AQUÍ ME TIENES **HAROLD**...! HE VENIDO A ESCUCHARTE.

LA CONVERSACIÓN SE PROLONGÓ Y DOS LÁGRIMAS RODARON POR LA PIEL CURTIDA DEL **SHERIFF**..

PERDÓ MI AMIGO **DAVE**, Y TE CONFIARÉ UN SECRETO. ME ESTOY QUEDANDO CIEGO

CIELOS ¿NO HABLAS EN SERIO?

EL "MATASANOS" **BARROW** DIAGNOSTICÓ UN MAL SIN CURA. NO SERVIRÉ PARA NADA **DAVE**.. QUIERO MORIR

LAS PALMADAS DE **DAVE RANSEY** NO LOGRARON LEVANTAR EL ÁNIMO. ERA UN HOMBRE FRENTE AL ESPEJO DE SU CEGUERA CON SUS DUDAS Y SUS TEMORES.

¡OYE, EN DOS **HAROLD**... ES TUYO

¡OYE, **DAVE**! ¡CUANDO ACLARE RÉ A LA MONTAÑA QUIZÁ EN ESA PAZ ME ENCUENTRE CON **ÉL**...

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN LOS UMBRALES DEL PUEBLO, **Mc NEIL** CLAVABA LOS OJOS EN ALGO QUE NO PODÍA VER, PERO QUE IMAGINABA. EL RENCOR ES UNA NUBE ESPESA..

NIDO DE RATAS..

SALVÓ UN RIACHO SIN AGUA Y UN ÚLTIMO ESPACIO VERDE SIN VERDE, DONDE ALTERNABAN LA SEQUÍA CON LA TALA.

¡HOLA JOHN...! HA PASADO EL TIEMPO, PERO TODO ESTÁ TOMO EN TONCES

TODO NO **Mc NEIL**. EN EL SALOON ALGO HA CAMBIADO.

LO SÉ, IMBÉCIL... ESAS HISTORIAS ME LAS TRAJO EL VIENTO Y AHORA VOY POR ELLAS...

EN SU CAMARIN, **RUTH EVANS** ACOMODABA EL MECHÓN QUE LE DESBORDABA LA FRENTE. ERA UNA FLOR DE NÁCAR EN AQUELLA TIERRA ASPERA.

LOS HOMBRES QUIEREN SIEMPRE LO MISMO..

PREFERÍA LA MUERTE A LA FEALDAD LA DECADENCIA SE SABÍA DESEADA Y ESA CERTEZA LE ARANABA LE SANGRE ERA EL MANANTIAL Y LA VIDA

Y YO FABRICO SUS SUEÑOS

PASA, CARIÑO. LA PUERTA ESTÁ ABIERTA..

NO ERA A ÉL A QUIEN ESPERABA. AQUELLA PRESENCIA QUEBRÓ SU VOZ. ERA EL PRINCIPIO DEL FIN.
TU TRAICIÓN ME COSTÓ TRES AÑOS.
TE EQUIVOCAS, VERN... NO HE SIDO YO QUIEN

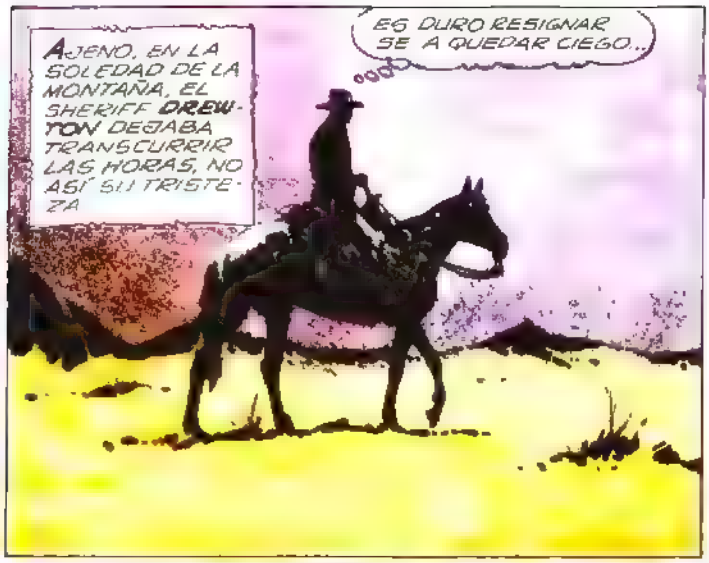
DEL ODIO AL AMOR HAY UN PUENTE TENDIDO. Y ESE PUENTE SE HABÍA ROTO.
ME DELATASTE, RUTH...
¡NOOOO!
BANG!

AÚN ALANDO RECUERDOS VERN McNEIL NO PERDÍA LA MEMORIA
UNA

MINUTOS DESPUÉS, EN EL HOTELUCHO DE DESI COOGAN, DONDE SE HOSPEDABA JAMES GARRY...
PÓKER DE ASES!
ERES UN MAGO O UN TRAMPOSO, GARRY...

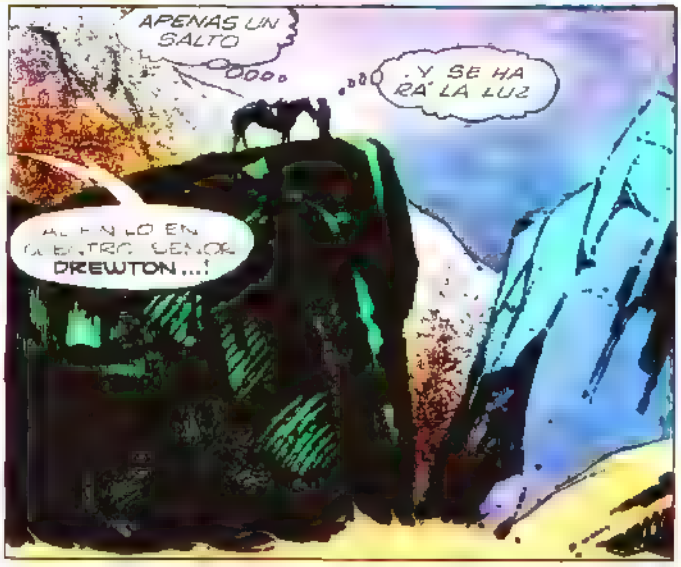
¡CIERRA ESA SUCIA BOCAZA!
EL QUE LA CIERRA ERES TÚ GARRY Y PARA SIEMPRE!

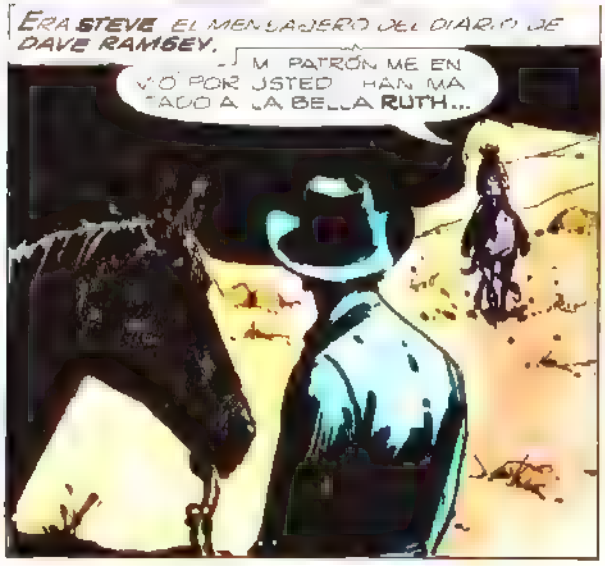
¡OHH, VERN...! CREÍ QUE ESTABAS EN... ¿ARIZONA?
EN TANTO TÚ, DISFRUTABAS DE RUTH Y EL BOTÍN... ¿EEHHH, SOPLÓN?
GARRY Y McNEIL ROBABAN JUNTOS. HASTA QUE UN DÍA UNO LE ROBÓ AL OTRO...
ESCUCHA, McNEIL, NADA SÉ DE TUS DÓLARES. EN CUANTO A RUTH, TE CAMBIÓ, ES TODO.
ME PUDRÍ EN LA CÁRCEL, BASURA
HABLAREMOS MÁS TRANQUILOS
FUERON CÓMPLICES Y NO HICE ESTE VIAJE PARA HABLAR
FUE UN JUEGO DE REFLEJOS.
Y LA MUERTE DESENFUNDÓ PRIMERO
¡AGGHHH!
¡COCHINO BOCÓN!
BANG!
DOS
CADA HOMBRE VIENE AL MUNDO CON SU DESTINO
DE PIEN... EN PAZ ES UN PERRO HERIDO


AJENO, EN LA SOLEDAD DE LA MONTAÑA, EL SHERIFF DREWTON DEJABA TRANSCURRIR LAS HORAS, NO ASÍ SU TRISTEZA
ES DURO RESIGNARSE A QUEDAR CIEGO...

LA BRISA GÉLIDA LE GOLPEABA EL ROSTRO Y SUS LABIOS RESECOS MALDECÍAN LAS NUBES QUE SÓLO VEÍAN SUS OJOS...

NOS SEPARAREMOS, MELODIE... GRACIAS POR TODOS ESTOS AÑOS.


APENAS UN SALTO
...Y SE HARÁ LA LUZ
¡ALTO EN EL NOMBRE DEL SEÑOR DREWTON...!


ERA STEVE, EL MENSAJERO DEL DIARIO DE DAVE RAMSEY.
MI PATRÓN ME ENVÍO POR USTED... HAN MATADO A LA BELLA RUTH...

ALGO SE DESHIZO EN ALGUNA PARTE...
VAMOS... ALGUIEN BUSCA LA HORCA...

TENÍA LOS OJOS COLOR DEL MAR
RAMSEY LO AGUARDABA CON EL MIEDO A FLOR DE LABIOS
¡Mc NEIL ESTÁ AQUÍ ! ELIMINÓ A RUTH Y AL FORASTERO GARRY!
YO TAMBIÉN LA AMÉ UNA VEZ
HAROLD DREWTON MORÍA POR DENTRO, Y RECIÉN LO SABÍA AHORA...
¡LO MATARÉ...!
VAN DOS CRUCES Y DICEN QUE HABRÁ OTRA
LA DE DREWTON, SEGURO. ÉL LE JUGÓ A VERN A LA JUSTICIA
ESA TARDE, EN LA REDACCIÓN, SE RECIBIÓ UN MENSAJE
LO TIRARON POR DEBAJO DE LA PUERTA, SEÑOR RAMSEY.
Y HAGA PÚBLICO QUE MAÑANA A LAS 6 A.M. ESPERARÉ A DREWTON EN EL CALLEJÓN, FRENTE A LA FUNERARIA. VERN Mc NEIL.
LO PONDRÉ SOBRE AVISO...

Y EL SHERIFF SE HALLÓ DE GOLPE, CARA A CARA, CON SU IMPOTENCIA...
NO PUEDES ENFRENTARLO.
AÚN LLEVO LA PLACA DAVE... QUIZÁ SEA MEJOR MORIR ASÍ...
ERES UN NECIO! ¡ME APIADARÉ DE TI!
EL RELOJ DE LA FUNERARIA QUEBRABA EL SILENCIO, CUANDO EL "COLT" DE McNEIL VOMITÓ PRIMERO
HIJO DE PERRA!
BANG!
A LA HORA DE LA VERDAD, EN EL CALLEJÓN NADA MÁS IMPORTABA A LA VIDA
EL PISTOLERO SE ADELANTÓ PARA CONSUMAR SU OBRA
REZA POR TU ALMA. AHORA LA LEY SOY YO
UNA DETONACIÓN SECA ARAÑÓ EL AIRE Y FUE McNEIL EL QUE SUPO DEL PLOMO Y SU AMARGOR.
¡AHHHH!
TE JUGASTE POR UN ACABADO...
9

ESTAR CERCA DE LA MUERTE ENSEÑABA A ENFRENTARLA.
QUISE AYUDARTE, HAROLD... Y EN CAMBIO FUISTE TÚ QUE
LLEGUÉ A TIEMPO DAVE...
LE DISTE EN LA FRENTE
DE BARROW
DREWTON!
IBA A VOLVER AL BARRANCO. IBA A VOLVER A TERMINAR CON TODO PARA NO INSPIRAR LÁSTIMA POR SU CEGUERA. IBA A..
¿VA A ENSEÑARME A TRENZAR CUERO, SHERIFF DREWTON?
TRENZAR CUERO
SU MANO FUE MAQUINALMENTE HACIA SU INSIGNIA, QUE ARRANCÓ LENTAMENTE...
STEVE, HIJO. TRENZAR CUERO CRUDO ES COMO TENER HIJOS ARISCOS A LOS QUE HAY QUE DOMAR. TE EXPLICARÉ...
TAMBIÉN QUEDÓ SU REVÓLVER EN EL DURO SUELO DE LA CALLE. DIOS CUANDO QUEDARA CIEGO AÚN PODRÍA TRENZAR CUERO. ENSEÑAR A LOS DEMÁS UN ARTE PARA EL QUE NO NECESITABA OJOS
EL CIELO FLORECIÓ EN ROJOS Y AÑILES. Y DESDE ALGÚN LUGAR NACIÓ PARA DREWTON UNA MAGRA CANCIÓN DE ESPERANZA. VIDA Y MUERTE ESTABAN EN PAZ. AMANECÍA...
FIN

VIDA NUEVA

guión: ROGER KING

dibujos: ARTURO DEL CASTILLO

¡DIOS!

AQUELLO ERA LO QUE QUEDABA DE SU PUEBLO NATAL : **NADA** ...

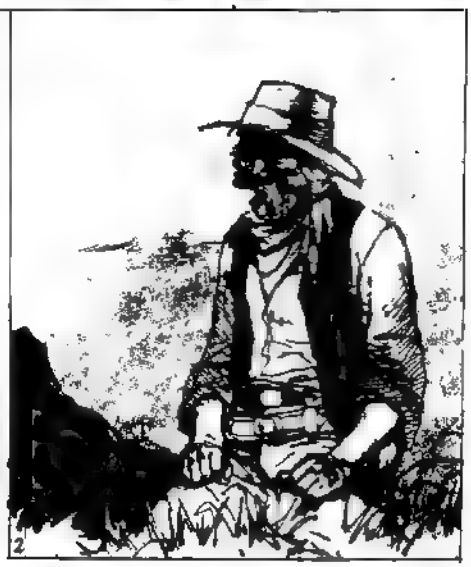
¿PADRE... ...MADRE ...?

TANTOS AÑOS DE AUSENCIA... TANTOS AÑOS DE CORRER TRAS LAS COSAS QUE TODOS CORREN : FAMA, FORTUNA ... COSAS QUE A **MAX** LE HABÍAN SIDO VEDADAS ...

Y POR UNA VEZ QUE LO HABÍA LOGRADO... ¡ENCONTRABA **NADA** !

SIEMPRE HABÍA CREÍDO QUE HABÍA UN SOLO TIPO DECENTE EN EL MUNDO: MAX...

AHORA SABÍA QUE REALMENTE QUEDABA UNO SOLO: DUNCAN ...



¡LO VA A DESTROZAR!
BANG! BANG! BANG!
NI SIQUIERA PENSÓ EN QUE EL HIERRO DE DUNCAN VENÍA POR EL... Y QUE A DUNCAN NUNCA SE LE ESCAPAN LOS FUGITIVOS...
QUE DUNCAN NO TENÍA AMIGOS CUANDO CAMBIABAN DE VEREDA...
NO... NO PENSÓ...
¡PIERDE SANGRE COMO UN MANANTIAL!
HIZO CATAPLASMAS DE BARRO QUE APLICÓ A LAS HERIDAS Y CON SU PROPIA CAMISA IMPROVISÓ VENDAS...
Y ESPERÓ TODA LA NOCHE...
¿TIENE QUE VERLO UN MÉDICO. LAS HERIDAS NO CIERRAN...
¡DESPIERTA, DUNCAN! ¡NO TE DEJES DOMINAR POR EL SUEÑO! ¡TIENES QUE VIVIR, AMIGO! ¡TIENES QUE AYUDARME A LLEVARTE!

DUNCAN, EL AMIGO... ERA TODO LO QUE A **MAX** LE QUEDABA EN EL MUNDO...

Y **MAX** HABLÓ, CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS...

Y TENÍA LAS MANOS VACÍAS... Y TENÍA QUE VOLVER FRACASADO Y MISERABLE. NO QUISE QUE LOS MÍOS ME VIERAN ASÍ... POR ESO ROBÉ EL ORO EN LA CIUDAD, DUNCAN...

¡DIOS...!! EL PUEBLO YA NO EXISTE, DUNCAN! ¡Y MI GENTE HA MUERTO, DUNCAN! ¡LA ÚNICA VEZ QUE ME ATREVÍ A HACER ALGO GRANDIOSO!

¿QUÉ... HICISTE CON EL ORO... ... MAX...?

QUEDÓ ALLÍ, EN MI PUEBLO MUERTO... NO PODÍA CARGAR CONTIGO Y CON EL...

¿DICES QUE DEJASTE... ...EL... ORO...?

¿QUÉ PODÍA HACER? ¡TÚ TE MORÍAS!

¡DIOS, MAX! ¿DE DONDE SALISTE TÚ?!

¡MATASTE UN LEÓN! ¡SALVASTE MI VIDA! ¡ME TRAJISTE HASTA AQUÍ Y LORAS COMO UNA MUJER! ¡ERES FUERTE, MAX! ¡PERO ERES UN CONDENADO IDIOTA...!

¿NO SABES QUE TE VOY A COLGAR? ¿ES QUE NO QUIERES VIVIR? ¿CREES QUE NUESTRA VIEJA AMISTAD TE VA A SALVAR? ¡IMBÉCIL...!

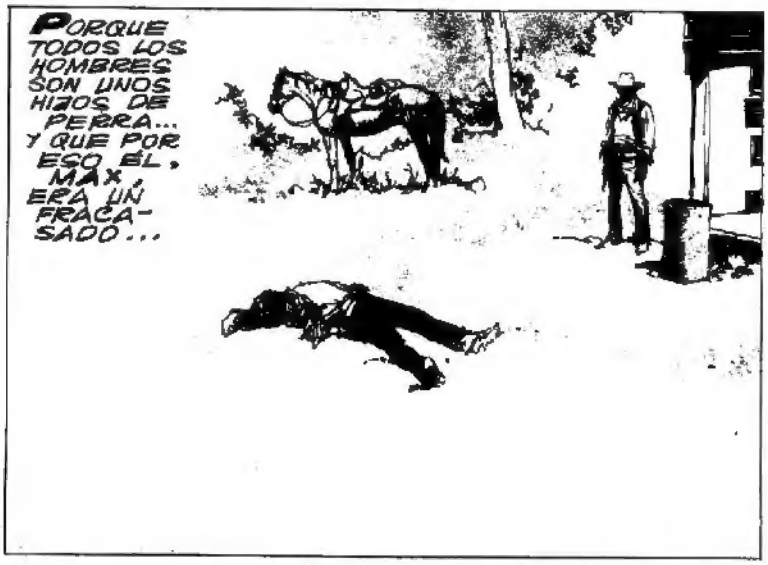
EL AMIGO... LO ÚLTIMO QUE A MAX LE QUEDABA EN EL MUNDO...
¡CONMIGO TIENES UNA SOLA OPORTUNIDAD, MAX!
BANG!
¿QUIÉN DISPARA A ESTA HORA?
¡VAMOS! ¡ES A LA ENTRADA DEL PUEBLO!
(...CORRE, IDIOTA... CORRE QUE... ES LO QUE YO QUIERO... PORQUE ÉSTOS TE COLGARÁN, MAX... ...AMIGO... ELLOS JAMÁS TE COMPRENDERÍAN...)
¡EL SHERIFF DUNCAN! ¡Y ESTÁ MALHERIDO...!
DESPERTÓ EN LA ENFERMERÍA DEL DOC... LAS HERIDAS HABÍAN CICATRIZADO...
ESTÁS DÉBIL, PERO BIEN, DUNCAN... ¿QUÉ SUCEDE CONTIGO?
NO CONTESTÓ... VISTIÓ SU CAMISA Y SUS PISTOLAS...
¡EH, DUNCAN! ¡NUNCA TE HABÍA VISTO ASÍ!
ALGO HABÍA EMPEZADO A CAMBIAR EN EL CORAZÓN DE HIERRO DUNCAN...
¿DÓNDE ESTÁ EL ORO, DUNCAN?
6

NI SIQUIERA PREGUNTARON CÓMO SE SENTÍA...
EL ORO ESTÁ EN EL PUEBLO FANTASMA...
¿Y EL LADRÓN...? ¡DUNCAN... HAY QUE COLGARLO!
¡SÍ!¡COMO ESCARMIENTO PARA ESE ASQUEROSO...!
HABLABAN DE MAX... EL AMIGO MAX... EL TONTO, EL LOCO... SUBLIME MAX...
CONOCÍ UN HOMBRE, SEÑORES... CUELGUENLO USTEDES...
UN HOMBRE QUE DEJÓ EL ORO FÁCIL PARA AYUDAR A OTRO QUE LO IBA A COLGAR SIN MÁS...
(¡DEMONIOS! ¡CASI ME DOY ACCO, AMIGO...!)
MAX SE ESTABA DESPIDIENDO DE SUS RECUERDOS...
(DUNCAN TIENE RAZÓN... SOY UN IMBÉCIL... TAL VEZ ES QUE NO ME RESPETO A MÍ MISMO; QUE ES COMO NO QUERER VIVIR...)
(DUNCAN TIENE RAZÓN... SOY FUERTE, EL MISMO LO DIJO...)
¡EH, MAX!
7

Y RECORDÓ... "¿CREES QUE NUESTRA VIEJA AMISTAD TE VA A SALVAR, IMBECIL?"

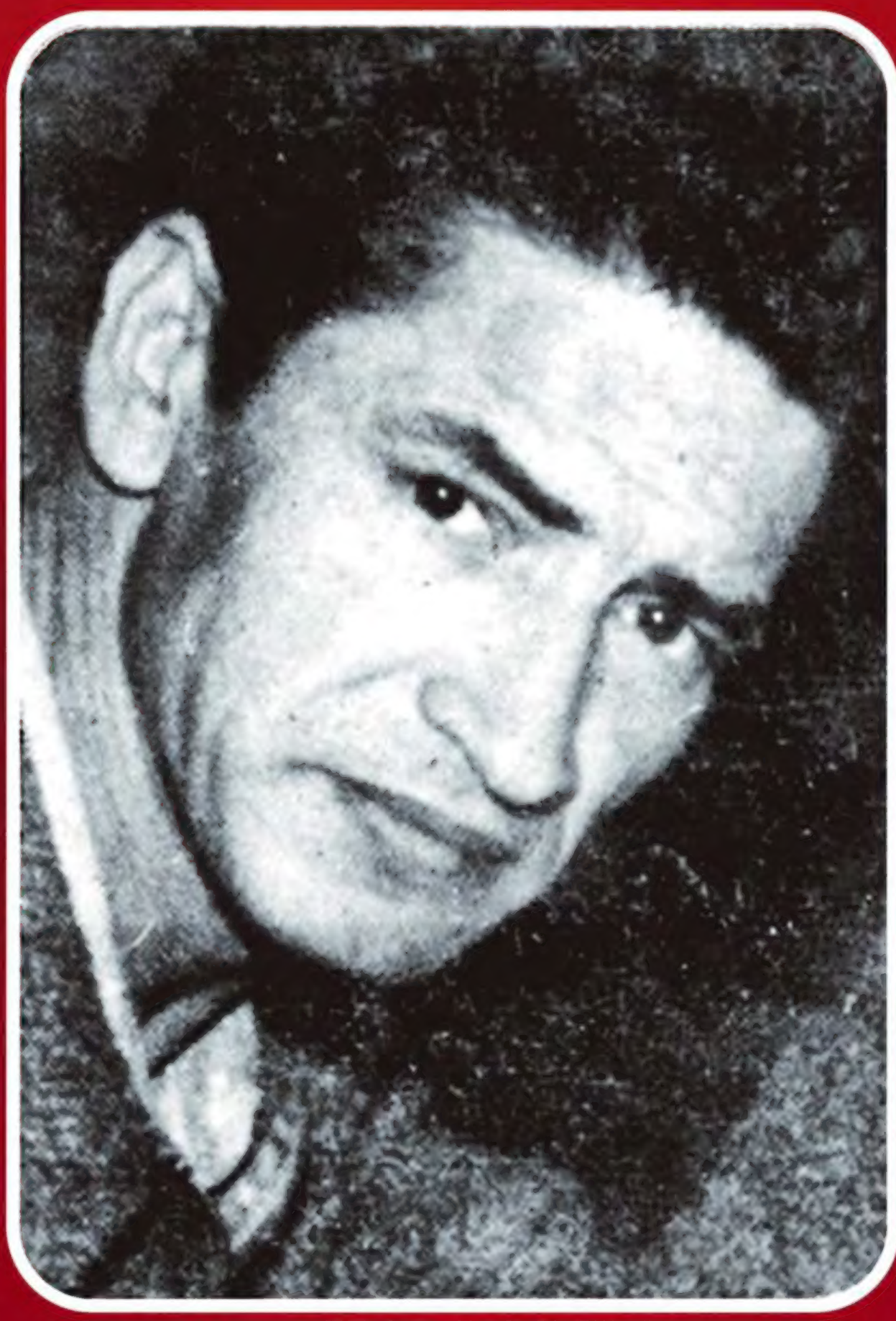
BANG!
Y RECORDÓ... "CONMIGO TIENES UNA SOLA OPORTUNIDAD, MAX..."

MAX CONTEMPLÓ AL TIPO MUERTO... SE LE ESCAPÓ UNA LÁGRIMA PERO SE LA COMIÓ POR LA NARIZ: ERA EL TIPO QUE LE HABÍA DEMOSTRADO QUE LA AMISTAD ERA UN MITO DE TONTOS...


PORQUE TODOS LOS HOMBRES SON UNOS HIJOS DE PERRA... Y QUE POR ESO EL, MAX, ERA UN FRACASADO...

PERO YA NO MÁS...

NUNCA MÁS...
FIN



1925 - 1992

ARTURO DEL CASTILLO

SIEMPRE AGRADECIDOS
AL CRG Y WOODIANA Y A
TODOS LOS ESCANEADORES

JULIO 2014